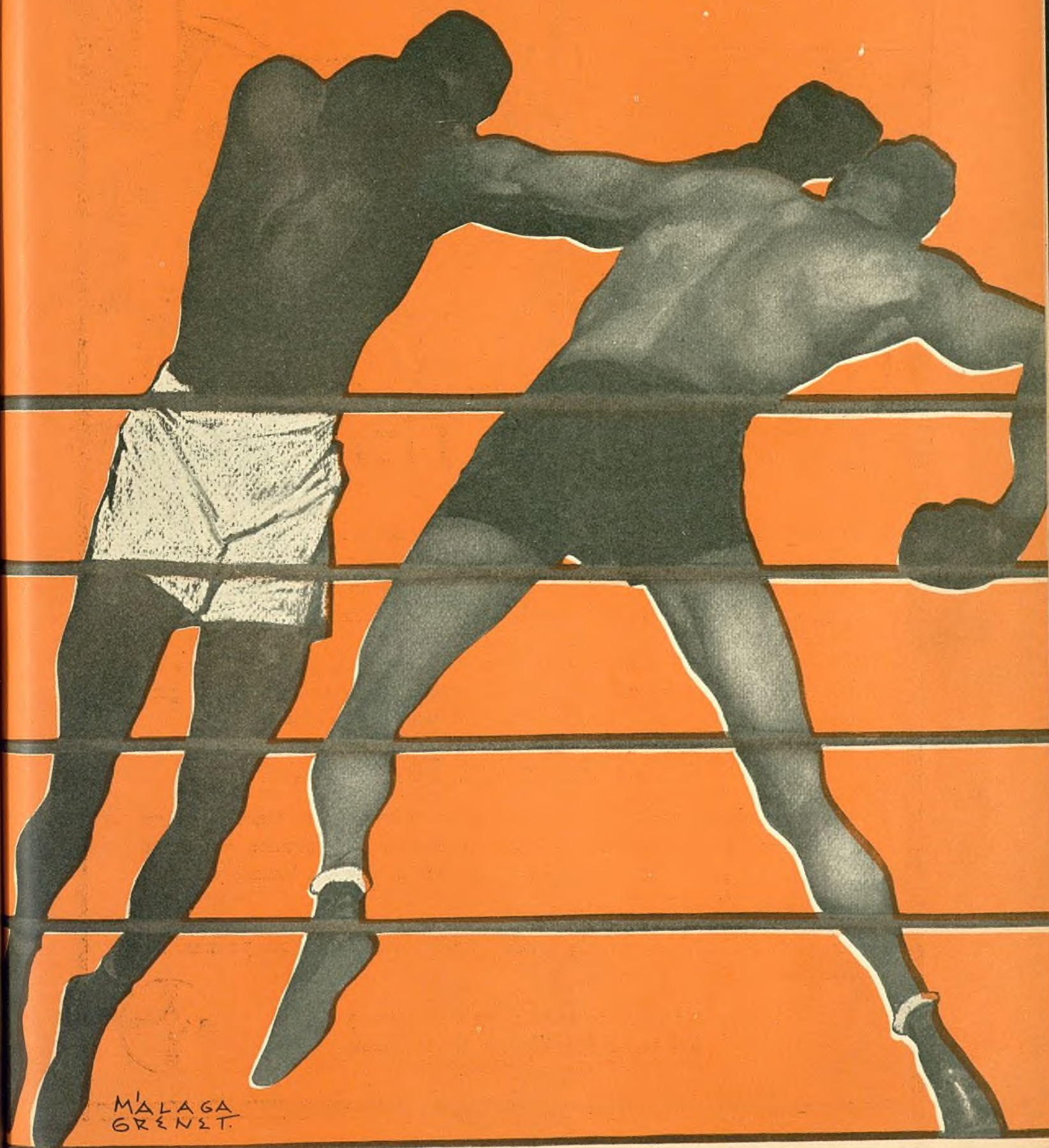


# CINE-MUNDIAL



MALAGA  
GRENET.

PRECIO. . . 20 CENTAVOS  
SUBSCRIPCION ANUAL. . . \$2.00  
ORO AMERICANO O SU EQUIVALENTE  
EN ESPAÑA PTAS \$1.50

Ayuntamiento de Madrid  
**AGOSTO 1924**

Entered as second-class matter October 7th, 1920, at the Post Office, at New  
N. Y., under the Act of March 3rd 1879.  
Registrada e inscrita en la Administración de Correos de la Habana como c  
pondencia de segunda clase.  
August, 1924 Vol. IX, No. 8.—A monthly published by Chalmers Publishing Co





frente a cada uno de nosotros, hay siempre una mano invisible que quiere ganarnos la partida. Al amor nos opone la traición; contra nuestro entusiasmo juega el desencanto; contra nuestro impulso generoso mueve la envidia sordida; a nuestra alegría y a nuestro bienestar opone las enfermedades y el dolor.

Combatir esas jugadas hostiles en el campo moral es el problema diario del hombre. Combatirlas en lo material, corresponde a la ciencia. Jamás ganó ésta triunfo más grande sobre el dolor físico que cuando descubrió la

## CAFIASPIRINA,

o sea el poderoso analgésico moderno que no sólo alivia en pocos momentos los dolores de cabeza, muelas y oído; las neuralgias; los resfriados; el malestar causado por excesos alcohólicos, etc., sino que levanta las fuerzas y **nunca afecta el corazón.**

La CAFIASPIRINA fue premiada recientemente, por voto popular, con Medalla de Oro.

Se vende en tubos de veinte tabletas y  
**Sobres Rojos Bayer** de una dosis.







*¡Ruth Roland tal como es! Esta es una fotografía íntima de la famosa estrella, según la conocen sus amigos. Al ver su femenil sonrisa y su perfecta dentadura, nadie creería que pertenecen a la atrevida y valerosa intérprete de tantas cintas cinematográficas.*

## Nuestra Ruth Roland

Hay muchas mujeres *hermosas* en el cine contemporáneo. Sus colores son maravillosos, sus ojos de singular limpidez y sus formas soberbias.

Pero Ruth Roland — la estrella que nos emociona a diario con sus atrevidas empresas sobre la pantalla — es la estrella de las estrellas.

Aparte de ser una de las más bellas y encantadoras mujeres del lienzo cinematográfico, se la considera como físicamente perfecta. Es una atleta. Sus dientes son hermosísimos — como se ve en la fotografía — y eso es señal de excelente salud.

Lea Ud. lo que Ruth dice acerca de su dentadura.

“Millares de personas me han felicitado por la belle-

za de mi dentadura. Eso es una señal de mi buena salud. Nunca me enfermo.

Sin embargo, una cosa es nacer con dentadura hermosa y otra es *mantenerla* así.

Tengo la costumbre de usar diariamente la pasta dentífrica Ipana, que mantiene mi dentadura blanca y mis encías fuertes y sanas. Entiendo que las encías que sangran son peligrosas, pero si se usa Ipana, no habrá que preocuparse absolutamente respecto a los dientes. Ipana conservará la boca fresca y limpia y los dientes y encías fuertes y saludables.”

*Ruth Roland*



# IPANA

PASTA DENTÍFRICA

BRISTOL-MYERS CO. - NEW YORK

BRISTOL-MYERS CO.  
40 Rector Street,  
New York City, E.U.A.

Tengan Uds. la bondad de mandarme, gratis, un tubo de muestra de la

PASTA DENTÍFRICA  
“IPANA”

Nombre \_\_\_\_\_

Ciudad \_\_\_\_\_

Estado o Provincia \_\_\_\_\_





## VALOR INTRINSECO

Buenos productos son el resultado de buenos principios.

El Automóvil Dodge Brothers es el producto de una institución con normas de conducta que han sido siempre reconocidas como prominentemente juiciosas.

Buen método de fabricación que da infinitamente mayor importancia a la buena calidad que a la mera cantidad.

Buen estado financiero, que permite un desarrollo incesante y la adhesión a la regla del constante perfeccionamiento.

Buen método de seleccionar agentes con los que ha crecido una organización que goza de la completa confianza de los compradores.

Buen plan de ventas y servicios con el que se aseguran los clientes para obtener el máximo valor intrínseco de su inversión.

Estos principios básicos son buenos; y en consecuencia lógica el Automóvil Dodge Brothers es una muestra de buen valor intrínseco.

DODGE BROTHERS







Los ingleses han introducido una innovación en su deporte favorito de fútbol, que juegan en equipos de seis y seis, todos montados en motocicletas con las consecuencias que son de suponer y que son evidentes en esta escena entre el equipo de Yorkshire y el de Middlesboro, en la ciudad de Richmond.

Foto, International Newsreel.

Vol. IX, No. 8

CINE-MUNDIAL

Agosto, 1924

## Sumario

FRONTISPICIO: DOS ECOS DE LA GUERRA.....	436	BATURRILLO NEOYORQUINO.....	447
LAS BECAS DE CECIL RHODES.....	437	<i>Por Jorge Hermida</i>	
EN LA CONVENCIÓN DEMOCRÁTICA.....	438	NUESTRA OPINIÓN.....	451
<i>Por F. J. Ariza</i>		EL CIRCO ESTÁ DE MODA EN PARÍS.....	453
LOS HIJOS DE ADÁN Y EVA.....	439	<i>Por Raymundo de la Veracruz</i>	
<i>Por Miguel de Zárraga</i>		VARGAS VILA ALZA EN MÉJICO SU POLVAREDA.....	454
¡JAZZ: VIL Y GLORIOSA BARAUNDA!.....	440	<i>Por Epifanio Soto, hijo</i>	
<i>Por Luis G. Muñiz</i>		DE LA ARGENTINA.....	456
ACERCA DEL HOMBRE GRIS.....	442	<i>Por Narciso Robledal</i>	
<i>Por Rafael de Zayas Enriquez</i>		DOMINA LA POLÍTICA EN LA HABANA.....	458
LLUVIA DE ENTREVISTADOS, INCÓGNITAS Y PELLIZCOS.....	443	<i>Por Eduardo A. Quiñones</i>	
<i>Por Eduardo Guaitzel</i>		EL FASCISMO EN RETIRADA.....	460
EL MUERTO EN VIDA.....	444	<i>Por W. Stephen Bush</i>	
<i>Por Luis Usabal</i>		PREGUNTAS Y RESPUESTAS.....	462
LAS "NIÑAS".....	445	EN LA QUINTA AVENIDA.....	472
<i>Por Carmen de Burgos (Colombine)</i>		<i>Por Diana de Navarro</i>	
PUBLICIDAD Y PUBLICISTAS.....	446	RADIO AL DÍA.....	474
<i>Por J. M. Sánchez García</i>		<i>Por Ex. Galena</i>	

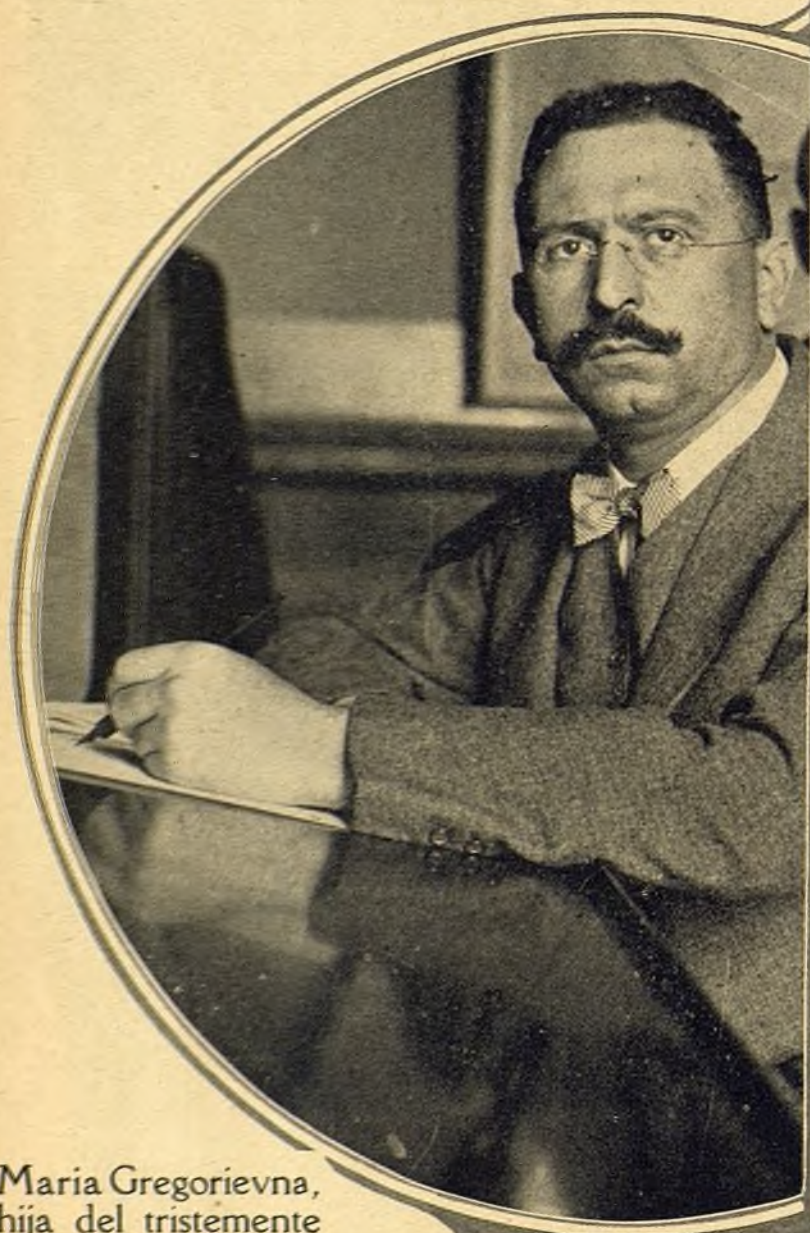
Revista mensual ilustrada de Arte, Letras y diversiones de toda clase. Circula dondequiera que se habla español o portugués. Precios — En España y Portugal: 15 pesetas la subscripción anual; 1.50 peseta el número suelto. En Argentina, Chile, Uruguay y Paraguay: \$5.00 moneda argentina por subscripción anual; 50 centavos moneda argentina el número suelto. En el resto del mundo: \$2.00 oro norteamericano por la subscripción anual, y 20 centavos oro norteamericano por el número suelto.

CASA EDITORIAL DE CHALMERS

516 Fifth Avenue, Nueva York, E. U. A.



Ingacio T. Trebitsch-Lincoln, judío húngaro, ministro anglicano, ex-miembro del parlamento inglés y espía alemán, que ha estado en la cárcel de casi todas las grandes capitales y al servicio de casi todas las grandes potencias. Comerciante en secretos internacionales, su híbrida personalidad aparece identificada con numerosas intrigas políticas y ahora surge en el tenebroso escándalo del asesinato del socialista italiano Matteotti.



Maria Gregorievna, hija del tristemente célebre monje ruso Rasputín y que, cargando a cuenta de publicidad el relato de la vida y aventuras de su padre, quiere dedicarse al Cine en París





# CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA  
DE ARTE, LETRAS Y DIVERSIONES DE TODA CLASE

TOMO IX, N.º 8

AGOSTO, 1924

CINE-MUNDIAL, revista mensual ilustrada, con oficina de redacción y administración en 516 Fifth Avenue, Nueva York. Publicada por la CASA EDITORIAL DE CHALMERS, empresa fundada por J. F. Chalmers, Presidente; A. J. Chalmers, Vice-Presidente; J. P. Chalmers, Sr., Vice-Presidente; E. J. Chalmers, Secretario y Tesorero; todos con despacho en la dirección antes citada. Director: F. G. ORTEGA.

## Las Becas de Cecil Rhodes

**C**ECIL RHODES, explorador, multimillonario, conquistador, colonizador y causante de la guerra que, aparentemente, iba a poner fin al dominio político de los *boers* en el Transvaal, soñaba con la unión de los pueblos de habla inglesa y, con ese fin, dejó en su testamento varias becas que permitieran a grupos de jóvenes norteamericanos concluir y depurar sus estudios en los adustos claustros de la Universidad de Oxford, cuna — en apariencia también — de la cultura británica.

\* \* \*

Al terminar hace un mes uno de estos cursos, el novelista Rudyard Kipling, prelado máximo del jingoismo inglés, dirigió la palabra a los yanquis que regresaban a su patria y les habló de la misión de los anglosajones en el mundo, y de las costumbres, idioma, religión y aspiraciones comunes.

Contestó al discurso un estudiante procedente de Nueva York.

Y, entre otras cosas, dijo:

“Oxford y Europa han matado nuestros sueños, nuestras ilusiones...”

“El romance ha muerto en nuestras almas, y los edificios grises y legendarios de Oxford hoy son simplemente, a nuestro nuevo modo de ver, fortalezas anticuadas y antiestéticas que han servido de cárcel a nuestro espíritu y a nuestro cuerpo.

“Algo hemos aprendido, sin embargo. Se nos ha enseñado a gustar del placer llano, antiguo, prehistórico, autediluviano, de cruzarnos de brazos y no hacer nada. Y hemos podido observar que la vagancia del cuerpo no implica por aquí nada vergonzoso.

“Regresamos a casa sin pesar. Desconozco a ciencia cierta cuáles fueron los deseos de Cecil Rhodes al fundar estas becas, pero si quiso que amáramos a otra nación que no fuese la nuestra — si pensó que habríamos de convertirnos en apóstoles del credo por que tanto ha batallado el Sr. Kipling — hemos de confesar que sus esperanzas han sido vanas.

“Oxford e Inglaterra y Europa sólo nos han hecho amar más a los Estados Unidos. Cada día que pasa somos más americanos. Estamos hartos de acercamientos y anglosajonismos...”

\* \* \*

Lo cual revela a las claras que debemos conformarnos con resolver, si podemos, los problemas que se nos presentan mientras estamos más o menos vivos y coleando, y dejarnos de sandeces ultratúmbicas — que bastantes hacemos a nuestro paso por la tierra.

Porque el tiempo siempre se burla del hombre: de sus ideas, de sus doctrinas, de su moral, de su patriotismo, de todas las pequeñas cosas que componen su bagaje mental. Y destruye los frutos de su cerebro casi tan rápidamente como desintegra y esparce su materia.

\* \* \*

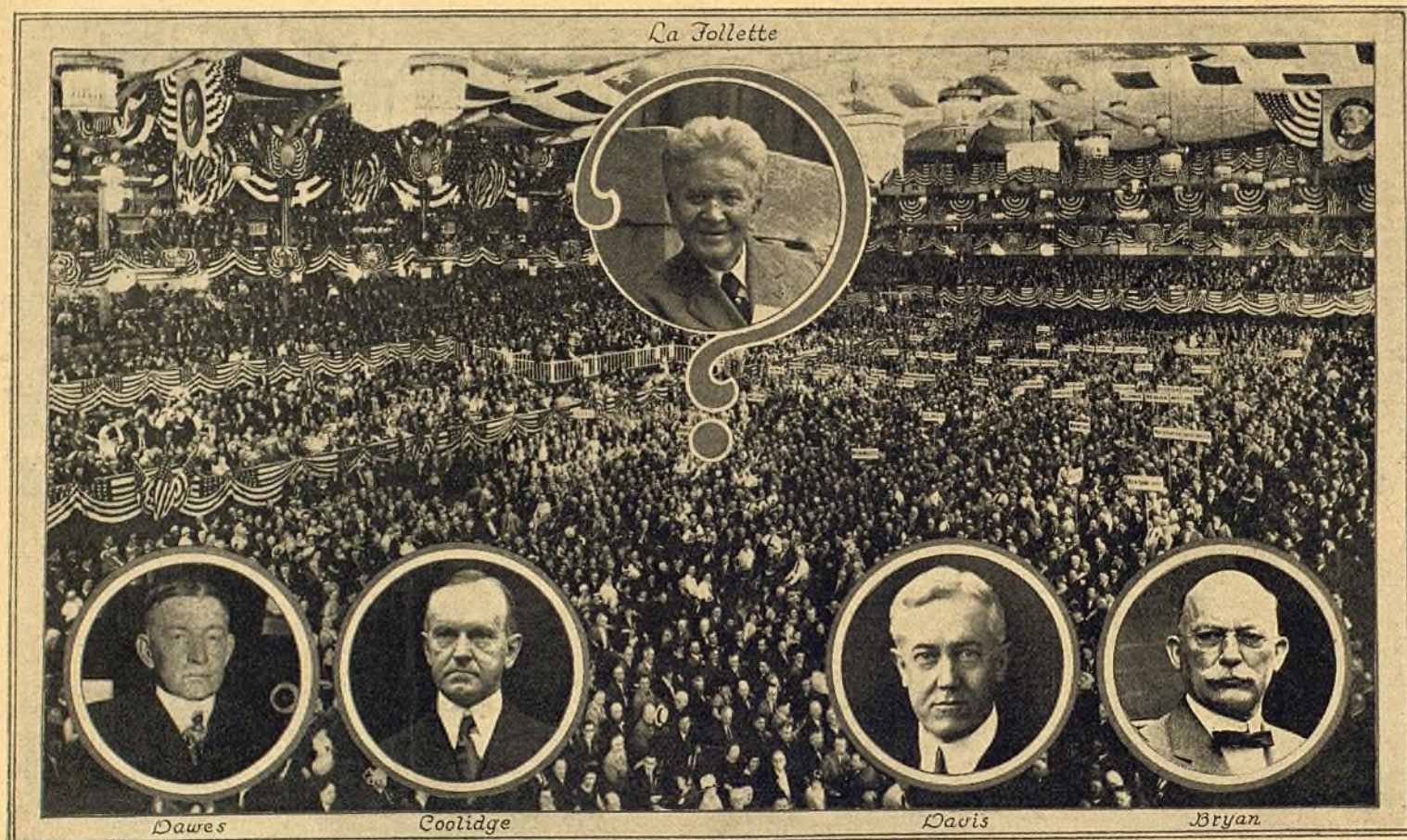
Los proyectos cuya magnificencia emocionaba a Cecil Rhodes hace treinta años carecen de interés para los ciudadanos de hoy que nacieron por aquella época,

Y pasado mañana el mundo habrá olvidado hasta de lo que se trataba.

Ayuntamiento de Madrid



La Follette



**S**I alguien dudara de que Nueva York es una aldea muy grande, la Convención que el partido democrático celebró aquí el mes pasado lo habría convencido.

Cada cual tomó lo de la Convención como un asunto personal. Por lo pronto, todos los habitantes estaban empeñados en asistir a las sesiones, no sólo por divertirse, sino a fin de "empujar" con sus demostraciones desde las galerías al candidato local: el Gobernador del Estado de Nueva York, Alfred Smith. Además, ciudadanos, medio-ciudadanos y extranjeros residentes se interesaron con sinceridad en la postulación y no se oía hablar de otra cosa en trenes, fondas, tiendas y esquinas. La taquígrafa más insignificante, la más israelita, examinaba minuciosamente el sube y baja de la votación y se deshacía en denuestos contra MacAdoo, el rival de Smith el católico. Sólo cuando la pelea de Firpo y Dempsey recuerdo que haya habido tan universal atención en un solo acontecimiento.

La Convención en sí, fué monótona y ante el análisis, carente de interés. En esta nación hay dos partidos políticos de influencia: el Republicano, que es el que casi siempre está en el poder (y que postuló en su propia convención al presidente Coolidge y al General Dawes) y el Demócrata, que a últimas fechas sólo ha logrado hacer triunfar al difunto Cleveland, allá a fines del siglo pasado y a Woodrow Wilson, de quien todos han oído hablar por el mundo. Por lo demás los demócratas, como los austriacos con Napoleón, sólo han servido para acentuar con sus sucesivas derrotas la victoria del "enemigo". Este año, para oponer a Coolidge—de cuyo triunfo nadie duda desde ahora—los demócratas no tenían más que dos presuntos candidatos de fuerza: Smith y MacAdoo. El primero coqueteaba con la secta de encapuchados. Y

## EN LA CONVENCION DEMOCRATICA

Por F. J. Ariza

como los respectivos partidarios rehusaron ceder terreno, la dichosa Convención se prolongó como un bostezo y, después de madurarse y agriarse sucesivamente, acabó casi en una desintegración absoluta, hasta que de puro aburrida, designó por fin al Sr. Davis, hombre de gran talento, y le dió por compañero, como candidato a vicepresidente, al hermano de William Jennings Bryan, menos en opinión de los cínicos por méritos personales que para dorarle la píldora al tal William, enemigo irreconciliable de Davis...

Pero para llegar a esa designación, los delegados de los distintos Estados de la Unión y de las posesiones y semi-posesiones de este país—como Puerto Rico, Filipinas y Alaska—anduvieron varias veces a puñetazos; el presidente de la convención rompió el mazo con que llama al orden a las gentes y un trozo del duro artefacto fué a dar a la cabeza de un delegado y lo dejó seco... temporalmente. Aparte de esos líos inevitables y de los escándalos que armaban las galerías cada vez que alguien votaba contra Smith o en favor de MacAdoo, la Convención, como espectáculo, no satisfizo a la concurrencia, que se declaró estafada, sobre todo porque no presencié el apoteosis de su gobernador, que era lo que quería.

El Madison Square Garden tenía pintoresco aspecto. Cada delegación se congregaba en derredor de su "estandarte", que es una estaca con un letrero que indica el nombre del Estado de donde viene. Y bajo la mons-

truosa bandera que cubría el techo del inmenso salón, se antojaba al periodista estar en presencia de todo el país, dividido geográficamente y marcado como con etiquetas para que no se confundieran los altivos hijos de Georgia, Tennessee o Kentucky con las personas a la pata la llana de Nueva Jersey o Pennsylvania o con los gigantones rubiados de Washington y Minnesota. La lucha por los "estandartes" constituye siempre una característica de la Convención: arrastrarlo en alguna procesión en torno de las sillas de los delegados es obligar a determinado Estado a aclamar a determinado candidato. Y como sobran divisiones dentro de cada delegación, riñen unos por mantener la estaca en su lugar y tratan los otros de sacarla de allí. Así se explican los lances y porrazos.

Resuelta la cuestión de la candidatura demócrata, queda en pie para los de este partido y para los republicanos sus rivales el problema de La Follete, que no es una ni otra cosa y que también quiere ser presidente y recibirá sin duda gran número de votos. En noviembre sabremos a qué atenernos, aunque casi todos están acordes en que Coolidge resultará reelecto.

El grabado que aparece en esta página da una idea del aspecto de la asamblea durante una de las sesiones, que se prolongaban indefinida e inútilmente—como un silbido—entre interminables escrutinios marcados por los pateos de impaciencia de las galerías.

Circunscrito por un signo de interrogación, va el retrato del Senador La Follete, especie de cuña que amenaza dislocar por igual los grupos del partido democrático y los del republicano. Del verdadero papel que desempeñe en los próximos comicios de la Unión americana y de la fuerza que sus partidarios lleven a las urnas, nadie puede augurar

(Sigue en la página 464)



# Los Hijos de Adán y Eva

Por Miguel de Zarraga

**E**L angel bueno, todo amor y pureza, que en cada uno de nosotros vive, se ha horrorizado ante la lectura de la siguiente noticia: "Han ingresado en la cárcel del Portsmouth County, en el estado de Massachusetts, una muchacha y un muchacho, hermanos, a quienes se acusa de haber cometido el delito de unirse ambos en matrimonio"....

¡Una boda de hermanos! ¿Concebís, lectores, algo más espantoso? Innegablemente, eso es una monstruosidad. ¿Indisculpable? ¿Imperdonable? Por lo menos ¡abominable!

Para mejor juzgarla, fijémonos en lo ocurrido. La historia tuvo su origen hace veinte años. Y comenzó como suelen comenzar todas las historias de este mundo: por una sencilla boda, de la que resultaron dos nacimientos. Nació una niña, que se llamó Elizabeth; y un año después un niño, al que llamaron Louis. Ambos eran hijos de Miranda H. Rollins, de Lee, estado de New Hampshire. El padre murió al poco tiempo de nacer el segundo hijo. Y la madre, por no poder ocuparse de las dos criaturas, las metió en un asilo.

Un matrimonio de la ciudad de Newton, Mr. y Mrs. Charles H. Dart, quiso adoptar una niña, y del asilo sacó a Elizabeth, que entonces sólo contaba dos años de edad.

Otro matrimonio, del pueblo de Candia, quiso adoptar un niño, y del mismo asilo se llevó a Louis, que acababa de cumplir un año...

Los padrinos de éste y de aquélla pusieron a sus ahijados los respectivos apellidos, y la chiquilla fué para el mundo



Elizabeth y Louis:  
los hermanos que  
se casaron.

Elizabeth Ruth Dart, mientras el muchacho se convirtió en Louis Langley, por ser su padrino Mr. John Langley.

Nadie pudo sospechar nunca que Elizabeth Dart y Louis Langley pudieran ser hermanos. Transcurrieron así casi tres lustros. Elizabeth y Louis, que vivían en distintas poblaciones, ni siquiera se conocían...

Ignórase cómo la madrina de Elizabeth pudo, casualmente, ponerse en contacto con la madrina de Louis. Lo cierto es que entablaron amistad, y se confiaron mutuamente el



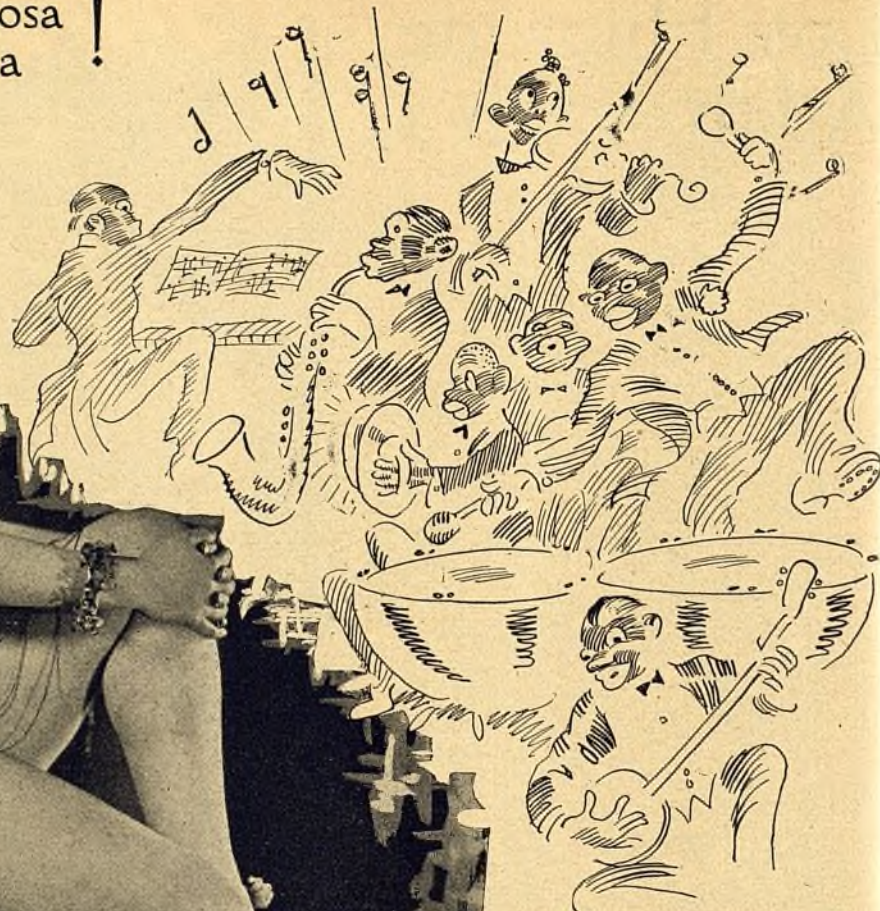
respectivo secreto de la ahijada de la una y del ahijado de la otra. Y lo más sorprendente es que la madre auténtica, Mrs. Miranda H. Rollins, a pesar de no vivir en Newton ni en Candia, sino en Lee, y aunque

la tan desaprensiva señora resultó ser muda y sorda, ¡se enteró de ambos secretos, y decidió reclamar a sus dos hijos!

Esto fué hace cuatro años. La madeja pa-  
(Continúa en la página 464)



# ¡JAZZ: Vil y Gloriosa ! Baraúnda



Gilda Gray,  
la reina  
del "jazz"



**E**L curioso que desee saber el genuino significado de la palabra Jazz, no satisfará su curiosidad escudriñando los lexicones yanquis. Quizás no la satisfaga ni aun realizando cuidadosa investigación entre los filólogos que, con paciencia infinita, siguen la pista a los dichos populares hasta averiguar su procedencia. Nadie, que yo sepa, ha dado una explicación satisfactoria y final del origen de la palabreja. Versiones corren muchas, pero ninguna, hasta ahora, ha llegado provista de las credenciales que atestigüen su derecho a ser proclamada la única y verdadera.

Si la etimología precisa del vocablo Jazz no ha quedado debidamente establecida, la descripción francesa de esa creación musical yanqui ha sido declarada clásica. Dijo un festivo escritor parisiense: "colóquense sobre una tapia, en una noche de luna, una veintena de gatos y gatas sufriendo mal de amores, y las quejas que exhalen las privilegiadas gargantas de los felinos constituirá la más perfecta imitación del Jaz."

Esta olla podrida musical, que ejerce acción diabólica sobre los músculos del cuerpo humano, no tuvo generación espontánea. El Jazz es descendiente lineal del Ragtime, o tiempo sincopado, el cual lo es a su vez de las etiópicas melodías cantadas por los esclavos negros mientras laboraban en los algodones sureños. Comparado con el Jazz, el antiguo Ragtime semeja un canto de cuna parangonado con el "allegro vivace" de una Rapsodia Húngara de Liszt. El pueblo que engulle vorazmente todo linaje de encurtidos, salsas especiadas y fuertes condimentos, necesitaba para sus bailes una música salvaje, estridente, excitante, donde el ritmo estuviera encargado a los terribles instrumentos de percusión.

El Tío Sam, que se ha impuesto al mundo monetariamente, trata de predominar también musicalmente, y hoy se "jazeera" a más y mejor en los cuatro puntos cardinales.

En el Jazz, los valores musicales han sufrido curioso desquiciamiento. Aquellos instrumentos que, por sus sonidos peculiares y

a veces ingratos al oído se usan parcamente en las partituras para obtener determinados efectos, en el efervescente Jazz llevan la voz cantante cuando no se salen por los cerros de Ubeda con histéricos chirridos que



envidiaría la romántica más sentimental e impresionable.

Es, como verazmente dijo el jovial cronista francés, un verdadero concierto gatuno. Micifuz, personificado por el saxófono, se suelta con una estrepitosa melodía con saltos y estremecimientos epilépticos; inmediatamente le sigue Zafirón, que es el óboe, el cual responde con una serie de dislocadas variaciones encaramadas en las regiones más elevadas del pentagrama; y a ello responde Zapaquilda, o sea la corneta, que trata de hacer gorgoritos, que pertenecen al clarinete, con una inflexible garganta de metal. Toma la melodía el trombón, una especie de gato montés, y los violines se desternillan de risa al oír los gallos que suelta el grave sacabuche cuando trata de dar dos de pecho. Durante toda esta espantosa cencerrada en que libran estrepitosa y descomunal batalla la cuerda, la madera y el metal, los terribles y despiadados instrumentos de percusión los incitan a la lucha, ora con redobles sincopados en el bombo, ora con desapacibles trallazos de los platillos, ora con campanillazos, trompetillas, panderetazos, carcajadas y aullidos mecánicos. ¡Vil y gloriosa baraúnda!

El sentido práctico del angloamericano se extiende hasta el Jazz. Las partituras de esta jerigonza musical son modelo de economía y utilitarismo. ¿Cuéntase con los servicios de una orquesta sinfónica?, pues bien, la instrumentación de la pieza de Jazz corresponderá perfectamente a los instrumentos que la compongan. ¿Que los recursos alcanzan únicamente para pagar tres músicos?, pues los tres papeles correspondientes contendrán toda la melodía y armonía necesarias. Un trozo de Jazz puede tocarse satisfactoriamente con corneta y piano, horrorosa combinación desconocida en cualquiera otra parte del mundo, pero de uso corriente en los Estados Unidos. Verdad es que lo que cuesta una orquesta completa en muchos países europeos apenas bastaría para pagar media docena de viles rascatripas en Yanquilandia.

Para enardecer a los danzantes, los intérpretes del Jazz recurren a una fórmula psicológica: la de la sugestión. Mientras soplan, rascan o golpean, los ve uno bambolearse de un lado a otro, doblarse como si los aquejara un fuerte dolor de estómago, poner los ojos en blanco como si gozaran de placeres paradisiacos y lanzar aullidos como indios apaches en sus danzas belicosas. Y las parejas responden a esa diabólica excitación con movimientos grotescos, estremecimientos del torso y posturas cómicas. El "shimmy" es el movimiento de caderas puritano. El americano admira el vaivén del danzón, pero sabe que de llevarlo a la práctica despertaría el fiero antagonismo de las viejas beatas, verdaderas fieras en este país, y de los ministros protestantes, que no les van en zaga en sus empeños reformadores. Después de todo, la cuestión se reduce a qué parte del cuerpo es conveniente mover para no cerrarse del todo las puertas del cielo.

Hay quienes ven en la popularidad del

Jazz un síntoma del imperialismo yanqui. Recuerdo que Alemania confió en su música para conquistar pacíficamente el mundo entero. El cable nos acaba de traer la noticia de que Douglas Fairbanks y su consorte Mary Pickford han iniciado a los reyes de España en la acrobática técnica del Jazz. Se espera que Primo de Rivera y los demás miembros del Directorio "foxtrotearán" de lo lindo cualquiera de estos días. Malos vientos corren para nuestra vieja Madre Patria si es cierto lo de la penetración pacífica del yanqui por medio de su música.

Wells, la alcalóidica pluma británica, piensa de otro modo. Nos asegura que el Jazz representa el quinto jinete del Apocalipsis, y que al compás del frenético baile yanqui nos vamos de rechitos al infierno. Si es así, que chillen más que nunca los violines, que rebuznen despiadadamente los trombones, que

Típica  
sacerdotisa  
del "Jazz,"  
improvisando  
una danza en  
una playa de  
Honolulu



ladren como irritados cachorros los clarinetes, que rompan el tímpano las cornetas, y al redoble enloquecido de bombos y timbales entremos a las regiones infernales

marcando con frenesí el "trote de la zorra" o el "paso del camello". Modos peores habrá, sin dura alguna, de llegar a aquellos parajes.  
Luis G. Muñiz.



**H**E ESCRITO un libro.

El libro, que es el primero de una trilogía, lleva por título "El Hombre Gris".

Y el libro tiene una introducción, con la que voy a obsequiar a mis lectores. Si les agrada, les daré a conocer el resto de la obra.

\* \* \*

¿LO VI o lo soñé?

¿Conocí a ese hombre, o es un tipo creado por mí, en el delirio de una fiebre?

Lo ignoro; mas sospecho que en alguna parte he encontrado ese tipo; aunque es posible también que lo haya creado yo, tomando de distintas individualidades cada rasgo de su fisonomía.

También puede ser que este hombre sea el hombre, considerado con un vidrio de aumento, que hace aparecer exageradas sus proporciones.

Estoy convencido de que en todo hombre hay dos seres distintos.

Mejor dicho, hay dos seres opuestos.

El uno es bueno; el otro es perverso.

El uno es blanco; el otro es negro.

## ACERCA DEL HOMBRE GRIS

Por Rafael de Zayas Enríquez

BLANCO Y NEGRO parecen términos antitéticos.

Los físicos pretenden que el negro es la ausencia de todo color, y el blanco la mezcla de todos los colores.

¡Absurdo!

La ausencia de todo color sería lo incoloro, y no lo negro.

La mezcla de todos los colores sería... no

tud tiene como radical la palabra latina *vir*, que significa fuerza.

De ahí se sigue que tanto la virtud, concepto moral, como la fuerza, concepto físico, son dones especiales de la naturaleza, por decirlo así; que se nace con determinada constitución, la que puede desarrollarse más o menos por el ejercicio.

Pero también se sigue de ahí que se puede nacer careciendo del elemento virtud, y faltando ese principio, no es posible adquirirlo por el ejercicio, porque es el sér negro sin elemento blanco.

El que nació sin ese elemento, lo más que puede adquirir es la *hipocresía*, esa mentira en acción que viste el atavío de la verdad.

La hipocresía es más estimada, comúnmente, que la virtud; como la apariencia es más apreciada que la realidad.

Hay más aún: lo que llamamos vicio, delito y crimen son términos inapreciados por la impasible e inmovible ley natural. Ante la naturaleza no hay nada de eso, quizás porque la naturaleza ignora lo que es ese postulado ético que se llama *conciencia*.



Cuando ambos son de igual fuerza y robustez, el conjunto del individuo es gris.

Si prevalece el sér nocivo, el gris va tomando el tinte más oscuro, hasta llegar al negro, a medida que el sér perverso sofoca al bueno.

Mientras prevalece el blanco, sucede lo contrario.

Sin embargo, debo declarar que jamás he encontrado un hombre que, moralmente, sea de un blanco puro.

Parece que, a medida que se entra en años, el sér bueno languidece y acaba por perecer. El malo, en cambio, se robustece y absorbe a su enemigo, asimilándose.

Cain siempre mata a Abel; la serpiente devora al pájaro; la araña a la mosca.

Esa es la historia del hombre, la historia de la humanidad y la historia de cuanto existe en el planeta que habitamos.

¿No será también la historia del Universo?

¿Llegará una época en la que la nada devore al todo y volvamos al caos?

¡Quién sabe!

"¡Quién sabe!" no es una duda inclinada hacia la negación, sino hacia la afirmación. Es casi un "¡Creo que sí!"

sé qué; todo lo que quieran los sabios, menos lo blanco.

Así consideran la virtud como la ausencia de todos los vicios; y el vicio como la ausencia de la virtud.

¡Otro absurdo!

El vicio y la virtud son dos maneras de ser. Eso es todo.

El que pasa por hombre virtuoso, siente los ímpetus del vicio; pero los siente débiles y puede dominarlos con facilidad; o los siente fuertes, y los domina con mayor esfuerzo, gracias a su constitución moral formidable; gracias a que el hombre blanco prevalece en él todavía.

Se dice que para que haya virtud es necesario que haya lucha. Porque la palabra vir-

Los hombres, al formar la sociedad, inventaron esos términos y, por contra, las virtudes teologales y las sociales.

Y resultó que los vicios quedaron como positivos, como que son *constitucionales*, y las virtudes ideales, como que son *convencionales*.

El fuerte acuñó la palabra *protección*, y a su sombra creó la esclavitud del débil.

El rico inventó la palabra *robo* para precaverse contra el miserable hambriento.

El tirano prostituyó la palabra *patriotismo*, no para defender el suelo común, sino para hacer que le defendieran su propio suelo.

Los cobardes inventaron la palabra *asesinato*, para precaverse de los valientes.

Y los esclavos, los hambrientos, los desesperados y, en fin, todos los oprimidos, concibieron la *Justicia Divina* como tribunal de última instancia, y como banco de ahorros de la esperanza.

\* \* \*

LA MISMA PASION, o el mismo vicio cambian de carácter ante los ojos de la sociedad, según el medio en que se opera.

La riña entre personas de buena sociedad, se llama *duelo*, y es acto que enaltece; el duelo

(Continúa en la página 466)

Las Teorías de  
Mi Amigo Don  
Primitivo Práctico

Ayuntamiento de Madrid



# LLUVIA DE ENTREVISTADOS, DE INCOGNITAS, DE AGUA COMUN Y CORRIENTE Y DE PELLIZCOS



En el centro, Tom Terris, director de la cinta "El Bandolero", que se estrenará próximamente. Las demás son escenas de la misma producción que se desarrolla en España y que tiene marca "Metro - Goldwyn"



**E**N esta entrevista todo fué al por mayor: entrevistados, entrevistadores y agua. Sobre todo agua. ¡Cómo llovía! Y lo peor es que la lluvia tiene el privilegio de humedecerme no sólo la ropa sino también el entusiasmo, porque los taxímetros resultan carísimos y el gusto de hablar con muchachas guapas se me echa a perder cuando pienso que me está costando a tanto por palabra. Llevo un ojo en el "metro" del taxi y con el otro me tiene que alcanzar para echar mis miradas por donde mejor me aproveche.

Es preciso que explique que a esta entrevista me acompañaron dos muchachas muy simpáticas, cuyos nombres no daré. Y como los aguaceros eran positivamente insolentes, fué necesario que nos metiésemos en un auto de alquiler (¡ay!) para ir al taller, que está donde Cristo dió las tres voces.

Para acabar de hacer la "presentación", necesito, sin embargo, enumerar quiénes tomaron parte activa en la charla. Eramos nosotros tres (de ellas, no digo ni las iniciales); el director Tom Terris, que además de simpático es realmente entendido en su profesión; Renée Adorée, mujer de Tom Moore; Pedro de Córdoba; el Sr. von Sheyffertitz; el Sr. Peón; un fotógrafo; otro fotógrafo; un "tipo especial" que no sé qué pitos tocaba ahí; un gallo; sus numerosas cónyuges; un canario... y, bueno, también ha de haber habido varias moscas, pero no las conté.

El "studio" era uno de los varios que tiene en Nueva York la casa "Metro-Goldwyn" y la cinta que el Sr. Terris estaba dirigiendo se va a llamar "El Bandolero", o como dicen en inglés "El Bandolero".

Apenas llegamos a nuestro destino las dos muchachas — cuyos patrones insisto en callar — y un servidor de Uds., comprendí que aquello iba a estar muy bien, porque ante mis lentes moteados por la lluvia se desarrolló un panorama completamente paradisíaco, en el que había lo menos dos docenas de Evas, con la diferencia de que, en lugar de hojas de parra vestían sargas de cuentas. Sin pérdida de tiempo, me dediqué a entrar en pormenores y a pensar qué diablos tendría que ver tanta joven en cueros con "El Bandolero"...

Pero me arrancó bruscamente a mis reflexiones un empujón de mis compañeras (¡No! ¡No revelaré el secreto de su identidad!) que me decían alarmadas:

—¡No es aquí, Guaitse! ¡No es aquí! ¡Es en el segundo piso! ¡Suba, suba!

Y, quieras que no, subí. Aunque, con pretexto de que el ascender escaleras de prisa me hace daño al corazón, tardé mucho en llegar al último peldaño y así pude ver a las de las cuentas de arriba a abajo...

(Continúa en la página 468) Ayuntamiento de Madrid





COMO Barbarini vivió demasiado, tuvo la ocasión de verse muerto.

Cierto día en que regresaba a casa agobiado con el peso de un voluminoso paquete, oyó decir a un individuo "¿Ves ese viejo chocho? ... Pues ese fué Barbarini" — y al volver la cara aún pudo notar cómo lo señalaba con el dedo al otro.

Paralizado por la sorpresa, casi dejó caer al suelo el bulto de las provisiones: tres kilos de macarrones, media libra de queso de Parma, dos botes de conserva de tomate, un pan y dos botellas de vino.

—¿Quién fué ese Tartelini?... ¿Cómo se come eso?... ¡Vamos a tomar uno!...

—¡No seas necio!... no se trata de un vermut... se trata de...

No quiso escuchar más, pero sí vió el gesto de asombro y la sonrisa de conmiseración del otro.

¿Cómo era posible?... El, el inmortal ¿habría ya empezado a morir?... Aquel "fué Barbarini" trotábale por la cabeza. Pero al mirar otra vez al atrevido que lo había matado le asaltaron sus dudas pues el que "aún" le conocía era un ejemplar de una generación anacrónica: un vejete doblegado por los años.

Barbarini continuó trabajosamente su camino, más débil, más encorvado. No eran los macarrones ni el resto lo que pesaba; era la espina de la duda.

Llegó a casa. Subía los crujientes peldaños sin sentirlos. Aquella espina clavada en su corazón le quitaba el aliento. El, que se creía inmortal, famoso, de todos conocido e inolvidable, no podía concebir que, cuando se nombrara su nombre, a alguien se le ocurriera hacer chistes o lo que era peor, desconocerle. ¿Es que la gloria era un mito?...

¡No!... La gloria era la gloria; bien claro constaba en letras de molde que Barbarini, era Barbarini... y allá arriba estaba en los libros. Miles de recortes de periódicos atestiguabanlo; retratos por gruesas, cartas a cestos y con los laureles de sus coronas podía Italia entera hacer estofado... y aún quedaría para el resto de Europa... ¿Y los discos de gramófono?... Sonrió, tosió, frunció el ceño y por fin llegó a su cuarto.

Abrió la puerta y sonrió de nuevo: lo primero que hirió su vista fueron varias coronas de laurel, polvorientas y mustias... Allí estaba la fama pregonando en todas las lenguas quién era Barbarini... ¿Que viniera aquel mocoso y que leyera!... Si es que sabía leer... Aquellas anchas cintas de seda de todos colores hablaban en letras de oro de sus triunfos...

—¡Lean, lean! — gritaba Barbarini con voz estridente y cascada—. ¡Lean señores alfabetos y verán quién es éste... lean! — y mostraba las cintas con gesto teatral a los ausentes detractores... y leía "Al incomparable Barbarini", "Al gran artista de la voz de ángel", "A Barbarini el inmortal".

—Me parece que más claro...



## EL MUERTO EN VIDA

POR

LVIS VSABAL

Y los "Genial", "Eximio", "Inconmensurable" y otros ditirambos por el estilo no tenían fin. Los había de Roma, Nápoles, Madrid, París, Berlín, San Petesburgo y New York; de todos los países del mundo, en todas las lenguas, testimonio elocuente del entusiasmo que supo inspirar a los públicos más heterogéneos. Todos habíale aclamado, sacado en hombros y adorado.

¡Y las mujeres!... Como locas detrás de él... Todo lo había probado; el amor, el escándalo y la fortuna; montañas de contratos y lluvia de dinero... y luego, desvanecíase todo, poco a poco, sin sentirlo, sin catástrofe, cada día menos, hasta llegar a donde estaba hoy... ¿muerto?

Deshizo el paquete; encendió el infiernillo de espíritu, puso a hervir el agua; preparaba la mesa. Pensaba en la inmortalidad, en que para cocer los macarrones se consumía mucho alcohol, en que, en cambio eran muy alimenticios, que le gustaban mucho, y más como él los hacía... Este último pensamiento le hizo la boca agua, y lo regocijó; no estaba muerto, sino vivo y bien vivo, puesto que comprendía la vida. La vida era comer y beber y el que tenía apetito y sed, ese vivía. Para probarlo destapó una botella, sirvióse un vaso y bebió... sonriente. Dábase palmaditas sobre el estómago... "¿Qué bueno!... ¿Cómo calentaba aquel Chianti!"... ¿Era Barbarini el que se deleitaba o era otro?... ¡Vivo y bien vivo estaba!

Los macarrones hervidos en su punto, ni duros ni blandos; puestos en el colador dejaban escapar el agua. En la sartén, freía lentamente la salsa de tomate, cebolla, hongos y jamón, que olían a gloria.

—¡Qué estúpidas son las gentes... y qué crueles!... ¡Declararle muerto porque ya no les divertía... porque su voz ya no era lo que fué, porque se empañó, porque temblaba y no era más comercializable...

—¡Zás! ¡A la basura!... ¡Se acabó Barbarini!... ¡A otra cosa!

—¡Si la voz no servía, el nombre era una cosa ridícula y el hombre un estorbo.

—¡Paso!... ¡Dejen sitio para otro que berrea más fuerte!... Y el viejo envoltorio de lo que un tiempo fué el ídolo, era empujado a un lado... y de toda aquella gloria quedaba, "il vecchio matto" para unos y para otros "so Giuseppe" que habitaba el quinto piso y que vivía Dios sabe cómo.

¡Bah!... otro trago... y a rayar el queso, a vigilar la salsa y a dejarse de fantasías. El era quien era. Bastaba con abrir uno de aquellos álbums para hacer ver al mundo entero que no podía morir porque era inmortal.

Abrió uno y salieron a luz retratos, programas, recortes de periódicos y hasta flores secas.

¿Quién era aquel tipo?... No se trataba de Barbarini... Y en efecto, no lo era, pues los recortes de papel hablaban de un tal Tomasso Natale. En ellos

aparecía un joven delgado, vestido con trajes ridículos, demasiado grandes, ropas de alquiler, de ropería de vigésima clase. Daba ganas de reír y de llorar la imagen de aquel pobre iluso. Barbarini cuando principiaba su carrera en los teatruchos de la baja Italia. El papel donde estaban impresas aquellas llamadas críticas se deshacía y lo mismo pasaba con las fotografías de aquel ridículo Natale, vergüenza del gran Barbarini. ¿Para qué conservar aquellas pruebas humildes de los difíciles comienzos?... ¡Al fuego con ellas! Abrió la portezuela de la estufa de hierro y... allá fué aquel intruso comprometedor, —que surgiendo a su muerte—, podía empañar la gloria del gran Barbarini.

Las ascuas consumaron el suicidio... Los retratos se retorcieron; aquellas posturas grotescas con la boca abierta y la mano levantada parecían clamar al cielo acusando a Barbarini del homicidio de su propio yo. Sin parar mientes, el inhumano usurpador atizaba con una pala aquellas hojas deladoras, soplabla para que la llama redujese a ceniza aquel Barbarini que fué Natale...

La sartén al fuego llamábale: su nariz percibió el olor especial de la salsa en su punto, que sólo conocen los grandes artistas culinarios — y que es justamente cuando la comida está casi quemándose. Olvidó el "auto de fe" para dedicarse por completo al condimento del cibo. En una fuente puso la "pasta", la roció con la salsa, espolvoreóla con queso y... ¡a chuparse los dedos!

(Continúa en la página 473)



# LAS "NIÑAS"

Por Carmen de Burgos

(Colombine)

**L**A Niña es un producto muy español. Con esa palabra gachona no se designa sólo a las verdaderas niñas, las mujercitas que aún no han salido de la infancia. Lo común es que éstas se transformen en mujeres, pero la que se distingue por su gracia, su belleza, su arte, algo en fin que la hace impar, sigue siendo siempre La Niña.

Cada vez se singulariza más para dar ese dictado. Por una galantería muy española se llama desde muy antiguo siempre Niñas a las jóvenes solteras aunque fuesen ya talluditas. Con el nombre querido de Niñas designa Moratín a todas las jóvenes que en "El Sí de las Niñas" comienzan la lucha del feminismo pidiendo el derecho a disponer de su corazón, para continuar por pedir el sufragio, sin que aún sepamos en dónde acabarán sus peticiones.

Los clásicos llamaban también "Niñas a las jóvenes y algunas de ellas viven entre nosotros sin haber envejecido, como la célebre Niña de Gómez Arias, del gran Lope de Vega.

Solamente cuando alguna solterona hace dengues y se adorna con faralás y pirigallos, el ridículo que cae sobre ella hace llamarla la Niña Zangolotina, adjetivo que equivale al de Niño de la Rollona que se da a los hombres de edad cuando no dejan de hacer niñerías y afectar infatuidad.

Porque la palabra Niño se da también a los hombres, no ya en el sentido clásico, que llama Niño de la Bola al que tiene suerte y Niño de la Piedra al expósito; sino para exaltar su ori-



La Niña de la Guitarra



La Niña de las Trenzas



La Niña de los Peines

a sus amos. Todavía en los ingenios de Cuba, llaman niños a los dueños, como una reminiscencia de las costumbres españolas.

Pero hoy en día, aparte la costumbre familiar, que hace llamar niña a la señorita soltera, en la intimidad de su casa, la Niña es una artista, que merece ese nombre por la gracia con que seduce al público.

Mientras que algunas artistas de temperamento fuerte imponen su nombre: Pastora Imperio, Raquel Meller, la Argentina; otras no pasan de ser la Niña, cuyo nombre se ignora, y a la que sólo se conoce por un rasgo saliente y característico.

Romero de Torres, el gran pintor, que ha sabido apoderarse del secreto de pasión contenida y recóndita que se asoma a los ojos de las mujeres españolas, ha pintado una colección de retratos de mujer, de Niñas, que bajo el dominio de su genio, están llamadas a no ser conocidas de la posteridad más que por Niñas de Romero de Torres.

El tiene la Niña de las Joyas, la Niña del Zapato y la Niña de las Trenzas, que ocultan su nombre, bajo estos seudónimos, y aparecen en los lienzos, inquietantes y magníficas, con su mezcla de enigma y promesa.

La Niña de las Trenzas, con su cabellera negra, sus ojos grandes y melancólicos, y el Crucifijo que lleva entre sus dedos finos, como si fuese una rosa cuyo perfume se dispone a aspirar, tiene algo de esas santas mundanas de Zurbarán o de esas pecadoras místicas de Leonardo.

Aquella enorme maroma de la trenza negra parece que debe sorber toda la savia de su vida; y que tiene por eso el color pálido, el cuello largo y delgado, los ojos de pasión en cuyo fondo arde, sin consumirse, como un cirio en una ermita cerrada, la llama de la espiritualidad.

Amarantina es la Niña de la Guitarra, y ella parece vibrar toda en la misma armonía, como si sólo fuese en realidad una cuerda más de su guitarra, con la que ríe, canta, solloza y vive. Grácil, vehemente, algo trágica, sus manos delicadas parecen acariciar a la guitarra con una ternura a la par enamorada y maternal.

Pero la más genuina de esas niñas, la que debe su nombre a la confirmación de todo el pueblo es la Niña de los Peines, la gitana tipo de su raza, la que pudiéramos llamar La Hermosa Fea, cuando el arte ilumina

(Continúa en la página 478)

ginalidad. Costaría trabajo determinar en qué acepción se dirige a los hombres esta frase que es siempre de mimo para la mujer. Unas veces parece que afemina y otras que exalta la varonilidad, según en un cafetín madrileño se le llame a un *tocaor* el Niño de los Calçetines, o según se le aplica a un torero o a un bandido célebre, poniendo de complemento el nombre de la ciudad, que tuvo el honor de ser su cuna como sucede con los Niños de Ecija.

Es que llamar Niño o Niña ha tenido muchos matices en nuestro idioma, y a veces se ha podido traducir por señor o señora. En algún tiempo ha sido casi un tratamiento que daban los criados



## PUBLICIDAD y PUBLICISTAS Por J. M. Sánchez García



Nuestro corresponsal en Los Angeles departe, en primera fila, con Harry D. Wilson (de Sol Lesser) y con Ray Leek (de Louis B. Mayer) que está ufanísimo del sombrero que acaba de comprarse. En segunda fila con Arch Reeve (de Paramount), que se le parece mucho, con Wyatt Daab (de Robertson-Cole) que pretende obtener una fotografía del entrevistador, aunque enfocando hacia otra parte, y con Arthur Hagerman.

En tercera fila, siempre contando de arriba abajo y siempre en compañía de los agentes de publicidad de diversas casas productoras, nuestro representante — apropiándose el sombrero de Leek — pide su opinión a Mark Larkin (de Fairbanks-Pickford) y da su ídem, al dictado, a Peter Smith (de First National). Abajo, contempla con envidia la altitud de Frank Wallace (de Warner Brothers) y sonríe satisfecho "a la altura" de Ray Coffin (de First National).

¿TODAS las películas que se editan en Estados Unidos, son buenas? No. Juzgando con criterio amplio, apenas si un diez por ciento de la producción merece ese calificativo... pero casi todas tienen éxito en taquilla. ¿Cuál es la justificación de ese éxito? La magnífica publicidad que aquí se desarrolla acerca de las películas, dando al viento adjetivos y campanadas ensordecedoras.

\* \* \*

EN todo el mundo es conocido al detalle lo que se invierte en el pago a los artistas, directores, autores, fotógrafos, comparsas, tramoyistas, construcción de sets, coste de aparatos y otras muchas salidas, pero poco se sabe de que la mitad del dinero que se emplea en una película, y muchas veces más, va a parar a los diversos departamentos de publicidad. Y es que sin esa publicidad no habría éxito posible.

\* \* \*

ANTES de que se empiece a filmar una película la publicidad extiende su voz por todo el mundo, de distintas maneras, llevando el mensaje; y cuando ya se han puesto los títulos y está lista para el mercado, nuevamente la noticia es llevada por la publicidad a los rincones más apartados de la tierra.

\* \* \*

EN los departamentos de publicidad se emplean, aparte de escritores, muchas veces gente de mérito, de quienes voy a ocuparme, una tropa de litógrafos, dibujantes, pintores, mecanógrafos, que sirven para mover la inmensa maquinaria.



LOS publicistas del Cine son miembros de una casta nueva, especial, y su carrera requiere estudios y es considerada tan honrada y lucrativa como la de abogado o médico. El publicista es un poco periodista, un poco nada más, un poco detective, un mucho de comadre y también tiene ribetes de hombre de negocios. El publicista se ocupa de llamar la atención sobre artistas y películas, no importa de qué forma, y de ahí que los periódicos publiquen tan a menudo escándalos sobre figuras de la pantalla, que muchas veces son sancionados por los mismos luminares.

\* \* \*

LA crítica, propiamente hablando, aunque existe, y muchas veces es bien severa, siempre queda ahogada por las actividades y energías de los publicistas. La propaganda es superior a la crítica en fuerza, hasta el punto en que muchas veces los publicistas la utilizan como aliada, pues el público que toma interés por las opiniones encontradas concurre a los salones de espectáculo ávido de saber quién tenía la razón.

\* \* \*

ES curioso: el afán de publicidad se ha generalizado tanto entre los artistas del Cine, que no es extraño para mí oír cómo ellos mismos se elogian y se presentan:

—Fulano de tal, genial intérprete de la película que se exhibe con todo éxito en el Teatro X...

\* \* \*

HACIA los periodistas y corresponsales, los publicistas de los estudios desplen-

((Continúa en la página 478))

Ayuntamiento de Madrid





ALBUM DE CINE-MUNDIAL



*Dorothy Dalton, que secunda a Jack Holt en "Lobo Social", producción de Associated Exhibitors para PATHÉ.*







ALBUM DE CINE-MUNDIAL



*Anna Q. Nilsson, la inquietante, aparece en "Merodeando por Broadway", bella cinta de WARNER BROTHERS.*

Ayuntamiento de Madrid







ALBUM DE CINE-MUNDIAL



*Derelys Perdue, cuya hermosura  
triunfa de nuevo en "Juventud  
Bravía" para ROBERTSON-COLE.*







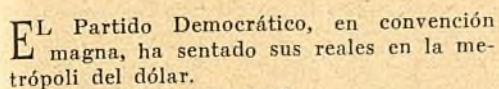
ALBUM DE CINE-MUNDIAL



*Pola Negri, en un instante  
gráfico de su última produc-  
ción "Men" para PARAMOUNT.*





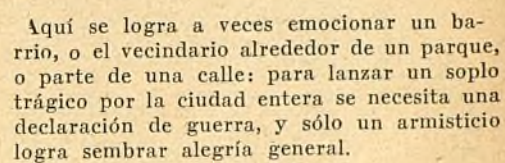


La urbe se esfuerza en estos momentos por asumir aspecto festivo. Se han embanderado centenares de edificios, hay unas cuantas docenas de arcos triunfales, todas las reservas de policía andan por las calles y muchos hoteles han pintado sus fachadas.

Pero no lo consigue.

Hace el efecto de un muchacho de quince años jugando con un chiquillo de seis; o de un literato sudamericano obligado a escuchar una disertación sobre los méritos relativos de Gibbons y Dempsey.

Nueva York es demasiado grande, el tráfico enorme, el pueblo cosmopolita e indiferente. Nadie responde.



Por la Quinta Avenida, frente a esta redacción, han desfilado varias paradas entre el aburrimiento del público y la indignación de los agentes de la autoridad, que se derriñen tratando de conservar orden en el tránsito de peatones y vehículos.

Los millares de periodistas, políticos y eminencias locales que, procedentes de estos Estados Unidos sin fin se han dado cita para proclamar candidatos a la presidencia, andan alelados y sin saber lo que pasa.

Seguramente creían que iban a deslumbrar a Nueva York.

Y la ciudad-monstruo los ha tragado y digerido — sin masticarlos siquiera.

La asamblea se celebra, apropiadamente, en el templo máximo del circo y del pugilismo — Madison Square Garden.

Harry Thaw andaba el otro día por allí entre los delegados. ¿En qué pensaría? Quizás estuviera también, oculta en algún rincón, la sombra de Standford White, hombre de mundo, favorito de la sociedad neoyorquina y arquitecto de la obra, en cuya torre,

Warner Baxter, actor de no mal ver, según se nota en la fotografía "natural" de la izquierda, pero que sometido al experto maquillaje de dos peritos del Cuerpo de Policía de Nueva York, se convierte en un "malo" perfecto para trabajar en la cinta de First National titulada "Los que Bailan".





réplica de la Giralda sevillana, fué muerto a balazos hace diez y ocho años, en un rapto de celos, por el enton-

ces joven millonario de Pittsburgh.

\* \* \*

A cien pesos se cotizaban los billetes de entrada al "Garden" hace un mes. Hoy no se consiguen a precio alguno, y el encargado de su reparto acaba de sufrir un colapso nervioso.

\* \* \*

Ni los propios satélites de Tex Rickard han logrado franquear la entrada por las innúmeras puertas falsas de la mole.

\* \* \*

Los oradores pronuncian sus discursos ante micrófonos radio-telefónicos para que la nación toda pueda oír. ¿Qué ocurrirá cuando se invente un artefacto para que la nación pueda entender?

\* \* \*

Los retratos de los cuatro únicos presidentes democráticos que ha tenido este país en

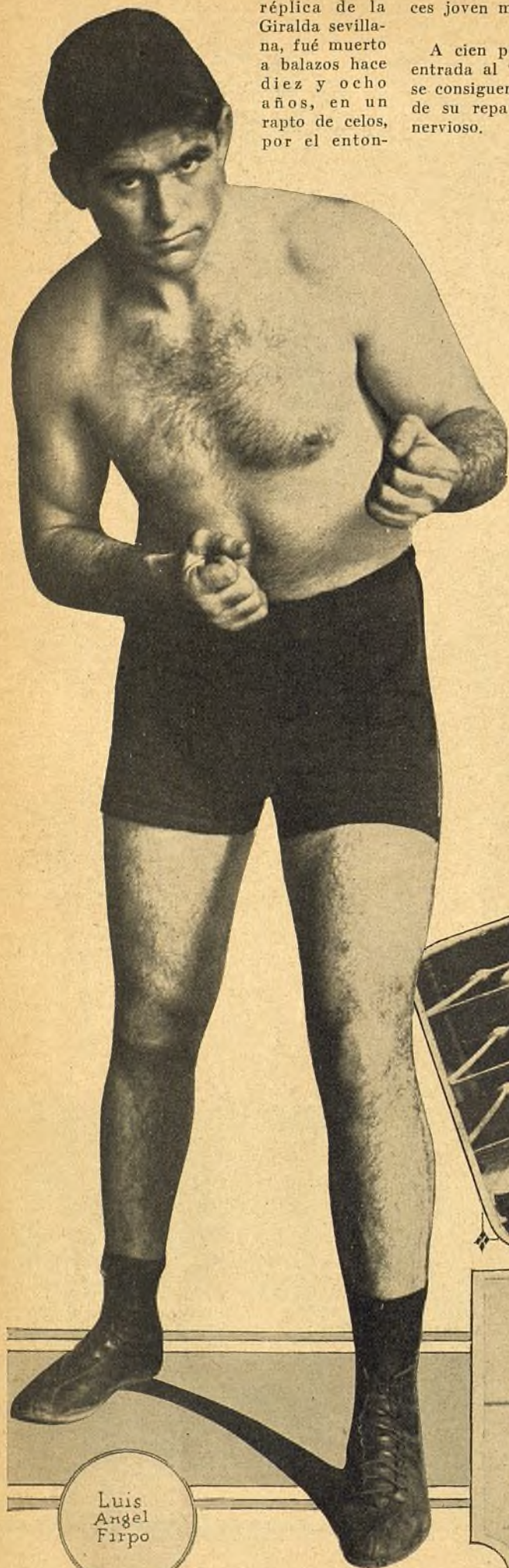
los ciento y pico de años que lleva de gobierno propio adornan el local: Jefferson, que escribió la declaración de independencia; el viejo cascarrabias Jackson; Cleveland, que anduvo a la greña con Francia, Alemania e Inglaterra cuando Castro se subió a la parrá en Venezuela; y el Wilson de nuestros días cuya celebridad a su tiempo definirá la historia.

El retrato de este último denota mal humor. Peor lo tendría si viviera y se enterase de lo que anda pasando.

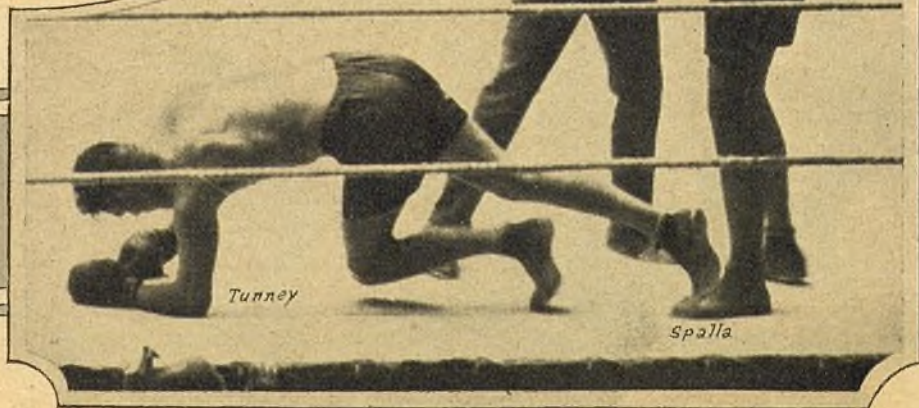
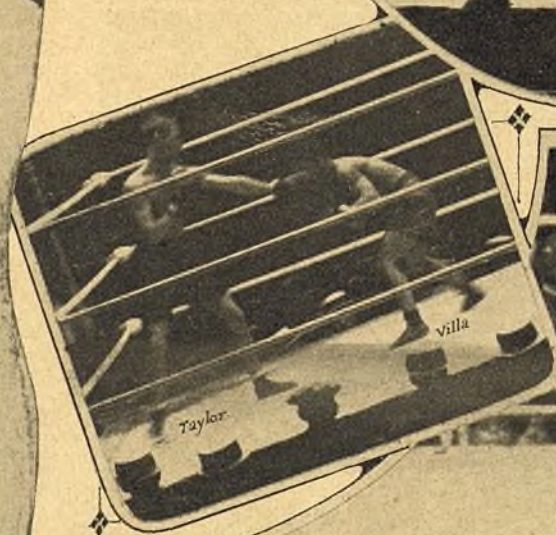
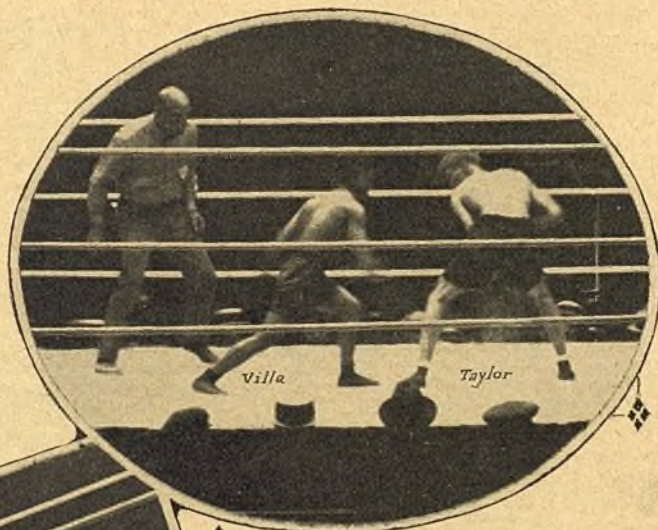
\* \* \*

Después de tres semanas de enconadas discusiones y odios africanos, en que en alta voz no se hablaba de otra cosa que de las pretensiones a la presidencia de un católico, el Gobernador Smith, y las de un simpatizador con el Ku Klux Klan, McAdoo — mientras en voz baja decidían los que en realidad mandan — la Convención postuló a un jurisconsulto notable para la primera magistratura y a un hermano de Bryan para la segunda.

Fotos. de International Newsreel.

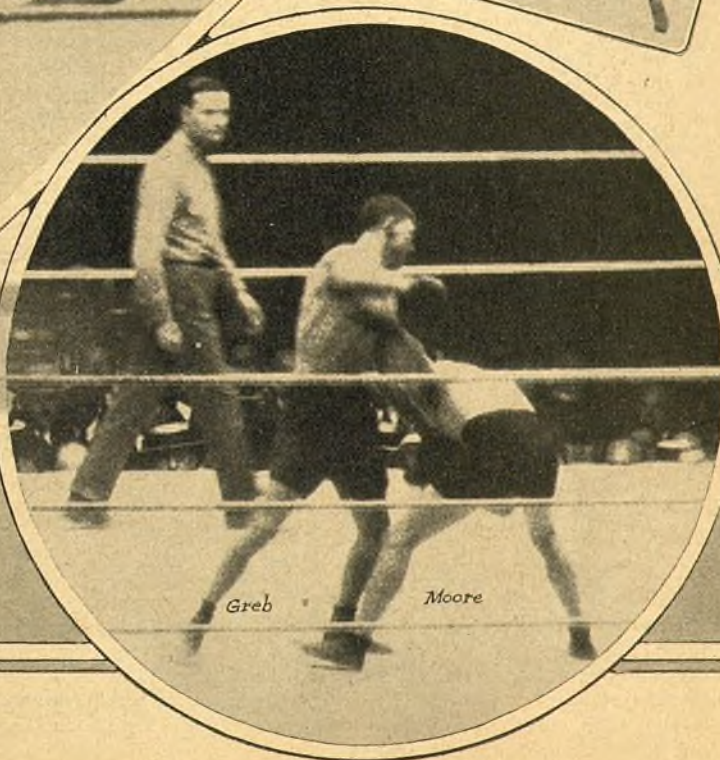
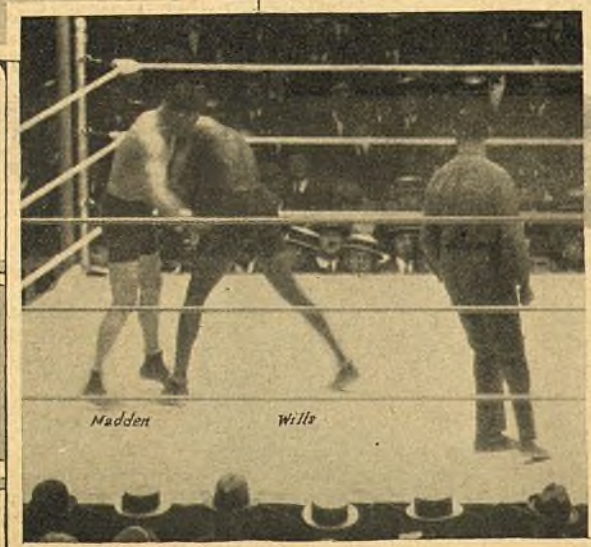
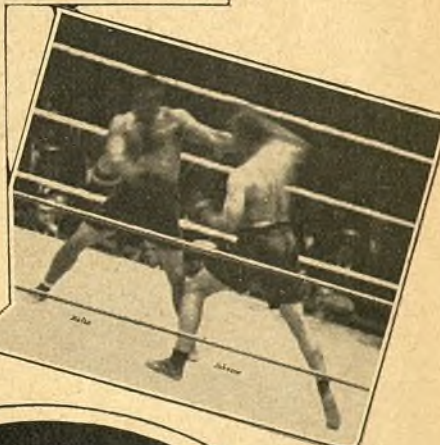
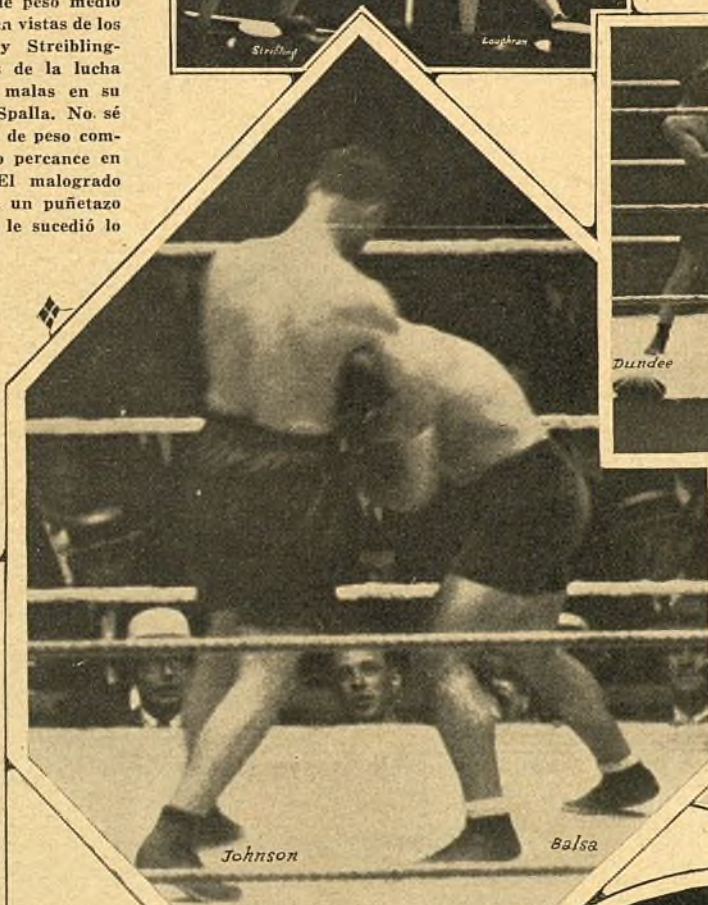
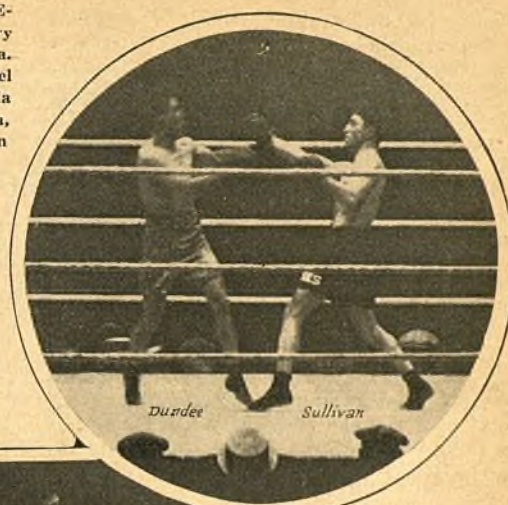
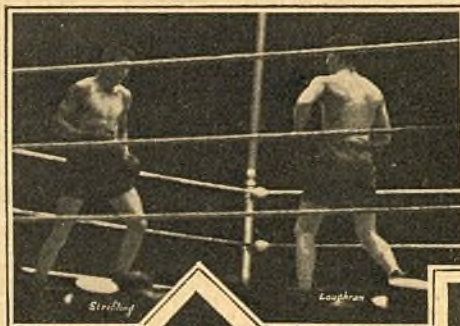


Luis  
Angel  
Firpo





AQUI TIENEN USTEDES INSTANTANEAS DE LAS LUCHAS MAS NOTABLES HABIDAS RECIENTEMENTE por estos alrededores. Firpo ha resuelto por fin venir a Norte América a entenderse con Harry Wills, "La Pantera Negra de Nueva Orleans", y por eso publicamos su último retrato en traje de campaña. En el número pasado dije lo que había que decir acerca del encuentro entre Bud Taylor y esa maravilla del cuadrángulo que se llama Pancho Villa, y ahora no vendrá mal fijarse en la vista inserta al fondo de la página opuesta y que fué tomada en el instante mismo en que el juez paró la lucha entre Tunney y Spalla, por estimar que la inferioridad de este último era tan palpable que aquéllo llevaba trazas de convertirse en una carnicería. Periodistas veteranos aseguran jamás haber presenciado un final como éste — con el vencido de pie y el triunfador por tierra. No obstante, el juez cumplió con su deber. Spalla tenía la cara hecha papilla y no podía atacar ni defenderse de acuerdo con las reglas. Tunney le estaba asestando una lluvia de golpes a la cara y al cuerpo cuando el italiano, desesperado, lo agarró por el cuello y lo derribó como si fuera un niño—otra prueba más de que en boxeo se necesita algo más que fuerza bruta para llegar a la cumbre. En esta página se ve como Dundee perdió el campeonato de 130 lbs. y Greb defendió con éxito el de peso medio contra el inglés Moore. También aparecen vistas de los deslucidos encuentros Wills-Madden y Streibling-Loughran; y, en el centro, dos fases de la lucha Johnson-Balsa. El español estuvo de malas en su "debut" — lo mismo que Romero y Spalla. No sé qué les pasa a estos boxeadores latinos de peso completo, pero todos han sufrido el mismo percance en sus primeros lances neoyorquinos. El malogrado Brennan le cortó una ceja a Firpo de un puñetazo en Madison Square Garden, a Romero le sucedió lo mismo, a Spalla le pusieron todo un lado de la cara como una piltrafa, y Balsa sangraba más que todos ellos juntos por análogo sitio. Después de la lucha presentaba dos heridas encima del ojo izquierdo, en una de las cuales tuvieron que darle tres puntos y en la otra cuatro. De no ser por este incidente, que obligó al ensangrentado juez a poner término a las hostilidades, estoy convencido de que Johnson no hubiera durado tres "rounds" más.





Como La Follette no saldrá, a nosotros nos convendría que los demócratas triunfaran.

Son menos imperialistas y proteccionistas que los republicanos y, sobre todo, siempre se han inclinado a favorecer la exportación.

LA muerte del hijo de Calvin Coolidge ha sido sentida de veras en todos los Estados Unidos. Así como suena: de veras, como si se tratara del hijo de un amigo y no del Presidente de la República.

\* \* \*

La providencia juega con los hombres como el aire con las hojas. Todos los mimos que la Fortuna dedicó a Coolidge, y fueron muchos, quedan anulados con este zarpazo.

\* \* \*

La desaparición casi repentina de este muchacho de diez y seis años, que hace un par de semanas rebosaba vida y salud, recuerda la trágica muerte del hijo único de John MacLean, multimillonario, hombre de gran influencia política, amo de diarios y revistas, de haciendas, minas, etc.

El niño tenía médicos y cocineros especiales y siempre andaba rodeado de varios sirvientes. Hasta había en la casa cuatro o

que menos vergüenza tiene de todos.

\* \* \*

Fué rechazado.

Probablemente pertenecía a una de las variedades inferiores de la especie.

Los exponentes de raza fina, los que descuellan en el ataque y la defensa, son los únicos a quienes se permite comer sin trabajar entre estos bicharracos.

Y esos no necesitan de jardines zoológicos y cuentan con magníficas jaulas propias en los lugares más agradables de la ciudad.

HERRIOT en Francia, Herzog en el Transvaal, MacDonald en Inglaterra, el régimen socialista en Alemania, Austria y otras naciones vecinas, el nuevo gobierno irlandés, los bolcheviques en Rusia y el tambaleo de Mussolini en Italia, son señales inequívocas de la dirección y velocidad del



Norka Rouskaya, la célebre artista de paso en Nueva York, pone dos muestras: una, de cómo se debe mirar a las personas para quitarles completamente la tranquilidad y otra de cómo andar fresca en el verano y llevar, sin embargo, las pieles que exige la moda atrabiliaria y exigente de la época.

cinco detectives para evitar cualquier posible incidente.

A pesar de todas estas precauciones, una mañana se escapó de la casa, atravesó el jardín, salió a la calle y murió hecho trizas arrollado por un automóvil.

UN escocés gigantesco de apellido Cromartie se presentó a las autoridades del Jardín Zoológico de Nueva York para que lo aceptaran como ejemplar de la fauna y se le asignase la jaula correspondiente.

—Aquí hay toda clase de animales— dijo—pero falta el más sanguinario y el

viento político en el Viejo Mundo.

Los que mandan hoy en las naciones más poderosas de Europa fueron pacifistas y perseguidos como tales durante la guerra.

\* \* \*

Lo de Mussolini parece indicar que no es posible gobernar a las bravas por mucho tiempo.

Sin embargo, Lenin lo hizo y sus secuaces continúan haciéndolo.

¿Será por que sólo se puede gobernar a las bravas cuando se tiene razón?

¿Estarán las doctrinas comunistas basadas en la verdad y las de Mussolini en la mentira?

Y si esto fuera cierto, ¿cómo explicarse el

largo reino de Don Porfirio Díaz y de otros muchos que no hay para qué citar?

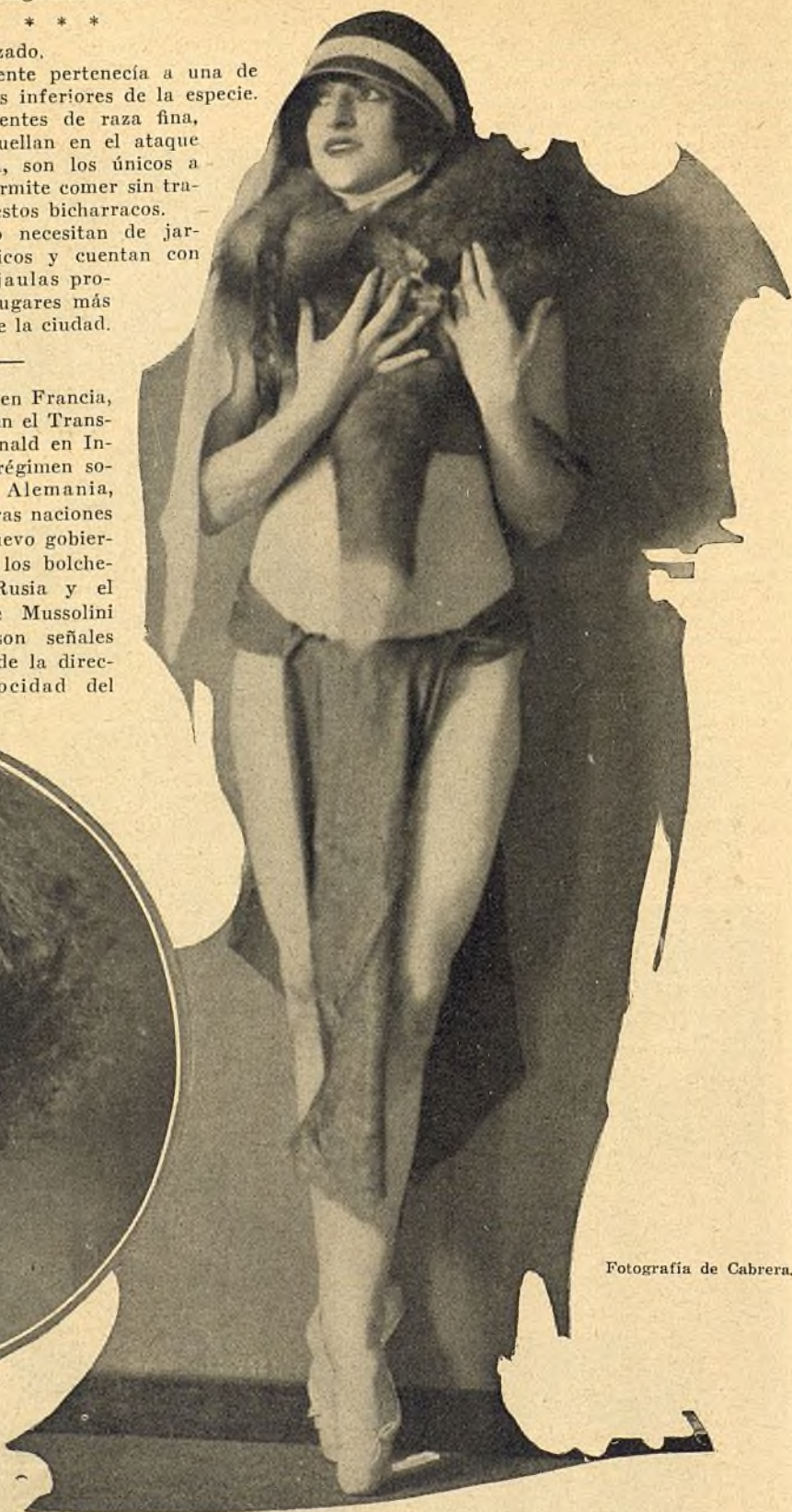
\* \* \*

A veces se le viene a uno insistentemente a la memoria la célebre frase de Pilatos—

“¿Qué es la verdad?”

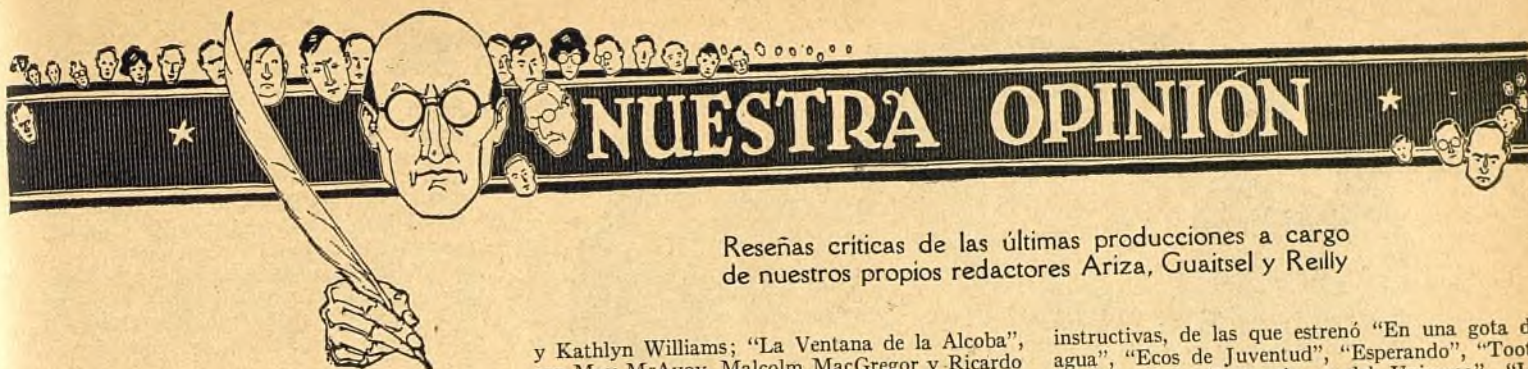
Pregunta que, como recordarán ustedes, el Pro-Cónsul romano no esperó a que la contestara Cristo.

LA esposa de un fenómeno llamado Garfield, que se exhibe como tal en la cercana Coney Island, quiere divorciarse y de—  
(Continúa en la página 477)



Fotografía de Cabrera.





Reseñas críticas de las últimas producciones a cargo de nuestros propios redactores Ariza, Guaitzel y Reilly

Pocas presentaciones de nota ha habido durante las últimas cuatro semanas, aunque los estrenos continúan siendo abundantes. De las que el cronista ha tenido el privilegio de ver con mucha anticipación, es justo mencionar dos especiales de "Fox"; una, denominada "A la Sombra del Código", que recomendamos por su asunto original y por su excelente dirección, y otra, llamada "Aquella francesa..." que también entra en el número de las excepcionales. Estas películas, sin embargo, no llegarán a nuestros públicos hasta el año entrante. Por Broadway y calles adyacentes se vieron el mes pasado, de la Universal, "La Chica del Cabaret", "A Toda Máquina", "El Remolino", "El Americano Luchador", "La Edad Impetuosa", "Marineritas", "La Cola del Gato", "Conquistando a la Novia", "Broadway a Todo Trance", "Necios sin Miedo", "El Ojo Poderoso", "Descanse en Pedazos", "No Hay Más que Hablar", "Entregando la Mercancía", "El Camino del Regreso", "El Secreto de Familia", "La Venganza de Ala-Azul", "¡Pelea y Gana!", de Jack Dempsey, "Por Favor, Profesor", "La Escalera Tenebrosa" y "El Hombre de Hierro", entre comedias y fotodramas. El Primer Circuito presentó "La Mujer en el Jurado", con Sylvia Braemer, Lew Cody y Frank Mayo; "El Hijo del Sahara", con Bert Lytell y Claire Windsor; "El Timador Conyugal", con Leatrice Joy y Percy Marmont; "Los que Bailan", con Blanche Sweet, Frank Campeau, Bessie Love, Warner Baxter, Jack Perrin y otros; "La Alevilla Blanca", con Barbara La Mar, Conway Tearle y Charles de Roche; "La Perfecta Flapper", con Colleen Moore, Sydney Chaplin, Phyllis Haver, Lydia Knott y Frank Mayo; "El Fracasado", con Ben Alexander, Lloyd Hamilton, Matt Moore, Patsy Ruth Miller, Mary Carr y Sam DeGrasse. La casa Paramount dió "La Ley del Mar", comentada más adelante, "The Wanderer of Wasteland" (sin título castellano aún) con Jack Holt

El calor no está refido con el "Mah-Jong", dicen al jugarlo en agua Glenn Hunter y Viola Dana, mientras James Cruze el director — que fué el de la idea — dirige las maniobras. — Norma Shearer, de "Paramount", que interpreta "Manos Vacías", contempla aquello irónicamente.

y Kathlyn Williams; "La Ventana de la Alcoba", con May McAvoy, Malcolm MacGregor y Ricardo Cortez; "El Gato Montés" (una especie del de Penella) con Antonio Moreno y Estelle Taylor y "El Culpable" con Agnes Ayres y Edward Burns. Warner Brothers no estrenó nada. De lo bueno poco. Lo mismo por lo que toca a "Metro-Goldwyn" de cuya marca solamente vimos la cinta reseñada en esta sección *in extenso*. "Hodkinson" contó entre sus últimas películas a "¿Qué Haré?", con Dorothy Mackaill y John Harron; "El Gavilán Nocturno" con Harry Carey y Claire Adams; "Miami" con Betty Compson, Lucy Fox, Hedda Hopper y Lawford Davidson y "Retenga el Aliento", con Dorothy Devore y Walter Hiers. De marca "F. B. O." hubo "Napoleón y Josefina", con Ewylm Evans y Gertrude McCoy; "El Cobarde Peligroso", con Frank Hagney y Lillian Adams; "El Espíritu Norteamericano", con Johnnie Walker y Rosemary Cooper; "El Camorrista", con Fred Thompson y el caballo "Silver King"; y "Ahí hay Millones" con Clive Brook y Catherine Calvert. De "Principal Pictures" vimos "La Bailarina Enmascarada" con Helene Chadwick y Lowell Sherman y "El Bueno Malo", con Joe Butterworth y Mary Jane Irving. "Pathé", además de "La Senda de los Valientes", que es un fotodrama con el mismo asunto que la serie de igual nombre, exhibió "Racing Luck" de Associated Exhibitors y las siguientes comedias: "Los Especialistas", "Los Robachicos", "Mejorando la Película", "Young Oldfield", "Jeffries, Jr." y "Suffering Shakespeare", todas de Hal Roach; "No Se Pare Ahí", de Will Rogers, "Su Nueva Mamá", de Mack Sennett, que es de lo mejor que hemos visto a últimas fechas y otras también de corto metraje. La "Educational" sigue especializando en

instructivas, de las que estrenó "En una gota de agua", "Ecos de Juventud", "Esperando", "Tootsie Wootsie", "Instantáneas del Universo", "La Consentida del Abuelo" (comedia), "El Ex-Tabernero se Retira" y dos o tres más de dos tambores.

## EL HALCON

(The Sea Hawk)

"First National" — 3000 metros

En estos meses en que todas las compañías productoras están empeñadas en rivalizar, ya no por la cantidad sino por la calidad del espectáculo que presenten, correspondía a First National el llevar al lienzo una cinta digna por todos conceptos de figurar junto a las "grandes" del corriente año. Basada en una novela de Sabatini y encomendada al buen gusto de Frank Lloyd, "El Halcón" no tiene precedente — por su carácter de película marina — en la historia cinematográfica.

Dos impresiones distintas deja en el ánimo esta producción: la belleza, fidelidad e interés de sus escenas y la inspiración que la magnitud de la obra







Un grupo de los conocidos actores que aparecen en "Pan", producción de grandes pretensiones y de marca Metro-Goldwyn. De arriba a abajo se ve a Eugenie Besserer, Wanda Hawley, Pat O'Malley, Myrtle Stedman, Hobart Bosworth, Mae Busch, Robert Frazer y el director Victor Schertzinger.

— La escena superior y la de la parte baja de la página corresponden a momentos del fotodrama de la misma casa Metro-Goldwyn "El Árabe", en que tiene los primeros papeles Ramón Novarro y la exquisita Alice Terry.

dió a Milton Sills—hasta la fecha un actor laborioso e inteligente, pero sin distinguirse ni con mucho por su trabajo interpretativo.

La presentación de la cinta es de lo más costoso que se haya visto por estas pantallas, donde es proverbial el derroche. Pero en este caso particular, los recursos fueron puestos en buenas manos. Lloyd no es sólo un director realista y conocedor, sino un hombre de imaginación, como lo viene demostrando desde que hizo "Madame X", "Les Misérables", "Cenizas de Venganza" y otros fotodramas de calibre. El argumento de "El Halcón" está arrancado a las páginas de gloria de la dominación española en el mar, cuando las galeras propulsadas por remeros desafiaban las tempestades y la piratería. Hay capítulos tan vívidos y tan bellos en este fotodrama que—a pesar de su enorme metraje—el espectador quisiera ver más...

Cuatro galeras—una de las cuales lleva el orgulloso emblema español—toman parte en un combate durante el cual los corsarios moros se apoderan del navio hispano y, en esa y en otras luchas por el estilo, la maestría de la dirección arrastra el espíritu a otras épocas y a otros hombres, de modo que se resucitan ante los ojos episodios enteros de codicia y de sangre. Uno de los detalles más efectivos es el espectáculo de los galeotes inclinados sobre los remos y bajo el azote, encadenados al banco y al hambre.

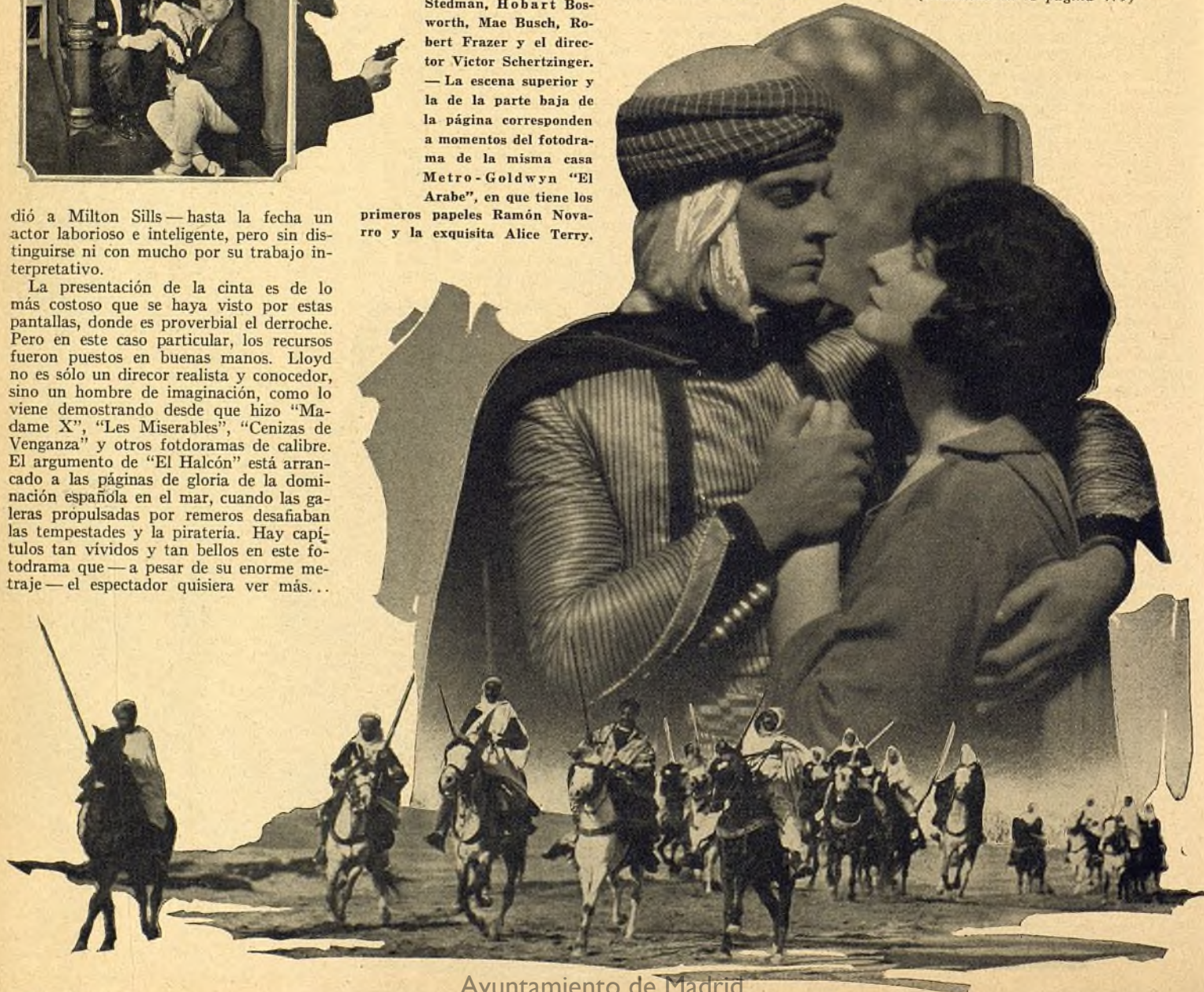
Otro espectáculo singularmente atractivo es el que representa los dominios del moro Asad-ed-Din en Argel, que sin duda despertará en la imaginación de muchos, la memoria de la odisea de Cervantes.

No falta un duelo a espada—característico en todas las cintas de esta especie—pero que, por el buen manejo del tema, se aparta triunfalmente del camino trillado.

La pompa, el lujo, la propiedad del vestuario, el interés constante del desarrollo del argumento; todo coopera a poner a esta cinta por encima de la gran mayoría. Wallace Beery trabaja como él sabe hacerlo. Enid Bennett también está a la altura de las exigencias de la obra. Lo mismo MacDermott y Frank Currier. Y el director merece un aplauso adicional por el cuidado con que eligió y vistió a todas las segundas partes.

De propósito hemos aludido a lo culminante de la obra, sin detenernos a relatar el argumento, porque sería injusto dejar a la narración el sólo mérito de esta película, que abunda en otros y de

(Continúa en la página 479)



Ayuntamiento de Madrid





## EL CIRCO ESTA DE MODA

Por Raymundo de la Veracruz  
(Nuestro Corresponsal en París)

EL circo está de moda... Los literatos, que difieren entre ellos en muchas cosas, se ponen de acuerdo para celebrar el circo.

Ningún personaje obtiene hoy en día tan buena prensa como los payasos Fratellini. Las piruetas y gracejadas son las que merecen aplausos unánimes de todo París.

Pero caro se pagan los triunfos de esa brillante gloria de circo. En días pasados vimos dos caídas sensacionales. Una en el Circo Medrano, la de un acróbata japonés, a quien se le rompió el trapecio, y cayó desde una altura de doce metros. De allí se lo llevaron al hospital, en un estado lastimoso. La otra caída fué la del Presidente Millerand. Caída airosa, ciertamente; pero ha de originarle en su cerebro fiebres de venganza.

El público se muestra emocionado; algunas damas se desmayan, exclamando: "Se ha de haber hecho mal. ¡Pobre hombre!"

Los machos de espíritu fuerte responden: "Cosas del oficio".

Los presidentes y demás jefes de Estado están tan expuestos como los gimnastas a los peligros, aunque circo y trapecios son de diferentes clases.

¿De quién es la culpa? Del público, el que después de la guerra no permite el uso de las redes. De ese público que se acostumbró en la campaña a ver la muerte frente a frente, y se deleita con el peligro. La red parece ridícula. El peligro es el gran atractivo de un número sensa-

cional. El artista, como el político, como el soldado, deben exponer su vida. El público necesita sentir el calofrío de una muerte cercana para divertirse... Bien conocida es la historia del inglés que seguía a un domador de fieras, de pueblo en pueblo, con la esperanza de gustar el placer de verlo devorado por un león.

Tales son las costumbres del día. Ni redes salvadoras en el circo, ni en el gobierno, ni en las batallas, ni en la vida privada.

Dicen que la vida está cara. La regla no se aplica a la vida humana.

\* \* \*

A PENAS llegaron a París los diputados nuevamente electos, y, sin descansar, partieron para Versailles.

Versailles es la verdadera capital política de la Francia. Lo fué bajo el Rey Sol y lo es hoy cuando se tiene que elegir nuevo presidente.

Y a Versailles fueron, después de haber forzado a Mr. Millerand a renunciar.

Se creía que la renuncia de Millerand sería el remedio de todos los males políticos y económicos. Mr. Doumergue fué electo, y nombró Primer Ministro a Mr. Herriot, considerado por los socialistas como el hombre único. Y... todo sigue como antes. Ayer el pan volvió a subir de precio. El franco, que estaba a 17 por dólar, hoy está a 19. La política estricta en contra de la Alemania se reafirma una vez más. Todo sigue igual, pues no puede hacerse cambio notable cuando redundan en detrimento del país. Sólo han cambiado las caras de los personajes. La seriedad de Millerand ha sido substituida con la sonrisa sana de Doumergue. La serenidad ática de Poincaré con la actitud fogosa de Herriot, un latino del Mediterráneo.

A fin de cuentas el golpe de estado que dió la Cámara resultó más barato que una revolución.

Algunos diputados, animados por la facilidad de poner y de enmendar o de quitar que les otorgan las leyes, tienen pensado proponer a sus compañeros la abolición de la presidencia de la República.

Las razones que justifican esa idea son las siguientes:

1. Economía anual de varios millones.
2. La Constitución, que es una vieja de cincuenta años bien pasados, no corre riesgo de ser violada; puede muy bien defenderse sola.
3. El presidente de la República.

(Continúa en la página 480)



Mademoiselle Maxa, el Presidente Doumergue, Simonne Melville y Wyl según los ve nuestro representante en París.



# VARGAS VILA ALZA EN MEJICO SU POLVAREDA

EL señor Arzobispo de México ha hecho pública su alarma por la escasez de sacerdotes en el país, y especialmente por la falta de vocación en la juventud para estudiar la carrera eclesiástica.

Nos parece que la vida actual, cada día más rica en diversiones tanto espirituales como de las otras, ofrece siempre menos motivos, o si se quiere pretextos, para ingresar en la falange religiosa.

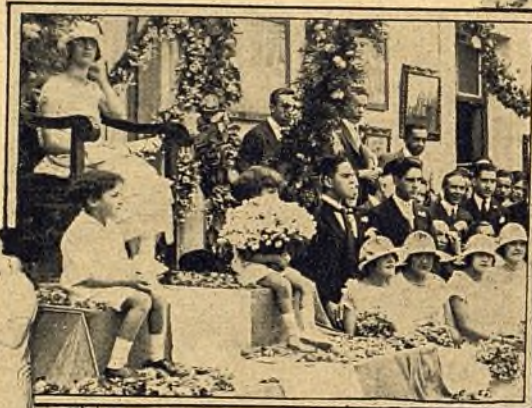
Quisiera referirme a la época de la historia del mundo en que los atractivos del sacerdocio fueron mayores; pero ¿cómo saber cuál fué? ¿Qué imán tuvo más poder? ¿El de las persecuciones y martirios, combinados con el placer de cambiar los dioses falsos de los discípulos, por otro mejor, que atraía a los primeros propagadores de la doctrina de Cristo? ¿O el que, en forma de una fe ciega, obligaba a los inquisidores a quemar herejes, con una intolerancia que era el mayor ataque a la religión que defendían? ¿Tal vez aquel otro que atraía a los misioneros a estas tierras, a instruir y defender a los indios?

Elegir entre esos atractivos, es ya difícil; y sólo son tres, de los infinitos que podrían citarse.

Hoy, el segundo de ellos ha desaparecido, y para gustar de los otros dos, no hace falta ser sacerdote: en nuestro país, existen



Esperanza Iriz en su reaparición y comienzo de una temporada cuyo mayor éxito ha sido el estreno de "Benamor".



Un aspecto de los Juegos Florales que se celebraron en San Angel.



Escena de "Los Chatos" primera obra presentada por la Compañía de Comedia "Luis G. Barreiro-Isabelita Faure". — Escena (abajo) de "S. M. la Moda", escrita, representada y montada a todo lujo por la tiple María Conesa.

los maestros misioneros, dependientes de la Secretaría de Educación Pública, que llevan a las sierras lejanas las bendiciones de la cultura, y la semilla de la nueva religión: el agrarismo.

También tenemos que eliminar otra de las causas que mayores elementos proporcionó al ejército de la iglesia: el de las decepciones amorosas.

En otro tiempo, cuando en los dominios españoles no se ponía el sol, estuvo de moda, para soportar el engaño de la amada, vestir la sotana.

Y es probable que el futuro sacerdote, sin tener aun tiempo de apartarse por completo de los placeres mundanales, pensará secretamente, al resolverse a cambiar de vida, en las damitas que, recatadas y llenas de respeto, pondrían los labios en su mano, y, particularmente, en otra, enlutada en prueba de arrepentimiento, que viviese arrodillada en el templo, como orando; pero, en realidad, con la vista fija en él, como



Equipo de balompié del "Real Club España", probable campeón de la república en 1924.

en un tesoro perdido, mientras paseaba silencioso y pensativo bajo los retablos churriguerescos.

Pero hoy, en primer lugar, ¿quién demonios se preocupa de un engaño de la novia, si el que más y el que menos tiene media docena de refacción? Y en segundo, aun tomada la resolución de renunciar al mundo, ¿quién es el que no la derriba al acordarse de las damitas que, ya ni recatadas ni respetuosas, dirán al verlo, mientras se pasan la barrita por los labios y arreglan la cabellera corta: "miren al imbécil que se metió a cura porque su novia coqueteaba con otro"

Por todo eso, me temo que será infructuosa la pastoral del señor Arzobispo; y que las oraciones y letanías que ordenó rezar y cantar no llenarán el seminario, que no tiene más que la décima parte de los alumnos que se necesitan para atender a las necesidades del país.

\* \* \*

ES necesario disculpar a los hombres del día y comprender las amarguras de abandonar una vida en la que hasta las visitas están resultándonos una diversión.

Lo demuestra la que acaba de hacer al país Vargas Vila.

La cantidad de entrevistas y artículos acerca de él

Concurrencia a la fiesta militar en San Jacinto en honor de los periodistas norteamericanos que visitaron Méjico.







Baile nacional interpretado por niños con motivo de la inauguración de la Escuela "Gabriela Mistral".

que se han publicado, anonada; y todos han resultado interesantes, por tratarse de un ejemplar humano realmente curioso.

Dijo que estaba decepcionado por no encontrar en América un enemigo de su talla; que había visto la versión cinematográfica de su novela "Aura"; y, según cierto diario, comiendo en la legación de Colombia, aseguró que algunos jefes del ejército español "no tienen más virginidad que la de la espada".

Por esto último protestó con ruido, desde las columnas de un diario hispano, el señor Benito Menacho, un militar retirado, que escribió audazmente lo que sigue:

"El señor don José María Vargas Vila, abusando de la inmunidad que le concede el hecho de encontrarse como huésped del gobierno mexicano, que probablemente no consentiría se cruzara la cara con un latigazo al moderno Gulliver o en ella se le escupiera, cometió ayer en un banquete la cobardía de insultar soezmente al gobierno de un país donde siempre fué tratado con cortesía, que resulta hoy inmerecida. Hecho agraviado por la ausencia de los insultados y por la presencia de damas que debieron enrojecer. Tal conducta no sorprenderá a quien bien le conozca; lo que produce asombro es que el Excmo. señor doctor don Luis Felipe Angulo, Ministro de Colombia, haya consentido que en su casa y en su presencia, territorio colombiano la primera, y diplomático él, representante de su país hasta cuando come, se hayan proferido sin el inmediato correctivo a la satisfacción pública subsiguiente, insultos a los gobernantes de un país con el que Colombia mantiene y ha mantenido siempre excelentes relaciones en los últimos años. Cobardía del uno, incorrección del otro y carencia absoluta de lo que sólo se aprende bien cuando en la sangre se encuentra el sedimento necesario."

Pedida su opinión al Ministro de España sobre las frases de Vargas Vila, dijo:

"Me resisto a creer que hayan sido pronunciadas; pero si el señor Vargas Vila efectivamente las hubiera dicho, creyendo dar una nueva prueba de lo que él considera ingenio, no merecerían sus arbitrarios conceptos sino el más profundo desprecio, recordando que hay manchas que limpian, o

La primera sesión del campeonato de chapó jugado en el Casino Español de la capital mejicana.



AGOSTO, 1924

si Ud. quiere, que las injurias, en boca de ciertas gentes, ennoblecen..."

El Ministro de Colombia declaró entonces que Vargas Vila no se había referido a todo el ejército español, sino particularmente al general Cavalcanti; y el discutido escritor dijo entonces: que si el había pronunciado las palabras que se le atribuyen, el que las hizo públicas era un delator, con lo cual, escribe "Florisel", salpicó al representante de su país; y si no las ha dicho, un calumniador; con lo cual, en resumidas cuentas, no negó, ni admitió.

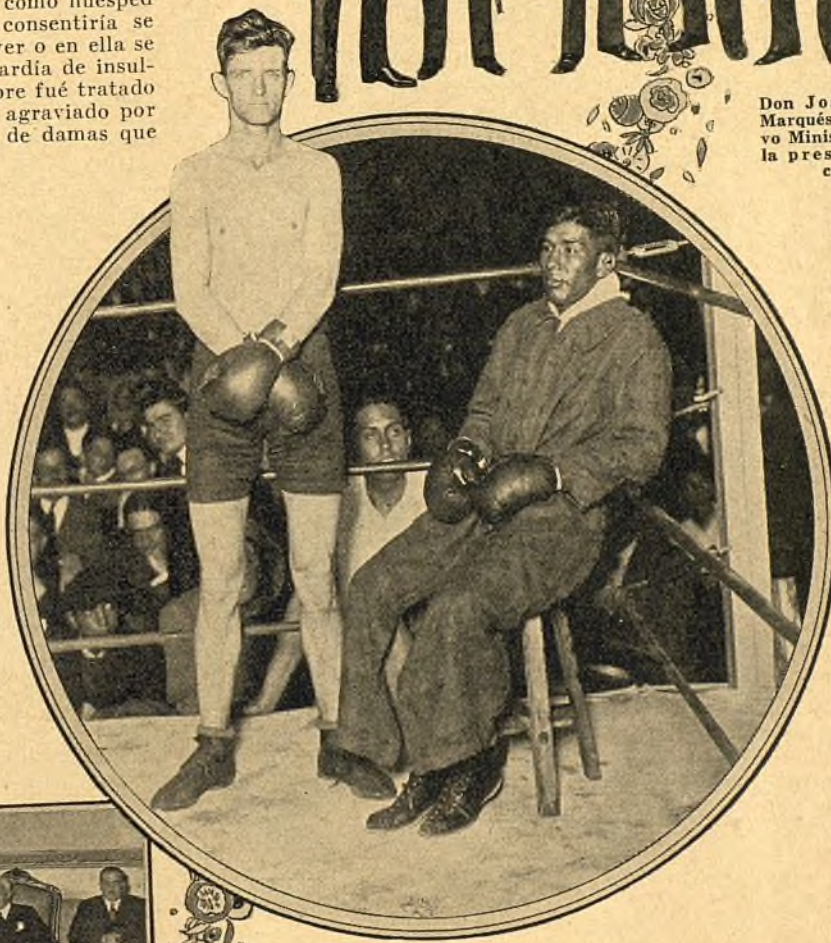
Vargas Vila acaba de irse y sus últimas palabras fueron de censura por el comportamiento de la prensa mexicana para con él. También prometió escribir, en su revista "Némesis", sobre el Ministro de España, lo que nadie ha dicho a este señor en su vida. Esperemos.

\* \* \*

OTRA visita interesante, aunque en realidad no sabemos si la ciudad la ha recibido, es la de Natasha Navarre, que, se-



Don José Gil Delgado, Marqués de Berna, nuevo Ministro de España, en la presentación de sus credenciales.



Los pugilistas Jack Fowler y Mike Vásquez la noche de su encuentro, en que triunfó el segundo.

hubo aquí, ocupado por una compañía vendedora de automóviles. Los alquiladores, en cambio, dan muestra de un celo plausible, y ya (Continúa en la página 482)

gún el Jefe del Servicio Secreto de San Francisco, es una mujer elegante y bella, de pelo negro y ojos azules, que ganó renombre escribiendo argumentos para películas; pero, acusada de fuertes estafas, tuvo que huir, y se la busca en México.

\* \* \*

Y ya que nos acordamos del cinematógrafo, del que tan poco nos permite ocuparnos la absoluta paralización de la industria nacional, dejemos dicho que, con sincera tristeza, acabamos de ver el local de los Estudios Camus, los únicos serios que



## DE ARGENTINA



Concurrentes que tomaran parte en el clásico festival criollo para conmemorar la independencia nacional.

Nuestro corresponsal en Buenos Aires, Narciso Robledal, habla de la representación argentina en las Olimpiadas. — Fleta es aclamado mientras Leo Fall, el compositor vienés, hace poco menos que el ridículo en vez de los pesos que esperaba. — Viñes y Vives — El billarista Horemans. — Cintas foráneas y nacionales. — Lo de Firpo, con comentarios. — Y lo de la ópera nacional y el caballo "Movedizo", también con comentarios.



**HABLEMOS** de las Olimpiadas y de la participación que este país ha tomado en tales deportes.

En primer lugar, es muy sensible que por chismes, y líos, y egoísmos, y rivalidades, y ambiciones y otros sentimientos de baja especie, todos ellos muy censurables, la República Argentina no haya podido presentarse en París con un equipo de balompié capaz de enfrentarse con los mejores, tal como lo ha hecho el del Uruguay, cuyos triunfos, hasta la fecha en que escribimos, han sido el asombro del Viejo Mundo.

En fin: lo cierto fué que, por esta vez, la Argentina no prestó su contingente de balón-pedestres, y conste que los tiene capaces como para desempeñar un buen papel en cualquier parte del planeta.

De todos modos, Buenos Aires no ha quedado mal. Su representación en las Olimpiadas alcanza a un buen número de deportistas hábiles y bien preparados, tales como los de polo, los de esgrima... cinco atletas, diez boxeadores, seis jugadores de tennis, cinco ciclistas y un notable levantador de pesas, incluyendo también expertos nadadores. Como cincuenta exponentes del ponderable desarrollo

Dos aspectos del desfile de alumnos de la Escuela Militar y cadetes de la Escuela Naval frente a la Casa del Gobierno el 25 de Mayo. En el círculo, el Sr. Malvasi, que dió el triunfo al equipo argentino en la gran carrera ciclista para el campeonato del Río de la Plata, llevado en andas por sus admiradores.

logrado, en no muchos años de afición, por la entusiasta juventud de este pueblo.

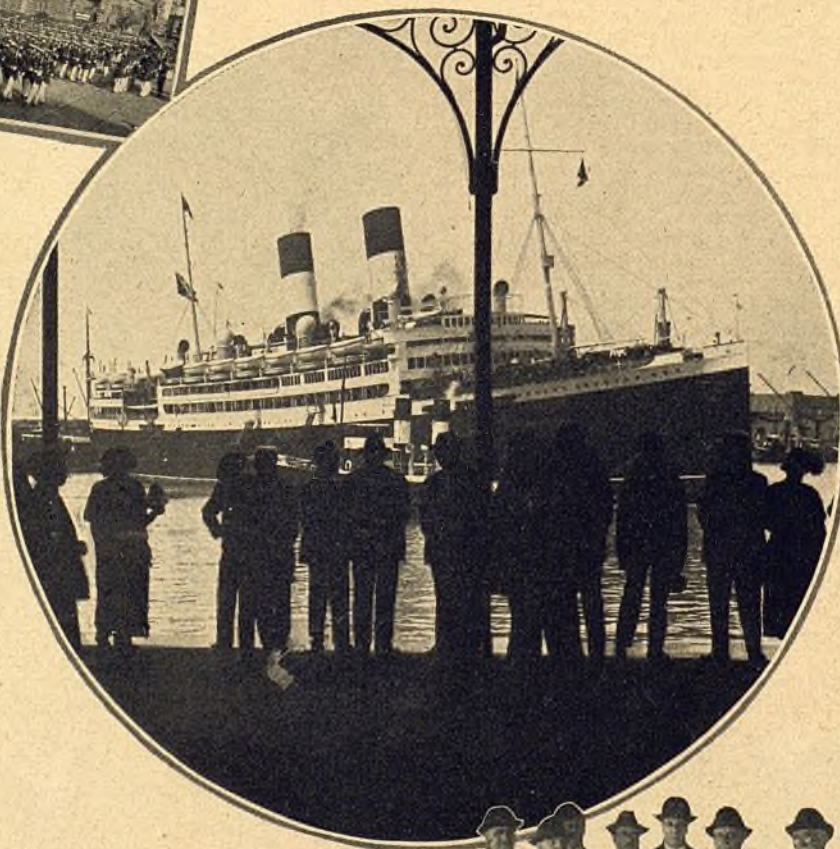
Además de la ayuda pecuniaria oficial, el Jockey Club, la sólida institución hípica cuya prosperidad es muy grande, acordó regalar doscientos mil pesos para movilizar con holgura a los muchachos, que así podrán viajar y acomodarse en la capital de Francia sin andar regateando francos en el hospedaje, ni siquiera en los cabarets, ya que no de sólo pan vive el hombre ¡qué diablos!

\* \* \*

**FLETA** está por estos pagos. Canta tan fenomenalmente como en las anteriores temporadas, dignándose afinar con la orquesta. Su voz y sus facultades resultan extraordinarias, y en "Carmen", la popular ópera en que lo mismo la música que el libreto constituyen una española a la francesa, el baturro se empuja hasta cerca del séptimo cielo, derrochando caudales de melodía por su privilegiada garganta.

El público le aclama con delirio.

Está aquí Leo Fall, el popular compositor vienés de operetas. Es un señor amorcillado, rubicundo; usa monóculo y tiene un aspecto simpático y hasta "confortable". Pues bien; a pesar del reclamo que se le hizo, y de que, cuando menos, prometían un "suceso" un par de blondas y despampanantes artistas que trajo, frívolas y suspirantes, regordetas y pantorrilludas, la temporada, es decir, el conato de temporada que la empresa inició en el Cervantes, cayó en el más deplorable de los fracasos. ¿Por qué? Difícil



La nave "Italia" a bordo de la cual hay una exposición italiana. — El Marqués de Amposta, Embajador de España, a su regreso a esta ciudad, acompañado del catedrático de la Universidad Central de Madrid, Sr. Casares Gil, que dará varias conferencias acerca de los últimos adelantes químicos.







El Embajador Giuriati, Enviado especial de Italia, en compañía del ministro de su patria, al salir del desembarcadero en medio de las aclamaciones públicas.

Grupo de esgrimistas a quienes tocó, por selección, embarcarse para competir en la Olimpiada de París.



le sería al cronista explicarlo. Acogiéndonos a los rumores circulantes en los círculos teatrales, la compañía capitaneada por el Sr. Fall se inclina de lo medianejo a lo malo. Por otra parte, los precios de "guerra" que pusieron — cerca de cinco dólares la entrada — espantó de tal manera a los aficionados a "La Princesa del Dólar" y demás desquiciamientos artísticos, que fué general el abandono de la taquilla. Agreguemos que se suscitaron diferencias entre los representantes del teatro y la austriaca grey; que se suspendieron las representaciones, que se volvieron a dar a bajo precio, que volvieron a suspenderse y que, al cabo, los exóticos elementos, más o menos desperdigados, *rumbearon* hacia el destartado continente. Excusado es decir que no "hicieron la América" aunque hayan estado al borde de hacer el ridículo.

Es seguro que la compañía italiana de operetas Lombardo-Caramba, que actúa en el teatro de la Opera, no se habrá ofendido por la precipitada marcha de su competidor. Al contrario: desde la primerísima figura, la risueña Inés Lidelda, hasta el último partiquino, muéstranse satisfechos y esperanzados ante la temporada que comienzan a precios democráticos.

Frégoli, el ya viejo transformista Frégoli; el de los trucos estupendos, por él mismo descubiertos ante el babear pazguato y admirativo del público ingenuo de las alturas, debutará en el Politeama, anunciándose como definitiva su retirada. Se la merece.

\* \* \*

**RICARDO VIÑES**, uno de los poquísimos pianista honrados del mundo, de esos que no recurren, para triunfar, a mañas y artificios

El Presidente de la República y sus ministros dirigiéndose a la Catedral para asistir al Te-Deum con que se conmemoró la independencia nacional.



Vehículos que cruzaron las principales avenidas con motivo de la exposición de vialidad.



Un momento de la interesante carrera de sortijas, en la típica fiesta celebrada en la Sociedad Rural.

musicales con que halagar gustos rudimentarios, cosechando así fáciles aplausos, ha dado varios magníficos conciertos en el local Diapasón. No concurrió un numeroso público a escucharle, pero la calidad suplió al número, y eso le basta, ya que la miel no se fabrica para todos los paladares. Viñes es un exquisito, un depurado que solamente interpreta, con un extraordinario buen gusto armónico, los autores que le merecen devoción.

Los espectáculos, en general, van defendiéndose: la compañía del maestro Vives, tal como pronosticáramos, va a la cabeza de los negocios; Borrás sigue obteniendo buenos éxitos y el género nacional tiene aseguradas las visitas de sus favorecedores.

Se encuentra aquí el campeón europeo de billar, Eduardo Horemars, que sin ceder el taco al contrario ha conseguido hacer 810 carambolas. Por supuesto que está dispuesto a medirse con el que se le ponga por delante y desde luego dará algunas exhibiciones en algún salón de los buenos.

Del mundo pelicularo se pueden anotar diversos estrenos, algunos del género malo y extravagante, otros discretos y los menos excelentes. Entre estos últimos descuella "Rapsodia conyugal", a base de Monte Blue y Marie Prevost, que es una comedia dramática desarrollada e interpretada con acierto, muy naturalmente expuesta en todos sus actos y sin saltos arbitrarios ni dislocamientos artificiosos, lo que significa, a nuestro modo de ver, mayor comprensión por parte de esos productores, porque también en otras cintas venimos advirtiendo estos plausibles propósitos de no salir-

(Continúa en la página 483)



# DOMINA LA POLITICA

NO es cosa de hablar ahora de la huelga ferroviaria, huelga que duró 25 días, ni de la herida que Mr. Jack, Administrador de los Controlados, sufrió a manos de un huelguista. Afortunadamente, Mr. Jack está ya bien y camino de Londres mientras que el agresor se encuentra detenido en espera de lo que la justicia haga con él.

Y no es cosa de hablar del pasado conflicto ferroviario porque cuando estas líneas se publiquen resultará una noticia de las más fiambres. Sin embargo, no estará de más hacer hincapié en la frecuencia con que aquí se vienen sucediendo las huelgas y en la falta de una legislación adecuada. ¿A qué espera el Congreso para buscar remedio al mal? ¿No es hora ya de legislar en la cuestión obrera para impedir que los conflictos sociales continúen sucediéndose?

\* \* \*

AHORA es la política la que todo lo absorbe. Estamos en el período electoral y los partidos se aprestan a conseguir la victoria. Hay movimiento en las filas liberales, conservadoras y populares. El candidato de los liberales a la Presidencia será el general Machado, que consiguió gran mayoría de votos en las asambleas provinciales. Esto ha dado origen a varias disensiones. Los mendietistas no se conforman con semejante resultado, y pende sobre el partido la amenaza de la división.

El actual Presidente, Dr. Alfredo Zayas, va ganando probabilidades de triunfar en la reelección. Y las gana a causa precisamente de la división de los liberales.

Y mientras tanto, el general Menocal, coloca sus fichas en el tablero y da frecuentes viajes a Oriente.

La incógnita política no tardará mucho en ser despejada. Esperemos hasta entonces.

\* \* \*

UNCAL es un excelente poeta. Su libro "Poemas del Cantábrico" ha merecido los aplausos del público y de la crítica. Estos "Poemas del Cantábrico" son la obra de un gran poeta de fibra.

Uncal, en un ambiente más a propósito que éste, tendría hoy un nombre formidable porque a ello lo hacen acreedor la exquisita corrección de sus versos, la belleza de las imágenes y lo robusto de su inspiración.

Ultimamente publicó Uncal una "Antología de Poetas Españoles en Cuba". Ello supone un esfuerzo y un amor a los poetas extraordinario. Porque en la Antología no figuran composiciones escogidas.

Homenaje tributado en el cementerio a la memoria del ilustre educador cubano D. José de la Luz Caballero. — Jurado de las carreras de automóviles "Habana-Artemisa".

Grupo de profesores y alumnos de la academia de pintura y escultura "San Alejandro" el día de la terminación de cursos.

Busto de D. Mariano Aramburo, que fué descubierto en el Parque de Guanajay.

Todo se mezcla allí. Más que antología puede decirse que se trata de una colección de poesías de distintos autores sin que el mérito haya influido en la selección. Pero ya lo dice el prólogo de la obra: "Hablando sinceramente — escribe Uncal — esta Antología no es una obra notable por los trabajos buenos que ella encierra; no es una obra depurada ni exquisita... porque no puede serlo... — Yo lo sé mejor que nadie—. Aquí se hallan poetas que no dicen nada; composiciones de poca importancia; composiciones regulares; composiciones malas... Pero es necesario inmiscuirlas: en las grandes selvas, no solamente viven robles y encinas; también median arbustos y hierbas. El césped acaricia los pies. Los árboles dan sombra. Los frutos, cuando llegan a su plena madurez, caen sobre el césped. El césped les da fragancia... Por tanto, es necesario".

Ahora bien, aparte las poesías medianas, o francamente malas, que contiene el libro, merece elogios, y elogios sinceros, el desprendimiento de este gran poeta que quiere dar a conocer a los poetas españoles que viven en Cuba. Y si este bello intento no fuera suficiente, que sí lo es, hay, además, en la Antología poesías admirables. Por esta razón creo que el libro de Uncal debe ser divulgado y que harán bien a todos aquellos que lo compren.

\* \* \*

DURANTE el pasado mes de junio, más bien al finalizar el mismo, nos hemos dedicado a hacer malabares pirandellísticos. ¡Y qué malabares! Señores hubo que tuvieron que leerse

# EN LA HABANA

Nuestro corresponsal, Eduardo A. Quiñones, comenta de preferencia el último libro de Uncal y la ola pirandellística que inundó a la capital cubana. — Los seis personajes en busca de autor tuvieron la mar de desgracias sobre la escena. — Opera "Sonora" y otros espectáculos más o menos ruidosos en la Perla de las Antillas

ba a algo así como a tonadilla que pudiera empezar:

Pira, Pirandello

con música de niños en el corro.

Yo, a decir verdad, también me ví envuelto en la ola pirandellística. Y como cualquier hijo de vecino me hice de las obras del escritor italo, y dale que te dale, lee que leerás, me tiré al colete los "Seis personajes en busca de autor", "El difunto Matías Pascal" y los "Tercetos". Empecé por leer "Tercetos", que es una maravillosa colección de cuentos originales. Aquella lectura me preparó y me decidió a seguir con los "seis personajes en busca de autor". Y por último apechugué con "El difunto Matías Pascal". ¿Me insultarán ustedes si les digo que sufrí una decepción? No cabe duda que se trata de un autor original y vigoroso; pero a nosotros nos lo habían presentado como algo extraordinario, tan extraordinario que los periódicos habaneros nos hablaban todos los días de la época pirandelliana. Muy serios afirmaban que la época en que vivimos sería conocida por este nombre en lo sucesivo. Así mismo. Y lo afirmaban con una autoridad tal que ¡cualquiera se hu-



Llegada al palacio presidencial, a donde fué a presentar sus credenciales, del nuevo Ministro de Italia en Cuba.

Ahora, los mencionados artistas están trabajando, a precios reducidísimos, en el también reducidísimo teatro Actualidades.

Únicamente en esta maravillosa época pirandelliana se puede dar el caso de que una compañía de ópera vaya a actuar al pequeño y un tanto destaralado Actualidades.

\* \* \*

SE anuncia el viaje de Ferdinando S. V. Luporini a Cuba. Trae Luporini la admirable película de Guazzoni "Mesalina". Como aquí se sigue al dedillo todo el movimiento cinematográfico de América y Europa, todos los interesados en el negocio de películas están conformes en que se trata de una magistral cinta. De ahí que hayan llovido proposiciones, y algunas extraordinarias, sobre Luporini antes de que éste emprendiera su viaje a esta República.

Concurrencia que asistió al Teatro Nacional a presenciar el reparto de cheques y diplomas que regala el Sr. Calle, a nombre de "El Gaitero".

No cabe dudar, que "Mesalina" obtendrá aquí un éxito extraordinario y que todos los empresarios de la Isla se apresurarán a marcarle fecha.

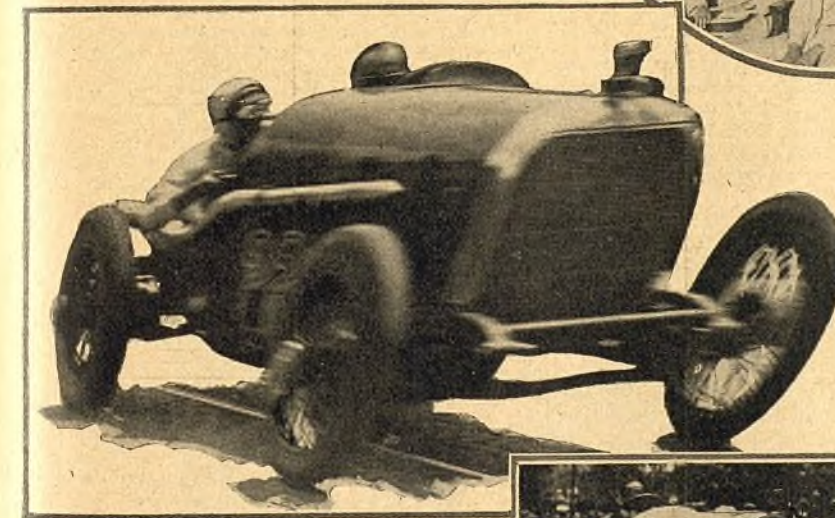
\* \* \*

LA compañía argentina de Vittone y Pomar hizo una corta temporada en Actualidades. En aquel teatrillo esperó a que terminara la huelga ferroviaria para marchar al interior. Ahora se encuentra en tournée por las principales ciudades de provincias.

\* \* \*

HELBA HUARA, la original bailarina, actúa en el Principal de la Comedia. Sus danzas incas han llamado poderosamente la atención.

La actuación de Helba Huara en la Comedia no será muy larga.



Arriba, el "Cunningham" manejado por Rossum entrando en primer lugar. — A la derecha, el "Stutz" de Marcelino Amador entrando en segundo.

quiera atrevido a llevarles la contraria! ¡Vaya, vaya con los pirandellísticos señores de estas tropicales latitudes!

\* \* \*

LA compañía encargada de acompañar a los seis personajes en busca de autor fué la del Principal de la Comedia. Yo, lo digo con franqueza, no creo que con semejante compañía hayan encontrado lo que buscaban. No es que la compañía sea mala, no; todos los que la componen son bellísimas personas con quienes dá gusto hablar de cosas que no sean de teatro. Lo ocurrido fué que la obra se ensayó con excesiva precipitación. Y claro está, las cosas que se hacen con precipitación nunca salen a medida del coseo. De ahí que los seis personajes no salieran muy bien librados en sus andanzas de busca.

\* \* \*

LA compañía "Sonora" de ópera, formada por muy discretos cantantes mejicanos, realizó una corta temporada en Payret. No se sabe si los artistas gustaron al público, porque el público brilló por su ausencia.

Sin embargo, el conjunto es bueno y los precios que pusieron a las localidades fué modesto. ¿Estaría el fracaso en los precios? Es posible que si hubieran cobrado a quince pesos la luneta, como hicieron otras compañías peores que ésta, alcanzaran aplausos y dineros. El "respetable" tiene rarezas de esa índole.

Grupo de autoridades y periodistas que asistieron al descubrimiento del busto de D. Mariano Aramburo. — Jugadores de tenis cubanos que embarcaron para Montreal, a jugar contra los canadienses, en las eliminaciones para competir por el trofeo de la copa Davis.





# EL FASCISMO EN RETIRADA

De nuestro representante  
W. Stephen Bush

ITALIA se halla en el torbellino de una nueva revolución que, aunque pacífica, está destinada a tener grandes consecuencias. Todo debido al repugnante asesinato del diputado socialista Giacomo Matteoti. Ya los diarios de nuestros países habrán informado a los lectores de esta revista de los acontecimientos sobresalientes en relación con el crimen: cómo el joven diputado fué secuestrado en el automóvil y cruelmente asesinado por un grupo de fascistas que tenían las revelaciones que Matteoti se preparaba a hacer en la Cámara de Diputados, respaldado por una serie de sensacionales documentos que callearon en sus manos y demostraban una vergonzosa conspiración para vender ciertas propiedades del estado. El jefe de la partida de asesinos, Comendador Rossi, un amigo íntimo y secuaz de Mussolini, acaba de entregarse a la policía, según rezan los cartelones exhibidos en el edificio del "Giornale d'Italia" en los momentos en que escribo estas líneas en una oficina situada en el Corso. Así acaban las autoridades de aprehender a todos los perpetradores del cobarde crimen, pero esto no significa que se haya escrito el último capítulo de éste que será un episodio de gran consecuencia en la historia política italiana.

Pocos fuera de Italia saben que el mismo rey ha tomado parte activa en el asunto y trata de conseguir cierta paz entre los veteranos políticos de Italia y Mussolini. El rey está consternado ante el grave aspecto de la situación y aunque aún tiene confianza

acabar con el sistema político a cuyo amparo fué posible tan repugnante asesinato. Hasta algunos de los más fieles periodistas sostenedores de Mussolini comienzan a flaquear, mientras los numerosos amigos del dictador no conocen mejor camino que el de olvidarse de la muerte de Matteoti y hablar de mil cosas diferentes. Pero el pueblo ni puede ni quiere olvidarla. En todas partes el asesinato y los asesinatos son el plato del día. La ola de indignación y el torbellino de comentarios no cesarán. Una de las cosas que más preocupa al pueblo es que, aunque la policía afirma que está en posesión de muchas y valiosas confesiones, no haya podido dar con los restos de la víctima. La pobre viuda ha visto a Mussolini varias veces y le ha pedido que se le entreguen los restos de su esposo. Su solicitud y sus preguntas las repiten millares de bocas a cada minuto. ¿Qué suerte habrá tocado a mano de sus asesinos al cuerpo inerte de la víctima?

Los criminales se hallan prisioneros en la célebre cárcel que lleva, curiosamente, el nombre de "Regina Coeli"; pero casi todos alojados en celdas llamadas "a pagamento", donde gozan de todas las comodidades del hogar. La policía, decidida siempre en casos semejantes, se mantiene con el silencio de la Esfinge ante el de Matteoti.

Logramos obtener fotografías de escenas durante la investigación aun en curso; pero sólo después de mil diligencias y perseverantes esfuerzos, pues parece que el gobierno se ha dispuesto a enterrar el asunto Matteoti

en la tumba del silencio. Les indigna especialmente el interés que ha despertado el crimen en el extranjero cuando, según insisten en afirmar los órganos periodísticos del dictador, es un asunto estrictamente "de casa."

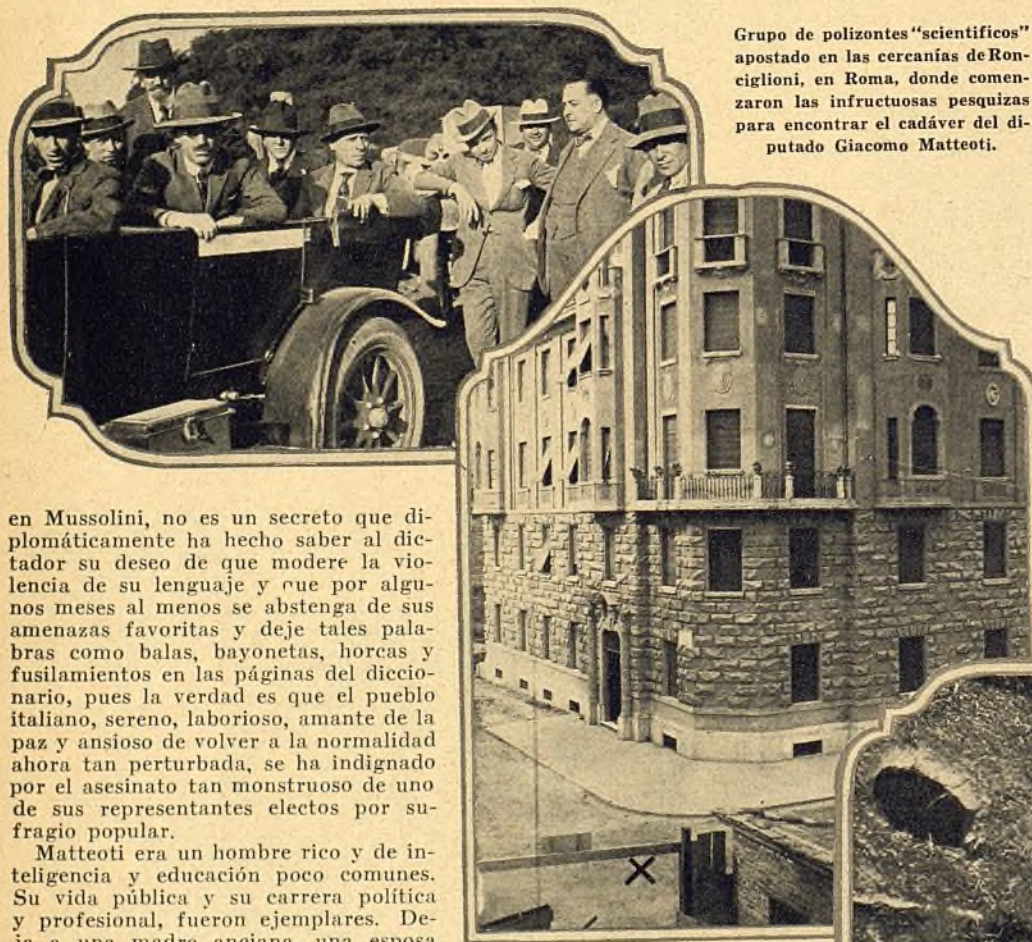
\* \* \*

ENTRE los muchos esfuerzos realizados por desviar la atención pública del monstruoso crimen fué tal vez el menos efectivo la "Cerida de Tori", una corrida de toros preparada por Don Consuelo José Estrela en el Estadio Nacional a beneficio de los veteranos heridos de la guerra mundial. Ayer asistimos al espectáculo y nos resultó un soberbio fiasco especialmente en lo que respecta a la muerte de las bestias. Dos espadas nos presentaron, Rafael Rubio, de Madrid, y Pedro Basauri, de Barcelona. Sus "nomes de guerre" son Roldalito y Pedrucho, respectivamente. El primero necesitó cinco estocadas y tres el segundo para acabar a dos flacuchos y cordeleros bueyes. El populacho les propinó una silba fenomenal. Se oían gritos de "¡Fou d'Italia!" mientras muchas mujeres y varios varones se desmayaron ante la carnicería de que eran presa los mansos "toros".

Allí había espacio para todo el mundo; pero la empresa había vendido gran cantidad de boletos baratos y muy pocos de los de buenos asientos, resultando que había una nutrida masa sudorosa separada de los escasamente ocupados reservados por grandes espacios vacíos. El calor era mucho. Los de las "galerías" comenzaron a observar con creciente indignación los anchos espacios vacíos de los reservados, mientras ellos se hallaban amontonados como sardinas. Había una resistente valla de madera y alambre separando el trigo de la alfalfa y en toda la extensión del amplio anfiteatro la milicia nacional en sus camisetas negras, la guardia armada del fascismo, atisbaba el impaciente populacho, que protestaba a gritos y amenazaba derribar la valla. El comandante de la soldadesca mandó una segunda columna para resguardar la valla. Pero la multitud no se amedrentó ante semejante amenaza. Inesperadamente se abalanzó como un solo hombre, echó la cerca al suelo arrastrando con ella a los soldados e invadió los reservados sin que la guardia pudiera evitarlo. Cualquier esfuerzo hubiera sido en vano. La milicia, compuesta de una caterva de rudos matasietes, hubiese de buena gana usado pistolas y bayonetas; pero el espectro de Matteoti parece que los paralizaba.

Hemos reseñado este incidente, no porque encierre importancia alguna, sino porque demuestra en qué dirección sopla el viento actualmente en el reino italiano. La milicia de camisetas negras representa

(Continúa en la página 480)



Grupo de polizontes "científicos" apostado en las cercanías de Ronciglioni, en Roma, donde comenzaron las infructuosas pesquisas para encontrar el cadáver del diputado Giacomo Matteoti.

en Mussolini, no es un secreto que diplomáticamente ha hecho saber al dictador su deseo de que modere la violencia de su lenguaje y que por algunos meses al menos se abstenga de sus amenazas favoritas y deje tales palabras como balas, bayonetas, horcas y fusilamientos en las páginas del diccionario, pues la verdad es que el pueblo italiano, sereno, laborioso, amante de la paz y ansioso de volver a la normalidad ahora tan perturbada, se ha indignado por el asesinato tan monstruoso de uno de sus representantes electos por sufragio popular.

Matteoti era un hombre rico y de inteligencia y educación poco comunes. Su vida pública y su carrera política y profesional, fueron ejemplares. Dejó a una madre anciana, una esposa joven y cuatro pequeños. Sus asesinos eran hombres de la peor cepa y del pantano político; aventureros que se aprovecharon de la oportunidad que les brindaba la victoria fascista para enriquecerse ignominiosamente. Las masas populares saben todo esto y se disponen a no dejar pasar la oportunidad que se les presenta para

Residencia del malogrado Matteoti. La cruz marca el sitio en que se detuvo el automóvil de los secuestradores y asesinos. Izquierda: las pequeñas cuevas de Lago Vico donde se supone que fué escondido el cadáver.





## Talco Melba Fleurs

Una Nueva Creación

### Digno de los Angeles

**S** EÑORAS, vosotras habeis usado, tal vez, muchas clases de talco. Sin duda los habeis apreciado todos. Pero queremos que tengais una nueva dicha producida por un nuevo talco; una celestial, refrescante sensación que hasta ahora no habeis experimentado con el uso de polvos talco.

Hay una razón poderosa que justifica la creación del Talco Melba "Fleurs". Y esta es su superioridad en finura y sus cualidades adherentes. El uso del Talco Melba "Fleurs" os impartirá más duradera y perseverante frescura. Cubrid vuestro cuerpo después del baño con esta nueva creación. Y entonces conoceréis el placer de vivir. El Talco Melba "Fleurs" os investirá en toda ocasión con un aire distinto, encantador, amable.

### Talco "Lov'me", Otro Delicioso Favorito

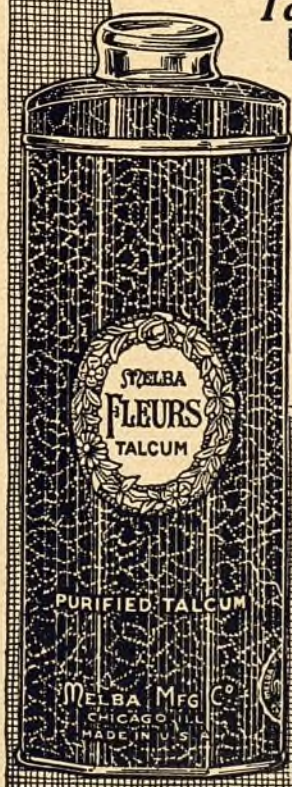
Algunas damas prefieren la fragancia del Perfume "Lov'me" que les presentamos en el Talco Melba "Lov'me". Como el Talco "Fleurs" antes mencionado, el "Lov'me" continúa gozando de la más admirable demanda, debido a su raro encanto y superioridad.

Melba Manufacturing Co.

Chicago, Ill., E. U. A.

Paris

Londres



MELBA MFG. CO., Depto. C-M,  
Chicago, Ill., E. U. A.

Sírvanse enviarme, Gratis, muestras de Talco Melba "Fleurs" y Polvo para la cara.

Nombre .....

Dirección .....





# Preguntas y Respuestas



**Mutis.** — Es de mal agüero darse bombo. Mejor no digo nada.

**La de los Ojos Negros, San Miguel, El Salvador.** — Mil gracias. Le devuelvo el "Tronado". Gloria me parece muy bien. Lo de Viola no es cierto. Valentino nunca fué torero. Su señora se llamaba Hudnut antes de la boda. Yo prefiero a Chaplin. No me he aburrido. ¿No contesté su anterior?

**Germinal G. A., Buenos Aires.** — No estamos conformes ni es verdad que se burlen de Uds. los yanquis (entre quienes no me cuento). No me extraña que le hagan poca gracia las exhibiciones de Arturito y Luisita. Todo lo bello pierde con el análisis, y los artistas de cine son como los toros. Hay que verlos de lejos para no desolacionarse... o salir empujado. Mande lo que quiera y gracias.

**Romeo sin Julieta, León, Nicaragua.** — ¿Todavía? ¿Pero vive Ud. en una isla desierta? Gimnasia sueca. Del otro sistema no sé una palabra. Le advierto que la musculatura no tiene nada que ver con el amor.

**Ramón B., Barcelona.** — A pesar de lo que Ud. dice con mucha razón, no hay ningún libro en castellano alusivo a la técnica y arte cinematográficos. La causa es sin duda que ni una ni otra se han desarrollado ni allá ni en la América Latina. Sin presunción, le advierto que la colección de nuestra revista es el mejor "texto" en la materia.

**Q. D., Retalhuleu, Guatemala.** — Cuando le pase recado a Norma de lo que Ud. me comunica, le diré otro tanto por mi propia cuenta... si no anda por ahí su marido, que es de armas tomar.

**Don César, Remedios, Cuba.** — Lo del "Don" Ud. se lo pone. Todas las direcciones que solicita han aparecido en nuestras columnas durante los últimos tres meses. Hágame el favor de no hacerme trabajar dos veces.

**Ly de Chast, Remedios, Cuba.** — ¿Cree que no le conozco la letra? Ud. es el mismo Don César, guasón. Lea bien lo que le digo arriba.

**Enamorada de un Imposible, Méjico.** — ¿Fue un esto- que lo que me mandó para darme el descabello o un títere como alusión personal? De todos modos se lo agradezco. Guy está momentáneamente eclipsado, linda.

**A. M., Habana.** — La verdad, no me comprometo. No soy yo quien tiene que ver con la publicación de retratos.

**Porta F., Lima, Perú.** — Habrá visto que si nos ocupamos de su tierra, de sus espectáculos y de sus pugilistas. Le agradezco las notas que me envió.

**Mano de Plomo, Bogotá.** — "La Prensa" se llama el diario. Ruth es divorciada. No puedo darle la suma "exacta" de ejemplares porque aumenta cada mes.

**Ercarta, Bogotá.** — Me dicen que Constance no manda retratos. Ya sé que la revista tiene buena acogida allá y me parece que si tenemos correspondencia colombiana, aunque un poco perezoso para escribir.

**Curioso, Aguadilla, P. R.** — No conozco a ningún actor de primera línea que sea paisano suyo, ni de segunda, ni de última. La traducción esa sí fué hecha por mi colega Zágarra. Talleres de cines en Los Angeles? Como las estrellas del cielo y las arenas del mar.

**Mario L. D., Buenos Aires.** — Muchas gracias por sus postales que guardo en mi álbum. Y también por el interés que en mí tiene. No me está permitido aclarar mi nacionalidad. Si conozco uno o dos actores argentinos que aquí trabajan, pero no figuran a la cabeza de los elencos e ignoro en realidad sus nombres. Aquí recibimos todas las revistas y diarios que en esa se publican y sería molestia inútil para Ud. el enviarme más. De todos modos se lo agradezco.

**Un Jarocho, Veracruz, Méjico.** — Eso no es automóvil. Es una mata de madreleña. ¡Y con qué ojos! Gracias.

**A.R.A., Méjico.** — Por lo visto Ud. no lee CINE-MUNDIAL con la debida regularidad. Marta murió quemada durante la filmación de una cinta para Fox. Creo que si dirige la carta para Mario a "Metro-Goldwyn", 1540 Broadway, la recibirá.

**El amigo Teddy, Quito.** — ¿Qué hay amigo? Tomo

nota de su dirección, pero francamente ya me olvidé del encargo que me hizo.

**Guzmán de Alfarache, Cartagena, Colombia.** — Bebé sigue paraamaun-teando y recibe cartas en Lasky Studios, Astoria, L.I. ¿Edad de Alberto Vaughn? ¿Qué importa? ¿Estado? Completamente atentatorio. ¿Dirección? No la sé pero la busco activísimamente. Patsy Ruth Miller ya no está en Vitagraph. Ignoro su domicilio actual. Mande 25 centavos con su dirección y recibirá el número de agosto que por milagro queda.

**El Non Plus Ultra, Valencia.** — ¿De modo que a Ud. lo ha puesto loquito Mary Pockford? Pues poco



**Don Agapito y Doña Altisidora** — que siguen conociendo a Nueva York y aprendiendo inglés, aunque con dificultades — tropiezan con un gigante de mentirillas que, sobre zancos, pasea por Broadway el anuncio de un balneario populachero de las cercanías de la metrópoli. Y dicen: "¡Qué grandes son estos americanos!"

necesita, porque por estas tierras las hay más grandes y más lindas, como podrá ver en estas amenísimas páginas. Lo de "Agárrate que viene curva" me ha parecido tan bien que se lo voy a pedir prestado un día de éstos. Le agradezco las notas pugilísticas que me manda. Espere lo del radio y Dios le pague lo de las fotografías y recortes.

**J.L.T., Sucre, Bolivia.** — Más de 200 kilómetros en redondo. Si hay escritores de argumentos para cine. Demasiados. La Srta. Navarro responde en castellano y por igual a los de ambos sexos. Aquí no hay loterías porque se consideran delitos, como el beber.

**Simpática Chilena, Valparaíso.** — Pues no, Van Buren Powell ni es pariente de Ud. ni desciende de Van Buren por la sencilla razón de que se apellida Powell. Lo de Van Buren es como lo de Ruth de Patsy Ruth Miller. Thomas Meighan y House Peters tampoco son de la misma familia. Pero no diga Ud. que se parecen porque se va a conquistar muchas enemistades. Que hablen castellano sólo conozco a Moreno, a Valentino y a Navarro.

**Luis, Madrid.** — Lo que pasa es que Jeffries se retiró invencido hasta que un par de años más tarde el negro Johnson, que era entonces el campeón de la época, lo desafió para derrotarlo. Gracias por las fotos y por las noticias que me manda de Noriega. Lo del radio marcha. Después de "La Mujer de París" Chaplin ni ha dirigido ni dirigirá más fotodramas, aunque siempre se interesa en el manejo de sus propias comedias.

**Antinea, San José de Costa Rica.** — Pues todavía no tengo noticias tuyas. Cuente conmigo.

**J. J. S., Cidra, P.R.** — Si tú no te acuerdas de lo que me preguntaste, menos me puedo acordar yo. Inquiérese de nuevo ahora que he recobrado el uso de la palabra.

**W. R., Caracas.** — El Sr. Hermida le agradece sus recortes, su carta y sus comentarios y le suplica que siga acordándose de él.

**El Refugio de los Indios, Yauco, P.R.** — Eso, más que pseudónimo, me parece el nombre de alguna taberna. Le aconsejo que no venga a buscar penas aquí.

**C. G. K., Jalapa, Méjico.** — Siento manifestarle que el librito de direcciones ya se agotó. Lo cual está bien porque iba resultando anacrónico. Entre las artistas caritativas resulta prominente Pauline Frederick y entre las que adoran a sus chiquillos, va en primer lugar Irene Rich. Nadie gana en sinceridad a Ruth Roland, y como pretenciosa, quién más que... ¡eso sí no lo digo!

**Fleta II, Sabadell, España.** — Hace la mar de tiempo que no veo a Justine Johnston ni en la calle ni en la pantalla. Conchita Piquer estaba en Méjico últimamente. Gracias por sus noticias. Todavía no vuelven Mary y su marido. Esos letreros que a Ud. le intrigan van escritos así para imitar el acento de un italiano que habla inglés mal. Por eso no los entiende nadie.

**Inés, Bishop, Texas.** — No me parezco al personaje de sus sueños. Sólo se me ven ojos de fuego cuando enciendo un cigarrillo. Mi nombre, imposible.

**Alfonso G. E., Barranquilla, Colombia.** — La única preparación para la carrera cinematográfica es comer suficiente para que el apetito no se sienta lo menos en un par de años, porque el hambre y la ambición cinematográfica van de la mano.

**Flora, Los Angeles, California.** — Teniendo tan cerca a tal cantidad de "estrellas" no entiendo por qué la tomas conmigo, Florida. Te confieso que el último encargo que me haces me ha caído poquísimo en gracia.

**Un Admirador, Tucuyo, Venezuela.** — ¿Quién es esa Elena? ¿No se acuerda del apellido?

**Carmen la Cigarrera, Panamá.** — Sidney Chaplin está con First National. También es inglés. William y Douglas no son parientes. Entiendo que Reginald Denny sí tiene el pelo colorado.

**Esterchu, Manila.** — Si se trata de J. H. Gilmore no tiene contrato con la Universal, sino que trabaja en varias compañías indistintamente.

**Victor M., Tacuba, Méjico.** — La suscripción vale \$2.00 al año. Me aseguran que Norma no autografía sus retratos. Lila Lee está con Hodkinson. Ya dí su dirección aquí. ¿En qué más puedo servirle?

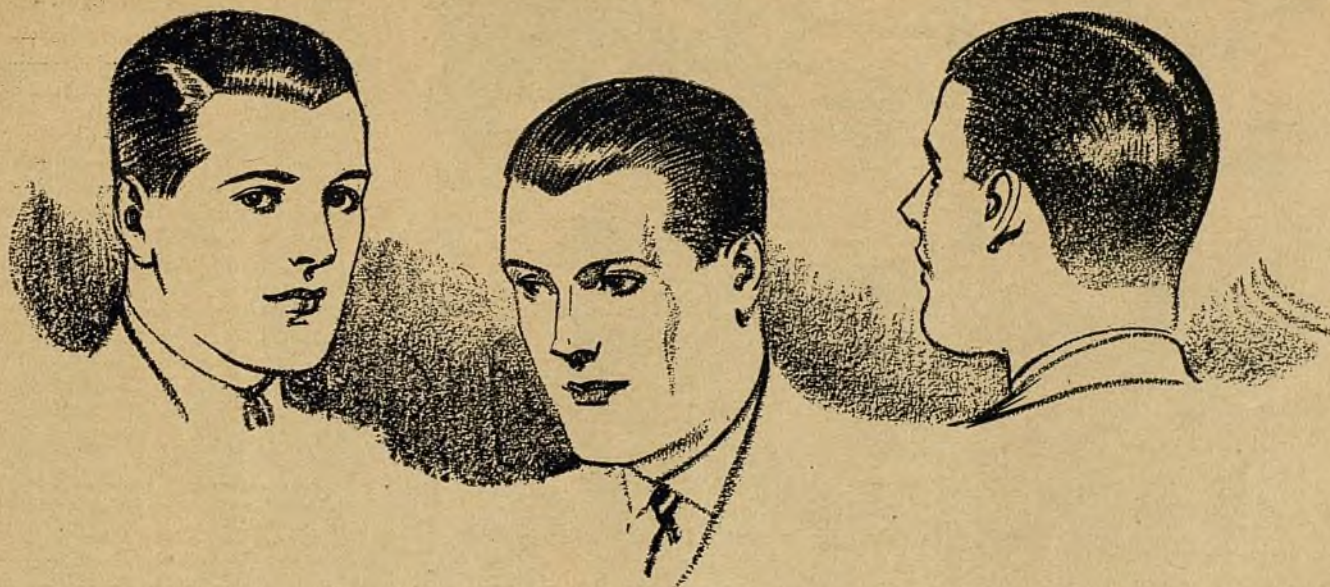
**Maria L. de L., Puebla, Méjico.** — Conste que el retrato no vino. Tampoco le llegará a Ud. el de Barrymore, que escatima sus efígies. Dígame... bueno dígame cualquier cosa pero no deje de escribirme.

**Un Curioso, Buenos Aires.** — Le suplico que lea lo que digo a otros candidatos a "astros".



Las principales "figuras interpretativas" del programa de cintas cortas de la "Educational": de izquierda a derecha: Bobby Vernon, Lige Conley, Walter Hiers, Vera Steadman, Neal Burns, Lloyd Hamilton y Jimmie Adams.





## La pulcritud y elegancia demandan usar

# Stacomb

**PEINE** y cepillo no son suficientes para hacer que el cabello se conserve peinado, y peinado debe mantenerse si se desea causar buena impresión personal.

¿Dice Ud. que lo humedece? Sí, pero al evaporarse el agua, el cabello queda descolorido, quebradizo y falto, además, del aceite que le es natural. Las pomadas, aceites y brillantinas, — ya se sabe—dejan el cabello como una pasta: rígido y pastoso.

Sin recurrir a los extremos, el hombre que se respeta a sí mismo debe, sin que por ello pierda un ápice de su masculinidad, aparecer limpio, pulcro y cuidadoso de su persona. Llevar el cabello hirsuto, descolorido y sin vida, no es limpio, ni pulcro ni cuidadoso.

Stacomb, crema opalina, sutil, que se disipa después de usarla, conserva el cabello peinado todo

el día, infundiéndole vida y prestándole brillo natural.

Los árbitros de la elegancia en la escena y en el cine y un sinnúmero de comerciantes, deportistas, banqueros, oficinistas, etcétera, usan hoy Stacomb con la misma regularidad que el jabón, la pasta dental y la navaja de afeitar.

Por más rebelde y herizado que sea el cabello, Stacomb hace que permanezca donde el peine y el cepillo lo colocan, aun después de lavarse la cabeza, que es cuando se muestra más terco e insumiso.

Las damas hallan en Stacomb un medio ideal para retener en su lugar rizos y ondulaciones y el cabello recortado.

Stacomb se halla de venta, en tubos y pomos, en farmacias y perfumerías. Sométalo a la prueba que ofrecemos gratuitamente.



Stacomb domina el cabello y lo hace lucir en toda su plenitud.



# Stacomb

CONSERVA PEINADO EL CABELLO

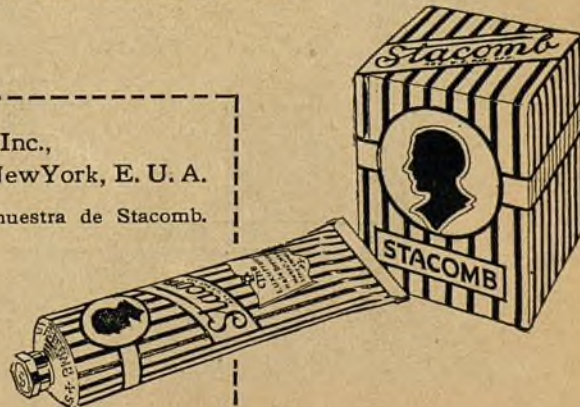
Standard Laboratories, Inc.,  
119 West 18th Street, New York, E. U. A.

Envíenme GRATIS una muestra de Stacomb.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad y País.....



Ayuntamiento de Madrid

Menciónese esta revista al dirigirse a los anunciantes





## Para el Aficionado a los Deportes

Ya sea para el rifle que debe estar siempre listo, o para la bovina de su anzuelo, o para el mecanismo de su bote, todo hombre de deportes necesita tener una Aceitera de **TRES-EN-UNO** a la mano. Lubrifique los soportes de los remos y trabajarán silenciosamente.

Todo equipo de sport o de campo debe incluir una Aceitera Manuable de **TRES-EN-UNO**, la cual ha sido por 28 años el fiel amigo del aficionado a los deportes, para lubricar toda clase de mecanismos ligeros que requieren lubricación; para conservar partes metálicas libres de orín; para limpiar culatas de rifles y escopetas; para preservar las líneas de anzuelo impermeables y las moscas artificiales secas; y para suavizar botas altas y polainas.

De venta en ferreterías, armerías, farmacias y bazares, en frascos de tres tamaños, y en aceitera manuable.

### THREE-IN-ONE OIL CO.

130 William St., Nueva York, E.U.A.

### NECESITAMOS AGENTES ACTIVOS

**GRATIS:** Pida un frasquito de muestra, así como un Diccionario de usos, ambos son Gratis.



## EN LA CONVENCION...

(Viene de la página 438)

este año, porque desde la guerra quedaron trastornadas las fórmulas consagradas desde tiempo inmemorial para el pronóstico de las candidaturas.

Coolidge y Dawes integran la "planilla" republicana. El primero, candidato a la reelección y seguro de permanecer en la primera magistratura durante cuatro años más; el segundo, banquero, soldado y encumbrado a la cima del renombre por su labor en Europa a la cabeza de la comisión que rindió el dictamen pericial destinado a resolver los problemas financieros legados al Viejo Mundo por la última guerra.

John W. Davis y Charles Bryan son los candidatos a la presidencia y a la vicepresidencia postulados por los demócratas después de tantos trasudores. Los méritos de Bryan son discutibles. La mayor parte de su vida se la ha pasado sirviendo de secretario a su hermano William, y a últimas fechas resultó gobernador de Nebraska, por obra del mismo trampolín político que ha hecho saltar a un hijo de Roosevelt a la Subsecretaría de Guerra y que estuvo a punto de dar al país la candidatura presidencial de un hijo de Lincoln. Davis, candidato de transacción, posea méritos propios y reconocida independencia.

Ahora a los votantes les toca decidir a qué carta quedarse.

## LOS HIJOS DE ADAN Y EVA

(Viene de la página 439)

recía desenredarse fácilmente. Y fué entonces cuando Elizabeth y Louis, sin vislumbrar el drama que en derredor de ellos se tejía, se encontraron...

Verse y amarse repentinamente fué todo uno. Les dijeron que eran hermanos, y se encogieron de hombros... ¿Cómo podían ser hermanos, si no sentían como hermanos? No eran más que una mujer y un hombre puestos en la vida frente a frente.

A ella le gustó él, y a él le gustó ella. Esto fué todo. Y ella se enamoró con la mayor locura, tanto más intensa cuanto más se la decía que la consumación de esa locura era imposible.

Fueron novios. Una novia de dieciocho primaveras y un novio de diecisiete. Pero oportuno es consignar que ni ella ni él se enamoraban por primera vez... Ella había tenido ya varios novios, y él varias novias. La media narajja de cada uno de ellos era, sin embargo, y por lo visto, ¡el otro!

Como a fuerza de consejos y de predicciones les amargaban la existencia, tomaron el sabio acuerdo de aparentar que creían en el invisible lazo consanguíneo, y complaciéronse en proceder, delante de gente, como si en realidad fuesen hermanos...

Para mejor despistar, ella y él fingieron aceptar otros galanteos, y hasta, según parece, se divertieron algo más de la cuenta. Lo cual, como es también de suponer dió motivo para que Elizabeth y Louis riñesen... y se reconciasen.

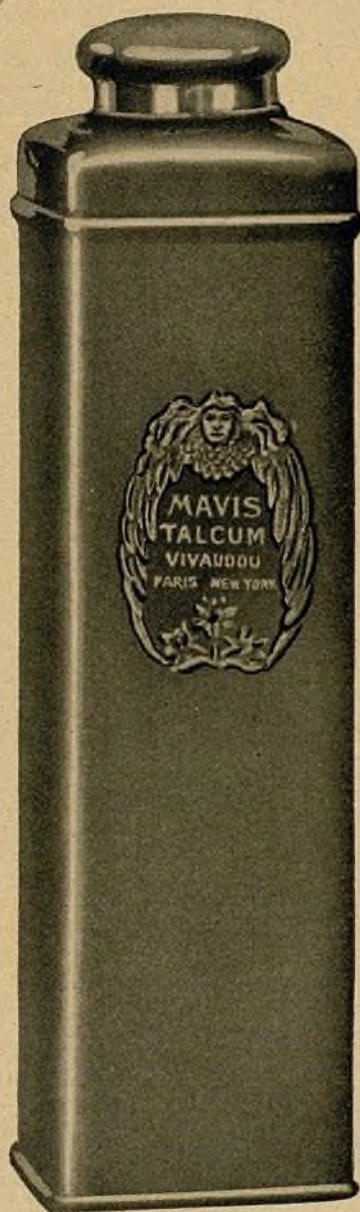
De la reconciliación surgió la idea de la inmediata boda, para evitar nuevas riñas, y el matrimonio se consumó en Hampton, de donde, en rauda viaje de luna de miel, se fueron los recién casados a Amesbury... Pocos días y pocas noches después, la policía del estado de Massachusetts, por denuncia de Mrs. Miranda H. Rollins, detuvo a los infelices, ¡tan felices!, y los metió en la cárcel.

Pero lo sucedido ya no tiene remedio.



# MAVIS

## TALC



La perfumería "Mavis" ha sido para mí un hallazgo fragante y exquisito.

*Mae Murray*

Estrella de las Producciones Tiffany,  
distribuidas por "Metro - Goldwyn."



### Talco

Fino, delicado, exquisito.  
El de mayor venta en el mundo.

PARIS **VIVAUDOU** NEW YORK

Ayuntamiento de Madrid

Menciónese esta revista al dirigirse a los anunciantes



# ¡MUCHACHOS! Construid Vuestros Juguetes con el ERECTOR

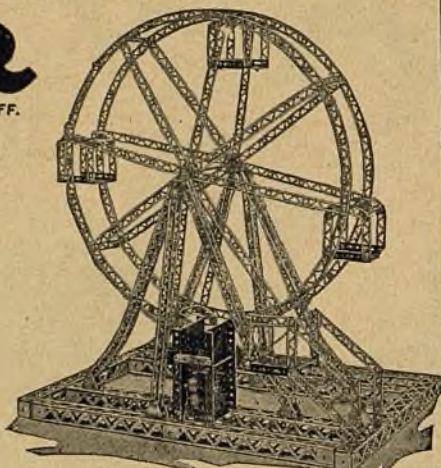
REG. U.S. PAT. OFF.

## Gran Juego de Ingeniería

La visa cuadrada del Erector es un distintivo patentado que no iguala ningún otro juego de indole similar. Gran diversión armando dragas, excavadoras, locomotoras, etc., que funcionan lo mismo que las grandes. Colección extensa y sobresaliente de piezas que son reproducciones fieles de las usadas en la ingeniería mecánica en general. Se arman también millares de modelos como torres, casas, coches, etc. Juegos 1, 3, 4, 7, 8 y 10, con motor eléctrico desde el No. 4 en adelante. Precios desde \$1.00 hasta \$50.00. Venta de partes de repuesto.

Se vende en todos los establecimientos de primer orden del mundo entero.

THE A. C. GILBERT COMPANY  
200 Fifth Ave. New York



Rueda de Cochecitos—"Erector No. 7"

## ¡BEBES SANOS!



Una botella sucia causa la mayoría de las infecciones estomacales de los bebés. Las botellas de cuello estrecho no pueden limpiarse cabalmente, y por lo tanto constituyen una constante amenaza para su bebé. Dele Ud el

BIBERON

# Hygeia

Unico perfecto e higiénico. El nene lo preferirá por su semejanza a los pechos maternos, y a Ud., aparte de gustarle por lo higiénico, le agrada también por lo fácil que es para preparar y limpiar.

Los frascos y mamaderas Hygeia han sido científicamente analizados y contruidos para asegurar el mayor grado de confort y seguridad a los bebés. Su garantía es esta marca "Hygeia". Búsquela Ud. en la misma botella y mamadera y rechace imitaciones peligrosas. Se venden en las principales boticas del mundo; el biberón completo y también las partes por separado.

The Hygeia Nursing Bottle Co., Buffalo, N.Y.  
Se solicitan representantes con buenas referencias y algún capital.



## Un Colegio Americano con grandes simpatías por hispanoamericanos

Hay instructores para dar enseñanza individual a los principiantes. Excelente instrucción continua todo el año en todas las materias de comercio. Cursos universitarios de comercio con títulos autorizados por el estado de New Jersey.

SIRVASE DIRIGIRSE AL:  
SR. DIRECTOR

PIDA NUESTRO

59° ANUARIO

GRATIS

*Rider*  
**COLLEGE**  
Trenton, N. J., E. U. A.



Fundado en 1863

### CURSOS:

Inglés y Comercio.  
Inglés y Estenografía.  
Inglés y Alta Contabilidad.  
Estenografía Inglés-Español.  
Cursos de Secretario Particular.

de la cárcel, culpables o no, ya saldrán algún día. Puede ser cierto que se trate de dos hermanos, y puede ser que no haya tales hermanos. Al parecer no hay prueba concluyente alguna en pro ni en contra. La única prueba es la de la boda.

Los recién casados insisten en que ellos no son hermanos, sino marido y mujer, y de esto último parece no haber duda alguna. Y la supuesta madre, sorda y muda, bien pudo haberse confundido al pretender que Elizabeth Dart y Louis Langley sean los frutos de sus entrañas... ¡Allá la justicia de Massachusetts!

El angel bueno, todo amor y pureza, que en cada uno de nosotros vive, sigue horrorizado de la tan posible abominación... El angel malo, todo incredulidad y picardía, que en cada uno de nosotros vive también, sonríe irónico ante el suceso... Se acuerda nada menos que de los divinos orígenes del mundo.

La Biblia nos dice que Dios hizo al hombre, y de una costilla del hombre hizo a Eva. Nos dice también que, por demasiado curiosos, el mismo Dios tuvo que echar del Paraíso al pobre Adán y a la atrevida Eva...

Ellos fueron el primer matrimonio (bien consanguíneo, por cierto) que había de conocer el mundo. Y ellos, nadie más que ellos, tuvieron hijos e hijas... ¿Con quiénes se casaron éstos y éstas? ¿Con sus criadas y con sus criados, según explicaba un santo cura de aldea? ¿Con los hijos de alguna respetable familia de orangutanes?...

Los lectores pueden creer lo que más les guste. El angel malo se sigue sonriendo. Para él los hombres, como las fieras, ¡como un animal más!

¿A qué engañarnos con la presunción de que llevamos en la mente algo divino?...

### EL HOMBRE GRIS

(Viene de la página 442)

entre las demás clases se llama *riña*, y es acto que degrada, y se castiga.

Se considera el robo cometido por los grandes como una enfermedad, a la que dan el clásico nombre de *Kleptomania*; la kleptomanía de los pequeños no tiene nombre griego, y se designa con el término vulgar de *robo*, y se castiga.

Al rico que abusa de la inocencia de una mujer lo llaman *seductor*; al pobre, *violador*.

Del rico que se embriaga se dice que se *alegra*; al pobre que se alegra le llaman *borracho*.

Al pueblo poderoso que hace la guerra, lo proclaman civilizador y patriota; al pueblo débil que se defiende, lo llaman salvaje y de bandidos.

Cuando los poderosos se asocian para oprimir con el capital al trabajo y la inteligencia, se dice que han formado un sindicato, — un *Trust* — y se les respeta; cuando los pobres se asocian para substraerse a la tiranía del *trust*, oponiendo la fuerza de la inercia, se les llama anarquistas, y se les persigue.

Porque la autoridad ampara al *trust*, y castiga la *huelga*.

Max Nordau escribió un libro que intituló "Mentiras Convencionales". El libro es bueno; pero le faltan muchos capítulos.

\* \* \*

LA PSIQUIATRIA divide la humanidad en cuerdos y locos.

Pero todavía no ha podido definir de una manera satisfactoria lo que es la razón ni lo que es la locura.

Y, lo que es peor, menos ha podido fijar dónde concluye la una y dónde empieza la otra.



# ¡Que sea para bien!

## Brindis Famosos



CUANDO se bebe una copa de champaña, habrá un amigo que nos desee que "sea para bien." Cuando se toma SAL HEPÁTICA no es necesario decirlo, porque SAL HEPÁTICA *siempre es para bien* del cuerpo y para mal del estreñimiento, del ácido úrico, y del reumatismo.

Que sus amigos lo feliciten por su salud. Tome SAL HEPÁTICA.



# SAL HEPÁTICA

Elaborada por los fabricantes de la Pasta Dentífrica IPANA

BRISTOL-MYERS CO. - NEW YORK



Exija este frasco. Es el genuino. No acepte substitutos.





## Accidentes de la Vida

No hay que preocuparse. En caso de quemaduras, aplíquese en abundancia este renombrado calmante y sanador, para obtener inmediato alivio y evitar ampollas. Todas las personas previsoras tienen siempre a mano

UNA CREMA SANATIVA  
**Mentholatum**  
Indispensable en el Hogar

Se conoce en todo el mundo por sus espléndidos resultados para todos los dolores e inflamaciones. También se aconseja para la jaqueca, cortadas, golpes contusos, eczema, enfermedades de la piel, resfriados, catarrros, picaduras de insectos, urticaria, etc.

De venta en las Farmacias y Droguerías.

Unicos Fabricantes:

The Mentholatum Co., Buffalo, N. Y.,  
E. U. A.



¿Tiene  
usted am-  
bición y  
deseos de  
ganar  
dinero?

Nuestras hermosas ampliaciones de tamaño natural, reproducidas de pequeñas fotografías, tienen mayor demanda cada día en todas partes.

### Se Solicitan Agentes

Unicamente para agentes en perspectiva: una ampliación de su propio retrato, dos reproducciones de famosos cuadros, equipo con tres muestras de ampliaciones, todo por \$5.00 O. A.

CHICAGO PORTRAIT CO.

Capital y Excedente \$1,000,000.00

509 So. Wabash Ave. Chicago, E.U.A.

No hay frontera conocida, y no puede haberla.

Todo hombre cuerdo tiene raptos de locura.

Todo hombre loco tiene raptos de razón.

En el primero el acceso es más breve, el período de intermitencia más prolongado, los estragos menos visibles. Esa es toda la diferencia.

Un gran especulador y un Cartouche son muy semejantes: ambos están dotados de idéntica pasión, de iguales instintos; sólo que recurren a diferentes medios para satisfacer su ambición.

Un gran conquistador y un Mandrín son también seres semejantes; sólo que cada uno de ellos trabaja en escenario diferente.

Estúdiense con detenimiento el busto del cardenal Richelieu y el de Isnard, el célebre ladrón, y se encontrará que las dos cabezas son muy parecidas en sus rasgos característicos.

Véanse el busto del general Lamarque y el del famoso asesino Chauffron, y se encontrarán también los mismos rasgos.

Beltran Duguesclin, de quien decía su madre que no había peor muchacho en el mundo, "pues siempre está herido, el rostro y las manos desgarrados, siempre batiendo o batido", hubiera sido un Chauffron si no hubiesen mediado las circunstancias de nobleza y si los combates no hubiesen sido cosa obligada de la época.

En todos ellos vemos al hombre negro sobreponiéndose al blanco.

Pero las convenciones sociales hacen que se admire y aplauda a Napoleón y se guillotine a Traupmann.

Y, sin embargo, ambos adoraban la misma bestia apocalíptica.

\* \* \*

ESTE ES UN estudio o una fantasía, como plazca al lector.

Para mí es un cuadro del natural.

No faltará quien lo considere una pesadilla.

Inútil discutir el nombre. Lo que puedo asegurar es que hay más verdad en estas páginas que lo que parece a primera vista.

Pues repito lo que dije al principio: esto yo lo he visto, sin que acierte a decir cuándo, cómo, ni en dónde, ni en quién.

Si llego a publicar mi libro y éste cae en manos de algún lector a quien interese mi narración, quizás averigüe lo que yo callo, quizás sea más afortunado, o más desdichado que yo, y pueda poner las fechas que yo no preciso, y los nombres que no consigno.

Y tal vez convenga conmigo en que el hombre que aparece como protagonista en mi libro, se llama HUMANIDAD.

\* \* \*

¿SERA ESTE uno de esos libros que no pasan de la introducción?

¡No!... Ya está perpetrado.

### LLUVIA DE ENTREVISTADOS...

(Viene de la página 443)

Hay mucha distancia de una colección de Evas a un Tom Terris, y más cuando lo acompañan a uno personas del género femenino (de quien nadie me arrancará las señas) que le echan a uno en cara, furiosas, que se haya quedado contemplando lo que no debía:

—¡Es Ud. un indiscreto!

—¡Y un libidinoso!

—Pero si creí que eso era parte del "Bandolero"... — explico yo.

—¡Embustero!... ¡Indecente!

Así entramos en la pieza obscurísima en que estaba el director; ellas (incógnitas com-

Ayuntamiento de Madrid



## "GETS-IT" Termina Infaliblemente Con Los Callos

Después de usar "GETS-IT" una vez no necesitará preguntar: ¿Qué puedo hacer para librarme de los callos? "GETS-IT" termina radicalmente con ellos.

Usando cortaplumas, lima, tijeras o navaja se corre el peligro de infección. "GETS-IT" es eficaz y no ofrece peligros. Aplicando dos gotas de "GETS-IT" el callo se arruga y se cae sin dolor. "GETS-IT" termina también con callosidades, verrugas y juanetes.

Fabricado por

E. LAWRENCE & CO.  
CHICAGO, ILL., E. U. A.

De venta en todas las farmacias, boticas y droguerías.

### LOS PELIGROS DE LA INFANCIA

Durante los años infantiles es cuando las criaturas son más susceptibles de adquirir catarro, crup, difteria, bronquitis, pulmonía y tantos otros males.

Las madres precavidas siempre tienen a la mano una provisión de Musterole.

A los primeros síntomas, una fricción de este ungüento maravilloso en la espalda, el pecho y la garganta evitará la enfermedad.

MUSTEROLE es una pomada blancuzca, a base de aceite de mostaza. Se envasa en pomos y pequeños tubos.

Mucho mejor que un sinapismo.

**MUSTEROLE**  
WILL NOT BLISTER

De venta en todas las droguerías y farmacias.

Fabricado por  
THE MUSTEROLE COMPANY  
Cleveland, Ohio, E. U. A.



## Especialistas en Modas durante 36 años

La Mejor Forma de  
Comprar Ropa: Cóm-  
prela en la "NATIO-  
NAL", la tienda que  
le devolverá el valor de  
cualquier artículo que  
no le deje satisfecho.



## Su Ejemplar del Nuevo Libro de Modas "NATIONAL" está Listo Permítanos que se lo Mandemos GRATIS



Escriba hoy mismo solicitando un ejemplar gratis de este hermoso Nuevo Libro de Modas. Está repleto de los últimos modelos de otoño e invierno a precios de ganga. Le parecerá increíble ver cuánto puede economizar comprando en la "NATIONAL".

En nuestros 36 años de actividad mercantil, nunca habíamos ofrecido al público tan admirables gangas como en la actualidad. En todo el mundo nuestros clientes nos llaman la "Casa de la Moda" y la "Casa de las Gangas" —porque aquí obtienen los más bellos modelos con enormes economías. Usted también puede hacer esas economías. ¿Por qué no pide su ejemplar gratis de nuestro Libro de Modas hoy mismo?

Le sorprenderá la rapidez y eficiencia con que recibe nuestros embarques desde Nueva

York que, además, garantizamos llegarán a sus manos en perfecto estado. Nosotros le devolveremos sin demora el valor de cualquier artículo que no la deje complacida. Pregunte a cualquier Banco respecto de nuestra honradez.

La "NATIONAL" tiene de todo para el ropero de toda la familia. Los siguientes precios de algunos de nuestros artículos le demostrarán cuánto puede economizarse comprando en nuestra tienda: Trajes para Damas, desde \$3.35 hasta \$28.13; Sombreros para Damas, desde 92cts. hasta \$7.59; Calzado para Damas, desde \$1.13 hasta \$5.28; Trajes para Niñas, desde \$1.13 hasta \$8.98; Trajes para Niños, desde \$4.48 hasta \$14.60; Trajes para Caballeros, desde \$15.73 hasta \$33.73.

Escriba hoy mismo pidiéndonos un ejemplar Gratis.

**National Cloak & Suit Co.**  
299 West 24th Street New York, N. Y., U. S. A.



## ¡PARA USTED!

Sea cual fuere su posición en el mundo:

Letrado, Artista, Comerciante, Hombre de Ciencias, Empresario, Experto en o Amante de cualquier Arte o cualquier Deporte; Hombre, Mujer, o Niño; Profesional o Estudiante, en su biblioteca no debe faltar esta,

**La Mejor Revista Editada  
en Idioma Español**

Usted Obtiene

**7**

**Revistas EN UNA  
POR SOLO  
\$2.00**

subscribiéndose por un año a

**CINE-MUNDIAL**

Asegure su ejemplar de todas y cada una de las ediciones de la revista favorita de todos los pueblos de habla española subscribiéndose por un año, HOY MISMO.

Llene y remítanos el cupón adjunto, con \$2.00 en Giro Postal o Bancario o, en Billetes Americanos en carta Certificada y no tendrá que lamentar la pérdida de uno solo de los cada día más interesantes números de CINE-MUNDIAL.

CINE-MUNDIAL,  
516 Fifth Avenue,  
Nueva York, E. U. A.

Adjunto \$2.00 para que se sirvan enviarme CINE-MUNDIAL durante un año, comenzando con el número de..... que espero a vuelta de correo

Nombre.....  
Domicilio o Apt. Postal.....  
Ciudad.....  
Estado o Provincia.....  
País.....

NOTA IMPORTANTE: La suscripción anual en la Argentina vale 5 pesos m/n y los pedidos de ese país deben dirigirse a CINE-MUNDIAL, Calle Salta 231, Buenos Aires.

pletamente) lanzándome improprios y yo tratando de conservar la dignidad que estaba a punto de escapárseme.

Por un lado se hicieron las presentaciones y por el otro pregunté a quemarropa si las bañistas o lo que fueren estaban a las órdenes de Terris.

—No, no. Abajo están filmando una comedia. Nosotros trabajamos aquí arriba... Las jóvenes que Ud. encontró al entrar son de otra Compañía...

—Bueno, lo pregunté para poder informar...

Mi compañera de la derecha me da un pellizco. La de la izquierda me dice al oído:

—¡Hipócrita!

Me siento sobre un baúl que se supone ser del siglo XVIII y que, efectivamente, se está cayendo a pedazos. Me pongo en pie, apenas noto que cruje.

Terris me explica que acaba de llegar de Cuba con su compañía y que va a partir para España, porque en el "Bandolero" aparece una corrida de toros y nadie se enteró de que en la Habana no hay fiesta brava hasta que llegaron allí. Tuvieron que volverse por donde habían venido, no sin tomar antes unas escenas muy aceptables y de acuerdo con el argumento de la cinta, que es español por los cuatro costados, pero decididos a ir a España a obtener la corrida, porque dice Terris:

—Yo quiero sacar una corrida real... Nada de toros con cornamenta postiza, ni plazas de trapo... Y el joven argentino que hará de matador, se ha comprometido, según su contrato, a matar al toro. ¡Y lo matará, se lo prometo!

—Pero ¿sabe torear?

—Allá él. Un contrato es un contrato.

—Pero de eso no entienden los toros...

Terris se echó a reír. Y me habló largamente de sus proyectos.

De la conversación saco en limpio que es el único director que, hasta la fecha, se ha preocupado real y personalmente por dar matiz hispano a una cinta, sin incurrir en ridiculeces y aunque se trate de un tema de la "España de pandereta". El atiende a los detalles más nimios, él busca color local por donde lo haya y él sube y baja y va de un lado a otro hasta que queda satisfecho del "verismo" de la escena. Para demostrarme que no son sólo palabras, nos lleva a la parte del taller en que está fotografiándose una escena.

Sobre una cama con dosel, está "muriéndose" el actor Sheyffertitz, que es el "malo" de la película. Mientras "agoniza" se pule las uñas. También echa sus siestecitas, en tanto que los de las luces preparan los fanales y el fotógrafo enfoca su cámara. No hay música, pero canta un gallo que anda por el suelo picoteando granos de maíz...

Estamos en una cocina. Hay manojos de cebollas colgando de las vigas. Y gallinas que merodean por entre sillas y cazuelas. Y un canario que trina en su jaula. No hay estufa de hierro, sino legendarios hornillos de cal y canto... Está bien todo.

Me sorprende la fidelidad con que se han reproducido aquellos rincones "del terruño" y Terris me explica que se deben a la supervisión de mi amigo Peón—director, actor, bailarín y fotógrafo de cine de la Habana—que forma parte de la compañía como consejero en cuestiones hispanas.

—Lo felicito—digo al "consejero".

—Gracias—me contesta—pero no sabía yo que hubiera Ud. visto esa parte de la película...

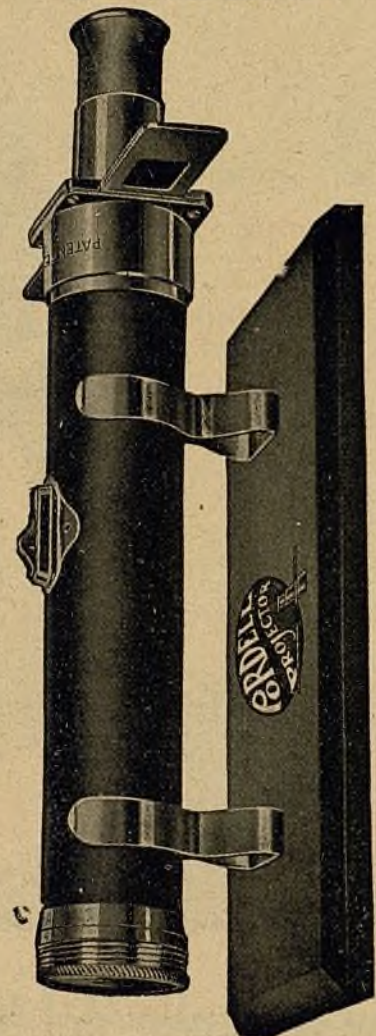
—¿Cuál?—pregunto intrigado.

Ayuntamiento de Madrid

## LA LAMPARA DE ALADINO

no encerraba más magia que el

**PROYECTOR  
PORDELL**



**Trae las Maravillas del Cinematógrafo  
a su Hogar**

No se necesita conexión eléctrica. Ni de tediosas preparaciones. ¡Un toque al Botón!—y la pared de su sala se transformará en una pantalla, llevando a sus familiares sus estrellas favoritas, belleza y vistas instructivas de todas partes del mundo.

Proyector Pordell, con 50 vistas cinematográficas y 20 vistas de instrucción de dibujo, GRATIS

**\$4.00**

(Oro Americano)

Juego de Baterías, 50 Cts. adicionales. Surtido ilimitado de vistas adicionales a 20 centavos la colección de 50 vistas. Puede llevarse en el bolsillo y proyectar las vistas en calles y paredes.

**¡COMERCIANTES!**

Sus clientes aman el Cinematógrafo. Todos amarán el Proyector Pordell. Escriba hoy mismo, solicitando detalles de agencia.

**PORDELL PROJECTOR, INC.,**

Dept. L, 317 E. 34th St.—Nueva York.

Adjunto \$..... para que se sirvan enviarme..... Projectores PORDELL, porte pagado a—

Nombre.....  
Dirección.....  
Ciudad.....  
Provincia.....  
País.....

**Pordell Projector, Inc.**

317 East 34th St.

Nueva York





ALBUM DE CINE-MUNDIAL



*Jean Tolly, que asume papel de importancia en "Huésped sin Invitación", de Ralph Ince para METRO-GOLDWYN.*



rafo

edio-  
y la  
pan-  
rellas  
todas

00

(cano)  
rtido  
os la  
bol-  
redes.

Todos  
mis-

a en-  
porte

York

GINA 470





ALBUM DE CINE-MUNDIAL



*Frank Mayo, a quien sus muchos admiradores verán en "El Espectro de Oriente" de Fox.*





—Aquella en que sale mi hijo...

¡Ah, la paternidad! Peón creyó que lo congratulaba por la interpretación de su minúsculo vástago, que sale como actor en la misma cinta. Tuve que aclararle que era por lo de los detalles de presentación.

—Pues ya verá al mocoso... Ya lo verá trabajar...

No lo ví; pero en cambio ví a De Córdoba, a quienes todos llaman Pidro, menos Terris que (al menos delante de mí) le decía Pedro.

Fué imposible hablar largamente con él, porque estaba ocupadísimo apuntándole un pistolón al pobre de Sheyffertiz, entre siesta y siesta. Pero charlamos un poco, en español, en los intermedios...

Terris me dijo:

—No se marche Ud., que le voy a presentar a una muchacha lindísima.

—Bueno, — me dije — este caballero va a hacer subir a una de las "evas"...

Y debe haberse conocido en el relampagueo de los lentes lo que estaba yo pensando porque mis amigas (a cada momento más desconocidas) se acercaron a mí, como para interponerse ante el "enemigo" que llegara con sartas de cuentas...

Pero llegó Renée Adorée, que es la cosa más mona, más nerviosa, y más agradable que Uds. quieran imaginar. No puede hablar sin sonreír, sin que baile en sus ojos la picardía amable de la simpatía. Bajita, inquieta, dulce, con aire de sumisión que es raro encontrar entre las artistas de por acá, me intrigaba, pues no parecía norteamericana. Charlamos, mientras me bañaba su sonrisa irresistible. Pero como habla tan de prisa, no quedó aclarado si era de descendencia española o de padres franceses. Creo que de ambas razas lleva en su sangre.

Y dije, como comentario, a las jóvenes que me acompañaban y que permanecerán envueltas en el más absoluto de los misterios:

—Edmund Lowe se llama también Pacheco; Novarro es paisano de Ariza; Antonio Moreno, De Córdoba, Cortez, todos españoles o medio españoles... y, ahora, Renée misma... ¡Decididamente, el cine se está hispanizando a ojos vistos!

Ellas (No. Me resisto a decir el nombre de una siquiera) no se dieron por aludidas.

Mientras tomaban la escena — la misma escena de Sheyffertiz muriéndose, durmiéndose y poniendo cara de susto ante el pistolón de "Pidro" — yo tomaba nota de que el fotógrafo es un original. Para decir a los electricistas cuándo habían de encender los fanales, tenía un procedimiento curioso, como el de los capitanes del ejército. En vez de decir "Preparen, apunten, fuego", exclamaba:

—¡Uno!... ¡Uno y medio!... ¡Uno y tres cuartos!... ¡DOS!

Y se encendían las luces.

Sin duda es un matemático... o no sabe contar hasta tres. Si no ¿a qué vienen esos quebrados?

Llegó la hora de irse. Y yo encantado, porque esperaba ver otra vez a las odaliscas aquellas de las sartas de cuentas. Pero mis dos compañeras (¡rehuso definitivamente sacar sus nombres a relucir aquí) me agarraron cada una por un brazo y me hicieron bajar la escalera como de rayo, a riesgo de que cayésemos los tres de cabeza... No ví nada, o casi nada...

Al salir, Miss Shorr, que era una de ellas, me asestó el segundo pellizco de la temporada y la otra joven (¡esa sí se queda incógnita para siempre!) me dijo en español recalcadito:

—¡Viejo verde! Eduardo Guaitel.

AGOSTO, 1924

## TIRANTES SHIRLEY PRESIDENT

La Naturaleza  
no ha formado al hombre para que apriete su cintura por medio de correas, porque éstas comprimen el abdomen y le producen serias perturbaciones.

En cambio, los tirantes "President" se amoldan a las líneas del cuerpo y siguen los movimientos de los músculos.

Busque siempre el nombre "Shirley President" en las hebillas y la etiqueta de garantía que lleva cada par:

President Suspender  
Company

Shirley, Massachusetts, E. U. A.

Establecida en 1870

Dirección cablegráfica

"President".



## Un Nuevo Pulimento Líquido

Con todos los requisitos  
deseados por las Damas

¡Aquí está! Otra nueva conveniencia para la manicura de las Damas de buen gusto, perfeccionada por los fabricantes de CUTEX. Un pulimento líquido con todos los requisitos tan deseados por las Damas escrupulosas.

No produce grietas.  
No produce escamaduras.  
Seca inmediatamente.  
Dura una semana.

Conserva el brillo a prueba  
de agua.  
No necesita removedor  
para renovarlo.

El pulimento o brillo líquido CUTEX no es espeso y seca muy parejo no dando a las uñas una apariencia de embarnizadura. El pincel retiene suficiente líquido con una mojada, para una uña. Cuando una nueva manicura es necesaria las uñas retendrán todavía esa brillantez pareja color rosado.

Puede obtenerlo en los Bazares, Droguerías, Perfumerías y Sederías.

Los Productos Cutex son preparados  
por NORTHAM WARREN,  
114 W. 17th St. Nueva York, E. U. de A.

**CUTEX**  
Para Uñas Exquisitas

Ayuntamiento de Madrid



## En la Quinta Avenida por Diana de Navarro



**¿C**UANTAS mujeres saben darse un champú correctamente? Estoy segura de que la mayoría de mis gentiles lectoras no se imaginan que un champú sea cosa de tanta importancia. Pero sí lo es. Del champú depende la salud del cuero cabelludo y la belleza del cabello. ¿Cuántas veces queda el cabello sedoso y brillante después de lavarlo? Pues, de vez en cuando. Muy a menudo pasa lo contrario. El cabello pierde su belleza después del champú y lo encontramos alambrado y difícil de manejar.

El secreto estriba en la manera de dar el champú. Por lo general no se siguen reglas fijas. Unas veces el agua está fría, otras tibia, otras caliente, y naturalmente el resultado siempre es indiferente.

En pocas palabras voy a comunicarte el secreto del buen champú y cómo se debe proceder para obtener los mejores resultados. El champú que se compra ya preparado y hecho con aceite de oliva es el más satisfactorio.

Se echan unas cuantas gotas del champú en ambas manos y se procede a frotar cuidadosamente todo el cuero cabelludo, poniendo especial cuidado en que penetre bien por todos lados de la cabeza formando abundante espuma. Si se tiene cabello largo esta espuma se lleva por todo el largo del cabello, lavándolo cuidadosamente. Cuando la cabeza se encuentra bien saturada del champú, se la aplica un poco de agua caliente, realmente caliente y no tibia, y se continúa frotando el cuero cabelludo para eliminar todos los aceites naturales del pelo. El pelo largo se lava de la misma manera que se lava un pañuelo, frotándolo suavemente con ambas manos.

A renglón seguido se enjuaga cuidadosamente la cabeza con agua caliente y se vuelve a repetir la misma operación. El primer champú elimina los aceites del cuero cabelludo y del cabello, y el segundo champú realmente limpia la cabeza y la deja en perfectas condiciones. De nuevo se enjuaga la cabeza cuidadosamente después del segundo champú, siempre con agua caliente, pero en esta ocasión se enfría gradualmente el agua hasta que llega a estar tan fría como pueda resistirse. Después se aplica una ducha de agua fría por unos cuantos minutos, seguida inmediatamente por una ducha de agua caliente. El cabello ahora está listo para secarlo con toallas calientes. Si se sigue concienzudamente esta manera de darse el champú, el cabello siempre quedará sedoso y brillante. Si el último enjuague se hace con agua fría el pelo queda alambrado y sin brillo alguno.

## DE MI ESTAFETA

**Nota Preliminar:** Para conveniencia de las lectoras de CINE-MUNDIAL la Redacción ha establecido un Servicio de Compras a cuyo frente está la Srta. Diana de Navarro, quien tendrá el mayor placer en cumplir todos los encargos que se la hagan. Este servicio es enteramente gratis y sólo se ha establecido con el fin de complacer a nuestras lectoras. Debido a la favorable acogida que ha recibido el Servicio de Compras, aquellas de nuestras lectoras que deseen efectuar sus compras en París, podrán hacerlo.

**Para encargos a Nueva York:** Diríjase la correspondencia y remesa de fondos a la Srta. Diana de Navarro, CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Ave., Nueva York.

**Para encargos a París:** Diríjase la correspondencia y remesa de fondos a nuestro representante Sr. J. Grau-R., 13 Rue Vinciguerra, Fontenay-sous-Bois, Seine, Francia.

**Otra Nota:** Toda correspondencia que encierre un encargo se contesta en particular, por cuyo motivo y también por el poco espacio de que dispongo, no hago referencia alguna a dichas cartas en estas columnas. — Diana de Navarro.

**M. S. R., Perico, Cuba.** —Diríjase a "Caras y Caretas", Buenos Aires, Argentina, y a "Succesos", Valparaíso, Chile. También es posible que le interese el "Universal Ilustrado" de México, D.F., México. Perdona la gran demora en contestarle.

**L. G. V., San Luis Potosí, México.** —La crema para limpiar el cutis vale dólar 1.50 el bote y de igual precio es la crema para suavizar la piel. Puede enviarme el importe en giro postal a mi nombre.

**R. D. A., Puebla, México.** —Para el cutis gracioso le recomiendo la Crema Violay, que se vende a dólar 1.50 la botella, franco de porte. Para los barros y espinillas puede usar con ventaja la loción fénica (Carbolic Lotion) cuyo valor es dólar 2.00 el frasco. Para las manos que sudan use Odorono. No sé si la crema esa es beneficiosa para el cabello, pero sí sé que lo mantiene alisado, y creo que es lo único que pretende hacer. El precio de un banjo-mandolina que sea realmente bueno es 50 dólares.

**M. L. F., Palmira, Cuba.** —No he podido encontrar el libro que usted desea, lo cual siento muchísimo. Escriba a la International Correspondence Schools, Scranton, Pennsylvania, E.U.A., pues como ellos tienen cursos de todas clases es posible que puedan darle alguna información sobre el particular, u ofrecerle un curso especial por correspondencia. Puede escribirles en español.

**C. M. Brookline, Mass.** —Si desea darle tonos rojizos al cabello puede usar un Henna Shampoo, cuyo precio es dólar 1.50 el frasco, franco de porte. Si su cabello es castaño claro y desea conservar su color natural, lávelo con te. Un champú de color de nuevo también



## Para cutis asoleado

**ELIZABETH ARDEN** recomienda a todas las clientas de sus famosos salones: **CREMA VENETIAN PARA LIMPIAR** — Una crema suave que disolviéndose penetra en los poros, expulsa y remueve todas las impurezas que contienen limpiando perfectamente la piel sin la menor molestia. Suple el aceite natural resacaado por el viento y el sol, suaviza y alivia el cutis conservándolo terso y en perfecta condición. Protege la piel contra quemadura del sol después de haberse expuesto a la intemperie. \$1.20, \$2.20, \$3.35. **ALIMENTO VENETIAN DE NARANJA** — Es espléndida para crear tejidos y muy importante para los tratamientos diarios de una cara delgada, ajada o envejecida y hace desaparecer la aspereza y líneas que produce el estrabismo, \$1.20, \$1.95.

Escriba detallando los desperfectos de su cutis; Elizabeth Arden le enviará sus consejos personales y su folleto titulado "En Pos de la Belleza."

## Elizabeth Arden

681-S FIFTH AVENUE

Londres Nueva York, E. U. de A. París

Agentes en la América Latina

### PUERTO RICO

SAN JUAN — Porto Rico Drug Co., Plaza Baldorioty.  
Ponce — Porto Rico Drug Co.

### MEXICO

MEXICO, D. F. — Agentes Generales, H. E. Gerber y Cia., 1a. Capuchinas 13, La Gran Sedería, 5 de Febrero 35. Periferia Tropical, Motolinía 13. Droguería Iturbide, Av. F. I. Madero 21. Guadalupe — La Metrópoli, Av. 14 de Septiembre 136. Monterrey — Droguería "Del León", Apartado No. 4. Zacatecas, Zac. — La Estrella, Av. Hidalgo No. 40. Durango, Dgo. — Mercadería Nueva, Apartado No. 95. León, Gro. — Droguería Francesa, Portal Bravo 23 y 24. Villahermosa, Tabasco. — Droguería y Farmacia "Amores", Calle de Juárez No. 31. Chihuahua, Chih. — La Magnolia, Av. Independencia No. 153-1/2. Tampico, Tams. — Abelardo Sánchez.

### CUBA

HABANA — Agente General, Julio A. García, Apartado 1915, o Aldama 39, Bajos. El Encanto, San Rafael y Gallano. La Casa de Hierro, Obispo y Aguacate. La Casa Grande, Gallano 80. Fin de Siglo, San Rafael y Agulla. La Modernista, San Rafael 34. Willson Store, Pl. y Margall 68. Maison Maurice, Carillo 12. Peluquería Lozano, Industria 112. Santa Clara — El Edén, Independencia y Plácido. Cienfuegos — El Palo Gordo. Santiago de Cuba — La Borla, Saso esquina a Lacerá.

### REPUBLICA DOMINICANA

SANTO DOMINGO — J. A. Cohen y Cia.

### COLOMBIA

MEDELLIN — Agentes Generales, J. Posada, Escobar y Cia., Carrera Carabobo 310. Escobar, Pérez y Cia., Librería Restrepo. La Farmacia Blanca. Emilia J. de Gutiérrez. Bogotá — Severo González Q., Carrera 7 No. 682. Elena Delgado de Cortés. Perra U. de Lorenzana. Manizales — Emilio Muñoz. Cali — Manuel Sifuentes Restrepo, Almacén de Lujó. Salamina — Pedro P. Cardona.

### VENEZUELA

CARACAS — Lola Willet, Pájaros a Tejal No. 97.

### URUGUAY

MONTEVIDEO — Mayon Limitada.

### ARGENTINA

BUENOS AIRES — Agentes Generales, Mayon Limitada, Ave. de Mayo 1257. Farmacia Brancato, Florida 716. Farmacia Gibson, Defensa y Alsina. Farmacia Scanapico, Esmeralda y Tucumán. Auld's Tienda Inglesa, Malpú 52.

### ISLAS FILIPINAS

MANILA — B. M. Lauritsen Co.



## SU SUEÑO SE REALIZA

SU PELO, ANTES LACIO SE CONVIERTE EN LINDOS RIZOS PERMANENTES CON EL JUEGO DOMESTICO NESTLE POR EL SISTEMA LANOIL.

Muy estimado Sr. Nestlé:

Hace una semana que recibí su maravilloso Juego Doméstico y ya he rizado mi cabellera.

Ha llovido casi todos los días desde que hice el rizado y cuando llego a mi casa, después de estar en la lluvia y veo mi cabeza cubierta de lindos rizos, me siento tan feliz que no encuentro palabras para expresar mi placer. Mi cabellera es corta y está primorosa.

Deseo rizar el pelo de mi mamá: así es que le agradeceré me envíe 20 tiras de franela.

Dando a Ud. las gracias por haberme dado lo que siempre he deseado y ambicionado, y esto es: "pelo rizado", me suscribo,

afma. y atta. S.S.  
(Firmado) Sra. M. Graham,  
42 E. 62nd., Portland, Ore.



La carta anterior es una de los miles que recibimos constantemente en alabanza del Juego Doméstico por el sistema de LANOIL y que el Sr. Nestlé, inventor original del Ondulado Permanente del Cabello ha puesto al alcance de todas las mujeres que nacieron con el pelo lacio.—Con este juego Ud. puede rizar su pelo y el de sus amistades, tan bien como puede hacerlo un peñador experto. Las instrucciones, ilustradas, en español, que enviamos con cada juego, son tan sencillas que hasta un niño puede seguirlas fácilmente.—Con este nuevo juego desaparecen por completo los inconvenientes que tenía el antiguo sistema de tubos. La inyección de LANOIL en el cabello fortifica las raíces y el cabello queda suave y lustrado como la seda.—Más de dos mil peñadores de oficio en Estados Unidos y Europa han adoptado este sistema exclusivamente. El rizo LANOIL es PERMANENTE; y mientras más se moja el pelo, más rizado se pone.

Envíe Ud. \$16.00 (diez y seis dollars) en giro postal o bancario, indicando el voltage eléctrico de esa localidad y a vuelta de correo, recibirá, asegurado contra todo riesgo, uno de estos juegos que han hecho felices a tantos miles de mujeres.

#### FOLLETO GRATIS, EN ESPAÑOL A QUIEN LO SOLICITE

Estos juegos están de venta en:

Agencia Nestlé, Esmeralda 555, Bs. Aires; Josefina de Aramburu, Cádiz y San Agustín 10, Segovia; Barandiarán y Cia., Bilbao; Caridad Gordejuela, Jovellanos 3, Madrid; Pauline Lange, 1a. de Mirto 16, México, D. F.; Alberto Isaak y Cia., Isabel la Católica 41 México, D.F. y en sus sucursales en Tampico, Veracruz, Torreón y Puebla; Fco. de P. Cabrera, Esq. 5 de Mayo y Madero, S. L. Potosí; Modesto Delgado Hijos Sucrs., Monterrey, N. L. México; Marguerite Rodda Juchem, San José, Costa Rica; C. A. Vélez, Guayaquil, Ecuador; J. M. Daza, Oruro, Bolivia; Amalia Vargas, Legarda 120, Manila y Rafael Castillo Lara, Guatemala, C. A. o directamente de

NESTLE LANOIL CO., LTD.

Dept. C-M. 12-14 East 49th St., Nueva York

es bueno para conservar el color claro del pelo.

P. K. D., Valencia, Venezuela.—Para quitar manchas de los codos existe una preparación excelente, que se vende a dólar 1.50 el bote franco de porte. Puede mandarme el importe

Elena, Sancti Spiritus, Cuba.—No he recibido su carta anterior. Los adornos para el cabello se pueden conseguir desde cuatro dólares en adelante. Los de este precio son sencillos y bonitos para una jovencita.

L. B., México, D. F., México.—Las señas del Sr. W. Stephen Bush, corresponsal de CINE-MUNDIAL en Alemania e Italia son 22 Via del Quirinal, Roma, Italia.

Flora, Los Angeles, California.—Recibí su simpática carta y me alegro de que esté usted tan divertida.

R. O. A., Lima, Perú.—He enviado su carta a la Remington Co. y oportunamente le contestarán sobre el particular.

L. B. R. Honda, Colombia.—Siento decirle que no he podido encontrar en las librerías españolas de Nueva York, el libro que usted desea. El catálogo que me pide irá por el próximo correo.

#### EL MUERTO EN VIDA

(Viene de la página 444)

Como todos los solitarios, tenía la costumbre de leer en tanto comía; así es que mientras saboreaba con fruición su "do de pecho" culinario, iba hojeando el segundo álbum. También en éste estaba el papel en pésimas condiciones pero no obstante resplandecía el gran Barbarini como astro de primera magnitud, arrogante, seguro de sí, magnífico. ¡Qué críticas!... ¡De qué tamaño y en qué periódicos! Lo mejor del mundo, el Figaro, el Times, Globo, Novio, Wremia, Tage Blatt, la flor y nata. Léía y sonreía... ¿Era posible que le hubiera cabido tanta gloria a un hombre solo?... No era sueño; allí estaban los papeles y las fotografías. ¿Y qué sería de toda esta gloria cuando él no existiera más?... Sin duda iría a parar todo a la basura, lo mismo que las coronas, las flores secas y las cartas de amor...

—¡Bebiamo el vino que es sincero!... —y se zampó un vaso lleno hasta los bordes—. ¡Qué bella era la vida! ¡Qué imbéciles aquellos que lo creían muerto!... ¡Idiotas! Muertos vosotros los que no coméis estos macarrones y si los coméis no los podéis digerir... Bebamos, que cuando se acabe la cuerda ya se encargará la posteridad de hacernos justicia. Al pensar en esta problemática reivindicación, le asaltaban sus dudas... Contemplaba aquellos para él inestimables bienes y pensaba que tal vez no tuvieran tanto valor ante los ojos de sus herederos. Véales luego de su muerte, desilusionados y recelosos, buscando entre las hojas el dinero escondido... y al no encontrar nada, desgarrando aquellos tesoros, llamándole viejo sucio y vanidoso, para arrojar despreciativamente al montón de lo inservible el decepcionante farrago de papeles... ¡Bah! Quedaban los discos del gramófono. Allí estaba él de cuerpo entero con su voz inmarcesible.

¡Qué buenos estaban hoy los macarrones! Rapisardi, aquel hostelero que según decían fué cantante famoso, no los hacía mejor. ¡Cuántos macarrones había comido en su vida y qué buenos muchas veces!... Abismado en sus recuerdos gastronómicos, comía y bebía... y como los macarrones y el canto son inseparables, puso un disco de los suyos en el gramófono.

El disco daba vueltas. Un "aria" llorona salía de la caja. Mezcladas con el rumor de la máquina y el rasqueteo de la aguja, las notas rebotaban en las paredes del reducido

(Continúa en la página 476)

Ayuntamiento de Madrid



## Compañera de Viaje

PUEDEN hacer más y hacerlo mejor, llevando una REMINGTON PORTATIL como compañera de viaje. Lleve una Portátil dondequiera que vaya y goce de esa sensación que sigue al correcto despacho de su correspondencia, informes y otros escritos.

Haga su viaje completo cuando vaya de vacaciones, o si es agente viajero o ingeniero, cuando salga a trabajar en el campo. Dondequiera que vaya, goce la comodidad de despachar su correspondencia de la manera más práctica.

## Peso Ligero, Compacta y Completa

La REMINGTON PORTATIL no es solamente una máquina de escribir compacta por excelencia, que se ajusta en su estuche de viaje sólo a cuatro pulgadas de alto, sino que es absolutamente completa. Cualquiera puede usarla.

Tiene el teclado normal de cuatro registros.

Tiene palancas de retroceso y palancas de izquierda y derecha para cambio a mayúsculas.

Escribe en rojo y en negro.

No se desliza sobre la mesa cuando se escribe.

Examine la REMINGTON PORTATIL en el establecimiento de cualquiera de nuestros 4,000 distribuidores, en cualquier ciudad y en cualquier país. Una demostración le probará su adaptabilidad a sus necesidades personales.

Use Cintas Paragón y Papel Carbón Red Seal. Ambos reflejan la Calidad Remington.

Remington Typewriter Co.

Remington Building

374 Broadway

Nueva York

# Remington Portable





**H**A llegado la época en que la radio-telefonía ha tomado su muy bien merecido puesto como una institución universal. Desde que el descubrimiento del sabio alemán Hertz implantó en la mente de un joven italiano la idea de que la energía eléctrica podía atravesar el ambiente sin otro medio conductor que el propio éter atmosférico, se dedicó éste a utilizar la energía así repartida en un sistema de telegrafía sin hilos.

Paso a paso Marconi desarrolló el modo de enviar por este medio ondas electro-magnéticas, y luego perfeccionó la manera de interceptar y registrar estas mismas ondas al ser lanzadas por el aparato transmisor de su invento. Resultado: la comunicación telegráfica sin hilos.

No tardó esta posibilidad comprobada en animar a otros en todas partes del mundo a estudiar los problemas técnico-científicos presentados por estos primeros resultados tan halagadores de Marconi, quien demostró que tenía estas ondas dominadas por un radio efectivo de una milla, cinco millas y luego cincuenta millas y más.

Desde el punto de vista del navegante resultó éste uno de los inventos más provechosos para el comercio marítimo y se explica porque fué el mar el campo más apropiado para el ensayo y mayor desarrollo de esta valiosa ciencia que hasta entonces era conocida y entendida solamente por aquellos que se habían consagrado a su perfeccionamiento.

Esta oportunidad tomó forma concreta en la tragedia que fué resultado de la colisión

Norman E. Mack, jefe de la delegación neoyorquina en la Convención Demócrata, poniendo a prueba los enormes amplificadores que — para la difusión por radiotelefonía de los discursos y demás incidentes de la sesión — se instalaron en el Madison Square Garden.—Grace Ann Yeager, primadona de la San Carlos Opera Company, que ganó el premio de un aparato radiotelefónico ofrecido por la mejor crítica de "Los Chichacos" (cinta de Associated Exhibitors obtenida en Alaska y distribuida por Pathé.)



Ayuntamiento de Madrid



## Pida un ejemplar de este interesante folleto

Los Ingenieros en Radiotelegrafía de la Eveready han escrito un folleto muy interesante e instructivo que toda persona que use aparatos de Radio debe tener a la mano. En dicho folleto se enseña la selección de baterías radiotelegráficas; se explica qué clase y tamaño de batería debe usarse en cada ocasión y se especifica cómo y qué tipos de baterías han de emplearse con las distintas clases de tubos atmosféricos. Gustosos enviaremos un ejemplar de este folleto, redactado en español, a todo el que lo solicite en el cupón adjunto.

Las baterías de Radio Eveready son el resultado de muchos años de experiencia en la manufactura de baterías eléctricas. Todas nuestras baterías han demostrado, al someterse a las pruebas más estrictas, que son indiscutiblemente las mejores.

Las Baterías de Pila Seca Eveready "A" se han hecho expresamente para usarse en aparatos de Radio y rendirán servicios más satisfactorios y duraderos que cualquier otra batería.

Las Baterías Eveready "B" se hacen de modo que duren e imparten más perfecto tono a la recepción. Las nuevas Baterías Verticales Eveready "B" ocupan menos de la mitad del espacio que otros tipos de batería.

Las Baterías Eveready "C" se hacen de celdas de tamaño extraordinario, de manera que duren más que las baterías "C" de tipo corriente. Para economía y facilidad de transporte, pueden también conectarse entre sí, de modo que formen una excelente Batería "B".

Para obtener los mejores resultados con su aparato de recepción, insista siempre en que le vendan Baterías de Radio Eveready.

## American Eveready Works

30 East 42nd Street

Nueva York,

E. U. A.

American Eveready Works,  
30 East 42nd Street,  
Nueva York, E.U.A.

Sin compromiso de ninguna especie, sírvanse enviarme un ejemplar de su folleto sobre Baterías de Radio.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....

País.....

Nombre del comerciante del ramo a quien compra Ud. sus efectos de Radio.....



entre dos naves ya famosas por el incidente. El vapor italiano "Florida" en la obscuridad espesa de una noche de invierno en el año 1909 chocó con el vapor "Republic", dando así lugar para que el telegrafista Jack Binns lanzara al éter por vez primera la señal de socorro que por convenio internacional consistía en aquella época de los signos "C.Q.D." (hoy "S.O.S.").

El uso de la telegrafía inalámbrica y la presencia de ánimo y abnegación heroica que mostrara Mr. Binns hicieron posible la salvación de más de mil almas que viajaban en el desdichado "Republic". Una prueba tan patente como ésta dió por resultado que todas las potencias marítimas decretaran la instalación de aparatos inalámbricos y telegrafistas competentes en todas las embarcaciones que llevaran a su bordo más de cincuenta personas.

Desde entonces el mundo entero está enterado del adelanto que, como cosa natural, siguió a aquel incidente dramático. Sólo faltaban las exigencias creadas por la guerra mundial para que los gobiernos aliados alistaran a su servicio los expertos más notables para el perfeccionamiento y adaptación de este elemento a las necesidades rigurosas de la campaña. No tardó la telegrafía inalámbrica en ocupar un puesto prominente tanto en las trincheras como en los cuarteles generales, y aparatos portátiles formaban parte del equipo de ciertos cuerpos militares.

La transmutación de signos telegráficos a sonidos telefónicos en el sistema inalámbrico fué cosa natural y lógica, teniendo ya precedente en los antiguos y probados sistemas de telegrafía y telefonía por medio de alambres.

Una vez terminada la guerra, los gobiernos permitieron la publicación por sus inventores de los adelantos y mejoramientos logrados en aquellos años de trabajo sigiloso. Entonces nosotros los profanos empezamos a aporvecharnos de esta ciencia para nuestro entretenimiento.

Muy pronto en las grandes ciudades de Norte América y Europa se instalaron estaciones propagadoras y poco a poco legiones de aficionados escuchaban afanadamente, con simples receptores de construcción casera, las piezas de fonógrafo que al principio amenizaban los programas de las antiguas estaciones.

Esta clase de entretenimiento ya pasó para siempre; hoy las tres Américas pueden gozar de lo mejor que disfruta el mundo musical, así como de conferencias técnicas, políticas e instructivas de interés popular. Ahora mismo, mientras escribo estas líneas en Nueva York, me interrumpen los aplausos lanzados en Cleveland celebrando la postulación de Mr. Coolidge a la candidatura presidencial por su partido allí reunido en convención.

Argentina, Brasil, Chile, Cuba, México y otros países latinos, en menor escala, no tardaron en establecer estaciones propagadoras y cuentan con centenares de aficionados que, no contentos con los programas que reparten las estaciones locales, han adquirido o construido aparatos receptores que traen a sus hogares los conciertos y conferencias de los demás países de nuestro gran continente. Como en los Estados Unidos, también hay entusiastas en la América Latina cuya afición los ha transportado a través del Atlántico para arrancar al éter trozos de radio-telefonía diseminados por las potentes estaciones europeas.

Hoy en Bolivia y Chile, personas conocidas por este humilde escritor aprovechan de las lecciones de francés diseminadas semanal-

## Un Proyector de Calidad A un Precio Atrayente PROYECTOR No. 275

Para coche abierto o cerrado

Para satisfacer la demanda de un proyector de calidad a precio económico, éste, No. 275, es el ideal para obtener aumento de ventas con mayores ganancias. Es de atractivo acabado y construcción sólida. Harmoniza con coches de todas las marcas y se vende rápidamente.

El cuerpo es de una sola pieza, combinado con el reflector, que es de latón estampado de láminas de gran espesor. Soportes de acero para coches abiertos o cerrados. Bombillos ajustados por tornillo de enfoque. Lleva cuatro pies de alambre forrado. Acabado en negro, al horno, con aro niquelado abrazando el cristal.

## Un nuevo y mejor farol de parada A un Precio Reducido

K-D ofrece la última palabra en Faroles de Parada. Un Farol de absoluta confianza y gran belleza a un precio que no admite competencia.

## FAROL DE PARADA No. 200

Con soporte de combinación para instalarse en el guardafango o alrededor del Farol Trasero.

Hecho en una sola pieza de acero de buen espesor, esmaltado en negro, al horno. Puerta de latón, pulida y niquelada. Lentes especiales de ámbar hacen resaltar la palabra "Parada" cuando se aplican los frenos. Contacto cubierto. Cada farol empaquetado en su caja de cartón.



THE K-D LAMP CO.  
Cincinnati, O. E. U. A.  
Cables: "Kadylamp"



\$2.75 cada uno

Pida nuestro nuevo catálogo ilustrado gratis. Enviaremos muestras y precios a solicitud.



Para instalarse en el guardafango.



Para instalarse alrededor del farol trasero.

\$2.25 cada uno

Con dos juegos de Soportes

## Ni un Minuto de Aburrimiento con el Aparato Radiotelefónico HAYNES



Receptor DX HAYNES, cuya sencillez, potencia receptiva y perfección reproductora de los sonidos han causado gran sensación en la industria radiotelefónica.

El receptor DX HAYNES tiene un alcance garantizado de 1,000 millas en condiciones adversas; en condiciones favorables es capaz de reproducir audiciones de estaciones propagadoras situadas a 2,000 millas de distancia.

### NUESTRA PROPOSICION

Remitiremos este equipo completo, (sin tubos, pilas ni baterías) a cualquier punto de Hispano-América, como bulto postal o por expreso, cuidadosamente empaquetado, libre de todo gasto de transporte hasta el puerto de destino, al recibo de \$40.00 moneda de los E. U.

La remisión de esta suma puede hacerse por giro postal o bancario a nombre de la Technical Export Corporation.

Enviamos instrucciones completas en castellano para la instalación del aparato.

Remitimos, en iguales condiciones, un amplificador HAYNES, con dos pasos de amplificación, adaptado al receptor mencionado, por la suma de \$40.00 moneda de los E. U.

A los aficionados que prefieran construir sus propios aparatos, suministraremos, a precios módicos, todas las partes y piezas necesarias y un libro explicativo de cómo montarlas.

Acabamos de lanzar a la publicidad una obra titulada RECEPCION ETEREA, que explica, en lenguaje claro, sencillo y libre de superfluos tecnicismos, la manera de construir, operar y reparar un aparato radiotelefónico. La remitimos por correo certificado, porte libre, al recibo de UN DOLAR (\$1.00).

De nuestra integridad y solvencia dará amplia información la reputada empresa bancaria New York Trust Company, de esta plaza, o cualquiera de sus filiales o agencias en países extranjeros.

No posponga por más tiempo el inmenso placer y utilidad que proporciona un aparato radiotelefónico en el hogar. ESCRIBANOS INMEDIATAMENTE.

## TECHNICAL EXPORT CORPORATION

30 Church Street

New York, N. Y., E. U. A.

Dirección Cablegráfica: Technical, New York.





¡La señal  
de peligro  
a tiempo!

LA columna de líquido rojo que lleva el Moto-Metro Boyce le indicará, antes de que sea demasiado tarde, el peligro que surge en el interior del mecanismo oculto a la vista.

El viaje echado a perder, el dinero malgastado y el motor destruido... por causa de un descuido del que sólo Ud. tiene la culpa, si no pone un Moto-Metro Boyce en su automóvil.

El Moto-Metro Boyce es un indicador indispensable de la temperatura del motor: es la medida de calor que *infalliblemente* indica que pasa algo grave en el motor, de diez a quince minutos antes que el más experto automovilista pueda notarlo.

Los Moto-Metros Boyce revelan instantáneamente la rotura de la correa del ventilador, la filtración del motor o cualesquiera otros accidentes de la máquina. Añaden largos kilómetros de vida a su automóvil. No debe Ud. guiarse sin uno de ellos.

Los Moto-Metros Boyce tienen un precio al alcance de todos. Son instrumentos de precisión, hechos con cuidado y de bella apariencia. Agregan distinción y lujo a su coche.

Compre un  
**BOYCE  
MOTO METER**  
Su automóvil merece uno

THE MOTO-METER CO., INC.  
Long Island City, N. Y., E. U. A.

mente por un colegio de idiomas en Nueva York que goza de fama internacional. Y muchas damas en aquellos países se mantienen al corriente de las nuevas modas por el mismo valioso medio.

Como es natural, las mejores estaciones tratan de agradar los diversos gustos de un público tan variado en carácter y, por consiguiente, los programas del día abarcan materias de interés general.

Son pocas las familias hoy día que no puedan amenizar su cena con piezas de música ejecutadas por las orquestas de los mejores hoteles neoyorquinos.

La estadística oficial de los Estados Unidos es la mejor prueba del grado a que ha llegado la popularidad del Radio. Desde que se inició la primera estación diseminadora — hará cosa de tres años — la industria ha llegado a ocupar un puesto relevante entre las del país y la exportación de material radio-telefónico aumenta cada día a pasos de gigante.

En la actualidad se consiguen en este país aparatos receptores que tienen un alcance de mil hasta tres mil millas y a precios que varían entre \$15 y \$500, aunque cabe decir que los costes elevados se fundan más en el lujo de gabinetes y guarniciones que en superioridad de recepción.

Lo más notable es el interés que este arte ha despertado en la juventud y el hecho de que haya legiones de aficionados que prefieran construir sus propios aparatos. Y no es siempre la economía práctica de este procedimiento la que anima a la mayoría de ellos, sino el interés y la satisfacción que les inspira.

En nuestros siguientes artículos pondremos en conocimiento de nuestros lectores, en lenguaje simple y libre de tecnicismos, los diversos sistemas utilizados hoy día para la recepción radio telefónica.

(Continuará)

## EL MUERTO EN VIDA

(Viene de la página 473)

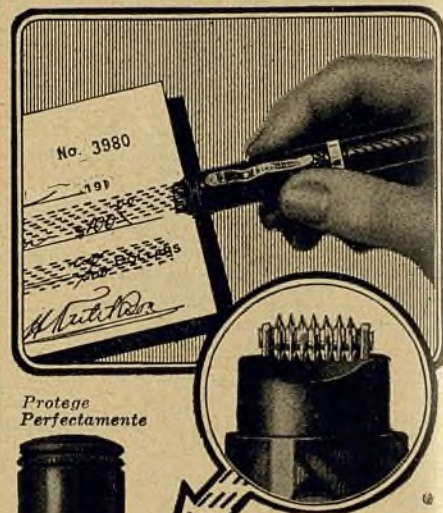
recinto y envueltas en el vaho de los macarrones, llegaban a su cerebro nublado por el vino y le enternecían, hasta hacerle salir las lágrimas que resbalaban por sus mejillas e iban a mezclarse con la salsa de tomate de los macarrones. A veces coreaba la melodía con su voz temblona y elevaba en ademán dramático el tenedor cargado con macarrones que se retorcián doloridos y sangrantes, salpicando de gotas rojas el mantel.

¡Qué invención tan maravillosa el gramófono! Antes, luego de cantada la última nota se perdía todo y de la voz más bella no quedaba ni el rastro; ahora, era almacenada para la eternidad... si no se rompía el disco, o las agujas no estropeaban la plancha y convertían lo que ayer fué canto de cisne en graznido de cuervo... O el fabricante fundía el molde porque ya nadie pedía tal artista, pasado de moda, ridículo, con gorgoritos y "tempi" en desacuerdo con la escuela moderna. Los tiempos cambian y lo último es siempre lo bueno... También había que contar con las granujadas de los comerciantes que, según la popularidad del artista, ponen su nombre en discos de otros o cuando otro domina el mercado los lanzan con el nombre de la nueva estrella.

Estos pensamientos no impedían que sus pocos y vacilantes dientes mascasen con deleite un pedazo de parmesano rociado en abundancia con el vino de Toscana y que como consecuencia lógica la digestión evocase el recuerdo del amor. Amor que tuvieron por él, pues él nunca amó otra cosa que la gloria; por ella había renunciado a la familia, a los amigos y hasta a sí mismo descartando el honrado nombre de sus padres, aquel Natale poco decorativo y vulgar. ¿Y cuál era el

Ayuntamiento de Madrid

## UNA COMBINACIÓN IDEAL Un Protector de Cheques EN UNA PLUMA-FUENTE



Protege  
Perfectamente

Lo que hace  
La Pluma-Fuente  
**SECURITY**

—Evita alteraciones lo mismo que una máquina costosa.

—Evita alteración del nombre, echando a perder así la ganancia de los falsificadores, que es más de \$37,000,000 anuales, cuando solamente la cantidad se protege.

—Evita alteración de cláusulas importantes, cantidades, nombres, etc., en testamentos, hipotecas, contratos, pedidos, etc.

—El protector está siempre a la mano. Permite protección cuando el que da el cheque está lejos de su casa u oficina.

### Algunas cualidades prominentes

Rueda de acero perfora el papel, y llena las perforaciones de tinta roja a prueba de ácido.

Gancho automático remachado a la cubierta en ambos lados.

Banda de oro relleno de 18 quilates, protege la tapa contra quebrazón, y añade belleza a la pluma de fuente.

Se llena y limpia con solo dar una vuelta a la rosca.

Barra de alimentación patentada. Pone fin para siempre a la calamidad del goteo.

Pluma de oro de 14 quilates, templada por procedimiento secreto.

Punta de tridlo, no puede ser dañada por tintas o ácidos, escribe suavemente en el papel más áspero. Una punta perfecta en una pluma sin falta.

**PRECIOS**  
No. 300 — \$3.50 Tipo  
No. 400 — 4.00 largo  
No. 600 — 5.00 o  
No. 800 — 7.00 corto

**DESCUENTOS** Muestras, Neto: 12, 35%; 50, 40%; 100 o más, 45%.

Estuches para agentes, tapizados de piel y con forro de terciopelo

No. "A-2" Seis plumas:—2 No. 300, 2 No. 400, 1 No. 600 y 1 No. 800 — \$19.05 Neto

No. "B-2" Doce plumas:—4 No. 300, 3 No. 400, 3 No. 600 y 2 No. 800 — \$38.25 Neto

No. "D-2" Veinticuatro plumas:—10 No. 300, 6 No. 400, 5 No. 600 y 3 No. 800 — \$71.75 Neto

### Desearnos representantes

Hay grandes posibilidades de venta para la pluma-fuente Security. Los comerciantes y distribuidores nos encontrarán listos a cooperar con ellos en todo sentido.

La Pluma-Fuente Security se manufactura por completo en nuestra fábrica moderna y se garantiza en todos sus detalles.

Envíenos un pedido de prueba para ver el mérito de la Pluma-Fuente Security.

**SECURITY PEN CORPORATION**  
15th Floor, Manhattan Building  
Chicago, E.U.A. Por cable: "Sefopen-Chicago".



premio de tal apostasía?... Pasándolo en revista resultaba todo nulo.

¿Había sido por azar, el amor?... Revolvía en el cajón aquellas cartas y retratos de las que le quisieron, llenas de promesas, faltas de ortografía y faltas de sinceridad; mujeres caprichosas, viciosas que no querían de él otra cosa que solearse al resplandor de su fama; séres extraños que se habían acostado con él, ramerías histéricas, grandes damas; todas ellas no habían amado otra cosa que las nueve letras que se destacaban en los carteles y programas: Barberini... como aquella marquesa de Biscosy que había visto el otro día con Arigielli. ¡Qué vergüenza!... Aquella anciana que podía ser la tatarabuela del joven tenor ¡aquel vejestorio pintado y ridículo había sido suya— algo más joven en verdad— y había sido también de todos los que cultivaban el arte... ¿Por amor al arte?... ¡Ca!... Por amor al nombre, como las otras... por vanidad.

“¿Ves ese viejo chocho? Ese fué Barberini”. La frasecilla había hecho presa de su mente. ¡Qué feo era vivir demasiado!... ¿Pero qué remedio quedaba? “El que no quiera llegar a viejo que se ahorque joven” y ya que había llegado a la vejez, lo mejor era refugiarse en lo que calienta la sangre y nos da la ilusión de la juventud... el vino.

Un disco de los suyos daba vueltas, evocando tiempos felices y creando penas y... él con vino trataba de ahogarlas. Sentado a la mesa, casi acostado en el sillón apretando con una mano el cuello del “fiasco” de Chianti, pensaba, escuchaba, bebía... y a fuerza de tragar líquido ahogó las penas, los macarrones y hasta el último vestigio de su conciencia. Sonriente y feliz se fué amodorrando, borracho...

La lámpara falta de aceite iba apagándose, el gramófono olvidado daba vueltas y graznidos, maullaba lenta y lastimeramente. Ofendido quejándose. El, el altar, fiel guardador de aquella voz, ¡abandonado!... Parecía vengarse, burlándose en discordantes sonidos.

Biau... uau... cuac cuac cuac ras ras ras... rr... rr... rr... sh... sh... sh... sh... h... h... h...

La gloria que pasaba.

#### BATURRILLO NEOYORQUINO

(Viene de la página 450)

manda que su marido se vaya con la música a otra parte, pero no antes de asignarle “alimentos” por valor de veinticinco dólares semanales.

Este ciudadano tiene la masa encefálica al descubierto, o poco menos, debido a que una granada le arrancó un buen trozo del cráneo y por la abertura puede verse cómo laten sus sesos bajo una especie de membrana gruesa.

La esposa alega que, a pesar del boquete en la cabeza y de sufrir los demás “handicaps” inherentes a todo fenómeno que se respeta, el amigo Garfield es un conquistador de siete suelas y bigamo por añadidura.

El acusado alega en defensa que su cara mitad, aunque es enfermera de oficio, se niega a lavarle diariamente, como es su obligación, la membrana aludida; y, no contenta con esa falta de respeto conyugal, se permite hacer pinitos y flirtear con los individuos que emplea para que le rindan esa labor.

Ya tendré al tanto a los lectores de cómo termina el pleito.

\* \* \*

Una vez metido en el terreno de los divorcios, citaré también el caso del connotado fabricante de esta metrópoli Sr. Samuel H.

AGOSTO, 1924



## Fíjese En Los Caballeros

Que Ud. ve hoy por doquiera

Están combatiendo la película en los dientes

Hoy Ud. ve dentaduras brillantes en todas partes. No solo entre las mujeres sino también entre los hombres—aún los fumadores.

Ellos se cepillan los dientes de una nueva manera, combatiendo la sucia película. Esto sucede en el mundo entero—principalmente por consejo de los dentistas.

### La película opaca los dientes

Esa película viscosa que Ud. siente es el mayor enemigo de la dentadura. Se adhiere a los dientes, penetra en los intersticios y allí se fija. Las manchas de los alimentos y otras la descolorean. Otro tanto hace el tabaco. Entonces forma la base de unas capas sucias. El sarro proviene de la película.

La película retiene también sustancias alimenticias que se fermentan y producen ácido. Mantiene el ácido en contacto con los dientes, causando la caries.

Los microbios se reproducen en ella por millones, y provocan muchos y serios padecimientos, tanto locales como internos.

### Había que combatirla

Los males de la dentadura iban en

### Proteja El Esmalte

Pepsodent desintegra la película y luego la elimina por medio de un agente más suave que el esmalte. Nunca use Ud. un destructor de la película, que contenga sustancias ásperas y arenosas.

**Pepsodent** RGTDA  
MARCA

### El Dentifrico Moderno

Una pasta científica basada en la investigación moderna y libre de sustancias arenosas y perjudiciales. Recomendada por los principales dentistas del mundo entero. De venta en todas partes.

constante aumento, debido principalmente a la película.

Por eso la ciencia dental vió la necesidad de combatir esta película.

Tras de largas investigaciones se descubrieron dos métodos. Uno sirve para coagularla, y el otro para eliminarla, sin acudir a ninguna restregadura perjudicial.

Competentes autoridades comprobaron la eficacia de estos métodos. Entonces se creó una nueva pasta dentífrica basada en la investigación moderna.

Estos dos grandes destructores de la película fueron incorporados en ella.

Esa pasta dentífrica se llama Pepsodent. A millones de hogares en el mundo entero ha traído una nueva era dental.

### Otros nuevos factores

La investigación comprobó también que otros efectos son esenciales. De ahí que Pepsodent multiplique la alcalinidad de la saliva, que neutraliza los ácidos de la boca, causantes de la caries.

Multiplifica también el digestivo del almidón en la saliva, que digiere los depósitos amiláceos que de otra suerte se fermentan y forman ácidos.

### Ud. lo verá claramente

Usted puede ver y palpar los resultados de Pepsodent. Después de una semana de uso Ud. no podrá jamás dudar de que realmente lo necesita. Y deseará, además, que todos los miembros de su familia participen de sus beneficios.

Envíe por el tubito para 10 días. Note qué limpios se sienten los dientes después de usarlo. Observe la ausencia de la película viscosa. Vea cómo los dientes se emblanquecen a medida que las capas de la película desaparecen.

Hágalo por el propio beneficio de su dentadura. Corte el cupón ahora mismo.

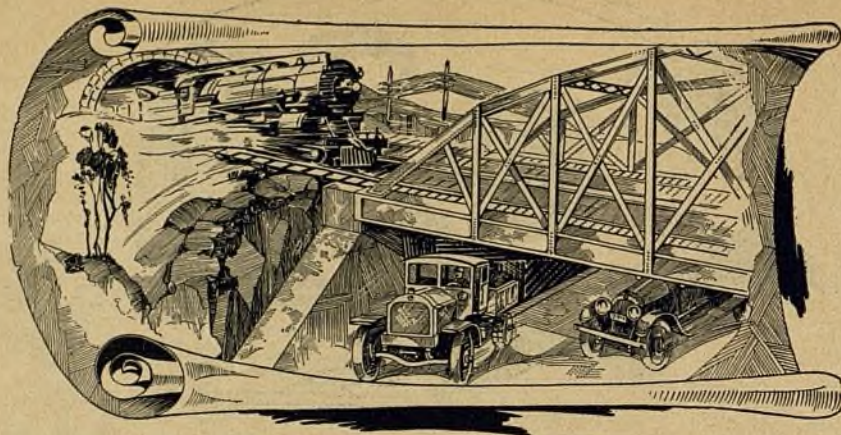
### Un Tubito Gratis Para 10 Días

THE PEPSODENT COMPANY,  
Depto AL4-8, 1104 So. Wabash Ave.,  
Chicago, Ill., E. U. A.

Remítanme por correo un Tubito de Pepsodent para 10 días, a la siguiente dirección:

Sólo un tubito para cada familia.





## ¿Fueron Sueños?

**M**ARAVILLOSOS proyectos de ingeniería se llevaron a cabo en el mundo durante el siglo pasado. El Canal de Panamá, el Ferrocarril Transandino, el Trans-Siberiano, y el Subterráneo de New York; las represas del Río Nilo, y las del Niagara; el magestuoso puente sobre el Forth de Escocia, son obras que nuestros antepasados consideraron sueños o locuras. Mas por la ambición del hombre se convirtieron en realidad, al adaptar, convertir y utilizar las grandes fuentes de fuerza en la Naturaleza a los usos y conveniencias de la humanidad.

Los años venideros traerán mayor desarrollo aún y cada nueva empresa necesitará la dirección de ingenieros peritos, tanto en la técnica, como en la práctica de su profesión. El Ingeniero Civil está llamado a producir notables obras, interesantes y provechosas a la civilización: acueductos, pavimentos, parques públicos, carreteras, puentes, líneas férreas, etc., el desarrollo de fuerza hidráulica y su transformación en electricidad, para sustituir el carbón que hoy día se vá agotando y cuyo costo aumenta a diario.

La Ingeniería Civil es una profesión con un campo de acción extenso. El principiante puede entrar en ella con la certeza de grandes oportunidades, es una ocupación lucrativa y saludable, interesante, enaltecida y que inspira respeto. Con los años y la práctica, ofrece ventajas excepcionales para alcanzar fama y fortuna.

Para entrar en el campo de la Ingeniería Civil, no se hace necesario un aprendizaje árduo, ni años costosos en cursos universitarios. LAS ESCUELAS INTERNACIONALES proporcionan una instrucción que abarca los principios de dicha profesión, enseñan los detalles fundamentales y técnicos de una manera esencialmente práctica, en las horas desocupadas del estudiante y a un costo relativamente bajo.

Sin obligación alguna para Ud., las ESCUELAS INTERNACIONALES le indicarán el camino de poder realizar sus sueños de un porvenir halagüeño. El estudio hecho seriamente trae el buen éxito de una manera cierta.

Solamente se necesita un momento para recortar el cupón al pie y remitirnoslo inmediatamente. Dilatarse sería perder una ocasión preciosa.

Recórtese aquí

### ESCUELAS INTERNACIONALES (International Correspondence Schools)

280 Broadway, Nueva York, E. U. A.

Sírvanse enviarme, sin compromiso alguno de mi parte, todos los datos referentes al sistema I.C.S. para la enseñanza del curso en español marcado con "X".

- |                                     |                                     |   |
|-------------------------------------|-------------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> Comercio   | <input type="checkbox"/> Mecánica   | <input type="checkbox"/> Automóviles          |
| <input type="checkbox"/> Propaganda | <input type="checkbox"/> Tractores  | <input type="checkbox"/> Electricidad         |
| <input type="checkbox"/> Dibujo     | <input type="checkbox"/> Ingeniería | <input type="checkbox"/> Vapor                |
| <input type="checkbox"/> Idiomas    | <input type="checkbox"/> Topografía | <input type="checkbox"/> Motores de Explosión |

Nombre y Apellido.....

Calle y Núm. ....

Ciudad..... País.....

90 Cursos en Español — 300 Cursos en Inglés — Catálogo Gratis

## SUBCRIBASE A CINE-MUNDIAL

### DESEAMOS AGENTES ACTIVOS

Para la venta de nuestros elegantes Trajes para caballeros confeccionados sobre medidas personales. Grandes utilidades y salida continua.

Escríbase por el lujoso muestrario portátil, mencionándonos al mismo tiempo sus facilidades, territorio deseado y referencias bancarias u otras.

**THE COSMOPOLITAN TAILORS**

515-521 S. Franklin St.

Chicago, E. U. A.

Owen, a quien su señora acusa de humillaciones sin límite.

"Cuando íbamos a reuniones o cualesquiera otros actos sociales", dice la dama en el escrito que su abogado presentó a los tribunales, "mi marido me humillaba de continuo frunciendo el ceño, mordiéndose los labios, lanzándome miradas tenebrosas y haciendo gestos diabólicos cada vez que hablaba o bailaba con un hombre."

Según parece, la humillación llegó al colmo cuando el Sr. Owen tuvo la poca delicadeza de intentar ahorcarse en el baño de su casa amarrándose al cuello su propio cinturón. Por fortuna se rompió esa prenda de vestir cuando ya estaba con un palmo de lengua fuera.

No hay duda de que los tribunales, si obran con estricta justicia, fallarán en contra del Sr. Owen, cuya actitud extravagante y carencia absoluta de tacto son intolerables.

Jorge Hermida.

### LAS "NIÑAS"

(Viene de la página 445)

Ella es una figura litúrgica. Una Faraona que debió reinar en Egipto, o una princesa de sangre real india, no bien despierta de su existencia pasada, que continúa hermética, soñolienta y amodorrada. Canta en vez de hablar, y sólo se anima los momentos en que vive en ese tablado de farsa que el pintor ha colocado detrás de ella, como fondo necesario, mientras se desgarran su pecho y su corazón en la copla vibrante, apasionada, castiza.

Los escenarios de los Music-Halls son el plantel de estas niñas, que parece que incuban los empresarios para que no se acaben.

Sin embargo, no es fácil que el público conceda su unanimidad a consagrar niñas más que algunas de las más privilegiadas. Las que arrancan esos supremos aplausos de entusiasmo "¡Qué niña esta!" "¡Vaya con la niña!"

Una vez conseguida esa consagración, las niñas perduran a pesar de sus años. Se las ve a veces perder la frescura, ir decayendo, envejecer y, sin embargo, siguen siendo siempre La Niña, mientras dura la lozanía de su voz, que es el manantial donde fluye y se conserva más tiempo viva la juventud de la mujer.

### PUBLICIDAD Y PUBLICISTAS

(Viene de la página 446)

gan una cortesía muy comercial y exhibitiva, que casi raya en lo cómico. Para ellos se trata de la adquisición de un órgano más, de una publicación nueva, de un mayor número de lectores, y eso bien vale una genuflexión, que lleva de reverencia la menor cantidad posible. Por eso es que la propaganda se intensifica en el Universo, a través de los distintos emisarios del Cuarto Poder.

\* \* \*

GENERALMENTE la publicidad aquí se desarrolla de la siguiente manera: bajo la supervigilancia del Jefe del Departamento, uno de los publicistas escribe un pequeño artículo, ayuno de literatura, desprovisto de imágenes, pero rico en interés; el Jefe aprovecha la idea, la consulta, la enmienda y por último, los mimeógrafos se encargan de reproducir aquel artículo en cantidad increíble; esas copias se envían a todos los periódicos del mundo; muchos las rechazan, pero otros las publican, por llenar, por interés o por la novedad del caso, y así la publicidad cunde vigorosa y gratuita. Cada lector es para un publicista un probable espectador y si



como es de suponer ese lector tiene familia o amigos, pues...

**POR** eso es que yo he opinado desde el principio de estas líneas, que la clave del éxito reside en la publicidad. Aquí no se desdeñan los medios, todos son justificados en llegando a un fin práctico. Por eso es que muchas veces vemos, por vía de propaganda, detalles de la vida de los artistas, que si fueran sólo simples mortales, no vacilarían en liarse a estacazos con quienes los han puesto en mal estado ante los ojos del público. Pero ellos conocen también el poder del reclamo, y se resignan mansamente, como nosotros cuando éramos pequeños y estábamos jurando una mentira, mientras decíamos para nuestro interior, con satisfacción infantil: —Al cabo no es cierto...

#### NUESTRA OPINION

(Viene de la página 452)

la que con razón puede enorgullecerse la cinematografía norteamericana. — **Ariza.**

#### LA LEY DEL MAR

(The Code of the Sea)

"Paramount" — 1800 metros

*Intérpretes: Rod La Rocque, Jacqueline Logan, George Fawcett, Maurice Flynn, Luke Cosgrave, Lillian Leighton y Sam Appell.*  
*Argumento de Byron Morgan. Dirección de Victor Fleming.*

#### Argumento

Durante una tempestad en el mar, Bruce Macdow rehúsa subir a ajustar una amarra en lo alto del barco y, con el calificativo de cobarde, se le echa del empleo. Desde entonces, toda la aldea hace burla de su pusilanimidad, excepto la muchacha que le ama, Jennie Hayden. Veinte años antes, el padre de Bruce también fué deshonrado a ojos de sus convecinos por haber traído a puerto el buque-faro, causando así el naufragio de un trasatlántico; de modo que el padre de Jenny — que era el capitán de la embarcación perdida — detesta el nombre de Macdow. Jenny obtiene para Bruce un empleo en el buque-faro. Meses después, cuando la embarcación se dirige a puerto en medio de una tempestad y pierde una de sus hélices, Jenny — que también iba sobre las olas — se estrella en su yate contra los escollos. Ninguna oportunidad mejor que ésta para que Bruce salve a media humanidad, se haga héroe, contra viento y marea... y se case con Jenny en premio a sus fatigas.

Aunque la acción se desarrolla con demasiada lentitud al principio, el tema adquiere interés — que no reside en la originalidad, como habrá visto el lector — a medida que se aproxima al fin y el atractivo de la cinta depende menos del relato en sí que del tratamiento y de la dirección. La interpretación está bien, sin rayar a alturas extraordinarias. — **Reilly.**

#### FAMILIA POSTIZA

(Twenty Dollars a Week)

"Selznick" — 1800 metros

El "astro" de esta película es George Arliss, con quien colaboran Taylor Holmes, que lo hace muy mal, y Edith Roberts que se conduce satisfactoriamente. El asunto es un poco absurdo, pero muy entretenido. Una joven adopta a un chiquillo y su hermano, que los detesta, adopta a su vez y para vengarse a un padre, que se hace cargo no sólo de las riendas del domicilio, sino de la administración de los intereses de la familia. Al cabo de poco tiempo resulta, por una serie de casualidades inverosímiles, que el papá postizo salva la fortuna de sus "hijos" y que su vástago verdadero está enamorado de la joven cuyos precoces instintos de adopción tuvieron la culpa de todo el

Trade Mark Reg. U. S. Patent Office.



33 $\frac{1}{3}$ %

**AZUFRE  
PURO**

Un jabón esencialmente medicinal para el tocador y el baño. Purifica y embellece. Quita las manchas. Imparte alivio contra el calor. Su uso diario conserva la piel saludable y mejora mucho el cutis.

La superior calidad del Jabón Sulfuroso de Glenn hace que se trate de imitarlo. Tenga cuidado con las falsificaciones. Pídale a su comerciante el genuino Jabón Sulfuroso de Glenn, y así obtendrá usted lo mejor.

De venta en todas las farmacias.

**CENTURY NATIONAL CHEMICAL CO.**

Sucesores de

**C. N. Crittenton Co., Fabricantes, 86 Warren St., Nueva York, E. U. de A.**

Tintura de Hill para el cabello y la barba. Negra o Castaña. 50 cts. oro.



#### ¡INSUPERABLES!

**OFRECEMOS** para damas y caballeros, los dos muy lindos y atractivos modelos de anillos de brillante que ilustramos aquí. El brillante es de UN KILATE y el anillo una insuperable imitación PLATINO. Es muy difícil distinguir estos brillantes de los verdaderos y su apariencia y estilo satisfacen al más exigente. El valor de estos anillos realmente es tres veces mayor de lo que pedimos, pero nosotros los estamos ofreciendo durante un corto tiempo, por solamente UN DOLLAR cada uno. Garantizamos que nuestros anillos no se ponen negros y que devolveremos su dinero inmediatamente si no queda satisfecho con ellos. Al enviarnos su pedido díganos si es para dama o para caballero y envíenos la medida, la que obtendrá amarrándose una tira de papel alrededor del dedo. Todo pedido tiene que venir acompañado de su importe en MONEDA AMERICANA. Los anillos los remitiremos por correo certificado.

147 W. 111 STREET

VAILLANT & COMPANY

NEW YORK, U. S. A.

Subscríbase a CINE-MUNDIAL





# CHIPMAN PICTURES CORPORATION

ROY CHANDLER — President

SUCESTORES DE CHIPMAN LIMITED

AEOLIAN BLDG. — 33 WEST 42 ST.  
NEW YORK

Dirección Cablegráfica:

"CHIPICTS"  
NEW YORK

Sucursales:

BUENOS AIRES  
SAN JUAN, P. R.  
MELBOURNE  
PERTH

HABANA  
SANTO DOMINGO, R. D.  
SYDNEY  
WELLINGTON

Claves:

CINEMA CODE  
BENTLEY'S

Veinte años exhibiendo toda clase de espectáculos y fotodramas — así como representando a los empresarios más fuertes del mundo en los diversos países de la América Latina — nos permiten escoger producciones de éxito completo basado en un conocimiento absoluto de los gustos de aquellos públicos.

Referencias — NATIONAL CITY BANK OF NEW YORK

Subscríbase a CINE-MUNDIAL

**"LA SALUD DE LA MUJER"**  
Píldoras Tocológicas  
del DR. NICANOR BOLET  
Pregúntele a la mujer  
que las ha tomado.  
*El Folleto se le enviará Gratis.*  
**DR. N. BOLET, Inc., New York City**



enredo. Sobrevienen las explicaciones y los casamientos que son de suponer y todos quedan encantados de la vida, menos los malos, los feos y los estorbosos de la película, que se marchan por la puerta del fondo con el rabo entre las piernas, mientras en primer término llueven besos, abrazos y palabritas melosas... ¡con el calor que está haciendo! — Guaitzel.

COMO ACERO TOLEDANO

(True as Steel)

"Metro - Goldwyn" — 1800 metros

*Intérpretes:* Aileen Pringle, Huntley Gordon, Cleo Madison, Norman Kerry, William Haines, Louise Fazenda, Louis Pains, William H. Crane y Raymond Hatton.

Argumento y dirección de Rupert Hughes.

Argumento

Frank Parry, rico y cuarentón, no ha perdido ninguno de los entusiasmos de la juventud, pero su señora no puede o no quiere ya seguirlo por el camino de las diversiones, bailes... y consiguientes desveladas. Parry va a Nueva York a negocios y durante una de sus transacciones conoce a la Sra. Boutelle — que también es casada y que también maneja negocios por su propia cuenta — y se enamora de ella. Pero aquí entra lo del "acero toledano" porque la dama no consiente en divorciarse de su consorte, a pesar de que es evidente que Parry la atrae y éste vuelve a su casa contrito y perdonado.

El "problema" que Hughes presenta en esta producción está muy lejos de ser nuevo. Pero dentro del carácter analítico de la obra cupieron algunas novedades de dirección que le dan tono y que merecen elogio. Eso es, por lo demás, lo único que se puede alabar con justicia en la cinta. Los intérpretes, perfectamente. — Reilly.

EL FASCISMO EN RETIRADA

(Viene de la página 460)

al partido fascista y su espíritu y ninguno de los dos es popular actualmente en el país. Un acto de rudeza de los militares hubiese precipitado un sangriento motín, pues el polvorín sobre el cual pisa Mussolini y su tropa volará al contacto de la primera chispa, por insignificante que sea.

EL CIRCO ESTA DE MODA

(Viene de la página 453)

pública no sirve para nada, pues si se permite salir de su papel pasivo, inmediatamente lo ponemos a la puerta del palacio presidencial.

4. Este empleo se da generosamente a un hombre prominente, y por ese hecho queda nulificado para prestar sus servicios de hombre público. Y si el electo es una nulidad, la cosa resulta burlesca. El verdadero presidente es el que gobierna... Es el primer ministro, su mujer, un banquero, etc.

Por lo tanto, cualquier día el cable anunciará al mundo que aquí se ha votado una ley concebida en estos términos:

"Artículo único: La presidencia de la República queda suprimida."

Y si esto sirve para vivir en paz y estabilizar el franco, bien venida sea la tal ley.

\* \* \*

EL escritor G. M. Bourgeois tuvo la buena idea de enviar a la Comédie-Française la obra dramática del célebre Corneille intitulada "Agésilas". Y el comité de lectura de ese teatro nacional, sin sospechar la tram-



pa que se le armaba, la rehusó... Al mismo tiempo aceptó la obra de Gandéra intitulada "Nicole et sa Vertu", escrita en estilo de "género chico."

Este experimento, es divertido, pero no tiene ninguna novedad. Hace treinta años un joven dramaturgo presentó al director del teatro del Gymnase, el "Tartufo", de Molière, al cual no sólo había cambiado los nombres de los personajes, sino que también había copiado los versos poniéndolos uno tras de otro para darles el aspecto de prosa.

El director le devolvió el manuscrito diciéndole:

—Amigo mío, su pieza es irrerepresentable... ¿A quién diablos se le ocurre escoger como principal personaje a un tipo que padece de dolores de estómago y que al fastidiarse corre el peligro de fastidiar a todo el mundo? Entre amigos, le diré que creo que su señora madre no lo trajo al mundo para que fuese autor dramático...

Lo anterior me reafirma en la idea de que muchas obras dramáticas obtienen tanto éxito debido a que las cubre un nombre ilustre consagrado en todos los tiempos. La marca de fábrica.

Si se descubre una pieza ignorada, escrita por un gran dramaturgo y la presenta un Don Nadie, estemos seguros de que la pieza no será admitida por los directores de teatros, y, caso de serlo, habrá que oír lo que de ella digan los críticos.

Cuando me encuentro ante un Greco, un Velázquez, un da Vinci, me viene la idea de que si la obra no fuese conocida en nuestros días, y la enviase firmada por mí a uno de los Salones, sin tener amigos entre los jurados de aceptación, con seguridad la "blaquearían", por no estar ajustada al cartabón a la moda.

Los críticos me criticarían de arcaísmo, de copista o de imbécil. Lo que no impide que todos pasen al Louvre a extasiarse ante el mismo cuadro que habrían rehusado.

La experiencia de Bourgeois con el "Agésilas" de Corneille se puede repetir hasta lo infinito con idénticos resultados.

\* \* \*

EN la vida tan necesario es el dolor como el placer. Y nada es tan fácil de obtener como la dosis de sufrimiento necesaria para purgar los placeres naturales que ofrece París, pues basta para ello pasar dos horas en el Teatro "Gran Guignol". Dos piezas que se representan actualmente allí nos procuran la angustia de los grandes crímenes.

"La casa de las tinieblas", drama en un acto de Hellem y de Paul d'Escot, se desarrolla en una fábrica en que trabajan los ciegos y los grandes heridos de la "Gran Guerra". El espectáculo es verdaderamente acongojante, y de un realismo crudo. La vida de la fábrica, con sus obreros que trabajan siempre en perpetua tiniebla de ceguera, mueve a piedad profunda... Una madre que tiene un hijo que quedó sordo-mudo a causa de una bala que le atravesó el cerebro, desea emplearlo en esa fábrica modelo, en la que un director, todo caridad y corazón, es padre de sus empleados. Lleva a su hijo para presentarlo. Después de hacerlo, pasa a visitar la fábrica con el director, dejando al sordo-mudo solo, en la oficina del patrón. Entra un ciego preguntando por el director, y nadie le responde. Pregunta que si el director está enfermo o si hay otra persona en la pieza. Nadie responde. El sordo-mudo se levanta a examinar un cuadro que está colgado en la pared. El ciego cree que es un ladrón y da la voz de alarma. Inmediatamente acuden otros ciegos. Gritan, ocupan las puertas y las ventanas. Cada vez que uno se tropieza con el compañero, por el tacto reconoce su uniforme. De pronto un ciego tropieza con el sordo-mudo y grita que ya tiene el ladrón en sus brazos. Otro ciego, que padece de delirio de persecución, ordena que no lo suelten, que él va a registrar. Toca al sordo-mudo, le saca una navaja de su pantalón, agarra la cara del sordo-mudo, le saca los ojos con la navaja y le

Agosto, 1924

## LA VERDAD DEL STRONGFORTISMO



LIONEL STRONGFORT

El Hombre Perfecto cuyos actos de fuerza nunca han sido igualados

STRONGFORTISMO es el nombre con que se conoce mundialmente en los círculos intelectuales, a la ciencia de la Salud y de la Fuerza. Lionel Strongfort, cuyo retrato acompaña estas líneas, fué su creador hace treinta años, y desde entonces ha venido difundiendo sus enseñanzas por el mundo y obteniendo en todas partes el éxito más halagador.

### Más que un tratado de cultura física

AS CASO muchos se imaginarán que el STRONGFORTISMO no es otra cosa que un compendio de instrucciones para el desarrollo muscular del individuo. Pero es mucho más que eso. Es un sistema científico para librar a la humanidad doliente de la tortura de las enfermedades.

### La salvación de miles de desgraciados

SIN drogas ni medicinas de ninguna clase, el STRONGFORTISMO ha sacado del abismo de la desesperación e infelicidad a miles de individuos que, ya por exceso de trabajo o falta de nutrición, ya por excesos sexuales u otros vicios, habían sacrificado, no sólo la salud, sino la felicidad, pues sin aquélla la vida no vale la pena de vivirse.

### Deseo que lea mi libro

LEYENDO mi libro, "Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental", tendrá usted una idea de lo que es y significa el STRONGFORTISMO, y de cómo puede adquirir un cuerpo vigoroso y rebotante de salud. Sirvase enviarme el cupón que aparece en esta página, junto con diez centavos en estampillas para el franqueo, y tendré el gusto de remitirle, gratuitamente, un ejemplar del libro mencionado.

## LIONEL STRONGFORT

ESPECIALISTA EN PERFECCION FISICA Y SALUD

ESTABLECIDO EN 1895

Newark, New Jersey, E. U. de A.

5127 Strongfort Institute

CÓRTESE POR AQUI

Mr. LIONEL STRONGFORT, 5127 Strongfort Institute, Newark, New Jersey, E. U. de A.:

Tenga la amabilidad de enviarme su libro, "Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental," para cuyo franqueo incluyo estampillas equivalentes a diez centavos oro americano.

He marcado con una X las materias en que estoy interesado.

- |                         |                             |                         |                    |                      |
|-------------------------|-----------------------------|-------------------------|--------------------|----------------------|
| ..Afecciones de la piel | ..Debilidad sexual          | ..Enfermedades venéreas | ..Leucorrea        | ..Pecho hundido      |
| ..Anemia                | ..Deformidad física (cuál)  | ..Estreñimiento         | ..Mala circulación | ..Pérdidas seminales |
| ..Asma                  | ..Desarrollo muscular       | ..Felicidad conyugal    | ..Mala memoria     | ..Pies planos        |
| ..Aumento de talla      | ..Desórdenes femeninos      | ..Gran fuerza           | ..Nerviosidad      | ..Pulmones débiles   |
| ..Barros                | ..Delgadez                  | ..Hábitos secretos      | ..Neuralgia        | ..Prostatitis        |
| ..Biliosidad            | ..Diabetes                  | ..Hernia                | ..Neurastenia      | ..Respiración corta  |
| ..Caída del cabello     | ..Dolor de cabeza           | ..Impotencia            | ..Obesidad         | ..Reumatismo         |
| ..Catarros              | ..Enfermedades del estómago | ..Insomnio              | ..Paludismo        | ..Sangre impura      |
| ..Corazón débil         |                             |                         | ..Parto feliz      | ..Vista débil        |

Nombre.....

Edad.....

Calle.....

Provincia.....

Ocupación.....

Ciudad.....

País.....

## Subscríbase a CINE-MUNDIAL

### LA BUENAVENTURA

templación del Cristal según el extraño arte de la India. — Si usted tiene el más pequeño poder mental (¿quién no lo tiene?); si usted puede percibir lo que no puede ver ni oír, si usted visualizara objetos escondidos, recordara lugares olvidados, amigos ausentes, hechos importantes; o si se preocupa por su futuro, por sus asociados, por su amante o si desea convertirse en la persona más popular en el lugar donde vive divirtiéndose a otros con algo nuevo y sorprendente y aumentando sus entradas por consejos que pueda dar a sus amigos, si esto es lo que usted desea, envíe sin dilación por mi oferta especial de un equipo completo. — Por \$5.00 Oro Americano le mandaré instrucciones fáciles de entenderse, relativas a este antiguo arte de la India, junto con el Cristal y todo el equipo necesario incluyendo dos libros "Su Futuro" y "Espíritus Amigos", los mismos que usan los videntes profesionales para predecir, augurar, etc.

Envíe Giro Postal o Bancario por \$5.00 (Oro Americano).

C. ALDO KENT

Box 55 - Station "H"

NEW YORK, U. S. A.



Ayuntamiento de Madrid





## Las Pecas

desvirtúan la belleza de la mujer—¿Porqué no quitarlas con la Crema Bella Aurora? Esta famosa preparación emblanquece y suaviza el cutis, disolviendo y haciendo desaparecer las pecas. Es de eficacia asegurada. Se emplea hace 34 años en todas partes del mundo. El precio del tarro es de \$0.50 oro americano. Pídale el folleto gratuito que se envía en cubierta sin indicación alguna.—The Stillman Co., 41 Rosemary Lane, Aurora, Illinois, E. U. A.

**Crema "Bella Aurora"**  
Para las Pecas



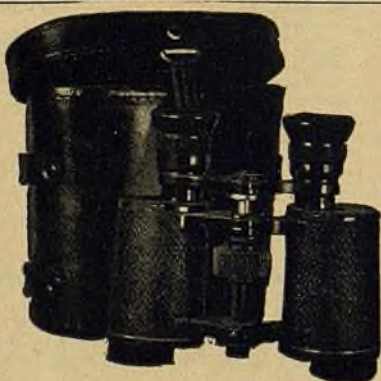
## PIANOS KIMBALL A PLAZOS

SOLO requerimos saber que es Ud. una persona honrada para concederle dos años de plazo en la compra de un Piano, Piano Automático, o Piano Eléctrico Reproductor legítimo KIMBALL y un año de plazo sobre un fonógrafo KIMBALL. Por \$25.00 al mes se puede comprar nuestro Piano Automático KIMBALL más costoso, y por \$12. al mes un Piano KIMBALL.

No deprive a su familia del placer y satisfacción de la música, pues por nuestro plan no le será esfuerzo comprar un KIMBALL.

**C. O. BAPTISTA**

Distribuidor para el Extranjero:  
Kimball Hall, Chicago, E. U. de A.



## GANGA COLOSAL

Binóculos prismáticos de excepcional calidad. Manufacturados por Schutz. Valen el Doble. Bases las garantiza. Escójase uno de 6 o de 8 magnitudes. Cada uno completo, con su estuche. Llévelos consigo a los juegos atléticos, a la playa, a las excursiones, las regatas y el hipódromo, y se dará exacta cuenta de cuánto se ha estado perdiendo por falta de estos maravillosos gemelos. Pídalos hoy mismo. Remita Giro Postal o Bancario con el pedido.

**\$24.50**

**BASS CAMERA COMPANY**

Importadores y Mayoristas

Dept. A-9, 109 North Dearborn St., Chicago, Ill.

dice: "Ahora somos todos iguales". El director, al oír los gritos del sordo-mudo, acude con la madre a su oficina y ven allí el grupo de ciegos y bañado en sangre al desgraciado sordo-mudo-ciego. Huelgan por innecesarios los comentarios.

La otra obra es "La noche trágica de Rasputin", drama en dos actos de P. A. Antoine, quien nos presenta al héroe en los últimos minutos de su vida, tal vez juzgando que asunto de tal naturaleza debe ser tratado con rapidez y precisión. La existencia de ese hombre, que, sin saber leer ni escribir, se hizo el verdadero emperador de todas las Rusias, sólo es explicable en una sociedad como la de la corte de San-Petersburgo, viciosa, crédula e ignorante. La historia de Rasputin es sencilla; es el amante de la Czarina, la insulta, la fustiga. Hace el mismo juego con el Czar. Lo que hay de raro en la vida de ese charlatán, de ese palurdo, de ese flagelante, es su muerte. Tal parecía que estaba blindado contra ella. El veneno lo hacía sonreír, las balas se las sacudía de su hábito de fraile cual si fuesen copos de nieve. Todo lo cual no impidió que muriese asesinado por medio del revólver y del puñal de los grandes duques.

Mlle. Maxa tiene bellas actitudes y gran aire trágico. Da a este drama de la vida rusa todo el carácter patético requerido. Jean Max personifica un Rasputin campesino e iluminado a la vez.

Ambos están bien en sus respectivos papeles.

El espectáculo de Verano que presenta el coqueto cabaret "Quatz' Arts" está obteniendo buen éxito. Es la revista alegre y, como dicen aquí, "trés cabaret".

Los cancioneros de la casa que más aplausos obtienen son Dupressis y Berthier, con sus palabras de doble sentido y su crítica espiritual.

Eugène Wyl ha compuesto una canción sobre los Juegos Olímpicos, lo que rompe la tradición del cabaret. Wyl no quiere a los ingleses.

Henri Corr es un cancionero de "Clase". Canta deplorando la partida de Mr. Cheron, Ministro de la alimentación, quien proporcionaba tema inagotable a cancioneros y caricaturistas y censura ácremente la pasión por la velocidad que nos hace tan odiosa la existencia.

Mme. Caro-Martel, la brillante cantatriz de movimiento continuo, a quien tanto hemos admirado en la Opéra-Comique, en la Cigale y en Olympia, trabaja actualmente en Quatz' Arts, emocionándonos con las canciones de su repertorio.

Simone Melville, con su arte un tanto perverso, sin ser perverso, nos entretiene y nos hace olvidar las negruras de los dramas del Gran Guignol. Acabo de verla en una escena de recámara destinada a demostrar que no es en las "garçonnières" donde mejor anida el amor.

## VARGAS VILA ALZA EN...

(Viene de la página 455)

nos han permitido ver obras tan recientes como "El hermoso Brummel", de John Barrymore, y tan famosas como "Una mujer de París", de Chaplin, "El vagón cubierto" y otras.

\* \* \*

A CABA de recibirse la noticia de que México obtuvo el segundo lugar en el concurso de tiro al blanco, en la Olimpiada de París; y mientras los más se regocijan y aplauden, no falta un comentarista de buen humor que se muestre desilusionado porque considera que los catorce años que lleva el país de "práctica" le dan derecho al primer puesto. Y una mujer escribe melancólicamente que México ha triunfado en un deporte (de alguna manera hay que llamarlo) que sólo le servirá para aumentar en el extranjero el concepto que tienen de los nuestros.

## ALUMBRE CON

**Universal**  
EN 1924

Haga del 1924 un año de Luz.

Y todo año será luminoso.

Ud. habrá oído hablar de los años de Luz (años anómalos) en astronomía — los millones de millas que atraviesa la luz del sol hasta la Tierra a la asombrosa velocidad de 186,000 millas por segundo en un año — usados como gigantesca cinta métrica para medir las distancias entre la Tierra y los demás astros.

En la vida cotidiana, el Año de Luz es algo tangible, íntimo; una fuerza definitiva que crea comodidad personal y doméstica; economía de tiempo y dinero en el negocio.

Instálese un generador UNIVERSAL de 4 kilovatios en el hogar, apriétese el botón, y la electricidad, con alumbrado y un millar de inherentes comodidades y conveniencias, serán suyos en una fracción de segundo.

No sólo en el hogar. También en las fincas, oficinas, fábricas, teatros y restaurants, un generador UNIVERSAL de 4 kilovatios alumbrará el camino hacia la eficacia, la salud; mayores oportunidades comerciales y economías financieras.

La Universal Motor Company, en su actividad internacional, ha circundado el globo con sus plantas de alumbrado, acortando los días de faenas domésticas, aumentando la producción fabril y el volumen de negocios diarios, y librando a millares de familias de las tinieblas y de las incomodidades, rodeándolas de la luz vivificante de un ambiente moderno.

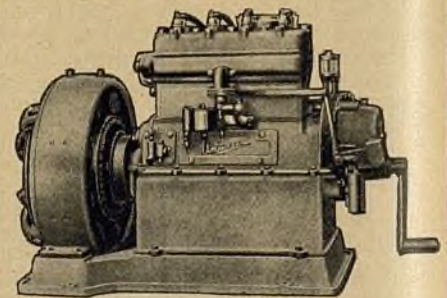
Haga el 1924 un Año de Luz. Y todo año será luminoso.

## UNIVERSAL MOTOR COMPANY

39 - 41 Ceape Street

Oshkosh, Wis.

U. S. A.



Para ayudarle a alumbrar su camino, hemos preparado nuestro Boletín Número 30, en español. Pídale Hoy Mismo.

## Pidan Detalles



**El Brunswick Toca Todos Los Discos**  
The Brunswick-Balke-Collender Co.  
799 Seventh Ave., Nueva York.



## LIBROS GRATIS

## "ENFERMEDADES Y ALIMENTACION DE LOS PERROS"

Publicado en Español y Portugués

## "ENFERMEDAD DE LA PIEL DE CABALLOS, PERROS Y GANADO VACUNO"

Publicado en Español.

Enviaremos cualquiera de estos libros gratis, al que los solicite.

H. CLAY GLOVER CO., INC.  
127-129 West 24th Street, Nueva York

## Tinta Indeleble de Payson



que se usa con pluma común y corriente, marca claramente sin borrones y no se descolora ni se quita al lavarse, en prendas de lino, seda, algodón o géneros más gruesos. Evita confusión y pérdidas. Por un período de más de 30 años se ha estado usando satisfactoriamente en Centro y Sud América y en las Indias Occidentales.

30 CENTAVOS LA BOTELLA, ORO AMERICANO. REMITA IMPORTE EN GIRO POSTAL. A Comerciantes: Instamos a usted a que nos escriba pidiendo nuestra proposición de ventas. PAYSON'S INDELEBLE INK CO. Northampton, Massachusetts E. U. A.

## La Apariencia Personal



Es hoy, más que nunca, piedra de toque del éxito. Hombres y mujeres patituertos y zambos, lo mismo viejos que jóvenes, sabrán con agrado que ya tengo listo para la venta mi nuevo aparato que infaliblemente enderezará en breves días sus piernas arqueadas y aquellas que están zambas en las rodillas. El procedimiento es seguro, rápido y permanente, y no causa dolor o molestia ni requiere operación. No dificultará su trabajo cotidiano, porque sólo se usa en la noche. Mi nuevo aparato "Lim-Straitner", Modelo Patentado No. 18, es fácil de ajustar, y sus resultados le ahorrarán pronto el aspecto humillante y mejorarán en un cien por ciento su apariencia personal.

Escriba hoy mismo pidiendo gratuitamente y sin obligación de su parte, mi libro fisiológico y anatómico, de propiedad literaria asegurada, y el cual le dirá cómo corregirá el defecto de las piernas arqueadas o zambas. Incluya 10 centavos para porte postal. M. TRILETY, ESPECIALISTA 158 L. BINGHAMTON, N. Y., E. U. A.

## Guía de la Salud del Dr. Munyon



**¡GRATIS!** Se enviará a quien lo solicite, un interesante librito de 48 páginas, conteniendo instrucciones muy necesarias para conocer las enfermedades, sus síntomas, y modo de tratarlas con los famosos remedios homeopáticos de Munyon. Remítase este Cupón a

Munyon's H. H. Remedy Co.,  
Scranton, Pa., U. S. A.  
Sirvanse remitir gratis a mi dirección su folleto "Guía de la Salud."  
Nombre.....  
Calle.....  
Ciudad o Pueblo.....  
Estado.....  
País.....

Agosto, 1924

LOS cronistas taurinos proclaman la aparición de un nuevo gran torero mejicano. Se trata de Juan Espinosa "Armillita", zapatero y admirador de Rodolfo Gaona, que, imitando a su ídolo, se ganó al público de la temporada de novillos y se ha hecho indispensable para la vida de ésta.

He ido a verlo una tarde y salí con la impresión de que, en vez de sangre, lleva agua en las venas, por su inalterable calma para tratar con los toros.

Tiene ya un dominio que a todos extraña en un novillero que ha figurado en menos de veinte corridas; banderillea muy bien, y sabe cuándo se puede adornar sin exponer el pellejo.

Lo único que le falta, y en gran cantidad, es gracia, hasta en las cosas que hace muy bien, pero como dominado por un enorme aburrimiento.

Sin embargo, está muy por encima de los novilleros que andan por aquí, y de muchos matadores, por lo cual es de esperarse que sonará pronto entre los toreros de prestigio.

Epifanio Ricardo Soto.

## DE LA ARGENTINA

(Viene de la página 457)

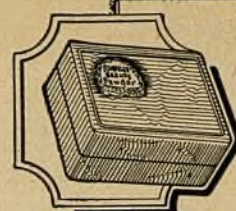
se de la realidad "normal" y corriente. Bueno, adelante y no prediquemos. Otros estrenos podemos citar, los cuales, juzgados en conjunto, se equilibran entre lo discreto y lo original, por ejemplo: "Planes Frustrados", con Franklin Farnum de protagonista, actor de los escogidos; "Con la sonrisa en los labios" en la que se luce Norma Talmadge; "El capataz del obraje", "Monna Vanna", "Francesca de Rimini" (producción nacional) y algunas otras. Agreguemos todavía "Un Romance en los Andes", película argentina en que intervienen Luciano Albertini y Lya de Patti, dos astros en formación luminica propia y en que se lograron algunos paisajes muy interesantes de la cordillera alpina; "Los Misterios del Turf Argentino", argumento "enredoso" en que intervienen las artistas Manolita Poli, Lilian Olivella y Lia Dalvi y los actores Aparicio y Totón Podesta y Arturo Sánchez; y como remate citemos el cine drama pasional "Una página de amor", adaptación de una novela de Zola. Pina Menichelli, es espléndida y segunda edición de Lyda Borrelli, es la heroína flexible, movable y expresiva que plasma, acaso con artística superabundancia en algunas escenas, este episodio en que el corazón de una mujer palpita, se deshace y sangra a los impulsos soberanos del Amor con mayúscula, eje o cosa así del Universo. ¿No?

Seríamos injustos y olvidadizos si no mencionáramos el alarde artístico-peliculero titulado "El Canto del Amor triunfante", argumento tomado de una novela de Iván Turguenev, episodio que tiene lugar en la Italia del Renacimiento. El enredo, a base de las brujerías sensacionales que provoca un malayo de rostro feroche y facha esotérica, al cual trajo del "lejano" Oriente uno de los enamorados protagonistas, viene a resultar el tipo más interesante de la cinta, sea dicho con permiso de la heroína, una "estrella" cuyo nombre hemos olvidado, pero cuyos ojos atormentados todavía nos están haciendo cosquillas en las fibras más sensibles, ecta.

CUANDO aparezcan estos renglones impresos ya Luis Angel Firpo se hallará en esa complicada y estruendosa urbe para medirse con el bituminoso Wills, de modo que lo de la retirada resultó un cuento marroquí.

En el tira y afloja sostenido entre él y Tex Rickard, la bolsa fué creciendo, creciendo hasta llegar al cuarto de millón de dólares, una bonita suma como para fletar barcos y dedicarse al contrabando productivo del liquido tanto más mareante cuanto más prohibido.

Como los propósitos del "toro salvaje de las Pampas" habían sido explícitos en el sen-



NADA MAS BELLO que un cutis despejado. Toda mujer puede poseerlo, usando los deliciosos

Polvos de Belleza

POMPEIAN

Por su adherencia y fragancia, son los favoritos de las damas exigentes. Pídalos en las farmacias y perfumerías.

THE POMPEIAN CO.  
Cleveland, Ohio, E. U. A.

-Gillette-

La Marca de Fábrica que Identifica la Mejor Navaja de Seguridad del Mundo

## BOLETOS

Para Toda Ocasión

Manufacturamos y vendemos boletos para:—  
Cinematógrafos, Teatros, Parques;  
Circos, Lugares Públicos de toda especie; Restaurants, Hoteles; Tranvías, Ferrocarriles, y Compañías Navieras.

Toda clase de Boletos para toda clase de fines. Nuestra producción es voluminosa. Nuestros precios bajos. Económice dinero comprando por anticipado sus boletos para un año.

## MAQUINAS DE BOLETOS

Máquinas de expendio de boletos para registro exacto del recibo en taquilla. Le conviene pedir nuestro catálogo de Boletos y Máquinas de Expendio de Boletos, con lista de precios.

WORLD TICKET & SUPPLY CO., Inc.  
1600 Broadway, Nueva York

## ¿QUIERE AHORRAR DINERO?

COMPARE MIS PRECIOS  
ANTES DE COMPRAR

CUEROS: CHAROL  
VAQUETAS BECE-  
RROS- CABRITILLA  
POTROS Y GAMU-  
ZA.

CALIDAD SUPE-  
RIOR. — SERVICIO  
EXCELENTE.

ACCESORIOS Y MA-  
QUINARIAS PARA  
ZAPATEROS, TACO-  
NES, AGUJAS, COR-  
DONES, BOTONES,  
BETUNES, ETC.

J. H. SPIEGEL  
DEPT. CM.

193 William Street New York City.

Expertos de compras en  
general a su disposición.  
¡Escribame hoy!

## CARROUSELES



Nuestras bellas máquinas han producido más beneficios financieros a sus dueños que cualquier otra máquina de recreo que se haya conocido.

ALLAN HERSCHELL CO., Inc., No. Tonawanda, N. Y., E. U. A.



## ¿Se Lava Ud. Los Ojos Cada Día?

Ud. se lava los dientes cada día. Los ojos son mucho más delicados que los dientes. Lávese los ojos cada día con **MURINE**.



Si tiene los ojos limpios, sanos y frescos, parecerá siempre joven. Si los tiene empañados, rojizos e irritados, parecerá vieja.

De venta en todas las farmacias. Distribuido por la **U. S. A. CORPORATION** Chattanooga, Tenn., E. U. de A.; Habana, Cuba; México, D. F.; Barranquilla, Colombia.

Pida nuestro folleto "Cómo Embellecer los Ojos".

## Belleza?

Simplemente un asunto de preferencia, pero no se encuentra en ninguna parte en mayor proporción que en cada una de las

**Preparaciones Superfinas**  
de la  
**Madama C. J. Walker**  
Para el **CABELLO** y el **CUTIS**

La Caspa, piconor en el cuero cabelludo, cabello corto, pobre y quebradizo son enemigos peligrosos de cualquier belleza. Librese de ellos.

Use la **Maravillosa Cultivadora del Cabello**, de la **Madama C. J. Walker**. Es segura y de beneficio asombroso.

50 Centavos por latita grande.

**Regalo!** Una de las 18 Preparaciones de la Madama C. J. Walker para la Belleza; Vendida por agentes, farmacias y directamente por correo.

The  
**Madam C. J. Walker Mfg. Co.**  
640 N. WEST ST.  
INDIANAPOLIS  
E. U. A.



## Grandes Ganancias en la IMPRENTA

Pueden hacerse trabajos de imprenta de primera clase con las prensas Kelsey de mano y pedal adaptadas para fuerza eléctrica. Equipos completos con sus accesorios desde \$70 hasta \$425. No se necesita experiencia para su manejo; cada equipo lleva instrucciones completas.

La proximidad de nuestra fábrica a Nueva York hace que los gastos de transporte sean reducidos. Tenemos más de cincuenta años de experiencia. Escriba pidiendo catálogo gratis de prensas, tipos y material de imprenta a **M. KELSEY & CO.** Meriden, Conn., E.U.A.

tido de no volver a boxear, tal como de su puño y letra lo hiciera constar en el diario "Crítica", los maliciosos murmuran que se trata de una de tantas tretas anunciadoras, de antemano convenida entre ese Tex Barnum de la publicidad y nuestro Angel, al objeto, sin duda ya conseguido, de hacerle un enorme reclamo a la pelea.

Sea o no cierta tan ingeniosa argucia, hay que felicitarse de ella. El cable, los linotipos, los periodistas deportivos y los innúmeros "colaboradores", más o menos directos, que viven y comen alrededor de los rings, así como una gran masa de gente que bosteza aburrida a la espera de sensaciones, agradecerán a Firpo, de todo corazón, su "vuelta"; y claro está: los llamados "latinos" deseamos que haga blanco en el negro, abollándole todo lo abollable.

\* \* \*

**POR** aquello de conservar la tradición artística, la Municipalidad de Buenos Aires piensa ayudar con 250,000 pesos moneda nacional a la empresa de la ópera que actúa en el teatro Colón, a fin de que ésta pueda desenvolverse y no nos deje en suspenso la temporada. No han faltado publicaciones que censuraran tal largueza, considerando que las clases ricas deberían sostenerla y no el pueblo soberano a quien representa la Comuna; pueblo que, por razón de los precios elevados del espectáculo, apenas si puede asomarse al gallinero, y eso de tarde en tarde y como artículo de lujo.

\* \* \*

**POR** el interesante mundo hípico, se registró la victoria del caballo "Movedizo", que se ganó el clásico V. L. Casares, uno de los premios más importantes del año, en una carrera de 2500 metros y ante la expectación de una numerosa concurrencia que seguía ansiosa el galopar de los nobles brutos, entre los cuales competían varios campeones y favoritos.

Fué una tarde dominguera de movimiento y de fuertes apuestas. En el Hipódromo pudimos darnos cuenta de que algunos espectadores, con gestos desesperanzados, arrugaban entre los nerviosos dedos unos papilitos de color; pero, en cambio, también vimos a otros que, con el rostro radiante, se acercaba a una ventanilla y cobraban varios miles.

Y es que el dinero corre de un lado para

otro, por lo menos tanto como las patas de los caballos.

John Roche ha sido contratado por Warner Brothers por cinco años, para que tome a su cargo la interpretación de varios fotodramas de esa marca.



## GRATIS

SU NOMBRE  
GRABADO  
EN LETRAS DE ORO

su  
nombre  
aquí

**MAGNIFICA OFERTA:** Plumas fuertes garantizadas de calidad superior, elegantes y que escriben con hermosos perfiles. Se llenan automáticamente y no permiten que se salga la tinta. Las de caballeros miden 6½ pulgadas y tienen la palanca llenadora y el sujetador enchapados en oro. Las de damas miden 5½ pulgadas, son de la misma excelente calidad y tienen en vez del sujetador una argollita enchapada en oro para colgárselas. Vendemos directamente al consumidor por solo \$2.00 moneda americana cada una. Su nombre y apellido que las dan tanto realce, lo grabamos gratis en letras de oro. Para las de damas vendemos una cinta de seda negra por 40c. extra. Envíenos su remesa de \$2.00 por pluma por giro postal o billetes americanos bajo nuestra garantía de que si al recibirlo no queda satisfecho nos devolverá la pluma y le devolveremos su dinero a vuelta de correo.

**MARVEL SPECIALTY Co.**  
Dept. A, 110 West 42 St., New York, U. S. A.

## AGENTES O VENDEDORES

**HAGA UD. MAS DINERO**, recogiendo órdenes para **Amplificaciones Fotográficas Belmont y Marcos**. Nosotros promovemos sus intereses con un **PRONTO SERVICIO**, y con los **MAS BAJOS PRECIOS** de acuerdo con la **CALIDAD**.

"Si no Pide Sus Amplificaciones a Nosotros No Adquirirá lo Mejor".

CATALOGO ILUSTRADO GRATIS—SE NECESITAN AGENTES EN TODAS PARTES.

**BELMONT PORTRAIT COMPANY**  
2805 W. North Ave., Chicago, Ill., U.S.A.

## TAQUIGRAFIA

POR CORRESPONDENCIA

Sistema Pitman adaptado al castellano. Método muy fácil y práctico. **GARANTIZAMOS** la enseñanza en **TRES MESES** o antes. Solicite hoy mismo nuestro prospecto "Vuestro Porvenir" con amplios informes y una lección de ensayo, gratis.

**NEW YORK COMMERCIAL INSTITUTE**

24 Stone St. New York, N.Y.



La Cia.  
Gervaise  
Graham

25 W.  
Illinois St.  
Chicago, E. U. A.



SEA UN VENCEDOR

Los desafortunados deben portar el anillo de la Buena Suerte más antiguo conocido "LA DAMA FORTUNA". Los antiguos adoradores de "FORTUNA", Diosa de la Suerte, llevaban su emblema para tener buen éxito en Amores, Juegos, Negocios, etc. Ordene hoy mismo esta preciosa sortija talismánica de maravilloso encanto, hecha de lámina pesada de oro, con Brillante Adamant Oriental. Envíe su medida (con un cordoncillo atado alrededor del dedo). Envíe Giro Postal o Bancario por \$4.95 (Oro Americano). Garantizamos que quedará satisfecho.

**C. ASTRA KHAN**  
Park Row Building  
New York, U. S. A.



Compañeros inseparables  
**WAHL PEN  
EVERSHARP**

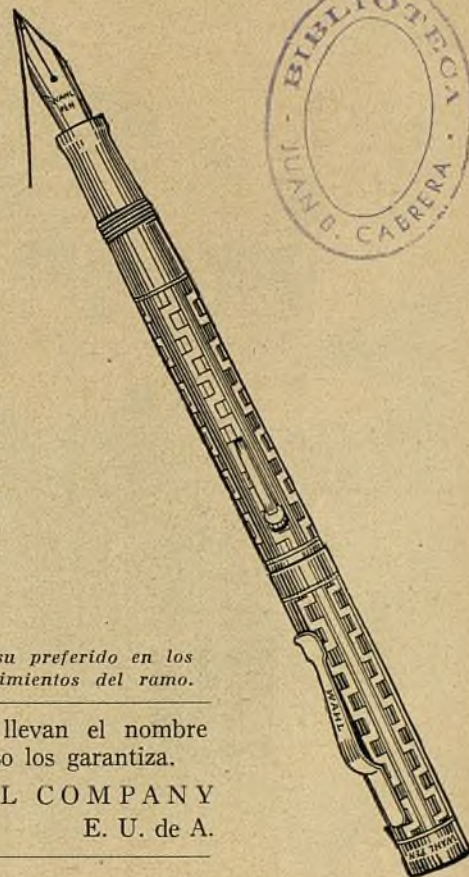
**¿CUAL ES EL PREFERIDO?**

Cada uno de los lectores de esta revista muestra su preferencia por determinado artista. De igual manera, cada una de las personas que conocen el lápiz Eversharp y la pluma Wahl encuentran su modelo preferido: grande, chico o mediano; de metal o de vulcanita; con argolla para la cadena o sujetador para el bolsillo. Todos ellos tienen un crecido número de partidarios, pero los modelos grabados a máquina obtienen mayoría, y esta es abrumadora en favor de los diseños "Dardo" y "Greca" que gozan de popularidad mundial.

Encuentre Vd. su preferido en los buenos establecimientos del ramo.

Los legítimos llevan el nombre grabado. Eso los garantiza.

THE WAHL COMPANY  
Nueva York E. U. de A.



*Bromitas como la presente se emplean en New York para hacer la vida mas amable a sus habitantes*

*Un marido "modelo" en un hogar "moderno". La señora es miembro prominente del Partido Demócrata en Ohio y sale para New York a luchar por McAdoo en la convención de Madison Square Garden.*

*Este no es Valle Inclán por mas que se le parezca. Es un aristocrático judío vendedor de pieles, cuyas relaciones con el baño y el barbero son muy tirantes.*

*Una italiana a la moda luciendo su elegancia y sus "dolores" en un cine barato de Down-Town.*

*En Long-Beach, Coney Island, South-Beach y otros lugares mas o menos acuáticos, la moralidad femenina, tiene su medida. A pesar de ello, los policías censores sudan horrorosamente para evitar que las chicas tomen resfrios y que los chicos tomen cuenta exagerada de tan preciosa vista.*







Compre este paquete.  
Rechace toda  
imitación.

## ¡Haga de cada minuto un goce!

**L**A SALUD es la clave de todas las cosas gratas de la vida.

Si tiene usted dolores periódicos de cabeza que la agotan, no podrá gozar de los deportes ni de ninguna actividad social. Los dolores en la parte baja del cuerpo o en la espalda, le robarán la alegría de vivir.

El Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham hará que desaparezcan esos dolores y esas jaquecas. La mantendrá sana, si lo toma Ud. regular-

mente. Comience a tomarlo hoy y verá cómo le quita esos dolores que sólo las mujeres conocen.

No olvide Ud. que, de cien mujeres, noventa y ocho resultan beneficiadas por el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham. Sus extraordinarios

resultados le son exclusivamente peculiares, de modo que es preciso rechazar las imitaciones que no pueden producir los mismos, maravillosos resultados.

### *Vivia nerviosa*

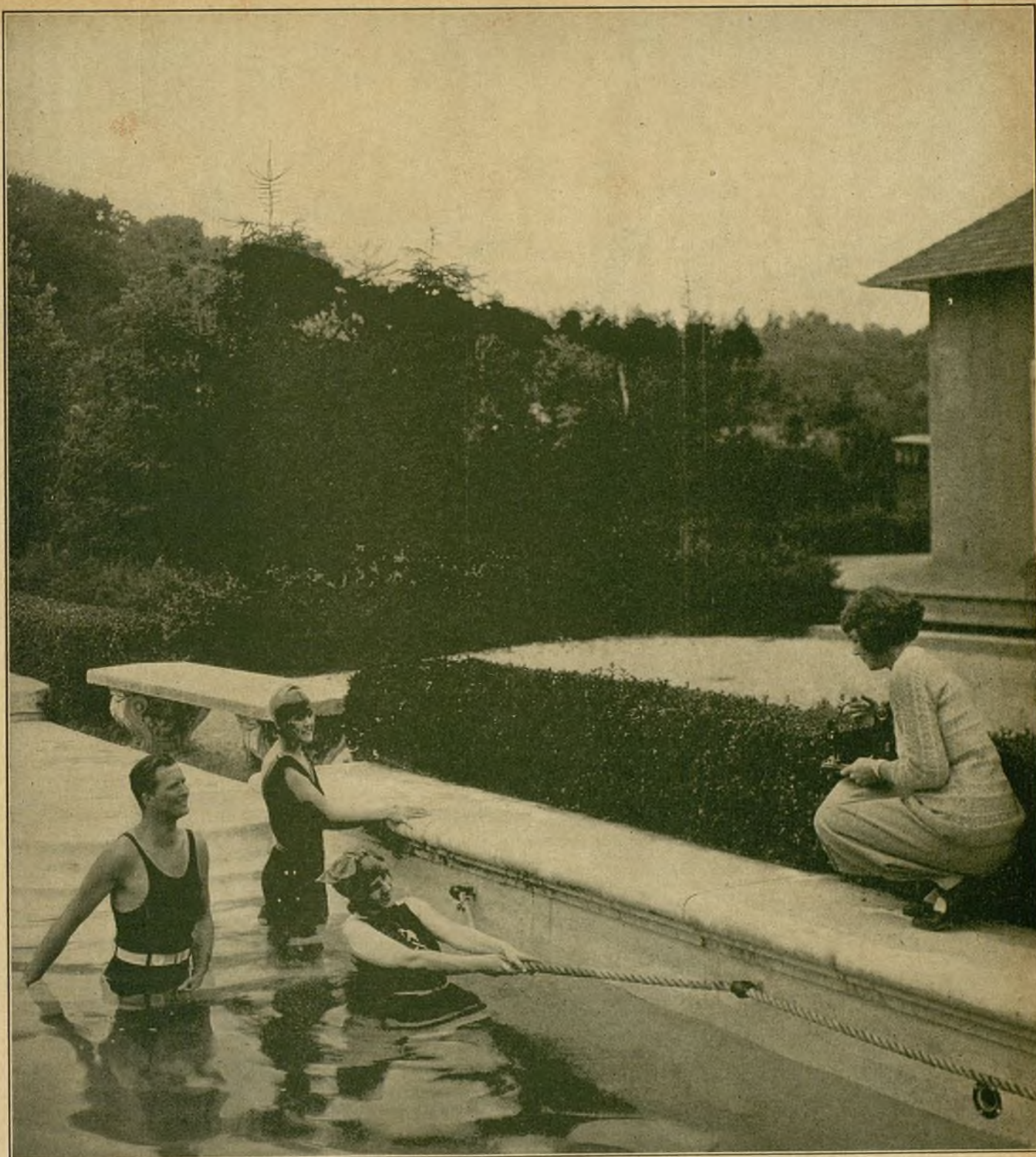
Sufría de histeria, de inquietudes, de espíritu deprimido y no podía dormir. Después de sufrir por espacio de cinco años, una amiga que había sido alentada por el Compuesto me indujo a que lo probara, lo cual hice y recobré mi salud. Ahora recomiendo esta medicina a mis amigas y la dejo en libertad de publicar este testimonio.

Mrs. O. R. L. Amede, 9 Ward Lane  
Belmont, Port of Spain, Trinidad, B.W.I.

## Compuesto Vegetal<sup>F</sup> De Lydia E. Pinkham

LYDIA E. PINKHAM MEDICINE CO., LYNN, MASS.





*Al aire libre, todo invita a su Kodak*

Todas las Kodaks son Autográficas

Eastman Kodak Company, Rochester, N. Y., U. S. A.

KODAK ARGENTINA, LTD.  
Calle Paso 438, Buenos Aires

KODAK MEXICANA, LTD.  
Independencia 37, Mexico City

KODAK BRASILEIRA, LTD.  
Rua Camerino 95, Rio de Janeiro

Ayuntamiento de Madrid





Charles A. Chambers  
pintó

## Realce la belleza de su dentadura con la Crema de Colgate

La naturaleza hizo hermosa a la dentadura. A Ud. le corresponde mantenerla así, sin riesgo, con la Crema Dentífrica de Colgate. Esta Crema, que no contiene arenilla, lava y protege los dientes, en vez de estragarlos raspándolos y rayándolos. Limpia bien, sin rudeza y sin peligro.

### *Cómo Proteger su Dentadura Contra la Arenilla*

El Servicio de Salubridad de los Estados Unidos advierte que la arenilla es pernicioso. Evítela Ud. en su dentífrico como la evita en su jabón. La Crema de Colgate es un dentífrico elaborado con sentido común, sin arenillas ni drogas perniciosas.

Hace resaltar la belleza natural de la dentadura, añadiendo atractivo al semblante.

La Crema Dental de Colgate no presume de ser una panacea. Las personas cultas saben

perfectamente que sólo un dentista—y no un dentífrico—puede curar los dientes cariados o las encías enfermas. La misión de la Crema de Colgate es mantener limpia la dentadura todos los días, a fin de que resulte tan hermosa como lo quiso la Naturaleza.

### *Seguro para Toda la Vida*

Si el dentista examina su dentadura lo menos dos veces al año, se verá Ud. libre de las afecciones dentales serias. Notará Ud. que la mayoría de los dentistas recomiendan el empleo de Crema de Colgate más que el de cualquier otro dentífrico. Acostumbrarse a usar Crema de Colgate, es adquirir un hábito saludable.

El tubo grande de Crema de Colgate se vende en cualquier droguería o perfumería. Si prefiere Ud. una muestra, mande el cupón adjunto y le enviaremos un tubito de muestra, suficiente para dos semanas de uso.



Si su "muela del juicio" pudiera hablar le diría "Usa Crema de Colgate"

Envíe este cupón a uno de los agentes que figuran en esta lista:

Weyand & Co., Apartado 1378, Buenos Aires, Argentina.  
R. T. Sparks, Casilla 709, Lima, Perú.  
Curphey y Cía., Casilla 98, Valparaíso, Chile.  
Antonio Zirón y Saravia, Apartado 1611, México, D.F., México.

COLGATE & CO. Establecidos en 1806.

Sírvanse enviarme, gratis, un Tubo de Muestra de la Pasta Dentífrica de Colgate.

Nombre .....

Dirección .....



Ayuntamiento de Madrid

En la página 12 del libro "Buenas Dentaduras", número 13 de la serie "Consérvese Saludable" que publica el Servicio de Salubridad de los Estados Unidos, se declara que los dentífricos no deben contener arenilla, porque "su uso continuo es perjudicial".

*La verdad en el anuncio  
implica honradez en  
la manufactura*