

~~Leg. 35.~~ Leg. 2. N. II. ¹²

Comedia.

A.

Tea 1-88-14 ~~pp. 120.~~

L. 7. de la A

Es Amor Conyugal

o

San Amélica.

~~XXXXXXXXXX~~ ~~XXX.~~

Acto 8.º

to
App. 1º
~~XXX~~

*La Scena es fija y se finge en una Galeria in-
mediata al mar, en las cercanias de Philadelphia.*

Galeria con varias puertas de la abitacion de Carlos y Infanz. entacada en el foro con su puerta transitable penarcon a un lado, y a otro otros. Al conerse el telon aparece abierta la puerta de la entacada. Carlos mirando con mucha atencion acia el mar sobre un penarcon, se tate en tanto suspirar, se enfuga las lagrimas, y despues con el mayor despecho, se tate encima del penarcon. aqui se acaba el periodo de llorar, analogo a estos sentimientos. S. Infanz veni quatto con un libro en la mano, y dice despues de haver mirado por un espacio regular a Carlos.

Int..... Infelix!

Se sienta a leer.

Dos.... Oja diuter, ved el golfo,

Maly
W

el piélago mirad que el dueño mio
separa de vobros. Fue la vida
no iguale al penamiento! Cuél Distrito!
terrible inmenidad! q. la distancia
no pueda amor unia conforme ha unido
mi amante Corazon con el de Urmelico!
Urmargar Oja q. con vuestro auxilio
van de un clima a otro clima, lo baseles
que la codicia armó, y el poderio,
pues no tengo otro medio en tanta penad
a mi Esposa Nevada esta suspiros,

estas lagrimas tiernas q' derramo
hijas del corazón y el cariño

Inf. da un golpe en la mesa y se leb. ^{te} precede un golpe de
Inf. ... Oh víctima infeliz de un amor puro... musical

Preciso es reparado de aquel sitio... { Por compases
de musical
Dolce? Dolce?

Dols... Inf. adu este lado Senagenado
el Polo está Inglaterra, en donde gimo
ausente el bien q' adoro: allí está Atmelica
allí mi corazón.

Inf... De la Relixion,
abandona estas Voces, sino quieras
verificar en breve tu exterminio

Dols... Eso es lo que deseo, y eso solo
puede darme consuelo en tal conflicto

Inf... Conque quieras morir! Desventurado!
Ignoras, Carlos, q' el Autor Divino
es el arbitrio solo de la vida
de los mortales? Que nosotros mismos
no somos Duñeros de ella? Lo primero
porque a Dios se le quita este dominio

lo segundo porque debes emplearte
en favor de la Patria. De tu brio
necesita en el dia en estos climas;
si a dinpar no bastan tus deliquios
la voz de la moral, y de la Patria
baste la voz de amor y del cariño,
baste etmelia, tu vida solo es suya,
querria privarte de ella?

Dols.... ¡Miel amigo,

porque no muera etmelia viva quiero
en mi vida tu vida a pesar mio
yo trato conservar; pero viviendo
de tu amistad y apoyo necesito.

Es menester que veas de apacarme
de esta dura penion, de este estuario
de la rason; procura hablarme siempre
del amor a la gloria, del servicio
militar, del honor, de mis deberes,
de mis progenitores, y heroismo;
las acciones brillantes en mi pecho
alimentaban el amor mas vivo
pero ahora he tomado tanto tedio

tanto horror con luster q abomino
lo medio se adquiere, me fastidia
mi profesion, y casi determino
volverme a Europa, en ella solo puedo
recobrar el sosiego q he perdido
el verdadero honor, la mayor gloria
la fundo en el amor, y en el casamiento
se una comorte dulce. te parece
que me conueva aun el amor mismo
la misma estimacion q me tenia
antes de separarme de un hechizo?

Sint... Calma tu agitacion, tu amante espera
de constancia y amor, es un prodigio.
todos me lo aseguran, y tubiera
singular complacencia en ver unidos
a una hermosa beldad, tener impropio
de un sexo facil, doble, y fementido

Dols... esto la conuen bien

Sint... Puer porque dudar?

La paz te bolueria su atractivo

Dols... Pero en tanto la fuerza de sus brazos,
me tiene separado, yo no vivo

yo no serégo: el migo no es posible
que pueda sobrevivir en este sitio.

El clima americano sin mi ayuda
es para mí la noche del abismo:

no veo más q. honores, sombras, furias,
confusiones, expectos, y prestigios,

que eternamente turban mi Repro,

que sin cesar aumentan mi martirio

Cento periodo se unifica q. manifiesta la agitación de Drey.

Sinf. ... los tributos q. dar al sentimiento

ya es tiempo q. los des al beneficio:

el extranjero q. se halló en el choque

en que el valor inglés quedó vencido

entre el monton mezclado de los muertos

entregado a un funeral pararrayo

nacido de la herida q. en un flanco

te ocasionó una flecha de los Indios,

y despues de curarte y ampararte

te condujo a esta Junta semiviva,

se encuentra en Filadelfia y es por eso

supuesto q. ya estás establecido

ya a darle las gracias y no solo

el punto se las dei por el auxilio
que entonces te presto, y no q. debes
Darle la igualmente agradecido
por el cuidado y celo q. en tu curia
ha mostrado su pecho compasivo

Dels... vly trana vnelia! { Dohy enagenado se va in-
sint... Fue te desentendiendes } voluntariam. etia vez ab
una.

de un Dever tan sagrado?

Dels... vly Dueno mio!

sint... use abandonas! te vas! Fue no conuictos
con la rason un rano tu delirio

Dels... velli esta Europa, si, alli respira
una comorte fiel, volad suspirio
acia vnelia, y decidla mi tormento
decidla mi congojas y gemidos
decidla mi constancia, y sobre todo
decidla q. sin ella yo no vivo.

sint... Desentendido Toren!

Dohy se entrega el nuevo al sentimiento, y e abandona so-
bre la pena: sintid buelve a sentarse a leer, y vnelia pre-
sura. La musica habia expresado todo esto.

vnel... Flauto tiempo

amiento de Madrid

su pasión el amor ha reprimido.
En donde está Polley? Decidlo pronto
el extranjero soy q. le di auxilio
enmedio del combate, y este traje
solo es el propio del lexo en q. he nacido

Sinf... Pudo lo que está viendo.

Amel... Fue o detiene?

Decidme donde está? si tiene alivio
si reparo la sangre de la herida...

Sinf... En ese cuello está establecido
el todo es un mal; pero otros males
le tienen entregado a un porrazo;
un amor sin ejemplo, le hace objeto
del tormento mas barbaro.

Amel... Respiro.

Pende q. Sinfad le dice a Amelice adonde está Polley está
siempre en una continua agitacion, quiere atender a
Sinfad, y la vista de Polley se lo impide.

Uo pdeis llamadle

Sinf... Polley?

Amel... Cielos!

Uo responde!

Sinf... La pence en mismo

le tiene enagenado
Amel... Con sus quejas
me parte el corazón. Dolcey?

Dols... Fue he sido!

Esta vez del letargo en q. se encuentra
parece q. ha sacado a los sentidos

Amel... Dolcey?

Dols... Quien me ha llamado? Quien me busca?

Sint... Era Ioven

Dols... Mas Ioven? Espera Dolcey todo acabado.

Amel... No, bien mio.

Dols... Amelicia.

Se abstrahan los dos esposos con la mas viva ternura, y el sono se
apodera de sus sentidos particularm. de los de Dolcey q. los pierde
enteram. pero Amelicia queda de un modo q. lo pueda sobre-
ner, teniendo Dolcey el rostro sobre la mano de Amelicia: lin-
tos. se queda estatico en una aptitud, q. demuestra la
mas grande admiracion; la mus. con un and. ^{ca} pianissimo
y patetico de violas, Clarinetes y fagotes pintara a lo vivo
lo patetico de la situacion.

Sint... Abroto estoy con tal enuencio!

Amel... Et ruegue del placer q. participo
bolencia a arrojada del mar las iras,
y parecer el muevo los conflictos,

que en tu ausencia. ¿Ves? ved aquí Esporo
aquel esporo a quien encontré herido
flutuando en las olas de la sangre
que vertían los muertos, aquel mismo
a quien le di la vida. ¿Carón? ¿Carón?
vóse en ojo traxer sobre brío
tu esporo está en tu brazo. ¿No responde
ni tampoco respira. ¿Cuel martirio?
¿He incauto procedi? ¿Dolce? ¿Esporo?
venid a ver si ha muerto

¿Sí?... ¡Sí! amigo,

la vida le ha quitado vno. encuentro

¿Amel... El no ha muerto, no ha muerto, pues yo vivo:

no ha muerto todavía q. aun palpita

su traxer Colaron... {le aplica la mano al ^{traxer}

¡Buelve, bien mio,

mas ya ha aviento lo ojo. ¿Pue contento?

¿Dols... ¿Eres en vtemelia? ¿No, q. yo deliro {con v. ca. sumam ^{te}
{re bil

¿Amel... vtemelia soy.

¿Dols... De amor este es milagro!

tu en vtemelia? ¿Como aquí has venido?

¿Amel... Como me trajo el amor a parte fida

¿Dols... ¿Vd dame fida? ¿Como? ¿No me has dicho

que un Joven me libio.....

Amel..... Pues fue tu Epoca

que en traje varonil te presto auxilio

Amel..... No te saque la flecha q. en el flanco

te disparo el furor del enemigo,

y no bastando a extraer de la curuxa

la sangre con un vendas, mi cariño

me sugirió la idea de extraerla

con la violencia de mis labios mismos....

no lo extrajeron ellos, fue mi alma

quien toda se aplicó a darte alivio:

con esto conseguí q. Respiraras,

y q. dieras de vida algun indicio,

te cogi en brazos, y llamando entonces

a un hermano q. conmigo aqui ha venido

por curar el sangie atravesando

porando muerte, y arrollando heridas

de la carniceria, y el estrago

consequimos sacarte, y te fuimos

a esta casa de campo, donde en breve

te volvi el cuidado de un amigo

y de una Epoca, te hallas de la herida

del todo al parecer restablecido.

6

Dol... ¿porque has estado tanto el tiempo?
Amel... De un Reconocimiento repentino
temi las consecuencias, te conozco,
y me conozco.

Dol... ved amigo mio
Del triunfo el amor el dulce objeto,
aquel a quien mis ultimos suspiros
disipaban su voto. He conocido
tan ^{hermosa} ~~hermosa~~ poco! de este prodigio
de constancia y amor eternamente
dedicare potencias y sentidos.
esto es el amor, dulce esposa
como la imagen del Dios q. nos ha unido.
El cielo se ha traído a estas regiones
para darme la vida y yo no aspiro
a vivir, sino solo porque viva
mis dichas, mis aventuras, en el cifro
Amel... He visto me has conocido! Pero todo
pues estar a tu lado lo elibito.

Amelia quiere seguir ablando, y el combate se afecta de re-
gocio, y ternura se lo impiden; la unica explicacion
su contrate. Dolrey la anima a proseguir, y simpatia se
apoya en el baston contemplando la situacion de la 2. esposa.

Que el corazón no tenga otro lenguaje
para explicar su amor! son mis sencillos
sus conceptos, sus voces mis obscuras.
Entre las almas que el amor ha unido
no hai lenguaje mejor q. el de la opra,
no se dicen aun mas q. lo q. digo?

Dols... De la elocuencia, y la dulzura a un tpo.
en tu opra eminento el atractivo.

El arte conq. aprende a hablar el genio
no tiene la energia, ni es tan vivo
como la voz conque se explica el alma;
no hai lenguaje como el, ni mas conciso.

Que no me das simpatia mil parabienes
por el allargo de mi amable hechizo
sent... replando tu ventura como debo;

pero un Inglés me llama: buelvo amigo

se deja ver en el foro un sold. Inglés con una carta en la
mano. Simpatia va acia el, se la entrega, y se va, la lee re-
trizado, y se queda en una profunda meditacion interin
se cerciora de melia de la unacion de la herida de Carlos,
se alegra de verle restablecido, el q. la coge de la mano, y
le lleva a sentar al lado opuesto en q. estaba Simpatia, y
deix. se sentados sin soltarla de la mano dice: (da musica)

expresara todos estos sentimientos.

Dols... Yo no acierto a creer lo q. entee viendo!

Es la mano de Amelia la que miro
Amel... La misma.

Dols... tu en America?

Amel... si, Espana.

El amor, y el acaro me han traído,
el acaro por medio de mis Padres
el amor por conducto del cariño

Dols... Ya a mis males llamar puedo dichoso
pues tan dichoso fin han conseguido.
¿Adonde está tu Padre?

Amel... navegando

de nuevo para Londres. Un aviso
que le llegó a Jamaica al mismo tpo.
que le mandó a encargarse vino
le precisó a volver al Patrio suelo,
a servir otro empleo de mas buello
solicite seguirle con la idea
de estar mas inmediata a tu destino,
lo que me concedió, vine a este clima
en traje varonil, con su permiso.
Y quando discurria entre mis brazos

el fruto del amor gran cumplido
me digieron que estabas con tus tropas
atacando en las grutas a los Indios,
haciéndome el mal q. te esperaba
me preciso a buscarle mi camino
una nube de polvo que el choque
levantaba el tropel, me llevó al sitio
dedicado al honor, pero a qué tiempo,
a qué tiempo llegué, cielo diuino
a tiempo que los ecos repetían
por todas partes ayes y gemidos,
viendo el desorden, y el montón de muertos
entre ellos te caía confundido
y en efecto te hallé todo sangriento
desfigurado el rostro, sin sentido
te socorrí, y conduje:--

Dols.... Deja el melico

Muestras tan funestas, sin impio
rigores, te contristan, te demudan....

El camino retru labios q. se hizo?

Ay que se eclipsan tan hermosos ojos!

Que tener? Que te da?

Amel.... Usada, bien mio!

4

Interiormente siento algunas veces
una inquietud: Las penas q. he tenido
sin duda causarían estos efectos
pero en breve tendrían contigo alivio:
quincea de canas.

Dos... ven a mi Quarto:

Que no tenga jamás gusto cumplido
el corazón del hombre!

Amel... prontamente

me veas en mi estado primitivo

Dos... ay Amelia! Que tienes para ello
marchitado el verdor de tu echivo.

Amel... ¿me querías por eso menor q. antes?

Dos... eso le es licito al pecho profetizo:
en igual caso tu, q. es lo q. harías?

Amel... merezco mucho mas.

Dos... Pues yo lo mismo.

Dos y acompañada a Amelia en quarto, y sinfada viene
del foro y le cuenta. muica.

Sinf... eso hai Duda: esta es la causa: & este modo
de los Ingleses, los Silventes Indios
determinan vengarse. Qué barbarie!

Aunque estoi en la Finca instruido
y sin dejar el manejo las tareas
me he entregado al estudio de los libros
que para conservar la especie humana
el docto Cullen y otros han escrito,
es tal la actividad, tal la eficacia
del dongo mortal en que los filos
de las flechas envenenan q. no encuentro
para su curacion ningun arvitio,
ni menos he leído. En Philadelphia
acaban de morir quantos heridos
salieron del combate q. en las gualtas
mandó Carlos Polkey, y el jefe instruido
de mi concurrencia solicita
busque remedio a males tan impio,
y no lo encuentro; pero como Carlos
ha sanado, y salio tambien herido?
toda en su curacion se ha ejecutado
que se aparte del metodo prescrito:
no estava la flecha envenenada,
y esto le habra librado del peligro,
no ha sido poca dicha; pero él buelue

Volrey... ¿toda mal q. nunca necesito
 de tu consuelo: el hombre destinado
 a ser blanco infeliz el cual destino
 apenas el placer prueba los gustos
 quanto viene el penar a destruílos.
 Yo he tenido la dicha de encontrarme
 con lo q. mas en este mundo estimo
 con mi abuelada y me lea; pero quando
 imaginé fíjar el reposo
 en mi pecho la suerte me destina
 a tener que sufrir nuevos martirios
 y poco dices el terrible choque
 empero a padecer unos deliquios
 tan veementen q. a veces la conducen
 al termino fatal enu expiracion,
 y aya se encuentra asi, q. te parece,
 puede tener su mal algun alivio

Inf... Valgame el cielo! Dime tu consorte
 quando en el choque te presto su auxilio
 no te aplicò su labio a la herida
 no te entrapò la sangre con la muñeca

Vol... es una accion q. carece el modelo

amor sin igual la ha conducido
Sinf... Oh infeliz! Ere lesb.

Doña... ¿Pue me dices?

Sinf... va Dios Carlos ¡hace q. se va.

Doña... De ese modo te vas? Infiel amigo
que misterio son estos! tu silencio
barriana ami amor nuevo martirio

Sinf... ¿Tales que sin iras no has precedido

Doña... ¿males son?

Sinf... No me atrevo a profanarlo.

Doña... matame se una vez, y no se tardar.

¿Que males me amenaran? Dilo dilo:

míxas al Puerto donde Amelia se halla?

¿Vas mirando al cielo un gran suspiro?

¿me es lo q. tiene Amelia?

Sinf... Con tus ruegos

no me importunes mas, querido amigo

Doña... El respeto de nombre tan sagrado
no vuelva a profanar tu labio indigno!
ere fatal misterio que hecatas

su vinculo ha roto; si el alivio

me niegan en mi penas los mortales

destinados a darse en los conflictos

los fieros acuitamen ellas selvas

¿mi dolor se mortifican benigno.

et la amistad Renuncio desde ahora,

anunció dolor elijo por amigo
el seré mi consuelo en mis desgracias
el me dará favor en mis martirios

Sint.... El velo del misterio q. te agita
zanjar en este instante determino
lee el papel q. el Tete me remite

Dobey lee pero sin inmutarse, y sintorad se compadece: un
periodo se unifica expresa la situacion

Poli.... Yo tambien del combate sali herido:
esta carta no tiene con mis penas
ninguna relacion, ni este es motivo
para llenar de dudas y temores
un corazón amante como el mio.

Sint.... todos quantos salieron del combate
que tu mandaste poco o mucho heridos
han muerto emvenenados de resultas
de entrar las flechas que disparó el Indio
empapadas en terigo funesto

Dobey.... Pues como es q. mi país no he seguido

Sint.... No comprendes la causa?

Dobey.... No la alcanzo

Sint.... tu esposa:...

Dobey.... Buen estrellada?

Sint.... No vacilo.

ver aplicas sus labios a tu herida
se atraca la ponzoña

Del... Calla impio,
que me has muerto...

Cae en los brazos de Sinfid, vuelve sobre si al instante, y
para al mayor despecho; quiere arrojarle al mar, y Sin-
fid se lo impide, y despues a luchar un gran rato con
Sinfid logra este detenimiento: la musica habia experimentado
esta situacion, y sigue con algunos intervalos hasta acabar el
acto.

Dejad q. me castigue.

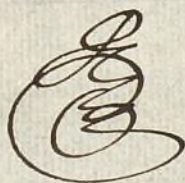
No Sinfid soy el velticia el asesino
yo destrone su pecho; y pues no quieres
que sepulten los mares mi delito
por piedad matame: Dame la muerte
para tener al menos el alivio

de espirar en presencia de mi esposa
y ofrecerla mi vida en sacrificio.

Con que quieres que viva. vlt. inhumano!
como en esto se ve q. no has querido,
y si piensas quitarme la muerte
que el mar me ofrezca y el agudo filo
de un punal para dar fin a mi vida
sare q. otros me quedaran mas activos.

el peso enorme de mi crimen fiero
aplanaría la tierra q. abra piro:
mi culpa atraería el justo cielo
el justo el rayo tempestivo
conmovere los montes con mis quejas
con mi ayes haré temblar los rios;
la máquina del vicio ultimamente
haré que se estremezca a mi gemido,
para que todo caiga desplomado
sobre el mal infeliz de la nacido

Despujado acia las reyes, y cae en el penasco siguiendo. *Sinfía*



... los señores de este Ayuntamiento
... de la villa de Madrid
... el día de hoy
... por el presente
... para que
... de la villa de Madrid
... el día de hoy
... por el presente
... para que

[Signature]

1200023338

~~10~~
10
Leg.^o 2.^o N.^o 11.

El amor conyugal

A.

ò

La Amelia.

Tea 1-88-14

Acto 2.^o

App. 10
10

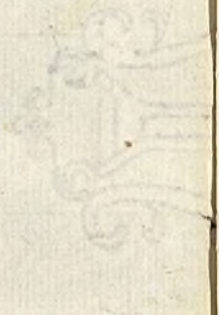
1172

1172

1172

1172

1172



Fragment of handwritten text from the adjacent page, including words like 'Inte', 'si', 'y', 'de', 'en', 'y', 'ha', 'e', 'S.', 'de', 'v', 'de', 'de', 'de', 'de'.

Interin el entre acto Dolley auxiliado el viento buelve a ser
si, y despues de haver hecho varios ademanes de peticion au-
xilio el viento se lo ofrece; y despues de una breve medi-
tacion q. hace se va precipitado y Dolley le sigue. todo esto
es exprenado por la murria, y en el descanso q. hace la accion
sigue un ardiente patetico analago a la suspensio en q.
ha quedado la situacion teatral; acabado este intervalo
S. Amelia con un alegre buscando a Carlos, y asi q. aca-
ba se requirra toda la estancia fue descomulgada.

Amel... ¿no parece mi bien: donde habia ido? M. 24

¿fue acaso fatal le aparta de mi afecto? C

Porque me habia dejado, si mis males
entibarian su amor? Mas no lo creo.

¿no fundo su pavor en la hemorragia,
la fundo en la virtud, y esta en mi pecho
me parece que existe todavia:

sin duda los deberes y el empleo
le tienen reparado de mi falta.

¿Buena Dolley en alas del deseo
al seno de tu esposa q. se exalta
de amor y de ternura; yo no puedo
bregar sin tu vista. ¿no strands,
alma mia, a mi amor este consuelo.

Dols... En vano procure seguir sus pasos,
parece q. le presta auxilio el viento

Señorita y
S. Dolley y
el frió.

para buscar alivio a mi Comorte.
Hanto vale un amigo verdadero!
Pero abdicar amor, que allí la miro.
Ella se mejo: Fuede que el cielo
se duela de mi mal, y haya escuchado
benignamente mis humildes ruegos
Amel.... Una vez que me desan mis deliquios
y el corason respira con sosiego
quien era q. bolviera el bien q. adoro,
aquel Esporo fiel por quien me muelo.
Como le admiraria en mi Ngero!
Como le enjugaria los cabellos!
Como le cenaria una quixnalda
de blanca, tota y Tamina bellor.
Como a los cupidillos convidara
a que vinieren a guardare el hueco!
Y como al despertor enagenada
las cadenas de amor le hechara al cuello
Doley... Jurgo q. Desparte, y que verifiqua
con tu amoroso esporo tus deseos.

Da Compara se mu^{ca} amorosa q. demuestran la ternera de
Amel... ¿aquí estabas mi bien?
La Do.

Dols... Si Dueño mio.

Y como estás?

Amel... mejor.

Pol... Si con efecto.

Ya has buuelto a Recobrar las muchas gracias
de que estaba adormado tu embeleno.

Amel... El haver Recobrado á mi Comette
son las gracias que nlo yo apeterco.

Que me miras? Que dudas? En q. piensas?

Pol... me parece que ya no corre tiempo (ap)

Amel... Que consultas contigo?

Pol... nada nada.

Corazon, los temores Resechemos. (ap)

Amel... Que es esto, dulce Caudor, que tu rostro
Rebora de alegría y de contento?

Pol... Como en tu virtud fundo mis placeres
conmigo mismo mi placer celesto.

Amel... tambien yo me acordaba entre mi misma

Del dia en q. el amor y el Himeneo

vinieron nuestras almas, me acordaba
de aquel amable delicioso sueño

que trivertante á amor en mi regazo

al pie del manto conagrado á Venus:

me acordava tambien de la quixalada

que á tus riens áneron mis afectos.

Dels.... Una vez q. el destino habuelto a unírnos
para rectificar los sentimientos
y la pasión mas pura, nuestros votos
operarion se amor al sacro templo;
despues de dedicad a los deberes,
que honra, y religión nos impusieron
el tiempo necesario, en otra cosa
que en el uno y otro no pensemos.
En esta galeria q. el amor baña
de nuestro amor los prodigios hechos
por un artil Pintor bien imitado
a la portabilidad colocar pienso.
Aquí pondré de nuestro tiempo embace
del dulce sueño el placido momento;
allí el amargo y doloroso instante
de muerte despedida: allí el encuentro
con los americanos, mi desgracia
tu deliquio fatal, tu sentimiento
al verme moribundo y tu ternura
en salvarme a la vida por un medio
que el amor solamente inventar pudo:
memoria desame: - mas porq. tenno
quando acallados dejan mis temores

La dulce calma q. en su pecho advierto
Vt mel... Eras dudas que turban tu juicio
el coraron me llenan de miel

Desi... como no ha muerto habiendo muerto todo?
su achaque no proviene el veneno cap

Vt mel... by que el alma al mirar tus conpunciones
de nuevo vaticina males nuevos.

no serian Verdaderas, Celler mio
las venturas de amor en nros. pechos.

Desi... no serian Verdaderas? Porq. causa?

temer alla inconstancia los efectos?

Precelas q. se muden nra. alma

o que alteras mi amor puedan los celos?

si esto no puede ser, como tu tuvier
entrega con temores al desprecio.

Vt otros no fundamos en el mundo

ni en el vil interes nuestro Deseo,

sino solo en amor; y puer en este

hallamos Duplicado lo contento

a un temor q. sin menes justifica

potencia y sentido. Dediquemos

Peucedo de mun.^a aludica a la ratificacion de la de Egora quienes la
manifiestan con los afectos maravillosos y sencillos. Entre tanto se

dejara ver en la maxima simpatia, trayendo con violencia al
americano moreno, el qual despues de retirarse, se manifiesta
veniendo a las persuasiones de Simpatia, quien sale precipitado
en busca de Carlos, con la musica, y moreno se apoya sobre
el arco en ademan de esperar con impaciencia

Simf.... Dolsey? Dolsey?

Dols.... Que quieres?

Simf.... Ven conmigo.

ut quel Indio que ven sabe un secreto...

ven veras lo que dice, sobre...

Dols... Calla

no turbes ni quietud con tus recelos.

Amelia esta mejor:- si eres mi amigo

no apartes aun amor con embeleros.

Amel.... si tienes que tratar algun asunto
yo me retirare.

Simf.... Por un momento

hacednos ere gusto

Dols... No te voyas.

No provoques Simpatia mi sufrimiento.

2.º moreno despues de mirarlo con desprecio.

Dile al Indio q. vuelva. No conoces

que puede deducir de tu misterio

lo que tal vez la idea te ha fingido,

por un efecto de ejercicio celo.

Sinf.... Y si el Indio se vá? si tu supieras
para tuarlo aqui de quanto me
mi amistad se valio.

Dols.... ve a detenerle,
aunque ya por demas su auxilio tengo

Amel.... Esto acaban buelven a alterarme
Yo no entiendo el afan q. affige al pecho.

Dols.... Amelia se indisponer, ve a llamarle
Como en esto se ve q. amor es ciego:

Sinf.... Ya ha dejado este sitio, y su patri-
acia (el monte dirige con demiedo

Dols.... estados imposita q. yo sabre sacarle
y en medio el horror de lo demerito.

of. Dolsy precipitado: Amelia buelve a manifestarse agita-
da; Sinfid acude a socorrerla: como periodo se unifica q.
indique la inquietud q. siente Amelia en su interior

Amel.... Un ardor por mis venas se dilata
parece: que mi pecho: exalta: fuego:
que incendio tan voraz: todo me abraso:
con violencia sentir no puedo.

Socorredme Sinfid: cielo Divino
en tanto males Dadme algun consuelo

Los versos antecedentes habrian sido interpolados con mis. ca

q. indignen sus afectos. Amelia se queda rendida, y despi.
se una pausa Dice:

¿Dónde está Dolley? ¿Quién le separa
el dulce alago de mi brazo teniente,
porque me priva en medio de mi penas
de aquel alivio q. en su vista encuentro
Sint... ¿Dónde está Dolley, según dijiste
en breve balverá.

Amel... Pero aún no ha buuelto.

Sint... La atención que le debo vñ. males
le apartan de este sitio.

Amel... ¿y Dulce Dueño:

De que proviene el mal q. me devora?

De que nace este ardor en q. me quemó?

sin Duda han infestado estas regiones
con ponzoña la furia el averano:

lo voraz de este fuego me consume

que temblor tan terrible! me entremeco
el corazón de parte -- fue de banca

que se congoja tan veementemente!

Sint... Et un funesto deliquio se ha entregado
D. Dolley... Ya al Indio traigo aquí! Pero q. veo!
De la muerte Amelia?

Sint... etc.

5
Dios... ay q. me engañar
Amelia? Amelia?

Amel... Carlos? ¿con voz debil.

Dios... ¿tun no ha muerto:

ven a humen tutelar semi Casino
ven a dar vida al mobil semi afecto.

Sintid conduce a un quarto a Amelia: Carlos vi en busca
del Indio quien viene conducido a S. J. ^{Er} manifest.
la mayor soberbia: breve periodo de musica caracteristica

more... Que pretenden semi lo feroz ^{de la situacion}

que a debastar la America vinieron
de la sangrienta Europa? No bastaba
que alucinado con mentidos fuegos
viniese a este lugar, sino q. ahora
quieren q. tenga a impulso del esfuerzo.
Nada tengo que hacer en estos climas
dejadme que me vuelva a mis desiertos
y pues la paz no admite otro. Gefe
en breve inmolaré vuestros cabellos
a mi feroz rigor.

Dios... Amexicano

perdona a mi pasión el duro exeso
de conducirme así. Así me han dicho

que a los conocimientos se fueren
juntas los de tener mucha peccia
en las yervas q. coctan los venenos.
Mora... Ven es: dos Feidugos q. inmolaron
a su fiera ambicion un Padre tierno
a un hijo que le llama noche y dia
se atreven a pedir auxilio? Fieros
destructores de America, no es dable
que es lo pueda prestar mi sentimiento.
En su sangre los monstruos se lavaron
yo tenia aquel Padre, y no le tengo.

Dels... Yo tambien soy Expono, y sin tu auxilio
en breves dias dejare de serlo.
mas que es esto? tu lloras?

Mora... Si, tirano

Dels... Las lagrimas permite q. merezcan:
una vez muertos males, pues unimos
la sensibilidad de nuestros pechos

Mora... Yo soy sensible, si, monstruo de Europa,
pues ves q. lloro como el fragil xpo

Dels... Desdichos velen. Buen americano {v. la sold.
la Guerra para todos es el Reyno
de la verguena, tan pronto mi iras

se dirigen al seno de los Pueblos
mas cultos de la Europa, como pararon
a propagarse al fin del universo:
no atribuyas la muerte de tu Padre
al belico furor del Europeo,
sino solo a la suerte. En los combates
los hombres al acaso estan sujetos,
y tan pronto los libra una bala
como con ellas se traspasa el pecho.
muere... solo se que vuestro le matarais
y q. a vengax su muerte entre el Revuelto
Sale el sol sin mostrarse con sus lucas
el que era mi maestro y Padre a un tiempo
y el que sentado al pie de un alto loro
de virtud, y valor me daba exemplo.
se pone el sol, y ~~se~~^{bucler} las tinieblas
la atmosfera se cubria de este emisferio,
sin que halle el Corazon en todo el dia
ni siquiera un instante de riesgo,
y quando al huero entrego mi Ciudadon
en ver se multiplican los aumentos;
pues la idea engañada del cañon
me le presenta vivo, y quando quiero

estrecharle en mis brazos del engaño
Despertando conmigo los efectos,
y me encuentro abasado con la muerte;
pero la muerte q. es, para un Guerrero
que busca en los combates lo peligroso.
Ya no volveré á ver su afable aspecto.
Ya no podré cerrar sus dulces ojos,
ni menos vivir su último aliento.
Ea retírate, si no pretendes
ser blanco del rigor de mis tormentos.
Vete digo, antes q. con esta flecha
te parta el corazón.

Dios... Parame el pecho,
a tu rencor en él ceda mi ira;
por víctima mi vida yo te ofrezco;
pero á mi ^{trifana} ~~del~~ espina del sepulcro
que está pronta á ocupar saca primero.
Retírate las gracias á tu rostro,
á su primer visor buelvela luego,
y despues mi existencia á tu venganza
para á inmolar cruel; y si á tu ceño
no basta este rigor, inventa penas,
suplicios inauditos, y tormentos

3
y emplealos en mi: yere, destruye
destruca el corazón, rompe mis miembros,
que en medio del dolor y la congoja
en lugar de llorando al dictorio
bendiciré tu nombre: dice q. eres
mi ídumen tutelar. Y además de esto
seia: Dueño de todas las Terrenas
que en Europa y América poseo.
Uta... De tus Terrenos? Piensa q. es bastante
la riqueza de todo el universo
á compensar el precio de la vida
de aquel Padre, por quien estoy gimiendo:
sin Duda te se olvida que soy hijo
quando tienes valor, siendo Europeo
de pedirme la vida de tu esposa:
tan lejos de acceder á tu intento
me tiene la fengancia q. quisiera,
que de muestras ponzañas y Terrenos
se infertare la Europa, y aun lo mismo
quisiera en ella propagar su efecto.
[y hacer de modo q. venis rigores

por gozar del plazer de ver q. ^{el} ~~todo~~
expiraban de rabia y furor llenos

morema quiere irse a Dohy de Periene, y viendo q. no puede con
seguirle se hecha a sus pies, y le abraza las rodillas, breve lle
gro q. ^{el} ~~costa~~ morema diciendo ~~mucho~~

more... Ea aqui ve los hijos de la Europa
aplacado el furor.

More... Los sentimientos
de la naturaleza son los mismos
en todos tu suplicas por un hermano
Padre: y por mi esposa: si estuviera
en mi mano serolle a dar aliento
lo haria sin demora, haz tu lo mismo
con mi consorte fiel, sigue mi exemplo
hazte soldo a la vez de la venganza,
solo de la piedad oye los ecos.
No pienses evadite de los lazos
q. te ha hechado el amor, y el sentimiento.
Regardate los pies ari humillado
hasta ablandarte subitri ofrecio
more... quien implora mi auxilio de este modo?

un hombre como yo, a unq. Europeo:
el hombre socorramos, y en amigos:
trunfos la humanidad a mi respecto.

Dols... En el Indio se ha vencido: vamos vamos
E. infed... no conviene Dolsy q. entres adentro
contra tu pasión, y la a Amelia
no es Varon altera vñs afectos.

Entonces Sr. P. y Dolsy queda enagenado: corre a la puer-
ta del quarto de Amelia, y al llegar retrocede: va a ren-
darse, y despues de una pausa dice alternando con la
muñeca, q. hasta aqui habia manifestado con estos in-
cidentes

Dols... Pero puedo vivir así indeciso?

Sargamos de una vez de estos tormentos:

el fallo de mi vida, o de mi muerte,

entremos a saber!! pero no quiero

aumentar con mi vida sus compas

si pudiere enuchav!! nada comprendo:

habla tan bajo el Indio con Amelia

q. ni aun percibo desde aqui los ecos!!

que estaba meditando parecido

Contar a
vuestro.

de un negro horror mezclado del silencio
las dudas q. le agitan son congojas
que afligen sin taca mi triste pecho...
con ojos otra vez fija en su rostro,
despues mira a Londres, sagrado Cielo
que le queera ver con sus miradas!
Que comprender no pueda este misterio
en presencia de Amelia estas ablando
y esto dirpa en parte mi Excelo.
si mas feliz America q. Europa
sera en la medicina? Por lo mento
abunda mas de yerbas q. no aquella,
ademas q. investigan sus secretos
con tal prolijidad... pero ya salen,
en su semblante mi bendicha lee. ^{e a} _{S. uoz. y}
Puedo llamarte de mi amada Esma _{Lond.}
dumen Conservador? Esperas puedo
por tu medio su vida!

cuore... Como quieris

q. hable. Como a Indio, v Europeo,
si como hablais vosotros, con lisonja
y adulacion sabiais todo el suceso:
si como los incultos Indios hablan
de sabiais como el es, sin mas rodeos
Dols... Dime, puer, la Verdad.

Uore... Para los males

de tu espina no alcanzan mis Remedios;
no hai mas q. el grande espíritu q. pueda
combatir el rigor de un veneno

Dols... Con que debe morir?

Uore... No hai otro arbitrio

Dols... tu voz ha sido un Rayo q. me ha muestro

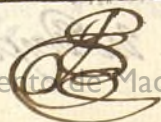
Uore... Del nombre de hombre te crei muy digno
pero ya me retracto del concepto;

no obstante si te queda algun residuo

del antiguo venen q. huvo en tu pecho,

ven a unia tu Despecho con el mio,

ven a unir tu valor con mis Guerreros:
vamos a combatir contra Inglaterra
los hijos que aqui embia castigamos:
un bala q. mi Padre me ha quitado,
la flecha empuñada q. te ha muerto
a tu querida esposa, por sus manos
han sido dirigidas, inmolamos
a la venganza sobre sus sepulcros
e con perfidos monstruos los Cabellon,
ere imano dolor, ere delirio,
ere furor cruel, ere despecho,
me dicen que llamando estas la muerte:
ven a buscarla en medio de los ruyos
de los combates, sobre los montones
de cadaveres muertos con tu acero:
a caer y a morir ven al instante
que alla voy a expalar mi ultimo diente
mas me se va despechado, y sinfada retira a Polve.



te.
to

10
Lecg. 2.ª N.º II.

1. El amor a patria

En comedia

1784

120002333 F

Ayuntamiento de Madrid

84

At
Leg.^o 2.^o N.^o 11.

A. El amor conyugal

o
La Utmelia.

Tea 1-88-14

Acto 3.^o

App. 1.^o

11^o N. II

Impugnacion contra B

A.

de un finca

11-22-15

Acto B.

11-22-15

^e S. Simford el Huerto de Doley.

7
m. 24

Simf... cansado de luchar con sus tormentos
al fin mi amigo se rindió al Descanso.
Para ver padecer a estos espantos
es menester tener pecho de Marmol.
un amor tan infamado como fino
objeto tendria a ver el eterno llanto;
[quiza los seres q. han de sucedernos
Dudarían de suceso tan extraño,
y ojaba que no huviera quien le llora
para cobrarle el dolor q. está provando.
El corazón de Amelia me parece
que forma el sereno el intervalo...
que efecta el veneno le produce
que por inspiracion extrajo a Carlos!
Pero ella viene. Aunque con el sereno
parece que hace treguas el Descanso
las abas sin cesar se marchitan
y se van cediendo va al quebranto.]

S. Amelia con el pelo suelto muy palida, y habla estornobida.

Amelia... fue languidez tan grande! i no fuera
porque quiero encerrar nuevos cuidados
al pecho de Doley, me desata

3
al lecho facilmente el triste espacio.
Que nadie entienda el mal de q. adoleco!
Pero Simford. El Indio ha hablado claro.
Que dice de mi mal?

Simf... Uada Señora

Amel... ¿Un alivio en su remedio no fundaron?

Simf... Pero ya no le fundan.

Amel... Por que causa?

Simf... De Carlos la sabreis.

Amel... ¿Dónde está Carlos?

Simf... ¿No puedo venir a sus preguntas? { levantand.

Amel... ¿No podiais decirme lo?

Simf... Es en vano.

Amel... ¿No me dejai Simford?

Simf... ¿No es Amelia?

el pecho repentinamente puede ellanto. (v.º toca)

Se queda Amelia supenar, y despues hace esfuerzo para ir
en seguimiento de Simford.

Amel... ¿alguna de estas dudas, pues no puedo

supir la incertidumbre en q. me allo. Ve

Al sop. q. se va Amelia por la marina de Polsey precedido
de un alegre estrepito, q. anuncia su delirio.

Pol... ¿No he sido su Redemptor...? ¿No la he muerto;
yo, yo soy el autor de su fracaso

a: tom quiero hacerlo manifiesto
 para que todos denques mi atentado,
 supuesto que el error esu tragedia
 no cubre el coraion esu mortal panna.
 De que vive que en techos y paredes
 vea escrito el suelo a cada paso
 por mano del cruel Remordimiento
 si el camino no encuentro de vengarlo.
 Inhumano rigor! que no concedas
 los medios de morir a un desdichado!
 do agudo el dolor porque no sienta
 embotas a la pena, y al quebranto.
 que no pueda sentir como quisiera
 ut mi Esposa sin dudar yo no he amado
 o el precio en vida no conosco.
 Para ello la razon conueno acaso?
 se lo que me sucede? No por cierto.
 Cercado del horror esu negro caos
 en busca del dolor, y la congoxa
 voy de sombras en sombras tropezando;
 desparavido... aborro... mas q. es esto,
 que parece q. el pecho me han rajado.
 quien le devora? quien le despedara?

el cruel dolor, en aspid transformado;
abruicia que parece q' mis ansias
la muerte a toda p'ua estan llamando.

Ta siento sus efectos:-- ven Amelia
a recibir mis ultimos abrazos...
no te acerques a mi... huye del momento
que a tu corta su vida ha cobrado:
el b'igo del aspid por mis penas
se dilata el arbor, segun me abraza...
repartate sintid, huye mi encuentro...
tu consuelo detesto en tal estado...

Del venenoso humor no participes
que destilando estan mis negros labios...
no te acerques al humo vellas teas
que empuño feo con mis secas manos...
teme los vivores q' se enroscan
en mis cabellos crespos, y curados...
teme el fuego q' exalo por la boca...
teme el furor del Reyno del espanto...
pues transformado en furia sus braves
propaga en todas partes qual contagio.
Las fieras agonia q' alli nacen
mi corazón estan abrumando...

que yadria tan veemente! fue Despecho! b

esto es mas que morir, Cielos deagrados!

Cae Dalsey en un pequeño cofre q^e habia puesto a la mano, y v.
por el foro Amelicia desenrollada: andante patetico analogo ^e
Amel... ala situacion

Para que descubriese el cruel secreto
ni suplicas, ni ruegos han bastado.

En medio ellas dudas q^e me cercan
no puedo iragar sin ver a Carlos.

¿Dónde estará? ¿Golpe se muere, entrepi toma.

¡ue horror! ¿En compases pianissimo, mientras

Pero Respira: ¿examina si vive.

Porque se entregaria aqui al Descanto?

enci no descanta, no; pues aun durmiendo
su espíritu se muerta atribulado

Dals... ¿o he sido el aerino semi espia

Amel... tu mi aerino? ¿quiero despertarlo ¿fuera de si.

Dals... ¿o he muerto a Amelicia?

Amel... tu?

Dals... ¿pero que miro! ¿bata y se levanta.

Amel... Pelecha enas quimeras, dueño amado

tranquiliza tu pecho, dulce esposo:

Por mi amor, y tu amor yo te lo mando,

Dals... el hablar de amor no vuelva a un iniquo
a un monstruo el mar cruel, y sanguinario

Quien. Dirixeres que rey?

Amel.... Mi amante esposo:

aquel esposo fino q. idolatro

Dols.... Ja no soy ese.

Amel.... Fue eres?

Dols.... ~~Amel.~~ tu Verdugo.

Amel.... stun el sueño conserva el entusiasmo. e
p.

Eas son ilusiones de la idea. a el

Dols.... No es tiempo de callar mas el arcano.

Yo soy el que a la tumba te conduce
tu muerte es infalible, y yo la causa.

Amel.... Fue Dices?

Dols.... Fue tu esta emponzoñada

Amel.... Emponzoñada?

Dols.... Yo te he emponzoñado.

de sangre q. extrajistes de la herida
produce uno de los tan tiranos:
enveida en mortifero veneno

la flecha estaba q. me dispararon

Amel.... Ay Carlos mio!

Dols.... Amelicia, yo no puedo

sentir unos golpes tan tiranos

tu ultimo suspiro no es posible

que pueda recoger en este estado

Este periodo se inicia q. expone la situación de los dos
personas q. estarán involucradas uno al otro con el mayor
amor, y se repite a veces no obstante en abatimiento le
pregunta con la mayor ansia

4

Amel... Del veneno padecer la rigidez?
causa el efecto en ti q. en mí ha causado?

Pols... No por mi mal.

Amel... Pues ya me tranquilizo,

y el corazón resigno a la quebranta

Pols... Tu has curado los males por mi causa

por mi amor a tu padre has olvidado

y en recompensa de estos sacrificios

el sepulcro te he abierto con mi mano.

No debes tolerar más la presencia

de un hombre al beneficio tan ingrato

Amel... En hacerte culpable no te detener,

mi muerte ha prevenido un acario,

repetemos al cielo los decretos

q. nunca esas partes han dejado.

Yo te he dado la vida con mi vida:

en ello el pensamiento detengámonos

Esto me fortifica, y me consuela

contra el horror de mi destino infame.

tu días no son largos, sino míos,
y esto debe obligarte a respetarlos.
vive querido Eipno para amarme
para guardarme fe: - No te encargo
que robes mi sepulcro tu Cenara
a mi triste memoria con el llanto
ofrezca algun tributo; mis cenizas
penetrarían su ardor.

Dols... Oh cielo Santo!

Conque me amas aun!

Amel... Pues no he de amarte?

Dols... Sin Duda te re olvida...

Amel... Basta Carlos.

Dols... Por complacerte ofresco no entregarme
al dolor y Recuerdos tan amargos.

Pero aunque yo no quiera, mi despecho
me hará vengar tu muerte. y melia en vano
quieres ^{justi} ~~justi~~ficarme; pues q. me amas
y es preciso perderte; en dolor tanto
permíteme que pueda precederte.

sin la vida se y melia, Cielo Santo!

De que vive mi vida? Yo no puedo
un instante vivir y ella apartado.

Carlos se queda apoyado encima del brazo de Amelia, y despues
de una corta pausa q. la comprendia un periodo de silencio
da un gran suspiro.

3

Es preciso morir, muriendo Amelia
la sentencia el amor ha decretado.

Amel.... Resignate Dolley. La Providencia
contra mi vida no ha dado el fallo.

Todo tributo a la naturaleza

todo le han de pagar tarde, o temprano

no es una ley la muerte irrevocable

a la qual al nacer nos sujetamos?

no sanciona en ti la misma pena,

el mismo sentimiento igual quebranto,

si el decreto fatal contra mi vida

el cielo retardare? Pues hagamos

cuenta q. lo q. entonces se devia

en poder ha querido anticiparlo.

Para ser Verdaderas nuestras Dichas

fuimos en el amor apasionadas:

te acordaras semo despues q. muera?

Dols... Esto es mucho apretar: crees acaso

q. mi alma ala tuya no esta unida?

et un mismo Esp. ceñiremos ambos

los moribundos oír; no lo pude
a un tiempo espirar: me dio lugar
no recibían el apoyo, y daban pueras
el amor que los dios no profetaban...

Esto es hecho. Sublime y tremulo.

Amel... ¿Me dices?

Pob... Yo no puedo

venirte más: bastante he tolerado...

Yo debo precederte... ¿me perdonas?

Por en mí cesaron tu débil mano.

En tanto que palpita, Dueño, mío;

no cesara el amarte.

^{to a} Hace un morim. p. hecharse en
el seno ven espira y cae en el bpa

Amel... Carlos? Carlos?

Amelia se queda como aturdida, las lagrimas se le retiran sin
quedarle mas acción q. para levantar de rato en rato los ojos
al cielo, fijarlos en los de Carlos, e ir a ver si respira, y el entim. no
le deja ejecutarlo. Carlos hace un gran extremo p. alzar los
labros con los ojos moribundos: busca a Amelia luego mira
al cielo y espira diciendo con una voz espirante

Pob... Amelia... cielo, vno. auxilio imploro.

Los sentim. de esta escena habian sido expresados con la mayor
energía: S. sintió por el fero, y al mirar a los dios espant. acude
a ver la causa, y despues de verlos dice:

Int... Si sería cierto lo q. están mirando

Espectaculo atroz! terrible scena
capaz de commover a los penitentes.
Umelia? no responde: sin vista
quiere apartar objeto tan infamto!

Umelia Desde la situacion estatica q. ha guardado para con
el mayor dolor impetuoso a sostener a sintoid.

Umel... ¿me vas a hacer? Pasa, quíetate un poco
avanzar a mi Espiritu de mis brazos?
Uunque el dolor me tiene sin sentido
no me quita el valor para entorvarlo. #

⊗ Dejame en mi amargura este consuelo:
indisolubles fueron muertes: tanto
en la vida, y yo espero q. en la muerte
lo han de ser igualmente: De su lado
ya no hai quien me separe, ni el sepulcro
pues en este pretendo acompañarlo. #


Parece que respira todavía,
para mi desengaño examinado:
aun los parpados mueve; pero cielo
sus secos labios dicen lo contrario
la palidez del rostro lo denota
lo demuestran sus ojos apagados.
Ya no existe Dolores, y yo es preciso
resolverme a morir. En este caso

ella amistad impido los sucesos
la misma pena el plazo ha dilatado
de mi vida. Lo quiero si las fieras
lo permiten, llevar a Europa a Carlos
quiero la bendición ^{un} al padre tirano
Nivir, y espirar entre sus brazos
y en Hammerwisch despues a ser objeto
a la posteridad el eterno llanto,
en mismo panteon ocuparemos.


tendreis en cumplida esto algun Nipano?
Vint... no temerico, y pero hacerlo pero antes
permite que el honor....

Amel... Es escusado.

de pocos dias que de vida tengo
junto a el cadaver de mi esposo amado
las vuelvo para: ay ^{de mi parte} ~~hacerlo~~ ^{espo}!
Ay malograda bien pronto mi mano
sentira el mortal fijo q. tu sentas:
ved infero a un mortal q. quise tanto
las funeras Niquias brevemente
derecho en polvo dentro el fijo marmol
quedaras reduido, y yo lo mismo
si esto logra servir a Derengano

¿quántas las Delicias de este mundo
tienen por Verdaderas... Qué' Demayo! 

Ta ella actividad de la porzona
buelvo á provar de nuevo el inhumano
el barbaro rigor. Si tu no fueras
me huiera el corason de mil pedras.
quiero vivir por ti, quiero llevarte
donde el amor me dicta q. de amargor
que se terrible suita q. me cuenta
un amor tan constante como infinito
uuuica q. sigue hasta acaá

Int.  Alun comera la vida la infelice
para ser del dolor misero blanco.
en busca de la nave voi al punto
para cumplir en todo con su enargo
y la piedad tribute en la repulso.
de esta espora un eterno llanto.



1200023338 Ayuntamiento de Madrid