

# Don PÁPIRO



Cuesta

EXCLUSIVAMENTE

y como  
propaganda  
para dar  
a conocer  
las mejoras  
introducidas,  
a toda  
persona  
que presente  
este anuncio  
se le hará  
una  
bonificación  
del 10 %



Cabinas individuales para  
señoras y caballeros.  
Masajistas -- Pedicuro.

*Servicio de Baños turcos a domicilio.*

LAGASCA, 28



EL SABIO DON PAPIRO, compra y recomienda  
los muebles de la casa **L. Fernández Bravo**, Al-  
berto Aguilera, 7 - Tel. 35035 y 42191 - MADRID

*¿Quiere imprimir un libro*

Pida presupuesto, sin  
compromiso alguno  
por su parte, a

*Editorial Magisterio Español*

Teléfonos { 10845  
27522

Calle de Quevedo. n.º 5  
MADRID

**¡SUSCRÍBASE A  
“DON PÁPIRO!”**

SUSCRIPCIONES:

Tres meses. . . . . 13 ptas.  
Seis meses. . . . . 25 »  
Doce meses. . . . . 48 »

Los señores suscriptores de Madrid recibirán  
DON PÁPIRO, sin aumento de precio, a do-  
micilio. Los de provincias, franco de porte

Ayuntamiento de Madrid



## “DON PÁPIRO”

Redacción y Administración en  
Carrera San Jerónimo, 17  
Teléfono 24339  
Apartado de Correos 1261  
Año II 1 pta.  
Madrid - 28 - I - 1945

Un sol—tibio como las manos de una novia—saltaba de tejado en tejado con carácter de despedida. La tarde, pues, moría heroicamente.

Don Pápiro, harto de soportar la tertulia del casino, y sin entrever nada que pudiera distraerle en el resto de la tarde, se echó a la calle buscando emociones o, por lo menos, tratando de hacer algo de ejercicio.

Caminando, caminando, nuestro hombre llegó hasta las afueras de la ciudad, consiguiendo con ello dos cosas: entrar en calor y despertar un apetito sano y optimista que le llenó de alegría.

—Bien—se dijo—; veo que este organismo mío continúa fiel a mi espíritu... ¿Y dónde diablos podría yo merendar?

Pronto descubrió don Pápiro el rótulo de una tabernucha y allí entró, no sin causar la extrañeza del propietario y la de algunos clientes que en él se fijaron.

Don Pápiro habló claramente:

—¿Hay algo por aquí que sirva para merendar?

El tabernero no creyó buenamente lo

# EL “MUS” DE LAS TABERNAS

## ¡ÓRDAGO AL RELOJ!

### Alguien cree que Don Pápiro comienza a perder el juicio

que oía, al ver el distinguido aspecto de don Pápiro.

—¿Pero es que tiene usted apetito?

Con su clásica sonrisa, don Pápiro aclaró que ni los años, ni el correcto traje gris, ni los botines, ni el hongo son incompatibles con el apetito. Y entonces, el tabernero—sin ocultar un extraño rubor—enumeró su castiza minuta:

—Señor, yo sólo puedo ofrecerle unas judías estofadas, o callos a la madrileña...

Con idea de aclaración, el tabernero añadió:

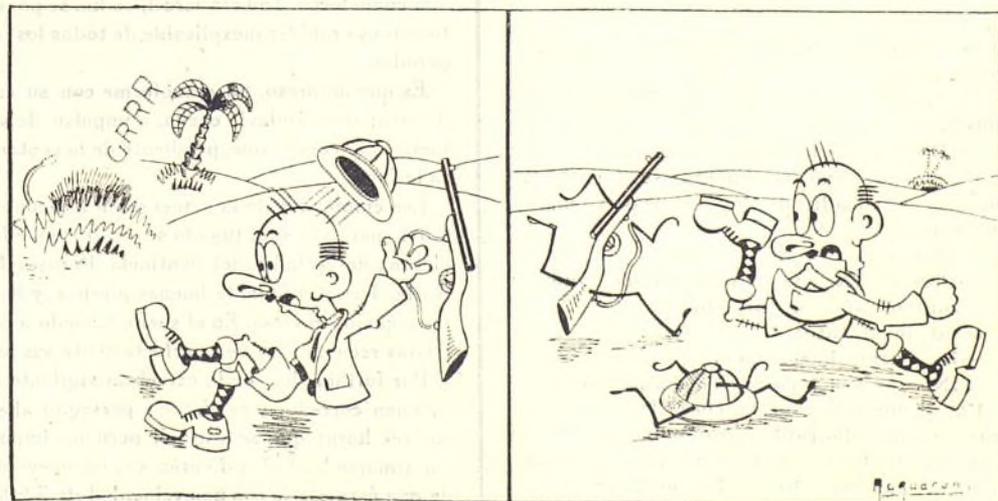
—Es que, ¿sabe usted?, estas cosas gustan aquí mucho.

—¡Hombre!—subrayó don Pápiro—. Eso gusta aquí y en la China. ¡Pues no faltaba más! Tráigame una ración de cada cosa. Todos los oyentes quedaron desde aquel momento prendados de don Pápiro. Un maestro albañil comentó con sus compañeros:

—Ahí tenéis un viejo “salao”. ¡Debió de ser un punto!

Poco después, las humeantes raciones pedidas por don Pápiro llegaban ante él, y rá-

## EL REFRÁN DE LA SEMANA



“A buen entendedor, pocas palabras bastan”

pidamente comenzó la prueba. El guiso abundaba en picante, y don Pápiro pidió en alta voz:

—¡Tráigame media botellita de vino tinto!

—Sólo tengo Valdepeñas de barril...

—¿Y qué tiene usted que decir del Valdepeñas de barril?

Con esta graciosa lisonja para el vino, don Pápiro se ganó definitivamente la simpatía de los que allí estaban. Pero todavía la cosa alcanzó más tensión cuando, al poco rato, los habituales clientes se lamentaban de la ausencia de un contertulio, lo cual motivaba el no poder jugar una partida de mus. Don Pápiro, al hablar, emocionó a los oyentes:

—Pues, amigos, si no viene Cipri y us-



tedes quieren hacer la partida, cuenten conmigo...

—¿No le importa que apostemos unas botellitas de vino?

—¡Eso es lo que marca la tabla!

En menos que se cuenta se formó la partida, sa picada de las clásicas y jugosas frases:

—Tres a la grande.

—¿Tres? ¿No le parece mejor nueve, que son los años de mi chica?

Y al poco rato:

—De pares, hasta cinco.

—¡No sea tan tacaño! Yo digo catorce...

Fuese complicando la cosa. Don Pápiro, francamente distraído, fué bebiendo Valdepeñas de barril, y partida va y partida viene, a las tres horas los envites continuaban:

—¡Tengo juego!

—¡Y yo!

—¿Quién no lo tiene?

—¡Me juego siete!

Don Pápiro estaba lanzado:

—¡Ordago!

Cerca ya de media noche, los jugadores



acordaron apostar la cena, y entré una y otra cosa, a las dos de la madrugada don Pápiro se despedía de aquella gente sencilla y animada que le había distraído

tantas horas. Nuestro hombre prometió volver algún día más y seguidamente salió a la calle.

Caminando, caminando, llegó a su casa, se acostó, quedándose dormido como un bendito. Y cuando por la mañana su sirvienta le pasó el desayuno, don Pápiro descubrió que se había pasado la noche jugando al mus.

—¿Qué hora es, Clementina?

—¡Las once!

—Yo tengo las nueve...

—¡Pues ponga usted dos más!

—¿Dos más? ¡¡Ordago!!

Clementina salió de la habitación sin hacer comentarios; pero pensando en que don Pápiro comenzaba a perder el juicio...

RAMON BARREIRO

## EL PRESO Y EL CARCELERO PROBLEMA

Eran las dos de la madrugada del año 1900.

Suenan en el silencio de la noche tres disparos de un centinela. El oficial de guardia, que empezaba a dormirse en la mecedora, despierta sobresaltado. Los soldados, fusil en mano, se lanzan al patio. Los carceleros corren de acá para allá como locos. Toda la cárcel, en fin, se pone en movimiento con esa rapidez inexplicable de todos los incidentes inesperados.

Es que un preso, poco conforme con su calabozo, acaba de escaparse. Todavía oscila, a impulso de sus últimos esfuerzos, la cuerda que, pendiente de la ventana, le sirvió para la fuga.

Los empleados de la cárcel salen a reconocer los alrededores para ver si el fugado se oculta en ellos o ha caído víctima de las balas del centinela. Pero vuelven sin encontrarle. Tiene el tunante buenas piernas, y hace rato que corre a campotravesía. En el suelo, húmedo a consecuencia de lluvias recientes, se ven perfectamente sus huellas.

Por fortuna, hay en la cárcel un vigilante que tiene fama de buen corredor y se ofrece a perseguir al ex preso. Hace ya tres horas que se escapó; pero no importa. El celoso carcelero emprende la carrera, no sin armarse hasta los dientes, y a las nueve de la mañana logra alcanzar al malhechor, a pesar de que éste corría con una velocidad de 7 kilómetros 800 metros por hora. ¿Con qué velocidad correría el carcelero, y qué distancia recorrieron perseguidor y perseguido?

(Solución en la página 25.)





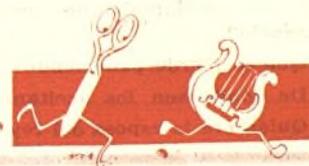
## ANDANZAS DEL «HOMBRE INVISIBLE»



## EL SONETO PLAGIADO

Este bello soneto está compuesto por catorce conocidos versos, cada uno de los cuales pertenece a un famoso poeta. ¿Puede usted colocar el nombre de cada autor junto a su verso?

- 1.—Cándida luna, que con luz serena
- 2.—del espacio los ámbitos domina
- 3.—y el horizonte lóbrego ilumina
- 4.—de pompa, majestad y gloria llena.
- 5.—¿Sientes acaso la amorosa pena
- 6.—y a tu mansa piedad dulce te inclinas
- 7.—y en busca de un amante te encaminas



- 8.—que a eterna desventura te condena?
- 9.—Parece que no escuchas y parece
- 10.—que en gloria y paz y amor y venturanza
- 11.—tibia, modesta, fugitiva Luna
- 12.—tu faz en dulce lumbre resplandece
- 13.—y entre el vago temor y la esperanza
- 14.—constante dure sin mudanza alguna.

- a.—S. Martínez.
- b.—Lope de Vega.
- c.—Zorrilla.
- e.—José Roldán.
- f.—Espronceda.
- d.—Luzán.
- g.—Anónimo.
- h.—Cadalso.
- i.—M. de la Rosa.
- j.—M. Arjona.
- k.—Quintana.
- l.—Ramón Palma.
- m.—Herrera.
- n.—F. de la Torre.

(La solución en la página 25)

Establezca el orden que deben llevar estos dibujos y averigüe lo que ha hecho el "Hombre Invisible".—Solución en la página 25

Ayuntamiento de Madrid

## -OYE, PAPÁ, ¿QUIÉN FUÉ?



PARA  
EL  
PADRE

- 1.—¿Quién incendió el templo de Diana?
- 2.—¿Qué quiere decir la palabra latina "ergo"?
- 3.—En qué actividad destacó madame Blavasty?
- 4.—¿Qué es el "habeas corpus"?
- 5.—¿Cómo se llamaba de apellido San Ignacio?
- 6.—¿Qué se pierde padeciendo "afasia"?
- 7.—¿De dónde son los accitanos?
- 8.—¿Quién era la esposa del rey Arthus?



PARA  
LA  
HIJA

- 1.—¿Cómo se llamaba "El estudiante de Salamanca"?
- 2.—¿A qué color del iris corresponde el tono cobalto?
- 3.—¿Quién mezcló por primera vez el café y la leche?
- 4.—¿Para qué acontecimiento se componen los epitalamios?
- 5.—¿Quiénes eran Clotos, Laquesís y Atrapos?
- 6.—¿Qué quiere decir "Eureka, eureka"?
- 7.—¿Qué es un sátrapa?
- 8.—¿Quién fué la amada de Espronceda?



PARA  
LA  
MADRE

- 1.—¿Cómo se llamaba madame Bovary?
- 2.—¿Quién descubrió las conservas?
- 3.—¿Qué nombre se da a los que nacen en un barco?
- 4.—¿Qué quiere decir el adjetivo motilón?
- 5.—¿Quién fundó el Monte de Piedad?
- 6.—¿Quién es la Patrona de América?
- 7.—¿Qué pintor retrató a lady Hamilton?
- 8.—¿Quién amó apasionadamente a Manón?



PARA  
EL  
HIJO

- 1.—¿Quiénes fueron los contendientes de las guerras púnicas?
- 2.—¿Qué hacen los caballos cuando piafan?
- 3.—¿Qué descubrió Amundsen?
- 4.—¿Qué personaje de Julio Verne dió la vuelta al mundo en 80 días?
- 5.—¿Cómo se llama el conjunto de cabos de un buque?
- 6.—¿De quiénes era rey Pantagruel?
- 7.—¿En qué catedral se le ocurrió a Galileo la ley del péndulo?
- 8.—¿Quién gritó: "Tierra, tierra", en la expedición de Colón?

(Las soluciones en la página 25.)

## NOCHES DE HOLLYWOOD

¿Es usted capaz de descubrir cinco errores?

Aquellas noches de Hollywood eran encantadoras. Sobre las diez solían venir Annabella y su esposo Tyrone Power; Valentín Parera y Grace Moore; Marlene Dietrich y Stan Laurel y Oliver Hardy. Marlene estaba radiante de felicidad. Se acababa de estrenar con gran éxito "La Venus rubia", y este triunfo logrado en su primera película americana la llenaba de esperanza. El gordo de Stan Laurel matizaba todas sus palabras de aguda ironía y era la desesperación de la mejicana Dolores del Río.



Esta acababa de llegar a Hollywood. Se hospedaba en el Waldorf Astoria y buscaba una residencia donde recibir a sus amistades. La ciudad vivía horas de júbilo. De todas partes aflúan artistas y turistas, y la estación de Hollywood era un hervidero humano a la llegada del New-York-Los Angeles. Pero todo se terminó. Dolores regresó a Méjico. Marlene no era ya aquella artista mimada de antes que mereciera el título de "la novia del mundo" que le dió la publicidad, y Tyrone Power y Annabella estaban en Broadway, en uno de cuyos teatros obtenían un gran éxito con "Lilión". Aquellas noches duraron poco, pero siempre serán inolvidables.

En este pequeño artículo hay cinco garrafales errores. ¿Puede señalar cuáles son?

(La solución en la página 25.)



Aquí puede usted demostrar que sí la tiene. Unas breves aptitudes detectivescas, una observación certera y una lógica potente y ágil le bastarán para resolver esta serie de problemas que le servirán de gimnasia mental y le serán muy útiles para saber cuánto miente su marido, cómo justificar la ausencia de la oficina y averiguar si

don Antonio está o no en casa. Diga usted, en primer lugar, en cuáles de estos párrafos incurre su autor en alguna mentira y cuál es. Después halle usted la solución a esos dos problemas de lógica. Cuando quiera puede empezar.

## ¿TIENE USTED SAGACIDAD?

Por SESMA

### ¿EN QUÉ PÁRRAFOS MIENTO?

A) Como no encontré cerillas, me acerqué al balcón y encendí un cigarrillo con una lupa. Lo hice en unos momentos en que empezaba a llover en gotas muy gruesas.

B) Eran las seis de la tarde, y mientras el sol desaparecía, hundiéndose aparentemente en el mar, la sonrisa de Elena despertó en mí un sentimiento que nunca he vuelto a experimentar. Esto sucedió en Barcelona, cuando yo era muy joven.

C) Anoche vi la fotografía que se hizo después de su primera intervención profesional uno de los más prestigiosos médicos de su época. Murió en 1802; por cierto que ahora mismo no recuerdo el nombre.

D) Un domingo del último mes de octubre llegué a Madrid, y aquel mismo día me compré los guantes que tengo. Por cierto que en la misma tienda, una de las más importantes de la Gran Vía, coincidí casualmente con un amigo que estaba comprando una camisa y una corbata.

E) El opio más estimado en el comercio de drogas es el de Noruega. Constituye una de sus riquezas más importantes.

F) Los vinos más estimados entre los musulmanes son los que se producen en La Meca. Otra bebida alcohólica fabricada por los mahometanos es el famoso aguardiente de Basora.

G) Ni siquiera durante los tres días que estuvimos acampados en el Polo Sur (aproximadamente, dormíamos a unos treinta metros del mismo Polo) cesé de hacer mis ejercicios respiratorios durante los diez minutos que precedían a la salida del sol, es decir, cada veinticuatro horas.

H) Un carácter espontáneo e impresionable, que sea como espejo para las emociones, constituye una gran ventaja para ser buen jugador de poker.

I) Acaba de instalarse un telescopio gigante en Nueva York, con el cual puede verse Madrid con relativo detalle.

### ¿QUIÉN FUMABA EN PIPA?

Mientras cae la nieve sobre los cristales, en un departamento cuyos ocho asientos están ocupados, dos fuman en cachimba tabaco rubio, otros dos, puros, y los dos restantes, cigarrillos corrientes; pues las mujeres no fuman. Por cierto que todos encendieron con la misma cerilla.

Las señoras de Ruiz y Rodríguez, que no soportan el olor del tabaco rubio, se cambian al otro

lado de sus maridos, colocándose donde ellos estaban, es decir, inmediatas a las ventanas. Moraleda y Figueras juegan al ajedrez sobre un tablero sostenido firmemente entre las dos rodillas de cada uno. Las piezas, propias de viaje, se clavan de un modo fácil y seguro. Pero cuando Moraleda dice "Jaque al rey", un maletín, sin duda mal colocado, cae verticalmente, lastimando la cabeza de Ruiz y el hombro de Arias. Sánchez dice entonces con voz ronca:

—Relativamente, ha sido una suerte.

Mientras los que están junto al pasillo acaban de tirar la colilla y hablan casi tanto como las mujeres, los restantes hacen brevisimos comentarios entre fumada y fumada.

¿Quiénes fueron los que fumaron cigarrillos, tabaco rubio y puros?



### LA CORTESÍA GROTESCA

—Pase usted.

—Muchas gracias; pase usted.

—Agradecido pero ¡hágame el favor...!

Con frases parecidas transcurrieron más de cinco minutos, y como ninguno cedía en su derecho de ser más amable que el otro y entrar primero en el ascensor, uno de ellos, para resolver este problema exclamó:

—¡Vamos a sortearlo!

—¡Cara!

—¡Cruz!

—Vaya, yo he ganado. ¡Pase usted!

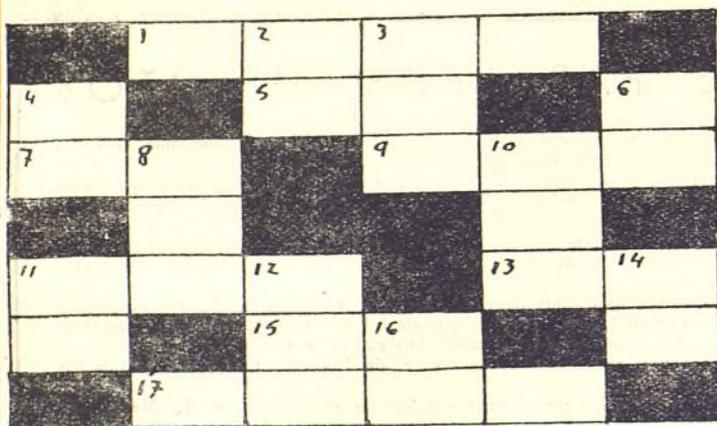
Pero entonces el portero, que al oír el sonido de la moneda debió fijarse más en la conversación, se acercó a ellos y les dijo unas palabras, al mismo tiempo que señalaba con el dedo.

Ante aquel inesperado desenlace, ambos caballeros hicieron una mueca algo extraña y lentamente y con miradas de reojo para evitar toda antelación, subieron las escaleras.

¿Qué pudo haberles dicho el portero?



## CRUCIGRAMA SILÁBICO NÚM. 3

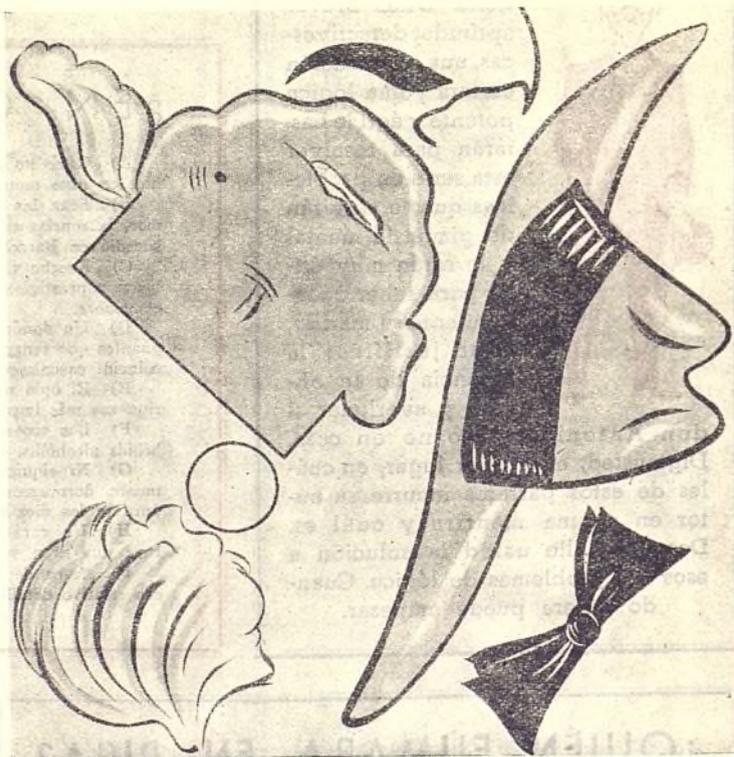


**HORIZONTALES.** — 2: En sentido figurado, persona despreciable.— 5: Parte de una cosa.— 7: Silicato múltiple en forma de hojuelas.— 9: Nombre de mujer.— 11: División territorial que comprende varias poblaciones.— 13: Archipiélago de Asia.— 15: Madre.— 17: Capital de provincia española.

**VERTICALES.**— 2: Asiento de madera sin respaldo.— 3: Feliz.— 4: En la ópera "Bohème".— 6: Cualquier cosa redonda.— 8: Molusco cefalópodo.— 10: Mamífero roedor.— 11: Calle principal en algunas poblaciones.— 12: Pieza principal o sala de una casa.— 14: Piedra llana y de poco grueso.— 16: Individuo de la clase sacerdotal en la religión zoroástrica.

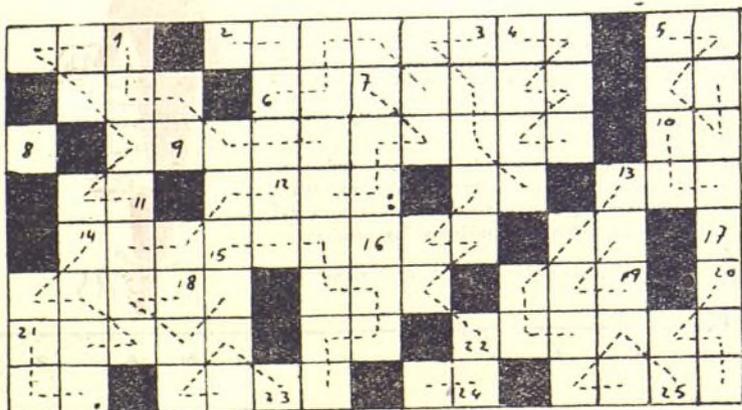
(La solución en el número próximo.)

## ¿ QUIÉN ES ?



Reconstruya con estos trozos la caricatura de un personaje muy conocido

## VIAJE DE TREN NÚMERO 1



Para resolver este "VIAJE DE TREN" se debe tener en cuenta, que al transcribir la solución correcta en el cuadriculado, aparecerá una frase de una obra literaria muy conocida, terminando ésta con el resuelve del autor.

Cada número indica el comienzo de la palabra expresada en la clave, constando de tantas letras como cuadrados por donde pasa la línea punteada.

### CLAVE

1: El que practica un oficio relacionado con los tejidos.— 2: Nota musical.— 3: Pájaro negro que se domestica fácilmente.— 4: Adquiere seso o prudencia.— 5: Movimiento de la voluntad hacia el conocimiento, posesión o disfrute de una cosa.— 6: Grasa o suciedad de la lana. 7: Hocico del cerdo (pl).— 8: Consonante.— 9: Consonante.— 10: En inglés, día.— 11: Pueblo de Barcelona.— 12: Familiarmente, largarme.— 13: Tenemos.— 14: Voto, juramento.— 15: Cójanse peces con redes, anzuelos, etc.— 16: Consonante.— 17: Consonante.— 18: Aplicase al título de honor o al cargo que está anejo a un empleo.— 19: Apócope de santo.— 20: Familiarmente, chasco.— 21: En inglés, compadecerse.— 22: Ciudad francesa, célebre por una batalla de Napoleón.— 23: Deporte.— 24: Al revés, preposición.— 25: En inglés, dar.

(La solución en la página 25.)

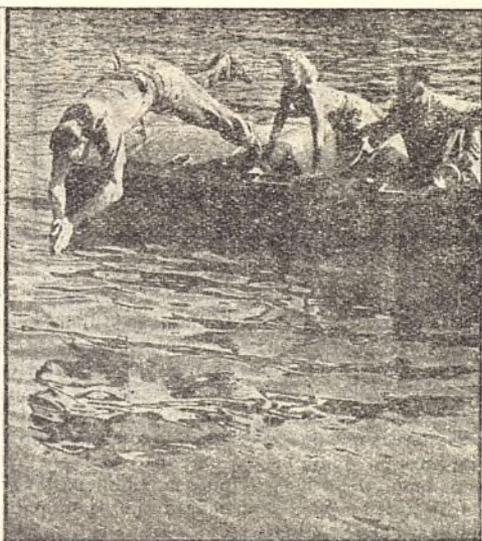
Yo secuestré al hijo de Dentings  
yo soy responsable de su muerte, pues  
no fué debido a un accidente. No puedo  
soportar los remordimientos, y como se  
que me espera la silla eléctrica, he de-  
cidido acabar con mi vida. No tengo com-  
plices

*Sid Frank.*

1 El inspector Anibal Cobb, que se encontraba veraneando en la  
cuesta, volvió a leer la declaración escrita en tico papel que acababa  
de encontrar en el bolsillo del cadáver aparecido en la playa. Por ella  
supo que el pequeño Ralph Hastings había muerto!

2 Sobre la arena, aparecía el cuerpo de Syd Yash, maleante fichado  
por la policía. Cobb encontró también en sus ropas un montón de  
billetes de banco, mojados y marcados, por valor de 6.000 dólares, y re-  
conoció en ellos los billetes del rescate del hijo de Hastings. El reloj  
de Mash estaba parado en las 9'15; su pie izquierdo tenía los dedos ma-  
gullados. Cobb recordó...

3 ...el secuestro del joven Ralph (hijo del millonario George Has-  
tings), llevado a cabo por un hombre y una mujer desconocidos. De  
los 50.000 dólares exigidos para el rescate, 6.000 habían sido previamente  
marcados, y ahora constituían para Cobb una probable pista. El inspec-  
tor contempló pensativo el cadáver. ¡Qué extraño que un insignificante  
ladronzuelo como Mash hubiese planeado un «trabajo» así...!



4 Cobb se dirigió a la pareja que había descubierto el cadáver, Jake Lynch  
y Belle Bailey. A las preguntas de Cobb, Jake respondió: «Vimos de ex-  
cursión a la playa y encontramos en la arena el cuerpo de este hombre, en el  
momento en que Sir Trotter pasaba por aquí». Este último, pescador de oficio,  
asintió: «Sí, yo les vi arrodillados junto al cadáver».

5 Cobb siguió preguntando a Lynch: «Conocía usted al muerto»? Lynch  
respondió: «No». En este momento el inspector disparó estas palabras:  
«¡Miente usted! No solamente conocía a Mash, sino que éste estuvo anoche  
con usted en su bote. No es verdad que se suicidara, ni creo en  
su confesión, ni tampoco que fueran suyos estos billetes».

6 «Ustedes dos raptaron al hijo de Hastings y le asesinaron  
después; anoche trajeron engañado a Mash con idea de hacerle  
aparecer culpable de su crimen y ahogarlo después; pero Mash  
debió sospechar algo y escapó, muriendo ahogado, probablemente.

Las olas arrastraron su cuerpo a la arena, y allí, la tormenta de anoche,  
volvió a mojar completamente su cuerpo...»

7 «Ustedes lo encontraron esta mañana y decidieron terminar la ejecu-  
ción de su plan. ¡Y esa ha sido su perdición!...» En este momento, Lynch  
sacó un revólver, pero Cobb le pegó un rápido puñetazo. Mientras, el pescador  
intentó apoderarse de Belle, que trataba de escapar y que se defendió a pata-  
das. Pero no les valió de nada, pues ambos fueron detenidos. ¿Qué fué lo que  
dió a Cobb la clave para sus acertadas deducciones?

## FOTO CRIMEN

(SOLUCION EN LA PAGINA 25)



# Bridge

## EL FORCING ANTE LOS NULOS

**H**EMOS explicado en artículos anteriores la última convención de Culberston en el forcing de apertura, que, como es natural, no está acondicionada a la marca de nulos. Tratemos hoy de este mismo forcing ante su enemigo irreconciliable, el juego a nulos.

En el mecanismo del Forcing Culberston, se pueden poner de acuerdo ambos jugadores por medio de una clara y lenta serie de marcas que nunca pueden ser interrumpidas por subasta de los contrarios, pues un doble les llevaría al desastre. Jugando con nulos y sabiendo que una mano tiene apertura de forcing, lo que generalmente es sinónimo de anti-nulo, se pueden permitir los contrarios el lanzar marcas a palos para indicar salidas o lanzar de golpe 4 ó 5 nulos para evitar que se pongan de acuerdo en el palo a jugar o en el encarte de ambas manos. De aquí que se deba buscar un forcing de economía de marcas (el ideal es la apertura 4, 5 ó 6 sin triunfo, explicada en números anteriores), o que este forcing sea marcado, no de apertura, sino cuando ya nos hayamos puesto de acuerdo con el compañero en el palo a jugar. No existe coraza perfecta para el forcing ante la nueva arma de los nulos; las más de las veces sucumbe.

Se ha generalizado el no abrir de forcing más que con manos verdaderamente extraordinarias dentro de las extraordinarias, marcando entonces el clásico dos trébol, y reservándose el resto de los demás palos para indicar juegos muy fuertes.

Otro sistema adoptado es el de indicar el forcing al marcar por segunda vez, y no de apertura, con lo que se han ganado dos tiempos: las dos marcas que se efectuaron sin que los contrarios supiesen que había forcing. Esta modalidad tiene muchos detractores, pues tiene el peligro de que pueda quedar cerrada la subasta en la primera marca; pero la práctica me ha demostrado que de quince veces que lo intenté, trece no se cerró la subasta y dos sí, cifras que estimo muy beneficiosas comparadas con los desastres que se hubieran podido originar al lanzar marcas altas a nulos sin haberme puesto de acuerdo con el compañero en el palo a jugar.

A las consideraciones anteriores hemos de añadir que, según datos estadísticos, de cada diez bolas sólo una se produce por aperturas de forcing, originándose las demás por juegos fuertes en el compañero de aperturante o por encarte de las manos de los dos jugadores, lo que refuerza el argumen-

to de que siguiendo el segundo sistema se desperdiciarán muy pocas bolas.

En el forcing quizás el punto que más le interesa saber al que lo marca es si su compañero tiene algún as, o algún rey; por lo que existen convenciones perfectas destinadas a tal fin que pueden ser totalmente inutilizadas al interpolar en las declaraciones una alta subasta a nulos; razón por la cual, jugando con nulos antes de situar los ases, es conveniente que la respuesta del compañero del que marca el forcing sea indicativa de la fuerza de su mano, pues no es buena ley situarse en subastas altas sin saber la fuerza del compañero ni si tiene palo marcapalo o ayuda al nuestro.

### PROBLEMA DE BRIDGE N.º 11

♠ - A. J. 7.  
♥ - K. J. 10.  
♦ - K. J. 5.  
♣ - 9. 8. 6. 3.

♠ - K. Q. 10. 9. 2.  
♥ - 8. 6. 5.  
♦ - 10. 9. 7.  
♣ - A. 10.

N.	
O.	E.
	S.

♠ - 6. 5.  
♥ - 9. 5. 4. 2.  
♦ - 8. 6. 4. 3. 2.  
♣ - K. 7.

♠ - 8. 4. 3.  
♥ - A. Q. 7.  
♦ - A. Q.  
♣ - Q. J. 6. 3. 2.

¿Cumplirán N-S tres sin triunfo? Oeste ataca

## LOS VENCEDORES DEL II CONCURSO DE «PAPIROTADAS»

Han resultado vencedores con el máximo de los veintisiete puntos posibles los señores y señoras: Martín Sans, Julia Quintas Gallardo, Carolina Bernádez, M. Comas Díez, Juan Antonio Blanco, Julio González Criado, Luis de Blas Ayuso, Juan Jiménez Monreal, María Blanca Mallo Romero, Pedro de Velasco Ortega Morejón, Francisco Liaño, Miguel Montilla, Manuel Cros, Juan M.º Fernández Santo, Lilia S. de Yébenes y Manuel Serrano, de Madrid. Luis Gómez Requena, Emilio Gallego, Máximo Carrasco y Doctor Zuloaga, de Don Benito (Badajoz). Antonio Amiliria, de León. Manuel Calvo, de Santa Eulalia. José M.º Monreal, de Sabiñánigo (Huesca). José Luis Wegener, de Cartagena. Juan Valhondo, de Aljucén (Badajoz), y Ángel de Pablos Chapado, de Valladolid. En vista de tan crecido número de aciertos, se dilucidará el empate para otorgar el premio mediante un sorteo que se verificará en nuestra Administración el día 31 del corriente, a las 19 horas, quedando invitados a presenciarlo los señores interesados. El resultado se publicará, cursándose el importe por giro postal al agraciado.

**AVISO.** Se recomienda a los señores concursantes que estampen claramente su nombre y dirección en cada una de las soluciones de los diferentes concursos: «Baldosa», «Papirotadas», Crucigramas o Ajedrez, para asegurar la identificación de los solucionistas y facilitar su clasificación.

## A LA BUSCA DEL BAMBU

Cuando Edison inventó la bombilla eléctrica, utilizó como filamento más de seis mil substancias diferentes, entre ellas ochenta clases de bambúes. Sin embargo, sólo cuatro dieron el resultado apetecido por el sabio.

Para encontrar el material necesario



salieron muchos comisionados en todas direcciones, dándose el caso de uno de ellos que encontró un bambú que reunía las condiciones necesarias; al regresar estaba tan enfermo que había olvidado el lugar donde lo hallara; pero, afortunadamente, otro viajero había traído del Japón otro bambú de mejor calidad todavía.

El motivo de que los insectos atrapados en las telas de araña no puedan escaparse, es a causa de que éstas han sido impregnadas de una substancia pegajosa parecida a la cola, que hace que se queden adheridos a ella.

El gran templo del cielo de Pekín, el lugar más sagrado de los que practican la religión de Confucio, tiene un altar exterior construido todo él de porcelana.

## Medio millón de columnas

Cuenta la leyenda que este grandioso circo fué construido con el trabajo de doce mil prisioneros judíos.

Los romanos eran grandes aficionados a las columnas, hasta el punto que actualmente existen en pie más de 9.000, y se cree que en los tiempos de los emperadores había cerca de medio millón de ellas. Algunas de estas columnas tenían más de dos metros de diámetro.



## Un perro que juega al dominó

Franklin, en la "Vida de los animales", cuenta de un perro que jugaba al dominó. Incluso relata una partida jugada por el perro contra un naturalista, ganada por el maravilloso animal, que cogía suavemente las fichas con la boca, sin cometer nunca la más pequeña equivocación.

En esa misma partida, el contrincante del perro hizo una jugada falsa, ya que colocó una ficha que no casaba con la colocada anteriormente, y el perro, ladrando, la empujó con el hocico hasta que la retiró.

## CASAS DE UNA SOLA PIEZA

Aunque todavía no se haya llevado a la práctica, Edison inventó la construcción de una casa fabricada de una sola pieza, por medio de un enorme molde en el que se vertía el cemento. Este molde tenía la forma de la casa que



se quería fabricar, y luego no había más que utilizar el trabajo de carpinteros, pintores y decoradores. Edison decía que era la casa ideal contra los climas excesivamente rigurosos.

En el Coliseo romano, ochenta mil espectadores podían contemplar sus juegos favoritos.

El célebre tapiz que reproduce la conquista de Túnez, fabricado por Guillermo de Pannemaker a instancias de Carlos V, tardó en construirse cinco años, y en su trabajo intervinieron 84 obreros. En él solamente se utilizaron sedas de Granada y lanas de Lyon.

La nueva iglesia de San Pablo, en Londres, tardó treinta y cinco años en construirse.

# LAS MANIAS QUE SE CORRIGEN

## ¿FUMÁIS MAQUINALMENTE...

... un cigarrillo tras otro, sin pensar en vuestra salud ni en el precio de una cajetilla de tabaco rubio?

Os aconsejamos la pipa, el shicle o una boquilla... valeta. Tratándose de un hombre, la pipa es un freno magnífico, pues el tiempo que empleáis en llenarla es tiempo que perdéis de fumar. Pero el mejor remedio—porque recuerda el gesto del fumador—es tener entre los dientes una boquilla vacía; el saber de la nicotina fría es tan poco agradable, que, sin que lo notéis, os irá quitando el deseo de fumar. Cada vez que encendáis maquinalmente un cigarrillo, preguntaos: "¿Tengo verdaderamente ganas de fumar?". Si sois sinceros, veréis que de cada cinco veces, tres contestáis que no; y escuchando al sentido común, ahorraréis salud y dinero.

# MUJERES

## ¡¡ MANÍAS !!

Comenzamos en el número anterior la enumeración de una serie de manías que debe usted corregirse.

Para terminar, recordaremos hoy la contestación que dieron a una amiga mía dominada por la pereza, que preguntó ansiosamente a su confesor "qué podría hacer" para levantarse temprano. A lo que el buen sacerdote respondió echazudamente: "¿Qué podrías hacer? ¡¡Pues levantarte temprano!!"

Si de verdad queremos corregirnos, nada mejor que nuestra voluntad y nuestro entusiasmo.

## ¿Os distraéis cuando os hablan?

Cuando habláis con vuestros amigos, sonreís con vuestra mejor sonrisa, asentís amablemente, pero vuestra imaginación vuela a cien leguas de la conversación. De pronto, una palabra que os choca os despierta súbitamente de vuestro ensueño y preguntáis: "¿Cómo, cómo?" "¿Qué decías?", y vuestro interlocutor se ve obligado a repetir toda la historia.

¿Sabéis el mejor remedio para corregiros de esta poca correcta costumbre? No hacer repetir jamás nada a nadie. Y como me figuro que no os gustará quedaros en ayunas de todo lo que se diga a vuestro alrededor, procuraréis escuchar desde el principio cuando os hablen.

## ¿HABLÁIS SIEMPRE DE VOSOTROS MISMOS?

Este es un defecto muy corriente; siempre tenéis el "yo" en los labios. "Yo digo", "yo hago", "mis negocios", "mis asuntos"... ¿No habéis pensado nunca que esos problemas personales no interesan a nadie?



Para corregiros, acordaos de aquellos niños griegos a los que se les mostraba eselavos borrachos para hacerles detestar la bebida, y aplicaos el procedimiento. Tres horas cara a cara con un maniático de su "yo", dejándole hablar, escuchándole cortésmente, os producirán dolor de cabeza... y os quitarán las ganas de aburrir a los demás con vuestros problemas.

Para corregiros, acordaos de aquellos niños griegos a los que se les mostraba eselavos borrachos para hacerles detestar la bebida, y aplicaos el procedimiento. Tres horas cara a cara con un maniático de su "yo", dejándole hablar, escuchándole cortésmente, os producirán dolor de cabeza... y os quitarán las ganas de aburrir a los demás con vuestros problemas.

## ¿Soléis bostezar cuando habláis con los amigos?

Eso puede tener cualquiera de estas tres causas: enfermedad, en cuyo caso debéis cuidar vuestro estómago; aburrimiento: debéis cambiar de amistades; distracción y mala educación. ¿Daríais una bofetada a vuestro interlocutor? Si pensáis que ése es el efecto que le produce vuestro mal disimulado aburrimiento, apretaréis la mandíbula, reprimiendo el indiscreto y antiestético bostezo.



Para corregiros, acordaos de aquellos niños griegos a los que se les mostraba eselavos borrachos para hacerles detestar la bebida, y aplicaos el procedimiento. Tres horas cara a cara con un maniático de su "yo", dejándole hablar, escuchándole cortésmente, os producirán dolor de cabeza... y os quitarán las ganas de aburrir a los demás con vuestros problemas.

## ¿Destrozáis las hojas al abrir un libro?

Esta costumbre es generalmente de personas impacientes y nerviosas; con una horquilla, con el mismo dedo, descuidadamente abren las páginas de los



libros y los dejan a perder de un modo lamentable.

Abridlos con una plegadera, con cuidado y por encima antes de leerlos, pues de este modo la "impaciencia por conocer el desenlace de la novela que os apasiona no será causa de su destrozo. Si os sentís incapaces de ese pequeño trabajo, entregad el libro a algún amigo cuidadoso (que también existe este tipo de maniático del orden), que os lo hará con gusto.

La afición taurina lleva su entusiasmo hasta la pantalla. No es de ahora esto de las películas de toros, aunque el fervor por Manolete les haya dado relumbrón extraordinario. Son muchos los toreros que han aparecido en la pantalla. Lo hizo el elegante Gaona, escondiéndose en el anónimo para que sólo el nombre de Rodolfo Valentino contara en aquella versión de "Sangre y arena". Después el mejicano Armillita representó idéntico papel al de su paisano para que el cuerpo de Tyrone Power no conociera el peligro. Aquí en España son muchos los "astros" taurinos que aspiraron a "estrellas". La mayor parte encarnaron personajes también preocupados en la afición por la fiebre del ruedo. Recordemos la figura gallarda de Pepe el Algabeño con su estela de simpatía. Tal vez fuera el único que pudo aspirar a dar permanencia a su fugaz paso por el celuloide. De aquella época nos quedan en el registro cinematográfico los nombres de "El Estudiante", de "Rayito" de Marcial Lalanda de "Maravilla" y de Nicanor Villalta en una película de deliciosa ingenuidad titulada "El suceso de anoche".

Ahora se habla mucho de Manolete y de su intervención en una película que llevará el tremebundo título de "El hombre que está más cerca de la muerte". Pero no será la primera vez que aparece ante la cámara. En la película "Carceles", que hace unos diez años dirigió Buchs, actúa un muchacho de doce años que da unos lances a un novillo. Ese muchacho es el Manolete de hoy, y entonces cobró por su actuación una gaseosa.

También hay otro torero destinado a mayores triunfos en la pantalla. La figura sugestiva de "Albaicín" figurará como protagonista de "El traje de luces", la novela de "El Caballero Audaz", que será hecha película por López y Rubio, y de "Ronda ya tiene torero", que dirigirá Florián Rey sobre un guión de Ochaíta.

1. Percy descarriado.  
2. Ella fué espía.  
3. El gitano de Valencia.  
4. Un diablillo.  
5. Fusilero sin bala.  
6. La mujer divina.  
7. El último.  
8. X-27.  
9. El resucitado.  
10. El novio misterioso.  
11. Adorable secretaria.  
12. La chocolaterita.  
13. Scarlet O'Hara.  
14. Te espero.  
15. Un marido modelo.

- 3  
1. El embustero Munchausen.  
2. Madame Guillotine.  
3. Financiero improvisado.  
4. Casi un ángel.  
5. Stan Laurel es su compoñero.  
6. Ana Christie  
7. El soberano.  
8. El ángel azul.  
9. La momia.  
10. La dama del lago.  
11. El caballero del antifaz.  
12. Entre tierra y cielo.  
13. Esposa de Laurence Olivier.  
14. María Ilona.  
15. Yo soy papá.

- 2  
1. Sherlock Holmes alemán  
2. En el 39 escalón.  
3. Pepe Conde.  
4. Princesita.  
5. Héroe de tachueta.  
6. Orquidea salvaje.  
7. El patriota  
8. El fuego de las islas.  
9. Mister Wong  
10. En el séptimo cielo.  
11. Apasionado Renzo.  
12. Una conquista difícil.  
13. Lady Hamilton.  
14. María Luisa de Austria.  
15. Héroe de la pista.

SOLUCIONES

1. Hans Albert.  
2. Madeline Carroll.  
3. Miguel Ligero.  
4. Deanna Durbin.  
5. Oliver Hardy.  
6. Greta Garbo.  
7. Emil Jannings.  
8. Marlene Dietrich.  
9. Boris Karloff.  
10. Simone Simon.  
11. Gino Cervi.  
12. Maruchi Fresno.  
13. Vivien Leigh.  
14. Paula Wessely.  
15. Heinz Rubmann.

Un buen aficionado al cine no tendrá muchas dudas para identificar a su "estrella" favorita por una simple alusión. Aquí tiene usted quince frases que se refieren a otros tantos artistas. Si adivina quiénes son con sólo la lectura

de la primera lista, tiene usted cinco puntos.

En caso contrario, pase a la segunda lista, en la que se completa la definición; pero entonces únicamente tendrá tres puntos. Y si tampoco logra

saber quién es, pase a la tercera; pero su puntuación bajará a uno por cada nombre acertado. Si después de la lectura de las tres listas no averigua el actor de que se trata, debe marcharse al primer cine que encuentre.

—Alló, alló... ¿el 53626?  
 — ...  
 —Perdone, señora. Ha sido un error involuntario. Comprendo por su voz que está usted defraudada. ¿Esperaba usted que la llamase alguien? Voy a colgar para que pueda usted comunicar.  
 — ...  
 —¿Descorazonada?  
 — ...

¡ALLO, ALLO!

# UNA VOZ AL TELEFONO

C U E N T O  
 DE PRIMAVERA

—No debe estarlo. ¡Si usted supiera qué bonito está Madrid en esta tarde de primavera!... Se oyen por los balcones entreabiertos aires de músicas que escapan... El aire es como una bebida fuerte que se bebe a sorbos; es preciso respirar lentamente para no embriagarse...  
 — ...  
 —¿La importuno? ¿Qué hacía usted? ¿Leía? ¿Escribía, tal vez? Es imposible no soñar en un día como éste.  
 — ...

—Por teléfono tiene usted una voz profunda. Voz de mujer morena... ¿Ha notado usted que el sonido de la voz difiere según el color del pelo?...

— ...  
 —No, señora, no soy peluquero. Tal vez músico, o mejor poeta, si es que poesía es interesarse por la mujer y por el amor.

— ...  
 —No, yo no hago nada más que eso. Trabajo también... Pero, ¿para qué hablar de mí? Hablemos de usted. ¿No es encantadora esta conversación entre desconocidos, esta charla entre sombras? Me imagino su silueta, su rostro, el tono de su mirada... Esto es mucho mejor que un encuentro normal... Se abre el corazón sin pudor, sin molestias... Siempre he lamentado ver en la pantalla o en el teatro personificar personajes de novelas que había leído; en mi espíritu estaban de otra manera. Para mí es un éxito cien por cien un "flirt" por teléfono.

— ...  
 —Ah, ¿para usted es diferente? Sepa usted que si se pudiese llegar al corazón de una mujer, o cautivar su atención, antes de ser visto

por ella, existirían más identificaciones sentimentales, que el físico impide y destruye.

— ...  
 —¿Soñadora? También yo lo soy. No está de moda. Siento su voz de modo diferente. ¿La importuno?

— ...  
 —¿Quiere que continúe? Está usted sola en su casa y una voz de hombre ha venido a distraerla, a alegrar un poco sus pensamientos.

— ...  
 —No es difícil averiguar que está usted aburrída; no hay que ser brujo para adivinarlo... Su voz...

— ...  
 —La creo... La creo enamorada... pero presa de aburrimiento... Sí, un poco de pena enturbia sus palabras. No es la línea telefónica, es la línea de su corazón; la veo muy larga, pero sinuosa, con la estrella de la felicidad en la punta...

— ...  
 —Alló, alló. ¿No responde usted? ¿Qué tiene usted? La encuentro preocupada. ¿No quiere decirme lo que le pasa? Debe usted estar menos

hermosa. Hay mujeres que preocupadas están más guapas; otras, en cambio, más feas. Usted es de esas que sólo saben reír... La vida es una sola sonrisa...

— ...

—Sí, esta vez me voy, desaparezco; retorno a la sombra... ¿No lamentará haberme escuchado? A mí, el timbre del teléfono, cuando usted cuelgue, me hará un poco de mal... Algo así como el resorte de un juguete que se rompe: ¡Crac!... Después, nada.

— ...

—Hay muchas cosas efímeras... Se las aprecia más por eso... Esta conversación, este momento de ilusión... de esperanza irrealizable... sólo está sostenido por un hilo... una imagen fugitiva que uno quisiera fijar... inmovilizar... ¿Han llamado? ¿Es en su casa o en la mía?

— ...

—Oh. Ahora su voz es diferente. ¿Es usted dichosa?

— ...

—¿Por qué me da las gracias? No creo haber hecho gran cosa por usted.

— ...

—¿Su vida?... No comprendo. Vaya usted a ver qué ha sido ese ruido; tal vez su criada haya roto algo. ¿Me permite continuar al aparato? No cuelgue. Quisiera saber qué ha sido ese ruido... Después cortaré la comunicación.

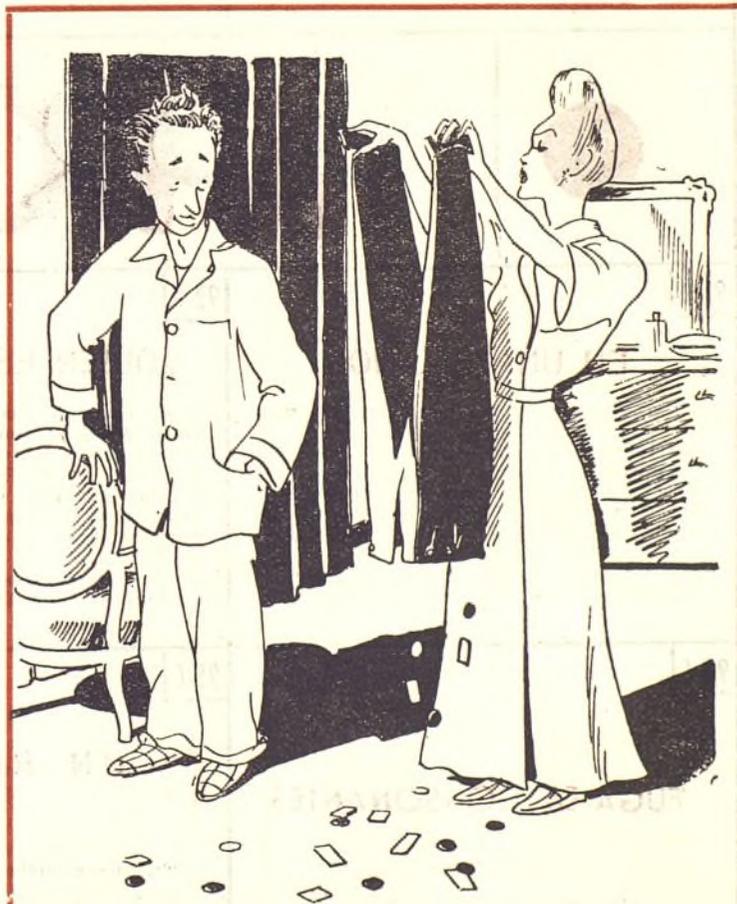
\* \* \*

Ella se levanta del diván donde estaba recostada y se dirige hacia el gabinete. Por el suelo ruedan todas las piezas del ajedrez que tenía sobre la mesa y el perro sale corriendo. ¡Al fin! Esperaba un final a la partida por teléfono que desde hace cinco días está jugando con el viejo banquero. Una voz joven, una voz de amor, ha venido a dar mate a su vida de aburrimiento y de desesperanza. El corazón de una mujer es como un tablero inverosímil. Son muchas las piezas que han de moverse para dar el mate, que nunca es definitivo. Sin embargo, abundan los jaques, pero siempre hay una celada sutil que convierte cada jaque en un riesgo para el atacante. No hay reglas en el juego, y todo movimiento es válido. El desenlace, a veces, llega de improviso, y la victoria es de aquel que sabe descubrir la casilla vacía, donde está la jugada resolutiva. Y se descubre por casualidad, o por instinto. Ella se creyó maestra en esta partida que jugaba con su propia vida, con lo que creía su vida.

Dos tableros separados por muchas calles; dos tableros con los que ella pretendía aprisionar el interés y la atención de un hombre. Las piezas tenían idéntica colocación y unían ambos pensamientos. Cada tarde, el teléfono sonaba y una voz movía las piezas distantes. En un lenguaje cabalístico, aquella voz pretendía mover mucho más. Pero los

sentimientos, muchas veces, sólo se mueven en la rígida simetría de un tablero cuadriculado. Por eso, la voz desconocida que le llegaba de improviso, la descubrió la casilla sin defensa donde se escondía la raíz de su tedio, de su desesperanza, y un golpe vino a cubrirlo de todo peligro. Ya no recomenzaría la partida. Jugaría al ajedrez con las estrellas. El firmamento también es como un ajedrez, con líneas y movimientos previstos. Pero entre jugada y jugada, permite soñar. Esto es lo importante: soñar hasta que llegue el día del mate definitivo.

Alfonso SANCHEZ

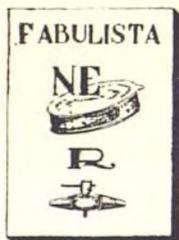


—¿Y dices que has pasado la noche velando a un amigo?  
¿Y esto, qué es?

—Eso debe de ser una broma de alguno..., o es que jugamos un ratito para ver si alguno lo levantaba.

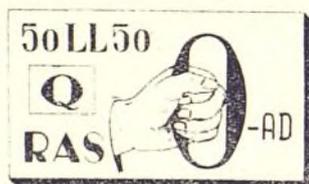
88-B

Oye,  
pero  
es  
abogado?



89-B

¿QUE HACIA ALLI JUAN?



90-A

CLAVE SECRETA

Descifrese el siguiente párrafo de una novela policíaca, junto con el nombre del autor y el de la novela; párrafo para el cual se ha dado a cada una de las letras del alfabeto un número determinado:

<28-18 28-16-21-8-5-24-4 16-28 28-7-15-4-7-21-6-13-10-13 16-8-14-24-5-4 28-7 18-17 4-10-16-15-8-6-24-5-13-5, 9-28-6-4 11-4 5-24-16-21-24-7-17-8-24 18-13 16-4-14-10-6-13 5-28 8-7 1-4-14- 0-6-28>.

28-5-17-13-6 29-13-27-13-15-28: <28-18 21-6-13-7-16-22-4-6-14-24-16-21-13>.

# PAPIROTADAS

91-A

EN UNA REUNION

En una reunión empiezan jugando unos, bailando otros y charlando la cuarta parte de los reunidos.

Cuatro de los jugadores dejan el juego por el baile y uno deja de charlar por ir a jugar, mientras que dos bailarines se ponen a charlar, resultando entonces que ballan tantos como juegan y juegan tantos como charlan.

¿Cuántos eran los reunidos?

92-A

¿QUIEN ES SU MUJER?

José Carmen Federico Julia Martín  
Inés Jesús Lucía Andrés Petra

Son cinco matrimonios que van sentados en un vagón de ferrocarril en la forma indicada. Cada marido va sentado en el lado opuesto al de su mujer, pero ninguno va enfrente de ella. José y Federico están sentados a la misma distancia de sus esposas respectivas. ¿Quiénes son los matrimonios?

93-C

LAS TRES PALABRAS

1.ª RESPUESTA

2.ª RESPUESTA

(Cómo es)  
(Para qué sirve)  
(Dónde se encuentra)

De piedra.  
Para los jardineros.  
En las imágenes.

Metálico.  
Para indicar límites.  
A la entrada de las iglesias.

Buscar tres palabras nombres sustantivos que sólo se diferencien en las vocales; para ello os damos dos series de respuestas que os servirán de clave. Las palabras constan de cuatro letras y dos sílabas.

94-C

FUGA DE CONSONANTES

-l --R- -n -o-i-ie--o -e -e

--A-A -ie--o.

95-C

UN REPARTO

En una escuela cortaron un pastel en tantos pedazos como niños había. Dos quintas partes de los niños no tomaron ningún trozo. Tres de los niños tomaron dos pedazos cada uno. Dos de los niños comieron cada uno tres porciones, salvo un pedazo.

¿Cuántos niños había?

96-B

OTRO DE EDADES

Mi mujer tiene 32 años y mi hermano es más joven. Mi edad doblaba la de mi hermano cuando yo tenía la edad que él tiene ahora. Yo tengo 4 años más que mi mujer. ¿Cuántos años tiene mi hermano?

Estas «Papirotadas» corresponden al quinto concurso

Ayuntamiento de Madrid

## COLABORACION DE NUESTROS LECTORES

# JUGANDO CON LOS NUMEROS

Por GABRIEL MENEU

Un caso muy curioso de las sorprendentes relaciones que existen entre algunos números lo presenta el número de seis cifras 142.857 en las siguientes multiplicaciones:

$$\begin{aligned} 142.857 \times 2 &= 285.714 \\ 142.857 \times 3 &= 428.571 \\ 142.857 \times 4 &= 571.428 \\ 142.857 \times 5 &= 714.285 \\ 142.857 \times 6 &= 857.142 \end{aligned}$$

El lector puede observar que los cinco re-



sultados contienen las mismas cifras del multiplicando, aunque colocadas en otro orden.

Si proseguimos la operación, los resultados son aún más sorprendentes:

$$\begin{aligned} 142.857 \times 7 &= 999.999 \\ 142.857 \times 8 &= 1.142.856 \end{aligned}$$

Si en esta última operación se suma el primer 1 y el 6 del resultado, y la suma de ambos se coloca al final, se obtendrá el ya conocido: 142.857.

Y por último,  $142.857 \times 9 = 1.285.713$ . Súmense las dos últimas cifras ( $1 + 3 = 4$ ), y resulta el número 128.574, con las mismas cifras del famoso 142.857.

Por GIL-LIS

Multiplicar dos cantidades cualesquiera sin otros conocimientos matemáticos que saber hallar el duplo y la mitad de una cantidad.

Un ejemplo sencillo:  $33 \times 284$ .

...

33.....	284
16.....	568
8.....	1.136
4.....	2.272
2.....	4.544
1.....	9.088
	9.372

### COMPROBACION

33	284
132	
264	
66	
9.372	

Se coloca el multiplicando, y separado de él, a su misma altura, el multiplicador; se halla la mitad del multiplicando, que se pone debajo (despreciando el resto si le hay), y frente a este número y bajo el multiplicador se coloca el doble del mismo, y, como se ve en el ejemplo, se continúa hasta llegar en el multiplicando a la cifra 1. Se tachan en la columna del multiplicador todos los números que están enfrente de una cifra par del multiplicando, y sumando los números no tachados nos darán por suma el producto pedido.

Claro que esto tiene una explicación científica: se basa en el teorema siguiente: "Todo número puede considerarse como una suma de diversas potencias de dos, cuyo exponente puede variar desde cero hasta cualquier número."

## ¿Qué animal pertenece a este señor?

En la historia se asocia a estos personajes un animal. ¿Sabría usted cuál es?

- 1.—San Pedro.
- 2.—Rómulo.
- 3.—Calígula.
- 4.—Eva.
- 5.—Lohengrin.
- 6.—Cleopatra.
- 7.—Favila.
- 8.—Santiago.



(La solución en la página 25)

## ¿Quién fué el amante de..



- Píramo?
- Paris?
- Werther?
- Amadís?
- Sigfrido?
- Vasco de Gama?
- Cloe?
- Príamo?

(La solución en la página 25)

# AJEDREZ

## EL JUEGO «A LA CIEGA»

### Campeones antiguos y modernos

Se desconoce la fecha del origen—ni exacta ni aproximada—de la costumbre de jugar al ajedrez sin ver el tablero. No obstante, esta facultad se ejerció ya hace muchos siglos, y era corriente en los grandes campeones mahometanos del Califato de Bagdad (\*) el jugar "a la ciega" una o dos partidas a la vez. Algún historiador árabe ha contado, hablando del gran desarrollo que tenía el ajedrez—aun antes del siglo décimo—entre los mahometanos, que era frecuente verles jugar "partidas en el aire" durante sus largos viajes en caravana por el desierto. Otro historiador, éste europeo (\*\*), hablando de la ciudad de Florencia, dice que vió allí, en 1266, que un famoso ajedrecista moro llamado Buzzeca jugó tres partidas a la vez—dos de ellas sin ver el tablero—contra los tres jugadores más fuertes de aquella capital, con el resultado de dos ganadas y otra tablas.

También en España, en su pleno desarrollo ajedrecístico del siglo XVI—se conocía la modalidad del juego sin ver las piezas, y más de un jugador se ha destacado en esta especialidad, no siendo raras las referencias a este respecto de Salvio, Carrera y otros tratadistas de la época. Entre los más famosos jugadores "ciegos" de su tiempo destaca, sin duda alguna, Blasco de Isfar, jugador contemporáneo de Ruy López y del granadino Alfonso Cedón, y de quien se contaban grandes proezas de sus facultades memorísticas.

Bastante más tarde, en pleno siglo XVIII, sobresale en esta especialidad el famoso campeón francés Filidor (descendiente de una familia italiana y que cambió su apellido Filidori por el de Danicán Philidor), quien jugó en varias ocasiones dos y tres partidas simultáneas "a la ciega", con una precisión y clarividencia admirable. De él dijo su paisano y filósofo Diderot que tales esfuerzos maravillosos tendrían forzosamente que resentir excesi-

(\*) Al Suli, autor de un tratado, podía jugar varias partidas a la vez vuelto de espaldas, y en cuanto a Ali «el Satiánj» (el ajedrecista), autor del más popular tratado árabe, jugaba con facilidad sin ver el tablero. Como Al Adhi «el Satiánj» de Tabríg y el Suli campeones en el siglo X y autores reputados de tratados ajedrecísticos; Al Raci, Al Indin, Al Lavlay, Al Sufi Omar y otros maestros del imperio islámico posteriores a los dos primeros citados.

(\*\*) Se trata de Giovanni Villari, que escribió la «Historia de Florencia» y cita el hecho señalado ocurrido en el Palacio del Pueblo y en presencia del conde de Novelle.

vamente su salud; sin embargo, pasó de setenta años, y ya sexagenario, jugó aún algunas partidas simultáneas sin ver, en los círculos de Londres, donde era popular.

En la mitad del siglo siguiente destacan en esta modalidad algunos famosos maestros, como Kieseritzki, Harwitz, Paulien, Lowenthal y, sobre todos, Morphy, el genial americano de origen español, quien causó la admiración de ambos continentes jugando en varias ocasiones, en París, Nueva Orleans, Habana y Londres, sesiones de ocho partidas, a la vez, con los ojos vendados.

Antes de detallar estas proezas de Morphy, permítasenos recordar que Labourdonnais, el famoso campeón parisino, sin rival en su tiempo, jugó y ganó en una ocasión, "a la ciega", contra un notable aficionado, ciego de nacimiento.

Una de las memorables sesiones de Morphy antes aludidas fué el 27 de septiembre de 1858, teniendo por escenario el histórico café de la Regence, de París. Le fué opuesta una selección parisina de primer orden: Boucher, Bieswirth, Bornemann, Guibert, Leguesne, Potier, Preti y Seguis, y después de diez horas consiguió ganar seis partidas y entablar las restantes. ¡Una proeza!... Un mes antes había realizado Morphy otra proeza semejante, jugando en Birmingham otras ocho partidas "a ciegas" contra una selección de aquella ciudad, de las que sólo perdió una y entabló otra, ganando todas las demás.

Dice Andrés Clemente Vázquez—campeón mejicano en el siglo pasado—, en su interesante tratado, escrito en 1889, que él mismo vió a Morphy jugar en La Habana (1858) ocho partidas simultáneas "a la ciega", en casa de don Carlos Sedano, al tiempo que conversaba o bailaba el rigodón o "lanceros": en esta ocasión ganó todas las partidas, a pesar de jugar sus adversarios bastante bien, y después reprodujo, rápidamente y sin vacilar, los juegos que le pidieron.

Entre las partidas más famosas del coloso Morphy sin ver el tablero, figuran la jugada en París contra el duque de Brunswick y otros aristócratas mientras escuchaban la ópera, y la jugada contra Paulsen, con ocasión del Primer Congreso Americano de Ajedrez, en New York (1857); L. Paulsen jugaba también "a la ciega" y llevaba cuatro tableros, entre ellos el de Morphy que, aun sin prestigio, pronto había de eclipsar a Paulsen, entonces el "maestro" y favorito.

Después del genial americano, otros maestros han superado su "marca". Tchigorin, el brillante campeón ruso, jugó en La Habana (1889) ocho partidas, pasando en otras ocasiones a diez y hasta doce; Matzuzki ha jugado otras tantas; Blackburne pasó de la docena, para llegar a la docena y media, y el gran Zukertort—cuyo desdichado fin conocen bien los ajedrecistas—llegó a jugar dieciséis, mostrándose superior a todos los de su época en esta especialidad. A principios del siglo actual, entre los maestros más destacados del juego a la ciega, sobresale con mucho el as norteamericano Nelson Pillsbury, que llega a jugar veintitrés partidas a la vez; este maestro llegó a simultanear varios juegos, como bridge, ajedrez y otros, simultaneando también los adversarios, por lo que no nos extraña que muriera a los treinta y cinco años...

De la generación siguiente, el mejor jugador "a ciegas" es Riccardo Reti, quien (¿en San Pablo, 192...?) llegó a la cifra "récord" mundial de veintinueve tableros. Este récord fué superado por Koltanowski, en Amberes (192...), y antes por Alekhine, con treinta tableros, aunque con un resultado algo inferior. Más tarde, el propio doctor Alekhine, campeón del mundo y huésped en la actualidad de nuestro país, establece la marca de treinta y dos con su exhibición de Chicago (1933), y el belga, por no ser menos, juega treinta y cuatro el año 1937, en Edimburgo.

Así estaban las cosas hasta el 10 de octubre de 1943, fecha en la que el maestro polaco Wajdorf Michael ha establecido el nuevo y actual "récord" mundial, jugando en Rosario (R. Argentina) contra ochenta adversarios, repartidos en "cuarenta" tableros. Wajdorf ganó treinta seis, entabló una y perdió tres, tardando diecisiete horas y treinta y cinco minutos en realizar tan portentosa hazaña..., que aun será superada cuando menos se piense.

Maravilla ver la facilidad con que juegan estos maestros sin ver las fichas. He tenido ocasión de ver jugar así a Reti, Koltanowski y Sämisch (quien también ha pasado de los veinticinco tableros) y comprobar que cometían menos errores que en las simultáneas corrientes, acaso debido a que la ausencia de las figuras no les estorba y la quietud en su sillón permite una más fácil concentración. Reti me dijo prefería jugar "a la ciega" que mirando, y verdaderamente, en 1927 tuvo mejor resultado en la sesión "a ciegas" del Casino de Madrid (+7, -1 = 2) que en las simultáneas "vistas" de Bellas Artes (+12 - 7 = 11), siendo el nivel medio del primer equipo más fuerte.

En España ha habido algunos aficionados y hasta maestros



que han ensayado esta especialidad. Han llegado o pasado la media docena de tableros Juncosa, Rey Ardid, Lloréns y De Agustín.

Otros maestros ha habido, como Lásker, Steinitz y Capablanca, que repudian esta modalidad, por considerarla perjudicial para la salud y para el propio entrenamiento de partidas serias. Nosotros—aun habiendo jugado dos y tres partidas simultáneas sin ver—opinamos igual, y recordamos el fin prematuro o desgraciado que han tenido maestros que, como Morphy, Zuckertort, Pillsbury y Reti, han abusado del juego "a ciegas".

JOSE SANZ

Como ejemplo de la sorprendente claridad de Morphy para combinar a ciegas se inserta a continuación un final brillantísimo, que aun viendo el tablero resulta admirable como concepción temática del problema de mate. Esta partida fué jugada "a la ciega" por Morphy, dando de ventaja la torre de rey, y el diagrama muestra la posición después de la jugada 15 de las negras.

16 - D3 TD (Jugada psicológica necesaria cuando se da ventaja y es imprescindible medir la capacidad combinatoria del contrario y casi siempre atraerle a celadas).

D x A? (Mejor hubiesen hecho las negras en rehusar el presente como aconsejó Casandra respecto al famoso caballo).

Aquí Morphy anunció mate en cuatro jugadas; en efecto, resulta imparables la siguiente continuación:

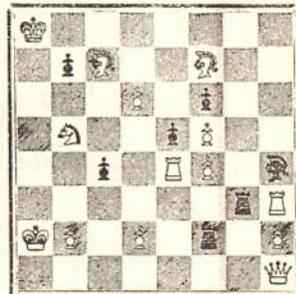
17. C6A+... PxA. 18. D x T+... RxD. 19. A6T+... R1C. 20. T x R++.



## PROBLEMAS Y FINALES

PROBLEMA 22

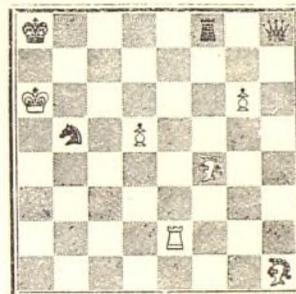
Ellerman



Mate en dos jugadas

FINAL 22

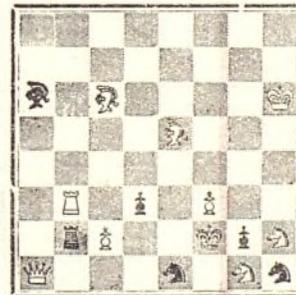
Anónimo



Blancas juegan y ganan

PROBLEMA 23

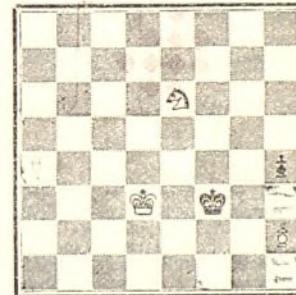
Pradi.net



Mate en dos jugadas

FINAL 23

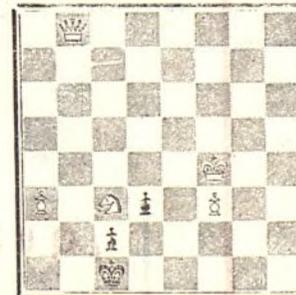
Kubbel



Blancas juegan y ganan

PROBLEMA 24

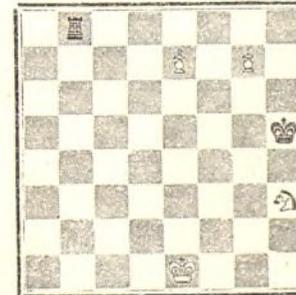
Gruber



Mate en tres jugadas

FINAL 24

Lazard



Blancas juegan y ganan

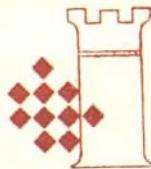
Las soluciones en el número próximo

## EL ARTE DE CONVERSAR

El arte de conversar es un arte que sirve para pasarse la tarde hablando mal de Fifi, del novio de Fifi y de los padres de Fifi, sin que Fifi pueda ofenderse y no tenga más remedio que cambiar de trajes, de novio y de padres tres veces al mes para contentar a sus amistades.

Para practicar el arte de conversar hace falta mucho mundo, lo que no es fácil si se tiene en cuenta el precio actual de pie de mundo, y que con tres o cuatro mil pies de mundo no se va a ninguna parte.

El secreto del arte de conversar consiste en decir lo contrario de lo que se piensa, o en decir lo que se piensa de tres formas diferentes, de modo que nadie se entere de lo que uno piensa, o en estar hablando cinco horas



seguidas sin pensar en nada. Esto es lo más corriente, pero también lo más difícil. Cuando una persona no piensa en nada y tiene que hablar lo usual es que diga: "Qué hermosa tarde hace". Pero si esa persona posee el arte de conversar, sin pensar en nada puede incluso hablar de Velázquez. Veamos cómo:

Señor A.—Hace una tarde tan hermosa como aquella en que se rindió Breda.

Señor B.—Bonitos encajes se fabrican en Breda. Mi hermana se casó con uno que heredó de mi abuela.

Señor A.—Es posible que su hermana se casara con un encaje, pero los encajes no se fabrican en Breda. Es cosa de Brujas.

Señor B.—De brujas y de hombres de carne y hueso como usted y como yo y como esas Meninas que también pintó Velázquez. Si sabré con qué se casó mi hermana.

Señor A.—No irá usted a creer que trato de ofender a su hermana.

Señor B.—Yo creo en nada, pero debe ponerse usted en mi lugar.

Señor A.—No puedo.

Señor B.—¿Por qué?

Señor A.—Porque ya está usted.

Como puede verse estas dos personas han estado hablando de Velázquez sin pensar en nada y aun podían hablar más tiempo de Velázquez si no tuvieran que criticar un poco a Fifi.

A veces las personas conversadoras tienen necesidad de hablar todas al mismo tiempo y lo más alto posible. Pero esto ya no es arte de conversar. A eso se le llama orfeón.

## TABLERO CIFRADO

1	N	2	P	3	Q	4	W	5	Y	6	A	7	C	8	CH	9	E	10	G
11	L	12	Q	13	R	14	X	15	E	16	F	17	G	18	H	19	J	20	LL
21	M	22	N	23	P	24	S	25	V	26	Z <sub>1</sub>	27	Z <sub>2</sub>	28	CH	29	O	30	E
31	R	32	B	33	C	34	E	35	G	36	K	37	Q	38	S	39	U	40	Z
41	CH	42	Z	43	Z <sub>1</sub>	44	B	45	CH	46	H	47	Y	48	Z <sub>1</sub>	49	O	50	M
51	F	52	J	53	K	54	Y	55	L	56	Y	57	Z <sub>1</sub>	58	Z <sub>2</sub>	59	O	60	R
61	T	62	A	63	G	64	J	65	Q	66	U	67	J	68	R	69	L	70	L
71	LL	72	P	73	W	74	N	75	M	76	X	77	CH	78	LL	79	R	80	Z <sub>2</sub>
81	B	82	J	83	CH	84	D	85	F	86	M	87	N	88	U	89	V	90	Q
91	C	92	L	93	R	94	R	95	W	96	LL	97	W	98	L	99	N	100	LL
101	E	102	G	103	LL	104	J	105	M	106	T	107	U	108	W	109	N	110	K
111	LL	112	T	113	J	114	S	115	G	116	L	117	N	118	R	119	Z	120	J
121	B	122	M	123	N	124	C	125	CH	126	P	127	B	128	N	129	Z <sub>1</sub>	130	Z <sub>2</sub>
131	O	132	L	133	F	134	X	135	J	136	Y	137	Z <sub>3</sub>	138	Z <sub>1</sub>	139	F	140	F

### ¿QUIEN ES SU RIVAL?

Estos personajes son de sobra conocidos por vosotros... ¿Pero sabéis quién fué su rival en la profesión que descollaron?

- |                 |                |
|-----------------|----------------|
| 1.º Gayarre.    | 5.º Espartero. |
| 2.º Lee.        | 6.º Napoleón.  |
| 3.º Frascuelo.  | 7.º Patti.     |
| 4.º Hindenburg. |                |



(Solución en la página 25.)

A	13 123 6 65 33	Antiguo peinado liso que usaron las mujeres.	V	25 141 91 49	Al revés, disminuye.
B	132 46 124 83 34	Juego delantero de la cureña de campaña.	W	4 75 112 99 101	Ligeros.
C	95 7 94 129 35	Capital del reino de los incas.	X	78 139 14	Adverbio de lugar.
CH	28 43 85 130 79 47 8	Discurso del abogado.	Y	59 115 57 5	Hijo de Agripa y Julia.
D	51 86 29	Al revés, río ruso.	Z	124 32 44 42	Vanidad, engreimiento.
E	9 30 105 93 36 15	Pueblo de La Coruña.	Z <sub>1</sub>	45 143 50 60	Al revés, barra de hierro sin desbastar.
F	144 87 16 138 54	Al revés, hoyo que los colmeneros abren en tierra para partir los peones.	Z <sub>2</sub>	134 135 26 61 82	Al revés, rama menor de la familia Borbón-Condé.
G	66 106 31 10 17 37	Embarcaciones.	Z <sub>3</sub>	142 27	Caminad.
H	48 18	Interjección.			
I	84 67 108 140 118	Arbol juglanteo de madera muy apreciada.			
J	125 70 19 55	Hace poco tiempo.			
K	114 52 38 56	Prohibición.			
L	58 121 102 72 11 96	Antiguamente, asador.			
LL	116 100 104 89 73 107 20	Al revés, coloquen en su debido sitio la pieza a trabajar en el torno.			
M	77 109 88 127 53 21	Lugar en que se rinde culto al saber, la justicia, etc.			
N	89 73 122 113	Oriente.			
Ñ	1 128 22 103 133	Ramillete de flores.			
O	136 137 120 62	Al revés, entréguele.			
P	23 2 131 74	Derecho que antiguamente se abonaba a los jueces.			
Q	39 3 92 12 68	Artificio.			
R	71 98 97 81 63	Título.			
S	119 24 40	Crítico y filósofo español contemporáneo.			
T	110 117 64	Pronombre personal.			
U	41 111 90 69	Repetición final de una pieza ballable.			

(La solución en el próximo número.)

## LA METAMORFOSIS DEL 2

El número *dos* puede convertirse por un sencillo procedimiento, en un número *tres* y además en la letra *M*.

Para esto no se necesita más que un papel blanco y un cuchillo con la hoja limpia y reluciente.

Por lo del papel blanco y el número no hay que preocuparse. Aquí está:

**2**

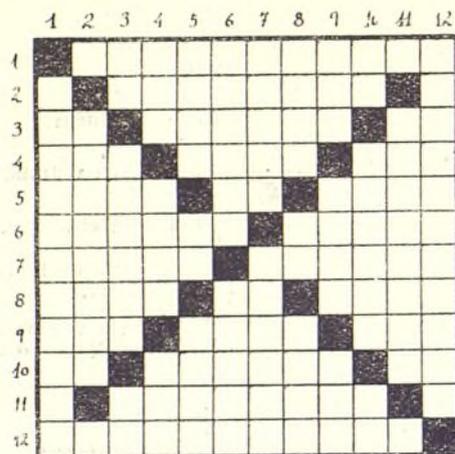
El cuchillo no podemos proporcionárselo a todos nuestros lectores.

Para efectuar este curioso experimento, no hay más que poner el cuchillo a través del 2, en el centro precisamente y la mitad superior reflejada en el lado de la hoja formará la cifra 3, y la parte inferior reflejada también en la parte opuesta de la hoja del cuchillo, formará la letra *M*.

*El agua de Colonia Concentrada de la gran perfumería Alvarez Gómez, goza de fama mundial.*

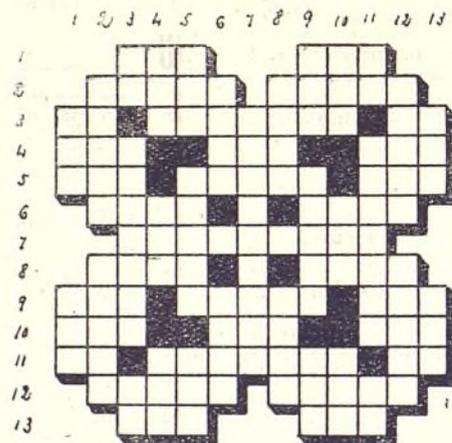
*Teléfono 11307*

*Sevilla, 2*



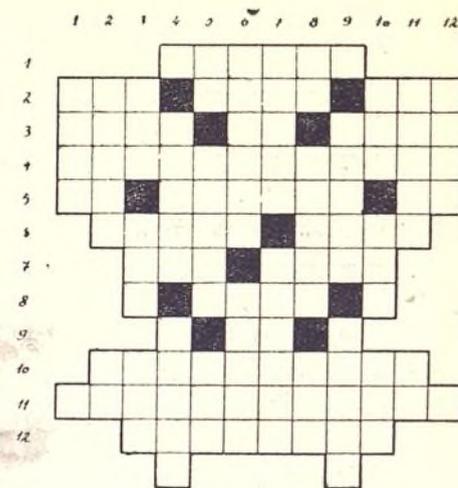
Núm. 43

Por LUIS GOÑI



Núm. 44

Por CALVO



Núm. 45

Por GOÑI

**HORIZONTALES.**—1: Pertenecientes o relativos a la leyenda.—2: Razonar, discurrir sobre alguna materia.—3: Desinencia verbal. Hartes. Artículo.—4: Animal. Ciudad de China, capital de la provincia de Shen-si. Lateral de un edificio.—5: Ciudad de Arabia. Forma del pronombre. Al revés, valle de la provincia de Burgos.—6: Conjunto de capillas dispuestas circularmente alrededor del trancoro de la iglesia (pl). Liga.—7: Predice. Juez de riegos.—8: Substancia resinosa encarnada. Partícula inseparable. Río francés.—9: Loco. Consonantes. Casa.—10: Artículo Absorber. Conjunción.—11: Rayaría una superficie lisa.—12: Aplicase a las aguas que causan ruido con el movimiento de las ondas.

**VERTICALES.**—1: Especie de café muy estimado.—2: Muy cauteloso y astuto.—3: Al revés, preposición. De seda. Preposición inseparable.—4: Pasta para dibujar en los encerados. Niña pequeñita. Prefijo.—5: Demostrativo (pl). Vocal repetida. Espacios de tiempo.—6: Ignorantes de lo que podían o debían saber. Treta, ardid.—7: Ninfa cuya castidad fué proverbial. Inundan.—8: Unan. Contracción. Esposa de Abraham.—9: Nivel. Al revés, vestido brillante y ludo. Río.—10: Desinencia verbal. Grosero. Ignorante. Al revés, interjección.—11: Escogerán.—12: Lagartija.

(Las soluciones a estos crucigramas en el próximo número.)

**HORIZONTALES.**—1: El oro. Río francés.—2: Aceite. Rey del Perú.—3: Pueblo de Alicante.—4: Juego. Sujeta. Animal doméstico.—5: Marcharé. Nombre femenino. Juego.—6: Así sea. Ilusorio.—7: Prenda masculina.—8: (Al revés), mamífero. Rara.—9: Constelación austral. Audaz. Para trillar.—10: Concedes. Cerco. Gracia.—11: Ciertos.—12: Porfia. Firmamento.—13: Nota. Partícula privativa.

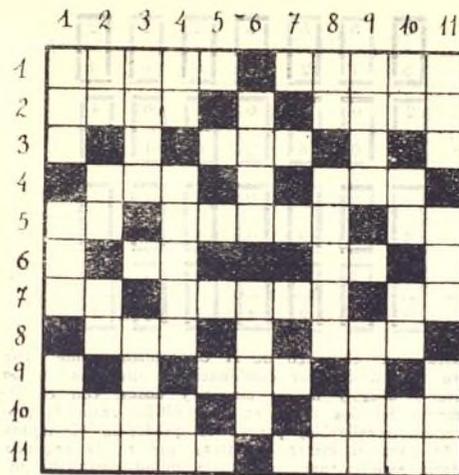
**VERTICALES.**—1: Nota. Nieto de Can.—2: Sacerdote. Verbal.—3: Períodos de tiempo.—4: Remo de las aves. Consonante. Observar.—5: Deseo. Mes. Letra.—6: (Al revés), flojo. Mujer bíblica.—7: Empleará.—8: Marchabas. Número.—9: Ave trepadora del Brasil. Miserable. Letra griega.—10: Adverbio. Nombre femenino. Arbusto purgante.—11: Conductos.—12: Querido. Casa fuera de la ciudad.—13: Negación. Contracción.

**HORIZONTALES.**—1: En el juego del póker.—2: Pero. Lance que consiste en hacer todas las bazas. Dueña.—3: Licor. Al revés, preposición. Al revés, mueble.—4: Obra de Benavente (dos palabras).—5: Interjección. Lujo, boato. Imperativo.—6: Querré. Emplear.—7: Marcharé. Al revés, en ciertos juegos, no entro.—8: Tela de algodón semejante al terciopelo.—9: Forma del pronombre.—10: Sed intensa (pl).—11: Personas diestras en cierto juego de salón.—12: Cartas que se desechan en varios juegos de naipes.

**VERTICALES.**—1: Jugada.—2: Salvoconducto, entre algunas kábilas. Desinencia verbal.—3: Al revés, posesivo (pl). Número. Al revés, entreguen.—4: \*afar. Pongan precio.—5: Preposición latina. Al revés, apellido de un célebre inventor español. Preposición inseparable que denota negación o contrariedad.—6: Haga ruido bronco al dormir. Al revés, temperatura de cada país.—7: Al revés, es frecuente. Al revés, silvestre, montañoso.—8: Risa. Cicuta menor. Tratamiento inglés.—9: Ría. Rastro.—10: Adverbio. Al revés, voz usada para ayudar a levantar a los niños. Lígue.—11: Valuar, justipreciar. Al revés, campeón. Al revés, pieza coronada en el juego de las damas.

CRUCIGRAMAS

Ayuntamiento de Madrid



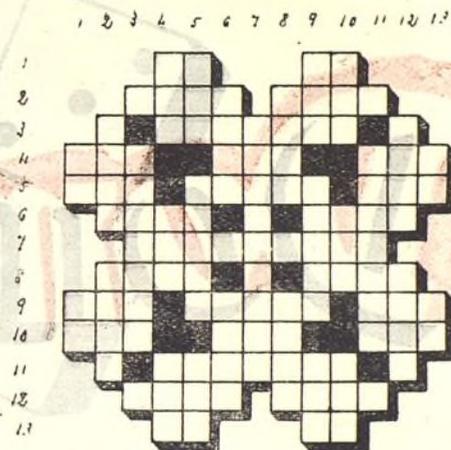
N.º 46

Por LUIS GOÑI



N.º 47

Por CALVO



N.º 48

Por CALVO

**HORIZONTALES.**—1: Capital española. Golpe que se da en la cabeza.—2: Aplicase al que anda por tierras extrañas. Vocal. Natural le Cazalla.—3: Río Marroquí. Repetido. dios de la risa. Capa corta. Participio francés. Interjección.—4: Erario público. Forma del pronombre. Moneda de oro equivalente al cequí.—5: Bebida antiespasmódica. Ligadura con que se sujeta la relinga a su vela. Cobre.—6: Planta. En mineralogía. operación de lavar los metales. Piedra preciosa. Negación.—7: Brazo o pierna en el hombre y en los cuadrúpedos. Pasatiempo. Bocio o pañera.—8: Lidiador. Consonante. Duda, dificultad.—9: Espacio de tiempo. Dos. Hablando de las cosas lo que les hace tener valía. Forma del pronombre Bufido del gato.—10: Dividirlo en tres partes Símbolo químico. Hombres toscos y groseros.—11: Suficiente y cumplidamente. Histrión o prestidigitador que hace juegos malabares.

**VERTICALES.**—1: Bizarria. resolución en los peligros. Sujeto de figura ridícula o pequeña. Discursos o escritos violentos con injurias contra personas o cosas.—2: Cederé. Membrana. Abreviatura de cierto vehículo. Marche.—3: Que tiene semejanza con el llanto Artículo. Distribuida.—4: Rey del Lacio a quien Saturno dotó de la facultad de ver lo pasado y el porvenir. Persona que vende ropas, baratijas y cosas usadas. Acepten algo.—5: Dios mitológico. Interjección. Artículo. Fonéticamente. letra gilega. Forma del pronombre. Consonante.—6: Altura de las caras triangulares de una pirámide regular Líquido incoloro, espeso y dulce. usado en farmacias y perfumerías.—7: Repetido. nombre cariñoso. Interjección. En francés, debido. Letra griega. Interjección. Repetido. nombre familiar.—8: Especie de lanza. Al revés, se hará la recolección. Vestidura brillante.—9: Herida superficial de la piel Repetido. ubre. Resbalaba.—10: Cintura. En la esgrima, amago de golpe para tocar con otro. Viento noroeste. Capital europea.—11: Pueblo de Zaragoza. De condición muy apacible Aciaga, desgraciada.

(Las soluciones a estos crucigramas en el próximo número.)

**HORIZONTALES.**—1: Adviertes. Pueblo de Granada.—2: Apartadas.—3: Contracción. Volver a la vida. Seguro servidor.—4: Onomatopeya de ruido. (Al revés). dios de los amenitas. Personaje bíblico.—5: Conturbe. Perfume.—6: Triturar. Flotar.—7: Fauta turca. Repetido progenitor.—8: Nota. (Al revés). río marroquí.—9: Preposición y artículo. Negación.—10: Cambiar. Consonantes.—11: Fragancias. Pueblo de Zaragoza.—12: Pronombre. Recelo. Astro.—13: Al revés y repetido familiar. Cinturones para cartuchos. Nota.—14: Paseos largos.—15: Palestra. Tranquila.

**VERTICALES.**—1: Respétame. Fastidiada.—2: Trampa. Con una B al final. Sacerdote de la ley mahometana.—3: Marchar. Encarnados. Consonante.—4: Existir. Sospechar. Perro.—5: (Al revés). prescripción Mata leguminosa.—6: Destino. Viejo.—7: Al revés). fogón. Isla británica.—8: Ladrón Tribu indígena de la Tierra del Fuego.—9: Gesto. Loco.—10: Conceder. Muchachos Río español.—11: Nota in vertida. Barrizales. Reflexivo.—12: Cabezuela. Dios mitológico.—13: Disminuirá. (Al revés). fermento.

**HORIZONTALES.**—1: Dolencia. Pueblo de Huesca.—2: Ciudad de Italia. Falsa deidad.—3: El oro. Gracioso Consonante.—4: Pintor español. Juego. Tratamiento.—5: Fada. Ría gallega. Ansar.—6: Dueñas. Tapadera.—7: Monopolizará.—8: Epoca. De ca par.—9: Nombre femenino. Estéril. Conjunción.—10: Tratamiento sacro. (Al revés). palmipeda. Río español.—11: Partícula privativa. Posadas. Para llamar al perro.—12: Limosna. Sacerdote.—13: Baile andaluz Dios mahometano.

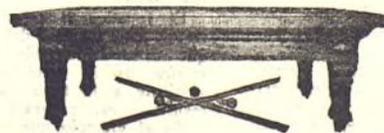
**VERTICALES.**—1: Dueña. Mango.—2: Cogida. Diminuto.—3: Cifra romana. Pascua arabe. Té chino medicinal.—4: Pueblo de Lérida. Adverbio. Bando.—5: Soga. Agobiada de calor Consonante.—6: Alero del tejado. Despejado.—7: Fragante.—8: Sin juicio. Regala.—9: A donde. Acomete. Hijo de Witi za.—10: Chacó. Piedra sagrada. Gracia.—11: Con tracción. Bofetadas. Exclamación.—12: Impedimento. Loco.—13: Para trillar. Juego.

## Billares, Deportes y Juegos JOSE FRAGUIO

Mesas BRIDGE

Ajedreces

Dados Poker



Fútbol Sobremesa

Dominós

Barajas

Costanilla de Capuchinos, 1 (P.º Bilbao) -- Teléf. 10361 -- MADRID

SERVIMOS PEDIDOS A PROVINCIAS

PRESUFUESTOS GRATIS

# Dominó

## LAS COMBINACIONES CON CATORCE FICHAS

### Reglas prácticas y ejemplos interesantes de cierres obligados

Insistiendo sobre el dominó de catorce fichas—el más interesante teóricamente entre todas las variedades de este juego—y aun a riesgo de repetir algún concepto ya enunciado, vamos a dar ciertas reglas prácticas y observaciones para el mejor aprovechamiento de las combinaciones generales.

a) Las combinaciones pueden resultar falsas cuando no se tiene el doble del palo largo, pues el contrario puede librar una de las puntas y el resultado ya no es matemático aunque se gane, y, naturalmente, el cierre ya no resulta obligado.

b) Si tenemos uno de los dobles de la combinación y el adversario posee el otro, tenemos que poner la ficha llave para no darle entrada a otro palo.

c) En el caso anterior, para forzar el cierre suele ser más conveniente poner el juego en sus dos cabos al palo más corto de la combinación.

d) Teniendo la salida y uno de los dobles de la combinación general, el cierre es matemático si no tenemos exceso de juego.

e) Si sale el adversario sólo podremos forzar nuestra combinación—si la tenemos—en el caso de que aquél salga de uno de los palos de la misma.

f) En otro caso, podrá, acaso, alcanzarse en el transcurso del juego, pero resulta esto muy poco probable.

g) Hay combinaciones forzadas de mano a base de más de siete fichas entre dos palos: 5 y 4, 6 y 3, 7 y 2, etc., pero éstas no son generales, sujetas como éstas a regla fija, y se forman siempre por exceso de nuestro juego en los palos.

h) Cuando tenemos los dos dobles de los palos combinados, podemos "ahorcarnos" uno de ellos para ganar más tantos en el cierre.

i) En caso de combinación debe salirse siempre de uno de estos dobles, pues en otro caso el cierre no es forzado; puede salir en algunos casos el cierre igualmente saliendo de la ficha llave, pero esto no es seguro ni recomendable.

j) Las combinaciones mejores son aquellas en que tenemos promediados los dos palos, pues las otras en que hay muchas fichas de uno de ellos requieren mucho mayor cuidado y exactitud en la forma de jugarlas.

k) Separados los dos grupos de siete fichas: el de la combinación y el otro, que cuenta para el cierre, debe contarse este grupo con toda exactitud para, descontado el número de tantos que da la tabla, saber exactamente los que tiene el con-

trario y así tener asegurada de antemano la ganancia.

He aquí unos ejemplos prácticos de combinaciones en el dominó de catorce fichas:

Jugador A

6	6	6	6	2	2	2
6	5	0	2	1	3	4
1	0	5	5	4	3	5
0	0	1	0	0	5	4

Jugador B:

3	3	3	3	3	5	5
0	1	3	4	6	2	5
6	2	2	1	4	4	4
1	2	0	1	6	1	4

El jugador A tiene una combinación general a seises y doses con cuatro fichas de unos y tres de los otros; obsérvese la colocación del primer grupo de fichas, en que está la combinación; donde arriba figuran los seises y doses y abajo los números correlativos de la blanca al seis; pues así es como conviene colocarlas para más claridad de nuestro juego.

El jugador B tiene una combinación a cincos y treses, con los dos dobles pero sin la ficha llave 5-3, que es indispensable para asegurar el éxito matemático de la combinación; los dos dobles pueden sustituir a la ficha llave en muchos casos, pero el resultado es, naturalmente, más incierto.

En el ejemplo que antecede, si A es mano ganará 78 tantos por cierre, puesto que a él le quedarán 33 tantos (el segundo grupo), y a su adversario 45; si el mano es B, puede conseguir un cierre de 78 tantos (cincos y treses) igualmente, pero más problemático por no tener el 5-3, y también puede ocurrir que salga de una ficha, 5-2 ó 6-3 (malas jugadas), con la que facilite al primer jugador, A, el desarrollo de su combinación con todo éxito.

Como ejercicio instructivo desarrollen los lectores todas estas posibilidades.

Veamos otro ejemplo:

A -	5	5	5	5	2	2	2
	5	1	2	3	0	6	4
+	2	0	0	6	3	6	4
	2	0	6	3	0	1	1
B -	0	0	4	0	0	1	1
	0	1	3	4	5	1	2
+	1	3	3	4	4	5	5
	3	3	2	4	6	6	4

Estudiando el juego de A comprobamos que tiene a su disposición dos combinaciones distintas, la de seises y ases y la de cincos y doses, con el suplemento del dos doble en este último caso; la primera es irrealizable, porque le quedarían 45 tantos de 84 para el cierre, mientras que en la segunda contaría exactamente con 42, la mitad justa del total de fichas a contar, y ganaría por la mano habiendo él salido. En este mismo supuesto no puede "ahorarse" el dos doble, pues estos cuatro tantos le harían perder el cierre.

En cuanto al jugador B, vemos que no puede completar sus combinaciones a blancas ni a pitos, pero tiene, en cambio, una magnífica a treses y cuatros, con el doble cuatro de suplemento; como sus tantos a contar con esta combinación serían 22 sin el cuatro doble, le conviene "ahorarse" éste para ganar una decena más.

En este ejemplo no hay caso de que gane el segundo jugador, pues quienquiera que tenga la salida debe hacerlo por uno de los dobles de su combinación y así no podrá el contrario colocar la suya. Veamos desarrollados los dos casos de este segundo ejemplo.

Sale A del cinco doble y gana con 42 tantos por la mano.

0	5	5	5	5	2	2	2
5	1	2	3	0	6	4	
2	0	0	6	3	6	4	
2	0	6	3	0	1	1	
0	0	4	0	0	1	1	
0	1	3	4	5	1	2	
1	3	3	4	4	5	5	
3	3	2	4	6	6	4	

Sale B del tres doble, y gana por 30 tantos contra 62.

Obsérvese y sirva de regla general que en ambos casos, cuando se tienen los dos dobles de la combinación, la ficha del cierre es la llave; aquí el 5-2 y el 4-3, respectivamente.

Recomendamos a los lectores hagan variaciones sobre este interesante ejemplo y lo estudien a fondo, por ser de lo más instructivo que pueda darse en el dominó de catorce fichas.

Como ejercicio, ¿Qué fichas hay que cambiar de uno a otro juego para que resulten otras combinaciones distintas de las expuestas, con detalle de tantos ganados y demás?

Celebraremos recibir contestaciones a este ejercicio, que ha de servirnos de ensayo para un futuro concurso sobre diversos temas del dominó.

SEIS DOBLE

## Soluciones al tercer concurso de "Papirotadas"

69-B

Desde luego, se ve que sois capaz de ganar el concurso.

70-B

Edad del padre, 64 años; edad de la madre, 57; edad del hijo, 32

71-A

GRUTA - GRITA - GAITA - GASTA  
CASTA - CASTO - CASIO.

72-B

De tal palo, tal astilla.

73-B

E' cuarto mandamiento.

74-A

625

75-B

PELOTA  
PILOTO  
PALOTE

76-A

41579  
901

41579  
3742110

37462679

77-B

Solo regular.

78-B

Me rei nada más.

## Soluciones de los problemas y finales publicados en el número 7

19.—P. MUNCH.—MATE EN TRES

Solución.—1. T3A. Si P×T; 2. P×P, P5C; 3. P×P++ . Si P6C; 2. T8T+R3C; 3. T6T++ . (Si R5C; 3. C3D++.)

20.—RHOR.—MATE EN DOS

Solución.—1. D2CR. Si R1C; 2. D8C++ . Si A1C; 2. R×P++ . Si otra jugada 2. R7A++.

21.—PRADIGNAT.—MATE EN DOS

Solución.—1. C3R. Si R×A; 2. D6C++ . Si P3C; 2. D5D++ . Si P4C; 2. D7A++ . Si C juega, 2. D5A++.

19.—W. BONE.—BLANCAS JUEGAN Y HACEN TABLAS

Solución.—1. P4TD, R×PTD; 2. C3AD, R5CD; 3. C6TD, D×P forzado; 4. C5D+, R5TD; 5. C3AD+, etc. Tablas.

20.—COSTER.—BLANCAS JUEGAN Y GANAN

Solución.—1. P7AD, T5AD; 2. T1TR+, R4CR; 3. T1AD, T×T. 4. C4R+, R5AR; 5. C3AD y ganan.

21.—ORTINA.—BLANCAS JUEGAN Y GANAN

Solución.—1. T4AR, P4CD; 2. T2AR!, P5CD; 3. T2AD, R1CD; 4. T2D, D1TR o 1CR; 5. T8D+, D×T; 6. C×D, cualquiera; 7. C7AR, cualquiera; 8. C×PTR, cualquiera; 9. Q4CR y ganan.

# SOLUCIONES

## AL NUMERO 7

### Solución al crucigrama n.º 37

#### HORIZONTALES

1: Flema. Abeto.—2: Amilánase.—3: Estuche. 4: At. Ana. Ps.—5: Color. Sacop.—6: Irán. Laka.—7: Arria. Elmed.—8: Re. Desoi. Ra.—9: Codillo.—10: Veneciano. 11: Lasan. Amuso.

#### VERTICALES

1: Saciara.—2: La. Torre. Va.—3: Eme. Lar. Ces.—4: Mis. Onidona 5: Altar. A eden.—6 Aun. Sic.—7: Anca. Eolia.—8: Bah. Allilam. 9: Ese. Can. Onu.—10: Poker. Os.—11: Espadas.

### Solución al crucigrama n.º 38

#### HORIZONTALES

1: Chicharrearian.—2: Oe. Malcante. Se.—3: Restar.—4: To. Sar. Rr. 5: En. Sudio.—6: Mes. León.—7: Prez.—8: Orden.—9: Riada. Aditen. 10: At. Ar. Dos. Lo.—11: Vainas.—12: Ea. Paisajes. Si.—13: Oftalmomalia.

#### VERTICALES

1: Contemporáneo.—2: He. Onerrit. Af.—3: Seda.—4: Cm. Zeda. Pa.—5: Hará. Narval.—6: Ale. Aim.—7: Res. Aviso.—8: Rat. Nam.—9: Enas. Adaja.—10: Atrás.

Dosel.—11: Re. Rulo. Is. Sa.—12: Ce.—13: As. Río. El. Si.—14: Necro neumonia.

### Solución al crucigrama n.º 39

#### HORIZONTALES

1: Torre.—2: Afcar. Untar.—3: Ol. Comed. Te.—4: Bola. Oses.—5: Radicosos.—6: Imanarélo.—7: La. Ase. Or.—8: Aniar.—9: Gerencias.—10: Oirt. Noep.—11: Loc. Asi. Vió.—12: Esera. Clase.—13: Erial.

#### VERTICALES

1: Aob. Ole.—2: Florilegios.—3: Lama. Erce. 4: Tacada. Art. Re.—5: Oro. Inane. Aar.—6: Mocasines.—7: Rue. Oreuc. Ica.—8: Endose. Rin. Ll.—9: Solo. Aova. 10: A te soraseis.—11: Res. Poe.

### Solución al crucigrama n.º 40

#### HORIZONTALES

1: Cátalas.—2: Repelos.—3: Sopesaráles.—4: Matan. Cocer.—5: Acusar. Ranura.—6: Dar. Sebos. Les.—7: Eras. Coz. Vana.—8: Res. Cajas. Rin.—9: Aleros. Rápidos.—10: Salud. Mozas.—11: Solilaridad.—12: Socavarán.—13: Sedosos.

#### VERTICALES

1: Madera.—2: Sacarías.—3: Roturáselos.—4: Cepas. Ralos.—5: Apenas. Códice.—6: Tes. Reces. Dad.—7: Alar. Boj. Lavo.—8: Lor (roe). Rozar. Ras.—9: Asacas. Ramiro.—10: Salón. Podas.—11: Secularizan.—12: Serenidad. 13: Rasanos.

### Solución al crucigrama n.º 41

#### HORIZONTALES

1: Acá. Amapola. Oas. 3: Cóleras. Arese.—3: Ayunar. Restan.—4: Boda. Atará.—5: Ati. Satad.—6: Sen. Rmso.—7: Ara. Osea.—8: Lodos. Solar.—9: Oro. Ria.—10: Cas. La. Care.—11: Vt. Ca. Afán.—12: Rentas. Mida.—13: Asa. Labores. Aaa.

#### VERTICALES

1: Acabas. Locura.—

2: Coyote. Orates.—3: Alucinados. Na.—4: Ena. Ros.—5: Ara. As. Cal.—6: Mar. Asa.—7: As. Cos.—8: So.—9: Arel. Azar.—10: Lar. Aa.—11: Areas.—12: Estar. Cam.—13: Oftalmografía.—14: Asaras. Airada.—15: Senada Saena.

### Solución al crucigrama n.º 42

#### HORIZONTALES

1: Adalas. Rávena.—2: Cariz. Venas.—3: Atesar. Veneno.—4: Rcn. Rajas. Mal.—5: Osar. Bar. Caso.—6: Rodaballos.—7: Manará.—8: Maqeteros.—9: ¡Olé! Rol. Sara.—10: Ser. Posos. Boj.—11: Avidos. Secada.—12: Datas. Color.—13: Asonas. Sisen. Canosa.

#### VERTICALES

1: Acaros. Posada.—2: Datos. Levas.—3: Arenar. Mérito.—4: Lis. Romanas. Dan.—5: Azar. Das. Posa.—6: Rabaneros.—7: Jabatos.—8: Vararólos.—9: Aves. Llar. Seca.—10: Ven. Cosos. Con.—11: Enemas. Sábalo.—12: Nanas. Rodas. 13: Asólos. Sajará.

### Solución al crucigrama silábico número 2

#### HORIZONTALES

2: Boba.—5: Timar.—7: Ligero.—9: Tipo.—11: Peripatético.—13. Mano.—14: Andorga.—16: Solar.—18: Mono.

#### VERTICALES

1: Loti.—3: Bali.—4: Coro.—6: Martirizador. 8: Gelatinoso.—10: Popa.—12: Tema.—14: Andén.—15: Gamo.—17: Larva.

### Solución a las palabras sismas núm. 2

1: Prisma.—2: Marola.—3: Píloro.—4: Torpor.—5: Rococó.—6: Picota.—7: Felipe.—8: Leheni.—Anejas.—10: Arpias.

### Solución de Baldosa núm. 6

"La noche amorosa, sobre los amantes—tiende

de su cielo el dosel nupcial;—la noche ha tendido sus claros diamantes en el terciopelo de un cielo estival." (Jacinto Benavente; "Los intereses creados", acto primero.)

Clave: Notable autor, premio Nóbel.

### Solución a Trilátero

#### HORIZONTALES.—

1: Os.—2. San.—3. Olis (silo).—4. Cenas.—5. Tela.—6. Salapát (tápalas)—7. Ad da). Ra. Os.—8. Piramidón.—9. Epet (tepe). Alas.—10. Cádiz. Sumen.—11. Loca. Cale.—12. Recibiles 13 Ra. El. Pi.—14. Mántalas.—15. Anap (pana). 16. Sadas.—17. Cosa.—18. Mis.—19. /o.

#### DIAGONALES.—

11. Cepas. Cosos.—12. Lapidatelas.—13. Roder (redor). Lenin.—14. Recitáralas.—15. Macaz. Mapas.—17. Sateb (betas). Sadot (todas).—18. Canaliculos.—19. Modal. Laman.—20. Pisapapeles. 21. Losas. Sisen.

#### VERTICALES.—

13. Le.—14. Rap (par).—15. Ropa.—16. Medis.—17. Aced (deca).—18. Saccirac (caricas).—19. Ca. At (ta). To.—20. Matizales.—21. Pone. Relo (oler).—22. Lidab (badil). Manas.—23. Osal (laso). Alis (sila).—24. Salisipan.—25. Ap (pa) ca. As.—26. Saludas.—27. Palo.—28. Semot (to mes).—29. P'as (sali)—30.—30. Sen.—31. Es.

### Noches de Hollywood

#### SOLUCION

1.º "La Venus rubia" no fué la primera película americana de Marlène.

2.º Stan Laurel no es el gordo, sino el flaco.

3.º El hotel Waldorf Astoria está en Nueva York.

4.º Hollywood no tiene estación de ferrocarril.

5.º Marlène nunca tuvo el título de "La novia del mundo"; fué Mary Pickford.

### ¿Quién fué el amante de...?

#### SOLUCION

Tisbe. Helena. Lotte. Oriana. Brunhilda. Selika. Dafnis. Hécuba.

Las restantes soluciones en la pág. 26

## SOLUCIONES A LOS PROBLEMAS DE BRIDGE

### Problema núm. 9

	O.	N.	E.	S.
1	8 ♣	K ♣	7 ♣	10 ♣
2	3 ♠	A ♠	2 ♠	5 ♠
3	4 ♠	K ♠	3 ♣	6 ♠
4	7 ♠	Q ♠	4 ♣	8 ♠
5	7 ♣	A ♣	5 ♣	J ♣
6	2 ♥	6 ♥	5 ♥	K ♥
7	3 ♦	7 ♦	6 ♣	Q ♣
8	J ♦	A ♦	5 ♦	2 ♦
9	3 ♥	A ♥	7 ♥	4 ♦
10	4 ♥	Q ♥	9 ♣	9 ♠
11	6 ♥	J ♥	6 ♦	10 ♠
12	10 ♥	8 ♦	7 ♦	9 ♦
13	J ♠	9 ♥	Q ♦	K ♦

### Problema núm. 10

	O.	N.	E.	S.
1	Q ♥	6 ♥	3 ♥	K ♥
2	4 ♠	2 ♠	6 ♠	A ♠
3	8 ♠	3 ♠	9 ♠	K ♠
4	2 ♥	7 ♥	4 ♥	A ♥
5	10 ♥	7 ♠	4 ♦	5 ♥
6	2 ♣	A ♣	8 ♣	8 ♥
7	6 ♣	K ♣	10 ♣	9 ♥
8	7 ♣	Q ♣	J ♣	8 ♦
9	2 ♦	6 ♦	5 ♦	K ♦
10	10 ♠	3 ♣	9 ♦	Q ♠ (1)

(1) Y hace todas las bazas.

### ¿Qué animal pertenece a este señor?

1. Gallo.—2. Loba.—3. Caballo.—4. Serpiente.—5. Cisne.—6. Aspid.—7. Oso.—8. Caballo.

### El soneto plagia<sup>do</sup>

1: M.—2: K.—3: A.—4: H.—5: L.—6: J.—7: B.—8: G.—9: N.—10: F.—11: C.—12: E.—13: I.—14: D.

### ¿Quién es su rival?

1.º Massini.  
2.º Grant.  
3.º Lagartijo.  
4.º Foch.  
5.º Maroto.  
6.º Wellington.  
7.º Penco.

### El preso y el carcelero

Cuando el carcelero salió a perseguirle, el preso había ya recorrido tres veces 7 kilómetros 800 metros, y antes de ser cogido recorrió cuatro veces más la misma distancia, lo que hace un total de 54.600 metros. Como el carcelero recorrió la misma distancia en cuatro horas, tuvo que hacer la cuarta parte de ella por hora, o sean 13.650 metros.

### Ejercicios de sagacidad e inventiva

#### SOLUCIONES:

#### ¿EN QUÉ PARRAFOS MIENTO?

A) No es imposible, ya que puede estar lloviendo y hacer sol.  
B) En Barcelona, el sol, al desaparecer por el poniente, no puede hacerlo por el mar.  
C) En 1802 no existía la fotografía.  
D) En Madrid, una tienda importante del centro que venda guantes y camisas no pudo estar abierta al público un domingo del último octubre.

E) La adormidera, cuyo zumo es el opio, necesita un clima mucho más templado.  
F) La religión musulmana prohíbe toda clase de bebidas alcohólicas, y por eso, como es lógico, no existe esa industria entre quienes practican el islamismo.  
G) Los días y las noches polares son de seis meses de duración. Por tanto, no es posible que hiciera esos ejercicios en los diez minutos que precedían a la salida del sol.  
H) Para el poker, co-

mo juego de envite, conviene, por el contrario, no reflejar lo más mínimo nuestras emociones.

I) Por mucho alcance que tenga el telescopio, Madrid no puede verse desde Nueva York por la redondez de la Tierra.

### ¿QUIÉN FUMABA EN PIPA?

La nieve indica que las ventanillas estaban cerradas y que al ponerse las señoras al otro lado de sus maridos no podían hacerlo en busca del aire, sino únicamente para aumentar la distancia. Lo que quiere decir que Rodríguez y Ruiz (aparte de encontrarse enfrente uno de otro) no fumaban tabaco rubio.

La forma y la firmeza con que sostenían el tablero de ajedrez nos da muestra que estaban frente a frente Moraleda y Figueroa.

La caída del maletín nos señala que Arias y, por lo tanto, Sánchez, se hallaban contiguos, respectivamente, a Ruiz y a Rodríguez, con lo que sabemos que Moraleda y Figueroa, junto al pasillo, tiraron las colillas (que no podían ser de puro, porque todos empezaron a fumar a la misma hora).

Y si Moraleda y Figueroa fumaban cigarrillos corrientes, Sánchez y Arias fumaban tabaco rubio y Ruiz y Rodríguez, puros.

### LA CORTESÍA GROTESCA

Lo más seguro es que el portero dijera estas o parecidas palabras:

—Señores, me parece que no han leído ustedes ese leterrito que dice: "No funciona".

SESMA

### Viaje de tren número 1

1. Sastre.—2. La.—3. Miró.—4. Asesas.—5. Dóseo.—6. Mugre.—7.

Jetas.—8. N.—9. N.—10. Day.—11. Alella.—12. Irme.—13. Hemos.—14. Terno.—15. Pésquese.—16. t.—17. V.—18. Nato.—19. San.—20. Pega.—21. Rüe.—22. Sedán.—23. Polo.—24. Ed.—25. Give.

### EL «HOMBRE INVISIBLE»

1—Joli se dispone a escribir al dueño de su corazón y al otro...

2—Saliendo la carta para el primero como la seda.

3—Pero no así la de don Fulano, que dió más que pensar.

4—Terminada al fin, Joli se compone un poco (momento que aprovecha el hombre invisible para cambiar las cartas y meter los retratos, también cambiados).

5—Terminada su toilette cerra las cartas y sale para depositarlas en el correo.

6—... Y este fué el resultado.

### —OYE PAPÁ, ¿QUIÉN FUÉ?

Para el padre:

1. Erostrato.  
2. Por consiguiente.  
3. La teosofía.  
4. Una ley inglesa.  
5. López de Recalde.  
6. La palabra.  
7. De Guadix.  
8. Ginebra.

Para la madre:

1. Emma.  
2. Appert.  
3. Naonatos.  
4. Pelón.  
5. El P. Piquer.  
6. Santa Rosa de Lima.  
7. Romney.  
8. El caballero Des Grieux.

Para la hija:

1. Félix de Montemar.  
2. Azul.  
3. El doctor Monin.  
4. Para las bodas.  
5. Las parcas.  
6. Lo encontré.  
7. Un gobernador persa.  
8. Teresa.

Para el hijo:

1. Romanos y cartagineses.

### Solución al Fotocrimen n.º 8

La base para las deducciones de Cobb se la dió la confesión hallada en el bolsillo del muerto; pues mientras los billetes estaban estrujados y húmedos, el papel de la supuesta declaración aparecía seco y estirado, y las letras totalmente nítidas, cuando lo lógico es que la tinta estuviera corrida. Esto probaba que había sido colocada en la ropa del muerto después de la mojadura. Belle terminó por confesar. Explicó que, con engaños, consiguieron hacer firmar a Mash, y después amañaron la supuesta confesión, que escribieron a máquina sobre la irma. Lynch intentó matar a Mash en el bote al oscurecer, colocar la confesión y el dinero en sus ropas y abandonar el cuerpo en la playa, alejando de este modo las sospechas de sí mismo y de su cómplice. Belle logró introducir con precaución el dinero en el bolsillo de Mash antes de que éste concibiera sospechas. Después, a pesar de ser un mal nadador, vaciló en arrojar al agua, por temor a alguna asechanza. Poco después empezó la tormenta, que impidió a la pareja de asesinos encontrar el cuerpo del abogado; no lo descubrieron hasta la mañana siguiente. Y en el momento en que colocaban la declaración en su bolsillo, apareció el pescador Trotter. En su apresuramiento por dar fin a su "hazaña", cometieron el error que les costó la vida; el papel estaba seco. Ambos fueron condenados a la última pena en castigo de sus crímenes.

## Nuestro primer concurso de Baldosas, Crucigramas y Bridge

Habiéndose recibido un enorme número de soluciones que nos demuestran claramente la entusiasta acogida con que los lectores de DON PAPIRO responden a nuestra iniciativa, y a fin de clasificarlos debidamente, queda aplazada hasta el número próximo la publicación de nombres de vencedores, así como la fijación de fecha de los sorteos que se verificarán en nuestra Administración, y al que quedarán invitados los interesados, para resolver los empates en cada concurso y dilucidar así la obtención del premio establecido.

*Cuando no es cosa de juego*  
**PUEDA VD. VER ESTA SEMANA**  
**LAS MEJORES COMPANIAS**  
*en*

**COMEDIA**

Mary Carrillo  
 y  
 Mariano Asquerino

con la obra de

**JACINTO BENAVENTE**

**NIEVE EN MAYO**

**ESPAÑOL**

**OTELO**

por

José María Seoane  
 Mercedes Prendes  
 Alfonso Muñoz

**INFANTA ISABEL**

**MARCELINA**

por

Isabelita Garcés

**MARAVILLAS**

**Buscando un millonario**

por

Raquel Rodrigo  
 y  
 Eduardo Gómez (Gometes)

**REINA VICTORIA**

**LA ESCALA ROTA**

de

LUCA DE TENA

por

TINA Y FERNANDO

**COMICO**

Compañía de Comedias  
 Cómicas de

MARIANO AZAÑA

**LOS EXTREMEÑOS SE TOCAN**

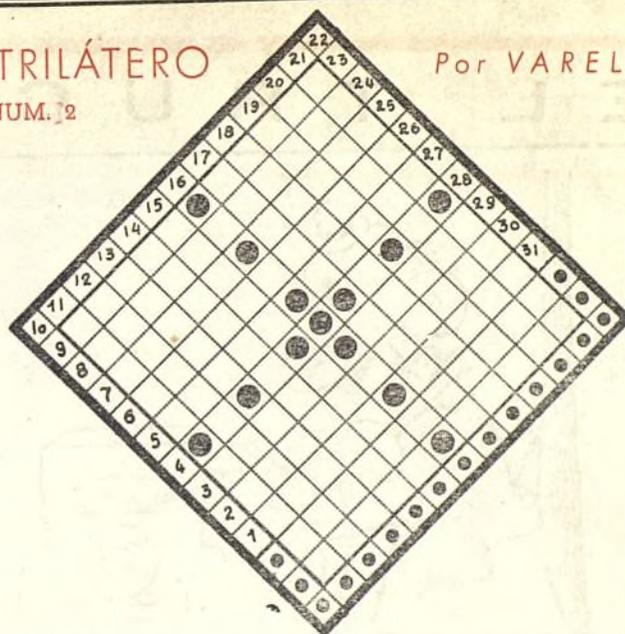
de

PEDRO MUÑOZ SECA

**TRILÁTERO**

NUM. 2

Por VARELA



**HORIZONTALES.**—1: Moneda romana.—2: Documento que certifica la verdad de una cosa o la existencia de una persona (plural).—3: Haga subir alguna cosa tirando de la cuerda en que está cogida.—4: Muy buenos en su línea.—5: Cualquiera de los parajes que están situados alrededor de un cuerpo.—6: Figuradamente, las unió o juntó con otras.—7: Terminación verbal. Consonante. Acusativo de pronombre personal.—8: Remudados, reemplazados.—9: Antiguamente, ofrenda que se daba por los difuntos el primer año después de su fallecimiento. Fenómeno atmosférico que produce variación repentina en la temperatura de un lugar (plura').—10: Existirán. Dícese del individuo filipino que prestaba servicio doméstico obligatoria y gratuitamente a los españoles.—11: Baile antiguo que se ejecutaba en compás de seis por ocho. Modismo actual con el que se denomina una falsa noticia.—12: Recordadas.—13: Repetido, pariente. Partícula inseparable. Grito deportivo.—14: Comparaciones, semejanzas entre dos cosas.—15: Al revés, bóveda en forma de una media esfera u otra aproximada, con que suele cubrirse todo un edificio o parte de él.—16: Arrepentirse de haber hecho una cosa y tomar pesar de ello.—17: Da o dame acá.—18: Viento que sopla de la parte austral del horizonte.—19: Siglas comerciales.

**OBLICUAS.**—11: Al revés cada una de las superficies que forman o limitan un poliedro (plural). Contendas, pendencias, enemistades.—12: Hagas pública o común una cosa.—13: Aprecian, atienden, estiman una cosa. Al revés, infarto de una glándula (plura').—14: Dícese de los animales que tienen grandes patas.—15: Arbol americano, muy corpulento, parecido al libano. Fiesta que se hace para dar la profesión a una monja (plura').—17: Figuradamente, su'etar, reprimir. Dícese de lo que se toma o se comprende entera y cabalmente (plural).—18: Sujetábalos, contentiales, deprímialos.—19: Al revés, nombre familiar de mujer (plura').—Colinas de arena movediza.—20: Seguirálos.—21: Habitar, hospedarse. Al revés, ciertas flores, notables por su belleza, la suavidad de su fragancia y su color.

**VERTICALES.**—13: Símbolo químico del galio.—14: En francés, masa de agua que cubre la mayor parte de la Tierra.—15: Figuradamente, oficio, empleo o negocio de que con poco trabajo se obtiene mucha ganancia.—16: Al revés, diosa de la agricultura entre los romanos.—17: Una de las mujeres de Abraham, madre de Ismael.—18: Figuradamente, provenir, proceder y tener origen una cosa de otra.—19: Nota musical. Contracción. Al revés, pronombre francés.—20: Al revés aplicase a los que tienen facilidad natural para recordar y distinguir a las personas por sus facciones.—21: En Asturias, rubiel, pajel. Mamífero roedor propio de la América del Sur.—22: Adornar, enderezar, componer. Gritos.—23: Barca chata, americana, que se usa en las Antillas para descarga. Al revés, capital de una diócesis.—24: Refiérelas.—25: Al revés, entrega. Repetido, de muy corto entendimiento. Dativo de pronombre personal.—26: Figuradamente, conjunto de personas o cosas que se cogen de una vez.—27: Rodillo.—28: Seguros, sin riesgo.—29: Partes membranosas que limitan por los lados las ventanas de la nariz.—30: Preposición inseparable que equivale a "sub".—31: Acusativo de pronombre personal.

(La solución el número próximo.)

# EL TRUCO DEL DÍA

