

A Ley 3. Zarzuela Nueva.

cr. 21

Intitulada.

~~10-12~~

Amando bien no se ofendera

Un Desden

~~Legajo~~

Legajo 1.

Antonio Bela

1-5-21

Primera Jornada.

~~En los Actos~~

En los Actos.

Tea 1-5-21, A

A. de la Cruz

Ante mí

Ante mí

Ante mí

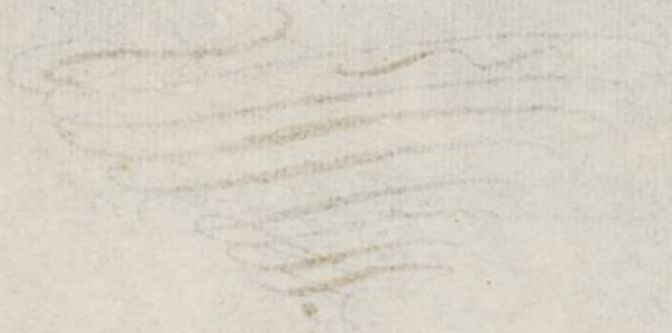
Ante mí



Antonio de Beltrán

15 - 1 - 21

Ante mí



Amante bien no se puede entender

Tras

Quero

Bato

Quero

Anfuso

Quero

Quero

Quero

Quero

Quero

Quero

Quero

Quero

Quero... Quero...

Quero... que aquel... el monte...

Quero... el monte...

Quero... el monte...

Quero... el monte...

Luzuela Nueva
Intitulada

Amando bien no se ofenderá un desden
Personas.

Curotas
Bato
Phiton
Anfriso
Clio
Cazadores

Diana
Silena, Ninfa
Coronis, Ninfa.
Astrea, Ninfa.
Ninfas de Diana
Villanos Selba=

Dentro ruido de caza y salen las Ninfas de Diana
van pasando, con ellas Bato, Silena, Coronis y Astrea
Con arcos y flechas

Mus^{ca} - Bolad presurosas Inrepidas Ninfas
Calado las flechas corred azia el margen
que aquel Tabali que fue susto del monte
desziende El no a manchar los Cristales
to, to, to, que el ventor los aviva
ad monte ad selva, ad risco, al valle.

Altre - Descen lazad las trahillas
porque velozes se atajan
se lapa y varzino.

Coron - Ya
ympaziente de que tarden
rompio, Melampo, el collar
y va taladrando el ayre.

Dian - Antes que herido y sediento
pexlas trocando a granates

La propia vida se beva
embuelta en Cristal su Sangre
Mus.^{ca} - Bolad presurosas Inexpidas Ninfas
Caladas las flechas Corred azia el margen (vase)
Astr. - Coronis sigue mi huella
penetremos lo distante
El Soto.

Coron. - Guantas Diana
dividió en distintas partes
acudió á nuestros brazos.

Ninf.^{as} - Ved que asegurado es Sanze
Mus.^{ca} - Aquel Savali que fue rusto El monte
desziende del río á manchar Los Cristales. (vanse)
Sile. - Bruto, no vas tu á cazar
el Savali?

Bato. Bestia, sabes
que te pillé, pues ¿mas
Savali quieres ¿caze?

Sile. - Plubiese á Apolo te asiera
para que á mi no me agarre.

Bat. - Segura vas tu, ¿es no
morderá á su semejante. ||

Sile. - Que son es me enmaridaran!

Bat. - Que son ella me Casassen!

Sile. - Borracha mi Madre es tuvo.

Bat. - Pues vamos hija á Madre.

Mus.^{ca} - Tototo, que es ventor Los avisa
to, to, to, Los sabuesos laten
al monte á la selva, al risco, al valle. (salen)

Salen Eurotas y Phiton

Eurot. - ¡Buena Señor.

Phit. - Como puedo
yngrats Eurotas, dexarte
si no Suenan mis Razones
Entre tus temeridades
pues Con el ruidoso estuendo
que dentro de ti te hazen
tus afectos, en sorderes
La razon q̄ ha de escucharme

Eurot. - Harás que desesperado
ni en tu respeto me pare,
Vaya donde está mi enojo
ayrosa mente obarde.
Dexame pasar.

Phit. - Aguarda
que ya quemar eficazes,
que mis Razones, te deven
persuadir tus Ceguedades:
ellas dexandose ver
te aseguran q̄ tardaste
tanto, que no se perciben
Los musicos y reales
dulces azentos que son
Los poderosos y manes
que te arrebatan, Y assi
a nada sales, si sales
desta, que es asilo tuyo.

aunque tu La flames Carzel.

Curot - O pese a mi! Y pese al duro
argumento yn contrastable
Y tu cariño, que logra
Ser fuerte, siendo suave.

Ya Padre / que este es el nombre
que te devo dar / Lograste
Y tenerme

Llorar

Phit - Curotas, Lloras?

Curot - No es Llorar es derramarse
La yra, que por Los ojos
transmuta en cristal La sangre.

Phit - Aparta el Lienzo del rostro,
Serena es bello semblante
preven muda La atenzion
Y escuchame, Curotas, antes,
que Lloras sin causa, ariendo
Y sentir Las y no sabes.

= En esse elevado monte
Cuyo bulco formidable
Si La vista Le examina
Como asta su cumbre alcanze
ni aun permite que Los ojos
deziendan, sin fatigarse:
y aze un bosque tan obscuro
tan solo, tan intratable
que no digo y Le ygnora
el Sol, por que es comunrase

Sino

Sino lo es tan poco el viento
que ha logrado penetrarle
que aun aquel ambiente contó,
lo enredado entre Los Saruzes
una vez Introducido

bolver quiere a Incorporarse
con su region, no halla modo
y como desembrazen
senda sapaz Las tessidas.

frondosas tenazidades,
y ahogandose con la falta
de soplos que le acompañen
siendo ayre el aliento, muere
de falta de aliento el ayre.

En esta mansion funesta
La noche que se retrae
de sol, luz de negrura
afeita de obscuridades,
ya un por lo a su triste opaca
belleza, el Cristal no falte,
que turbio espejo congele
transparente azabaches;
En la mitad de su centro
por ocultos minerales
que son poros y invisibles
de dos peñascos Gigantes;
mal descubierto un Varidal

En

En un ancho seno cae
donde forma una Laguna
aun mas q Laguna de aspe,
pues su perezoso cuerpo
en ondas q apenas haze
tan tarde, o nunca remueve,
q siempre es, o nunca, o tarde.

A esta soledad, a quien
constituye venerable
el horror mas reverente
por hazerse menos facil:

yo que comunmente estudio
futuras arcanidades
en el volumen azul
del Cielo, en q a lausentarse
nos la dexosa el sol escrita,
de cuya pluma radiante
en laminas de zafir
letras de luzeros aiden:

Yo a quien maximo prodigio
se sirven en quatro partes,
Espiritus en los vientos,
Temidias en los mares,
Las furias en los abismos,
y los faunos en los valles;

este sitio continuava
por ser estando distante
de humana huella / a mi estudio

aspera

6

asperamente agradable
Y undia á tiempo & el sol
empezando á despenarse
en el mar, iba las nubes
matizando & corales
eylando sobre vn peñasco
recostado, & en el margen
& esa laguna, era el freno
de sus postreos embates:
En la mitad & sus ondas
oygo lastimosos ayes,
& una voz, & delicada
con lo & lastima atrahe
alternava á su lamento
otra, & eneco mas grave
su scabida Confundia,
y en des templados compassos,
& amenazas, & & quejas
lego la espezie á formarse
& mi assombro, en que confuso
me mantuve vazilante
mas nomucho, pues & prompto
es eytallido espantable
& horrendo trueno, La tierra
siento, & en temblores late;
Los troncos enre si lidian
con vaivenes Inzessantes

Y en contraxios torbellinos
ympensados huracanes
de las bocas de las grutas
á darse batalla salen,
Los belicos Instrumentos,
fingiendó para encontrarse
el sutil silbo, el clarín,
y el ronco bramido el parche.
Las aguas & asta aquel punto
juraron tranquilidades,
alterando su costumbre,
empezaron un combate;
onda sobre onda se empinan
sin de su teson desmaye,
pues la que ya descerdía
dá en la & empieza á elevarse;
y como porfian todas
y ninguna se deshaze,
de la confusión de tantas
Cresen remolino tales
& las últimas espumas
mientras & faen, ó no caen
de la cabeza el viento
fueron liquido plumajes.
Rompió el amotinado
vulgo de ondas indomables
marino carro, tirado,

Bien

7
bien que son ympulso exante,
El focas, y El fritones,
Cuya popa un Boventrae
á las plantas El un anciano
entre viviente Cadaver;
Si bien y El su hermosura
dava no pocas señales,
ver un de mayo en un hombre,
si que parezca de ayre.
Apenas rozó la orilla
sobre cuyos arrayanes
era en basa El emeralda
mi bulto pasmada ymagen,
fissa en mi rostro la vista;
dixó el anciano admirable:
Phiton, escucha un decreto
El Los Dioses ynmortales;
Este Joben Tete encarga
y hixó El mar, aun no abe
su ardiente espíritu en tantos
amontonados Cristales;
Nevale donde tu gruta
El la amenaza se guarde,
El su destino, pues quando
una esquivex obsequiare,
será su ruina escarmiento
El temerarios amantes.

Desaparecio

Desaparezio en un punto
el vago esquadron bolante;
El ayre falmó sereno,
La tierra perdió lo Instable,
La noche apresuró el curso
el Cielo encubrió el semblante
Y te allé en mis brazos yo,
Yo fui, en tu ser lo de clare
ver que todo el sol fallere
quando un cometa venaze;
no he de referirte, Eurotas
Lo que te dixe, bastante
a sombroes que ni te acueides
el sitio donde habitaste
ni la esfera en que viviste,
antes q̄ a tener Regasses
por abitacion mi Cueba:
y assi es forzoso q̄ pase
á encarecer los estudios,
Los desvelos, y las artes,
q̄ en tu natural me cuesta
La obediencia á las Deidades.
Desde que me fonziste
en mi un blando alhago hallaste,
yo enti una asperera Inculta,
tu en mi una lisonja a fable,
Si te acarizio, te enojas,

si

Si te llamo, te distraes,
Si te divierto te ofendes,
tu esquivo siempre, y yo amante
tanto, & con el pinzel
Consiguiendo duplicarte
mi destreza, por poder
verte, aun quando te ausentasses,
& es Cimarrón en la orilla
perdi el retrato una tarde,
agüero en quien desconfío
& el original se salve,
Preso estás & tu destino
y aun oy con mas causa & antes,
pues si una esquivas tu ruina
amenaza; á los umbrales
de nuestra gruta Diana
esquiva Deydad y n. stable;
anda persiguiendo fieras
fiera & las libertades.
Guardate Inozente Joven
& su hermosura, no labres
con sus incautos deseos,
aquel veneno suave,
que se beben los sentidos,
en el Corazon se esparze,
y semuere el alvedrio
gustoso & que se maten.
Las musicas & se agradan

Los Jubilos & te atrahen
Son flores del viento, endonde
Se oculta Invisible es aspid.

Mas si á La advertencia mia

descortés, Ciego, y ignorante,
lo exposito hijo & el mar!
Sordo, & obstinado yazes,

Corre tras el precipicio
& tu extrago y inevitable,
que á mi me serante y ligos,

Dioses, Celos, montes, mares,
hombres, brutos, pezes, fieras,
fuentes, plantas, flores, Aves,

& que obedezí á Los Dioses,
hasta donde tu trocaste,

Condura, amor, & obediencia
En ira, fuga, & ultrasse.

Corre, buela, sigue, alcanza,
Ciego, orado, y ingrato, fragil,
riesgo, amago, y injuria, enojo,
& tus estrellas fatales;

pero no me culpees Cielo,
pues quando no persuade,

& qué valen Las razones
á quien La razon no vale?

Curat. Aborto, oyendote he estado;

mas

9
mas el hado la violencia
Dexa y inutil la advertencia
porque antizipo es cuidado.
A Diana he visto ya,
y pues digo & la vi
el rezelo & ay enti
mas inytimulo meda;
pues quando quel, y estraña
le Lapinta, á mi amor
haze el deseo mayor
Lo difizil & la hazaña.
Todos los medios vesito
& & no verla medas
puesto que no medarás
el & no averla ya visto.
Conque en lo & te devi
saber quiero si es & ay modo
& amarla, y servir la en todo,
sinque yo la ofenda.

Phit. Si
una Ninfa es tá esperando
Diana, que es su querida,
y á tu rostro parezida,
conque tu ser transformando
en ella, tu fee & aspira
á su trato, le posea,
y á vengarse allá en tu ydea

tu

tu verdad contra mentira.

Curot. Como aora facilmente
fomentas lo que estovaste?

Phit. Como viendo q' legaste
ya es guiarste conveniente.

Curot. Vamos Padre desde luego.

Phit. Ven Curotas, y ay de ti!
y ay de mi! que desde aqui
empiezo a a lumbrazar un Ciego.

Curot. Pero dime, nuestro engaño
que lo que su efecto cabe
Con una Diosa q' sabe
lo futuro?

Phit. No es extraño;
Deidades, que sus pasiones
acreditan y imperfectas,
por lo no ande y las regetas
a mentiras, y a diversiones?

Curot. Mi nuevo dios fiaz, segun
sepintas, ya juzgo yo
que en otra scena seris.

Phit. Si, que la clave es comun;
y siendo otra la yntencion,
no desdora nuestra fama,
que esto, Curota, no se llama
hurto, sino ymitacion.

Curot. Esto, Padre es prevenis.

Phit

Phit. Le botro e Satisfazer.

Curot. Vamos a ser, y a no ser.

Phit. Ven a amar, y a no sentir.

Vanse, y salen vn coro de Zagales, Silena, Bato, Anfriso
Zagal, Celio zagal, Ninfas de Diana, y ella detras; y
avrá vn peñasco al vn lado del Tablado, y cubierta Sabota
del foro. Los arboles secidos, y se abren a vn tiempo; y Los
Zagales salen con instrumentos pastoriles haciendo Lazos.

Mus^{ca} Vaya vaya de Cantico Vaya Culebra
que tane la fuente, y el zefiro danza. X^{do} en ala
aplaudiendo de sol a la hermana

Simulacro de montes, y selvas, X^{do} atravesado
medianera de sol, y del Alva.

Vaya vaya de Cantico Vaya Corros
que tane la fuente, y el zefiro danza X^{do} red.

C^{ta} Silen. Por la que las Sombras
brunendo de plata,
vivia de noche
por no estarse en casa

Subir y bajar

Mus^{ca} Vaya vaya de Cantico Vaya Bueltas hechas
y deshechas.

C^{ta} Bato. Por la que Zenida
Deidad maximacha,
Donzella es con harto
dolor de su alma.

Mus^{ca} Vaya vaya de Cantico Vaya Bueltas atravesadas.

Celio. Recibe yo Deidad esquivada
supremo Nicmen de Arcadia,
de la sencillez los cultos
en voces de la ignorancia,
que como el zelo a los Dioses

por

por mejor frase nos valga,
y haze digno lo q yerra
quien explica lo q ama;
y pues de dexarte ver
en las margenes sagradas
El Cuimanto, te deve
La piedad quien te y dolatra,
venas muy en orabuena.

Anfis. No vengas sino es en mala,
que para venir en ella
venir sin Filida basta.
No es ofensa a tu Deidad
hazer tan opuesta salva
a tu genio, cuya esquivia
dura condicion y ingrata,
aun no so lera el amor
Las dichas y imaginarias;
y pues a acordarme vienes
quando a Filida separas
El tu Coro, q eres tu
quien a lo que adoro vloraja,
perdona q ni me alegre
de verte, ni en mi te aplaudan
aclamaciones traydoras,
que vno sienten y otro cantan.

Dian. Ni de luno la oradia,
ni de otro la alabanza,
me ofenden, pues es desden

habita

habita es feroza tan alta
que ni de afectos ni quejas
llegan alla Las palabras.

Y assi proseguid, o Ninfas,
| entanto que el sol desmaya
en los brazos de la tarde y
la batida y empezada
quedo mientras en la amena
frondosa margen opaca
de ese oceano pequeño,
descanso al son de las aguas.
mexor dixera batallo (ap) →
en la confusion tirana
que nuevo huesped el pecho,
le aglrije, y le sobrevalta.

Coron - Ninfas, ad Rio.

Vozes - A la fuente
a la espesura.

Otx - A la falda; q Vanse las mug.

Celio - Vamos, y el Cielo permita
ya quedue rmes a mis ansias
Conozcas entre sosiego
quanto es el bien q me falta. (Vase)

Anfri - Vamos, y el destino quiera
pues q mis desvelos causas
te ahes con mi fantasia
veras que poco descansas. (vase)

Abre - Ay de quien siente un dolor
que aun no cabe en lo q falta. Baso

Bato. Y para otra ocasion queda

Señora Diosa Doña Ana:

Silen. Y que de para otro tiempo

Señora Luna Voltaria:

Bat. Desir que esta es una burra

Silen. Desir que este es una albarda.

Bat. Magei propia, pero propia
Y todos mis Camaradas.

Silen. Marido, tan mal marido,
que habio por que se vaya.

Dia. Ya he dicho que me dexeis.

Coro. Zapales á la montaña.

Ninf. Zaf. Pero repitiendo El Cetro
Y La Oseydad y no manda

Mus. Vaya vaya Y Jubilo, Vaya
quetane La fuente, Y el Te fino danza

Y aplaudiendo El Sol á La hermana

Y simulacro Y montes Y Selvas

medianera El Sol, Y El Alba.

3^{ta} Dia. Entanto que el pecho

Conducas batalla,

Y mi no admitidas

y en mi bien halladas,

blando viento apazible

bate Las alas,

pues dire que me animas

Si me restauras

SS y
aptesa

Yanse

Lo

Lo hallé & un bello Joven
entre Las Verdes Ramas
este retrato, endonde
vi á Filida copiada,
& como á ella La amo
Le guardé
por guardar su semejanza

12
Taca vn Retrato

Mas no sé que vezelo
ocasiones al alma,
ó sombra gloriosa
del pincel animada
que aun dezir me ynterrumpes
con la ira ala queña que me causas.
Blando viento apacible
bate Las alas,
pues dixé que me animas
vime restauras.

Resit. Al pielago espumoso
El profundo Cimanto
te arrojare, pues aspodido tanto
que me as hecho dudar & mi Reposo,
mas ay Cielo piadoso,
si por copia & Filida Le admito,
que culpa, que delito,
tiene & un Joven La beldad copiada
en parezese á la & á mi me agrada?
Lo, si, que, no, & es esto?
al cansancio vendida

El

El sueño combatida,
Como ^{Como} tan presto,
en mi se a conformado
La lucha & un descuido, & un cuidado
que dormida, & alerta
es nuevo modo & soñar despierta.

Aria

Duerma no, si duerma si,
pues asi

(Conesperero
& sueño)

yo me rindo, & no soy yo. — 2-tes

Resisti, & resisti,

que he de hazer?

Obedezes.

á quien manda en mi sin mi.

pues ^{sin} ¿días me venzio.

= Duerma, no & — +

Cae dormida sobre un peñasco prevenido con el venato
en la mano, & abriendo se el foro se ve vna soncha platea-
da coronada de corales, & pezes tirada & dos Cavallos Marinos
cuyas riendas encarnadas trae Phiton, & viene con él Curotas
vestido & Dama muy bizarra, & viene por el mar encima & la soncha

ota Curot. Líquido Golfo
vago Cristal
Res & en turondas
Cabe un bolcan,
Oye mi voz
que en ti veloz
diziendo va:
Ay Cielos, ay

que

que azia es fuego me llevan
Las ondas del mar.

«Terso Cuimanto
para Copiar
El mar la vndosa
profundidad
Tanto Zardor
dando mi amor
repetira

Ay Cielos ay
que azia es fuego me llevan
Las ondas del mar.

Apeandose de la
Concha repara
En Diana

«Mas ay Padre mio
que presto podras
oir la disculpa
de mi Ceguedad.
Sitruecas Sentidos
siRIENDO Loidos
Los ojos no mas.

= Aqueste es el dulce
bellissimo y man
que arrastra mi vida.
repara, y veras
si a tanta belleza
vendre mi fineza
Lo debes Culpar.

Re. Pit - Repara en tu mano
su alivio hallaras

que

que empezar assi
no es mal empezar
C^{ta} Eurot. - Mi Copia no es esta?
bien se manifiesta
mi felicidad
o quien Con su ymagen
pudiera trocarse
fortuna a fortuna!

Azercase a mirarle

Phit. - Tu la perderas
La brando tu daño
si sabe el engaño
El nuevo disfraz.

C^{ta} Eurot. - Ay que no es posible
Quar & anelar
a que & su mano
el terso Cristal
apague mi fuego

? Queriendose azercar
? Le detiene Phiton

Phit. - Que loco & ciego
Eurotas estás!

C^{ta} Eurot. - Perdona Phiton
que yo

C^{ta} Dian. - Donde van
tus Ciegos delirios

Enme sueños

C^{ta} Eurot. - o ydea tenaz
- Consigo está hablando

C^{ta} Dia. - Pues como, pues quando,
permite yo tal?

C^{ta} Eurot. - Que soñará Cielo

Phit. - La despertará

y puedes saberlo

C^{ta} Eurot. - ¿Qué Padre tendrás?

C^{ta} Dian. - Asombro y Lucha
Conmigo

C^{ta} Eurot. - Oye, escucha,

Phit. - No puedo aguardar

C^{ta} Dian. - Cielos favor

C^{ta} Eurot. - Dioses piedad

C^{tan} Lordos. - Que abultada la imaginacion
La sombra se viste
De la Realidad

} Hundese por un escotillon
Y despierta Diana Tella
Y Eurotas se quedan suspensos

C^{ta} Dian. - No medirás tu

C^{ta} Eurot. - Tu no medirás

C^{ta} Dian. - Como por mi bien.

C^{ta} Eurot. - Como por mi mal

C^{tan} Lordos. - Pues nada me digas
que yo diré mas.

R^{ta} Dian. - Como sin tu venida
o amada Filida, sepa
te hallo en Arcadia?

R^{ta} Eurot. - Señora

|y no sé qué responderla
que lo que he de hablar Phiton
me advirtio, y no seme acuerdo /
= Como ympaciente el afecto
que siempre te tuve

Dian. - Espera

Eurot. - Con Lizenzia de mi Padre.

Dian. - ¿Qué Padre; ni con Lizenzia?

(turbado

ni

ni lo afecto es el q dizes?
Filida buelve enti mesma.
Por la muerte & tu Padre
te admiti por compañera
& mis Ninfas en el Coro:
Sino es q ya muerto venga
El otro mundo, no se
Como pudo concederla.

Curot. Señora me equivoqué.

Dian. Y entodo, pues me exageras
tu afecto, quando La rara
Condicion & tu estraneza
me hizo que te separasse
& mi, aun q tanto me devas.

Curot. Desgraciado soy q todo
Lo erré en La ocasion primera

Dian. Mas no obstante, yo te estimo
como antes, no te detengas,
dame un abrazo.

Curo. Y aun do
Señora, q como merezca
tal favor desquitare
Los suspiros q me fuestas.

Dian. Que tan toa as venido!

Curo. Troco el afecto La ausencia
pues yo con ella y do larro
Si otros olvidan con ella.

Dia. La que a esta ocasion legas te quiero

quiero pues Cabe que Sepas
 algo de unadida mia
 que un raro misterio veas. Ensenale el Retrato
 Quien en trage de raxon
 se pudo pintar en esta
 Lamina tan parecida,
 & equivocadas Las señas.
 No tener alma se cree
 mas se fue con violencia?

Curat. Ay Señora, ese Retrato
 es de mi hermano, & en Creta
 se crió, y entre él y yo
 escasa naturaleza
 no halló para distinguirmos
 sus comunes diferencias.

Dian. Hermano, Filida, tienes?
 pues & ymporta & de lengua.

Curat. Laun anda en mi busca.

Dian. Bien:
 dexemos esa materia,
 y pues se que lo & es gusto
 mis La Arcadia Celebras:
 Ninfas, Filida lego

Dña. Mica. Cantadme la enora buena.
 venga venga en buen hora
 Filida venga
 donde de nuestra Diosa
 Las plantas sean

digno

digno trono a La ymagen
De su belleza
Sale Anfri - venga venga en buen hora
Filida venga

Sale Celio - Donde de nuestra Diosa
Las plantas sean

Mo ~~Mos~~ Digno trono a La ymagen
De su belleza.

Anfri Si antes en Infeliz hora
por que es Retiro me acuerdas,
hermosissima Diana,
De Filida, mi ympaciencia
pidio tu venida a Arcadia
oy que su beldad hospeda
en hora dichosa llegues.

Celio - No llegue sino en adversa,
pues a no amparas mi afecto,
Contigo Diana, llega
segun su injusta privanza
Causo a mi dolor la puerta
De que oyesses mis Lamentos,
siempre a mis dichas opuesta.

Dia - Quien entenderá a los dos?
Pues siempre el uno se alegra
De lo que se pesa al otro.

Curo - Que es esto que escuchas penas?
el uno a Filida quiere
De el otro a Diana festeja?

Con las dos puertas
Valen, Anfri, Celio,
Bato, Silena, Coro-
nis, Teatra, y
pastores y Ninfas

En

en buen paraje es toy yo.

Bato - La esta Dona Ana contenta
con la huésped, y bien haze
que la familia es perfecta.

Silen - Pues no es para el; que queria
darme zelos con la nueva?

Bato - Tu con viejo, y con mozo,
me los das; y asi paciencia
que tal coracon te pongo
como me pones molera

Dian - Sigueme Filida mia. (Vase)

Coron - La son todas las finezas
para Filida

Ane - Oxala Cap Lados

que las de Diana fueran
y no las yo siento mas.

(Vanse Lados)

Anfri - Antes y la verde selva
que con luzeros abrasas
con breve planta florescas
sabe hermosisima Ingrata
que tolerando tu ausencia
encubierto =

Curot - Dádme paso.

Anfri - Con la rustica librea
y un zagal =

Curot - Buena es y un hombre
escuche a otros terneras

Anf

Anfi- Esperando estoy mi dueño
me des aquella respuesta
que me ofreziste, porque
quando mi exercito venga
declarado esposo tuyo.

Curst- No digas mas, ¿o me encuentras
de diferente opinion.

Anfi- Permíteme ¿te agradezca
tu piedad, pues se trocaron
Los rigores en Clemencia

Curst- Lo crei acertado, y juzgo
que lo erré

Celio - Si te debiera,
Filida, una piedad sola

Curst- Aun este chasco me queda?

Celio- Hablala á Diana en mi
pues á ti no te aprovecha
para que te estime mas
el ver que á mi me aborrezca.

Curst- Tras un enfado uno Celos!
Celos en quantas quimeras
me va entrando es tedisfraz!

Celio - No me respondes!

Curst- Paciencia
que esto ha de ser ~~tu~~ verás
que me empleo en lo que se venzan
Los des denes á Diana

ayer si un faroño premia
Célio - Pues te devo tanto, es cono
con razon a dezir buelva
Q. Y Mu - venga venga en buen hora
filida venga
Donde a nuestra Diosa
Las plantas sean
digno trono a la Ymagen
de su belleza

(Vase)

17

Bat - Ay que tiesa q has quedado!
te as enojado Silena?

Silen - Pues si alaba otra muger
no quiere que yo lo sienta?

Bat - Conque es q es Casado, hija
no ha de tener ojos, Lengua
manos, ni pies, ni buen qu'ito?

Silen - No, que para su cosecha
tiene lo que ha menester.

Bat - Aun q la muger sea fea?

Silen - No la vio antes? para que
se caso despues con ella?

Bat - Para que has de comer oy
si ayer tuviste merienda?

Sile - Jamas me as a ver alegre.

Bat - Pues yabia maldita seas,
que aora he de baylar yo,

+

(Vase)

Solo

Solo por Ver se ve bien.

C^{ta} Escucha tontilla

Bayla

C^{ta} Sil - Desriate bestia.

C^{ta} Bat - Pulida, **graxiosa**

discreta donosa
bomacha embustera

C^{ta} Sil - Apara essa coz.

pegale y recae que vanidoso

C^{ta} Bat - Ay Cielos mi pierna!

C^{ta} Sil - Pues agora ¿y abias
es bayle se trueca

Bayla

Infame tacano
belitre, picano
mos con la taberna.

C^{ta} Bat - Ay Cielos mi pierna mi pierna

C^{ta} Sil - No es bueno este bayle

Bayla

C^{ta} Bat - Ha Vil! para esta.

Juraselas

C^{ta} Sil - Pues y abia maldito

Sadron alza el grito
que ya estoy consenta

C^{ta} Bat - Pues toma si estas

Tirale a las orejas

C^{ta} Sil - Ay Dioses mi oreja!

C^{ta} Bat - Trocose la danza

Bayla

bolviose tragedia
que gusto! que Cristo!
yo alegre, tu triste
que es Diabolo te lleva.

C^{ta} Silen - Ay Dioses mi oreja mi oreja

Regta

Rp^{ca} Ponida

Rp^{ca} Bat - Mas que tequito
dos los tillas site azercas.

ale Phitⁿ Zagales.

Bat - Ya & Dios!

Phit - No sabreis:

Bat - Huye Silena

que esa fiera adengullinte.

Sile - El Cielo me favorezca.

Phit - Fiera soy pero vestida
& engaños y estratagemas,
para que á Eurotas el hado
que se amaga, se defienda.

y pues tan sin penetrar
de su disfraz la carutela,

se admitio Diana: aora
que á que descansa se dexa,
y sobre su hermoso carro

corta las vagas esferas
bassando & prevenir

las tropas & las Estrellas
en quien luminar nocturno
preside, mi astucia emprenda
nuevo cauteloso ardid

pues si el retrato reserva

& Eurotas, es suyo proprio
hare que en Eurotas vea

Huyen

Copiada

Copiada por mi su ymagen,
Conque si el lance se trueca
su confusion continuando:
pero juzgo que se acerca;
Ya aqui no hago falta yo. (rase)

Ya bajando en su carro Diana es qual viene tirado &
dos Ciervos, y va desahando un peñasco & flores ancho por
arriba, y en punta por abajo. Las flores encarnadas & apenas
llega al Tablado se transforma en un peñacho, & estrellas,
y al tiempo que empieza a bajar se descubre un ardin
quadros, tiestos, y pajaros. En medio otra fuente, & es el mismo Curotas.

1^a Dia - Montes Valles, Viscos, Selvas.

Baja)

Mus^{ca} - Anima La planta:

Mus^{ca} - Anima

6^{ta} Dia - Alienta el Fabonio?

Mus^{ca} - Alienta

6^{ta} Dia - Descansa el Cristal?

Mus^{ca} - Descansa

6^{ta} Dia - Sosiega el Ave:

Mus^{ca} - Sosiega

6^{ta} Dia - Pues Como no aprenden
mis ansias Inquietas
& Ave, Cristal

Fabonio ni planta

al ver que en su Cofera

El Mus^{ca} - Anima La planta,

el Fabonio alienta,

el Cristal descansa

19
y es ave sosiega
mas no con amor, & todo lo turba
confunde, y altera.

Rezit. Dia. O que bien dize el ecco!

todo lo turba Amor esse enemigo
aspido que yn feyta á quien se trae consigo.

= Dilo tu Flor Gigante,

& aun sigues en el sol tu Ingrato amante

= Dilo tu Rudo tronco

con quien de amor se queja el ayre ronco

= Dilo tu, en busca del Cavel ó fuente

Se gase á
La fuente &
transformase
en Eurotas
vestido de él.

Rezit. Eurot. Eurota la dirá mas fazilmente,

mas será por la voz de mis suspiros.

Rezit. Dia. Que nuevo asombro es, Cielos es & miro!

Aria Eurot. Sus pendete

suspendete Señora

mas no con quien te adora

ene esta copia bella

y aun no se á dicho á ella

que fallese.

Que es tanto su respeto,

que á este ydolo sagrado

sacrificio en secreto

en fuego reservado

yn zienso & el humo aun no parece

= Suspendete &

Rezit. Dia. No es el rostro de Filida es & veo!

ni lo que dudo se, ni lo que creo

pues

pues ^{como} con mi ymagen, yo estoy ciega:
es un loben osado el q me llega
á explicar: que se yo, & en iras ardo.

Res^{ta} Curo. Que me des muerte aguardo
sino te hallo. Conmigo mas humana
por el amor & Filida mi hermana.

Res^{ta} Dia. Por el amor & Filida: que escucho!

Res^{ta} Curo. Con dudas Lidio

Res^{ta} Dian. Con temores Lucho.

Aria - En hora felice
á mis pies te entregues
mas no loben no
no legues, no legues. 2 vez
Por Filida propia
te atiendo, & te admito,
= por esse delito,
que explica esa copia,
no es justo me mires,
y al punto no legues.

= En hora felice & a
Res^{ta} Curo. Quien quieres qte te entienda
forzoso es que te sirva, & que te ofenda
si me llamas á un tiempo, & me desvias.

Res^{ta} Dia. Pues en busca venias
& tu hermana, llamarla solizito.

Res^{ta} Curo. Todo se descubrio, sino lo escrito.
no la llames Señora
espera aguarda.

Rez.^{do} Dia - O Confusion traydora,
huir yntento del Imedietiene
Lo que explicar no se, ni me conviene.

20
Seg.^{ta} Curo - No La llames & es ansia
L un noble afecto,
no es amor sino sabe
ser sufrimiento.

3.^{ta} Dia - Luego tu estimas, Soben,
tan a lo fino
que en rason poner looras
un alvedrio

4.^{ta} Curo - Yo te aseguro

5.^{ta} Dian - Pues yo te firmo

6.^{ta} Losdo - Mas prosigue, y el cielo
quiera benigno
que tu genio se encuentre
con mi Capricho

7.^{ta} Curo - En Quotas, Señora,
¡que este es mi nombre,
Lo afectos se llaman
veneraciones.

8.^{ta} Dia - Con que en ti no avrá el Vieppo
que es desdenpriva
de querer los obsequios
cobrarse en dichas.

9.^{ta} Curo - Eso es desayre.

10.^{ta} Dian - Ya un tirania

C^{tan} Lordos - Mas prosigue y el hado
Lambos consiga
Conformar dos extremos
Y siempre distan

C^{ta} Euro - Siendo yo reverente
mudo, y atento
bien podrán conformarse
Cultos y Genos.

C^{ta} Dian - Lo no sé que te diga
que eso no es fácil

C^{ta} Eurot - Pues el tiempo lo explique

C^{ta} Dian - Por mi que hable.
y pues sortando el viento
me restituyo
Donde del mejor Astro
La ausencia suplo
bolveré á la experiencia

C^{ta} Euro - La lo veremos.

C^{ta} Dian - Pues Eurotas.

C^{ta} Eurot - Diana

C^{ta} Lordos - Mientras es tiempo

C^{ta} Dia - Batale la duda

C^{ta} Euro - Querece el obsequio

C^{tan} Lordos - Y venza quien sepa
triunfar y si mesmo

C^{ta} Dia - Y Montes, Y Mares

C^{ta} Euro - Y abismos, Y fielos

C^{tan} Lordos - Adonde separen

En nuestro combate
Lo últimos ecos
es uchen y ay lid, y sustenta y caben
desden y farino, con formas y opuestos.

1^a Dia - Batalla la duda
2^a Dia - Guernee el obsequio
3^a Dia - Venza quien sepa
triunfar de si mismo. +

Hasubido el caso de suma y acabenyguales la
musica y el oultarse la tramoya, y curotas se
entra por el Jardin, y de tierra el foro.

Fin
de
la 1^a Jornada

Hej

[Decorative scribbles]

... de ...
... de ...
... de ...
... de ...
... de ...
... de ...

... de ...
... de ...
... de ...
... de ...

... de ...
... de ...
... de ...
... de ...

... de ...
... de ...
... de ...
... de ...

... de ...
... de ...
... de ...
... de ...



Ley 5.

A/.

Segunda Jornada ^e no 24

1

de La Zarzuela, yntitulada

5-13

Amando bien no se ofendera

Un Desden

de

Antonio Bela



Tea 1-5-21, A

107
El Ayuntamiento de Madrid

de Real Cédula de 1713

para el establecimiento de

una escuela de niñas

de la

Real Casa de la Piedad

de San Juan de los Rios

Segunda Jornada

Amando bien no se ofenderá un desden.

Dentro Musica Y salen Diana Y Eurotas & Dama

Mus^{ca} Ya es hora bellas Ninfas
de deszender al llano
pues Ya la Rosa Y nieve
Lo hermosos Cavallos
vne La Aurora al pertigo El Carro.

Dian. Esto Con él me passó

Eurot. Ay suzesso mas extraño!

Dian. Junto á la fuente le alké
y si la verdad te hablo,
no he visto mas galan jóven
mas atento, mas bizarro
mas Cortés, ni mas discreto

Eurot. Merzed? hazer á mi hermano.

Dian. Es de suerte? aun aviendo
advertido mi Retrato
en su poder, Y en su acento
en Carezido mi aplauso
no halló que venir el Ceño
ni á su diestra, ni á su Labio

Eurot. Ay atrevimiento y qual!
Con que fue tan temerario
que te habló en su amor?

Dian. Que Amor?

Seguen

Segun^{do} & Cortesano,
en su respeto dirás.

Curat. - Aun esso pudo escusarlo,
que harto se veni Señora
su necio delirio, quando
estavamos ambos juntos
y por un remoto acaso
llegó á sus manos tu fopía
advirtiéndolo á sus cuidados
que la adoracion es culto,
no codicia al Simu sacro.

Dian. - Así lo confiesa él.

Curat. - Conque no te ha disgustado
Curatas?

Dian. - Sin esperanzas
no son los cultos agravios

Curat. - Dichoso él, & yo Infeliz.

Dian. - Porque? Filada.

Curat. - Notando

Señora lo aun endiñinos

essos, cabe lo tengamos

Embidia, ya lo no zelos,

porque son hijos & un parto.

Quanto mi hermano ha frecido

eneptimaciones, hallo

que yré deszendiendo yo;

Laun lo advirtiéndolo mi estado

no

no haze ofensa á mi cariño,
haze á mi gusto embarazo;

desde oy seré su enemiga

Dian - Juzgo q̄ eytás delirando.

Curot - No sino querer oírte . . . *Cap^{te}*
mis venturas, ataxando

lay dueño Cuel! que Intentes
ver á un proprio tiempo á entrambos
perdiendo en un artificio
glorias q̄ medá un engaño.

= Quien fuera mi hermano Curotas?

Dian - Filida as y imaginado
que cabe ympression en mi?

Curot - Como lo encarezes tanto?

Dian - Que y mporta q̄ le encarezca?

el fino desden tirano
re conoze lo mas digno,
y desprezia lo mas alto;

Esto es fiarme á ti,

porque es te leve a gasajo
solo por ti me le deve;

Es un vivo tras lado

tuyo q̄ se fue tras tu sombra
sáfee con que yo te amo.

Y assi mira lo q̄ hazes

á nada de lo q̄ hablamos

le hagas noticioso nunca;

que

que por el eysigio Lago
| Inviolable juramento
pues no podré quebrantarlo
que pagaras con Lavida

Curot. Cometer tal desacato
Mal podré guardar secreto
& es mismo lo está escuchado.

Cap

Dian. Ahora una vez empenada
Enver si ay amor tan fasto
& ni se ynquieten desos,
ni zelos den sobre salto;
he de hazer una experiencia;
á Celio: mas & me paro?

Cap

Curot. Te vas?

Dian. Si, Filida no oyes
que las Ninfas Empezaron
el oyo de la Caza?

Curot. ¿Dime, te as disgustado
Conmigo?

Dian. Porque Vazon?

Regate, dame los brazos.

Curot. Dichosa yo & consigo
tan supremo bien, & en caso
de no poder ympediolo,
solo pudiera ferirlo.

Dian. A quien?

Curot. A mi hermano Curotas.

Dian. Es muy atento tu hermano Sirve

Vive, solo por servir
y si cauteloso y falso
otro afecto siente, presto
averiguaré el engaño.

Vase

Curot. Que es esto y es cucho Cielos?
y si Cauteloso y falso
otro afecto siente, presto
averiguaré el engaño?

D. Anfi. Hagan las esquadras alto
en las faldas del Cileo
mientras yo desziendo al Nano.

D. Vozes - Alto, y pase la palabra.

Casa del Casin

Curot - Ay D mi! que nuevo espanto
es este, y a mis oidos
jamás llego? Si es acaso
que se desquizian los Polos
en que estan fixos los Astros;
y el Centro de la vida
se viene la esfera abaxo?
pero no, y no ynfundiera
animo, y terror mezclados
el extruendo. Cuyos golpes
dan valor sobre saltando.

D. Voz - Viva Anfiiso

Sale Anfiiso con sold. plumas
y baston, acompañam. de
sold. y Bato y tambor
y edicudo

Sale Anfi - No digais
sino es que viva el milagro
que adoro, Filida viva

pasa

para que os mande vasallos.
Mas ay que infeliz & soy
pues á veniste buscando,
esquivo dueño, me salen
todas tus luzes al paso.

Curo. Esto me faltava agora.

Anfri. En fee & que Deus Labios
escuché:

Curo. No estoy en mi.

Anfri. Que tus desdenes mudaron
& yn tenzión, parti á mi Reyno,
y buelvo ya declarado
á pedirte por Esposa
á Diana, autorizando
el ruego con el poder.

Bato. Oye vsted, y me he acomodado
cones; ya soy tamboril
puesto á golpe y porrazo.

Curo. Que he de responderle Cielos?

Anfri. Dulze objecto soberano
& mi amor, agora en mudezes?
Si seré tan desgraciado
que es que era yn fluxo propicio
á buelto á serme contrario?

Bato. Soy Tamboril, si Señora,
y mire vsted & esloy guapo.

Curo. Anfriso, quando te hablé
mis voces se equivocaron;

Lo

Yo soy una misma siempre.

Anfi- Pues:

Celio- A saber me a embiado
Diana, que novedad
Con marciales aparatos

Anfi- Deziola
La Arcadia altera.

Celio, y este era un aplauso
Emis dichas, presumiendo
que triunfava Emis hados:
Pero ya quando a destemples
hiera el bronco Los peñascos,
y cubran lutos Las Casas,
Le diras y es el ynfauito
entierro y una esperanza
y murio y un desengaño,
y en Arcadia se celebra.

Celio- Por distintas sendas vamos,
pues al venir yo contento,
te encuentro a ti disgustado

Anfi- Huelgome y que lo estes.

Celio- No es delito publicarlo,
si la Verdad lo permite.

Oy en Diana he encontrado
aquel semblante al agueno,
que asta aqui esquivo, y hurano
metrasso fuera Emi.

Ya Filida me persuado

Anfi

Anfri - Infeliz Emi! ¿y escucho?

Celio - Que tus iras Retrocaron
Conmigo, pues no es dudable
¿tu yntercession

Anfri - Un Rayo
medivida el Coracon.

Celio - Empieza á ablandar el marmol
¿tu esquiviez.

Anfri - Pues perdona
Si es que ¿tuos ojos falso
esquiva Deydad injusta
pues para afectos estraños
ay piedad enti, ¿ Los propios
¿ á tu Altar se dedicaron
no Logran mas ¿ mentirles
sus Venturas por un Rato . . . *(Vase)*

Bato - A tocar á Retirar.
voy, pues usted no á gustado
¿ loque á faxina arriendo
quien vino á darla un asalto . . . *(Vase)*

Celio - Siendo tu tan ¿ mi parte,
mientras quedas Celebrando
| Claro está | fortunas mias,
buelvo | pues ¿ del me a parto
violenta mente | al objecto,
por quien Las Vozes Cantaron:

El Mus^{ca} - Ya es hora bellas Ninfas
¿ descender al Llano
pues Ya ¿ vos a Inieve
Los hermosos Cavalkos

Vne

6
vne la Aurora ad pertigo del fardo - vase
C^{tao} Curo. Que es esto pesar?

que es esto dolor?
que es esto yo oi?
mas Como / ay ami /
dudandolo estoy?

si ciega la Vira
yo es cierto Synspira
ami Coracon.

Del Cisne el Lamento y mita mi voz
pues canto mis Zelos, y muerdo el amor.

= Laque ami blanda
quierid me saco,
y man poderoso, ami Inclinazion
metrasso a que vea
que ay nube y sea
Lunar para el Sol.

Con justa Razon
Del Cisne el Lamento y mita mi voz,
pues canto mis Zelos, y muerdo el amor.

Res do ... Pues que es a lo yo espero,
si a lo proprio que vivo muerdo
viendo yo es ami amor y ingrata y fiera
Laque con otro obsequio

Sal Phisⁿ Escucha, espera.

{ Quiere irse y sale
Phiton, y le detiene

Araa Curo Dexas que de aquel monte
ad mar me presipite
dexas que solizite
segundo Phaetonte
en agua pereser.

= Pues fue mi cana el agua
y de mi ardor la fragua

no Logro & Limite,
dessa & es serme quite
Cristal & medio es Tex.

Phit - Dessa que & aquel monte de
Porras que Luchando ynentes
Desavixte-

Curo - Veltame.

Phit - No Lo ade Lograr.

Curo - Ay Padre!
quequieres & mi?

Phit - Saber
Como te va desavido
Laquella que prision fue
tuya; que es & tu sosiego?
En que estado esta es de den
de Diana? yo presumo
Como a sus ojo estis
que des quitaras mil siglos
& pesar, con un plazer.

Curo - Enmudezes?
Ay Phiton!

Phit - Suspiras?

Curo - Que ledire?

Phit - Doras?

Curo - Ay demi Infeliz!

Phit - Contigo proprio Cuel
todo el tosigo te bebes?
aun no se apago la sed
que & tu muerte tenias?
di lo que te aflixe.

Curo - Aquien

de lastimas mi daño
si yo tuve culpa de él?

Phit. Luego daño se confiesas?
Luego yn diezinte podré
aque huyas de tu peligro?
ven amado Eurotas, ven,
y otra vez tu amparo sea
la que fue asito otra vez.
En mi guta, como prenda
tan de mi amor, te tendré;
sino tan gustoso Eurotas,
mas seguro de poder
de hado q te amenaza.

Euro. Ay Señor! no puede ser
q esse es un bien con quienya
no es posible haarme bien.
Con amor, de ella sali,
pues si amor me hizo perder
la quietud, aora Phiton,
que con zelos se mesclé
por ver q voy a vivir
no me ande dexar bolver.

Phit. Pues ya no te doy Consejo.

Eurot. Porqué, Ladremio?

Phit. Porque
con amor Cabe Razon,
pues para amar la ade haver;
pero no Cabe que juntos,
Zelos, y Razon, estén
prosigasse el artificio

que

que Curo lo Comenzé
portu mal; Diana viene
Curo - O quien Lapudiera ver
sin vela por el Cristal
de este rezelo, que ynfiel
se miente como hermosura,
hasta su faltra & fée.

Phit - Mira lo que haces Curotas
que está en saberte vencer
tu muerte, ó tu vida. Entanto
que la hablas me escondere;
Considera lo que dizes.

Escondese

Ala. Dian. Filida?

Curo - Dame tus pies.

Dian - Tu zan retirada? tu
quando Luna y otra vez
con los Rusticos despojos
v el gancho, v el Lapiel,
todas mis Ninfas me siguen
metratas Contal desden?

Curo - Señora! turbado estoy!
á lo que yo me quedé.

Dian - Fue á que te viese tu hermano
& esso no me hede ofender.
oyes pregunto por mi?

Curo - Contanto afecto fue
que yo no sé que dezirte.

Dia - Pues tu as & ir en busca del,
Y traertele contigo,
pero dandole á entender

que

que solo te buscas tu.

Curo - Así, Señora lo haré
pero por no embarazarte
es vendrá

Dian - ¿tu?

Curo - Lo despues,
que Lotia suerte =

Dian - ¿Que es esto?
pues porque teas escondes
¿tu hermano?

Curo - Que seyo.

Dian - Mira que sospecharé
mas ¿tu seguridad
¿y tengo yo ¿y temer?

alp. Curo - No lo has oido Phiton?

alp. Phit. - Ya lo he oido, buelverte
que ya en tu figura irás.

Dian - No as de poderte vencer
dudosa y injusta passion?
has de salirte conque
por una leve atencion
se desfuya una esquivéz?

pues yo podré: pero Cielos
que es lo que mis ojos ven?

¡oben auidaz, como osado
¡Cielos, apuiva ha venido

si estava acaso en condido
en la espesura? ¡as entrado
donde la seguridad
deste monte goza ufano

8

Llega al punto
Curotas a hablar
con Phiton, y a
penas llega quando
se transforme en
hombre y buelva
a salir

Repara en él.

Entre

Entre sus Ninfas Diana?
Curo. Si es ofensa á tu Deydad,
Señora, me bolveré,
que yo no aspiro á un consento,
y te cause un sentimiento.

Dia. Que es enti y honorancia sé;
y si acaso á ver venias
á Filida, no está aqui.

Curo. Si te respondo y si,
desmiento á las ansias mias;
y te digo y no
soy contigo des cortés;
y así es venir, y no es
á lo que no explico yo.

Dian. Buelvete, que no permito
que me veas.

Curo. Claro está
que ^{no} soy Celio, y será
tu buen semblante un delito.

Dian. Eso no entiendo

Curo. Yo sí.
mas supón las ansias mias,
si á Celio estimar querias
como me atiendes á mi?
como soy yo tan galán,
tan atento, y reverente,
y es Celio: mas vos detente
donde tus delirios van?

Dian. Passa joven á delante.

Celio

Lisida

Filida Le Reveló

quanto mi voz la fio;

avrã traicion semejante!

Curo. Yo no sé lo que me digo.

Dian. En que, Curotas, te detienes?

si á pedirme zelos vienes

prosigue, pues.

Curo. Ya prosigo.

Celio, Señora es dichoso,

y yo soy el desgraziado.

Dian. No mucho, pues te he alabado

el Cortés y generoso.

Curo. El, agrados tuyos gana,

yo, ni aun es verte ynteresso.

Dian. Claro está, que todo eso

te lo avrá dicho tu hermana.

Curo. Lo que dezir pueda ygnoro

- Lo solo sé:

Dian. Que he gustado

verte. / en muy buen estado

pues esta infiel mi decoro!

Curo. Si ella se llegó á ofender:

Dian. Filida no puede hallar

cosa en que me dé pesar.

Curo. Con que la puedo poner

el agravio por testigo

que mi afecto experimenta?

Dian. Como yo te lo consienta;

mas oye lo que te digo.

¿Dimeas dicho habastado
para ver que me perdiste;
quanto á Filida la oiste
Cree que ella lo ha sonado;
que yo la castigare,
pues dissimulo á ese fin;
y huye, Zagal, del Confin
de toda Arcadia, porque
vive es alto firmamento,
que con tu muerte estedia
Castigue la altanería
de tu desvanecimiento.

Curo. Señora:

Dian. Aún aquí te estás

Curo. Pues me arrojás:

Dian. Vete luego.

Curo. Tepido:

Dian. No oygo tu luego.

Curo. Que no he de verte?

Dia. Jamas.

Curo. Corta es la edad del plazer

Dian. Qué habla tu voz femenoida?

Curo. Dexando á tus pies mi vida

voy sin ella á obedezzer.

~~¿Por~~ Tu voz, incauto Zagal

te á perdido.

Curo. Los desvelos

diras mejor de mis celos,

pero aun es curable el mal.

Dia

Segase adonde
Está Phiton

Dian. Como? que no lo concedo
pues ~~se~~ mudó tu Estrella.

10

Curo. Como Filida he de vella,
pues Como Curotas no puedo. † Vasse, y Phton

Rez. ^{da} Dia. Adios pequeña gloria
Y mi nuevo Ciudado,
por mi desden se lante Savitoria
aun quemipecho quede lastimado.
O Filida Cruel! tu as Revelado
mi amoroso Secreto,
La muerte quemerezes te prometo.
y pues ya para mi amor trata
Y Curotas la aficion, y una Ingrata
es amor mal pagado,
marmol Constante habitador del Prado,
vna irás en el ayre Construyendo
á dos pasiones, por quien voy diciendo:

Aria Venguesse en ella
La furia mia
pues atropella
tu tirania
quando confia
Y mi piedad.
Si me á quitado
vida y sosiego
muera á mi fuego
La que á causado
que aya arriesgado
mi Libertad.

Sientase en vna como
nave de marmol blanco,
y se verá en el medio
del Tablado, y vá subiendo
sobre ella, que está en
forma de vna piramide
blanca, y oro, hasta que
se oculta en las bambalinas
al acabar el Aria

Venguesse

= Venguesse en ella & a +
Sale Silen. - ¿Donde vas marido?

Sale Bat - Oye trateme & hablar
Con mas descomedimiento
que soy otra Baya.

Sile - Pues qué eres Con ese traje
¿tan guapo?

Bat - Mi dignidad
mete entre La Infanteria
mas vido que es General.

Silen. - Como es eso?

Bat - Yo Tambor
assi huviera a en hornar,
Saboda hecho en tus Costillas
es ofizio del Timbal

Silen. - Pues que ofizio es? ¿que hazes
hijomio?

Bat - A pelear
Con tal garbo, & eso es mucho.

Silen. - Si es mucho no quiero mas.

Bat - Aborrído me meti
por no podella aguantar
a Tamborilador,
y este vestido me dan
que me distingue & todos,
por que al fin soy ofizial.

Silen. - Oyes, ¿te as & ir?

Bat - Si Esposa

Sile

Silen - Con que, oyes, medessarás?

Bat - Ati te sobran maridos
Como tengas vezindad.

Sile - Tortola sola, Seré

Bat - Tortola, si, claro está,
ati, ni treinta maridos
te pueden atortolar.

Silen - Oyes, yo quisiera ver

Bato - ¿Eae? ¿siempre?

Silen - Tu habilidad.

Bato - Pues yo te haré la segura
no teme azerques acá
mirame & perspectiva,
que tocando esto galan.

Ce^{do} Rez - Supon & es exerzito Regatarde
y que viene á formar la Inflauteria,
y que yadale la cavalleria
que es enemigo Dios nos libre y guarde,
baxa por el Costado,
& tambien sabe andar & medio lado,
y que es sargento á voz es medio loco
me dize: Bato toca, & que yo toco.

Aria - Formarse formarse
pues yendo á matarse
Contentos están.
presto, presto, presto, presto,
presto, tran
parrantran, parrantran, parrantran *itoca*

Toca trompetero
y enese guarguero
Sople Benzebu

tuturutu, tuturutu tuturutu

alon Capitan

[presto, presto, presto, presto,
tran.

tuturutu, parratran, tuturutu
parratran

tu, tu, tran, tran

= Formarse &c.

Silen - Será una muy Linda cosa.

Bat - No muy, porque voto á San
que en tocando á embestir bien
mas & quatro huelen mal.

S.º Andr.º Toca á marcha.

Voz - A marcha toca

Bat - Que me lleva Satanas

Conse Yguita

Silen - Que es eso?

Bat - vn miedo & es doo.

Silen - Pues lo & tran parratran?

Bat - Me tane, mas no me toca.

Silen - ¿tu punto?

Bat - Oado se há

en las medias & Lavida

que tan por punto se van

la costura en la farrera

es Cover es escapar.

Silen - A gallina!

Bat - Soy Casado

Sile

Silen - A In fame!
 Bat - Tengo bondad.
 Silen - Eres bobarde.
 Bat - Soy cuerdo.
 Silen - Que gran flaqueza!
 Bat - Tata.

enquanto a flaquezas Chito,
 que pierdes un buen callar.

Rez. do Silen - Un buen callar? pues Catame enojada,
 que soy Labradorzilla muy honrrada,
 te quiero mucho, y quando asi carezco
 Lo que aspiro, no te lo merezco.

Aria - Si yo no aburno =
 un buen marido
 Con el vestido
 Coche, y tocado
 porque mi amado
 Culpa mi fee?
 porque? porque?
 Si esposo fuera =
 Luna en La villa
 que Lepidiera
 trage, y bassilla
 La paz Venzilla
 El mal sa fido
 que hiziera? he!
 he, he, he

= Si yo no aburno *Isa*
 voz - Viva el Principe De Tebas

Silen - Aora me Las pagaras *que*

que viene azia aqui un enjambre
de hombres con mucha yqualdad
caminando.

Bat. - Yaun por eso
te acercas al colmenar.

Silen. - No sino hagamonos miel.

Bat. - Ya lo eres con los demas;
que es Zangano el marido
solo prueba el vejatgar.

Alc. Anfr. - Hazed alto a la ribera
de este bosque, cerco umbrío
que al espejo de este rio
fabrico la Primavera.

(Salen marchando
Anfriso Soldados)

Tomad aliento, soldados
pues me ayudais a vencer
con huir / si puede ser /
de mis injustos Ciudadanos.
Bolver a mi patria yntento
libre, si es con lo consigo,
pues va mi passion conmigo
aun con va mi entendimiento.

Ay Crilida! quien enti,
siendo toda perfeccion,
opuesta una a otra accion
creara? mas quien esta aqui?

Silen. - Tu fuiste quien hizo el ruido.

Bat. - Enyqual tu.

Silen. - Anda hablador

Anfr. - Quien eres hombre?

Bato

Bat. Señor
quien vsted fuere servido.

Anfr. Vos, Ferrana?

Bat. Cualquiera.

Anfr. Que es cualquiera?

Bat. Desir quiero
que este es el Tamborilero
y esta la tamborilera

Anfr. No os entiendo

Bat. Vos Cuel.

Silen. Este bruto animalon
es mi Esposo Conperdon.

Bat. - Y esta mi esposa sin él.

Silen. Es Tambor nuestro este dia
que sirve de apalear.

Bato. Perome duelo en sayas. *(Nota en Las Espaldas)*
en esta Casa es mia.

Silen. El me me maltrata el traydon
y es prezioso que desee
que vsted me se a saette

Bat. Todo esto es el puro amor
no la crea su merzed.

Silen. - Justicia me habeis assi.

D^{no} Curat. Ay ynfelize de mi!

Anfr. - Tened, villanos, tened,
que vos con funebre yndizio
conduze el ayre fual?

D^{no} Dian. Guia al Bosque, que en el
se ha de hazer el sacrificio

Anfr

Anfr- No es de Filida el acento
primero? y el de Diana
el segundo?

De Eurot. Soberana
Deidad?

De Dian. No oygais su Lamento.

De Eurot. La causa á mi muerte y onoro.

Anfr. - Muerte dixo? ay de mi vida!

De Dian. Dejad su voz confundida:
Cante su sentenzia el Coro.

Co. Coro. Piedad, exzelta Diosa.

Mus^{ca}. Vigor, Numen supremo.

Co^{ta} Eurot. No Infames tu Clemencia,

Mus^{ca}. No desayres tu Ceño.

Co^{ta} Eurot. Viva quien se fio de tu Carino

Mus^{ca}. Muera quien de tu amor hizo desprecio

Co^{tan} Todos. Pues unidos, 2o pueblos 2os

La Lastima te obligan, 2o el exemplo.

Anfr. - Que es esto, Cielos, ¿escucho?

Bat. - ¿o, qué sabo?

Silen. - ¿o que sepo?

Anfr. - Mas presto podré ynquirirlo.

Salen Celio - ¿o lo diré que á eso vengo. Valen Celio, Izagales

y segun lo que presumo
que estamos conformes, Ceo
en la Razon de Layra
sino la del sentimiento.

Diana! segun Arcadia
publica / de un joven tierno

a quien

14

aguien se llaman Curatas,
vive obligada, / dexemos
ser de cera a su desuido
y ser de bronca a mi ruego /
No se en quanto a lo benigna
que obra con él, que secreto
a Filida / y es su hermana /
Lefio: que ella rompiendo
despertó la yndignazion
de la Diosa, y como veo
de Criminal culpa, y nenta
vengar y qual sacrilegio.
Amuete está condenada
Saque adora, pero a tiempo
que ~~es~~ defiende Diana
Lo está tambien, pues si encuentro
a este villano, motivo
de su piedad, y mis zelos,
hade morir a mis manos.
A este fin mi enojo ciego
Lo zagales de la Arcadia
ha sollevado; y supuesto
que por ella pierdes tu
Lo que amas, y lo yo pierdo
Lo que yo dolano, por él
sea segundo Mongibelo

La Arcadia andiendo en Vencos
en escandalos, y en:

Doñan. Presto
pues de la fuga sexual
seguida, y matada.

Sile. y Bat. Fuego.

Doñan. Muera Filida.

Celio. Al contrario
amigos venid diziendo

Doñan. Muera Curotas - - - - - (vase Los Zagales)

Bat. Como no sean de lo añejo,
Botas muera, y quantas botas
enzerraren vino nuevo,

Celio. Curotas muera, Zagales.

Doñan. Muera Filida, Monsero.

Anfr. Ni uno ni otro ha de morir
ya que la prision de yelo
rompiendo mi admiracion
me persuada a lo de fiendo
entrambas vidas que estimo
la suya, y la de un objecto
tan proprio como tu hermano
sepa en lo que la venero
que sirvo, quando la sirvo,
y ultraje, y de menos precio.
Y assi quando la voz diga

Anfr. Muera Filida

Anfr

Amfr - ¿ es ecco:

Orzaj. & Filida - Muera Curotas.

Amf - Dirá aquella
voz, en que me pongo en medio
Filida, & Curotas vivan;
muera qui era ofenderlos;
pues unidos & o puestos:

Mus^{ca} - Pues unidos, y o puestos:

Angr - La Lastima me obliga & es ejemplo.

Mus^{ca} - La Lastima me obliga & es ejemplo. Vase Anfriso

Silen - Que hazemos aqui nos otros & Los Soldos?
quando anda el Mundo rebuelto

Bat - La Culpa es & a estas botas
que es quien trabuca Los cuerpos.

Sale. Phito Zapales.

Lo dos - Ira & Dios.

Phit - Que extraño, con fusos, & nuevo
asombro altera estos bosques?

Bat - Preguntelo á sus Conejos.

Silen - Sepalo & sus Tarajes.

Lo dos - Que yo ni salgo, ni entro. (vanse)

Phit - Ay demi! que si el fatal
el ziano y nfluxo adverso
se a declarado & Curotas
que son semblantes diversos
monstruo & varias Espezies
siendo lo q es, & no siendo,
en ambas hallo su Reyna
pues oygo:

Cur

Sale. Curot- Valíame Cielos. Vale Curota Cayendo

Phit- Si valdrán, aun ^{tu} ympidas
tu piedad ^{contra} despecho

Curot- Phison?

Phit- Infeliz asumpto
¿La mudanza ^{del} tiempo,
Yo soy quien solo te deve
preguntar si estás contento
con ^{de}longear tu capricho,
con despreciar mi consejo?

Curot- Si, pues ya no te a quedado
que padeser

Phit- Como?

Curot- Haviendo

cerradome entrambas puertas
el asilo, y el remedio
mi hado quel. Mas por si
a compadeserle buelvo
guarda mi vida Phiton.

Phit- La de Filida no puedo
pues claman.

D. Ninf:- Filida muera.

Curot- Sigamos, Padre es opuesto
vumbo.

Phit- Qual? es que te ampare, p^o
por ser Curotas? pues necio
no escuchas:

Voz. Felis- Curotas muera.

Curot- Desuerte que para el riesgo

soy

Si dōs, y para es res quando
me yta mal ser vno dellas?

Phit. Tan mal que puesto tambien
de parte de tu escarmiento,
tu enemigo me dedaro
y por Diana te prendo;
Oy morirás a sus manos
por que no hallo otro remedio
para que te libres de ellas.

Curot. Ay que no sé, aun q lo devo
extrañar, si es q me llevas
azia tal muerte agradezco.

Phit. Acudid hermosas Ninfas
de Diana.

Curot. Conque es cierto =

Phit. Que aqui esta la delinquente

Curot. Que me entregas?

Phit. Ya te dexo

no se si a muerte, o a vida.

Dian. Ninfa. Azia aqui uena es azento.

1^{ta} Curot. Piedad amable Diosa

Mus^{ca}. Rigor numen supremo.

2^{ta} Curot. No ynformes tu Clemenzia,

Mus^{ca}. No desayres tu Ceño,

3^{ta} Curot. Viva quien se fio de tu Carino;

Mus^{ca}. Muera quien de tu amor hizo desprecio

4^{ta} Mus^{ca}. Pues unidos, lo puestas

La lastima te obligan y el exemplo.

Res^{de} Dia. No extrañemos, o Ninfas q una fiera otra

Valen Diana I Ninfas
Zavia vna onco en
medio. Zera liron
dexando a Curotas
de suerte q levea Diana

Otra fiera me entregue
para que á manos & mis yras muera,
pues no ay adonde mi poder no llegue,
delicado Cendal su vista Ciegue,
Ya esse tronco La atad.

Rez.^{do} Curo - Deydad injusta
porquẽ tu enojo & mi muerte quita

Rez.^{do} Dian - Porque roto vn secreto
me as usurpado vn agradable objecto
que En Curolas tenia;
tan atento & tan noble me servia
que mi desden sin agraviar se dice
que sin culpa se amẽ.

Rez.^{do} Curo - Ya soy felice
pues á Curolas tu Ceno perdonara

Rez.^{do} Dian - Ya ^{no} que ~~me~~ se matara
porque supo una vez & fuy piadosa.

Rez.^{do} Curo - Pues muera yo, & ya no soy dichosa.

Aria // Testigos os hago Cielos
que desco fallerez
no tengais. La ultima no,
= pues me matando anelos
uno es ser, otro no ser
õ si ya no fuese yo

(Está atado al tronco)

Rep.^{ta} Dian - Avestad á su pecho
Las flechas.

Rep.^{ta} Curo - suspended
el riguroso ympulso

Dian

Dian. Pues como os deteneis
muera una Ingrata.

Ninf. - Nueva

El tronco es una desva-
nada era, Zalcixarla
se buelve ~

Curat. Ay Infeliz & quien
por ser quien es fallese,
y por ser quien no es. - 6 ac

Coron. Lastima su belleza
meda

Astre. No á mi, que sé
que es verme no sentir
el verla padecer.

Dian. Desada asi & acabe,
y esse valle forred,
Convoca'd Los Zagales
que en Los bosques es ten;
y para que disculpen
que pudo mi esquivar
amar á quien me tuvo
tan respetos a fee:
y á repitiendo e Ninfas
Lo que á mi voz oiréis
que es des den á lo atento
no sabe a borrazes.

Coron. Pues siendo Leal
pues siendo Cortés
pues sin pensar mal,
pues amando bien
no os fender á un des den.

Coron. Zagales de las montañas

Venid

Ella, 2.ª. Mas. - Venid siquiereis Saber
Que siendo Seat,
que siendo Cortés
que sin pensar mal
y que amando bien
no se ofenderá vndes en.

Dian. - Publicad mi regozijo
Ninfas, pues ya me vengue
& quien me usurpó mi dicha.

D. Anfr. - A enrambos Los defended.

D. Celis. - Que muera Curotas dezid.

Al. Phit. - Diana es paso deten
y no exageres un gozo,
que es mas pesar & plazer

Dian. - Ha Phison, ya te conozco
que dizes?

Phit. - Diosa quel
á quien quitaste Lavida?

Dian. - A Filida, por aver
quitadome á Curotas.

Phit. - Mira
Como obrastes al Verés
que a muerte á Lo que amavas
siendo ella Lo proprio & él,
embozado por sequiste
en el disfraz & muger.

Ree do Dian. - Ay & mi! que homizida
he sido con su muerte & mi vida.
Curotas mio, pero en vano Intento

Restaurar

Restaurar & mi susto un corto aliento
si al ver qual fue mi yerro en lo q' miso
un trozo es del morir Cada suspiro.

18

Aria - Curotas mio
mas ay que suspiro
Cadaver ya
muerta es mi vida, pues muerto está
Con el vertuyo
va la vendida
por los espazios adonde va
Curotas mio. *De*

Calen Celio - Curotas muera Zagales

Calen Anfr. - No muera q' yo Sabré
defenderle, aun q' tan tarde
Le encuentre.

Calen Celio & Zagales
& Anfriso & Soldados.

Calen Ninf. - Venid vereis
los triunfos & Diana.

Todo. - Mas que es esto?

Dian. - Que ha de ser
sino en contrarme Porando
don de viyendo quedé:
á Filida dar la muerte
quise:

Bato. - Calen, ¿por que?

Silen. - Eso no te toca á ti.

Dian. - Ignorante & que es
Filida este joven mismo
que por servirme mas fiel
por seguirme mas atento
sin llegarlo yo á entender

En

En Ninfa sedis fiasco.
Bato - Sin duda no tuvo nuez

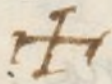
Dian - que es gaxnate lo parlara
Con este engaño acabé
no sé, Ninfas, si es lo diga,
con su vida, ó con mi ser.

Todo - Estrano asombro

Phit - Cumplido
ya su destino podré
desvanecer tu dolor.

Dian - Como?

Phit - Como les privé
con mi ciencia, á lo harpones
la fuerza á dar en él;
y vive Eurotas

Ale Eurot - Rendido, 
suprema Diosa, á tus pies.

Dian - Léga á mis brazo, que digno
eres por tu proceder
á andar en mi compañía.
Sube á mi augusto dosel.

Y vos otros, pues os devo
tanto, Zagales, diceis
viva Eurotas.

Todo - viva Eurotas

Bato - vivan las Botas sin pez.

Anfi - viva en dichas albrizias

á que me desengañé;
Y mi pido á la hermosa Ahea,
Como la Logre, á tus pies.

Buelve la de vanadera
y sale Eurotas, asiendo
estado asta agora otra
en su lugar con el ves-
tido semejante

Aparece un cielo en
lo superior donde
assiéntos se plantan.
Suben Eurotas y Diana
y esto hade ser como
hermoso que pueda

Dian

Dian. - Si ella gusta es tuya.

Astru. - Es Cato premio es Amor & Calle.

Celis. - Siendo es Afecto de Cuorolas tan Reverente, no es bien que me ofenda.

Todos - Y quando fin La nueva fabula de

Infr. & Phit. Será, pues ay Cato amor, que es vn querer por querer, diziendo que bien se puede obsequiar una esquivéz.

Tod. & Mus. - Pues siendo Leal, pues siendo Cortes, pues sin juzgar mal, pues amando bien.

No se ofenderá vn Desden.

Representando unos, y Cantando otros acaban
aun tiempo, Y Sedá fin á La Comedia
& Zarzuela.

Finis



[Faint, mostly illegible handwritten text in a historical script, possibly Spanish or Italian, covering the upper two-thirds of the page.]

Reprentando enos y contando otros acados
en tiempo y fecha en la ciudad

FINIS

20

