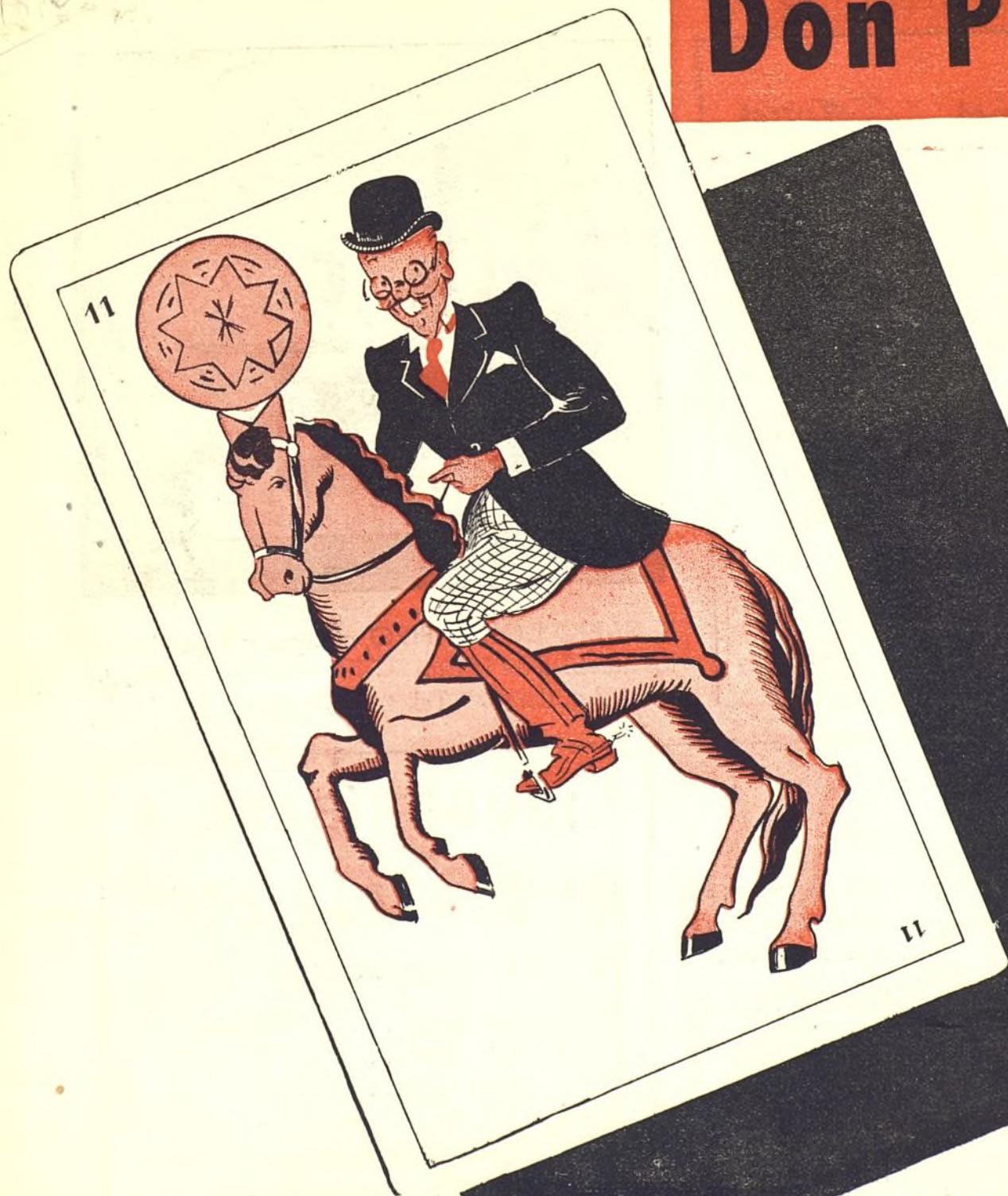


# Don PÁPIRO



Cuesta

**EXCLUSIVAMENTE**

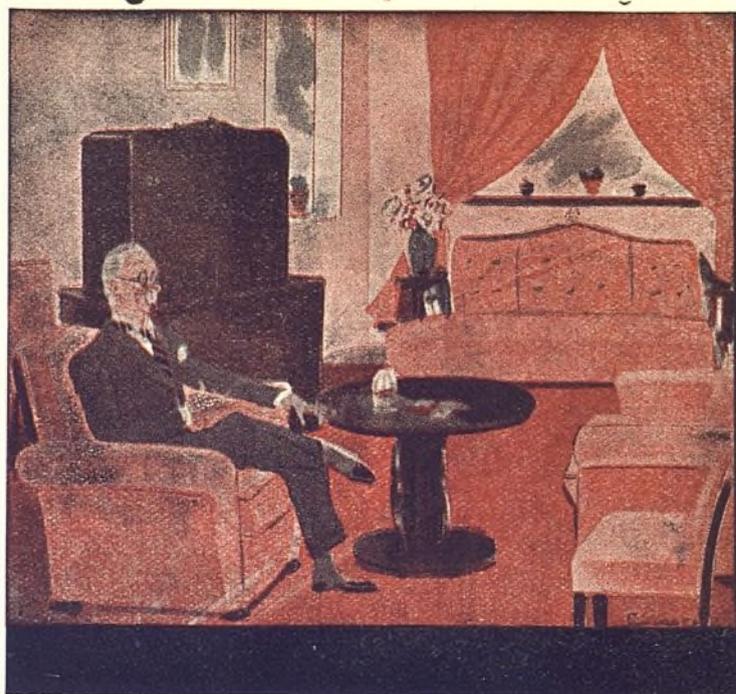
y como  
propaganda  
para dar  
a conocer  
las mejoras  
introducidas,  
a toda  
persona  
que presente  
este anuncio  
se le hará  
una  
bonificación  
del 10 %



Cabinas individuales para  
señoras y caballeros.  
Masajistas -- Pedicuro.

*Servicio de Baños turcos a domicilio.*

LAGASCA, 28



EL SABIO DON PAPIRO, compra y recomienda  
los muebles de la casa **L. Fernández Bravo**, Al-  
berto Aguilera, 7 - Tel. 35035 y 42191 - MADRID

*¿Quiere imprimir un libro?*

Pida presupuesto, sin  
compromiso alguno  
por su parte, a

*Editorial Magisterio Español*

Teléfonos { 10845  
27522

Calle de Quevedo, n.º 5  
MADRID

**¡SUSCRÍBASE A  
“DON PÁPIRO!”**

SUSCRIPCIONES:

Tres meses. . . . . 13 ptas.  
Seis meses. . . . . 25 »  
Doce meses. . . . . 48 »

Los señores suscriptores de Madrid recibirán  
DON PÁPIRO, sin aumento de precio, a do-  
micilio. Los de provincias, franco de porte



## "DON PÁPIRO"

Redacción y  
Administración en

Carrera de San  
Jerónimo, núm. 17

Teléfono 24339

Apartado de  
Correos 1261

Año I 1 pta.

Madrid -4 -II - 1945

## PRESTIDIGITACION CALLEJERA

# UN ROBO EN PLENA CALLE



## Se cambian relojes por estilográficas

¿A QUE PREGUNTAS CORRESPONDEN ESTAS RESPUESTAS?

- 1.º— Incitatus.
- 2.º— Se matan con tabaco.
- 3.º— Calentador en francés.
- 4.º— Fué dedicada a Napoleón, pero al ser proclamado éste emperador, Beethoven le retiró la dedicatoria.
- 5.º— Doña Sol y Doña Elvira.

(La solución en la página 25.)



¿COMO SE LLAMA?

De sobra sabemos que usted no ignora cuál es el nombre de pila de Cervantes... Si, señor, se llamaba Miguel; pero, ¿a qué no sabe usted cómo se llama el músico Falla? ¿Ve usted, cómo en esto falla? Pues no se preocupe, se lo diremos: Manuel. Y en compensación, y para demostrarnos su cultura, díganos cuáles eran los nombres de pila de todas estas celebridades:

- |                 |               |
|-----------------|---------------|
| 1.º Espartero.  | 1.—Baldomero. |
| 2.º Marconi.    | 2.—Guillermo. |
| 3.º Caruso.     | 3.—Enrique.   |
| 4.º Canalejas.  | 4.—José.      |
| 5.º Mazzantini. | 5.—Luis.      |
| 6.º Calomarcé.  | 6.—Tadeo.     |
| 7.º Albéniz.    | 7.—Víctor.    |

(La solución en el número próximo.)



El don Pápiro asistió aquel día al teatro, bien sabe Dios que lo hizo por la insistencia de su amigo don Jacinto. En el Casino jugábase un torneo de billaristas modestos, y a don Pápiro le interesaba grandemente la lucha.

Pero don Jacinto—como ya dijimos—terqueó de tal manera, que don Pápiro acabó por ceder, aunque, al paso, preguntara:

—Y bien: ¿Qué clase de función es esa?

—Variedades, don Pápiro. Hay un gran malabarista, un excelente tenor, dos formidables gimnastas y... las famosas tonadilleras hermanas Gutiérrez...

Salieron los dos amigos y poco después ocupaban sendas butacas en el teatro. Se levantó el telón, comenzaron los músicos, y pronto don Pápiro se percató de que la cosa no merecía la pena. Todo era vulgar y conocido, por lo cual, aprovechando el ruido de unos aplausos, don Pápiro preguntó a su compañero:

—¿Piensa usted soportar toda la función?

Y don Jacinto repuso con cierta picardía:

—Aguarde a que salgan las hermanas Gutiérrez. ¡Son una monada!

Pero es el caso que la aparición de las referidas tonadilleras tampoco interesó a don Pápiro. Las damas estaban excesivamente gruesas, y las canciones—además de mal cantadas—demasiado conocidas.

Don Pápiro, en vista de que su amigo ni oía ni veía, por embotamiento en el escenario, abandonó la sala. Prefería mil veces presenciar el modesto torneo billarístico.

Ganó la calle, y mientras meditaba sobre la distinta calidad de asimilación artística que tienen los humanos, topóse, a la vuelta de una esquina, con un extraño grupo. Allí, un prestidigitador ambulante exhibía su trabajo ante un público heterogéneo y numeroso.

Don Pápiro comentó:

—No me extrañaría nada que este modesto artista ofreciese más interés que la abandonada función.

Se aproximó al grupo y fué testigo de un sin fin de juegos, realizados siempre con la mayor limpieza. Escamoteó de naipes, con aparición de los mismos tras las orejas de los mirones; traslado de un líquido rojizo, de vaso a vaso, sin tocarlos, y también el inopinado descubrimiento de un conejo en el fondo de un sombrero de copa.

El público aplaudió con entusiasmo, y el prestimano impuso silencio:

—¡Atención, señores, atención! ¡Voy a presentar a ustedes una novedad en Europa! ¿Quieren hacer el favor de prestarme dos relojes?

Entre los espectadores parecía haber crisis de relojes, y el artista repitió:

—Por favor, ¿quieren prestarme dos relojes?

Don Pápiro desabrochóse el abrigo, y del chaleco sacó su hermoso reloj con tapas de oro, que entregó, diciendo:

—Tenga usted, buen hombre. Ahí va el mío...

Uno de los mirones se animó entonces, y también alargó el suyo, aunque éste era modestísimo.

El prestidigitador introdujo las dos piezas en una bolsa, ordenando al propio don Pápiro que las atara fuertemente. Una vez realizado, los relojes fueron a parar a un cofrecito, cuya llave hizo girar la cerradura, con lo cual el artista anunció:

—¡Atención, atención! Están ustedes presenciando un experimento maravilloso. ¡Los relojes cedidos por estos caballeros, y que hace un momento encerramos aquí han desaparecido! ¿Dónde están los relojes?

Todo el público estaba intrigado, y el autor del juego, solemnemente, demostró que, en efecto, los relojes no estaban ya en el cofre.

—¿Atención! ¿Quieren saber dónde están los relojes?

Silencio e interés.

—¿No lo adivinan? ¡En los bolsillos de sus dueños!

Instintivamente, don Pápiro se llevó la mano al chaleco, y palpó el reloj. Con una sonrisa admirativa, volvióse al público confesando al tiempo de mostrarlo:

—Efectivamente, señores: ¡Aquí está!

Una mujer chilló desde un ángulo:

—¿Pero no era de oro el suyo?

Y la mujer tenía razón. Pero lo que parecía un simple cambio, se complicó al notar todos que el ciudadano del reloj modesto había desaparecido sin dejar rastro. ¿Un robo? ¿Una combinación entre el prestimano y el huído?

Sin duda, lo primero. El artista ofreció a don Pápiro toda clase de compensaciones, y eran tan sentidas sus palabras, que nuestro hombre, con su habitual dulzura, quitó importancia al asunto.

—No se preocupe, amigo. Atrasaba un poco, y éste parece marchar bien...

La mujer misma que había descubierto el cambio, se acercó a don Pápiro y le dijo en torno al desaparecido:

—Me parece, caballero, que ese individuo es uno que vende estilográficas por la calle de Toledo, ¿sabe usted? Dice que se las encuentra...

—¡Ah, carape!—exclamó don Pápiro—. Eso puede ser una gran pista...

En efecto, lo era. Don Pápiro, previéndolo todo, se acercó a su casa para cambiarse de ropa y no ser así reconocido fácilmente. Luego, aguardó a que fuera de noche, y paseando se acercó a la calle en que aquel ladronzuelo realizaba sus veritas.

Al tercer paseo se le acercó por la espalda un hombre.

—Vendo mecheros, estilográficas y un reloj de oro. Vendo mechero, mechero vendo...

—¿Qué precio tiene ese reloj?

—Cuatrocientas, señor. Es una joya. ¿Quiere usted verlo?

Don Pápiro se colgó de espaldas a la luz de un escaparate, y así reconoció al ladrón, y también a su reloj. Con un hábil cambio entregó el de níquel, que ya llevaba preparado, quedándose con el suyo y diciendo:

—Es magnífico, pero me parece algo caro...

El ladronzuelo protestó:

—¡Este no es el mío!

Don Pápiro se colocó entonces de forma que el otro le reconociera, y muy burlón dijo:

—¿Que no es ése el suyo? ¡Pues yo le aseguro que tampoco es mío!

Y mientras el ratero corría calle abajo, don Pápiro se encaminó al Casino, silbando una de las canciones del repertorio de las hermanas Gutiérrez.

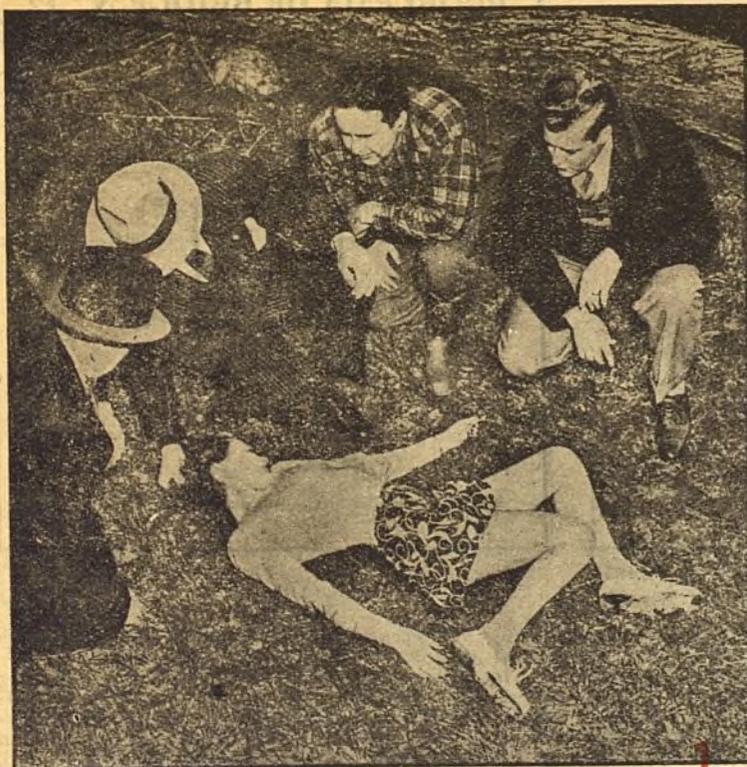
Ramón BARREIRO

## FRASES CELEBRES



Y yo también, si fuera Parmenon.  
Esos son mis poderes.  
Eureka. (La encontré)  
Llora como mujer, ya que no has sabido  
defender tu reino como hombre.  
El Estado soy yo.  
¡Qué artista pierde el mundo!

(La solución en la página 25.)



**1.º** El primer impulso del sheriff Ward y del inspector Anibal Cobb, después de descubrir el cadáver de Fern Devore, cerca de la aislada casa donde ésta vivía, fué detener a Jorge Tood y a Ed Miller; habitantes también de la misma casa. Se sospechaba que ambos hombres (así como Fern) formaban parte de una banda de "gangsters" y que la casa era el lugar de sus reuniones. Cobb examinó el cabello de la muerta, manchado de barro, y observó: "No ha llovido desde hace dos semanas." Ward asintió y añadió después:

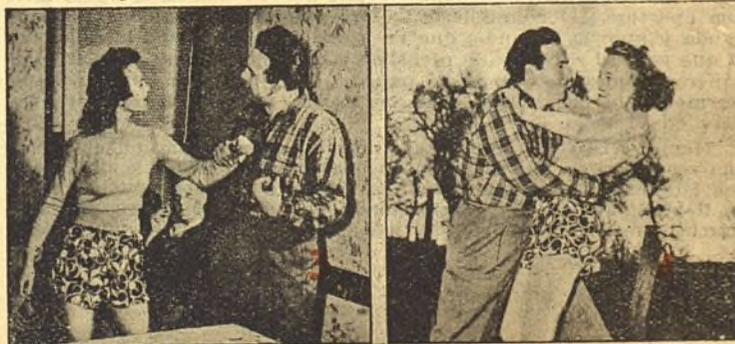
**2.º** "Mire, el agua está ahora muy baja en la Caleta de Creek. Es posible que..." Al llegar a la pequeña ensenada vieron que había huellas de pies de dos personas y señales de lucha. Cobb examinó las huellas más pequeñas y envió a Ward a la casa a por varios pares de zapatos de Fern. Uno de los pares, bastante manchado de barro, coincidía exactamente con las huellas pequeñas. Las botas de Jorge Tood se ajustaban perfectamente a las más grandes. Ward se volvió a Tood: "¡Usted la mató y después trasladó su cuerpo al bosque, confíéselo!"...

**3.º** En este momento, Ed Miller dijo: "¡Ya sabía yo que este miserable se proponía alguna fechoría!... Fern no quiso ir con él esta mañana y tuvieron un altercado; ella temía un ataque por parte de Jorge, y éste tenía miedo de que ella gritara Yo..." Cobb le interrumpió: "¿Dónde estaba usted entre las diez de la mañana y las tres de la tarde de hoy?" Miller contestó: "En la casa; no la he abandonado en todo el día." Cobb se volvió inquisitivamente a Tood, el cual dijo con brusquedad:

**4.º** "Sí, Fern y yo estuvimos aquí, y confieso que ella luchó para defenderse de mí cuando intenté besarla. ¡Pero yo no la maté!... Yo la dejé aquí a las diez y media y me fui al pueblo. Puede usted comprobarlo." Cobb exclamó: "¡Ya está comprobado! La muchacha no había sido aún asesinada ni en el bosque ni aquí." Señaló a uno de los dos hombres, y ordenó al sheriff: "¡Póngale las esposas!" ¿Qué fue lo que dió a Cobb la solución del crimen? ¿A quién arrestó? ¿Por qué?

## FOTOCRIMEN

( SOLUCIÓN  
EN LA PÁGINA 25 )



# Bridge

## LOS NULOS COMO RESPUESTA

**S**OBRE las maneras de marcar los nulos hay muy poca reglamentación; en cada pequeño círculo existe una apreciación diferente de la subasta, lo que origina ligeras confusiones cuando se sientan a una misma mesa personas que nunca jugaron juntas. Sólo una regla ha podido imponerse en la baraúnda de marcas ocasionadas por la aportación de los nulos, y ésta es: Que el primero que marque nulos no puede volver a hacerlo hasta que su compañero haya efectuado, por lo menos, dos subidas.

Los nulos tienen, además del doble aspecto de ofensivos (las menos dé las veces) y defensivos, otro muy interesante, y éste es el de la movilidad que proporcionan a la subasta, pues al marcarlos como respuesta pueden tener las siguientes y diferentes interpretaciones: A) Posesión de una mano con buen nulo y una pequeña ayuda (cuando se marca sobre una apertura del compañero). B) Que se tiene un doble a la marca de los contrarios si éstos, para huir de los nulos, elevan la subasta a su palo. Este caso se puede presentar aunque la mano no sea muy buena a nulos; pero no estando en la zona y si los contrarios. C) Señal de parada, cuando las marcas del compañero parecen intentar la bola y nuestro juego no lo permite; diciendo nulos sobre una subasta alta del compañero, éste efectuará la marca pertinente sin mayores subidas. D) Para huir de una marca que ha sido doblada por los contrarios y como refugio a nuestra osadía. E) Como marca defensiva y para impedir con una o dos multas que los contrarios hagan manga o juego. F) Como marca ofensiva, cuando repitamos la marca a nulos ante una apertura del compañero. La primera marca significa pequeña ayuda y nulo la segunda, que preferimos como marca el nulo, por la que pasa al carácter de ofensivo. G) Para negar un palo al compañero e indicarle que a ese palo no se debe jugar, cuando anteriormente hemos marcado algún palo y nuestro compañero insiste en el suyo.

Hemos visto las diferentes interpretaciones que puede tener una respuesta de nulos, por lo que no se puede negar la dificultad que adquiere la subasta cuando se juega con nulos y, sobre todo, la flexibilidad que le proporciona; la hace menos rígida, más elástica, más alegre. ¡A cuántos jugadores hemos oído decir,

paradójicamente, que prefieren jugar con nulos solamente en la subasta y no en el juego!

Ahora bien, por lo mismo que los nulos permiten una mayor alegría en las marcas, es por lo que se puede caer más fácilmente en sus redes, siempre costosas para el marcador, al intentar elevar las marcas de los contrarios lanzando nulos, bien para defender una manga o bien para buscar un doble punitivo.

Los nulos siguen la misma ley de todas las cosas; su uso es bueno; pero su abuso es malo, siendo, pues, el único problema que se nos presenta el de poder discernir dónde termina el uso y dónde empieza el abuso. Tratemos de explicar esto: Los nulos ofensivos difícilmente caen dentro de la esfera de los abusos; por el contrario, al utilizarlos como arma ofensiva, el peligro de las multas amenaza enseguida. Yo propongo a los jugadores que por defender una manga elevan la subasta con nulos, que piensen si lanzarían una marca de ese mismo número de bazas a un palo, y estoy seguro de que me responderán negativamente, y, sin embargo, quizás tuviesen menos multas jugando a ese palo. ¿Cuál es la razón? Pues que con los nulos no pierden las esperanzas de cumplir el contrato o de sufrir pocas multas, y prefieren jugar un bridge-lotería en lugar del bridge propiamente dicho, olvidando la ley de todos los juegos: el buen jugador es aquel que sabe perder los juegos pequeños y sabe ganar los grandes.

Al descubrir nuestras trece cartas después del reparto, nosotros somos capaces de evaluar nuestra mano a color y a sin triunfo, bien en honores Culberston o en puntos Albarrán, que siempre se sumarán a los puntos y honores de los contrarios; por el contrario, no existe método para evaluar una mano a nulos, por lo que éstos se han de basar en el instinto, y además, las manos buenas a nulos no se suman con las del compañero, sino que se restan, lo que hace difícilísimo el poder apreciar la bondad de un nulo, sobre todo para subastas altas. En el juego a un palo se suman las bazas ganadoras; en el juego a nulos se suman las bazas perdidas, y siempre hay que contar con el peligro del encierro, origen de los grandes desastres.

Esmerad vuestra prudencia con los nulos, y, a pesar de todo, no estoy seguro de que no os excedáis.

A. SAINT SPIIT

### PROBLEMA DE BRIDGE N.º 12

♠ -  
 ♦ K. Q. 7. 5. 3.  
 ♥ 6.  
 ♣ - A. Q. J. 10. 6. 5. 2.

♠ - 10 9 8 6 5 4 3 2	N.	♠ -
♥ 4.	O.	♥ A. 10. 9. 6. 2
♦ 7. 5. 2.	E.	♦ K. Q. J. 10 9 8
♣ - K.	S.	♣ - 9.

♠ - A. K. Q. J. 7.  
 ♥ J. 8.  
 ♦ A. 8.  
 ♣ - 8. 7. 4. 3.

Norte-Sur juegan 7 sin triunfo. Oeste ataca de la K de trebol.

# ¿CUANDO OS CASASTEIS?

## ¿CUANDO

CUANDO SALE USTED CON SU MUJER Y SUS AMIGOS:

**A.)** "¡Espera, que voy a ayudarte!"

**B.)** "¡Te vas a hacer un hombre!"

**C.)** "¡Eres un encanto!"

**A.)** "¡Espera, que voy a ayudarte!"

**B.)** "¡Te vas a hacer un hombre!"

**C.)** "¡Eres un encanto!"

**A.)** "¡Espera, que voy a ayudarte!"

**B.)** "¡Te vas a hacer un hombre!"

**C.)** "¡Eres un encanto!"

**A.)** "¡Espera, que voy a ayudarte!"

**B.)** "¡Te vas a hacer un hombre!"

**C.)** "¡Eres un encanto!"

**A.)** "¡Espera, que voy a ayudarte!"

**B.)** "¡Te vas a hacer un hombre!"

**C.)** "¡Eres un encanto!"

**A.)** "¡Espera, que voy a ayudarte!"

**B.)** "¡Te vas a hacer un hombre!"

**C.)** "¡Eres un encanto!"

**A.)** "¡Espera, que voy a ayudarte!"

**B.)** "¡Te vas a hacer un hombre!"

**C.)** "¡Eres un encanto!"

**A.)** "¡Espera, que voy a ayudarte!"

**B.)** "¡Te vas a hacer un hombre!"

**C.)** "¡Eres un encanto!"

**A.)** "¡Espera, que voy a ayudarte!"

**B.)** "¡Te vas a hacer un hombre!"

**C.)** "¡Eres un encanto!"

**A.)** "¡Espera, que voy a ayudarte!"

**B.)** "¡Te vas a hacer un hombre!"

**C.)** "¡Eres un encanto!"

**A.)** "¡Espera, que voy a ayudarte!"

**B.)** "¡Te vas a hacer un hombre!"

**C.)** "¡Eres un encanto!"

**A.)** "¡Espera, que voy a ayudarte!"

**B.)** "¡Te vas a hacer un hombre!"

**C.)** "¡Eres un encanto!"

**A.)** "¡Espera, que voy a ayudarte!"

**B.)** "¡Te vas a hacer un hombre!"

**C.)** "¡Eres un encanto!"

**A.)** "¡Espera, que voy a ayudarte!"

**B.)** "¡Te vas a hacer un hombre!"

**C.)** "¡Eres un encanto!"

**A.)** "¡Espera, que voy a ayudarte!"

**B.)** "¡Te vas a hacer un hombre!"

**C.)** "¡Eres un encanto!"

**A.)** "¡Espera, que voy a ayudarte!"

**B.)** "¡Te vas a hacer un hombre!"

**C.)** "¡Eres un encanto!"

**A.)** "¡Espera, que voy a ayudarte!"

**B.)** "¡Te vas a hacer un hombre!"

**C.)** "¡Eres un encanto!"

SI SU MARIDO LE REGALA UN ABRIGO SU CUMPLEAÑOS:

**A.)** "¡Con este abrigo y cogiéndome el brazo..."

**B.)** "¡Hice (Por frito) algo de astrakán..."

**C.)** "¡Qué frío me hace!"

**A.)** "¡Con este abrigo y cogiéndome el brazo..."

**B.)** "¡Hice (Por frito) algo de astrakán..."

**C.)** "¡Qué frío me hace!"

**A.)** "¡Con este abrigo y cogiéndome el brazo..."

**B.)** "¡Hice (Por frito) algo de astrakán..."

**C.)** "¡Qué frío me hace!"

**A.)** "¡Con este abrigo y cogiéndome el brazo..."

**B.)** "¡Hice (Por frito) algo de astrakán..."

**C.)** "¡Qué frío me hace!"

**A.)** "¡Con este abrigo y cogiéndome el brazo..."

**B.)** "¡Hice (Por frito) algo de astrakán..."

**C.)** "¡Qué frío me hace!"

**A.)** "¡Con este abrigo y cogiéndome el brazo..."

**B.)** "¡Hice (Por frito) algo de astrakán..."

**C.)** "¡Qué frío me hace!"

**A.)** "¡Con este abrigo y cogiéndome el brazo..."

**B.)** "¡Hice (Por frito) algo de astrakán..."

**C.)** "¡Qué frío me hace!"

**A.)** "¡Con este abrigo y cogiéndome el brazo..."

**B.)** "¡Hice (Por frito) algo de astrakán..."

**C.)** "¡Qué frío me hace!"

**A.)** "¡Con este abrigo y cogiéndome el brazo..."

**B.)** "¡Hice (Por frito) algo de astrakán..."

**C.)** "¡Qué frío me hace!"

**A.)** "¡Con este abrigo y cogiéndome el brazo..."

**B.)** "¡Hice (Por frito) algo de astrakán..."

**C.)** "¡Qué frío me hace!"

**A.)** "¡Con este abrigo y cogiéndome el brazo..."

**B.)** "¡Hice (Por frito) algo de astrakán..."

**C.)** "¡Qué frío me hace!"

**A.)** "¡Con este abrigo y cogiéndome el brazo..."

**B.)** "¡Hice (Por frito) algo de astrakán..."

**C.)** "¡Qué frío me hace!"

**A.)** "¡Con este abrigo y cogiéndome el brazo..."

**B.)** "¡Hice (Por frito) algo de astrakán..."

**C.)** "¡Qué frío me hace!"

**A.)** "¡Con este abrigo y cogiéndome el brazo..."

**B.)** "¡Hice (Por frito) algo de astrakán..."

**C.)** "¡Qué frío me hace!"

**A.)** "¡Con este abrigo y cogiéndome el brazo..."

**B.)** "¡Hice (Por frito) algo de astrakán..."

**C.)** "¡Qué frío me hace!"

**A.)** "¡Con este abrigo y cogiéndome el brazo..."

**B.)** "¡Hice (Por frito) algo de astrakán..."

**C.)** "¡Qué frío me hace!"

**A.)** "¡Con este abrigo y cogiéndome el brazo..."

**B.)** "¡Hice (Por frito) algo de astrakán..."

**C.)** "¡Qué frío me hace!"

**A.)** "¡Con este abrigo y cogiéndome el brazo..."

**B.)** "¡Hice (Por frito) algo de astrakán..."

**C.)** "¡Qué frío me hace!"



## ¿SOIS TODAVIA UN MATRIMONIO JOVEN?

Yo les someto a un tremendo examen que deben hacer sin pérdida de tiempo y con absoluta sinceridad. Si podéis contestar un máximo de preguntas con las respuestas incluidas en la letra A, ¡enhorabuena! sois un matrimonio joven, además de dichoso. Con un máximo de respuestas B, podéis consideraros un matrimonio ¡ay! viejo. Si dominan las respuestas C, entonces sentimos decir que jamás habéis sido un matrimonio. Sois un señor y una señora que viven juntos porque están casados, pero que lo más que han conseguido es soportarse mutuamente...

97-B

¿QUIÉN AL-  
BOROTA DE  
ESE MODO?



98-B

¿QUÉ TE HA  
COMPRADO?



99-B

### LAS TRES PALABRAS

¿Cómo es?... Alto y delgado..., de muchos in-  
gredientes.  
¿Para qué sirve?... Para comer..., para untar  
¿Dónde se encuentra?... En los libros..., en  
las carreteras.  
Buscar tres palabras nombres sustantivos que  
sólo se diferencien en las vocales; para ello os  
damos dos series de respuestas que os servirán  
de clave. Las palabras constan de dos sílabas y  
cinco letras.

# PAPIROTADAS

100-A

### JUGANDO CON EL N.º 45

Descomponer el número 45 en cuatro suman-  
dos de modo que el primer sumando aumentado  
en dos, el segundo disminuido en dos, el tercero  
multiplicado por dos y el cuarto dividido por  
dos, den el mismo resultado.

101-A

### PROBLEMA DE PESADAS

Dividir una barra de 40 kilogramos de peso  
en cuatro trozos, de modo que combinándolos en  
los platillos de una balanza puedan hacerse pe-  
sadas de 1, 2, 3, 4, 5... hasta 40 kilogramos.

102-C

### ¿CUÁNTOS HIJOS?

De tres hermanos casados y con descendencia,  
el mediano tiene más hijos que el pequeño. El  
mayor, aunque tuviera un hijo menos de los  
que tiene, también tendría más que el menor.

Los hijos de los dos mayores son menos de  
seis.

¿Cuántos hijos tiene cada hermano?

103-A

En el Semanario DON PAPIRO los puestos de  
Director, Subdirector, Cajero, Bibliotecario, Con-  
tador y Mecanógrafo están ocupados por el se-  
ñor Benítez, el señor Fernández, el señor Gon-  
zález, la señorita García, la señorita Mari Al-  
varez y el señor Sánchez.

El Director es abuelo del Subdirector.

El Cajero es yerno del Mecanógrafo.

La señorita García anda más deprimida que el  
Bibliotecario

El señor Benítez es soltero.

El señor Fernández tiene 24 años.

Sánchez es vecino del Director.

El Subdirector es un buen hombre.

¿Qué cargo ocupa cada uno?

104-A

### UN VIAJE EN METRO

En el metro de SOL-VENTAS, montan en la  
estación de "Sevilla" cinco viajeros de co-  
mercio llamados Puig, Sabadell, Soler, B'anch  
y Cornella. El metro para en "Banco", "Reti-  
ro", "General Mola", "Goya", "Manuel Bece-  
rra" y "Ventas", pero ninguno llega a esta úl-  
tima estación.

En cada una de las cinco estaciones interme-  
dias se apea un solo viajero.

Al montar en "Sevilla", Puig le pide prestado  
a Blanch el Semanario DON PAPIRO, y se  
lo devuelve en "General Mola".

Sabadell saluda a un amigo al parar el metro  
en "Retiro".

Soler llega a su destino antes que Cornella.  
Cornella se apea antes que Puig y después  
que Sabadell.

Cornella no se apea en "General Mola".

¿Dónde se apea cada viajero?

105-B

### FUGA DE CONSONANTES

-A-A -IA -O- -A- -I-I-I-E-

-A- -A-I-O-A-A-

Estas «Papirotadas» corresponden al sexto concurso

Ayuntamiento de Madrid

# ¿Que edad tiene usted?

## MUJERES



*Su manera de ser, la delata más que su verdadera edad. Podrá usted tener un aspecto muy juvenil, pero tal vez se envejezca involuntariamente por lo que piensa y haga. Consulte los tres ejemplos que le ofrecemos a continuación y vea a qué clase pertenece usted.*

### USTED ES MUY JOVEN SI...

Le molesta haber dormido más de lo necesario.

Si la vida le parece muy larga todavía.

Cuando le gusta ver obras teatrales y películas que la hagan llorar o leer novelas de trágicos desenlaces.

Si al salir de compras se deja tentar por miles de tonterías, que al estar en casa ya no le gustan.

Cuando se empeña en estrenarse vestido y sombrero aunque el tiempo esté amenazando lluvia.

Si le gusta cambiar de vestidos y prefiere tener una serie de vestiditos vistosos y baratos que un par de elegantes toilettes.

Si se come todo el chocolate de la caja que le regalen, en un so'o día.

Si piensa que las personas mayores no la comprenden.

Si le gusta que el auto vaya a toda carrera y practica deportes, bailes y se deja seducir por la música moderna.

Si las conversaciones de temas domésticos y recetas culinarias la aburren hasta darle sueño.

### USTED YA NO ES TAN JOVEN SI...

Le encanta reposarse más de lo normal.

Si la vida le parece que pasa como un sueño.

Si prefiere ir al teatro o al cine para ver cosas divertidas y selecciona así también sus lecturas.

Si sabe elegir perfectamente lo que debe comprar sin dejarse tentar por cosas encantadoras en las cuales no vea utilidad alguna.

Si lleva vestidos buenos y elegantes aunque no pueda comprar muchos.

Cuando las golosinas no la tientan mucho.

Si oye con agrado que celebran la línea de su cuerpo.

Cuando le gusta la variedad en los colores y evita vestirse de negro.

Si se encuentra muy bien en la compañía de personas mayores y sensatas.

Si prefiere la marcha moderada en un auto con buenos amortiguadores, los movimientos armoniosos del baile y la melodía del vals.

Si se ocupa de economía doméstica y colecciona recetas de cocina.

### Y USTED SERÁ ETERNAMENTE JOVEN, SEA CUAL SEA SU EDAD, SI...

De vez en cuando ordena sus tan queridas cartas, revistas y recortes y acaba por deshacerse de ellos, reconociendo que no tiene objeto guardar toda esa "pape'era".

El pensamiento de que puede quedarse sin empleo no le asusta en lo más mínimo.

Si no se ponen sus nervios en tensión cuando tiene que mudarse de casa, sino, al contrario, encuentra que en la variedad está el gusto.

Al hablar con gente joven no dice nunca: "cuando yo era joven..."

Las experiencias que usted haya adquirido no le parezcan dignas de ser tomadas en cuenta y se abstenga de decir: "yo que tengo tanta experiencia..."

Y si por último, sabe encontrar en la vida, a pesar de todas sus desilusiones y dificultades, también los bellos momentos que no faltan en ninguna existencia, sabiendo sacar partido a ese rayo de luz que ilumina su alma.

LIONEL BARRYMORE

# PÁPIROCINEMA

Este gran actor de la pantalla norteamericana, cuyo verdadero nombre es Lionel Blyth, nació en Filadelfia el 28 de abril de 1878. Es hijo de los famosos comediantes Mauricio Blythe y Georgia Drew. Pertenece, pues, junto a sus hermanos mayores Ethel y John, a la "familia real de Broadway". Se educó en Nueva York y apareció por primera vez en un escenario en 1893, llegando pronto a situarse entre los mejores actores de su tiempo. En poco tiempo logró idéntico prestigio a que gozaba en las tablas. Sin embargo, su consagración definitiva no llegó hasta el advenimiento del sodolite de buen actor. En 1919 se casó con la exquisita actriz Dolores Costello, con la que tuvo a su hija Diana, hoy famosa esnora. Entonces pudo desplegar su trella también. Tres años más tarde se divorció para casarse con Doris Rankin. Entre sus creaciones más famosas figuran la de "Rasputin", "Remordimiento" y "Capitanes intrépidos". Su afición es tan grande, que no por estar imposibilitado dejó de trabajar. Para hacerlo en "Vive como quieras" se le dió un papel de inválido, y toda la película la hacía montado en un carrito de paralítico. La Academia de Ciencias y Artes de Hollywood le ha destacado dos veces como el mejor intérprete del año.

\*\*\*

En esta biografía de Lionel Barrymore hay cuatro errores garrafales, que usted no dudará en advertir. ¿Sabe cuáles son?

Lionel no estuvo nunca casado con Dolores Costello. Fue John y también es este el padre de Diana. En "Vive como quieras" estaba imposibilitado, pero no trahó con un carrito, sino valiendo dose de muletas. Y, por último, sólo ha recibido el premio de la Academia de Hollywood por su trabajo en "Alma libre".

Solución

1. Tartufo.  
2. Compañeros de juerga.  
3. El sargento Malacara.  
4. Príncipe Yussupof.  
5. La golondrina cautiva.  
6. El conde Brécharid.  
7. La divina Gloria.  
8. El y la Emperatriz.  
9. Fora y Marriana.  
10. Petter Ibbetson.  
11. María Vetsera.  
12. Gosta Berling.  
13. El asesino de Mr. Med'land.  
14. La mujer de todos.  
15. Romeo.

1. Enrique VIII.  
2. Fusileros sin bala.  
3. Quasimodo.  
4. El león del mar.  
5. Marta.  
6. El es su rival.  
7. Solo con su amor.  
8. Lilión.  
9. Entre él y su hermano.  
10. Mr. Dreedts.  
11. Ledé.  
12. María Va'ewska.  
13. Nerón.  
14. Nina Petrowna.  
15. Pygmalión.

1. Robert Koch.  
2. Un par de gitanos.  
3. El fantasma de la ópera.  
4. Mercurio.  
5. Iniciales Z. L.  
6. Caravaggio.  
7. Le sucedió sin querer.  
8. Archiduque Rodolfo.  
9. Orosia.  
10. Marco Polo.  
11. Mademoiselle Mozart.  
12. La mujer de las dos caras.  
13. Enrique VIII.  
14. La Marléne italiana.  
15. Pimpinel Smith.

1. Emil Jannings.  
2. Stan Laurel y Oliver Hardy.  
3. Lon Chaney.  
4. John Barrymore.  
5. Zarah Leander.  
6. Amadeo Nazari.  
7. Mary Astor.  
8. Charles Boyer.  
9. Blanca de Sijos.  
10. Gary Cooper.  
11. Danielle Darrieux.  
12. Greta Garbo.  
13. Charles Laughton.  
14. Isa Miranda.  
15. Leslie Howard.

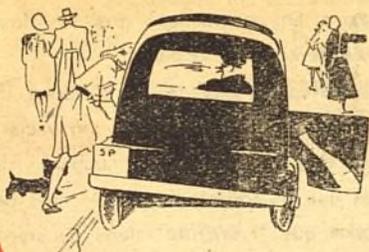
SOLUCIONES

Un buen aficionado al cine no tendrá muchas dudas para identificar a su "estrella" favorita por una simple alusión. Aquí tiene usted quince frases que se refieren a otros tantos artistas. Si adivina quiénes son con sólo la lectura

de la primera lista, tiene usted cinco puntos.

En caso contrario, pase a la segunda lista, en la que se completa la definición; pero entonces únicamente tendrá tres puntos. Y si tampoco logra

saber quién es, pase a la tercera; pero su puntuación bajará a uno por cada nombre acertado. Si después de la lectura de las tres listas no averigua el actor de que se trata, debe marcharse al primer cine que encuentre.



A



B

## ANDANZAS DEL «HOMBRE INVISIBLE»



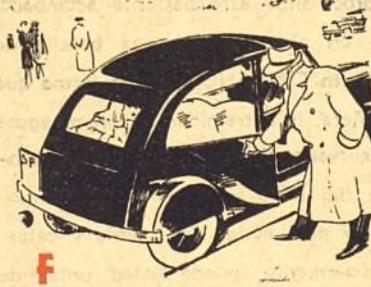
C



D



E



F



G



H

## LA CRUZ DE LA FORASTERA

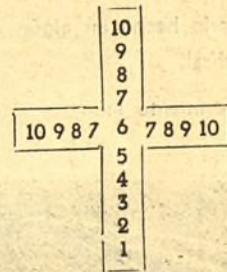
### PROBLEMA

Aprovechando los trenes económicos y con ganas de ver las fiestas, Doña X. (el nombre no hace falta) ha dejado su casa solariega, donde se pasa año tras año sin otro entretenimiento que comprobar las cuentas que su administrador la presenta.

Hay que advertir que Doña X. es solterona, propietaria muy rica y sobre todo vieja, según habrá notado el lector al ver que aún cuenta por onzas las ganancias de su hacienda.

Pero al venir a la corte ha tenido Doña X. una idea feliz, una idea de las pocas que se le ocurren.

De un bargueño heredado de sabe Dios qué antecesor, ha sacado un tesoro que tenía muy guardado y que consiste en diez y ocho diamantes de gran precio, y ha ido a ver a un joyero para decirle al mismo tiempo que le entregó las piedras: — Con estos diez y ocho diamantes quiero que me haga usted una cruz latina y los distribuya de modo que contando desde el pie de la cruz hasta lo alto, y desde el pie hasta la extremidad de cada brazo transversal, se puedan contar diez diamantes



—¿La quiere usted así?—preguntó el orfebre mostrándole un dibujo semejante al adjunto.

—Precisamente, respondió la dama forastera.

—Pues he de advertirla—agregó el joyero— que puedo hacer la cruz en las mismas condiciones que desea, con solo diez y seis diamantes, de suerte que le sobrarán dos para un par de pendientes.

¿Cómo cumplirá el orfebre su palabra?

(La solución en la página 25)

Establezca el orden que deben llevar estos dibujos y averigüe lo que ha hecho el "Hombre Invisible".—Solución en la página 25



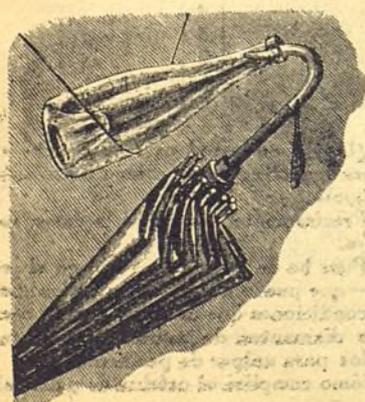
# Con las manos y los pies

## DOS EQUILIBRIOS Y UN PARAGUAS

**Coja usted una buena botella**

**H**OY traemos a nuestras páginas algo excepcional. Algo que aunque no lo descubrió el que inventó la cerveza, bien pudo haberlo hecho en algún colapso de meningitis cerebral.

Veamos. Experimento I:



Tienda un hilo por su habitación, de pared a pared, procurando esté bastante acombado. Introduzca en el cuello de una botella de buen Vermouth CINZANO, y de la forma que indica la viñeta, la extremidad de un paraguas de mango curvado. Coloque estos dos elementos encima del hilo, ajustando el equilibrio; pero antes, y para evitar un posible y catastrófico deslizamiento, puede usted untar de tiza la parte del bramante que recibe a la botella, imitando un poquito a esos estilistas del trapecio y hábiles fabricantes de planchas mortales de nuestros circos, que se frotan las manos y las plantillas de sus zapatillas.

NOTA.—Si con verdadero amor fraternal quiere usted al "lulú" de su señora o a su mamá política, colóquela exactamente en la perpendicular de caída de la botella.

II

Este otro experimento es aún más fino que el anterior. En una mañana gris de primavera, me lo enseñó la Sorbona.

Coja usted, destapada, otra buena botella de buen Vermouth CINZANO, sin vaciar. Reemplace el paraguas por un cucharón de cocina, al que le adjuntará uno de esos pequeños cubos que "Franchito" llena de arena con sus juegos. Cambie asimismo el bramante por una larga cinta de hilo, en la que pondrá la botella. Hágala inclinar poco a poco, vertiendo desde otro recipiente una pequeña mezcla de ginebra, coñac o curaçao.

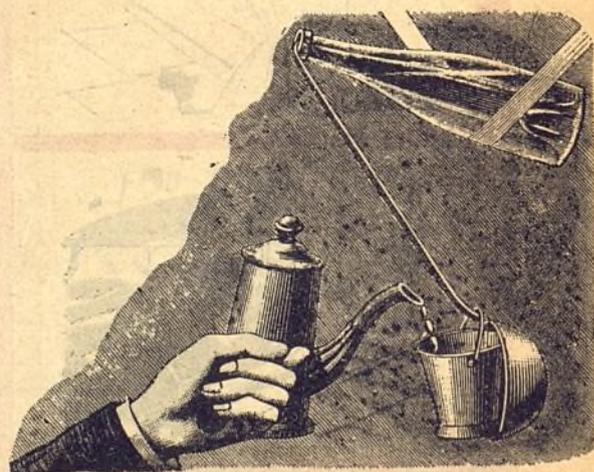
Y así, irá cayendo el vermouth lentamente al cubito, a discreción y a voluntad.

Terminado todo esto, podrá tener dos seguridades absolutas:

La de haber inventado un maravilloso cocktail, y la de que seguramente la botella se hará trizas.

NOTA.—La Sorbona no tiene nada que ver con la Universidad parisina. En este caso se trata de una antigua cocinera de mi madre que padecía de constipados crónicos.

H<sub>2</sub>O.





Aquí puede usted demostrar que sí la tiene. Unas breves aptitudes detectivescas, una observación certera y una lógica potente y ágil le bastarán para resolver esta serie de problemas que le servirán de gimnasia mental y le serán muy útiles para saber cuánto miente su marido, cómo justificar la ausencia de la oficina y averiguar si don Antonio está o no en casa. Diga usted, en primer lugar, en cuáles de estos párrafos incurre su autor en alguna mentira y cuál es. Después halle usted la solución a esos dos problemas de lógica. Cuando quiera puede empezar.

## ¿TIENE USTED SAGACIDAD?

Por SESMA

*Las aptitudes detectivescas, basadas en una observación certera y una lógica ágil y potente, así como el ingenio para resolver cualquier dificultad, encontrarán en estos recreativos y útiles pasatiempos, al alcance de la más modesta cultura, una maravillosa gimnasia.*

### ¿EN QUÉ PÁRRAFOS MIENTO?

- A) Hace siete días sali de Ceuta y hoy he llegado a Madrid. No he utilizado otro medio de locomoción que la bicicleta.
- B) Su carácter es muy poco emocionable, es frío, humilde, paciente y altruista; pero es también terriblemente celoso.
- C) En el cine del Callao estuvimos anoche mi hermano y yo. La suma de los números de las butacas que ambos ocupábamos en la fila sexta, y del número seis como tercer sumando, da un total de nueve.
- D) Sobre un trozo de madera, último resto de una caja de construcciones de mi pequeño, me entretuve en grabar un número de teléfono. Pero el otro día, cuando estábamos remando en el Retiro, al sacar el pañuelo, se le cayó a mi chico el trozo mencionado y, como donde se hundió había más de un metro de agua, no pudimos cogerlo por más esfuerzos que hicimos.

### A LA SALIDA DEL METRO

En este mismo instante, en andenes distintos, toman el metro tres individuos. Las tres estaciones pertenecen a una misma línea y los tres individuos se dirigen hacia una estación final, en cuya puerta de salida se han citado con otras tantas mujeres.

Las dos personas que llegan antes lo hacen simultáneamente y lo mismo les ocurre a las dos siguientes y a las dos últimas.

El hombre que ha hecho en metro el recorrido más corto, tiene los mismos años que la mujer que ha llegado la última. Entre las mujeres, la que ha venido primero, tiene el mismo número de años que cualquiera de las dos personas que coinciden después que las otras cuatro. La mujer rubia tiene 35 años y 32 la mujer de pelo castaño. La persona más mo-  
rena de las seis, 27 años.

¿QUE EDAD TIENE QUIEN COINCIDIO CON LA PERSONA DE MAYOR NUMERO DE AÑOS?



### TERRIBLE DILEMA

En un peligroso pasadizo de medio metro de anchura coinciden dos desconocidos. Es de noche. Van casi adheridos al muro de roca para no caer y marchan tan despacio que sólo se dan cuenta de su presencia a punto de tropezar.

Hablan, pero su lenguaje es diferente. Las voces tiemblan oprimidas por un miedo muy lógico entre tanta negrura, soledad y peligro. Y ambos razonan entonces de esta manera:

—Mi voz descubre mi desconfianza. En consecuencia, el extranjero ha de temer justificadamente que sea yo quien empuje el primero, por lo mismo que mi temor me coloca ante el trágico dilema de morir o matar. Y de esta forma resulta que mi angustiosa desconfianza está tan plenamente justificada como la del desconocido.

La emoción es terrible. Caminar para atrás sería demasiado arriesgado, y retroceder volviendo la espalda, quedar a merced del otro.

¿COMO SE RESOLVERIA ESA PELIGROSA SITUACION?



### CONTRADICCION APARENTE

—Para hacer un estudio de su carácter por la escritura, ¿quiere firmar?

—¿Prefiere la firma abreviada?

—Me basta con esa. ¿Hace usted, señorita, algún trabajo propio de oficina?

—Únicamente me dedico a la costura.

Entonces el grafólogo, al tiempo que examinaba la inicial del nombre, hábilmente enlazada con la fuga de vocales del apellido, con cierta acitud detectivesca, aseguró:

—Esta forma de firmar, en contradicción con su respuesta, demuestra que, aparte de la costura, usted trabaja en otra cosa, donde firma con frecuencia.

¿QUE RESPONDIÓ ELLA PARA DEMOSTRAR QUE EL GRAFOLOGO HABIA SIDO UN IMPRUDENTE?



# EL CADAVER



# ANTE

# UNA

# RULETA

## EL CASO DE LOS 100.000 FRANCOS

Cuento por J. L. Fernández-Rúa

**M**ONSIEUR Archigot, enfundado en su levita, luciendo una panza enormemente puntiaguda, iba y venía por su despacho, en actitud "penserosa", sin salir de su estupor. Gruesas gotas de sudor perlaban su frente, resbalando por su rostro como imantadas a la barbilla. Monsieur Archigot se estrujaba las manos, mesaba sus contados cabellos, a la vez que hondos y largos suspiros salían de su acongojado pecho. Nunca se había visto en semejante trance; pese a que su falta de escrúpulos había salvado, numerosas veces, con categoría de milagro, los

mil escándalos que amenazaban el local. Monsieur Archigot, en sus veinticinco años de gerente del Casino de Llanccarlo, jamás tuvo ante sí un problema tan insoluble.

René, el "croupier", hombre pálido y magro, tamborileó, quedamente, en la puerta, pidiendo permiso para entrar en el despacho. La voz ahogada en el susto de monsieur Archigot le ordenó que entrase.

Ambos estaban frente a frente. Monsieur Archigot continuaba dando en silencio sus paseos; René callado, en actitud expectante, hacía grandes esfuerzos para pasar la saliva que se le agolpaba en la garganta.

—Veamos—dijo al fin monsieur Archigot—; explícame otra vez, en pocas palabras, lo sucedido. Es algo que no llego a concebir. Procura no omitir detalle. Esta vez debemos realizar una labor detectivesca..., claro que sin dar cuenta a la Policía, sin que nadie del Casino pueda sospechar lo que aquí sucede. Es necesario—es imprescindible—que no llegue a oídos de la Policía lo que acontece. ¿Comprendido? De esto depende el porvenir del Casino... y el pan de todos ustedes.

—Comprendido—añadió René, servilmente, como hombre acostumbrado a que su silencio estuviera bien remunerado.

Monsieur Archigot se detuvo al fin, y ya con voz recia inquirió:

—Cuéntame todo; absolutamente todo.

El "croupier" miró a un lado y a otro, como temeroso de que algún



—¿Qué dices, que no me habías conocido?

—...

—Claro, como que me acabo de quitar bigote.

testigo quisiera requisar su secreto, y convencido de que nadie más que el gerente prestaría oídos a su relato explicó:

—El caballero..., ese conde Yukoski, se sentó ante la ruleta a eso de las siete de la tarde. Le acompañaba una joven rubia, muy llamativa, exageradamente pintada. El conde Yukoski jugó grandes cantidades. Aca-so... 200.000 francos. Al principio estaba sonriente; luego, naturalmente, irritadísimo. Dijo alguna grosería a la joven que le acompañaba, pero ésta no se escandalizó lo más mínimo. Al revés, se reía como si nada hubiera pasado. Cuando monsieur el conde Yukoski perdió todo su dinero, la joven rubia se levantó con gesto indolente y, abandonándolo en medio del salón, desapareció de entre nosotros...

—La muchacha rubia es Margot—aclaró monsieur Archigot—, nuestra agente HV-27. Cumplió su misión. Pero lo demás...

—Aquí empieza lo peliagudo—afirmó René—. El conde salió a la terraza, después bajó al jardín. Como me temía algo malo, lo seguí... Pero era demasiado tarde. Al llegar yo a la terraza, la cual estaba en la más completa soledad, pude percibir un disparo. Aceleré mis pasos... y ya sólo hallé el cadáver de monsieur el conde...

Monsieur Archigot, con las manos en los bolsillos, seguía con interés el relato.

Prosiguió René:

—...Entonces hice lo que tenemos órdenes de realizar en esos casos. Usted mejor que yo sabe que no es ésta la primera vez que esto sucede. Puse en sus bolsillos 100.000 francos. Es el modo de que la Policía no sospeche que la causa del suicidio fué una consecuencia del juego...

—Sí, sí—interrumpió el gerente—, hasta ahí va bien. Pero después...

René tosó ásperamente. Una vez que hubo aclarado su voz continuó:

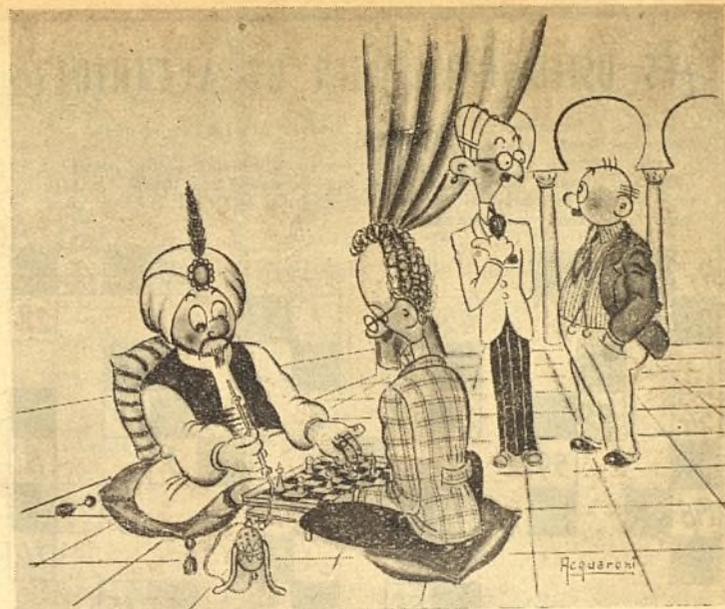
—...Después vine en busca de usted. Ambos bajamos inmediatamente al lugar del suceso. Y he aquí que, por arte de magia, el cadáver había desaparecido. Inútiles fueron nuestras pesquisas; inútil preguntar a los demás para que nos dieran noticias de lo acontecido. La informalidad de ese cadáver...

Monsieur Archigot rugió como un león. Estaba a punto de abalanzarse sobre su inferior; pero el miedo al escándalo lo contuvo:

—¡Mentecato! Has puesto 100.000 francos en el bolsillo de un "vivo"...

\* \* \*

La sagacidad de monsieur Archigot, con sus veinticinco años de servicio, era incapaz de comprender que quien en realidad había levantado un muerto era el "croupier" René, hombre largo, magro, pálido... y demasiado fino.



—Y en la poligamia, ¿cree usted encontrar el secreto de sus éxitos?

—Sí; no hay partida en la que no corone varias reinas.



## UNA FLAUTA PARA ESTE SEÑOR

La historia o la leyenda tiene asociados a personajes con algún objeto especial, por ejemplo: a Guillermo Tell, con una manzana. ¿Sabría usted adjudicarle a cada uno de los personajes siguientes el objeto que les corresponde?

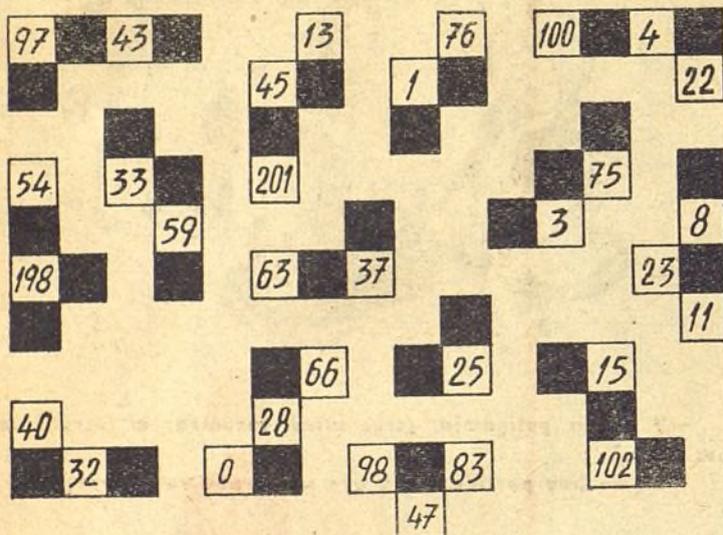
- A.—Pan.
- B.—París.
- C.—Cupido.
- D.—Mercurio.
- E.—Neptuno.
- F.—Ramiro II el Monje.

- 1.—Manzana.
- 2.—Carcaj.
- 3.—Caduceo.
- 4.—Flauta.
- 5.—Campana.
- 6.—Tridente.

## ¿ES USTED CHALLENGER DE ALEKHINE?

Pruebe a reconstruir un tablero de ajedrez con los trozos que a continuación damos, una vez recortados.

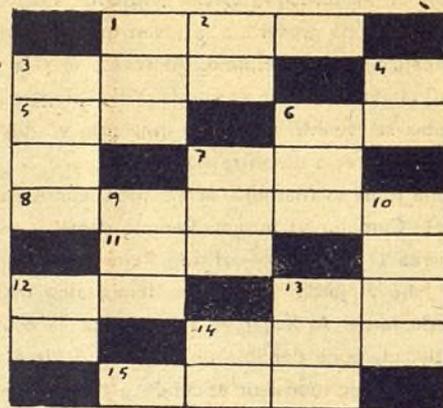
Si lo consigue en menos de 15 minutos, debe retar seguidamente al Campeón mundial. Si tarda 30 minutos, confórmese con desafiar a Arturito Pomar. Si tarda 16 horas, suscríbese a DON PAPIRO para aprender a resolver problemas.



Los números puestos en las casillas blancas está colocados al azar y al único objeto de dar la solución en el próximo número; por tanto, no debe Ud. dejarse influir por ellos.

## CRUCIGRAMA SILÁBICO N.º 4

PALABRAS CRUZADAS POR SILABAS

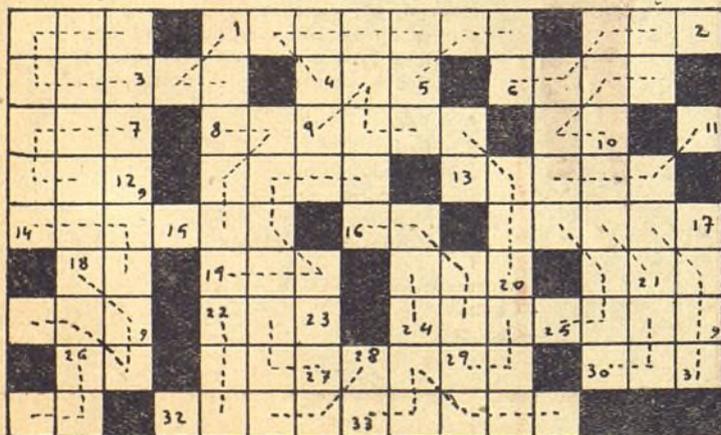


**HORIZONTALES.**—1: Proceder o venir el agua de sus manantiales.—3: Acción indigna, infame.—5: Yema en los vegetales.—6: Medida de longitud equivalente a unas dos varas.—7: Capital sudamericana.—8: Persona de buenas costumbres.—11: Farol portátil con potente reverbero.—12: Color verde.—13: Res.—14: Sin daño.—15: Arete, pendiente.

**VERTICALES.**—1: Argumento formado de dos proposiciones contrarias disyuntivamente.—2: Antiguamente, cubo de la rueda.—3: En la lotería de Navidad.—4: Astro.—6: Pieza alta donde los labradores guardan el grano.—7: Rápido.—9: El que sortea algo.—10: Lamentable.—12: Pieza ligera de la artillería antigua.—13: Capital de provincia española.—14: Señal o huella que hace la caza

(La solución en el número próximo)

## VIAJE DE TREN NÚMERO 2



Para resolver este "VIAJE DE TREN" se debe tener en cuenta que al transcribir la solución correcta en el cuadrículado, aparecerá una frase de una obra literaria muy conocida, terminando ésta con el resuelve del autor.

Cada número indica el comienzo de la palabra expresada en la clave, constando de tantas letras como cuadrados por donde pasa la línea punteada.

### CLAVE

1: En inglés, hombres.—2: Consonante.—3: Tiras segunda vez la bola en el juego de bolos.—4: La que ha llegado a la edad de la pubertad.—5: Afirmación inglesa.—6: Sesgo, inclinación.—7: Composición que contiene alabanzas a Dios.—8: Cubierta con que se preserva de daño una cosa.—9: Rota, dirección o derrotero.—10: Paraíso.—11: Someted ciertos manjares a la acción del calor.—12: Consonante.—13: Consonante.—14: Hermana y esposa de Júpiter.—15: Consonante.—16: Noveno.—17: Consonante.—18: Llanura extensa.—19: Casoso.—20: Terminación que, añadida a los numerales, hace expresar las partes en que se divide una unidad (pl.).—21: Pronombre francés.—22: Emplee.—23: Vocal.—24: Posesivo.—25: Consonancia o consonante.—26: Moda.—27: En inglés, sol.—28: Alimento.—29: Bebida alcohólica.—30: Interjección que se emplea para infundir ánimo repentinamente.—31: Jugo venenoso que se extrae de la yuca amarga.—32: Consonante.—33: Vigésimo.

(La solución en la página 25)

# -OYE, PAPÁ, ¿QUIÉN FUÉ?

## PARA EL PADRE

- 1.—¿Quién tuvo la idea de embotellar el champagne?
- 2.—¿Por qué nombre es más conocido el pintor Jacobo Robusti?
- 3.—¿Qué misión tienen en las corridas portuguesas los "caracas"?
- 4.—¿Quién fué el "castellano leal", que quemó su palacio toledano?
- 5.—¿El bacilo de qué otra enfermedad, además de la tuberculosis, descubrió Koch?
- 6.—¿Qué ley descubrió Newton?
- 7.—¿Qué es la escopolamina?
- 8.—¿Sobre cuántas colinas está construída Roma?



## PARA LA HIJA

- 1.—¿Cuántas hijas tuvieron los Reyes Católicos?
- 2.—¿A qué Orden Religiosa perteneció Tirso de Molina?
- 3.—¿Cuál fué el nombre de soltera de Madame Tallien?
- 4.—¿Qué quiere decir "inconsútil"?
- 5.—¿Quién imaginó el personaje de Pimpinela Escarlata?
- 6.—¿Qué es un serventesio?
- 7.—¿Qué famosa mujer llevó el título de Condesa de Lansfield?
- 8.—¿Qué familia fué la única que se salvó del incendio de Sodoma?

## PARA LA MADRE

- 1.—¿Qué es un presbíta?
- 2.—¿Quiénes fundaron en Madrid la Congregación de Ntra. Sra. de la Novena?
- 3.—¿Qué fué lo que predijo Casandra?
- 4.—¿A qué se daba antes en España el nombre de "la amiga"?
- 5.—¿Qué es un gueridón?
- 6.—¿Qué le ofrecen en los menús bajo los nombres de "Pomme d'amour"?
- 7.—¿Qué tiene su marido cuando le dice que tiene poligafia?
- 8.—¿Cuál es el diamante mayor del mundo?

## PARA EL HIJO

- 1.—¿Qué equipo ha jugado mayor número de veces la final de Copa?
- 2.—¿A quién se debe la popular figura de Pinocho?
- 3.—¿Dónde está el célebre Palacio de Sans Souci?
- 4.—¿Qué hacen los niños, y los mayores, a los que se llama onicófagos?
- 5.—¿Cómo se llama el rabbit de la ñ?
- 6.—¿Quién inventó la pila eléctrica?
- 7.—¿Quién fué el último rey de Francia?
- 8.—¿Cómo se llaman los tres hermanos Karamazow?

(La solución en la página 25.)

## EXPRESIONES PROFESIONALES

Hay una deformación profesional que permite reconocer la profesión de cada individuo por las frases que le son habituales. Usted, naturalmente, no vacilará en decirnos qué profesión tiene cada uno de los que pronuncian las siguientes frases:

- 1.—No cierre...
- 2.—¿Qué va a ser?
- 3.—¿Qué loción para la señora?



- 4.—¿Tiene usted un documento de identidad?
- 5.—No antes del viernes.
- 6.—No antes del 10.
- 7.—¿No es cierto?
- 8.—El siguiente...
- 9.—Preparen los billetes.
- 10.—Una "idea" más corta.
- 11.—No se mueva más.
- 12.—Por aquí.

(Solución en la página 25.)

# AJEDREZ

Por M. GOLMAYO

## INTRODUCCION

### AL ESTUDIO DE LA APERTURA

#### SU RELACION CON LOS FACTORES ESPACIO, TIEMPO Y MASA

**A**NTES de entrar a fondo en la exposición sistemática y detallada de una materia cualquiera, y aun antes de formular un programa y adentrarnos en la primera lección, resulta muy apropiado para la preparación espiritual del auditorio charlar sobre ella, lanzando hipótesis sugeridoras que la vivifiquen y estableciendo síntesis que, al presentar perspectivas resumidas de los puntos esenciales, marquen en forma clara y destacada su situación en el conjunto. Las ventajas de tal anticipo como método expositivo en didáctica, ya fueron apercibidas y practicadas magistralmente en Bellas Artes por los clásicos. Así vemos que, por ejemplo, en Música, el prefacio instrumental de las grandes composiciones líricas en que se prolongan y resumen los temas principales de la obra, y que llamamos obertura, en admitido galicismo, se afirmó en la concepción y el *modus operandi* de muchos geniales compositores, como Gluck, Mozart y, sobre todo, Wagner. En Literatura, se trató de Historia, Arte, Ciencias o Filosofía, también se ha reconocido a la introducción su importante papel de compendio preparador, y en fin, hasta en Arquitectura, que, aunque iluminada por las siete lámparas de Ruskin, es seguramente la más utilitaria de las Bellas Artes, notamos que el propileo, verdadera introducción al templo, tuvo en las imponentes construcciones consagradas por los helenos a los dioses una fastuosa grandiosidad, que fué llevada en la Acrópolis de Atenas a proporciones impresionantes.

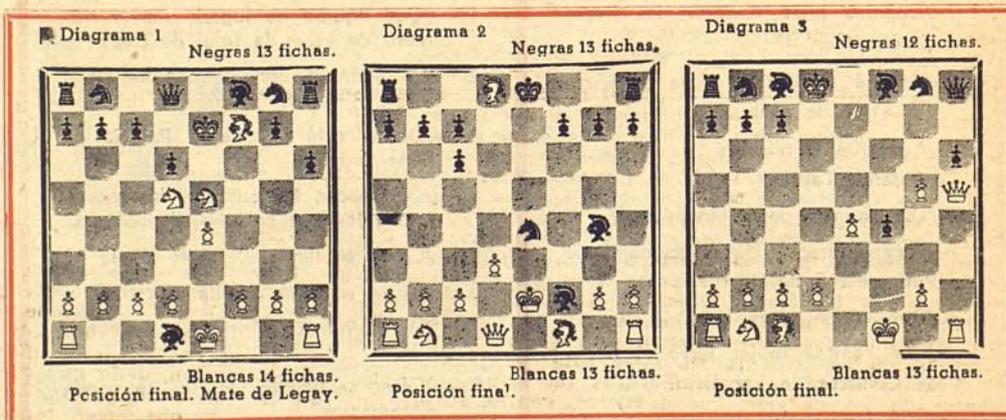
Así, pues, antes de entrar en temas técnicos concretos, charlemos hoy del planteo, haciendo, si vale el retruécano, una obertura a la apertura, a esas dichas aperturas que son para la mayoría de los aficionados materia tabú, que a un tiempo les atrae y les asusta. Y digamos desde luego, por nuestra parte, que reconocemos la capital importancia del principio genérico que las informa—**máximo desarrollo en el mínimo de jugadas**—y el indudable interés que ofrecen muchas de las ideas temáticas que para aplicación de este

principio se han descubierto; pero que el solemne aparato de variantes analíticas, más numerosas que lógicas, con que las recargan los teóricos, sólo nos inspira una confiada despreocupación.

Si recordamos que las aperturas oficialmente catalogadas pasan de 200, habrá de convenirse que pretender conocerlas al detalle es tarea agobiante e infructífera en relación a su coste. Por ello, no creemos deba ser alabado el "amateur" que en el sarampión de su entusiasmo se propone retenerlas en la memoria todo lo posible, imaginándose que, pertrechado con semejante arsenal podrá atacar al enemigo desde que salga de su tienda, y que así, el triunfo, contra no importa qué adversario, quedará muy simplificado. Engañosa ilusión y trabajo innecesario. Porque si bien las aperturas tienen todo el valor de prólogo de la batalla ajedrecista, y todavía, en algunas miniaturas de belleza fulgurante, constituyen ellas solas toda la partida, hay que afirmar resueltamente que el jugarlas bien no puede apoyarse en un repertorio de fórmulas inflexibles, y que el **planteo**, en esencia, se guía por las mismas reglas que el **medio** y el **final**, con la particularidad de que en el planteo hemos de atender constantemente a una acertada ponderación entre las pasadas exigencias del desarrollo y las sugerencias impulsivas del afán combinatorio, siempre despierto en un "amateur" de clase. Esta es la gran dificultad, el gran dilema del planteo. ¿Proseguir el desarrollo o emprender ya un plan combinatorio concreto? Y como ante otros dilemas, posiblemente, aquí, la mejor actitud espiritual consista en eludir su angustiadora tenaza, recurriendo a un criterio ecléctico, único capaz en la práctica de encontrar solución satisfactoria a estas exigencias antagónicas.

Afrontando la creencia más generalizada, pensamos que es en apertura donde resulta menos necesario el estudio teórico y más fútil la acumulación memorística de variantes. Y de la misma opinión fué Viedmar, afirmando que "la apertura es una fase de la partida que no requiere jugarse de distinto modo que el **medio** y el **final**, y en la que debe bastar un sumario conocimiento teórico de las ideas temáticas fundamentales—por cuanto suponen de ahorro de reloj y de fatiga y dan confianza de orientación—, para luego, ante el tablero, poder jugarla bien y afrontar las dificultades con desembarazo mediante el examen directo de la posición". También Lasker creía impropio de un maestro tocar el violón en la apertura por desorientación, apresuramiento o por la censurable tendencia a jugarla memorísticamente.

Abordemos ahora la cuestión de fijar y comparar el valor relativo en las tres fases, **apertura, medio y final**, de los tres elementos básicos, **espacio, tiempo y masa**, representados en el noble juego por el tablero, las jugadas y las fichas. Con relación al primero, puede afirmarse que el control del mayor espacio, o sea del mayor número de casillas, resulta una ventaja pal-



maría para obtener la iniciativa y pasar al ataque. Y hagamos notar de pasada que, no obstante su equivalencia superficial, no varía constantemente el valor teórico de las casillas, desde un máximo en las cuatro del cuadrilátero central (d4, d5, e4 y e5), para ir disminuyendo hasta los bordes del tablero. La ganancia inicial del mayor espacio que, dada la absoluta igualdad con que los bandos marchan al combate, hubo de sernos graciosamente consentida por el contrario, tiene su mejor aplicación en facilitarnos un desarrollo más rápido, que enseguida se traduce en la conquista de la iniciativa para el establecimiento de un plan directo de ataque, o en el más parsimonioso de mejoramiento posicional. Podemos deducir de estas consideraciones que la ventaja del mayor espacio controlado va, por regla general, aumentando en importancia desde la primera fase—apertura—hasta bien adentrada la segunda fase—medio—, para después disminuir, hasta anularse, en la tercera fase—final—. Es, pues, una función creciente del tiempo desde el comienzo hasta un punto indeterminable "a priori" del medio y luego decreciente hasta el final. ¿Por qué? Pues porque en la apertura (que comprende hasta la jugada 10 ó 12) concluye casi el desarrollo normal de las piezas, determinado en abstracto por condiciones espaciales, es decir, para que consigan la máxima libertad de movimientos y amenacen el mayor número de casillas, mientras que, ya iniciado el medio, si aun quedan piezas por desarrollar y llevarlas a la zona activa del combate, ya este desarrollo no se inspira en condiciones genéricas de espacio, sino concretas de plan, y la osatura del dispositivo táctico, a cargo de la infantería, habrá adquirido una rigidez incompatible con grandes rectificaciones. En cambio, los otros dos elementos, tiempo y masa, tienen en la apertura menos importancia que las otras fases, sobre todo por la razón de que es en la apertura donde se presentan más frecuentes posibilidades de permutación de ambos factores, sacrificando fichas para ganar tiempo en desarrollo o, inversamente, compensando las pérdidas de tiempo con ganancias de material.

Hemos situado ya en una primera perspectiva la importancia de la apertura en relación con los tres elementos, espacio, tiempo y masa, con que se va tejiendo la partida. Pero en ésta, por su carácter esencial de combate entre dos cerebros, como la definió Lásker, intervienen también, y preponderantemente, factores mentales, de los que sólo vamos a citar dos: el plan y la combinación. La concepción y ejecución del primero se apoyan más en cualidades del carácter, sobre todo la audacia o la circunspección, la tenacidad y la serenidad, mientras que en la combinación ejercen mayores influencias facultades intelectuales, como son la profundidad de cálculo, la facilidad coordinadora y la inventiva. Pues bien; ambos factores aparecen muy imprecisos y desdibujados en la apertura, y van creciendo poco a poco en importancia hasta el medio, en que llegan a constituir el interés primordial del combate.

Recapitulando las consideraciones anteriores, diremos que la apertura se propone con preferencia: 1.º, obtener el máximo desarrollo de las piezas en el mínimo de tiempo; 2.º, controlar el centro por ocupación o amenaza; 3.º, establecer un sistema de seguridad para el rey, basado casi siempre en el enroque corto. Como medios normales de lograr estos resultados deben sacarse los caballos antes que los alfiles, porque para los caballos vienen casi impuestas en su primera salida las casillas 3AR y 3AD. En cambio, puesto que los alfiles tienen análogas posibilidades en 3D y 3R, 4A y 5C, o sean tres casillas para cada alfil, conviene esperar a que se dibuje más el plan para no tener que hacer rectificaciones. Por último, debe advertirse que mover dos veces la misma pieza durante la apertura implica una pérdida de tiempo y reaccionar contra la tendencia, muy de principiante, de hacer P3TR o P3TD como preventivo de posibles ataques enemigos desde 5CD o 5CR. No es que siempre sean malos estos avances del PT, sino que nunca deben hacerse por sistema, sino pensando mucho, como parte integrante del plan.

Veamos ahora en las miniaturas que siguen ejemplos contundentes de los peligros que envuelve, contra adversarios enérgicos, el faltar a estas reglas elementales de la apertura.

I. 1. P4R, P4R; 2. CR3A, P3D; 3. A4A, P3TR? (pérdida de

tiempo. Aquí el negro debería haber continuado con un movimiento de desarrollo, siendo el más indicado 3... CD3A. También puede decirse que 2... P3D, que constituye la defensa de Phylidor, es una defensa demasiado pasiva y hoy en desuso.); 4. CD3A, A5C?? (un error concreto en este caso y una falta generada contra la regla de sacar primero los caballos que los alfiles); 5. CXP, AXD; 6. AXPP, R2R; 7. C5D mate (véase el diagrama 1).

II. 1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AR; 3. CXP, C3A (el negro, fiel al principio del más rápido desarrollo en la apertura, no pierde tiempo en recuperar el peón); 4. CXC, PDXC; 5. P3D, A4AD; 6. A5C? (erróneo, pues la amenaza negra de C5CR debería prevenirse por el blanco con 6. A2R; ahora sobreviene la catástrofe), CXP; 7. AXD, AXPP; 8. R2R, A5C mate.

III. Todavía una última variación de este tema de pérdidas de tiempo en la apertura. 1. P4R, P4R; 2. P4AR, PXP (gambito del alfil de rey, fundado en la posibilidad de entregar material en la apertura contra tiempo; aunque algo en desuso, los gambitos no están agotados por el análisis, ni mucho menos, y ofrecen siempre hermosas perspectivas de ataque a jugadores emprendedores, siendo recomendables para aquellos que tengan más fuerza táctica que sentido estratégico y posicional); 3. A4A, D5T+; 4. R1A, P4D! (Lo más preciso, pues la mejor manera de digerir el ponzoñoso obsequio de un gambito, es devolverlo oportunamente para restablecer el equilibrio de posición y desarrollo); 5. AXPP, P4CR; 6. C3AR, D4T; 7. P4TR! (el medio más expedito de avivar el ataque, haciendo trabajar enseguida la torre de rey), P3TR? (la pérdida de tiempo producida por un irreflexivo temor, ya que el PCR negro no puede ser tomado; el sencillo movimiento de desarrollo y defensa 7... A2R estaba in-



dicado); 8. AXPP, DXA (claro que si 8... RXA; 9. C5R+ costaría la dama al negro); 9. C5R, D2C; 10. D5T+, R2R; 11. C6C+, R1D; 12. CXT, DXC; 13. PXP, y el blanco, con dos peones y torre y mejor desenvolvimiento contra dos piezas menores, tiene evidentemente un juego preferible.

En resumen, que la apertura, precisamente por ser la fase más teorizada de la partida, es la que requiere menos estudio teórico detallado, pues ya su misma profusión de variantes, en constante renovación, nos advierte que en ella se contiene una enorme riqueza de posibilidades aceptables, sin que haya que atribuir esa renovación a demolición o agotamiento de las variantes caídas en desuso, ni tampoco a que hayan sido superadas, sino pura y simplemente a la moda, que aquí, como en todo, es esencialmente fugaz. Por ello, no ha de temerse recurrir a variantes anticuadas, y aun convendrá, ocasionalmente, emplearlas contra adversarios muy al día, que es probable las tengan algo olvidadas. Como ejemplo, recordemos, entre otros, al astuto Tartakower, en el torneo de Folkestone de 1933, venciendo con las negras en una variante anticuada de la defensa ortodoxa del gambito de dama, elegida premeditadamente, nada menos que al doctor Alekhine, en la única partida que entonces perdió el campeón del mundo. Pero lo que sí exige la apertura es un cuidado sostenido en el examen directo ante el tablero, sin confiarse nunca en la memoria, pues, además de que así podrán sortearse airoso las celadas, siempre superficiales, que cabe preparar desde posiciones embrionarias, tendemos también la recompensa de que el esfuerzo de cálculo aplicado al desarrollo reportará gran utilidad en la concepción del plan, dado que éste surge en esbozo, automáticamente, de las dificultades e incidencias de aquél, y es sobre este cáncano sobre el que luego tendremos que moldear reciamente cuando obtenemos la iniciativa.

## UN REFRAÍN EN PATAGÓN

N	A	N	A	C	E	S
I	O	I	A	B	L	O
P	L	I	D	R	Y	E
A	R	P	A	N	S	R
E	N	L	O	D	O	P

Este cuadro de letras, que de cualquier modo que se lea parece enteramente desprovisto de sentido, ha sido formado por cierto individuo que, dándola de gran viajero, pretendía que se trata de un refrán en patagón, oído por él de los propios labios de un salvaje de esa raza gigante que vive en el extremo Sur de América.

A nosotros, sin embargo, nos parece que no hay tal; que el cuadrado es sencillamente un refrán castellano de los más



conocidos. Ahora, que hay que traducirlo de modo que pueda entenderse. Para ello, córtese el cuadro, y con dos tijeretas divídase en tres pedazos. Si éstos están cortados en la debida forma (y en eso consiste el problema), colocándolos en posición diferente de la que ocupan se podrá leer perfectamente el refrán.

Claro es que al resolver el problema, algunas letras resultarán vueltas patas arriba; pero eso no importa; lo que hace falta es que queden en orden, de modo que formen las palabras castellanas.

(La solución en la página 25.)

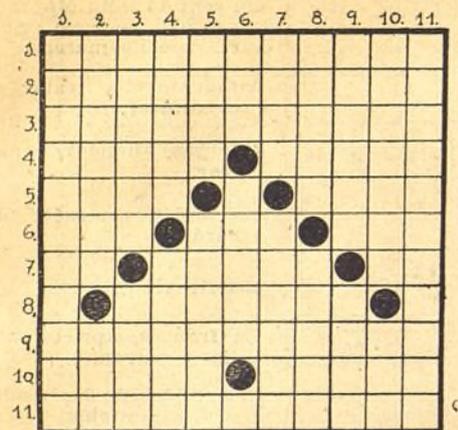
## LA BALDOSA FATAL

1	L	K	3	Z	4	M		5	C	6	U	7	K		8	X	9	B	10	N	11	Q	12	Z		
13	I	14	D	15	W		16	H	17	A	18	M	19	L	20	E	21	S	22	X	23	R	24	L		
25	Z	26	V		27	P	28	J	29	D	30	G	31	Y	32	B		33	L	34	F	35	RR	36	O	
37	A	38	M	39	X	40	Q	41	B	42	L	43	E	44	U	45	G		46	Q	47	J	48	RR		
49	V	50	R		51	I	52	P	53	U	54	X	55	O	56	F	57	V	58	Z		59	L	60	T	
61	F	62	J	63	W	64	M	65	O	66	A	67	N		68	O	69	P	70	H		71	B	72	P	
73	W	74	A	75	V	76	C		77	D	78	Q		79	E	80	L	81	W	82	Z		83	S		
84	H		85	X	86	A	87	S	88	Z	89	J		90	L	91	B	92	I	93	V	94	F	95	K	
96	X	97	U		98	C	99	J	100	P	101	L	102	T	103	Z	104	K		105	D	106	Y	107	H	
	108	Z	109	I	110	U	111	X	112	H	113	M		114	S	115	R	116	E	117	RR	118	J	119	X	
120	Q		121	X		122	V	123	RR		124	J	125	B	126	M	127	C	128	Q		129	G			
130	A		131	E	132	G	133	R	134	O	135	A	136	L	137	Y		138	L	139	G	140	Z			
141	W	142	O	143	U	144	Y	145	L		146	Z	147	I		148	E	149	U	150	Q	151	Z	152	A	
153	C	154	H	155	G	156	V		157	Z	158	G	159	L	160	D	161	T	162	J	163	X	164	H	165	N
166	I	167	U	168	C	169	M		170	A	171	K	172	X	173	M	174	D		175	H	176	S	177	T	
178	C	179	A	180	Z	181	V	182	Y	183	X	184	R		185	X	186	C	187	Z	188	H		189	J	
190	E		191	Y	192	C	193	X	194	Z																

<b>A</b>	37 179 170 66 17 130 152 135 86 74	Berros.	<b>Q</b>	40 150 11 128 46 78 120	Eriales llanos y muy extensos.
<b>B</b>	91 71 41 9 32 125	Arrebato o exaltación.	<b>R</b>	133 23 184 50 115	En sentido figurado, menoscabo, merma, aun en cosa no material.
<b>C</b>	153 5 127 192 178 76 168 186 98	Familiarmente, resolución definitiva.	<b>RR</b>	123 35 117 48	Antiguamente, tratar y comunicar.
<b>D</b>	29 160 105 77 14 174	Alcarrazas.	<b>S</b>	176 83 87 21 114	Al revés, ahondar, penetrar.
<b>E</b>	131 43 79 20 116 190 148	En inglés, discurreo, considerado, deliberado.	<b>T</b>	177 161 60 102	En inglés, comézón, picazón.
<b>F</b>	94 34 56 61	Hijo de Caín.	<b>U</b>	44 110 53 149 97 143 6 167	Muerte violenta.
<b>G</b>	132 158 30 155 129 139 45	Sujetos que una suprema potestad eclesiástica o civil envía a otra para tratar un negocio.	<b>V</b>	93 181 75 156 49 122 57 26	En francés, aprieto, peligro extremo.
<b>H</b>	175 164 16 112 154 70 84 188 107	Especies de papas que se hacen con caldo muy substancioso y pan rallado, a lo cual se suele agregar gallina picada, yemas de huevo, azúcar u otros ingredientes.	<b>W</b>	73 63 81 141 15	Colecciones de las tradiciones mitológicas y legendarias de los antiguos pueblos escandinavos.
<b>I</b>	92 166 51 147 13 109	Sarro que se cría en los labios o en la boca.	<b>X</b>	96 185 8 119 39 54 163 111 22 172 193	Ciudad de Francia, en el departamento del Sena.
<b>J</b>	62 89 47 124 28 162 189 99 118	Calidad de lo que no hace daño.	<b>Y</b>	144 106 182 191 31 137	Persona que pertenece a una secta religiosa establecida en los Estados Unidos, que se distingue principalmente por la profesión y práctica de la poligamia.
<b>K</b>	95 121 2 183 104 85 171 7	En sentido figurado y familiarmente, hombres rudos o ignorantes.	<b>Z</b>	58 108 151 3 140 146 104 25	En sentido figurado, falta de ayuda, favor o valimiento en que una persona o cosa se encuentran.
<b>L</b>	90 136 19 159 33	Sandalia tosca de cuero, muy usada en Méjico por los indios y también por la tropa cuando camina.	<b>Z,</b>	157 88 194 12 180 82 187	Remedian o socorren.
<b>LL</b>	42 101 59 24 1 80 138 145	Natural, sin disfraz ni adorno.			
<b>M</b>	18 64 4 169 38 126 173 113	En los coches, cajón que tienen debajo del suelo en que se asientan los pies.			
<b>N</b>	67 165 10	Río de Alemania, afluente del mar del Norte.			
<b>O</b>	68 55 134 142 36 65	En música, instrumento de cuerdas, oriental, que ofrece cierta analogía con la cítara actual.			
<b>P</b>	52 100 72 27 69	Especie de buitre americano, de 60 cms. de largo y más de un metro de envergadura.			

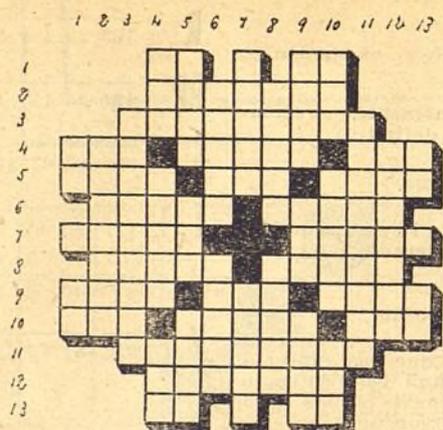
(La solución en el próximo número)

*El agua de Colonia Concentrada  
de la gran perfumería Alvarez  
Gómez, goza de fama mundial.  
Teléfono, 11387. Sevilla, 2*



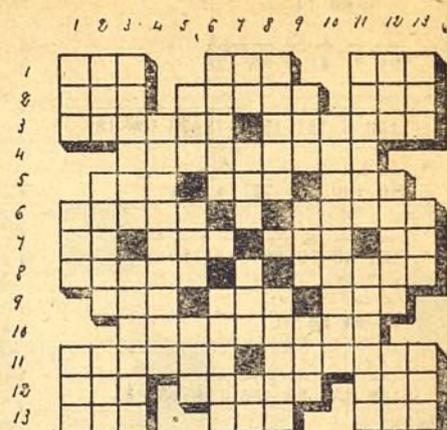
Núm. 49

Por LUIS GOÑI



Núm. 50

Por CALVO



Núm. 51

Por CALVO

**HORIZONTALES.**—1. Hombre entrometido, bullicioso y de poca importancia.—2. Te ajustará las cuentas.—3. Jarros con picos para echar agua en las palanganas.—4. Dícese de la bóveda cortada por cuatro planos paralelos dos a dos. Al revés, antiguamente, mochila de los soldados.—5. Al revés, preposición inseparable que denota oposición o contradicción. Escudriñe.—6. El pez gallo. Al revés, borrachera. Mango.—7. Forma del pronombre. Ciudad de Italia en el Véneto. Al revés, consonante.—8. Antiguamente, hombre impío.—9. Que ma'gaste los bienes propios o los que tiene a su cargo.—10. Nombre femenino. Mirar con enfado.—11. Gobierno de la plebe de un país, en plural.

**VERTICALES.**—1. Instrumento antiguo de cuerdas parecido al piano de cola.—2. Potaje de higos y tocino, con caldo de gallina, azúcar y canela, en plural. Al revés, onomatopeya del canto del grillo.—3. Apellido de un conocido director de películas español. Al revés, boba, pasmada.—4. Antiguamente, persuada. Perro de raza cruzada, producida por el lebel y el dogo.—5. Clame, lamente. Al revés, dícese del individuo de una antigua tribu de Germania que formó parte de las hordas de Atila.—6. Río italiano. Derramé.—7. Batracio. Materia mineral dura y compacta que no es ni terrosa ni de aspecto metálico.—8. Dícese de la tierra fácilmente cultivable. Al revés, estado litoral del norte del Brasil.—9. Bolilla usada para votar en algunas comunidades. Al revés, metaloide (barbarismo).—10. Repítase. Al revés, condimento.—11. Lugar donde se teja el ganado, en plural.

(Las soluciones a estos crucigramas en el próximo número.)

**HORIZONTALES.**—1. Marchar. Preposición.—2. Antigua ciudad de Palestina.—3. Barraca de tablas.—4. Dueño. Esfuerzo. Animal.—5. Aislada. Vizconde español. Al revés, camina.—6. Sin punta. Cultura.—7. Bac'neta para pedir limosna. Cures.—8. Espadas cortas. Atravesar.—9. Costado. Anzar. Reces.—10. Plantigrado. Labrará. Tueste.—11. Reyes.—12. Escapatorias.—13. Nieto de Cam. Nota.

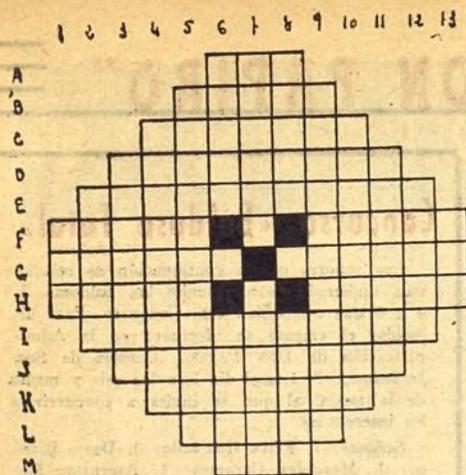
**VERTICALES.**—1. Moneda romana. Artículo.—2. Viviendas.—3. Puestos.—4. Contoneo. Compañero. Constelación.—5. Bahía. Con una "L" delante, tela fuerte. Prior.—6. Dioses infernales. Artista francesa.—7. Medida de capacidad. Aspecto.—8. Desvío. Detened.—9. Depósito. Emplea. Anual.—10. Al revés, labiérnago. Tal vez. Se atreve.—11. Mandaras.—12. U.iles.—13. Violoncelo siamés. Reflexivo.

**HORIZONTALES.**—1. Conceden. Constelación austral. Marchas.—2. Baile andaluz. Mezcla. Para trillar.—3. Instrumento cortante. Desear.—4. Escogerrían.—5. Al revés, animal parecido al bisonte. Constelación. Piojuelo de las gallinas.—6. Sarta de cohetes. Pico de los Pirineos.—7. Exclamación. Pecado. Marcharé. El primero.—8. Sin acento prosódico. Pueblo de Zaragoza.—9. Demostrativo. Nombre femenino. Pueblo de Huesca.—10. Padecerá.—11. Fué destruida por el fuego sagrado. Pagar.—12. Furia. Ensalza. Símbolo del sol y del fuego.—13. Artículo. Remo de las aves. Pueblo aragonés.

**VERTICALES.**—1. Tratamiento. Astilla resinosa. Río español.—2. Alero del tejado. Sin juicio. Metal.—3. Habitación muy fría. Audaces.—4. Ofuscado.—5. Estropee. Juego. Al revés, dueño.—6. Náusea. Canto del norte de España.—7. Dios del sol. Contoneo. Consonante. Contracción.—8. Tostará. Termino.—9. Ave trepadora del Brasil. Río español. Hijo de Witiza.—10. Autor de ciertas obras teatrales.—11. Número. Diminutas.—12. Pueblo de Huesca. Acomete. Círculo.—13. Río español. Constelación. Nivel.

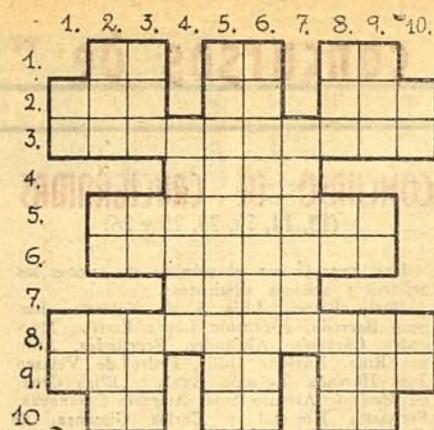
CRUCIGRAMAS

Ayuntamiento de Madrid



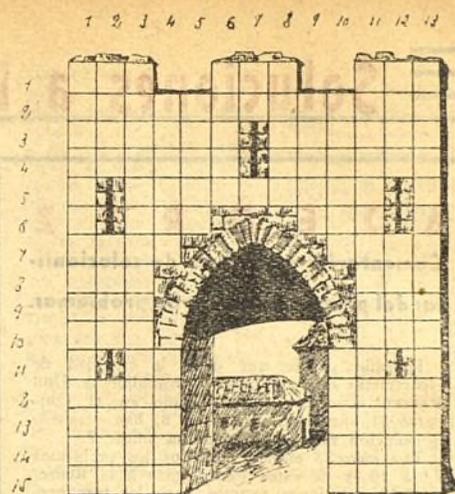
Núm. 52

Por VARELA



Núm. 53

Por LUIS GOÑI



Núm. 54

Por CALVO

**HORIZONTALES.**—A. Río del Paraguay, llamado también Pirahy y Nighy.—B. Que siente insufrible ardor o calor.—C. Sacará punta a un arma en la muela.—D. Descartada.—E. Que da a entender quiere hacer mal a otro, en femenino.—F. Aficionado a alguna cosa. Cerco, en diminutivo.—G. Erario. Endulce, haga suave algo.—H. Al revés, labrón. Situadas o fundadas.—I. Filósofo griego discípulo de Platón, maestro en todas las ciencias, especialmente en las naturales.—J. Fruto de drupa ovoide, sabor muy amargo y color verde amarillento, algunas veces morado.—K. Literato español, autor, entre otras, de "El capitán Veneno".—L. Labraís.—M. Jugo que fluye de algunas plantas umbelíferas.

**VERTICALES.**—1. Impide o quita el movimiento.—2. Estimela.—3. Que da o manifiesta juicios, informes, opiniones.—4. Pertenciente a cierta figura que consiste en usar de metáforas para dar a entender una cosa usando otra diferente.—5. Se la disminuye.—6. Empieza a mostrarse. Gorro alto de los antiguos persas.—7. Zurra de golpes. Nombre de las yeguas desde que nacen hasta que mudan los dientes.—8. Ciudad de la Turquía asiática, capital del valiato del su nombre. Oxido de cinc.—9. Fonéticamente, agujeréansenos, atravesando de parte a parte.—10. Sin la forma reflexiva, duérmense a medias.—11. Máquinas militares que se empleaban antiguamente para batir murallas.—12. Colección de láminas que acompaña a una obra.—13. Plural de vocal.

(Las soluciones a estos crucigramas en el próximo número.)

**HORIZONTALES.**—1. Campeón. Forma del pronombre. Nota musical.—2. Ocasión, motivo de hacer o decir algo. Partícula inseparable. Tejido ordinario de lana.—3. Falta de medios de subsistencia.—4. Flojo, sin tensión normal.—5. Les apremió mucho.—6. Arte de bien decir.—7. Al revés, tartamuda que cambia la c y s en t.—8. En algunas provincias andar a rebusco del grano, uva, etc.—9. Adverbio. Contracción. Alga ligera que se cría en aguas corrientes o estancadas.—10. Preposición. Nota musical. Consonante.

**VERTICALES.**—1. Letra griega. Interjección.—2. Departamento francés. Final de verbo. Letra.—3. Deseo ardiente. Letra. Río europeo.—4. Cubrir de lodo o limo mineral una parte del cuerpo con fin terapéutico.—5. Formar los caracteres y letras con velocidad.—6. Que no cede a los ruegos.—7. Antiguamente, flete.—8. Al revés, hijo de Noé. Al revés, letra. Personaje bíblico.—9. Pueblo de Alicante. Siglos comerciales. Animal.—10. Vocal repetida. Dios del sol entre los egipcios.

**HORIZONTALES.**—1. Al revés, cerveza. Pradería donde sesteaba el ganado vacuno. Al revés, en Germania, moneda.—2. Pueblo de Madrid.—3. Eudir, cambiar.—4. Arbol. Permanece en despoblado.—5. Pediré.—6. Desciende. Preposición.—7. Cortesana griega que acompañó a Alejandro. Al revés, discurso pesado.—8. Juego. Al revés, sogá.—9. Número. La Cibele.—10. Asidero. Al revés, de roer.—11. Repetido familiar. Dios del sol.—12. Consonantes. Rey del Perú.—13. Chiquillo. Al revés, conjunto.—14. Hermana. En la mano.—15. Consonantes. Ante él fué llevado Jesús.

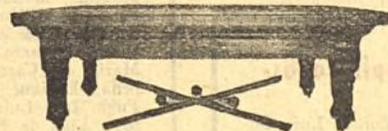
**VERTICALES.**—1. Con odio.—2. Purífico. Circulos. Cierta.—3. Con avaricia.—4. Adverbio Limpías. Letras de "pretil".—6. Al revés, plantas solanáceas.—7. Consonante invertida.—8. Limpiar.—9. Disimulos.—10. De erar. Avenida.—11. Comerian.—12. Al revés, suplicio. Sin v. Enebro.—13. Asombraríamos.

## Billares, Deportes y Juegos JOSE FRAGUIO

Mesas BRIDGE

Ajedreces

Dados Poker



Fútbol Sobremesa

Dominós

Barajas

Costanilla de Capuchinos, 1 (P.<sup>a</sup> Bilbao) -- Teléf. 10361 -- MADRID

SERVIMOS PEDIDOS A PROVINCIAS

PRESUPUESTOS (111)

# Soluciones a los concursos de "DON PAPIRO"

## A J E D R E Z

Comentarios y nombres de solucionistas del primer Concurso de problemas.

Extraño parece que dada la cantidad de ajedrecistas que adquieren semanalmente DON PAPIRO, sólo hayan participado en el Concurso 51, que, exceptuando a 8, han remitido la solución exacta al problema núm. 7.

Tan sólo 23 envían resueltos los problemas 7.º y 10, y de éstos han llegado a la Redacción 18 soluciones exactas para los tres problemas base del Concurso, y cuyos nombres son: Villegas (Ayamonte), J. Santos (Zaragoza), Soler (Huelva), B. L. E. (Vitoria), J. Monedero (Huesca), Martín de la Rosa (Bollullos del Condado), Martínez Verdú (Pamplona), Hernández (Castellón), Zulcaga, Gallego, Jiménez y Gómez Requena (Don Benito); Bujeda, Ortiz, Queñadados, Salomóo, Juncosa y Ruiz San Miguel (Madrid).

El sorteo, al que quedan invitados los citados señores concursantes, se celebrará en nuestra Administración el próximo día 7, a las seis y media de la tarde.

DON PAPIRO felicita cordialmente a los solucionistas, pues, según nos dice, dos de los problemas del Concurso presentaban alguna dificultad, aunque él tuvo la suerte de resolverlos durante el aperitivo.

El próximo Concurso, que se celebrará en breve, estará compuesto de tres problemas y un final. Las soluciones de cada problema deberán ser remitidas antes de los quince días a partir de su publicación, y para el final se extiende el plazo a veinte días, contados desde su publicación.

También se sorteará un premio de 100 pesetas caso de ser varios los concursantes que remitan las soluciones exactas.

Los suscriptores directos a DON PAPIRO no necesitarán enviar el cupón al remitir las soluciones; para los restantes concursantes será obligatorio; su ausencia supondrá no haber recibido las soluciones.

## Segundo Concurso de «Papirotadas»

Resultaron ganadores los señores: Luis Gómez Requena, Emilio Gallego, Lilia S. de Yébenes, Manuel Serrano, Doctor Zuloaga, Máximo Carrasco, Martín Sans, Julio Quintas Gallardo, Carolina Bernáldez, M. Coma Diaz, José María Monreal, Juan Antonio Basco, José Luis Wagener, Julio González Criado, Luis de Blas, Juan Giménez Monreal, María Blanca Mallo, Juan Valhondo, Pedro de Velasco Ortega Morejón, Francisco Liaño, Angel de Pablos, Miguel Montilla, Manuel Cros, José María Fernández, Antonio Amilivia y Manuel Calvo.

## CONCURSO DE CRUCIGRAMAS

(13, 14, 19, 20, 25 y 26)

Han vencido con el máximo de puntos los señores y señoras siguientes:

Dario Blanco, Lilia S. de Yébenes, Joaquín Barreda, Ascensión López Estella, Mercedes Caramés, Alejandro Fernández, Antonio Ruiz, Enrique Gillis, Pedro de Velasco, José Herranz, Zabulón Ayala y Elías Cruz, de Madrid; Alfonso Solé, Augusto Casanovas, Fernando Hospital y Carlos Giménez, de Barcelona; Emilio Gallego, de Don Benito; José Quiles, de Castellar (Jaén); José Luis Wagens, de Cartagena; Justo Santos y Miguel Rodríguez, de Zaragoza; Antonio Bofarull, de Reus; Agustín Usallá, de Segovia; José Serrat, de Valencia.

Para otorgar el premio se verificará en nuestra Administración el día 7, a las seis y media de la tarde, un sorteo, quedando invitados los interesados a presenciarlo. El importe se enviará por giro postal al agraciado.

## SUSCRIBASE

A

## "DON PAPIRO"

## Tercer Concurso de «Papirotadas»

Resultaron ganadores los señores y señoras siguientes: Pedro González Velasco, R. M., Dario Blanco, Rafael Badolot, Martín Sans, Juan A. Blanco, Julio González, Juan Giménez Monreal, Rafael Riñón, Pedro de Velasco Ortega Morejón, Francisco Liaño, Miguel Montilla, Manuel Cros, José M.ª Fernández, Feliciano Millán, Ricardo Marin, Alfonso Hernández, Ricardo Wert, Julio Turno, Antonio Vicente Pizarro, Federico García, José Arraus, María del Carmen Viaña, Prometeo Aguiñeña, Enrique Gillis, José Fuentes, Antonio Puga, José Luis Botella, José Hernández Claro y Luis de Blas, de Madrid; Luis Gómez, Emilio Gallego, Máximo Carrasco y doctor Zuloaga, de Don Benito; José M.ª Monreal, de Sabiñánigo; Félix García, de Avila; Antonio Amilivia, de León; Manuel Gonzá, de Cabra (Córdoba); José García Benito, de Valladolid; Pilar Nieto, de Pamplona; Fernando Desportes, de Sabiñánigo; E. Seijo, de Coruña; María Gracia Aguado, de Valladolid; Juan Pedro Rodríguez, de Salamanca; Cristóbal Delgado y Manuel Moliner, de Zamora; Luis García Linares, de Burgos, y Francisco Pacheco, de Ferrol del Caudillo.

## Concurso «Baldosa Fatal»

Los señores que a continuación se relacionan numerados han resuelto las baldosas 3, 4 y 5 que componían este Concurso. Para dilucidar el empate se efectuará en la Administración de DON PAPIRO, Carrera de San Jerónimo, 17, 1.º, el día 7, a las seis y media de la tarde, al que se invita a concurrir a los interesados.

Señores: 1, Félix Guárdado; 2, Dario Blanco; 3, Mercedes Caramés; 4, Ascensión López; 5, José Marco; 6, Edelmiro Feliú; 7, Angelina Navarro; 8, Armando Grandé; 9, Alejandro Fernández; 10, Miguel Muñoz; 11, Benjamín Oncius; 12, María Luisa Patiño; 13, Angel Perera; 14, Pedro Reguera; 15, Gregorio Reina; 16, Emilio Rodríguez; 17, Teresa Leyun Figueroa; 18, R. Romí Mayes; 19, Manuel García del Pozo; 20, Manuel Acero; 21, José Luis Wagener; 22, Carmen Jareño; 13, José Martín Navarro; 24, Soler Muñoz; 25, María del Pilar Luis Adarves; 26, Julián Clemente Villota; 27, Luis Alvarez Alonso 28, Pedro de Velasco; 29, Florentino Rodríguez; 30, José Herranz; 31, Ramón Saleta; 32, Francisco Molina; 33, Mariano del Fresno; 34, Evencio Feliú; 35, J. A. Colomina; 36, María del Carmen López; 37, José Badosa; 38, José Fuentes; 39, Natividad Fernández Yáñez; 40, María Gracia Aguado; 41, Germán Miranda; 42, Florita Brandón; 43, Juan Moréu; 44, Carlos España; 45, Fernando de la Puente; 46, Francisco Pacheco; 47, Antonio Ramírez; 48, Margarita Nieto; 49, José Antonio Blanco; 50, Manuel Gómez; 51, Angel Rivas; 52, María Berenguer; 53, Zabulón Ayala; 54, César Cañedo; 55, Luis Delgado; 56, Miguel Delibes; 57, Carmen de Pablos y Mateos; 58, Julia Quintas Gallardo; 59, Angel Llorca; 60, Francisco Liaño; 61, Francisco Morón.

## VENCEDORES DEL CONCURSO DE BRIDGE

Han remitido soluciones exactas a los problemas de bridge los siguientes señores y señoras: Francisco Liaño, Fernando M. Fresno, Carlos España, Juan Moreu y Florencia Brandon, de Madrid; J. Monedero, de Huesca, y Javier Maestre, de Lérida.

El sorteo entre los vencedores, al cual quedan invitados de antemano todos los concursantes, se celebrará el próximo día 7, a las seis y media de la tarde, en la Redacción de DON PAPIRO.

El sorteo público de estos premios se verificará el próximo día 7, a las 18,30, en nuestra Administración, Carrera San Jerónimo, 17.

Ayuntamiento de Madrid

# SOLUCIONES

A ¿qué preguntas corresponden estas respuestas?

- 1.ª ¿Cómo se llama el caballo de Calígula?
- 2.ª ¿Cómo se matan las angulas?
- 3.ª ¿Qué significa la palabra "chauffeur"?
- 4.ª ¿A quién dedicó Beethoven "La heroica"?
- 5.ª ¿Cómo se llamaban las hijas del Cid?

SOLUCIONES

a «FRASES CELIBRES»

—Y yo también, si fuera Parmennon.—Respuesta que dió Alejandro Magno a Parmennon, su viejo general, que le aconsejaba aceptar las ofertas de paz de Darío, pues al conocerlas dijo: "Yo las aceptaría si fuera Alejandro".

\*\*\*

—Esos son mis poderes — dijo el Cardenal Cisneros a los nobles que le preguntaban por qué había proclamado Rey al Príncipe Carlos.

\*\*\*

—Eureka (la encontré) — exclamó Arquímedes al descubrir su célebre principio.

\*\*\*

—Llora como mujer ya que nos has sabido defender tu reino como hombre — recriminó la Sultana Aixa a su hijo Boabdil, al ver que éste lloraba por la pérdida de Granada.

\*\*\*

—El Estado soy yo.— Luis XIV de Francia, respondiendo al Parlamento cuando con motivo de haber discutido una orden real le aclararon que si lo hacían era por bien del Estado.

\*\*\*

—¿Qué artista pierde el mundo! — fueron las últimas palabras de Nerón.

Solución al FotoCrimen n.º 9

No había barro en los zapatos blancos de Fern cuando ésta fué hallada muerta. El hecho de que el par de zapatos manchados de barro que fueron *traídos de la casa*, eran indiscutiblemente los que dejaron las huellas en la Caleta de Creek, probaba sin ningún género de dudas que el asesino *no se había cometido* en aquel lugar. Fern había cambiado sus zapatos después de haber estado en la Caleta. Cobb sospechó que el asesino era Miller cuando éste dijo que vio a Fern viva por última vez en el momento en que ella salió de la casa por la mañana y que él no se había movido de la misma en todo el día. Miller confesó más tarde que Fern volvió a la casa a cambiarse de zapatos, pues según dijo los que llevaba la hacían daño.

Al negarse ella a salir a pasear con él, Miller la

estranguló y llevó su cadáver al bosque, calculando que Todd sería acusado del crimen.

El motivo fueron los celos, y el castigo la silla eléctrica.

La cruz de la forastera

El orfebre retiró los dos diamantes prometidos y cumplió con lo exigido por la parroquiiana, haciendo la cruz en esta forma.

10
9
8
10 9 8 7 8 9 10
6
5
4
3
2
1

EJERCICIOS DE SAGACIDAD E INVENTIVA

Soluciones:

¿EN QUE PÁRRAFOS MIENTO?

A) El estrecho de Gibraltar demuestra que es falso.

B) Aunque la cartografía no sea todavía una ciencia, es evidente que los celos, por definición misma, son una resultante de la sensibilidad y de la pasión con el egoísmo o el orgullo. Por lo tanto, la afirmación es falsa.

C) Mi hermano ocupaba la butaca dos y yo la una, ambas en la fila sexta. (No dije que fueran contiguas).

D) No pudo hundirse en el agua, pues la madera flota.

CONTRADICCION APARENTE

Ella respondió:

—Antes he trabajado en una oficina; pero no ahora.

PROBLEMA LOGICO "A LA SALIDA DEL METRO"

Como ellos toman el metro simultáneamente en estaciones distintas y en una misma línea y dirección, las tres coinciden

en acudir a la cita, sólo pueden realizarse entre personas de sexo opuesto.

El del recorrido más corto, es decir, el primero en llegar tiene los mismos años que la última, y como la primera mujer también posee el mismo número de años que cualquiera de las dos personas más atrasadas, tanto las dos primeras como las dos últimas tienen los mismos años cumplidos, habiendo, por lo tanto, dos hombres y dos mujeres (los cuatro) con una misma edad. En consecuencia 35, 32 y 27 representan las edades de los seis.

Habiendo una persona de mayor número de años que las demás, que es la mujer de 35, las cuatro personas de igual edad (primeras y últimas) han de tener 32 ó 27, es decir, 32, ya que si tuvieran 27, las tres mujeres tendrían distinta edad y no podría haber dos con los mismos años. Luego el hombre que coincide con la mujer de 35 es el de 27 años.

PROBLEMA PSICOLOGICO "TEMIBLE DILEMA":

Colocarse a merced del otro, es decir, sacrificarse. (Inmediatamente cesa la desconfianza por parte de ese otro y, en consecuencia, todo el peligro.) (¡Cuántas veces en la vida una actitud desprecupada y generosa resuelve problemas que parecían insolubles!)

EL «HOMBRE INVISIBLE»

1—Mientras ella entra por una puerta, él lo hace por la otra.

3—El taxi parte veloz.

3—Encuentra a un amigo que habla un momento y da un portazo con la portezuela.

4—Y se marchan dando un largo paseo a la luz de la luna.

5—Ella se apea en su casa, y el hombre invisible le da otra dirección al taxista.

6—Despidiéndose alegremente del hombre invisible.

7—El hombre invisible llega a su destino, dando otro portazo.

8. El taxista, que no ha visto apearse a nadie, ve lo que marca el taxímetro.

Solución al crucigrama silábico número 3

HORIZONTALES

1: Sabañija. — 5: Cacho. — 7: Mica. — 9: Socorro. — 11: Comarca. — 13: Jolo. — 15: Mamá. — 17: Zaragoza.

VERTICALES

2: Banca. — 3: Dicho. — 4: Mimi. — 6: Morro. — 8: Calamar. — 10: Conejo. — 12: Cámara. — 14: Losa. — 16: Mago.

Viaje de tren número 2

Las mujeres escriben muy bien las cartas de amor, pero todas juntas no valen lo que una mirada, una sonrisa, un suspiro suyos. Benavente.

Expresiones profesionales

1. Dentista.
2. Camarero.
3. Peluquero.
4. Policía.
5. Sastre.
6. Modista.
7. Profesor.
8. Médico.
9. Revisor.
10. Costurera.
11. Fotógrafo.
12. Acomodador.

Solución de Baldosa núm. 6

Por lo que tú dijiste he comprendido que no estás conforme con el proyecto de su boda, y de no estar tú conforme deduzco que Genoveva no lo está tampoco, y así se lo he dicho.

Las iniciales de la clave dicen así:

Jacinto Benavente: "Pepa Doncel", acto II.

Curiosidad y cultura

Madrid, Avila, Salamanca, Zamora, Puebla de Sanabria, Orense, Vigo, Santiago, Lugo, León, Valladolid y Madrid.

Las restantes soluciones en la pág. 26

## Soluciones al cuarto Concurso de "Papirotadas"

79-B

DESAFIO

80-B

MONO  
MAÑA  
MISO

81-B

Lo saca de quicio.

82-B

CURIA  
CORIA  
CORTA  
CORTE  
CONTE  
MONTE

83-A

43 años.

84-C

Más vale maña que fuerza.

85-C

Los jilgueros cantan muy armoniosos

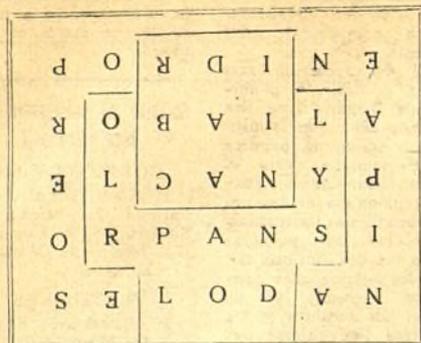
86-A

36

87-C

Edad del padre..... 60 años.  
Edad del hijo..... 35 años  
Edad del nieto..... 5 años

## Un refrán en Patagón



Esta figura muestra como hay que cortar y colocar los pedazos. Poniendo derechas las letras que aparecen invertidas, se puede leer el refrán: *Por dinero baila el can y por pan si se lo dan.*

### Una flauta para este señor

- A — 4
- B — 1
- C — 2
- D — 3
- E — 6
- F — 5

### —OYE PAPÁ, ¿QUIÉN FUÉ?

#### PARA EL PADRE

1. El beneditino Pèrignon.
2. El tintorero.
3. Abrir el toril.
4. El conde de Benavente.
5. El cólera.
6. La gravitación.
7. Un anestésico.
8. Siete.

#### PARA LA MADRE

1. Un corto de vista.
2. Los actores.

3. Los males de Troya.
4. A la escuela de niñas.
5. Una especie de mesa.
6. Tomates.
7. Hambre canina.
8. Culliman.

#### PARA LA HIJA

1. Cuatro.
2. Mercedarios.
3. Teresa Cabarrús.
4. Que no tiene costura.
5. Baronesa de Orzy.
6. Una composición poética.
7. Lola Montes.
8. La de Lot.

#### PARA EL HIJO

1. Atlético de Bilbao.
2. A Collodi.
3. En Postdam.
4. Moderse las uñas.

## Soluciones de los problemas y finales publicados en el número 8

Finales: Anónimo.—1. P7C, DXP; 2. P6D+, R1C; 3. T3R+, TXT; 4. P7D+, C2A+; 5. AXC+, RXA; 6. PXT=C+ y ganan.

Kubbel. Blancas juegan y ganan.—1. P3T, R6C 2. C5C, R5A; 3. C4R, R6A; 4. R4D, R5A; 5. R5D, R4A; 6. C3A, R5A; 7. C2R+, P6A; 8. C1C+, R7C; 9. R4R, RXC; 10. R3A y ganan.

Lazard. Blancas juegan y ganan.—1. C4AR+, R3TR1; 2. C6R, T1R; 3. P8C = D TXD; 4. C8AR, T4CR; 5. O6CR! y ganan, y no 5 P8R = D por T4R+, 6DXT. Tablas.

### Número 22

Ellermann en dos.—1. D1CR. Si TXD; 2. T3T++. Si TXP; 2. D7T++ Si A4C; 2. T8T++. Si P6A; 2. T4T++. Si P3C; 2. A5D++. Si T(6C) 6A2, D8C++

### Número 23

Pradignat en dos.—1. A5C. Si RXC2DxC++. Si TXT2D4D++. Si AXA 2. D7T++. Si PXP 2. C3T++. Si CXP 2. C4C++ Si C6C 2. A4D++.

### Número 24

Gruber en tres.—1. R3C. Si... R7D; 2. D4A. Si RXC; 3. D4C++ Si R8R 3. D1A++ Si P7D; 2. D4C, P8D = ?; 3. C2T++.

5. Tilde.
6. Voltán.
7. Luis Felipe I.
8. Dimitri, Aliocha, Iván.

### Solución al problema de bridge número 11

Solamente no lo cumplirán si Oeste ataca de 10 ó 9 de Picos, pues si sale Oeste de K o Q de Picos, Norte dejará correr la baza sin tomar, conservando las dos paradas en ese palo, y cumplirá el contrato.

### Solución al crucigrama n.º 43

#### HORIZONTALES

- 1: Legendarios.—2: Diserter.—3: Ar. Sacies. El.—4: Res. Sian. Ala.—5: Adén. Os Anen.—6: Coreas. Aliga.—7: Omima. Alamin.—8: Laca. An. Gard.—9: Ido. Emes. Lar.—10: Lo. Tragar. Ni.—11: Araña ria.—12: Ondisonante

#### VERTICALES

- 1: Caracolillo.—2: Redomado.—3: Ed. Sérico. Ad.—4: Gis. Nena. Tri.—5: Esas. Aa. Eras.—6: Necios. Amáño.—7: Drias. Anegan.—8: Aten. Al. Sara.—9: Ras. Alag. Rin.—10: Ir. Animal. At.—11: Elegirán.—12: Salamandria.

### Solución al crucigrama n.º 44

#### HORIZONTALES

- 1: As. Aa.—2: O'eo. Inca.—3: Adsubia.—4: Mus. Ata. Can.—5: Iré. Elisa. Aro.—6: Amén. Vano.—7: Americana.—8: Oner. Rala.—9: Ara. Osado. Era.—10: Das.

- Aro. Sal.—11: Veraces. 12: Tema. Eter.—13: Re. An.

#### VERTICALES

- 1: Mi. Ad.—2: Cura. Oral.—3: Semanas.—4: Aja. Eme. Ver.—5: Sed. Enero. Eme.—6: Osal. Sara.—7: Utilizará.—8: Ibas. Doce.—9: Aní. Avaro. Eta.—10: Acá. Ana. Sen.—11: Canaies. 12: Caro. Aral.—13: No. Al.

### Solución al crucigrama n.º 45

#### HORIZONTALES

- 1: Pareja.—2: Más. Bola Ama.—3: Anis. Ne. Asen.—4: Lamalquerida. 5: Ay. Fausto. Id.—6: Amaré. Usar.—7: Iré. Osap.—8: Pana.—9: Mi. 10: Ana dipgias.—11: Tresillistas.—12: Descarte.

#### VERTICALES

- 1: Mal.—2: Anaya. Ar. 3: Sim. Mil. Ned.—4: Safar. Tasen.—5: Ab. Larep. Dis.—6: Ronque. Amilc.—7: Eleus. On. plas.—8: Ja. Etusa. Sir. 9: Arosa. Pista.—10: Asi. A... ate.—11: Mer. dir. Sa.—12: Amad.

### Solución al crucigrama n.º 46

#### HORIZONTALES

- 1: Guadalajara. Papiro. tado.—2: Peregrino. A. Cazallero.—3: Za. Mo. Capota. Du. Ca.—4: Tesoro. Te. Serafin.—5: Tila. Palomadura. Tapa. 6: Te. Lave. Gema. Ca. 7: Remo. Jeroglífico. Co. to.—8: Torero. Ce. Reparo.—9: Día. Par. Mérito. Ti. Fu.—10: Tripartito. Na. Ganapanes.—11: Bastadamente. Malabarrista.

#### VERTICALES

- 1: Guapera. Titere. Diatribas.—2: Daré. Te. la. Moto. Parta.—3: Lagrimoso. La. Repartido. 4: Jano. Ropavejero. Tu. men.—5: Ra. Ca. Lo. Ro. Me. Te.—6: Apote. ma. Glicerina.—7: Pa. Ta. Du. Fi. To. Ma.—8: Pica. Seragécere. Gala.—9: Rozadura. Ma. Patinaba.—10: Tallo. Finta. Coro. Paris.—11: Darr. ca. Pataco. Funestr

### Solución al crucigrama n.º 47

#### HORIZONTALES

- 1: Avisas. Cadiar.—2: Retirada.—3: Al. Renacer. Ss.—4: Tac. Colón. Lot.—5: Azores. Aromo. 6: Moler. Nadar.—7: Oc. Pa.—8: Re. Az.—9: Al. Ca.—10: Mudar

- Eles.—11: Olores. Osera. 12: Les. Temor. Sol.—13: Am. Cananas. Si.—14: Caminatas.—15: Arenal. Serena.

#### VERTICALES

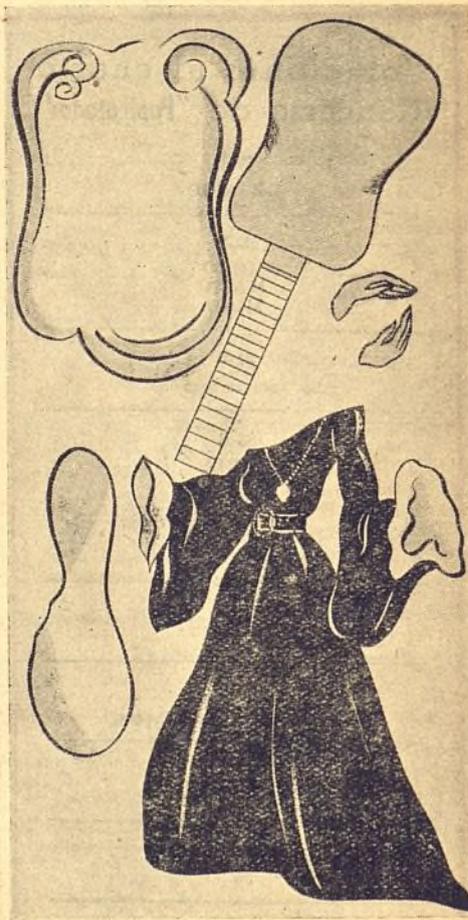
- 1: Acátame. Amolada. 2: Lazo. Ulem.—3: Ir. Colorados. Ce.—4: Ser. Recelar. Can.—5: Me. cer. Retama.—6: Sino. Senil.—7: Ral. Man. 8: Caco. Onás.—9: Ad. mán. Orate.—10: Da. Rapaces. Sar.—11: Is. Lodazales. Se.—12: So. ma. Eros.—13: Restara. Asalina.

### Solución al crucigrama n.º 48

#### HORIZONTALES

- 1: Mal. Ara.—2:

## ¿ QUIÉN ES ?



Reconstruya con estos trozos la caricatura de una actriz famosa.

*Cuando no es cosa de juego*  
**PUEDE VD. VER ESTA SEMANA**  
**LAS MEJORES COMPAÑIAS.**  
*en*

## COMEDIA

Mary Carrillo  
 y  
 Mariano Asquerino

con la obra de

**JACINTO BENAVENTE**

**NIEVE EN MAYO**

## ESPAÑOL

**LA CARCEL INFINITA**

por

José María Seoane

Mercedes Prendes

Alfonso Muñoz

## INFANTA ISABEL

**MARCELINA**

por

Isabelita Garcés

## MARAVILLAS

**Buscando un millonario**

por

Raquel Rodrigo

y

Eduardo Gómez (Gometes)

## REINA VICTORIA

**LA ESCALA ROTA**

de

LUCA DE TENA

por

TINA Y FERNANDO

## COMICO

Compañía de Comedias  
 Cómicas de

MARIANO AZAÑA

**LOS EXTREMEÑOS SE TOCAN**

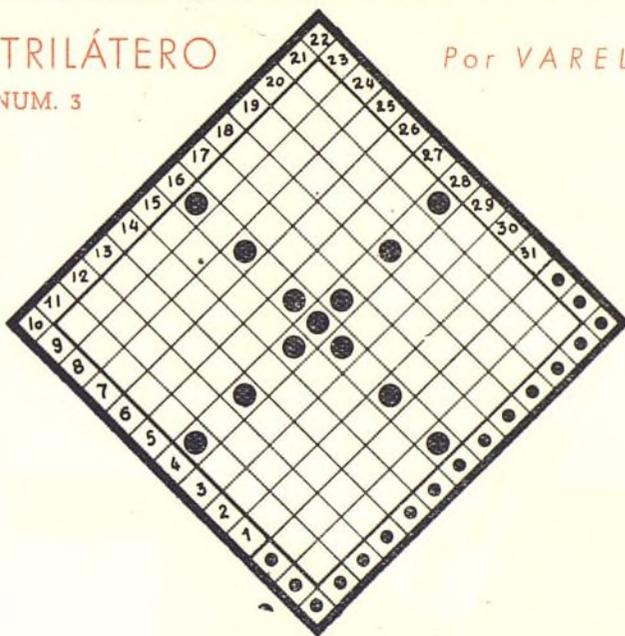
de

PEDRO MUÑOZ SECA

## TRILÁTERO

NUM. 3

Por VARELA



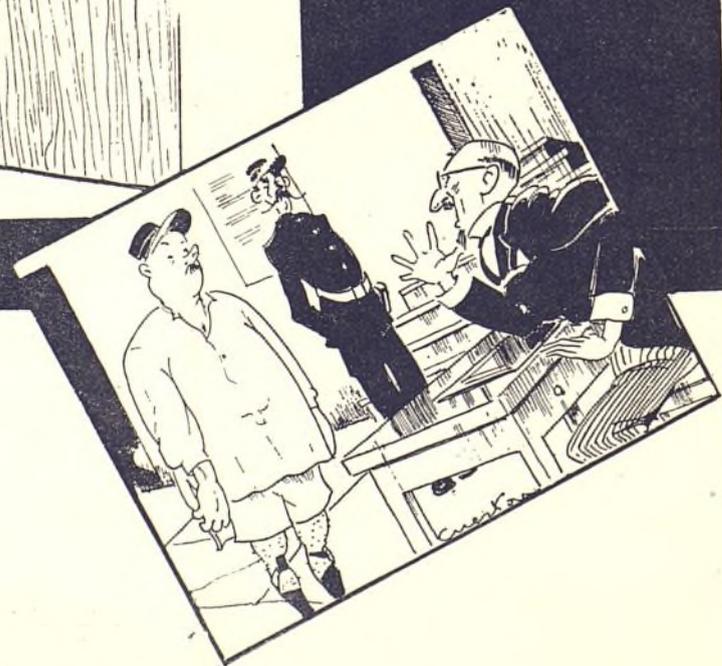
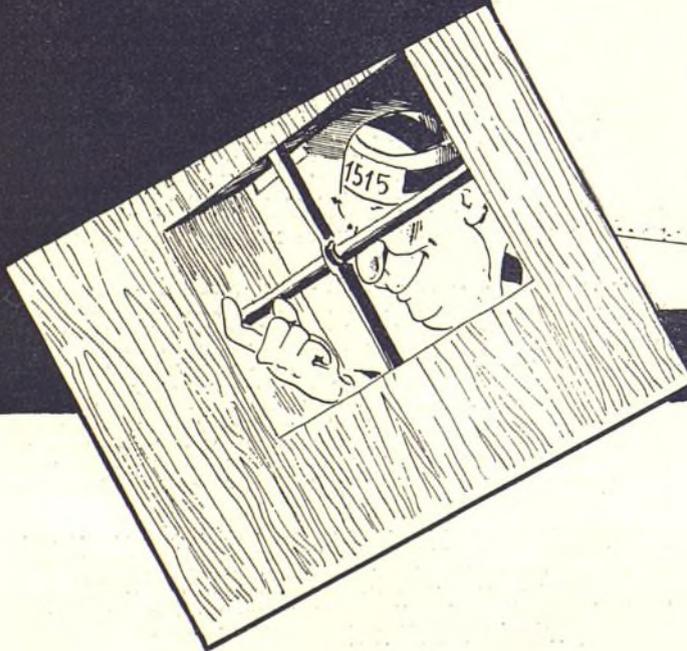
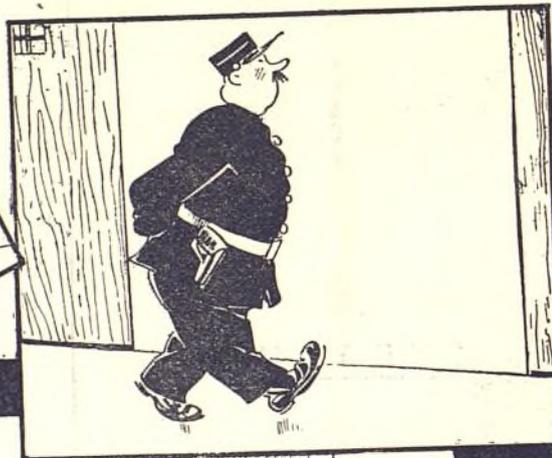
**HORIZONTALES.**—1: Ficha del dominó con un solo punto.—2: Señal de aviso de peligro.—3: Guacamayos.—4: Estés obligado.—5: Especie de tanto portugués.—6: Cuidarán, atenderás, ampararán.—7: Al revés, negación. Forma de pronombre personal. Cierta naipes.—8: Movimientos de la boca y rostro, demostrando alegría en forma estrepitosa.—9: Poner al fuego un manjar crudo. Al revés, primera copia autorizada de un documento protocolizado.—10: Perteneciente a la vejez. Al revés, aullar los animales.—11: Pesejapo. Color morado claro.—12: Mozas bonitas, alegres, y que presumen de damas.—13: Repetido, pariente. Al revés, interjección con que se llama al perro. Consonante.—14: En Andalucía, aplicase a las tierras hondas; en plural.—15: Al revés, ciudad de Grecia en el nomo de Larisa.—16: Plantas lináceas de flores azules.—17: Pueblo de La Coruña.—18: Hijo de Noé.—19: Usase repetido para arrullar.

**OBLICUAS.**—11: Al revés, naturales de la antigua Mauritania. Al revés, pasad rozando levemente un cuerpo con otro.—12: Que tienen una substancia sólida, capaz de arder, que fluye de varias plantas.—13: Al revés, restituid la salud. Cebos que emplean los pescadores hechos con huevas de bacalao.—14: Golpes que se dan haciendo resbalar sobre la yema del pulgar el envés de la última falange de otro dedo.—15: Al revés, argumentos o títulos que anteceden a ciertas composiciones. Correos de que cuelga la espada.—17: Las costillas. Al revés, abundar en una cosa.—18: Relativas a la sigilomanía.—19: Al revés, gracias o habilidades especiales. En lenguaje de germanía, las camisas.—20: Restables una cosa interrumpida.—21: Percibas. Al revés, fluidos aeriformes a la presión y temperatura ordinarias.

**VERTICALES.**—13: Dios del Sol entre los egipcios.—14: Al revés, labor de mallas.—15: Diligencia, gestión.—16: Al revés, monedas griegas antiguas que pesaban cien dracmas.—17: Pueblo mejicano en el estado de Hidalgo.—18: Al revés, diferente.—19: Repetido, esponjoso, blando. Terminación verbal. Nota musical.—20: Latón de color y brillo de oro, en plural.—21: Al revés, tener visos de una cosa. Tacha, defecto.—22: Montones de leña. Unidad de tropa regular marroquí, del ejército español.—23: Al revés, energía, vigor, fuerza. Chifladas, jelas.—24: Templarás, ajustarás.—25: Al revés, consonante. Nota musical. Dativo de pronombre personal.—26: Escapatorias, pretextos.—27: En Galicia, torta sin levadura.—28: Distrito peruano de la provincia de Asángaro en el departamento de Puno.—29: Siglas con las que se denomina actualmente cierto grupo revolucionario de Grecia.—30: En Murcia, sieso.—31: Moneda romana.

(Las soluciones de este trilateral y las del pasado número, se publicarán en el próximo.)

# CARCELERAS



..... ?

Talleres Gráficos de Editorial MAGISTERIO ESPAÑOL - Calle de Quevedo, 5 - MADRID

Ayuntamiento de Madrid