

El Retiro en el objetivo de nuestra memoria
1890-2010



Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Querido tío Guillermo:

Este libro contiene dos fotos que tú hiciste hace muchos años. Recuerdo perfectamente que lo pasamos de maravilla y por esto mereces tener este ejemplar.

Con todo mi cariño

Mica

El Retiro en el objetivo de nuestra memoria
1890-2010



Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid



El Retiro es un superviviente. Desde que se creara en el siglo XVII como jardín para Felipe IV, ni las numerosas batallas que se han librado entre sus árboles, ni los cambios que ha sufrido la ciudad a lo largo de los siglos, ni tampoco los nuevos usos que tuvo que albergar cuando se convirtió en parque en 1868, han podido con este paraíso.

La razón de su vigor no es otra que la poderosa vinculación que, históricamente, ha unido al Retiro con los habitantes de Madrid. Ellos lo han cuidado y reconstruido una y mil veces cuando ha sido necesario.

Desde que en el siglo XIX aparecieron las primeras cámaras fotográficas, los madrileños se han retratado en el Retiro queriendo atrapar el recuerdo de su presencia en este lugar, quizás en un momento especial de su vida. Otros se han servido de las fotografías en un intento de plasmar la belleza del parque, o con la intención de recoger en ellas la intensa vitalidad del jardín.

Este libro recoge imágenes sacadas de la vieja lata o del álbum familiar, donde se guardaban junto a otras que, a buen seguro, tienen un valor especial para sus autores. Estas fotografías son un elocuente testimonio de los vínculos que unen a los madrileños con el Retiro, auténtico corazón verde de la ciudad. La sola existencia de estos sentimientos de afecto y pertenencia hacia el Retiro es motivo suficiente para ocuparnos de su mejora y conservación, más allá de sus objetivos e innegables valores artísticos, biológicos, sociales y ambientales, que aparecen como telón de fondo en este conjunto de imágenes.

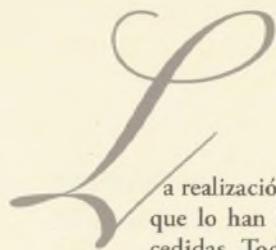
Esta publicación es también un homenaje a todas aquellas personas que, animadas por la idea de crear un álbum de fotos colectivo, han comprendido el espíritu que ha animado este proyecto y nos han cedido sus queridas imágenes para compartir con los demás un retazo de su vida en el parque.

Ana Botella Serrano
Delegada del Área de Gobierno de Medio Ambiente

Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid



La realización de este libro representa el desenlace feliz que merecía la valiosa aportación de los participantes que lo han hecho posible y que actualmente puede estimarse en una recopilación de casi mil fotografías cedidas. Todas estas fotografías han sido recogidas en los Puntos de Información y Educación Ambiental de los Jardines del Buen Retiro, con el objeto de crear un emotivo documento colectivo.

Si bien, inicialmente, se pensó en emplear las imágenes ofrecidas para la creación de una exposición, finalmente nos decantamos por el libro como soporte expositivo más adecuado. No hubo dudas, sin embargo, respecto a la clase de fotografías que se iban a presentar. Desde el comienzo de la recogida del material original se impuso una línea determinante en la selección. Optamos por la fotografía de álbum familiar y de aficionado, en detrimento de colecciones más representativas o de alta calidad, procedentes de archivos históricos, periodísticos o de clara intencionalidad artística.

La irregular calidad estética del conjunto y el deterioro de algunas de sus fotografías forman parte de una poética veraz que refuerza la interesante personalidad documental del libro. La selección final nos sitúa ante una visión integral del Retiro a través del tiempo, desde el punto de vista de sus visitantes, libre de condicionantes ideológicos o estéticos. En su mayoría son fotografías de contenido afectivo, pintorescas u ocasionales, realizadas a lo largo de varias décadas. Por tanto, la colección termina por convertirse en un heterogéneo puzzle que alude directamente a la experiencia cotidiana de las personas representadas. Desde esta perspectiva de apreciación, puede deducirse que el franco y afable realismo que nos ofrecen todas estas imágenes extraídas de los álbumes y colecciones de sus propietarios, será el que refleje con mayor fidelidad los valores y beneficios que ofrece el parque y por los cuales se ha convertido en uno de los espacios más fotografiados de Madrid.

Las imágenes seleccionadas se han dispuesto según una línea rectora de sucesión temporal que comienza a finales del siglo XIX (las fotografías más antiguas se remontan hasta 1890) y recorre todo el siglo XX para desembocar en la inmediata actualidad. A través de esta evocadora composición se reafirman dos de los rasgos de distinción que, conciliados, caracterizan al Retiro y lo diferencian de otros parques urbanos, ya que se revela como jardín histórico imperecedero -fundado en 1633- y, simultáneamente, como el parque público más visitado por los madrileños y turistas nacionales y extranjeros de todas las épocas desde su apertura plena al público en 1868.

Década tras década, el Retiro fotografiado se nos mostrará como espacio de gran vitalidad social, conciliador, popular y progresivamente multicultural. En la muestra encontraremos referencias a acontecimientos deportivos, eventos y actos culturales y artísticos e, incluso, manifestaciones políticas; también miradas seducidas por el exuberante y variado panorama humano que anima el Retiro los fines de semana, pero fundamentalmente y en relación con la tradicional vinculación afectiva que los visitantes madrileños mantienen con el parque, veremos retratos de carácter conmemorativo; recuerdos de familiares, de novios, de grupos de amigos, autorretratos, imágenes entrañables de todos aquellos que visitaron el Retiro un día de los más de cien años rescatados en este libro, y se fotografiaron con el fin de atrapar un instante cordial que poder conservar, para ser contemplado años más tarde a la luz del asombro y la emoción que la memoria concierta.

Ayuntamiento de Madrid



6

Las fotografías que componen este libro han sido cedidas por más de noventa personas que, con su ilusión y generosidad, lo han hecho realidad. Queremos agradecerles su participación e implicación, tanto por la entrega de sus inestimables fotografías como por las útiles sugerencias e impresiones aportadas.

Entre todos hemos conseguido dar forma a un documento único: un álbum que recoge el reflejo de la afectuosa mirada colectiva que ha vivido y fotografiado el Retiro a lo largo de más de cien años.

Gracias a todos los que habéis hecho de éste vuestro proyecto.

Ayuntamiento de Madrid

Adolfo Lloret
Alberto Gayo
Alejandro Manteca
Alejandro Rubio
Alicia Pertegás
Ángel Merino
Antonio Herrera
Beatriz Escudero
Beatriz Muñoz
Begoña de Dios
Benita Sánchez
Caridad Prieto
Carlos Merino
Carlos Peña
Carlos Sanz
Carmen Aizpuru
Carmen de las Heras
Carmina Junguito
Concepción Ródenas
Consuelo Errejón
Cristina García
Charo Carrasco
Diana Blanco
Dolores Díaz
Dulce Izquierdo
Eduardo Tejero
Elena de la Rubia
Elisa Fernández
Elisa Ibeas
Emilia María Rodríguez
Emilio Gayo

Esteban Abreira
Eugenio Lázaro
Felipe Blanco
Fernando Gil
Florentina Martínez
Francisco Martínez
Gloria Boldo
Hanne Block
Ignacio Sánchez
Inés Carrascón
Isabel Anguiano
Isabel Jiménez
Isabel Suárez
Jaime Castro
Jesús Díez
Jesús Martínez
Jorge Cerezal
Jorge Muñoz
José Antonio Díez
José Luis Ávila
José Luis Barrera
José María Díaz
José Manuel Crespo
José Manuel Estévez
Juan Modesto
Laura Merayo
María José Merino
María Luisa Ruiz
Magdalena Ródenas
Manuel Gil
Manuel Martín Conejo

Manuel Martín Fernández
Mari Carmen Salamanca
María Jesús Álvarez
Mario Fernández
Matilde Delgado
Mercedes Álvarez
Mercedes Carrasco
Miguel Cremades
Miguel Linares
Milagros Alcaide
Nieves Berástegui
Pablo León
Pablo Muñoz
Paloma Fernández
Paula Rico
Pilar Hinojosa
Rafael Mayas
Rafael Moreno
Rafael Ruiz
Ramón Castro
Santiago Arribas
Santiago Cabrerizo
Santiago García
Segismundo Pérez
Silvia Fuentes
Silvia Solabre
Tomás Chicharro
Tomás Guzmán
Vera Nosti
Virginia Valverde
Yael Margareto

"El pasado no es mejor que el presente, pero está iluminado por una luz sugestiva y crepuscular que es tan poética como distinta de la cruda y amarga claridad que tiene el presente".

'Las Noches del Buen Retiro'
Pío Baroja

Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid

Un día en el Retiro



1. Carmen de las Heras 1953



2. Carmen de las Heras 1953



3. Carmen de las Heras 1953



4. Carmen de las Heras 1953



5. Carmen de las Heras 1953



6. Carmen de las Heras 1953

Un día en el Retiro

Estas nueve fotografías se muestran como los fotogramas de un posible cortometraje que podría titularse "Un día en el Retiro". La familia protagonista aparece en distintos momentos en los lugares más visitados del parque, un domingo de verano de 1953. Sus fotografías recuperan y representan una entrañable vivencia común: la de las miles de familias que, década tras década, han acudido al Retiro para disfrutar de un día soleado.

Gracias a su significativa popularidad, desde su apertura plena en 1868, el Retiro asume la función preeminente de parque público de Madrid por excelencia. Asimismo se convierte en el conjunto de jardines más fotografiado de la ciudad, de tal modo que casi todos los álbumes de fotos de los madrileños de todas las edades y barrios de Madrid, guardarán entre sus páginas al menos una fotografía que recoja un instante cordial de un día transcurrido en el Retiro.



7. Carmen de las Heras 1953



8. Carmen de las Heras 1953



9. Carmen de las Heras 1953

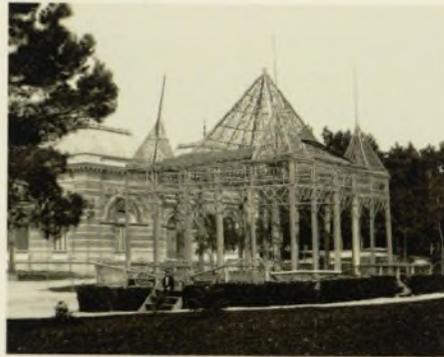
1890 - 1910



10. Mario Fernández 1905



11. Mario Fernández 1900



12. Mario Fernández 1890



13. Mario Fernández 1900



14. Mario Fernández 1900

Ayuntamiento de Madrid



15. Mario Fernández 1900



17. Mario Fernández 1890



16. Mario Fernández 1905

Cabaña Filipina

En 1887 se inauguró en el Retiro una exposición dedicada a las islas Filipinas, por entonces todavía colonia española.

De la exótica muestra ha quedado el Palacio de Cristal, pero han desaparecido construcciones más efímeras, como algunas cabañas filipinas auténticas que se levantaron para tratar de mostrar a los madrileños cómo era la vida en la colonia.

Hay que decir que, mientras duró la exposición, las cabañas estuvieron habitadas por familias indígenas, que formaban parte del evento.

Ayuntamiento de Madrid

1890-1910



18. Magdalena Rodenas 1910



19. Mario Fernández 1910



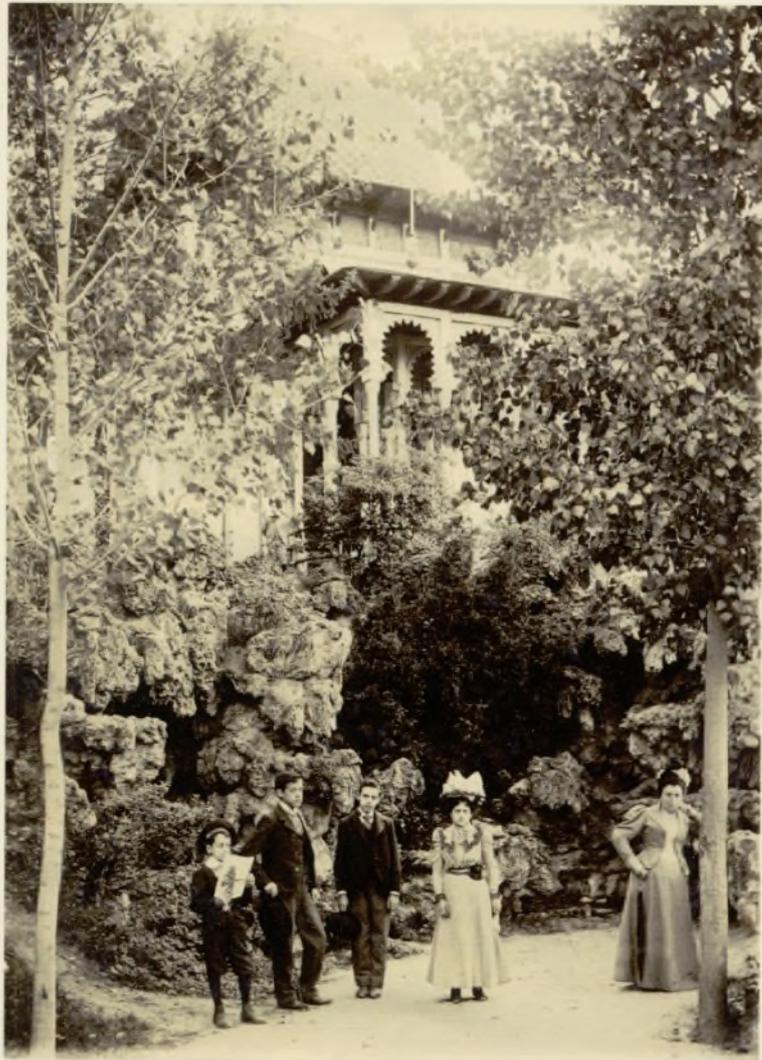
21. Magdalena Rodenas 1910



22. Carrmina Juguaito 1910



20. Concepción Rodenas 1910



23. Mario Fernández 1900



24. Mario Fernández 1900



25. Jesús Díez 1941



26. Nieves Ibarategui 1941

Pabellón Real

Sobre la gruta que se asoma al lago del Palacio de Cristal, se erigió, con motivo de la Exposición Nacional de Minería, Artes Metalúrgicas, Cerámica y Cristalería de 1883, un pabellón de estilo neoárabe, que recibió el nombre de Pabellón Real y que permaneció en el Retiro hasta bien entrado el siglo XX. De aquella exposición industrial queda un flamante testimonio, como es el Palacio de Velázquez, pabellón central de la Exposición de la Minería realizado por el arquitecto Ricardo Velázquez Bosco.

Afortunadamente, la fotografía preserva esta efímera construcción de su desaparición completa y refleja uno de los rasgos esenciales que caracterizan al Retiro: su viva y cambiante perpetuidad. El Retiro es un espacio verde de casi cuatrocientos años de historia, sometido a constantes cambios, en el que han repercutido el espíritu y la moda de cada época, como si se tratara de una auténtica caja de resonancia social y cultural de la ciudad de Madrid.

Mujeres

16



27. Mario Fernández 1900



28. Mario Fernández 1930



29. Jesús Díez 1940



30. Isabel Anguitano 1940

Ayuntamiento de Madrid



31. Mario Fernández 1945



34. Jorge Muñoz 1955



32. Mariñde Delgado 1952



35. María José Merino 1968



33. Rafael Mayas 1966



36. Beatriz Escudero 2009

Ayuntamiento de Madrid

1910 - 1920



37. Mercedes Alvarez 1920



38. Mario Fernández 1920



39. Mario Fernández 1919



40. Mario Fernández 1920



41. Dolores Díaz 1920



42. Mario Fernández 1920

Ayuntamiento de Madrid



43. Mario Fernández 1921



44. Mario Fernández 1890

Florida Park

Desde que Fernando VII edificara el capricho romántico de la Casa del Contrabandista en 1815, hasta los días en que quedó instalada en el mismo lugar la sala de fiestas Florida Park, este edificio ha sido destinado a los más variopintos usos. A principios del siglo XX, como se muestra en la imagen, se había instalado un establecimiento de aguas oxigenadas, muy apreciadas en la época por sus beneficios balsámicos.

Ayuntamiento de Madrid

Familias

20



Ayuntamiento de Madrid

45. Mario Fernández 1900



46. Mercedes Alvarez 1920



47. Mercedes Carrasco 1935



48. José Manuel Estévez 1952



49. Eugenio Lázaro 1944

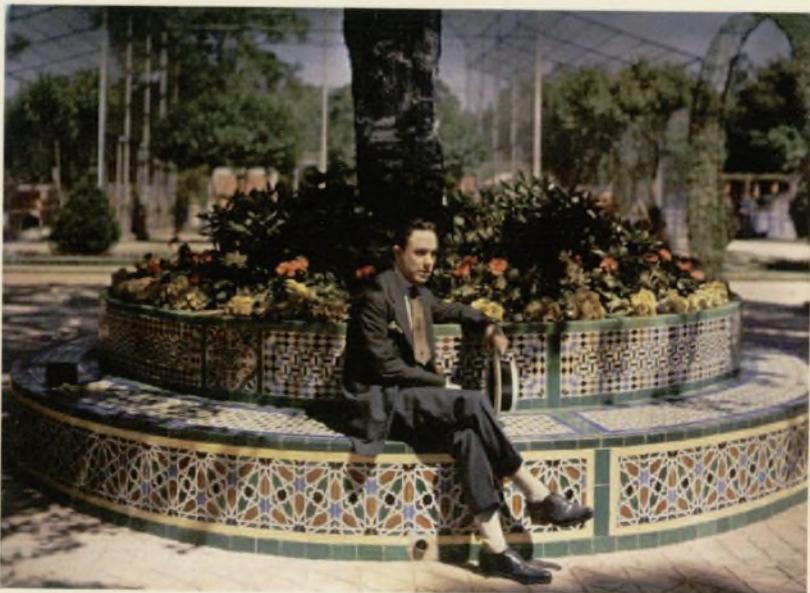


51. Miguel Jimenes 1971



50. Dulce Jaquardo 1966

1920 - 1930



52. Mario Fernández 1920



53. Mario Fernández 1925



54. Alicia Perregás 1930

Autocromo

Aunque pueda parecerlo, no se trata de una fotografía coloreada. Es un autocromo. En la historia de la fotografía, el autocromo (creado por los hermanos Lumière en 1903) representa la transición entre la imagen en blanco y negro y la fotografía en color que consolidaría Eastman Kodak en los años cuarenta. La composición de su placa a base de minúsculos granos de fécula de patata teñidos de azul, verde y rojo sobre una película en blanco y negro, permite trasladar los colores de la realidad a la imagen.

Se conservan muy pocos autocromos en la actualidad: éste será uno de los pocos que podrán apreciarse sobre el Retiro. El hombre fotografiado en 1920, se encuentra en la antigua Casa de Fieras, zoológico de Madrid hasta 1969.

Ayuntamiento de Madrid



55. Mario Fernández 1930



56. Francisco Martínez 1929



57. Jesús Díez 1930



58. Mario Fernández 1930

Ayuntamiento de Madrid

Parejas

27



59. Magdalena y Concepción Ródenas 1910



60. Mario Fernández 1930



61. Eugenio Lázaro 1942



62. Carlos Peña 1952



63. Matilde Delgado 1953



64. Vera Notti 1968



65. Beatriz Escudero 2009

Nieve

26



66. Mario Fernández 1900



67. Jesús Díez 1940



68. Cristina García 1946



69. Elena de la Robia 1946



70. Nieves Berástegui 1920



71. Santiago Calbrezo 1950



73. Adolfo Lloret 2005



72. Carlos Merino 2010



74. Adolfo Lloret 2005

1930 - 1940



75. Isabel Anguiano 1940



76. Mercedes Carrasco 1935



77. Mario Fernández 1940



78. Magdalena y Concepción Ródenas 1940



79. Rafael Moreno 1935

Ayuntamiento de Madrid



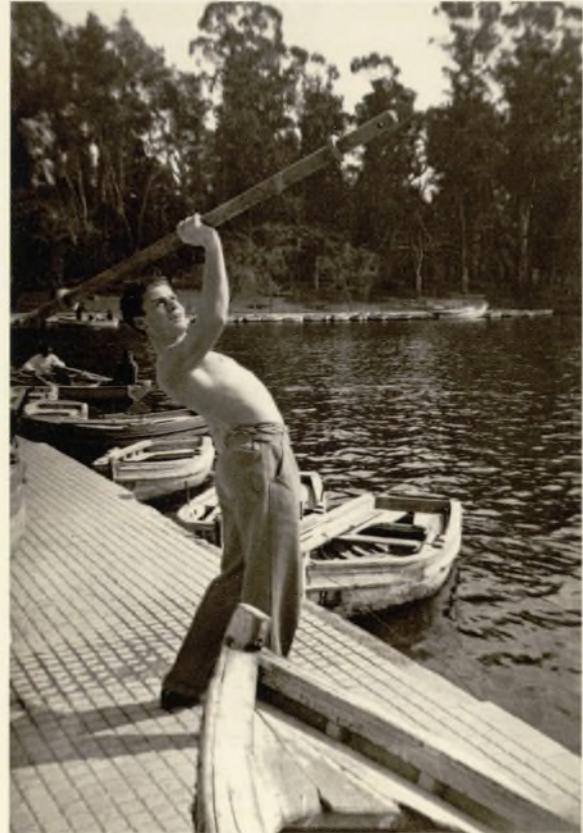
80. Jesús Díez 1940



81. Jesús Díez 1940



82. Jesús Díez 1940



83. Magdalena y Concepción Ródermas 1934

Ayuntamiento de Madrid

Infancia 1900-1950



84. Mario Fernández 1900



85. Mario Fernández 1920



87. Isabel Jiménez 1950



86. Mario Fernández 1923



88. Mercedes Carrasco 1935



89. Jesús Martínez 1930



90. Jorge Cereza 1950



91. Elena de la Rubia 1945

Ayuntamiento de Madrid

Infancia 1950-2000



92. Mirtide Delgado 1958



94. Jesús Díez 1964



93. Ángel Marino 1960



95. Jesús Díez 1965



96. Caridad Prieto 1998



97. Charo Carrasco 1978



98. Charo Carrasco 1982

Ayuntamiento de Madrid

1940 - 1950

37



99. Nieves Berástegui 1942



100. Jesús Díez 1945



101. Eusebio Lázaro 1942



102. Cristina García 1945



103. Antonio Herrera 1946

Ayuntamiento de Madrid



104. Mario Fernández 1945



106. Nieves Berastegui 1944



105. Nieves Berastegui 1945

Paseo del Prado

Esta imagen nos trae el recuerdo de un Retiro más extenso. La fotografía, tomada en los años cuarenta, en pleno apogeo del cine negro americano, nos muestra el Paseo del Prado desde las Cuatro Fuentes de Ventura Rodríguez. Actualmente, el límite occidental del Retiro lo constituye la calle de Alfonso XII, dado que la madre de este rey, Isabel II, vendió al Ayuntamiento todos los terrenos que quedaban al oeste de esa calle. Sin embargo, todo este espacio estuvo ocupado por las dependencias palaciegas del Buen Retiro, entre las que se encontraban las edificaciones que Carlos III incorporó durante la segunda mitad del siglo XVIII, como el actual Museo del Prado (Museo de Ciencias Naturales en sus orígenes) o el Real Jardín Botánico, cuya verja de hierro y granito, que puede apreciarse en la imagen, constituyó durante un tiempo la frontera entre la posesión real y el dominio público.

Ayuntamiento de Madrid

1940 - 1950



107. Jorge Cerezal 1950



108. María Jesús Álvarez 1947



109. Jorge Cerezal 1950



110. Magdalena y Concepción Rodenas 1948



111. Elena de la Rubia 1950



112. Jorge Cerezal 1950



114. Jorge Cerezal 1950



113. Nieves Berastegui 1945

Ayuntamiento de Madrid

Bicis

33



115. Jesús Díez 1930



116. Cristina García 1932



117. Mario Fernández 1940



118. Silvia Fuentes 1956



119. José Manuel Estévez 1963



120. Charo Carrasco 1982



121. Francisco Martínez 1952



122. Charo carrasco 1982



123. Beatriz Escudero 2009

1950 - 1960

40



124. José Luis Ávila 1952



125. Miguel Linares 1955



126. Francisco Martínez 1953



127. Maritilde Delgado 1953



128. María Luisa Ruiz 1952

Ayuntamiento de Madrid



129. Mantilde Delgado 1953



130. Mantilde Delgado 1953



131. Mantilde Delgado 1958

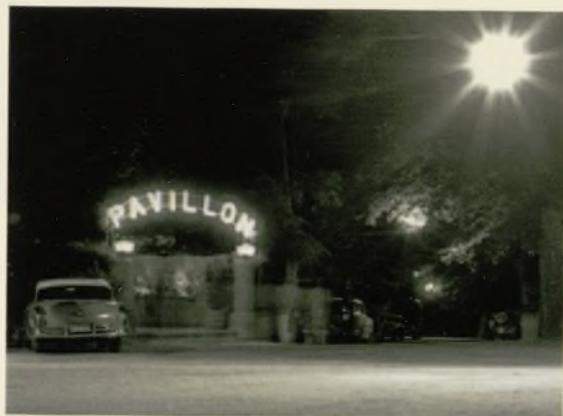


132. Mantilde Delgado 1953

Ayuntamiento de Madrid

1950 - 1960

42



133. Tomás Guzmán 1953



134. Esteban Abreña 1954



135. Mari Carmen Salamanca 1955



136. Isabel Suárez 1954

Ayuntamiento de Madrid



137. Emilia María Rodríguez 1955



140. Emilia María Rodríguez 1955



141. Miguel Cremades 2000



138. Emilia María Rodríguez 1955



139. Emilia María Rodríguez 1955

Pío Baroja

Pío Baroja, a quien vemos retratado en esta serie de fotografías, fue un asiduo visitante del Retiro, al que dedicó páginas de excelente literatura. El Ayuntamiento le homenajeó en 1982 erigiendo una estatua en su honor cerca de la puerta del Ángel Caído, que recientemente ha sido trasladada fuera de los límites del parque, a la cuesta de Moyano, desde donde sigue disfrutando del aire fresco y aromático de su Retiro.

Ayuntamiento de Madrid

1950 - 1960



142. Mario Fernández 1960



143. Manuel Gil 1956



144. Elisa Fernández 1960



145. Jesús Díez 1960



146. Manuel Gil 1959



147. José Manuel Estévez 1959



148. Tomás Guzmán 1959



149. Ángel Merino 1960

Ayuntamiento de Madrid

Barcas



150. Nieves Berástegui 1948



153. Nieves Berástegui 1914

16



151. Mario Fernández 1915



152. Mario Fernández 1915

Barcas en el Retiro

Nunca Felipe IV llegó a sospechar el precioso regalo que le haría a Madrid al construir su Estanque Grande en los jardines originarios del Palacio del Buen Retiro. Este es uno de los pocos elementos que se han mantenido en el parque desde su fundación en el siglo XVII. Hoy, afortunadamente, podemos unir nuestros ojos a los de Felipe IV, separados por casi 400 años de historia, para compartir la radiante visión del lugar más popular y emblemático del Retiro.



154. Nieves Bernistegui 1948



155. Bernia Sánchez 1935



156. Elisa Ibañas 1957



157. Nieves Bernistegui 1941



158. Consuelo Errasti 1944

Barcas



159. Cristina García 1957



160. Pablo Muñoz 1952



162. Tomás Guzmán 1963



161. Emilia María Rodríguez 1968



163. Tomás Guzmán 1961



164. Felipe Blanco 1968



166. Felipe Blanco 1968



167. Beatriz Escudero 2009



165. Manuel Martín 1973



168. Beatriz Escudero 2009

1960 - 1970



169. José Manuel Estévez 1963



171. Tomás Guzmán 1961



170. Tomás Guzmán 1961



172. Francisco Martínez 1963



173. Francisco Martínez 1963



175. Francisco Martínez 1963



174. Francisco Martínez 1963



176. Francisco Martínez 2000

Ayuntamiento de Madrid

1960 - 1970

42



177. Dulce Izquierdo 1966



178. Jesús Díez 1961



179. Paula Rico 1962

Ayuntamiento de Madrid



180. Beatriz Muñoz 1965



181. Nieves Bernatagai 1956



182. Carlos Merino 2010

Paseo de las Estatuas

Esta espectral estatua inmortaliza a Doña Berenguela, reina de Castilla en el siglo XIII. Es una de las trece efigies monumentales de reyes y reinas de España que conforman el Paseo de las Estatuas. Todas ellas provienen del Palacio Real, en cuyo entorno podemos encontrar otras similares. A mediados del siglo XVIII formaron parte de un conjunto de aproximadamente cien estatuas que Felipe V mandó realizar para decorar el exterior del palacio y su balaustrada y que Carlos III decidió desmontar al comienzo de su reinado. En otros tiempos hubo más esculturas de esta serie por el Retiro, de suerte que en algunas fotografías de este libro podremos encontrarlas en el Parterre o en la Puerta de Hernani.

Ayuntamiento de Madrid

1960 - 1970



183. Rafael Mayas 1966



184. Felipe Blanco 1968



185. Pilar Hinojosa 1964



186. Tomás Chicharro 1968

Ayuntamiento de Madrid



187. María José Merino 1970



188. Vera Noré 1968



189. Felipe Blanco 1968

Ayuntamiento de Madrid

Casa de Fieras



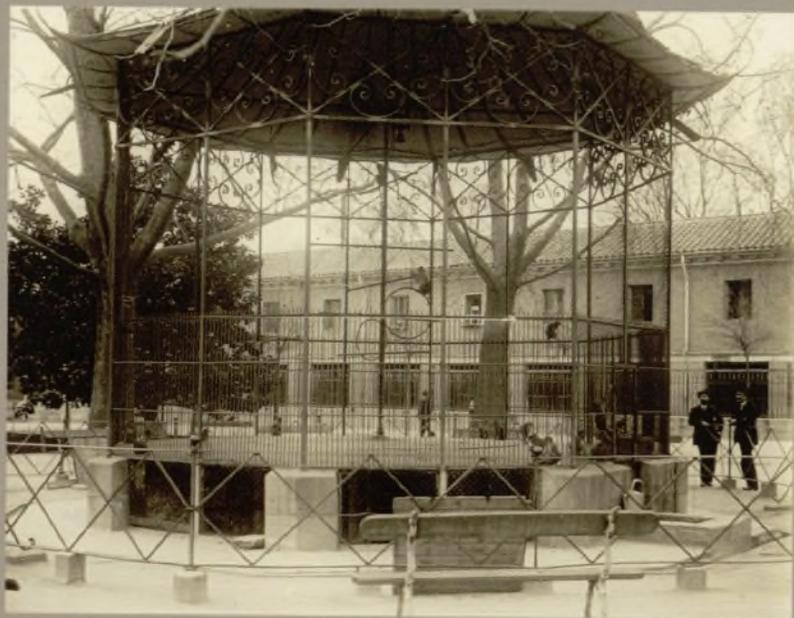
190. Mario Fernández 1914



191. Mario Fernández 1914



192. Elisa Fernández 1960



193. Mario Fernández 1914



194. Francisco Martínez 1960



195. José Luis Barren 1956



196. Jesús Díez 1940

Casa de Fieras
Jirafas y leones en blanco y negro, flamencos virados en tono sepia, o dromedarios en colores pastel años sesenta, son algunos de los animales inmortalizados en este zoológico fotográfico y, posiblemente, los primeros animales exóticos reales con los que se toparon los visitantes del primer zoo de Madrid: la antigua Casa de Fieras.

Este popular zoo-jardín tuvo una larga existencia de aproximadamente cien años, desde la apertura del Retiro al público en 1868, hasta la clausura de la Casa de Fieras en 1969.

Ayuntamiento de Madrid

Casa de Fieras



197. Eugenio Lázaro 1944



198. Angel Merino 1960



199. Jesús Díez 1961



200. Mamá de Delgado 1958



201. Mamá de Delgado 1958

Ayuntamiento de Madrid



202. Carmen Azpuru 1969



204. Consuelo Errejon 1967



203. Consuelo Errejon 1970



205. Milagros Alcáide 1967

Paseo del Estanque



206. Mario Fernández 1916



208. José Manuel Estévez 1942



207. Mario Fernández 1930

Monumento a Alfonso XII

El monumento dedicado al rey Alfonso XII, comenzó a construirse en 1902 por encargo de su viuda María Cristina de Habsburgo. Tras su inauguración, en 1922, se convirtió en el conjunto escultórico más importante del Retiro y en uno de los más emblemáticos de Madrid. Fue proyectado por el arquitecto José Grases Riera y trabajaron en su realización los escultores más prestigiosos de la época; entre ellos, José Clará, Miguel Blay, Aniceto Marinas, Collaut Valera y Mariano Benlliure, que ejecutó la estatua ecuestre de Alfonso XII para coronar el eje central del conjunto monumental. La intención de glorificar al monarca determinó la ideación de un programa escultórico, cuajado de figuras alegóricas que revisten el monumento, para mostrar a Alfonso XII como pacificador y benefactor de España. Desde esta elogiosa perspectiva, trata de hacerse patente el establecimiento definitivo de la paz tras las Guerras Carlistas y la llegada del progreso, atribuidos ambos logros a Alfonso XII, al que además se le presenta como protector de las artes y las ciencias.

Ayuntamiento de Madrid



209. Nieves Bernáregui 1948



210. Charo Carrasco 1948



211. José Luis Avila 1953



212. Beatriz Escudero 2009

Ayuntamiento de Madrid

1970 - 1980

62



213. Miguel Linares 1971



214. Antonio Herrera 1972



215. Antonio Herrera 1974



216. Manuel Martín 1973

Ayuntamiento de Madrid



217. Miguel Linares 1975



218. Alberto Gayo 1978



219. Alberto Gayo 1978



220. Alberto Gayo 1978



221. Gloria Bollo 1977

Ayuntamiento de Madrid

La Rosaleda



222. Mario Fernández 1905



223. Mario Fernández 1928



224. Mario Fernández 1915

La Rosaleda es uno de los jardines más fotografiados del Retiro. Sus cinco mil rosales y el entramado de sus pérgolas componen un bucólico escenario que ha servido de fondo a multitud de fotografías de bodas y comuniones.

Fue diseñada en 1915 por Cecilio Rodríguez, jardinero mayor del Retiro durante gran parte de la primera mitad del siglo XX. Para su realización, tomó como modelo La Rosaleda de Bagatelle en el Bois de Boulogne de París, creada por Jean-Claude Nicolas Forestier.

La Rosaleda del Retiro sería la primera en incorporarse, en Madrid, a la moda romántica de creación de jardines dedicados al cultivo exclusivo de la rosa. Dicha moda se había extendido por Europa durante el siglo XIX y fue iniciada por Josefina Bonaparte mediante su gran colección del castillo de La Malmaison.

Ayuntamiento de Madrid



225. Manuel Gil 1956



226. Paloma Fernández 1961



227. Gloria Bello 1984



228. Alejandro Manteca 2009

Ayuntamiento de Madrid

Palacio de Cristal



229. Jesús Díaz 1940



230. Jaime Castro 2004



231. Miguel Cremades 1997



232. Ángel Moreno 1961

Palacio de Cristal

Tras su apertura al público, en 1868, el Retiro incorporó los usos propios de un parque urbano, a los que se añadirían la realización de múltiples eventos culturales y deportivos, entre los que destacó la celebración de exposiciones nacionales de tipo industrial o, excepcionalmente, coloniales; para este fin sería construido el Palacio de Cristal, con el objeto de formar parte, junto al palacio de Velázquez, de la exposición de Filipinas de 1887.

Proyectado por el arquitecto Ricardo Velázquez Bosco, el Palacio de Cristal albergó y exhibió la exótica flora y vegetación de Filipinas. De cara a la creación de este palacio-invernadero, Velázquez Bosco tomó como referencia el "Crystal Palace" de Joseph Paxton, concebido por el jardinero y arquitecto inglés como palacio de exposiciones destinado a acoger la primera exposición universal europea realizada en Hyde Park, en Londres, en 1851. A Joseph Paxton se le atribuye la genialidad de sacar un invernadero de su contexto y emplearlo como escaparate público del progreso industrial que se dio a mediados del siglo XIX.



233. Florentina Martínez 1962



234. Begoña de Dios 2005



235. Santiago García 2007



236. Gloria Boldo 1980

Ayuntamiento de Madrid

1980 - 1990



237. Alejandro Rubio 1982



238. Alejandro Rubio 1982



239. Alejandro Rubio 1982



240. Charo Carrasco 1984



241. Rafael Moreno 1986

Ayuntamiento de Madrid



242. Albero Gayo 1983



243. Adolfo Llorer 2005

El Parterre

El Parterre es uno de los jardines más destacados del Retiro. Fue mandado realizar por el rey Felipe V a principios del siglo XVIII y aún se mantiene fiel a los principios estéticos de la jardinería francesa cortesana desde los que fue ideado, aunque se le impusieron algunos cambios a partir de 1841, durante el reinado de Isabel II.

Es un jardín geométrico que se organiza desde una concepción racionalista y teatral, para presentar al monarca con solemnidad barroca, entre árboles y arbustos esculpidos: setos de boj haciendo arabescos, laureles con formas cónicas y cipreses muy alejados de su forma natural. Este fragmento de Versalles en el interior del parque nos revela una dimensión relevante del Retiro: el haberse convertido con el paso del tiempo en un museo vivo de jardines de diversos estilos que ofrece a quien lo visita una interesante fisonomía multipaisajista.

Ayuntamiento de Madrid

Acontecimientos

70



244. Tomás Guzmán 1953



245. Manuel Gil 1955



246. Mario Fernández 1962

Ayuntamiento de Madrid



247. Mario Fernández 1960



248. Mario Fernández 1931

Ayuntamiento de Madrid

Acontecimientos



249. Manuel Martín 1981



250. Carlos Merino 2008



251. Pablo León 2009



252. Pablo León 2009



253. Cañalada Prieto 1991



255. Yael Margareto 2006



254. Benito Escudero 2009

1990 - 2010



256. Beatriz Escudero 2009



257. Adolfo Lloret 2005

71



258. Inés Carrascón 2010

La Casita del Pescador
La Casita del Pescador es uno de los “caprichos románticos” que mandó edificar Fernando VII tras su regreso a España después de la guerra de la Independencia, en 1815, cuando el Retiro había sido prácticamente destruido. Algunos de estos caprichos han desaparecido, otros se han transformado, pero éste se conserva, al menos en lo esencial, igual que en el momento de su construcción, ahora convertido en Punto de Información.

Los “caprichos románticos”, inspirados en las evocadoras arquitecturas que proliferaron en los jardines ingleses y franceses paisajistas del siglo XVIII, fueron diseñados por Isidro González Velázquez para decorar el denominado Jardín del Reservado. Concilian la doble intención de recrear un concepto bucólico de la naturaleza y, al mismo tiempo, recoger en el jardín reflejos exóticos del lejano Oriente, tan de moda durante el Romanticismo.

Ayuntamiento de Madrid



259. Fernando Gil 2008



260. Beatriz Escudero 2009



261. Beatriz Escudero 2009



262. Beatriz Escudero 2009



263. Diana Blanco 2006

Ayuntamiento de Madrid

1990 - 2010



264. Laura Merayo 2005



265. Rafael Ruiz 1990



266. Beatriz Escudero 2009



267. Laura Merayo 2009

Ayuntamiento de Madrid

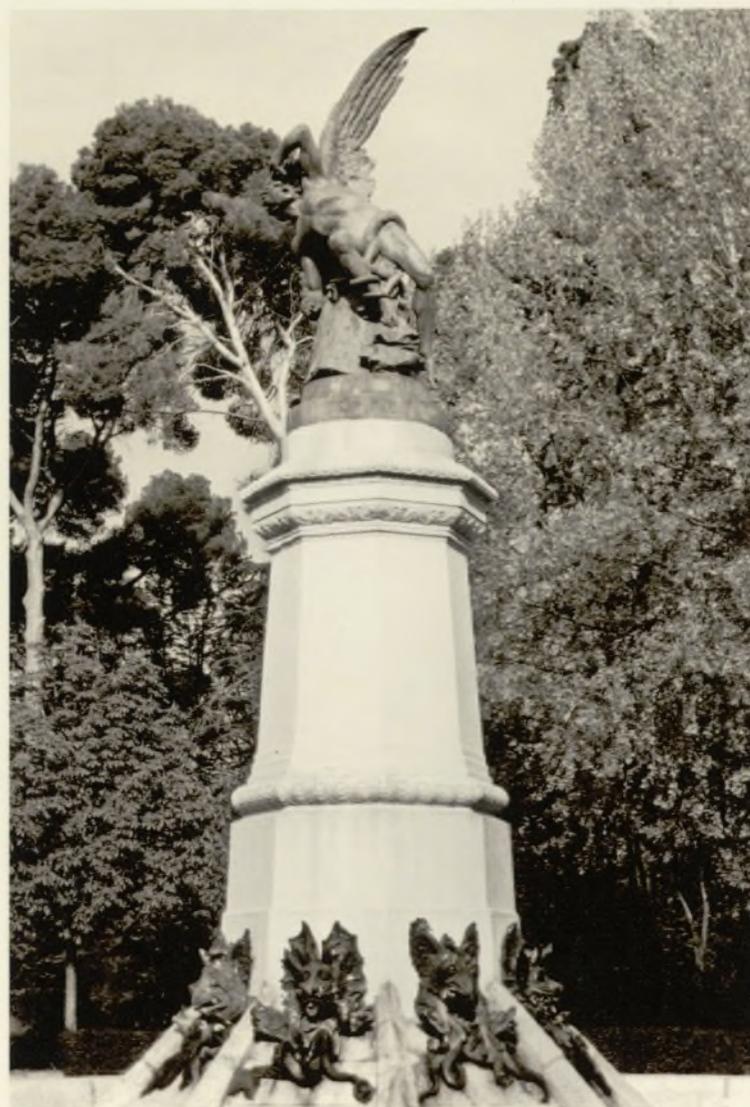


268. Carlos Merino 2009

El Ángel Caído

El Ángel Caído de Ricardo Bellver es una de las esculturas más importantes del parque y de toda la estatuaria realizada durante el siglo XIX en España. Destaca por el vigor que transmite su vehemente realismo, por su romanticismo exacerbado y su morbosa popularidad, ya que se dice que quizás se trate del único monumento en el mundo dedicado al diablo, erigido en un parque público.

Fue colocado en su actual emplazamiento en 1879, integrándose en el conjunto de casi ciento veinte esculturas de diversos estilos y temáticas que contiene el parque en la actualidad. La progresiva conformación de este bosque de estatuas afianza en el Retiro un rasgo de distinción que lo singulariza respecto a otros parques madrileños, nacionales y extranjeros.



269. José María Díaz 1996

Espectáculos

78



270. Ramón Castro 1923



271. Manuel Gil 1959



272. Tomás Guzmán 1955

Ayuntamiento de Madrid



273. Beatriz Escudero 2009



274. Virginia Valverde 2003



275. Tomás Chicharro 1964



276. Beatriz Escudero 2009

Espectáculos



277. Santiago Arribas 2006



278. Rafael Ruiz 1990



279. Beatriz Escudero 2009



280. Beatriz Escudero 2009



281. Laura Menyo 2009



282. Carlos Menno 2009



283. Beatriz Escudero 2009



284. Virginia Valverde 2004

Naturaleza

82



287. Nieves Beristegui 1945



285. Ignacio Sánchez 1999



288. Juan Modesto 2006



286. José Manuel Crespo 1996



289. Carlos Merino 2009

Pino Carrasco

Este pino carrasco es uno de los árboles "estrella" de los aproximadamente veinte mil que contiene el parque. La nieve ha blanqueado sus colores, pero subraya la belleza majestuosa de su porte.



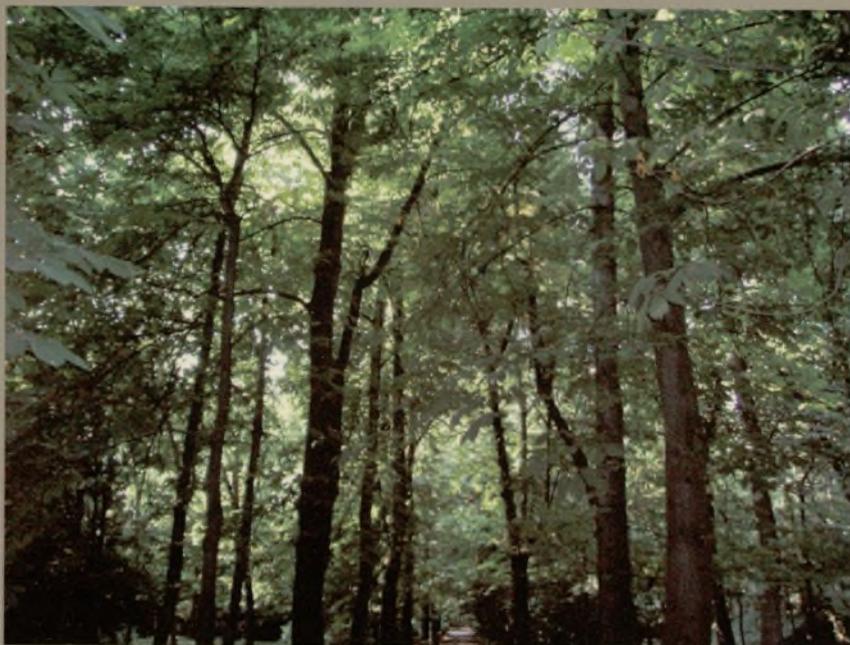
290. Eduardo Tejero 2009



291. Virginia Valverde 2004

Naturaleza

87



292. Juan Modesto 2006



293. Alejandro Mantecón 2009



294. Juan Modesto 2007



295. José Manuel Crespo 2007

Ayuntamiento de Madrid



297. Virginia Valverde 2004



296. José Manuel Crespo 2007



298. José Manuel Crespo 2007



299. José Manuel Crespo 2004

Aves
Gorriones como el que vemos en la fotografía, mirlos, urracas y palomas son los pájaros más visibles del Retiro, los más acostumbrados a la presencia humana. Pero a lo largo del año se pueden llegar a avistar hasta sesenta especies diferentes de aves, algunas presentes en todas las estaciones y otras, durante el paso migratorio. Si se afina la vista, podrán advertirse, con frecuencia, carboneros, estorninos, herrerillos, petirrojos o picos picapinos, entre otros. El Retiro les aporta alimento y refugio. Su frondosa arboleda es un gran hotel para pájaros, que dedican diariamente una refinada sinfonía de cantos a nuestros oídos.

Ayuntamiento de Madrid

El Retiro ofrece un variado, exuberante y beneficioso bosque a la ciudad de Madrid, inseparable de los recuerdos de varias generaciones. Esta frondosa arboleda ha enraizado en nosotros desde la infancia: árboles y fotografías se unen en nuestros recuerdos más lejanos.

Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid

Fotografías

Autores y temas

Portada: Mario Fernández 1905 y 1930. Beatriz Escudero 2009. José Manuel Crespo 2005. Fotomontaje.

Página 2: Mario Fernández 1905. Palacio de Cristal.

Página 4: Ramón Castro 1923. Fotografía realizada en placa de cristal. Antiguo embarcadero construido en 1917 (desaparecido en 1936).

Página 6: Miguel Cremades 1997. Puerta de España.

Página 9: Ramón Castro 1923. Fotografía realizada en placa de cristal. Salón del Estanque.

Páginas 10 y 11
Un día en el Retiro

1. Carmen de las Heras 1953. Antigua Casa de Fieras. Actuales Jardines de Herrero Palacios.
2. Carmen de las Heras 1953. Antigua Casa de Fieras. Jardines de Cecilio Rodríguez.
4. Carmen de las Heras 1953. Antigua Casa de Fieras.
7. Carmen de las Heras 1953. Jardines de Cecilio Rodríguez.
8. Carmen de las Heras 1953. Jardines de Cecilio Rodríguez.

Páginas 12 y 13
1890-1910

10. Mario Fernández 1905. El Parterre.
11. Mario Fernández 1900
12. Mario Fernández 1890. Pabellón realizado en 1887 para la Exposición de Filipinas.
13. Mario Fernández 1900. Estanque Grande.
14. Mario Fernández 1900. Palacio de Velázquez.
15. Mario Fernández 1900. Fuente de la Salud.
16. Mario Fernández 1905. Cabaña Filipina realizada en 1887.
17. Mario Fernández 1890. Antiguo embarcadero construido en torno a 1815.

Páginas 14 y 15
1890-1910

18. Magdalena Ródenas 1910. Casa de Vacas.
19. Mario Fernández 1910
20. Concepción Ródenas 1910
21. Magdalena Ródenas 1910. Casa de Vacas.
22. Carmina Junguito 1910
23. Mario Fernández 1900. Pabellón Real.
24. Mario Fernández 1900. Pabellón Real.
25. Jesús Díez 1941. Pabellón Real.
26. Nieves Berástegui 1941. Pabellón Real.

Páginas 16 y 17
Mujeres

27. Mario Fernández 1900. Palacio de Velázquez.
28. Mario Fernández 1930
29. Jesús Díez 1940
30. Isabel Anguiano 1940. Estanque Grande.
31. Mario Fernández 1945
32. Matilde Delgado 1952. Estanque Grande.
33. Rafael Mayas 1966. La Rosaleda.
34. Jorge Muñoz 1955. Estanque Grande.
35. María José Merino 1968. Casita del Pescador.
36. Beatriz Escudero 2009

Páginas 18 y 19
1910-1920

37. Mercedes Álvarez 1920. Estanque de las Campanillas.
38. Mario Fernández 1920. Pérgola hoy desaparecida en los actuales Jardines de Herrero Palacios.
39. Mario Fernández 1919
40. Mario Fernández 1920
41. Dolores Díaz 1920
42. Mario Fernández 1890. Antiguo embarcadero construido en 1917 (desaparecido en 1936).
43. Mario Fernández 1921. Antiguo establecimiento de Aguas Oxigenadas (hoy sala de fiestas Florida Park).
44. Mario Fernández 1890. Antiguo establecimiento de Aguas Oxigenadas (hoy sala de fiestas Florida Park).

Páginas 20 y 21
Familias

45. Mario Fernández 1945. Palacio de Velázquez.
46. Mercedes Álvarez 1920. El Parterre.
47. Mercedes Carrasco 1935. Palacio de Velázquez.

- Páginas 20 y 21*
Familias
48. José Manuel Estévez 1952
49. Eugenio Lázaro 1944. Estanque Grande.
50. Dulce Izquierdo 1966. La Rosaleda.
51. Miguel Linares 1971. La Rosaleda.
- Páginas 22 y 23*
1920-1930
52. Mario Fernández 1920. Antigua Casa de Fieras.
53. Mario Fernández 1925. Palacio de Velázquez.
54. Alicia Pertegás 1930
55. Mario Fernández 1930. Casa de Fieras.
56. Francisco Martínez 1929. Paseo de Coches.
57. Jesús Díez 1930
58. Mario Fernández 1930. La Rosaleda.
- Páginas 24 y 25*
Parejas
59. Magdalena y Concepción Ródenas 1910
60. Mario Fernández 1930. Paseo de Coches.
61. Eugenio Lázaro 1942. Balastrada del Estanque del Palacio de Cristal.
62. Carlos Peña 1952. Fuente de las Nereidas.
63. Matilde Delgado 1953. Gruta del Estanque del Palacio de Cristal.
64. Vera Nosti 1968. Jardines de Cecilio Rodríguez.
65. Beatriz Escudero 2009
- Páginas 26 y 27*
Nieve
66. Mario Fernández 1900. Puente sobre la Ría de Patinar (actual Jardín Chino).
67. Jesús Díez 1940
68. Cristina García 1946. Estatua del Gral. Martínez Campos.
69. Elena de la Rubia 1946. Monumento dedicado a Alfonso XII.
70. Nieves Berástegui 1920
71. Santiago Cabrerizo 1950. Estanque Grande.
72. Carlos Merino 2010. Salón del Estanque.
73. Adolfo Lloret 2005. Palacio de Cristal.
74. Adolfo Lloret 2005
- Páginas 28 y 29*
1930-1940
75. Isabel Anguiano 1940. Monumento a Alfonso XII.
76. Mercedes Carrasco 1935. La Rosaleda.
77. Mario Fernández 1940
- Páginas 28 y 29*
1930-1940
78. Magdalena y Concepción Ródenas 1940. Casita del Pescador.
79. Rafael Moreno 1935. Monumento a Alfonso XII.
80. Jesús Díez 1940. Estanque del Palacio de Cristal.
81. Jesús Díez 1940
82. Jesús Díez 1940
83. Magdalena y Concepción Ródenas 1934. Embarcadero del Estanque Grande.
- Páginas 30 y 31*
Infancia 1900-1950
84. Mario Fernández 1900
85. Mario Fernández 1920. Pérgola en la antigua Casa de Fieras.
86. Mario Fernández 1923. Antigua Casa de Fieras.
87. Isabel Jiménez 1950
88. Mercedes Carrasco 1935. Salón del Estanque.
89. Jesús Martínez 1930
90. Jorge Cerezal 1950
91. Elena de la Rubia 1945
- Páginas 32 y 33*
Infancia 1950-2000
92. Matilde Delgado 1958. La Rosaleda.
93. Ángel Merino 1960. Cipreses del Parterre.
94. Jesús Díez 1964. Paseo de las Estatuas.
95. Jesús Díez 1965. Paseo de las Estatuas.
96. Caridad Prieto 1998
97. Charo Carrasco 1978. Palacio de Cristal.
98. Charo Carrasco 1982. Antiguos leones de piedra del Monumento a Alfonso XII.
- Páginas 34 y 35*
1940-1950
99. Nieves Berástegui 1942. Jardines de Cecilio Rodríguez.
100. Jesús Díez 1940. El Parterre.
101. Eugenio Lázaro 1942. Estanque Grande.
102. Cristina García 1945. Fuente de los Galápagos.
103. Antonio Herrera 1946. Pérgolas de los Jardines de Cecilio Rodríguez.
104. Mario Fernández 1945. Pérgola, hoy desaparecida, del Paseo de Coches.
105. Nieves Berástegui 1945
106. Nieves Berástegui 1944. Palacio de Cristal.

- | | | | |
|--|--|---|---|
| <i>Páginas 36 y 37</i>
1940-1950 | <ul style="list-style-type: none"> 107. Jorge Cerezal 1950. El Parterre. 108. M^a Jesús Álvarez 1947. Monumento a Alfonso XII. 109. Jorge Cerezal 1950 110. Magdalena y Concepción Ródenas 1948. La Rosaleda. 111. Elena de la Rubia 1950. Monumento a Santiago Ramón y Cajal. 112. Jorge Cerezal 1950. El Parterre. 113. Nieves Berástegui 1945. Monumento a Alfonso XII. 114. Jorge Cerezal 1950 | <i>Páginas 42 y 43</i>
1950-1960 | <ul style="list-style-type: none"> 135. Mari Carmen Salamanca 1955. Fuente de las Nereidas. 136. Isabel Suárez 1954. Monumento a los Hermanos Álvarez Quintero. 137. Emilia María Rodríguez 1955. Acceso al Retiro desde la Cuesta de Moyano. 138. Emilia María Rodríguez 1955. Entrada al Retiro desde la Puerta de La Independencia. 139. Emilia María Rodríguez 1955 140. Emilia María Rodríguez 1955. Puerta de La Independencia. 141. Miguel Cremades 2000. Escultura de Pío Baroja en su antigua ubicación junto a la Puerta del Ángel Caído (hoy emplazada en la Cuesta de Moyano). |
| <i>Páginas 38 y 39</i>
<i>Bicis</i> | <ul style="list-style-type: none"> 115. Jesús Díez 1930 116. Cristina García 1932. Puerta de España. 117. Mario Fernández 1940. Antigua Chopera (actual Bosque del Recuerdo). 118. Silvia Fuentes 1940 119. José Manuel Estévez 1963 120. Charo Carrasco 1982. Antigua cabaña de alquiler de bicicletas situada en la Chopera (actual Bosque del Recuerdo). 121. Francisco Martínez 1952. Paseo de Coches. 122. Charo Carrasco 1982 123. Beatriz Escudero 2009. Salón del Estanque. | <i>Páginas 44 y 45</i>
1950-1960 | <ul style="list-style-type: none"> 142. Mario Fernández 1960. Antigua área deportiva de La Chopera. 143. Manuel Gil 1956. Fuente de La Alcachofa. 144. Elisa Fernández 1960. La Rosaleda. 145. Jesús Díez 1960. Paseo de las Estatuas. 146. Manuel Gil 1959. Estatua a Ponce de León. 147. José Manuel Estévez 1959. Antigua Casa de Fieras. 148. Tomás Guzmán 1959. Embarcadero del Estanque Grande. 149. Ángel Merino 1960. Paseo de Coches. |
| <i>Páginas 40 y 41</i>
1950-1960 | <ul style="list-style-type: none"> 124. José Luis Ávila 1952 125. Miguel Linares 1955. Palacio de Velázquez. 126. Francisco Martínez 1953. Ermita de San Isidoro. 127. Matilde Delgado 1953. Estanque del Palacio de Cristal. 128. María Luisa Ruíz 1952. El Parterre. 129. Matilde Delgado 1953. Jardines de Cecilio Rodríguez. 130. Matilde Delgado 1953. Palacio de Velázquez. 131. Matilde Delgado 1958. Pino situado en los Jardines de Cecilio Rodríguez. 132. Matilde Delgado 1953. Estanque Grande. | <i>Páginas 46 y 47</i>
<i>Barcas</i> | <ul style="list-style-type: none"> 150. Nieves Berástegui 1948 151. Mario Fernández 1915 152. Mario Fernández 1915 153. Nieves Berástegui 1914 154. Nieves Berástegui 1948 155. Benita Sánchez 1935 156. Elisa Ibeas 1957 157. Nieves Berástegui 1941 158. Consuelo Errejón 1944 |
| <i>Páginas 42 y 43</i>
1950-1960 | <ul style="list-style-type: none"> 133. Tomás Guzmán 1955. Antigua sala de fiestas Pavillón (actual Casa de Vacas). 134. Esteban Abreira 1954. Estanque de las Campanillas. | <i>Páginas 48 y 49</i>
<i>Barcas</i> | <ul style="list-style-type: none"> 159. Cristina García 1957 160. Pablo Muñoz 1952 161. Emilia María Rodríguez 1968 |

Páginas 48 y 49
Barcas

- 162. Tomás Guzmán 1963
- 163. Tomás Guzmán 1961
- 164. Felipe Blanco 1968
- 165. Manuel Martín 1963
- 166. Felipe Blanco 1968
- 167. Beatriz Escudero 2009
- 168. Beatriz Escudero 2009

Páginas 50 y 51
1960-1970

- 169. José Manuel Estévez 1963
- 170. Tomás Guzmán 1961. Estanque del Palacio de Cristal.
- 171. Tomás Guzmán 1961. Miembros de la antigua Guardería del Parque.
- 172. Francisco Martínez 1963. Jardín Chino.
- 173. Francisco Martínez 1963
- 174. Francisco Martínez 1963. Entrada al puente sobre la ría del Jardín Chino.
- 175. Francisco Martínez 1963
- 176. Francisco Martínez 2000

Páginas 52 y 53
1960-1970

- 177. Dulce Izquierdo 1966
- 178. Jesús Díez 1961
- 179. Paula Rico 1962. Entrada al puente sobre la ría del Jardín Chino.
- 180. Beatriz Muñoz 1965. Paseo de las Estatuas o de la República Argentina.
- 181. Nieves Berástegui 1956. Paseo de las Estatuas o de la República Argentina.
- 182. Carlos Merino 2010. Paseo de las Estatuas o de la República Argentina.

Páginas 54 y 55
1960-1970

- 183. Rafael Mayas 1966. Monumento a Alfonso XII.
- 184. Felipe Blanco 1968
- 185. Pilar Hinojosa 1964. Estanque Grande.
- 186. Tomás Chicharro 1968. Monumento al General Martínez Campos.
- 187. María José Merino 1970
- 188. Vera Nosti 1968. Jardines de Cecilio Rodríguez.
- 189. Felipe Blanco 1968

Páginas 56 y 57
Casa de Fieras

- 190. Mario Fernández 1914
- 191. Mario Fernández 1914
- 192. Elisa Fernández 1960
- 193. Mario Fernández 1914
- 194. Federico Martínez 1960
- 195. José Luis Barrera 1956
- 196. Jesús Díez 1940

Páginas 58 y 59
Casa de Fieras

- 197. Eugenio Lázaro 1944
- 198. Ángel Merino 1960
- 199. Jesús Díez 1961
- 200. Matilde Delgado 1958
- 201. Matilde Delgado 1958
- 202. Carmen Aizpuru 1969. Antigua Casa de Fieras. Jaula cedida por la productora de la película *55 Días en Pekín*.
- 203. Consuelo Errejón 1970. Antigua Casa de Fieras. Jaula cedida por la productora de la película *55 Días en Pekín*.
- 204. Consuelo Errejón 1967
- 205. Milagros Alcaide 1967

Páginas 60 y 61
Paseo del Estanque

- 206. Mario Fernández 1916
- 207. Mario Fernández 1930
- 208. José Manuel Estévez 1942
- 209. Nieves Berástegui 1948
- 210. Charo Carrasco 1948
- 211. José Luis Ávila 1953
- 212. Beatriz Escudero 2009

Páginas 62 y 63
1970-1980

- 213. Miguel Linares 1971. Estanque del Palacio de Cristal.
- 214. Antonio Herrera 1972
- 215. Antonio Herrera 1974. Jardines de Cecilio Rodríguez.
- 216. Manuel Martín 1973. Salón del Estanque.
- 217. Miguel Linares 1975. La Rosaleda.
- 218. Jardines de Herrero Palacios. Alberto Gayo 1978
- 219. Alberto Gayo 1978. Entrada a la antigua Casa de Fieras (hoy Jardines de Herrero Palacios).

- | | | | |
|--|---|---|---|
| <i>Páginas 62 y 63</i>
1970-1980 | 220. Alberto Gayo 1978
221. Gloria Boldo 1977. Estanque Grande. | <i>Páginas 70 y 71</i>
Acontecimientos | 245. Manuel Gil 1955. Etapa final de la Vuelta Ciclista a España. Paseo de Coches.
246. Mario Fernández 1962. Exhibición canina. La Chopera.
247. Mario Fernández 1960. Exhibición de pintura al aire libre.
248. Mario Fernández 1931. Concentración de coches en El Retiro tras la proclamación de la II República. |
| <i>Páginas 64 y 65</i>
La Rosaleda | 222. Mario Fernández 1905. La Rosaleda. Antiguo invernadero del Marqués de Salamanca, desmontado en 1941.
223. Mario Fernández 1928. La Rosaleda. Antiguo invernadero del Marqués de Salamanca, desmontado en 1941.
224. Mario Fernández 1915
225. Manuel Gil 1956
226. Paloma Fernández 1961
227. Gloria Boldo 1984
228. Alejandro Manteca 2009 | <i>Páginas 72 y 73</i>
Acontecimientos | 249. Manuel Martín 1981. Maratón popular. Paseo de Coches.
250. Carlos Merino 2008. Maratón popular. Paseo de Coches.
251. Pablo León 2009. Carrera de la Mujer. Paseo de Coches.
252. Pablo León 2009. Carrera de la Mujer. Paseo de Coches.
253. Caridad Prieto 1991. Manifestación popular. Fuente de La Alcachofa.
254. Beatriz Escudero 2009. Concurso de pintura rápida.
255. Yael Margareto 2006. Manifestación popular durante la Feria del Libro. Paseo de Coches. |
| <i>Páginas 66 y 67</i>
Palacio de Cristal | 229. Jesús Díez 1940
230. Jaime Castro 2004
231. Miguel Cremades 1997
232. Ángel Merino 1961
233. Florentina Martínez 1962
234. Begoña de Dios 2005
235. Santiago García 2007
236. Gloria Boldo 1980 | <i>Páginas 74 y 75</i>
1990-2010 | 256. Beatriz Escudero 2009. Monumento a Alfonso XII.
257. Adolfo Lloret 2005. Casita del Pescador.
258. Inés Carrascón 2010. El Parterre.
259. Fernando Gil 2008. Estanque Grande.
260. Beatriz Escudero 2009. Estanque Grande.
261. Beatriz Escudero 2009
262. Beatriz Escudero 2009. Puerta de Madrid.
263. Diana Blanco 2006. Estanque Grande. |
| <i>Páginas 68 y 69</i>
1980-1990 | 237. Alejandro Rubio 1982. Casón del Buen Retiro visto desde el Parterre.
238. Alejandro Rubio 1982. Entrada al Monumento a Alfonso XII.
239. Alejandro Rubio 1982. Estanque del Palacio de Cristal.
240. Charo Carrasco 1984. Estanque del Palacio de Cristal.
241. Rafael Moreno 1986. Jardines de Herrero Palacios.
242. Alberto Gayo 1983. El Parterre.
243. Adolfo lloret 2005. Estatua dedicada a Jacinto Benavente en El Parterre. | <i>Páginas 76 y 77</i>
1990-2010 | 264. Laura Merayo 2005
265. Rafael Ruíz 1990. Monumento a Alfonso XII.
266. Beatriz Escudero 2009. Proximidades del Estanque Grande.
267. Laura Merayo 2009
268. Carlos Merino 2009. Estatua del Ángel Caído.
269. José María Díaz 1996. Estatua del Ángel Caído. |
| <i>Páginas 70 y 71</i>
Acontecimientos | 244. Tomás Guzmán 1953. Exhibición de coches antiguos. Paseo de Coches. | | |

- Páginas 78 y 79*
Espectáculos
270. Ramón Castro 1923. Quiosco de Música en la Plaza del Maestro Villa.
271. Manuel Gil 1959. Quiosco de Música.
272. Tomás Chicharro 1955. Quiosco de Música.
273. Beatriz Escudero 2009. Quiosco de Música.
274. Virginia Valverde 2003. Quiosco de Música.
275. Tomás Chicharro 1964. Plaza del Maestro Villa.
276. Beatriz Escudero 2009. Quiosco de Música en la Plaza del Maestro Villa.
- Páginas 80 y 81*
Espectáculos
277. Santiago Arribas 2006. Salón del Estanque.
278. Rafael Ruíz 1990. Salón del Estanque.
279. Beatriz Escudero 2009
280. Beatriz Escudero 2009
281. Laura Merayo 2009
282. Carlos Merino 2009
283. Beatriz Escudero 2009
284. Virginia Valverde 2004
- Páginas 82 y 83*
Naturaleza
285. Ignacio Sánchez 1999. Ardilla roja.
286. José Manuel Crespo 1996. Ardilla roja.
287. Nieves Berástegui 1945. Cedro (ejemplar hoy desaparecido). La Rosaleda.
288. Juan Modesto 2006. Flores de ciruelo de Pisard.
289. Carlos Merino 2009. Pino carrasco. Ejemplar declarado Árbol Singular. La Rosaleda.
290. Eduardo Tejero 2009
291. Virginia Valverde 2004. Cipreses de los pantanos. Estanque del Palacio de Cristal.
- Páginas 84 y 85*
Naturaleza
292. Juan Modesto 2006. Jardín de los Planteles.
293. Alejandro Manteca 2009. Estanque de la Casita del Pescador.
294. Juan Modesto 2007. Almendro en flor.
295. José Manuel Crespo 2007. Lavandera Cascadeña.
296. José Manuel Crespo 2007. Papamoscas Cerrojillo.
297. Virginia Valverde 2004. Antigua Ría de Patinar, junto al actual Jardín Chino.
- Páginas 84 y 85*
Naturaleza
298. José Manuel Crespo 2007. Curruca Capirotada.
299. José Manuel Crespo 2007. Gorrión Común en la Fuente del Ángel Caído.
- Página 87*
300. Mario Fernández 1900. Encina situada junto al Paseo de Coches
- Página 88*
- Carlos Merino 2010. Palacio de Cristal.
- Página 95*
- Ramón Castro 1923. Fotografía realizada en placa de cristal. Antiguo embarcadero construido en 1917 (desaparecido en 1936).
- Página 97*
- Nieves Berástegui 1920. Casita del Pescador.



Ayuntamiento de Madrid

El Retiro en el objetivo de nuestra memoria

1890-2010

Coordinación Departamento de Educación para el Desarrollo Sostenible
Dirección General de Sostenibilidad y Agenda 21
Área de Gobierno de Medio Ambiente del Ayuntamiento de Madrid

Educando Sociedad Cooperativa Madrileña
Equipo de educadores de los Puntos de Información y Educación
Ambiental de los Jardines del Buen Retiro

Autores de los textos Carlos Merino Martínez es licenciado en Geografía e Historia,
especializado en Historia del Arte. Actualmente trabaja como educador
e informador de los Puntos de Información y Educación Ambiental
de los Jardines del Buen Retiro.

Jesús Díez de Palma es licenciado en Geografía e Historia, especializado
en Historia del Arte. Es autor del libro "Descubriendo el Retiro" y
actualmente trabaja como educador e informador de los Puntos de
Información y Educación Ambiental de los Jardines del Buen Retiro.

Diseño y realización Alicia Hernando
Tiralíneas estudio creativo

© Ayuntamiento de Madrid
© Textos y fotografías: los autores

I.S.B.N.: 978-84-7812-742-9
Depósito Legal: M. 25.014-2010
Imprime: Lerko Print

Impreso en España

Ayuntamiento de Madrid



*Este libro ha sido ideado por el equipo de educadores
de los Puntos de Información y Educación Ambiental del Parque del Retiro.
Ayuntamiento de Madrid*

Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid