

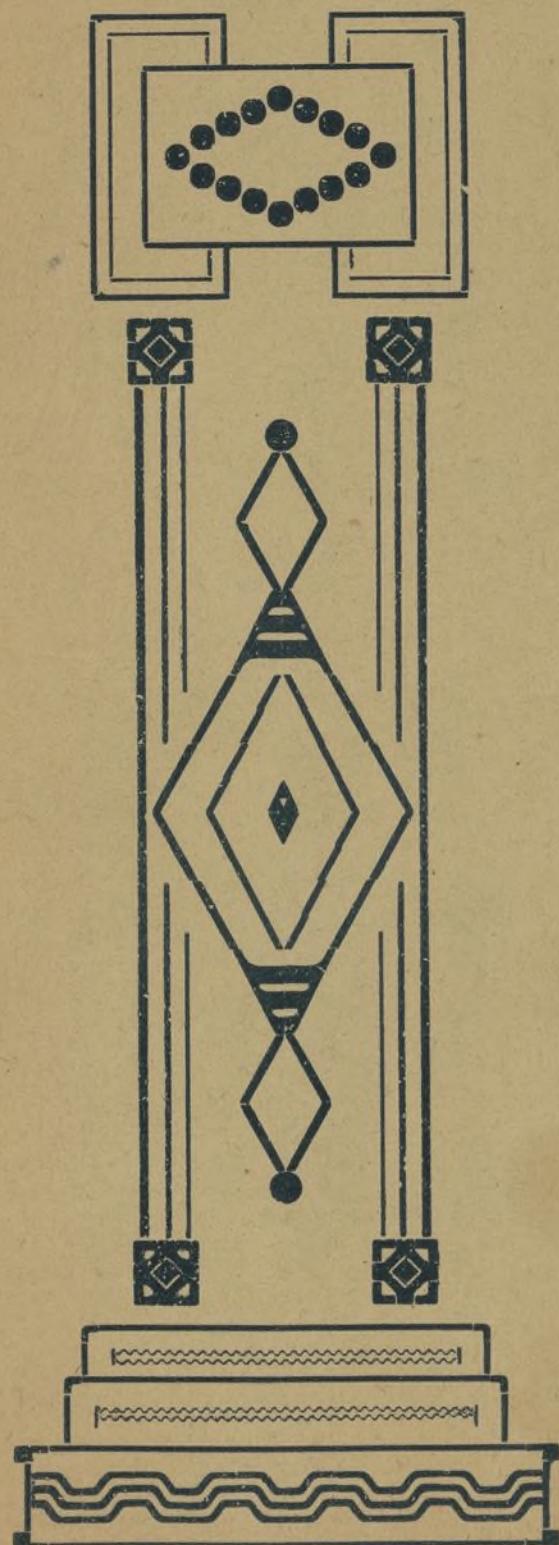
EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

DIRECTOR-PROPIETARIO: LUCAS ARGILÉS

Número 29
MP
1803
(8)

1.º de Octubre de 1920



ÁLBUM = DE = MÚSICA



Las 16 composiciones más
populares de la temporada

1 peseta

REGALO A LOS SUSCRIPTORES



Sumario de los Álbumes de Música publicados

por la Revista popular **EL CINE**: Atocha, 52, Madrid : Arribau, 36, Barcelona

DIRECTOR Y PROPIETARIO: LUCAS ARGILES

NUMERO 1

La Zombra, Tientos gitanos de Canclaria Medina.—Soldados de Plomo, Duetto-polka.—La Bachata Mora, cuplé de Raquel Meller.—La Vida Alegre, canción de las Grisetas.—Fátima Miris, Marcha Italiana.—La divorciada, Valsos.—La Niña de las Muñecas, Buetik.—El auto de los Apaches, Vals. Tápame, canción portuguesa, creación de la Goya.—El Arco Iris, cuplé-pregón de la Goyita.—Soldaditos de Plomo, Terceto Vals.—El Eucatán de un Vals, Valsos de la opereta.—Eva, Valsos de la opereta.—El primer Amor, cuplé de Fornarina dedicado a «El Cine».—A dónde va V. I., cuplé de Fornarina.—La Princesa del Dollar, Terceto-marcha.—Tire-Tire, famoso cuplé de Nitta-Jó.

NUMERO 2

La Gitana Hechicera, cuplé creación de Raquel Meller. La caída del Rhin, Delicado cuplé de Fornarina.—La Princesa del Dollar, Valsos.—La Segadora, Popular cuplé de Raquel Meller.—El vals de la noche.—Boston.—Eva, Vals de la célebre opereta.—La Billitera, creación de Raquel Meller.—A la Maravilla, Exito de Fornarina.—El Soldado de Chocolate. Duetto de la opereta.—La Leñadora, cuplé.—El Conde de Luxemburgo, Duetto de los Bohemios.—La Vida Alegre, Duo de la Rosa.—Apasionado, Vals Boston.—La trota-callejera parisiense, Marcha de la opereta Eva.—Asalto a las damas, Salida del Embajador.

NUMERO 3

Rosario, Tango Argentino.—La Exploradora, cuplé-marcha.—La Lechera, Popular cuplé.—Torna Amore, canzoneta napoletana predilecta Titta-Ruffo.—Storm Sorrento, canzoneta napoletana predilecta Titta-Ruffo.—Sous le ciel de lune, cuplé. El Afiliador, Tango Argentino.—La Danza del Oso, Música de cinta en París.—Ay Amor, canzoneta popular italiana.—Maxixe Brasileño.—La Femenina Chic, Último éxito en Montecarlo.—La Pimpoleosa, canción bretona.—Fátima, canción mera.—El Conde de Luxemburgo, Romana.—Los Impertinentes Mágicos, cuplé de Raquel Meller.—Bella Holandesa.

NUMERO 4

Los Pretendientes, el más sutil cuplé de Fornarina.—La Marinosa Indiscreta, creación de Raquel Meller.—La Huerta templé.—Luz, cuplé de tanta universal.—Lejos de la Aldea, Fado original portugués.—Ladrón, cuplé popular.—La Gallinita, Melodía.—La tour pointe, cuplé preferente de Nitta-Jó.—La Boba de Coria, cuplé de Raquel Meller.—Margarita, cuplé de Juan universal.—Alirén, cuplé.—Nuevo Tango Argentino.—El Gato Rubio.—El Gurú, cuplé.—El Mantón de Manila, creación de Asunción Molina.—La Cocotte, cuplé.

NUMERO 5

Serenata Apache, célebre cuplé de Fornarina.—Pastorela Pastorela, canzoneta popular.—Eusebio, Vals Boston.—Las Modistas, cuplé de moda.—El Caso de Bombones, cuplé de moda.—Hermínia, Vals Boston.—Marcha Española.—Ay que cosa, creación de Raquel Meller.—Carolina, Maxixe.—Dame la piquito, creación de Raquel Meller.—Canciones y efectos, creación de Raquel Meller.—La Mujer Moderna, Valsos de la opereta.—Así es el mundo, cuplé.—Los Apóstoles, cuplé.—Pierrot y Colombina, cuplé.—La Entente, Exito de la Pastora Imperio

NUMERO 6

Trápalo, creación de Pastora Imperio.—La Polvera, Segundo premio del IV concurso de «El Cine».—¿Requiebros? A la desigualda artista Pastora Imperio.—La Pepona, Mira como se va, Duo Sanjuanino.—La vendedora de besos, cuplé.—L'amour qui rit.—La chalana, cuplé popularísimo.—El tango de los enamorados Danza criolla.—La balada de los Pastores, canzoneta, creación de la Goya.—Emma, Maxixe Brasileño.—El irresistible tango argentino.—Zulma, canción mera.—Olvido, canción.

NUMERO 7

La Apache redimida, cuplé.—La más pobre de la playa, cuplé.—Canciones, canción más popular de la temporada. «El Cine», Precioso tango argentino.—Los dos Gallos, cuplé ébrie.—En la Verbenas, cuplé de moda.—La última hora, cuplé de moda.—Gondoleros Veneciana, Delicada canción.—Regina, Popular danzón cubano.—Sueño Celeste, Preciosa canción española.—Olé las mujeres, célebre pasodoble de la Precisiona.—¿Es usted?, cuplé de Fornarina.

NUMERO 8

Una, Dos, Tres!, popularísimo cuplé.—Chulapa soy, Popularísimo cuplé.—Amaparito, Tango.—Manolo, cuplé de gran po-

pularidad en toda España.—La hora del té, Tango.—En el ingenio, cuplé.—La lechera holandesa.—Ven a mí, Farraca.—La Campana, creación de Raquel Meller.—Mamá.—En la Bomba, Cuplé.—Oh que rubor, creación y gran éxito de la Fornarina.—Del Brasil, Matucaña, creación de Pastora Imperio.—Mi cantar de amor, Delicada canción popular—España, Originaria matucaña.

NUMERO 9

Valentina.—La Florista del amor, canción popular.—Lo que quiero, canción española.—El Caramillo, cuplé.—La Pastora de mis sueños.—El Estornudo, Cuplé.—Marcha Royal, Two Step.—La Tempranica.—Mi Granada, canción granadina.—La Celesa, Creación de Carmen Flores.—De Miraflores y a prueba, Garroton.—El querer de las mujeres—El Shis.—Minucio para piano.—Allá va eso, Tango Criollo.

NUMERO 10

Carmesí, canción popular.—La Mascarita, cuplé.—Mi Mamá, creación de Olímpia d'Avigny.—Te vas a ver negro.—Escencia china.—Los cantantes del Tennis, cuplé.—La Lechería.—Mi coracero, cuplé.—¡Cualquier me tose a mí!—Las modistas de París.—El Peregrino de Amor, canción.—Verás cómo qué cuplé.—La Reina de los Madriles, cuplé.—Fiestas Reales, originales escenas de 1866, exquisita creación de Carmen Flores.—Los ojos de mi triguero, canción española.

NUMERO 11

Soy Gitana, pasacalle.—Echando sal, canción de moda. La pajarita de las nieves.—Flor Rosarita, tango.—Acorazado Rivadavia, tango argentino.—Trepiales.—Besar quiere yo.—La chula, pasacalle torero.—La historia de Juan Español, cuplé (El pobre Colas), cuplé.—El tango seductor.—Desco, vals.—El espejo mágico, cuplé de moda.—El agarre.—El pilarico, vals jota.

NUMERO 12

Fijate y verás.—Gitanazal—Alma cubana.—Corre caballito—Nicolás (El Encudite).—La Boba de la Aldea.—Hechicera—Canción de Sirena.—Jugueteardo.—¿Has visto al Rey?—Saber ocupa ingar.—La Rabanera.—Mundial.—De Fuentesscéce.—Musa argentina.

NUMERO 13

Kalisay, tango argentino.—El Bofetón.—O Fado 31, canción portuguesa.—So Trucha.—La Verdad en el Amor, historietta, La Alegría del Barrio—La Justinitriz.—La Remedios, cuplé.—La Gran Cestalla.—Tipperary.—A dónde vas, Vicente?—Cleopatra.—Mercedes, vals boston.—Meatirs de amor.—Una Vaillante.—Mi Arlequín, polka.

NUMERO 14

Royal fox-trot.—La reina del schott.—Rose de mayo.—Aforanzas.—¡Tú volverás!—La danza del amor.—La última chula.—¡Ha terminadol, marcha.—El feste roxero, tango argentino.—Recuerdos de mi aldea, vals boston.—Madrilena o sevillana.—Se me conoce!, Historietta gallega.—La tintinela.—Abandonada.—Susana, danza mexicana.

NUMERO 15

Le Drôle, fox-trot.—Amoresa, canción.—De la Montaña canción.—El monage Crispinito, creación de la Goyita.—Pocha, que sos compadrito!, tango argentino.—Ideal Room, tango argentino.—El Vaivén, cuplé.—Amoros y Galanteos (Besos del Rey, canción).—Juanita, americana fácil para piano Fedora, schotich-gavota.—Sueño Infantil, gavota fácil.—La Buena Amazona.—Tango-Super, cuplé-tango argentino.

NUMERO 16

De la aldea al Músico-Hall (Campanela-Campanela).—La Filomena.—Romances.—Estilos criollos.—La alegra viudita.—...Y malagueña.—Periodista ideal.—La Fuente de los Xuncos (canción asturiana).—Bernabé, no abuses (historietta).—De mar al Cielo (valse lento, a la memoria del malogrado maestro Enrique Granados).—Conchita (One-Step).—Bella Carabó (célebre canción popular brasileña).—Inglés y apache (canción).—Alon, Mesí... (cuplet).—Mis flores.—El millón de pesos (cuplet de Margarita).

NUMERO 17

Mala entraña.—Despierta, niña.—La pastorella de Oredos.—Figuras de cartón.—La Olivera.—La modelo (de los trovadores).—Une boda.—Rayo de sol.—La cazadora.—Rian, Rian.—Qué vergüenza!—La Sabotière.—Popular Jarabe Mejicano.—El Cubano.—La plena curiosidad.—Como el agua busca al río.

NUMERO 18

Rhythmix-Fox-Trot.—La Font del Kirinen.—Tadeo.—Micasa.—La ilusión que se ha perdido.—Zirédne.—La Pechilla.—The two princesses.—No hay quien—Confesión.—Mi amiguito.—La Trini.—Cosas de la Sole.

NUMERO 19

Capricho.—De la vega valenciana (Jotas).—Coronel.—Tanto va el cántaro...—Ay... Ay... Ay... (popular caución americana).—¿Es Envidiad o Caridá? (cuplet chutesco).—Baturrico (vals jota).—Meller (marcha).—Entre besos y flores.—Muy romántica.—Kindness (two-step-facil).—El burlado, burlador.—La holandesa en París.—Amor y odio (napolitana cuplet).

NUMERO 20

Los abanicos hablan.—Pourquoi rire?—Sabine el trapistón-dista, varios números de esta zarzuela.—¡Ay, mamá!—Los fantasmas de mi pueblo.—La ahorcada de Pierrot.—El sueño de mamá.—Canfluero.—¡De Calatayú!—Como se baila el chotis.—¡Anda la Osa, Celerino!—Pastora mia.—Trini, la chamberrera.—De Ministriles—Juju—Átrevete, Casimiro.

NUMERO 21

Campos de Beira.—Pepita.—Aprieta y vuelve.—La gitana tarantá.—María la Calderona.—Por que te quiero.—El primer beso.—Al pie de tu ventana.—Flor de aldea.—Mecánico ¡Ché!—Miguelín, varios áumeros de esta zarzuela.—Ya tengo novio.—My René.—Hoyerada.—Camino de Tablada.

NUMERO 22

Bella cubanita, tango para piano; Un recuerdo a Granada; En Sevilla tengo yo..., canción andaluza; Confidence amoureuse, vals lento para piano; Vals romántico; La newyorquina (Aquí hay carbón), historietas; The slipper, fox-trot-facil (Viajeros, al tren), cuplet; A ver si es un disparate, cuplet Pepe el tranquilo, pasodoble torero; La campana de la aldea canción aldeana; Mi gaucho..., canción argentina; Es por ella...

NUMERO 23

La canción de Colombina, (baileable).—Muere el amor (couplet).—Zinela Cayi (canción andaluza).—Marquesita versallesca (couplet de época).—Piel de armiño (couplet).—La despedida (couplet).—Sevillanita (couplet).—Suspicio Cañí (balada gitana).—Maja de Romero (couplet).—La Tana (canción gitana).—Risas y besos (couplet).—Cuando la miro... (tonada de las provincias argentinas).—La Esther (couplet).

NUMERO 24

Fox-trot militar.—La mejicana.—Estudiantes y modistas.—No, no, no (creación de la Bella Colombia).—Morisca (fragmento de Aria de la ópera del maestro Pahissa).—Regeneración.—El chico de la Peña (creación de Merceditas Serós).—La guantería (creación de María de Castro).—Pa maja, vo (creación de Leonor Esteve).—¡Conductor! (creación de Conchita Uria).—Hasta las ranas (cuento baturro).—Atiántida (fox-trot)—¡Uh, la, la! (creación de Pilar Franco).—Pío y Pla.—Olé, Sevilla!

NUMERO 25

Fado Asunción, La errante bohemia, Viva Málaga, Aurigu, Man, M-tilde, La Chunguita, Rejoicing, The rag, Time's gaities Two-step, Migitano, Vuelve pronto, Cuando el río suena..., La mesonera, No me pidas eso..., Amor de Juglar.

NUMERO 26

Trianeras, Niña previsora, ¡Aquillino! Fox-troteal, La Trampa de Don Trifón, Moral en diabla, Dominguin, La Canción del Mar, Soviet femenino, Amor de Maja, Ofrenda Amor que despierta, ¡Viva el Machicheol, Tercero en discordia, Tete.

NUMERO 27

Ketty, Ir por lana..., ¡Olé tu cuerpel, Fado 82, La triste cautiva, Duerme zagalillo, Le peureux, Whi not, Cuando volverá..., Alsaciana, Fado marinero, De milagro..., Esta es mi obra, Efecto de baños..., No me mates, Luisita.

NUMERO 28

Fado «Eligas», para piano; Toss mis peniyas; Mosiño, baja a la fuente; Antonieta, vals fácil; El Cantor de Nápoles; ¡Cuidao que son pelmazos!; ¡Sofiando!; La Fer Goya, Iluminada, polca para piano; Musa Catalana, sardana; Oro y Seda «Carmen»; La salida de la Cuadrilla, pasodoble; En Palermo, tango Doux Souvenirs, fox-trot para piano.

Cada álbum de 16 págs., 1 Pta. - Núm. atrasado, UNA Pta.-A cada suscriptor un Álbum gratis cada trimestre

DIONISIO

CUPLÉ

Letra y música de V. SALAS

II

Hoy, como vino a casa *mú beodo*,

le dije: ¿Cómo vienes de ese modo?
¡Tú te quieras matar

y lo vas a lograr!

Y él me contestó:

—Pues de este modo vengo yo.

Esto lo dijo con tan grande ira
que aunque a ustedes parezca mentira
cogió del mango una sartén
y con ella me dió un golpe en la sién.

Recitado

A consecuencia de esto *m'ha salio un bollo* de tal tamaño, que ahora me *pueo reír impunemente de la huelga de panaderos*. ¡Será animal! Y eso que no ceso de repetirle:

Al refrán

III

De fijo que hay aquí muchas solteras
que rabian por casarse; ¡majaderas!

No quieren comprender
lo que han de padecer,
pues el hombre mejor
es un Dionisio *tu peor!*

Por eso yo aquí con mi experiencia
espero convencerlos con paciencia,
y que mi franca confesión
ha de servir al menos de lección.

Recitado

Como que todas deben sindicarse y
declarar el *boicout matrimonial*, porque
los hombres por lo visto han *toma*o
la cabeza de la mujer por un *puchingbo* u cosa parecida. ¡Hay derecho a esto? Y que con ellos de *ná* sirve insistir,
pues yo ya estoy harta de decirle a mi
cariñoso cónyuge aquello de:

Al refrán

R.

49.307

Ayuntamiento de Madrid

AYUNTAMIENTO DE MADRID



0100783123



A LA MEMORIA DEL
MALOGRADO

José Gómez (Gallito) “JOSELITO”

PASODOBLE por Pascual Martorell

ENERGICO

FIN AL SÍ

Por 2 pesetas tiene el suscriptor de **EL CINE** semanalmente,
cuanto significa pasatiempo, espectáculo, frivolidad...

PA'L GATO

LETRA DE RODRÍGUEZ DE LEÓN

MÚSICA DE JOSÉ A. SOLÁ

II

Como saben que mujeres
somos más a no dudar,
hay gachó que presumiendo
no se puede soportar.

Y nos miran con descaro
y también con altivez
y los pobres no son nada
si les falta la mujer.

(Al estribillo)

III

Ha subido con la guerra
de los hombres el papel
y hay gachó que se ha creído
que no hay nadie más que él.

Me molestan los tenorios
presumidos sin razón
y debemos las mujeres
declararles el boicot.

(Al estribillo)

The musical score consists of two systems of music. The first system (measures 1-10) is for piano (PIANO) and voice (voz). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal line starts with a melodic line and then enters with lyrics. The second system (measures 11-20) continues the piano part and introduces a vocal line with lyrics. The piano part includes a section labeled 'CODA' at the end. The vocal line continues with lyrics throughout both systems.

PIANO.

voz.

Yo com - pren - do que pre - su - man - las mu -
je - res na - da mas - sobre to - do si se tra - en - a - trac - ti - vo per - so -
nal Pe - ni - ro nun - ca he com - pren - di - do que pre - su - man hoy los hom - bres -
mu - cho mas - que la mu - jer A mi me mo - les - tan los e - sos ti -
pa - zos y si en cuen - tro al gu - no que sal - gaa mi pa - so le di - go con ges - to mu - a - vi - na -
gra - o De don de cria - tu - ra? Tu a mi? Psch! i pa'l ga - to! CODA.
Al ss.

VALS LENTO

C. C. C.

PARA PIANO

POR JOSE M. CERVERA PUJOL

PIANO.

55 VALS.

CODA

88

Coda

EL CINE

publica semanalmente dos
páginas musicales de moda

SIEMPRE ADELANTE

CANCIÓN BOHEMIA

LETRA DE V. GABIRONDO

MÚSICA DE P. MARTORELL

II

Se me ha perdido la caravana;
sola se queda la flor sultana,
sin un consuelo, sin una mano,
sin un cariño, sin un hermano...

Si en algún pecho quedan frescos
de palabritas, sombras y amores,
salga al camino, venga a mí paso,
que sin las flores de amor me abraso.

Al refrán

The musical score consists of eight staves of music for piano and voice. The piano part is on the left, and the vocal line is on the right. The vocal line includes lyrics in Spanish. The score is in moderate tempo, with dynamic markings like *ten.* (tempo), *vox* (voice), and *f* (forte). The vocal part starts with a melodic line, followed by a section where the piano plays a repetitive pattern while the voice sings. The vocal line continues with lyrics like "Soy la gi - fa - na" and "soy la gi -". The piano part features various chords and rhythmic patterns, including eighth-note chords and sixteenth-note figures. The vocal line has several melodic phrases, some with sustained notes or grace notes. The score concludes with a coda section.

MILAGROSA

:: MARCHA ::

MÚSICA DE R. BURUNAT

The sheet music consists of eight staves of musical notation for piano. The first two staves begin with 'ANDANTE' and 'f. brillante'. The third staff starts with 'MAESTOSO.' The fourth staff features a dynamic 'p' and a tempo marking 'TEMPO DI MARCIR. 88 alta.'. The fifth staff includes dynamics 'fff' and 'eco.'. The sixth staff has dynamics 'brillante' and 'fff'. The seventh staff features dynamics 'pesante' and 'Al'. The eighth staff concludes with a final dynamic 'pp' and 'acceler...'. The music includes various performance instructions like 'f.', 'p.', 'fff', 'eco.', 'brillante', 'pesante', and 'acceler...'.

EL CINE

Es la revista literaria y musical más económica, puesto que con el regalo de este ALBUM resulta gratis al suscriptor

LA DIDA

LETRA DE MIGUEL BOIS

MÚSICA DE AMADEO PRUNERA

II

Si de casa la senyora
de vegades ha sortit
el senyor amb molt d'empenyo
vol que'l nen li dongui el pit.

I quan veu, xucla que xucla,
al bailet amb afissió,
sempre'm diu a cau d'aurella
boig d'anhel i de passió:

(Refrà)

III

Per lo tant, a la montanya
jo mentorno sens condol,
a sentir en l'alzareda
com refila el rossinyol

M'estimat femme amoretes
en sos braços me tindrà
i solets i anyoradiços
amb dalit me cantarà.

(Refrà)

PIANO.

Si de casa la senyora
de vegades ha sortit
el senyor amb molt d'empenyo
vol que'l nen li dongui el pit.

I quan veu, xucla que xucla,
al bailet amb afissió,
sempre'm diu a cau d'aurella
boig d'anhel i de passió:

(Refrà)

Per lo tant, a la montanya
jo mentorno sens condol,
a sentir en l'alzareda
com refila el rossinyol

M'estimat femme amoretes
en sos braços me tindrà
i solets i anyoradiços
amb dalit me cantarà.

(Refrà)

PIANO.

He vin gut a Barce - lo - na des de'l

Pi - ri - neu ne - vat y de di - daen u - na ca - sa fa - pochs di - es m'hant lo - gat

es el nin que jo nu - treix - xo fet de flors, molt ai - xe - rit I per gó'm cre - ia que

de - ian per ma - mal do - nar - li'l pit. ¡Ay que's bo - nich! que's re - bu - fó! tan ro - do - net

sem - bla un ma - tó Si tu'm dei xes - sis fer - li un p - tó Be - san - vol dria mo - rir - me jo.

gaita.

gaita.

Al 55 dos veces y salta al Fin.

FIN.

EL CHIC

VALS - LENTO

Por JOSE M.^a CERVERA PUJOL

PIANO

FIN.

LA REVISTA **EL CINE** REGALA TRIMESTRALMENTE A CADA

SUSCRIPCIÓN UN **ALBUM** COMO ESTE

CON LAS 16 COMPOSICIONES DE MAYOR ÉXITO



LA MAJA LLORA...!

Letra de V. GABIRONDO

Música de P. MARTORELL

Le negué yo aquel beso y un día
su palabra orgullosa cumplió
y la arena sangrienta del circo
con su sangre valiente manchó.

Desde entonces la maja que llora
no ha sentido ninguna pasión
porque lleva en su pecho el suspiro
del torero que fué su ilusión.

(Al refrán)

The musical score consists of six staves of music for voice and piano. The tempo is indicated as LLEGRETTO and the dynamic as *mf*. The lyrics are written below the vocal line, corresponding to the musical phrases. The score includes various musical markings such as *voz.*, *mf*, *p*, *ten.*, and *Al 88*.

Le negué yo aquel beso y un día
su palabra orgullosa cumplió
y la arena sangrienta del circo
con su sangre valiente manchó.

Desde entonces la maja que llora
no ha sentido ninguna pasión
porque lleva en su pecho el suspiro
del torero que fué su ilusión.

(Al refrán)

Soy la maja que triste soñola
cianada los nobles galantes

— porque tiene en el alma un dolor
y chisperos, yo di el co - ra - zón —
el de haberle quitado la vida
aun to - re - ro ga - llar - do que un dia
aquel hombre
ante un toro

que le dio su amor — mor cauti - vó —
Yo re

cuerdo las noches de luna que el re - ro ve - ni - ahasta mí
y en la reja de flores humildes

— al oido me decíaa si: Si me niegas el beso, te so - ro —
que entusiasmos yo quie - ro be -

ber por tua mor que del as - ta del to - ro — ma - na en la pla - za tus ojos me ven.
Al 88

EL MUNICIPAL DE CUOTA

FOX - TROT GITANO, POR J. M. MARIN SANCHO

PIANO

Hé aquí la Revista más amena y útil que puede idearse para que interese a todos :
Música fácil, alegre y de moda; teatros, conciertos, cinematografía, deportes,
taurinas, y a cada suscriptor SE REGALA un **ALBUM**
DE MUSICA como éste (o mejor) cada trimestre.

¡Has muerto para mí!

CREACIÓN DE LA NOTABLE CANCIÓNISTA

MERCEDITAS SERÓS

LETRA DE CRISTINO ALVAREZ

MÚSICA DEL MAESTRO VICENTE VILLAVERDE

II

Desconoces, pues no te lo he dicho
que nuestro hijo ha poco murió
sin tener alimento siquiera
y postrado ante un terrible y gran dolor.

Inocente de la culpa nuestra
ha venido el solito a pagar
y un padre teniendo dinero
de la muerte lo debió librar.

(Refrán)

III

Solita me he quedado ahora
y no pudiendo ni aun trabajar
he mendigado una limosna
y he dormido en el quicio de un portal.

Algunas veces cerca te he visto
medio borracho un coche tomar
y una mujer te acompañaba
llevando de joyas un dineral.

(Refrán)

The musical score consists of eight staves of music for piano and voice. The piano part is on the left, and the vocal part is on the right, with lyrics written below the notes. The score is in 3/4 time, with a key signature of one sharp. The vocal part starts with a piano introduction, followed by the vocal entry. The lyrics are in Spanish and describe a tragic situation where a child has died and the mother is left alone, reduced to乞讨 (begging). The piano part features chords and some melodic lines. The vocal part includes several refrains. The score ends with a final piano section.

CABO INTERINO

≡ PASO DOBLE ≡

Por AMADEO PRUNERA

EL CINE

— ES LA REVISTA MÁS AMENA, MÁS ÚTIL, INTERESANTE
— Y MORAL QUE HAY EN SU GÉNERO —

LA MAS PROPIA PARA FAMILIAS

LA MAS BARATA DEL MUNDO!

i2 PESETAS TRIMESTRE!

LA COLEGIALA

COUPLET

Letra de

AGUSTIN ARAGONES

Música del Maestro

AMADEO PRUNERA

ALLEGRO

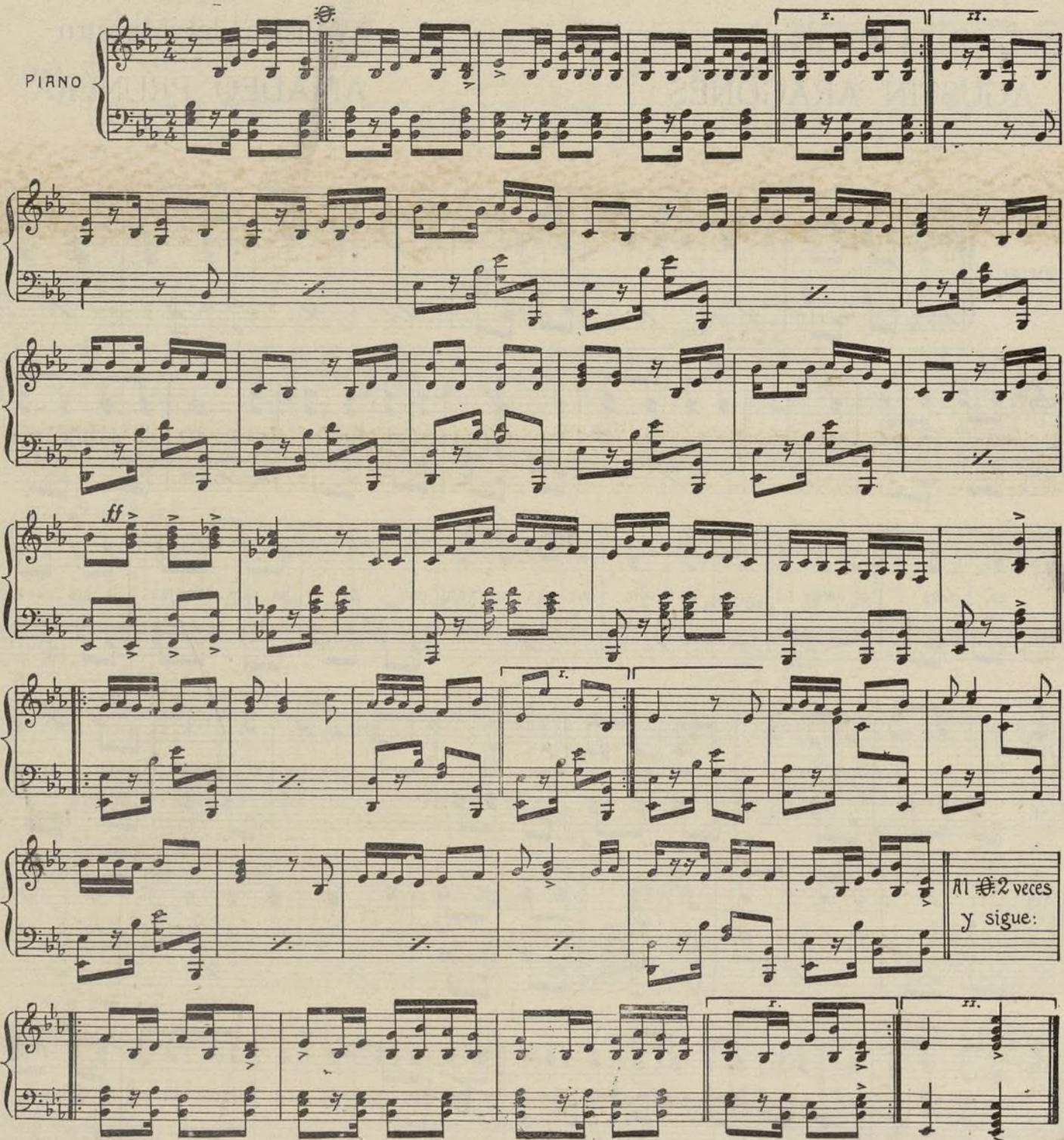
(voz)

Cuando por des-gra-cia se mu-rió mi ma-dre yo que-dé al cui-da-do de mi jo-vén
pa-dre el que en un co-le-gio me re-clu-yó al pun-to pa-ra es-tar más li-bre-a.
si en sus a-sun-tos mas yo que del mun-do las di-chas go-cé fin-gir-me u-na
san-la en él no lo-gré tempo. Es-to es un de-mo-nio di-ce sor Te-re-sa
que de mi co-le-gio es ma-dre a-ba-de-sa y pues tan tra-vie-sa di-cen que soy yo q-ue al pun-to
la saquen y san-sea-ca-vó D.C.y para fin salta a Coda

CODA.

TANGO CIMARRON

MÚSICA DE JOSÉ DE URBISU



EL CINE publica semanalmente dos
páginas musicales de moda

EL DEFINIR DE MIS OJOS

COUPLET

II

Que es su mirada idealista
o un encanto de belleza
y que además ellos tienen
retratada la franqueza.

Contemplándolos de lejos
hay quien niega su idealismo
y si lo hacen muy de cerca
ya resultan dos abismos.

Refrán

III

De su expresión al fijarse
hacen miles comentarios
y todo es por que quisieran
que los mirase a diario.

Si conformes no estuvieran,
mucho lo siento, señores;
y si al fin no les agradan,
renuncién a sus favores.

Refrán

LETRA DE
JOSE CHIMENEZA

MÚSICA DE

JOSE MIÑANA DEL TORO

The musical score consists of eight staves of music. The first staff (piano) starts with 'ALLEGRO' and 'f'. The second staff (piano) begins with 'mf' and 'RECITATIVO'. The third staff (voice) starts with 'mf' and lyrics 'No hay quien de fi na mis ojos y lo tre.nen de mos tra.dó'. The fourth staff (piano) has lyrics 'po. llos que me si.guen muy lo - cos y en. tu.sias ma. dos'. The fifth staff (piano) has lyrics 'zu. les di.cen u. nos por. que los ma. to de ce. los pe. roen cam. bio di.cen o. tros que sa. ben dar el ca. med. lo'. The sixth staff (voice) starts with 'molto rall.' and 'REFRÁN a tempo'. The seventh staff (piano) has lyrics 'Que a ve. ces los o. jos ha. blan. e so ya es. tå de. mos tra. do'. The eighth staff (piano) has lyrics 'pues lo que a. qui se dis cu. te el co. lor que se leha da. do' followed by a repeat sign and '3 veces y Fin'.



¡OLÉ LAS MANOLAS!

Vals-Gallegada :: Por AMADEO PRUNERA

□

PIANO

TPO. DI VALSE.

8^a alta

D.C.

Por 2 pesetas tiene el suscriptor de EL CINE semanalmente,

cuanto significa pasatiempo, espectáculo, frivolidad...

Sumario de los Álbumes de MÚSICA POPULAR publicados hasta la fecha

NUMERO I. — Dedicado al maestro *Fernando Gómez*. — La Maja de Pandereta, Amer de Oriente, La bella cigarrera, Las cosas de Sabina, La Maja Goyenesa, La Resaliada, Los encantos del «Tuesteo».

NUMERO II. — Dedicado al maestro *C. Llorente*. — La rueda de mi tortura, De Maravillan, Abusones, Mi Amer, Serapio, Peñas arráin, De Araníez... Iressa, La Asturiana, El Gitana de Trisana, La reina del logón, Lo más chic, La Mar-Rosa, Zagalillo, Pasiones; Embustero.

NUMERO III. — Dedicado al maestro *Felipe Oregón*. — Tropicos, Las Orduras, La Veleta, El Chupuzón La Navaja de Albacete, ¡Cuálquiera me tose a mí!, Murmuración, Chispero!, Alabate, mifal, La Baliosa, La Estanques, Tés ignates, Flor de Verbena, Embustero!

NUMERO IV. — Dedicado al maestro *Ernesto Tascón*. — Copias del corazón, Dúeno mío, La Barbería, ¡Vaya sin punto!... Así se quiere, Mayo eres tú, Ronda de besos, La Nati, Lo que es el amor, Carolina, Filosofía, ¡Oh Mari, Mari!, El Mississipi, La Luna.

NUMERO V. — Dedicado a *Fernarina*. — El Polichinela, El primo, Luisa Park, Diávolo Francés, El ojo de cristal, Cuando voy a provincias, «A la Marinera», La Llave, Ven mími, ¡A dónde va Vd., Marieta!, La fuente milagrosa, El sátiro del «A. B. C.», La Primavera, La cañada del Rhin, La historia de Juan Español, ¡Es usted!, Machicha, El peluquero de señoras, El último cuplé.

NUMERO VI. — Dedicado al maestro *Gaspar de Aguirre*. — El más bello fado, ¡Ay mi gatito!, Alfrón..., Los novios de Rosina, ¿Me quieras, dí!, La modista militar, ¡Amor mío!, La reina de los madriles, Mi debut en provincia, El luchador, La lluvia, La reina de las pampas, Devréíveme ese beso, ¡Ay Cantón!..., Lejos de la aldea.

NUMERO VII. — Dedicado a *la Goya*. — El Amor de las Flores, Belancé, Caliz, Jijigero, De seis a siete, Te has caído, chiquetón, Tris-Tras, Refritero, níño, Ven y ven, De la montaña, Trenzas de oro, Pues no es así, ¡Ay, bebe Benito!, Claro de luna, Tápame..., La vendedora de cigarros, Dale a la rueda, El amor es frágil, No te pongas así, Manzanas.

NUMERO VIII. — Dedicado al maestro *J. Martínez Abadico*. — Celestial, No por mucho madrigal, ¡Vas tú al País!, Lección de piano, Doble, campana, Mieres del camino, El amor de las flores, Ladrem, Del Iris-Bar, Romerilla, Agua que va río abajo, Fea, La cañada d' Alegria.

NUMERO IX. — Dedicado al maestro *Joaquín Zamora*. — La rabanera, ¡Sevillana!... ¡Rebarbiana!, Fue por ti, El niño de mis señores, Escencia ebria, La esterna cañada, La celosa, Nieve de la tierra, Tres y rasque, Tolón-tolín, Amer baturro, ¡Atención! ¡Bom!, ¡Bom!, Amor, con amor se paga, Los dos viajeros.

NUMERO X. — Dedicado al maestro *Rafael Gómez*. — Amor holandés, Condolerio, Ampolla la maja, Ríe la Lluza, Bohemia, Gorazón de maja, La última sonatina, Chala y rochita, De proviciones, El majo zalamero, Batallón de exploradoras, Cuba española, Del Sacro Monte, Alma andaluza, Linda ragata.

NUMERO XI. — Dedicado a *Raquel Meller*. — El canto de los apaches, Pirám, firulá, La reina del cortijo, La modistilla, La escuia woxa, La polvera, La billettera, Comediatte de Pierrot, Casas y cascos, La boba de Coria, Tropiezos, Florentina, «El Liberal», La segadora, Por servir en el estrado, La esposa ideal, Los amores de Ana, La fiesta del amor, Tirolesa, Penitas.

Precio del ejemplar: 1 peseta

NUMERO XII. — Dedicado al maestro *Romo*. — Los impertinentes, Hija de perder, Las tobilleras, Epiplomito, La divina Pastora, Los perritos aliados, El tango es gloria, De tierra andaluza, Los dos Gallos, Joséfito Maravilla.

NUMERO XIII. — Dedicado al maestro *Suárez*. — La dama de New-York, La reina caña, Molandito, ¡Anda la órdiga!, Amor sólo una vez pasa, ¡No me digas eso!, Madam Cocó, Devota... del pad e cura, La chotisella, El colegial, Pass la serenata..., Nerviosidad, Corrida real, ¡Tururdí!, Arriñona, pamperita!

NUMERO XIV. — Dedicado al maestro *Padilla*. — ¡Tu vales!, ¡So... morechol!, ¡El amor, es eso!, Cachito de cielo, La vendecedora de amor, La pecadora, La marquesa del Jasmin, Camino de la Florida, La mujer de Juan José, Ya s'ha constipao!, ¡Abí va Narciso! Mis besos, La eterna canción, ¡Es la reina!

NUMERO XV. — Dedicado a *Amalia Molina*. — La novia del torero, Las cosas claras, —Españolerías—, Timitos sevillanos, —La caída de la Alpujarra—, Amor de Oriente (inspirada canción andaluza), —Amalia Molina (pasacalle), —La Fuente de los Xuncos (canción asturiana), —Naranjera andaluza—, Tientos de mi trianeo, —Zafir Moro—, Achares (canción española), —O gaitero (canción gallega), —¡Es la reina!—, El carbonero (canción asturiana), —Lo que dicen los claviles—, —Por qué tequiero! (canción).

NUMERO XVI. — Dedicado al maestro *Ribé*. — La sultana, Florinda, Gentil cantuera, Gitana agorera, Pastorela, pastorela, En el ingenio, Mi amiguito, La educanda, La sordadera, La pibilista, E' billote periflamado, En la verbena, Ondas del mar.

NUMERO XVII. — Dedicado al maestro *Fonc y de Anza*. — A casa, que ilueve, Las cosas claras, Hija de España: Sol andaluz, baile; El motor de los mosquitos, Tientos imperiales, Cómo son mis Jotas, Los peones de Juanita; En el Triunfo, Bandolera del amor, La visita perdida, La penetración pechipes.

NUMERO XVIII. — Dedicado a los maestros *Modesto y Vicente Romero*. — Los ojos dicen..., El gran cañón, Alegrias clásicas, La Asociana, jota; Toronato A cierto rey..., bloterita; Una charra, cantos de Salamanca; Dame un beso..., La inocente Margarita; La esquirla; De rompe y rasga (A mí con achares)

NUMERO XIX. — Dedicado a *Pastora Imperio*. — Cascabeles, Desdemes, —Naranjera andaluza—, Reina de Lavapiés, —Oitana celosa—, Donaires gitana, —Peniyas gitanas—, Reina gitana, —Timitos sevillanos—, Pintar como querer, —A la Bombilla—, Granada bella, —Verdades del barquero—, La pinturera, Canción gitana y garretu, —La canastera.

NUMERO XX. — Dedicado al maestro *Francisco Sanna*. — Todo por la moral, —Lo que dicen las manos—, Yo sé la verdad, —La Reina de la Hermosura—, Faco Adelita, —Fruto de besos—, —El pireo cosmopolita—, —Qué me has dao, Simón?—, Antes y ahora..., —La zingara errante—, —Picardías—, —No sé por qué—, La miseria eterna.

NUMERO XXI. — Dedicado a *Olimpia D'Avigny*. — Lo que buscan el amor, Eres malo..., Mis novios, Chicas infantiles, Mi Mariana, Cantos de verano, Coplas del corazón, Cantos nocturnos, Coplas al viento, El látilo, Dezeos, ¡No hay pecaderas...!, La niña y el gorrion, Como el humo..., Coplas de oficio, Entre cere-

sos, Lo que dice el bastón, —¿Está bien?, —Te lo digo—, Como se hace el amor, La más linda de la aldea, A ver si es un disparate, Firufrul, Firufrul, La Alcancía.

NUMERO XXII. — Dedicado al maestro *F. Villarraso*. — ¡Viva mi España!, La batadera de Pasajes, Del Albaicín, La pena, —Ay mamá, que me constipó!, Por tí la he diñao, Del barrio latino, La Carmelilla, La sed de amor, El Kan-Kané.

NUMERO XXIII. — Dedicado al maestro *Pablo Llano*. — Cañón torera, —Jardín de España—, Couplet francés, —Ay, Casado..., Casado!, Couplet inglés, Trini la Clavelina, El aduar, —Yo no me chapó el dedo!

NUMERO XXIV. — Dedicado a *Carmen Flores*. — La Casti-verde, La Maja Goyenesa, Auras de España, La Veleta, La Celosa, Salidas Gitanas, El Chuio del Berbiquí, La mujer de Juan José, La Chulapona, Ceférino, —¡Que te has columpio!, Lo mejor es la fábries, La Alegre Viudita, Porque se puede, Desearcharante, Como son las Flores, Las dos copas de Manolo, La Marquesa del Jasmin, Los apasionados, La Goleta Mi fuer.

NUMERO XXV. — Dedicado al maestro *Luis Barta*. — La espiga del trigo, Montenegrina, Gitánflas primorosa, Si te he visto..., ¡Me acuesto a las ocho!, Historia de Margot, Chulerías, Chundarata, La brava, Como la hora, Así..., Así..., ¿Qué será? —¿Qué no será? El gaitero de Gijón.

NUMERO XXVI. — Dedicado a los maestros *Bardiel, Butet y Antesa*. — El gallo y el capón, El Martinete de Gabra, Todo muy chistoso, Tentación de amor, Corazón de maniquí, Percances, Una tonta de caprirote, Maniquí parisén, Estas son lentejas, La maja aristocrática, La lechera holandesa, El mantón de Manila, La institutriz, Por el pelo, Periodista ideal.

NUMERO XXVII. — Dedicado al maestro *Vicente Quirós*. — Sangre caña, Venganza ducal, La granadina, La Sinfóró, Yo quiero besos, El rimbombó, El peligro del corsé, —¡Que me hipnotizas!, Todos los hombres, Los peces..., de la tierra, De la Macarena soy!, ¡No tienes perdón de Dios!, Fado preferido, De la raza española, Zarzamora.

ALBUM XXVIII. — Dedicado a *Adelita Llud*. — Ladrón, Manolo, Cuidado..., que muere, Luz de España, Amor en Fado, El bigote de mi novio, Dámele, dámelle, Tu reinas en mí, Tres a cual peor, De la Mancha, Chucherías, El debut de la Aspirina, Alegría de Dolores, Vente p'acá, Gussa viva, Niños en visita, Tobillera, Cuentos rápidos, Besar, besar, No quieras tanto, Ay, Rufero, Mis conquistas.

ALBUM XXIX. — Dedicado a *Domenico Rossi*. — Minuetto, Nela, Nela..., Pobre Salomé, Siempre toca, De pesca, Venganza, Un señor de compromiso, Las cuatro fases del matrimonio, El pájaro infiel, Tenorio humorista, La colombina, Tango Charito.

ALBUM XXX. — Dedicado al maestro *Amalio*. — La yerba milagrosa, El más tuno de la Tuna, Cett'est ma chemise, Caracol, col col, Mi curiosidad, Amor palpable, Torco de salón, —Arropel, El cofre de Leonor, Ni contigo n'ein ti..., Bajó la arboleda, Muitas saudades, —Gitanu mio!, Es el abanico, Squirrel.

Extraordinarios: 1'50 pesetas

ARTISTAS DE CINE

En la administración de "EL CINE", y al precio de Ptas. 0'20 una, se venden postales de los siguientes artistas:

Argelagués, Alexandre, Ansonnia, Andreyor (Ivette), Borelli (Lida), Bertini (Francesca), Bonnard (Mario), Benetti (Carlos), Blutecher (Alfredo), Bebé, Breón, Batiferri, Creighton (Hale), Chaplin (Charles), Carminati (Tulio), Claak (Margarita), Cruce (James), Collo (Alberto), Cavalieri (Lina), Carrasco, Cresté (René), Capozzi, Daly (Arnold), Dodge (Elena), Durán, Ford (Francis), Fabregues (Fabiana), Frederic (Paulina), Fischer (Margarita), Field (Jorge), Gys (Leda), Granados (Enrique), Grandais (Susana), Ghione (E.), Habay (André), Hesperia, Jacobini (María), Kri-Kri, Karren (Diana), Kral (René), Levesque, Le Bret (Susane), Linder (Max), Lea, Los Vampiros (escenas), Little (Ana),

Lewis (Seldon), Love (Lucille), La Badie (Florence), Leubas, Musidora, Menichelli (Pina), Mari (Febo), Maciste, Mazini (Itala), Montes (Gina), Millefleurs, Murray (Mae), Makowska, Napierkowska, Navarre (René), Noveilli (Amleto), Psilander (V.), Pollidor, Prince (Salustiano), Polo (V.), Pickfort (Mary), Quaranta (Lida), Robine (Gabriela), Richardson, Risso (Camilo de), Serena Gustavo, Simarra, Sanford (Rabinson), Sachetto (Rita), Signoret (padre), Signoret (hijo), Thomson (Eva), Wilson (Clara), Wien (Carles), Ward (Fanie), White (Pearl), Wallace (Reid), Walcamp (María), Fairbanks (Douglas), Fatty (Arbuckle).

También hacemos envíos a provincias previa remisión de su importe por giro postal, más 0'25 para certificado. A los correspondentes se les abona el 25 por 100 de comisión.

Argumentos de Películas

editados por la Revista Popular Ilustrada

EL CINE

- Núm. 1.—BARCELONA Y SUS MISTERIOS (agotado). 20 cts.
- Núm. 2.—EL CIRCO DE LA MUERTE O LA ÚLTIMA REPRESENTACIÓN DE GALA DEL CIRCO WOLFSON 20 cts.
- Núm. 3.—MARCELA 20 »
- Núm. 4. — PRUEBA TRAGICA 20 »
- Núm. 5. — EL SIGNO DE LA TRIBU (agotado) 20 »
- Núm. 6.—EL BUCLE DE ORO, grandiosa película, creación de Pina Menichelli, (edición popular) 10 cts.
- Núm. 7.—EL LIRIO PÚRPURA O LOS MISTERIOS DEL HAREM. 10 cts.



Ayuntamiento de Madrid