

R. d. A. N.º 2. 196
922.

24-4-19

38

1923

AYUNTAMIENTO DE MADRID

Negociado de Obras

CLASE Monumentos

Expediente instituido para en
gir una lápida que perpetúe la memoria
de D^a Emilia Fardo Bazán.

fr Gallego

80

H. Excmo. Ayuntamiento:

Entre las grandes mentalidades españolas de fines del siglo pasado y principios del presente figura la eminente polígrafa condesa de Pardo Bazán, autora de obras importantísimas sobre historia, geografía, crítica de literatura y de arte, biografía de ingenios inmortales como Quijote, a más de novelas, cuentos y escritos de toda índole que colocan a la insigne dama que los compuso el nivel de los literatos de primera magnitud que son honra de la Patria.

Aunque nacida en la Coruña y muy en contacto siempre con su tierra natal, la condesa de Pardo Bazán tuvo casi siempre su residencia en Madrid; en Madrid están editadas todas sus obras y en Madrid murió el doce de mayo de mil novecientos veintituno.

Recordando en cuenta los méritos sobresalientes de la inmortal escritora y considerando que honramos a España y a su capital siempre que rinde más los honores merecidos a las grandes figuras de nuestras letras, el concejal que suscribe propone al Ayuntamiento de Madrid que costee y coloque una lápida sobre la fachada de la casa en que murió la insigne escritora.

va, sita en esta corte en la calle de la Princesa número veintisiete, donde se consigne y se recuerde el óbito de quien constituye una gloria legítima de nuestro pensamiento y nuestra literatura.

Madrid 16 de marzo de 1923

Juan Manuel Reyes

Excelentísimo Ayuntamiento de Madrid

MADRID 21 MARZO 1923

EN SU AYUNTAMIENTO

SESIÓN PUBLICA ORDINARIA

Para cuenta de la anterior proposi-
ción se acordó tomarla en consideración
y que pase a la Comisión respectiva.

El Secretario del Excmo. Ayuntamiento

[Signature]

Marzo 21.

Dev cuenta en Comisión 4^a

[Signature]



En Comisión 4^a = 2^a citación.
Se acordó que quese sobre la mesa.
Madrid 28 de Marzo del 1923.

El Vicepresidente.

[Signature]

En Comisión 4ª = 2ª citación
Se acordó que quede sobre la mesa
Madrid 4 de Abril de 1923.
El Vicepresidente.

Juan Antonio Silva

Señores
Nicol
Muro
Pimentel
Enclau
Silva

En Comisión 4ª = 2ª citación.
Se acordó que por el Señor Arquitecto
de la Sección se proceda a redactar
las bases para abrir un concurso
de proyectos para la instalación
de la lámpara propuesta.
Madrid 18 de Abril de 1923.
El Vicepresidente
accidental.

Tomás Noya

24 - Abril 1923 -

Cumplase lo acordado por la Comisión

21

L. M.



Argut 1ª



AYUNTAMIENTO CONSTITUCIONAL
DE MADRID

1.ª SECCIÓN FACULTATIVA
DE CONSTRUCCIONES

Bases para el concurso
del proyecto de lápida para
honrar la memoria de la
insigne escritora Dña Emi-
lia Pardo de Barañ.

Se abre el concurso entre los
arquitectos leales para el ob-
jeto de proyecto y presupuesto de
una lápida para colocar en la
cena donde murió la insigne
literata.

Esta lápida se colocará en la
cena n.º 27 de la calle de la Prin-
cesa, en el muro 2.º entre los hue-
cos 3.º y 4.º del piso principal de
izquierda a derecha.

La lápida que será de mar-
mól blanco del País, tendrá
las dimensiones comprendidas
entre la imposta, las jambas
y la línea de paramentos de
los antepechos.

bajo relieve se habrá el
busto de dicha Señora orna-
mentándose el recto de la pla-
ca con alegorías y cartelas
que recuerden las obras princi-
pales de sus escritos.

El premio de este Concurso consis-
tirá en la adjudicación de la
obra.

El coste de la lápida no podrá
exceder, todo comprendido, de nueve
mil pesetas.

Los dibujos se presentarán a
escala de 0,20 metros por metro
o sea al 5^o; acompañándose
preyunto detallado y condicio-
nes a que han de sujetarse
los materiales y el tiempo en que
se entregará la lápida, con in-
clusión de las obras complen-
tarias necesarias para su com-
pleta terminación; la colocación
se hará por cuenta y responsabi-
lidad del autor de la obra a

quien se adjudique el con-
curso.

El plazo para la presentación
de los proyectos será de dos
meses a partir de la publica-
ción de estas Bases en el Boletín
oficial.

Los proyectos y presupuestos se entra-
garán en la oficina de la Secre-
taría general de este Ayuntamiento.

Todos los proyectos no premia-
dos, podrán ser retirados dentro
de los ocho días siguientes
a la resolución del concurso.

Madrid 10 de octubre 1923

LA PRIMERA SECCIÓN
FACULTATIVA

DIA 10 OCT.
MES

EL ARQUITECTO DE LA 1.ª SECCIÓN

Julio A. Fayata

C
M
P
M
O
P
P
R
R



AYUNTAMIENTO CONSTITUCIONAL
DE MADRID

1.ª SECCIÓN FACULTATIVA
DE CONSTRUCCIONES

Excmo Sr

Cumpliendo lo dispuesto por
V.E. en el precedente decreto se
une a este expediente el pliego
de bases redactadas para abrir
un concurso de proyectos para
la instalación de la lájula
propuesta.

Madrid 29 de Octubre 1923

SALIDA
DE LA PRIMERA SECCIÓN
FACULTATIVA
DIA 29 OCT
MES

Juan A. Zapata

AYUNTAMIENTO DE MADRID
REGISTRO GENERAL
N.º 1233
2.º NOV. 1923
FOLIO 166
ENTRADA

Li.º

Señores
Munoz Hortelano
Mendez Broca
Ortiz
Pardo
Proenza
Rodríguez de las Heras
Rodríguez Villamil

En Comisión 4.ª = 2.ª citación.
Se acordó que pase a informe de la
Junta Comisiva de Obras.
Madrid 21 de Noviembre del 23.

El Vicepte. accidental

Juan Muñoz

23 - Noviembre - 1923.
Cumplase lo acordado por la Comisión.
2

[Signature]



Excmo. Señor.

En cumplimiento de lo ordenado en el anterior decreto de V.E., esta Junta en sesión de fecha 31 de Noviembre último examinó las Bases para el concurso de proyectos de lápida conmemorativa que ha de erigirse como homenaje del pueblo de Madrid a la insigne escritora Condesa de Porto Barón, cuyas Bases han sido redactadas por el Sr. Arquitecto Municipal de la 3.ª Sección de Edificaciones del Interior, aceptadas en principio por la Junta y ampliadas con el fin de asegurar una mayor concurrencia de artistas conforme puede apreciarse en el articulado que sigue:



Ayuntamiento de Madrid

Junta Consultiva

Bases.

I.- La lápida se colocará en la fachada de la casa n.º 27 de la calle de la Princesa de esta Corte en la que vivió y murió la eminente literata.

II.- Se situará en el muelo comprendido entre los muros tercero y cuarto del piso principal de izquierda a derecha.

III.- Tendrá las dimensiones necesarias para ser alojada entre la imposta superior, las jambas y la línea de paramentos de los antepechos.

IV.- El material o materiales que se empleen para dar forma artística a la idea, serán elegidos libremente por los concursantes, los cuales podrán imprimir a su obra también con toda libertad, el carácter, expresión, simbolismos y demás condiciones inherentes a esta clase de monumentos.

V.- Los proyectos se ejecutarán a escala de $\frac{1}{5}$ empleándose con tal objeto cualquier procedimiento de expresión gráfica.

VI.- A los proyectos se acompañará: una memoria en la que de manera breve se

explique la idea fundamental y medios plásticos de que se ha servido el artista para desarrollar su pensamiento, las clases, calidades y condiciones de los materiales elegidos; un presupuesto detallado, en que se exprese el costo total de ejecución, transporte, colocación y obras complementarias hasta dejar completamente instalada la lápida en el lugar antes designado para su emplazamiento y además la proposición formulada por el autor del proyecto, suscrita conjuntamente por un contratista de obras y un Arquitecto matriculados que garanticen y asuman la responsabilidad técnica y económica de la ejecución material y colocación de la lápida.

VII.- El premio consistirá en la adjudicación de la obra por la cantidad de (la que en su día acuerde el Excmo. Ayuntamiento, y que estemos no debe ser inferior a 10.000 pesetas.)

VIII.- Podrán concurrir al certamen muchos artistas españoles deseen cooperar con su presencia a este homenaje del pueblo de Madrid.

IX.- El jurado lo compondrán: El Excmo. Sr. Alcalde Presidente o persona que designe, dos Sres. Concejales, un literato y un Arquitecto Municipal designados por

al Excmo. Ayuntamiento.

X.- El Excmo. Ayuntamiento se reserva los derechos de admisión de proyectos y adjudicación del premio si así lo considera oportuno o conveniente, sin que tal decisión haya de varonarla o justificarla.

XI.- El plazo para la admisión de proyectos será de dos meses, contados a partir de la fecha de publicación de estas bases en el anuncio de convocatoria del Concurso en el Boletín Oficial.

XII.- Una vez adjudicada la construcción de la lápida, el artista premiado deberá tenerla completamente terminada y en condiciones de ser colocada en su emplazamiento, seis meses después de habérsele notificado la elección de su proyecto.

XIII.- Terminada la ejecución de la lápida, el adjudicatario lo notificará por escrito al Excmo. Ayuntamiento, a fin de que por el jurado se proceda a la recepción provisional de la obra, siendo potestativo de la Corporación el rechazarla si a juicio del jurado no reuniese las apetecibles condiciones de bondad en la ejecución o materiales empleados, con arreglo al proyecto.

XIV.- Recibida la obra provisionalmente por el jurado, su autor procederá a su colocación dentro de un nuevo plazo de dos

meses contados a' partir del de la recepción provisional, siendo en absoluto responsable de su conservación hasta la recepción definitiva, la cual verificada, obligará al Ayuntamiento a efectuar totalmente y en un solo pago el precio de ejecución material del presupuesto.

XV.- Los proyectos se entregarán por sus autores en la oficina que la Secretaría General designe al efecto y serán expuestos al público durante seis días."

Tales son las Bases del Concurso a' que se ha hecho referencia y que esta Junta somete al alevado criterio de V.E.

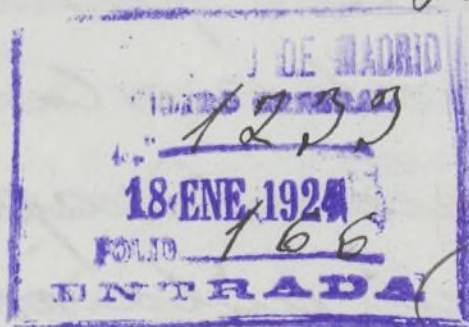
Madrid 8 de Enero de 1924.

El Presidente. El Vocal Secretario.

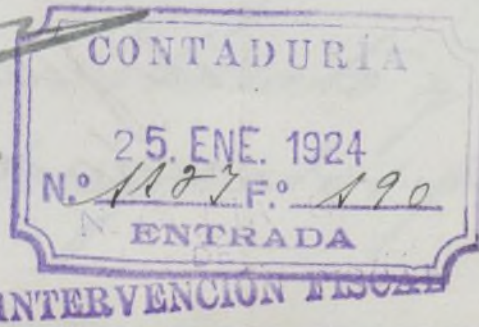
Manuel Puga



Jose' Elvira Vias



22 - Enero - 1924.
Para informe de Contaduría.



celebrísimo Señor.



AYUNTAMIENTO DE MADRID

CONTADURIA

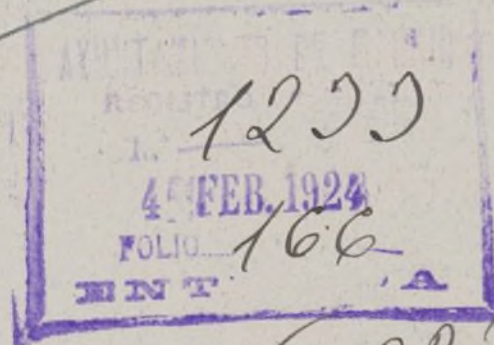
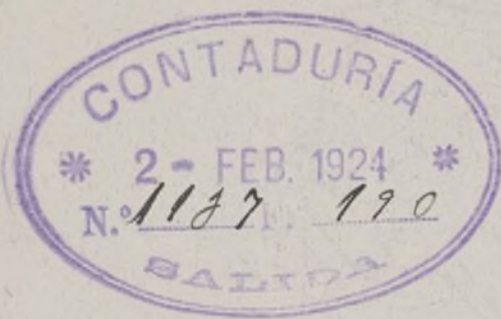
En el vigente presupuesto de Gastos del Interior
no existe crédito al que pueda aplicarse el de 10.000

pta, que se propone para erigir una lápida como
homenaje del pueblo de Madrid a la insignie escritora Doña
Emilia Gardo Basán en el n.º 27 de la calle de la Tricera,
casa en que vivió y murió la eminente literata.

Entiende por tanto, la Contaduría que, en el caso de
aprobarse dicha obra por el Excmo. Ayuntamiento, procede la
inclusión de su importe en el primer presupuesto que se forme,
previos los trámites acuerdos y sanciones correspondientes.

Madrid 29 de enero de 1924.

[Firma manuscrita]



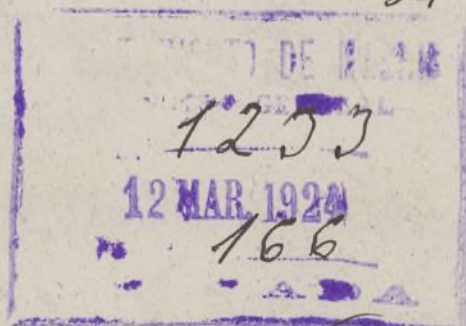
(923)

Marzo 10.

No existiendo crédito para esta aten-
ción, quese en suspenso hasta que
se habilite

~~Recorrido~~

L.^o



(923)