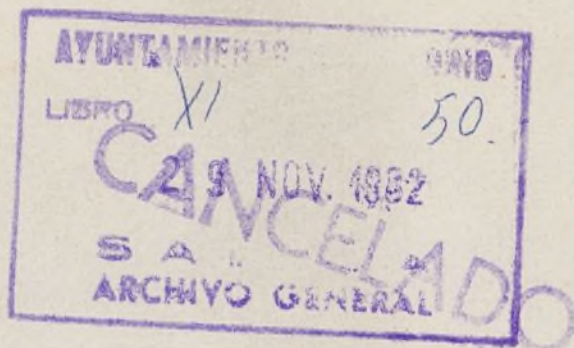


6. *to J. A. C.* X

5-51-7



1870.



AYUNTAMIENTO POPULAR.

NEGOCIADO DE *Obras*

MADRID.

**CLASE.** *Construcciones*

*Expediente promovido a instancia de  
D. Bonifacio Eslava en solicitud de  
licencia para construir de nueva  
planta en el Solar N.º 3. del Pasadizo  
de San Gines.*

*Sentado Libro 7.º 1.º*





1870

RECIBIDO DE

V

2

CLASE

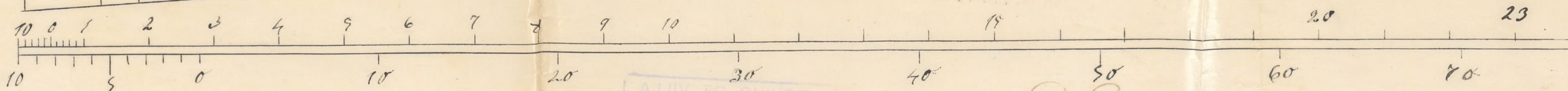
1870



EDIFICIO destinado á Depósito y montura ó conclusion de PIANOS,

y calcografía musical de la casa Editorial de

**D. BONIFACIO ESLAVA.**



ARCHIVO DE VILLA  
Secc. 1.ª  
21 2

Mezón

Pis

Madrid 7 de Mayo de 1890  
Dnmo. Hnry Mondrag

Ayuntamiento de Madrid



Ms 92



L. 1º 330.

Excmo Sr. Alcalde popular Presidente del Ayuntamiento  
de esta M. H. V.

D. Donifacio Plaza dueño del solar  
situado en el Casadizo de San Gines núme-

9 Mo<sup>ro</sup>.

Pase al Sr. Alcalde del Dist. 1º tr. moderno, a V. C. con la debida con-  
sultas para que con asistencia y consideracion expone:

del dueño en Arquitecto, el mu-

nicipal y el Director de las  
via pp<sup>ra</sup> por lo que respecta  
a la variante, dirijonga al

acto de la tira de cuerdas, p.<sup>ra</sup>

el cual se servira señalar dia

y hora avisando al tr. 1º

del Breve Ayuntamiento a los efectos

correspondientes informando al

Arg. de Villa de un resultado

previniendo al interesado en su

principio a los obreros en la con-

petente licencia; y terminado su

cuenta a la Comision de Obras.

Fue desando construir un edificio des-  
tinado a depósito y montura o conclusion de

Pianos, audicion de ellos, y calcografía musi-  
cal de la casa vicorial del mismo dueño, a

V. C. suplica se sirva mandar que se le dirija

la alineacion que debe seguirse en su pa-

chada y se le facilite la correspondiente licen-

cia para la edificacion, a cuyo efecto remito adjun-

to el plano y memoria segun esta prevenido.

Gracia que espere de la notoria bondad de

V. C. cuya vida que Dios m. años.

Madrid 9 de Marzo de 1870.

Donifacio Plaza

Caldo



Madrid 10 de Marzo de 1870

De conformidad con lo dispuesto en el decreto que  
antecede se señala el día 12 del actual a las 12 1/2 de  
la tarde para que tenga lugar el acto de la tira del  
querrelar de la casa que ha de edificarse en el solar  
n.º 3 del Pasadizo de S. Ginés, de cuyo señalamiento se  
clara el oportuno conocimiento al Sr. Secretario del  
Excmo. Ayuntamiento.

El Alcalde,

Enrion Pérez

El Sr. de la Comisión de Obras

Practicada la alineación de la casa n.º 3 mod.  
del Pasadizo de San Ginés con sujeción a la aproba-  
da para dicha calle por Real orden de 19 de Junio de  
1858, resulta; que la línea de fachada se ha de esta-  
blecer sobre la prolongación recta de la que hoy guarda  
la casa n.º 1 de la misma calle, sin que la citada fin-  
ca adquiera ni deje terreno alguno de la vía pública  
por hallarse en alineación.

Examinado el plano de fachada que se presen-  
ta y la memoria descriptiva de la construcción que  
se intenta cuyos documentos están suscritos por el Ar-  
quitecto de la Academia de San Fernando Don Bruno  
Fernandez de los Rios, los encuentro conformes y  
ajustados a las prescripciones de las Reales ordenes  
de 10 de Junio de 1854 y 20 de Abril de 1858, por lo



que en mi opinion no encuentro inconveniente en  
que V. H. se sirvan acordar se conceda la licencia  
que se solicita para edificar de nueva planta el  
cha casa, con sujecion a la memoria y plano pre-  
sentado, a las disposiciones de las Reales Ordenes ci-  
tadas y a las de policia urbana, vigentes sobre cons-  
trucccion, salubridad y seguridad.

Madrid 13 de Marzo de 1870

Joaquin Maria Vega

Pres de la Comision de Obras.

No hay variacion ninguna respecto a la  
rasante de la calle en la fachada de  
que se trata, y sigue la que une las  
dos medianerias adyacentes.

Madrid 16 Marzo 1870

El Ing.<sup>o</sup> Director.

Juan Maria

17 Marzo 1870

La Comision de Obras.

De conformidad con el Art.<sup>o</sup>; expedir  
la licencia solicitada

Por  
El Presidente

Blanco







Memoria descriptiva de la construcción del edificio que con destino a depósito y montura de pianos, ensayo de los mismos y caligrafía musical, proyecta edificar de nueva planta el Sr. D. Benifacio Esclava, en el solar de su propiedad situado en el pasadizo de San Giney número 3 moderno.

El mencionado solar tiene de superficie 603. metros cuadrados, y ha de constar el edificio que en él se construya de planta de sótanos, baja principal y segunda. Cada planta se distribuirá en los locales necesarios y convenientemente destinados para el servicio a que se los destina.

El sistema de construcción que ha de emplearse es el usado generalmente en esta capital en edificios analogos, sujetándose en un todo a las prescripciones establecidas por el Excmo. Ayuntamiento respecto a la alineación y alturas, previendo en esta última el número de pisos que se han indicado y cuyas alturas por lo tanto se designan en el plano de fachada que acompaña adjunto.

Las construcciones principales que han de ejecutarse y materiales que en ellas han invertirse son las siguientes.



X

El vaciado para la formacion de sótanos, comprenderá toda la superficie del solar, á cuyo efecto se rebajará el terreno lo necesario para que resulte de 3 metros y 40 centímetros de altura.

Las ranjas de cimientos tendrán de ancho 14 centímetros mas á cada lado que el espesor de las paredes á que correspondan y se profundizarán hasta encontrar terreno firme.

Dichas ranjas se macizarán con piedra silicea y buena merceda de cal y arena, hasta enrasar con tres hiladas generales de ladrillo al nivel del piso de los sótanos. El muro de fachada se elevará desde la planta de sótanos con fabrica de ladrillo, dándole de espesor un metro y catorce centímetros hasta enrasar por bancos horizontales, motivados por el desnivel de la calle, doce centímetros mas bajo que el nivel de la acera. Las traviesas y medianerías se elevarán igualmente con fabrica de ladrillo de los espesores necesarios hasta la altura del piso bajo en que se hará el asiento de bases. El zocalo de la fachada será de piedra granítica de ochenta y tres centímetros de espesor, hasta el arranque de los arcos correspondientes á



X  
los huecos del piso bajo, y el resto en toda la altura de buena fabrica de ladrillo, disminuyendo su espesor en cada piso siete centimetros de modo que en el asiento del alero o cornisa de coronacion resulte con setenta centimetros de ancho. Dicha fachada se terminara con una cornisa abuttada con fabrica o canchales de madera y corrida despues a terraja con yeso blanco, cubriendola con plomo de plancha de cilindro del numero 3. y construyendo a la parte interior sobre el grueso del muro de fachada una linea Goya para recojimiento de las aguas pluviales, las cuales se conduciran a la alcantarilla general por medio de bajadas de tubos de plomo.

Las medianerías y aros de patios en planta baja serán entramadas con maderas del marco de pie y cuarto, sentando los pies derechos sobre las correspondientes bases de piedra gótica: en la planta principal serán del marco de tercia, y de suma en la segunda. En las traviesas se colocaran dobles carreras de madera de treinta centimetros de escuadria, y los apoyos verticales serán columnas de hierro de fundicion, situadas a distancias convenientemente



X  
calculadas, y de los espesores y diámetros pro-  
porcionados a las presiones a que han de resistir.  
Los puros seran de madera entablados y guar-  
necidos los techos a cielo raso. La armadura  
de madera y hierro y la cubierta de planchas  
de plomo. En todos los entramados y angulos de  
las trabes se colocaran los necesarios gatillos  
y escuadras de hierro, para asegurar los empal-  
mes, empleandose en todas las demas puntos  
cuanto medios auxiliares sean necesarios pa-  
ra obtener la may completa estabilidad en  
las diversas construcciones de que se trata. Las  
escaleras seran de las llamadas a la fran-  
cesa, con peldaños contramoldados y barandilla  
y pasamanos de hierro.

En todos los puros se construiran lugares esca-  
sados, a cometies las canerías de bajadas a las  
necesarias tajeas que vertiran en la alcan-  
tarilla general. Chimeneas y subidas de fue-  
mos, en los terminos que esta prevenido y todas  
las demas obras que sean indispensables pa-  
ra la solidez y buen servicio del edificio.

El reboco se hará imitando un buen sistema  
de construccion, con los abultados de yeso



X

pintados al obo asi como el fierro de rejas  
y balcones.

En la formacion de andamios interiores  
y exteriores se observaran todas las reglas  
impuestas en las ordenanzas de policia  
urbana, empleandose en el andamio de  
fachada serrias con sus puentes y riostras,  
los antepechos correspondientes y tres tablo-  
nes por banda.

Madrid 7 de Marzo de 1870.

Bruno A. de la Ronda



*[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

A. STERBA T



Don Manuel Maria José de Galvez

Habiendo solicitado licencia por  
D. Bonifacio Olvera dueño del solar  
Nº 3 del Paradero de San Juan para  
construir en el mismo una casa  
de nueva planta con destino a escuela  
para la conclusion de Piano y caligrafía  
municipal, y presentado el diseño de planta  
y memoria descriptiva suscritos por  
el <sup>de la Academia de San Fernando</sup> Arquitecto Municipal de la Sección  
D. Bruno Fernandez de los Rioseros se  
insinuó el oportuno expediente, y me-  
linda la alineacion por el Arquitecto  
municipal la Sección con arreglo  
a la aprobada para dicha calle por  
Real orden de 19 de Junio de 1888 en  
to: que la linea de fachada se ha de  
establecer sobre la prolongacion recta  
de la que hoy guarda la casa Nº 1 de  
misma calle sin que la citada finca de-  
quiera ni deje terreno alguno de la via  
pública por hallarse en alineacion. En esta  
tina, la Comision de Obras del Excmo. Ayun-  
tamiento competentemente autorizada se ha  
servido conceder el permiso solici-  
do a condicion de que las obras se han  
verificar con arreglo a las Reales ordenes  
de 10 de Junio de 1884 y 20 de Abril de 1885  
se observen las ordenanzas de Policia Urba-  
na y demas <sup>prescripciones</sup> que se establecen en esta



encia

La variante ha que se sugierirá la fachada de la casa que se intenta construir será la que une las dos medianerías adyacentes.

El Arquitecto Director de las Obras tendrá además presente las disposiciones vigentes relativas a construcciones dentro de población y adaptará las debidas precauciones de seguridad respecto de los andamios para lo cual se ceñirá a lo dispuesto en las circulares de 13 y 20 de agosto de 1853

Concluidas que sean las obras de fachada se tentará de nuevo la alera, debiendo dar aviso escrito al arquitecto Municipal de la Sección, cuando se ha presentado la primera traza del alero, al tener ensayado el fuso principal y concluido de montar el alero o cornisa de la cornisa para que sea reconocida la obra por el precitado profesor de Villa.

Terminadas que sean <sup>la construcción</sup> las ~~obras~~ obras y estando completamente saneada la finca y en disposición de ser habitada se solicitará licencia para ocupar sus habitaciones acompañando certificado del Director de la obra en que <sup>se</sup> acredite reúnen las condiciones necesarias para ello.

El Sr. Alcalde popular del distrito y yo, podremos disponer cuando lo



tenemos por conveniente que sean re-  
conocidas las obras, y el Arquitecto Mu-  
nicipal de la Sección podrá visitar  
la siempre que lo estime, y por úl-  
timo se tendrá á la vista lo prevenido  
en el Artículo 94 de las Ordenan-  
zas de Policía Urbana que dice: "En  
" cada que sea la licencia para la nue-  
" va construcción, no se permitirá ma-  
" yor que el de tres metros para dar  
" principio á ella.

Madrid 3 de Abril de 1870

J. Alcalde Popular del distrito del  
Centro y D. Joaquín Navarro Vega

(Hecho)



T 2 A



ALCALDÍA POPULAR

DE

MADRID.

Distrito de

*Centro.*

*Senor. Sr.*

1º Dic.

Intercedo y ruego a V. U.  
antececedente.

*J. H. Saevedra*

Habiendo ordenado al Sr. Arquitecto Municipal de la Sección pasara a reconocer la casa de D. Bonifacio Estava sita en el parador de S. Jines, principalmente en lo que se refiere a su altura con fha 22 del cual me dice lo que sigue. =  
Y que cuando debe informarme que mida la altura de la casa que se construye en el Parador de S. Jines, tiene la que conde la licencia de construcción.

Lo cual tengo que manifestar a V. U. contestando a su atenta comunicacion fha de ayer referente al particular.

*Dios*



Queda '86. m. a.  
Madrid 25 de Nov. de 1870.

U. M. D. prop. int.

Felipe Domenech

Almo. Sr. M. D. S. Pres. del Ayunt. de esta Capital.



Al Alcalde popular del Distrito del Ventoso  
Madrid 24 de Oct 1870.

El Excmo. Sr. Alcalde p. me ordena  
que como tengo la honra de usted, se  
dirigirme a V. S. encareciéndole sea  
nueva proveída al Sr. J. Municipal  
de la Sección que reconozca la casa  
de D. Bonifacio Gilson, sito en el  
Pueblo de San Juan, e informe si en  
todo y por todo se ha ajustado a la  
licencia y temas concedida.

Deo. V. S.

Jho.







Inhibida la cédula n.º 27.494  
Centro



Lo de fo 941 1<sup>a</sup>

Centro  
vrf 42

Excmo Sr. Alcalde primero Popular.

14-Agosto  
Por acuerdo  
gral.

Para a' in-  
formes del ar-  
quitecto munici-  
pal de la lección

Dicento

D. Bonifacio de San Martin y Llava,  
dueno de la casa sita en esta Corte  
y su calle Pasadizo de San fines numero  
tres, a' V. E. manifiesta: Que habiendo ter-  
minado las obras de construccion en la  
espresada finca, se esta en el caso de pra-  
cticar el oportuno reconocimiento por el Sr.  
Arquitecto municipal del Distrito, a' fin de  
que pueda ser admitida por hallarse confor-  
me con los planos presentados a' la corporacion  
que tan dignamente preside. Por tanto

A V. E. Suplica se sirva dar las ordenes oportunas  
con arreglo a' la Ley y mandar se le espida  
la competente licencia, gracia que espera  
merecer de V. E. Madrid 14 de Agosto de 1871.

Excmo Señor

Bonifacio Sanmartin y Llava



Excmo. Sr.

Por la anterior solicitud se pide sea recono-  
cido el edificio construido de nueva planta dis-  
tinguido con el núm. 3 del Padrón de San  
Juan; dicho edificio se ha construido bajo la  
dirección aprobada y con sujeción al plano  
presentado para la fachada, pero en la me-  
moria descriptiva que se acompañaba al pe-  
dir la licencia de construcción se decía ser la  
clerista para almacen de picos y enayo  
de los mismos, según espreso recordar, y la  
construcción realizada consiste en un gran sa-  
lon en planta baja y otro en principal  
de forma rectangular con un mediano es-  
cenario en su testero y galería sin otra parte  
pareos lo cual puede constituir un pequeño  
teatro donde copien unos mil asistentes. En  
este caso como la Municipalidad solo inter-  
viene acerca de las licencias para alquilar  
cuando las fincas se destinan al uso de ha-  
bitación y se reconoce para ver si se han  
cumplido las reglas de Policía Urbana en  
el terreno de pisos salubridad e higiene, pro-  
cede, en mi opinión, que el expediente de au-  
torización se tramite al Excmo. Sr. Goberna-  
dor de la Provincia que es la Autoridad



gubernativa que hasta ahora ha entendido  
respecto a los reconocimientos de locales de mu-  
nicipios públicos por medio de sus Arquitectos

Madrid 18 de Agosto del 871

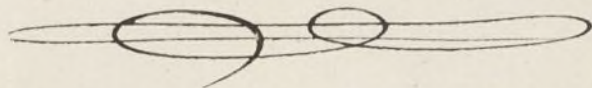
Joaquín María Verea

18. Ago

Por acuerdo gr. a.

Pase a la Comisión de Obras.

Dicentas











Si. Alcalde 1.<sup>o</sup> popular  
de esta M. H. Villa.

Habiendo convertido á mis inte-  
reses variar el objeto á que destinaba  
la planta principal de la fiscal,  
Paradizo de San Lúis, número 3.  
cuya licencia para construcción me  
fue otorgada por V. E. con fecha 4  
de Mayo de 1870 y según en la me-  
moria que tiene el honor de presen-  
tarle, se designaba aquella para  
el estudio de sonoridad de los fua-  
nos que construyo en mi fábrica,  
aplicandole hoy á Salon Teatro  
donde deberan efectuarse funcio-  
nes de declamacion, baile y mú-  
sica en la proxima temporada,  
acudió al Excmo Sr. Gobernador civil  
de esta provincia, en cumplimiento  
de lo prevenido por la ley para  
que, previo el reconocimiento



jurisperito me fuese concedida  
la oportuna licencia. Obte-  
nida esta y restandome la que con  
arreglo de la ley municipal ten-  
go perdida a V. E. con fecha del  
comiente mes he creido que para que  
V. E. determine con mas exactitud  
a cerca de la concesion evitando  
tal vez dilaciones, necesarias en otro  
caso, acompaño a la licencia  
original, rogando a  
V. E. se sirva expedirme la muni-  
cipal que tengo solicitada una  
vez que por el Sr. Arquitecto  
del distrito se haya comprobado  
haber cumplido con las ordenan-  
zas vigentes respecto a la ranante,  
fachada y altura, volviendome  
la original que uno a esta ins-  
tancia. Gracia que espere merced  
de V. E. cuya vida guarde Dios v. d. ad.  
Madrid 19 de Agosto 1871.

Bonifacio Llave

Ma-

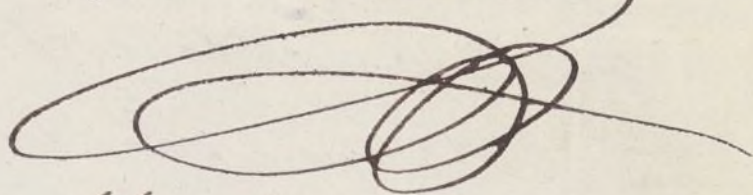


Madrid a 25 de Mayo de 1811

En Comision de Obras.

Para con lo antecedente al Subyuntamiento de la Seccion para que a su vista manifieste si puede conceder la licencia que solicita para la planta baja con destino a café & otra cosa, toda vez que el Excmo. Sr. de la Prov.<sup>a</sup> se lo ha concedido para el teatro construido a el Pto. Principal y diga si al hacer la variacion en el proyecto presentado y licencia concedida por esta Municipalidad, ha incurrido en alguna de las penas comprendidas en las ordenanzas de Policia Urbana, cual o cuales en tal caso, y demas que atenga convenientemente.

Tatamasa



El Sr. de la Comision de Obras

En cumplimiento de lo dispuesto por V. H. en su anterior decreto debo manifestar: Que no existe prescripcion alguna en las ordenanzas de Policia Urbana que exija la previa licencia para abrir al publico Cafes; que habiendo obtenido el interesado licencia del Excmo. Sr. Gobernador de la Provincia para que pueda abrirse el teatro construido en el pto. principal en la casa n.<sup>o</sup> 3 del Parador de San Geronimo bajo la garantia de seguridad que ofrece la certificacion del Arquitecto de aquella Autoridad, es una consecuencia natural



la seguridad y respo. absoluta de aquel facultador  
respecto del juro bajo, pues no puede oponerla la superior  
sin existir en la inferior. Que indudablemente ha  
habido falta por parte del interesado al solicitar per  
mis para una construccion determinada conbuidor  
despues en cuanto a su destino y aplicacion por otra  
completamente distinta sin convenir en con  
suetudo en la Autoridad Municipal, pero esta  
falta no tiene penalidad establecida en las orde  
nanzas y en mi opinion corresponde al Optmo  
Ayuntamiento castigarla en la forma y modo que  
a sus atribuciones corresponde; y por ultimo que  
no existe legislacion acerca de las disposiciones  
convencidas de los lugares destinados a espectacu  
los publicos, y es del mayor interes resolver  
ca el particular por lo que respecta a las reglas  
para la seguridad de publicos, no tan solo sobre la  
solidez de los edificios sino tambien sobre los medios  
de prevenir los incendios a que con tanta frecuencia  
estan expuestos aquellos lugares y la facilidad  
que es necesaria para la evacuacion o salida pro  
ta y rapida en los concurrences, punto todo de  
tal importancia que espi. llame la atencion de V. H.  
por si estimare procedente se someta al estudio y  
resolucion conveniente de quien compete, para evitar  
que una libertad mal entendida en el asunto pueda  
dar lugar a los funestos sucesos de que han  
sido ejemplo varios Teatros de Europa y que en  
algunas Naciones ha sido motivo de medidas  
energicas a que por nuestra parte debemos entu  
siasmarnos a evitarlo antes de que un suceso de  
gravable nos obligue a ello.

Madrid 26 de Agosto de 1871

Manuel de la Haza  
Ayuntamiento de Madrid

Ma



Hay un sello que dice "Gobierno de la  
provincia de Madrid" = Orden público = Nego-  
ciados 1.º = Espectáculos = En atención a' que  
el teatro de su propiedad situado en la casa  
n.º 3. del Paredón de San Ginés, reúne las condi-  
ciones de solidez, necesarias para la seguridad del  
público segun certificación del Arquitecto de este Go-  
bierno de provincia, he acordado conceder P.  
permiso para que puedan verificarse repre-  
sentaciones de verso, música y baile en dicho tea-  
tro; debiendo dar conocimiento a mi Antecesor  
con veinte y cuatro horas de anticipación de los  
espectáculos que hayan de verificarse = Dios G.º  
Madrid 9 de Agosto de 1871 = P. D. = Gre-  
gorio Valencia = Sr. D. Narciso Llave.  
El copista  
Joaquín Dicenta



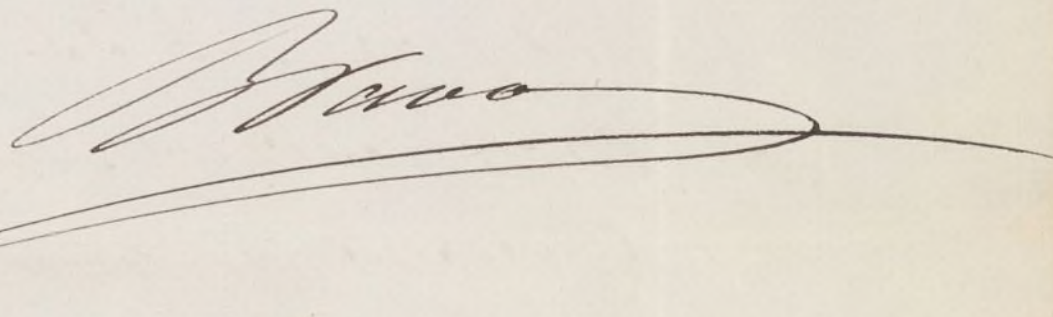
LA ISOMORFIA



Madrid a 18 de Setiembre de 1871.

La Comision de Obras

Vuelva al Sr. Arquitecto de la Seccion para que haga un escrupuloso reconocimiento de las obras ejecutadas y manifieste si estas hallan con la solidez conveniente al uso a' que la casa se destina, a fin de evitar cualquiera degradacion que por falta de seguridad pudiesen sobrevenir a causa de las muchas personas que concurren a los espectaculos publicos; extendiendo su dictamen a las medidas que en su ilustrada opinion podrian adoptarse para otras edificaciones de la misma o parecida indole, como ya indica en el que existio anteriormente.



(S. de la Comision de obras)

En cumplimiento de lo dispuesto por V. S. en su anterior acuerdo he practicado el reconocimiento ocular de las diferentes obras que constituyen el edificio construido y destinado exclusivamente a Cafe y Teatro en el Pasadizo de San Gines numer.º 3, el primero dispuesto en la planta baja y el segundo en la principal y resulta que en las fabricas de todas aquellas obras



trucciones se notan sus aplomos y niveles perfectamente observados y los espesores o gruesos con las dimensiones necesarias y por tanto el parecer ofrecen por ahora las condiciones de solidez indispensables al uso y destino á que últimamente se han dedicado, lo cual tambien al presente resulta confirmado experimentalmente por las sucesivas pruebas ofrecidas desde el dia primero del presente mes en que vienen demandose representaciones públicas y en tractos en dichos locales.

Debo sin embargo de lo expuesto manifestar á V. S. S. que por la ley y por las Ordenanzas Municipales el Arquitecto Director de una obra es responsable de las condiciones de solidez de la misma y á quien puede exigirsele certificación en que lo acredite pero nunca al Arquitecto Municipal puede hacerse solidario de aquella responsabilidad. Reconociendo el edificio construido por otro, del que solo juzga por los hechos aparentes, no conociendo las profundidades de las cimentaciones, las condiciones del terreno de fundacion ni la de los materiales de la madera y hierro ni su modo de construccion por que empotrados unos entre fabricas y recubiertos otros con yeso ó pintura ocultan su estructura y no



es posible conocer si existen soluciones de continuidad en el interior que comprometan la resistencia de una pieza de carga o apoyo. lo cual solo se es dado examinar al Director de las obras en el curso de la edificación y por eso es solo tambien deber ser el unico responsable y quien por su Certificacion garantice a la Autoridad de la seguridad y solidez del edificio.

En cuanto a las medidas que deben adoptarse en lo sucesivo para los demas edificios analogos que se intenten construir debo decir: que sobre las condiciones de solidez que deben llenar y que el arte precisa en cada caso y en todos sus detalles hay que tener muy en cuenta que en las Salas o edificios destinados a espectáculos públicos la multitud se acumula allí haciendo una estancia de cinco o seis horas, originandose una gran elevacion en la temperatura, comunicandose rapidamente el oxigeno del aire y produciendose en gran cantidad el Acido Carbonico, no solo por la respiracion y transpiracion de un gran numero de individuos sino tambien por la combustion de un excesivo numero de aparatos de alumbrado y candiles, todo lo cual vicia la atmosfera produce la acumulacion de gases no-



fiticas mas pesadas que el aire en la parte inferior de las Salas y en la superior una excesiva elevacion de temperatura a lo que comunmente suelen agregarse las emanaciones producidas en los lugares escusados casi siempre situados en los corredores proximos a las entradas de las Salas, siendo este conjunto de causas origen de una porcion de enfermedades que se contraen, especialmente las fluxiones de pecho y otras agudas al salir de una atmosfera infecta y calurosa al frio exterior.

Es preciso pues que las condiciones de ventilacion se llenen de manera que no sea brusca ni insuficiente que las emanaciones de los lugares escusados no fatiguen ni dañen al olfato y que la temperatura media de las salas se mantenga constante y proximamente en los 16° y en el estio se equilibre la interior y exterior.

Al indicado objeto no pueden establecerse reglas fijas que deban observarse y la ilustracion del Arquitecto encargado del proyecto debe en cada caso proveer esta necesidad imperiosa empleando una multitud de medios mas o menos indicados, pero que debe manifestar consignandolos en el proyecto



y memoria descriptiva que acompañe  
y debe someter al examen de los Arquitectos Municipales.

Mas grave todavia que el anterior defecto de que adolecen todos los Teatros o Salas de espectáculo es el del peligro de incendios que mas o menos tarde puede decirse que es su último destino siendo muy pocas las que llegan a sustraerse de él.

La mayor parte de los materiales que en su construcción y decorado se emplean son eminentemente combustibles, numerosos fuegos se producen en las representaciones de la escena y multitud de luces del alumbrado interior aumentan el peligro a que el publico se halla expuesto durante las representaciones y las casas vecinas.

En el momento en que un caso de aquella naturaleza tiene lugar durante la escena la multitud pierde su serenidad se acelera y amontona a buscar la salida que por este motivo hace mas difícil; y por otra parte los encargados de acudir a remediar estos siniestros se presentan en las entradas queriendo penetrar por los mismos puntos donde los primeros pretenden salir originandose de aqui las corrientes contrarias que se impiden una a otra y los ac-



cientos que no creo del caso explicar.

Para prevenir todos estos inconvenientes en lo posible es necesario

1.<sup>o</sup> Que todo edificio destinado á Teatro u otra clase de espectáculos públicos y se halle contiguo á otras casas ó edificios tenga los muros colindantes con aquellas de buen espesor de fabrica de ladrillo en toda su altura exclusiva-mente y se eleven dos metros mas altos que las cubiertas de las construcciones inmediatas y las suyas propias.

2.<sup>o</sup> Que las armaduras que cubran tanto la sala como el palco escénico — sean de hierro teniendo clara boyas de cristales en la parte superior la una dispuesta en el centro de la armadura de dicho palco escénico y la otra en el extremo proximo á la fachada ó á espaldas del espectador, las que tienen por objeto establecer el tiro ó las corrientes de aire para que en el caso de un incendio se origine dicho tiro energicamente abajo en alto circunscribiendo y evitando la conflagracion en sentidos diversos

3.<sup>o</sup> Que ambas armaduras y locales — queden separados uno de otro por medio del muro de embocadura del palco escénico que será de fabrica de ladrillo y de buen espesor



llevandose dos metros mas alto que la mayor elevacion de ambas

4.º Que en la embocadura del palco escénico se disponga una cortina de tela metálica de hilo de hierro sujeta con cuerdas y poleas para que en el momento de un incendio descienda subitamente interceptando ambos locales para aislar dicho incendio en todo el sitio en que tenga lugar.

5.º Que el muro que cierra ó circunvala la sala de los espectáculos sea de fabrica de ladrillo en toda su altura y á ser posible de bovedas y tambien de fabricas el otro muro que con el anterior forma el paso general de entrada á las localidades

6.º Que las escaleras á ser posible sean de hierro forradas de madera las bueltas de los pecheros desahucadas y en número suficiente á la concurrencia del público y evacuacion facil ó salida, debiendo ademas tener las localidades el mayor número posible de entradas y salidas, lo mismo que en las entradas principales del edificio á fin de que en un momento dado el público pueda salir en el menor tiempo posible, (ocho minutos si fuese necesario) estableciendo las puertas citadas de manera que abran hacia fuera á la calle y doblen sobre los muros de fa-



chada, y las cancelas para cortar los ai-  
res en dichas entradas serin suficien-  
tes a caer al menor empuje a fin de que  
no sirvan de obstaculo a la salida subita  
del publico.

7º. El alumbrado de la trampa o tabla-  
do de la escena se hara por el sistema  
adoptado por la comision nombrada  
al efecto para el Teatro Lirico de Paris,  
como medio de prevenir accidentes de  
incendio a los actores.

8º. Uno o varios depositos de agua en el  
sitio mas elevado y conveniente del edi-  
ficio, segun su extension y condiciones,  
varios mangas con sus boquillas  
y das o mas operarios de la Munici-  
palidad pagados por las supresas de  
los Teatros o dueños de los edificios,  
serian medidas que prontas a operar,  
pueden en muchisimos casos evitar en  
su origen siniestros de fatales conse-  
cuencias.

9º. Ningun Teatro, salas de espectaculo,  
publicas ni otros edificios analogos  
podran construirse sin haber obtenido  
previamente licencia de la Autoridad  
Municipal, habiendo antes presenta-  
do los planos completos al examen  
de la misma con una memoria  
descriptiva de la construccion y



disposirian, llenando los requisitos que  
quedan establecidos, cuya autorizada en  
cada caso oirá el dictamen de su Junta  
Consultiva compuesta de todos los archi-  
tectos de Villa.

Es cuanto tengo que proponer y ce-  
dir a V. A. en cumplimiento de lo que me  
han ordenado sin perjuicio de que para mayor  
ilustracion en el asunto y correccion puedan  
pedir su dictamen a la expresada Junta.

Madrid 16 de Octubre de 1874.

Joaquin Maria Vega

20 de Octubre de 1874

En Comision de Obras.

Dare al Sr. D. Juan Lopez para que se viva con  
su opinion.

Atormentado  
Lopez

Pres de la Comision de Obras.

Examinado el expediente que V. A. se han servido remitirme, resulta  
que Don Bonifacio Estava en 9 de Marzo de 1870 solicito licencia pa-  
ra edificar la casa de su propiedad sita en el Pasadero de San Gine-  
ro n.º 3, con el fin de dedicarla a deposito y montura o conclusion de  
sus pianos, audicion de ellos y caligrafia musical, cuya licencia le  
fue otorgada por el Excmo. Sr. Alcalde 1.º con fecha 3 de Abril en  
vistas del informe del Arquitecto municipal y Comision de Obras.

Pero es el caso que la construccion de dicha casa es com-  
pletamente distinta a la solicitada en la licencia y lo prueba el  
que dicho Sr. Estava con fecha 19 de Agosto arde al Excmo.  
Ayuntamiento pidiendo el que se le otorgue la licencia municipal



para el café sito en la planta baja de su nueva casa, fundándose en que ha cumplido cuanto se le ha ordenado por el Excmo. Ayuntamiento referente a alineación, rasantes y altura del edificio, y como en la opinión del que suscribe la Autoridad municipal debe entender algo mas que en lo manifestado por el Sr. Eslava. lo que procede es que el Sr. Arquitecto municipal, practique un croquis o reconocimiento en dicha localidad, exponiendo los defectos de que adolece y las condiciones a que debe ajustarse dicho local, para que se le pueda comunicar al Sr. Eslava, previniéndole que tan luego como el Arquitecto dicho, certifique que ya han hechas las obras propuestas por el mismo, se le conceda la licencia que desea.

También me permito llamar la atención, acerca del ultimo informe del Sr. Arquitecto municipal D. Joaquín María Vega, por las oportunas condiciones que en el se indican referentes a las cualidades y conservación de esta especie de edificios, y como a esta incorporación la es de precisa necesidad el prever o evitar hasta donde sea posible toda clase de accidentes desagradables, bueno seria que el Sr. Vega, formulara un pequeño Reglamento referente a esta clase de construcciones el cual examinado y aprobado por el Excmo. Ayuntamiento pudiera adicionarse a las Ordenanzas de Policía Urbana.

V. S. S. sin embargo acordaran lo mas conveniente  
Madrid 26 Octubre 1871

Camilo George

27 Octubre de 1871

En Comisión de Obras

Dare al Illmo. Sr. D. Joaquín M<sup>te</sup> Vega a los efectos que indica el Sr. Concejal D. Camilo George.

Salamanca



S. de la Comision de obra D

Por el anterior decreto de V. S. se dispuso conforme a lo propuesto por el Sr. de Laorga practique un escrupuloso reconocimiento del teatro construido por el Sr. Ilarra en el Casadino de San Gines es poniendo los defectos de que adolece y las modificaciones a que debe ajustarse dicho local para que se le pueda comunicar al Sr. Ilarra previniendole que tan luego como por mi se certifique estar hecha las obras propuestas se le concedera la licencia que desea.

Tambien se me ordena que en vista de las oportunas condiciones que se indican en mi ultimo informe referentes a las cualidades y conservacion de aquella clase de edificios formule un pequeño Reglamento referente a dicha clase de construcciones el cual examinado y aprobado por el Excmo. Ayuntamiento pudiera adicionarse a las ordenanzas Municipales.

En cuanto a la primera parte he practicado el reconocimiento minucioso que se me ordena y en consecuencia con lo que tengo propuesto en mis dictámenes anteriores en



cuanto que las condiciones de ventilacion que hoy tiene aquella localidad exigen imperiosamente una reforma que conduzca a disminuir la elevada temperatura que se produce en la Sala del Teatro y pasillos, procurando restablecer el equilibrio necesario con la temperatura exterior.

Como ya es sabido el local del Café ocupa toda la planta baja del edificio, y el Salon del Teatro con sus galerias de comunicacion, la planta principal, comunicandose ambos locales por medio de dos escaleras establecidas naturalmente hacia el medio de dicho Café; este se ilumina por medio de cierras de cristales o de dos patios situados tambien en ambos costados y otros cierras análogos en las dos plantas del Teatro, sirven para producir luz y ventilacion a las galerias de entrada a las localidades; mas como generalmente las vidrieras de aquellos cierras no estan abiertas por que las fuertes corrientes que se producen molestan al público sucede que eleva la temperatura en el Salon



del Café por el aumento de luces y la  
aglomeracion de personas el aire en un  
recido pasa á ocupar la parte mas alta  
y busca su salida por los huecos de las  
escaleras de acceso á las galerias del Tea-  
tro en donde no teniendo tampoco sa-  
lida por los cierres de cristales de los por-  
tos, si las vidrieras no están abiertas,  
lo cual no suele verificarse por la mo-  
lencia que causa y que antes he citado,  
se espurge y **acumula** al aire en un recido  
del Salon del Teatro produciendo una  
elevada temperatura y una atmosfera  
sufocante.

Aun cuando á mi no correspon-  
de precisar los medios de evitar estos in-  
convenientes por que tam poco podria  
aceptar la responsabilidad del mejor exi-  
to, sin embargo indicare el modo que  
en mi opinion conduciria á atenuar  
en gran parte las malas condiciones  
que se observan.

Una corriente lenta y suave que  
permitiria la evacuacion del aire en  
recido y caliente de las localidades  
y su renovacion en los mismos tér-  
minos sin ser necesario abrir las ven-  
tanillas lo que produce las corrientes  
bruscas que dañan y molestan al



público sea el medio mas adecuado y al efecto se podrian substituir los cristales superiores de los cierrres de cristales en el café y galerias de entrada á las localidades del Teatro en sus dos pisos, por telas metalicas cuya malla no sea ni tan espesa que se llegue á obstruir con el polvo y mas serias flotantes en la atmosfera ni tan clara que haga brusca la ventilacion. En la sala del Teatro en sus dos pisos y en especial en todas las localidades mas proximas á los citados cierrres de cristales de las galerias de ben disponerse á si mismo un número suficiente de montantes, ademas de los que hoy existen pero en corto número y en varios palcos, los anales enajados de tela metalica en los mismos terminos que quedan indicados en vez de cristales, darán facil paso al aire interior y saliente de la Sala del Teatro, y si la experiencia lo exigiese podrian aumentarse los paños de tela metalica en los cierrres de la galeria hasta conseguir que el aire circulase por esta fuese de un grado medio entre el del interior del Salon y el de la atmosfera libre.



Este medio de las montantes puede contribuir bien al aspecto decorativo de la sala si se saca partido de una forma agradable y se adornan convenientemente.

Ademas la lucerna puede ser un buen medio de ventilacion por el tiro que produce el calor de la llama de los mecheros a cuyo efecto calandose el platillo superior de donde cuelga la lucerna o lucernas y desplazandose sobre el un tubo cilindrico hasta fuera de la abertura que si fuere preciso podria ser movable se habra procurado facil salida al aire.

Las condiciones del local para el caso de peligro de incendio no son del todo desventajosas, pues siendo la armadura del Salon de hierro y teniendo en su centro una claravoya grande de o' fragadura de cristales, las llamas en un caso fortuito ejercerian su tiro por dicho fragadura y el incendio se regularia al centro del edificio impidiendose extenderse en sentido lateral defendiendo asi a las casas vecinas en lo posible, salvo alguna causa imprevista siendo facil atacar al incendio desde dichas casas contiguas por su mayor



elevacion).

Ademas debe prevenirse al interesado que provea una manga con la boquilla en el deposito de agua existente en el piso alto para poder combatir en su origen cualquier pequeno incendio que pudiera presentarse.

La evacuacion del publico en un caso claro se verifica hoy por las dos escaleras que conducen al café por otra independiente o de entrada general y directa al Teatro, y las dos puertas de dichas dos entradas son suficientes y desahogadas sin perjuicio de que en caso necesario debe ponerse a disposicion del publico otra escalera y entrada reservada que existe al costado izquierdo de la fachada.

Tambien conceptivo de imprescindible necesidad practicar una escalera desde el piso de la platea a las localidades del piso principal del Teatro en el lado de la izquierda (considerandose de frente a la fachada) por que el publico para ir a aquel lado tiene que verificarlo por el opuesto y esto produce demasiada afluencia en los pasos y entradas en un mismo punto siendo por tanto conveniente la



Ejecucion de dicha obra no tan sola  
para el mejor servicio sino tambien pa  
ra el caso de necesidad de una evolucion  
sapienda.

Tales son las obras que en mi opini  
on deben ejecutarse para corregir los de  
fectos que dejo indicados y bajo las fun  
damentos expuestos y solo debo advertir  
que para no perjudicar los intereses del  
propietario no debia dilatarse la ejecucion  
de algunas sino de todas hasta la pro  
xima vacacion de los Teatros exijen  
do la reforma completa para la nue  
va temporizada.

En cuanto al Reglamento á que en lo  
sucesivo deben sujetarse esta clase de  
construcciones á continuacion paso á for  
mular el siguiente.

Proyecto de Reglamento para la cons  
trucccion e instalacion de salas de reunion  
y de espectáculos públicos.

Art. 1.º Bajo la denominacion de salas de  
reunion y de espectáculos públicos se compren  
den los teatros, circos, Plazas de toros, salones  
de conciertos y de baile, y en general todo  
edificio ó local en que se den dichos espec  
táculos diaria ó periódicamente previo  
pago de villete ó entrada, y los que con



igual ó parecido objeto se formen por sociedades para instruccion, entretenimiento, solaz y recreo de un numero de personas mayor que el que las costumbres sociales de la vida privada puedan exigir.

Art. 2.º Todos los establecimientos comprendidos en el anterior Art.º quedan sometidos á las prescripciones urbanas del presente Reglamento sin perjuicio de la intervencion que la Autoridad gubernativa debe ejercer en cuanto se refiera á la reunion de personas y su objeto.

Art. 3.º Las reuniones que accidentalmente se dieren por particulares en sus casas ó habitaciones, quedan exceptuadas de las prescripciones establecidas por este Reglamento, pero los interesados ó causantes incurriran en la responsabilidad consiguiente si los edificios ó casas en que tubieren lugar no ofreciesen las debidas condiciones de solidez y se ocasionasen desgracias.

Art. 4.º Todo edificio que se intente construir de nueva planta con aplicacion á alguno de los usos que comprende este Reglamento habra de sujetarse á las condiciones establecidas en el mismo é igualmente aquellos ya contruidos y que se proyecte dedicar á uno de dichos objetos.



Art. 5.º La peticion de licencia al Excmo Ayuntamiento para construir un edificio de dicha especie se hará acompañando los planos duplicados de plantas alzados y seccion en escala de  $\frac{1}{500}$  representando en los mismos con toda claridad todos los detalles mas indispensables, con índices explicativos de los mismos planos y si campearlos de una memoria descriptiva de la distribucion construccion y medios de ventilacion y de calefaccion en su caso y de seguridad al peligro de incendio, tambien por duplicado.

Dichos documentos deberan ser suscritos por Arquitecto legalmente autorizado sin cuyo requisito no se tramitará el expediente.

El Ayuntamiento medirá informe al Arquitecto Municipal de la Seccion correspondiente, y despues a la Junta Municipal facultativa con cuyos antecedentes resolverá lo que provea en su vista.

Art. 6.º Peseado de los edificios ya contruidos en que se pretendia instalar o disponer algun local destinado al uso de los que se refiere este Reglamento se observarán las mismas prescripciones del art.º anterior acompañando ademas los planos del estado actual del edificio y en la misma escala por



ra su comparacion con los de la reforma  
Art. 9.º Para que pueda concederse la  
licencia de construccion se habrán de  
cumplir las reglas siguientes.

1.ª Si el edificio se hallase contiguo  
a otras casas o construcciones se dispo-  
nerán los muros colindantes de fabrica  
de ladrillo o piedra de buen apesor  
y en toda su altura elevandose dos  
metros mas alto que las cubiertas  
de las construcciones inmediatas y las  
suyas propias, quedando siempre  
la obligacion de llenarse este requisi-  
to si las construcciones inmediatas  
se elevasen consecutivamente en vir-  
tud de las disposiciones de Policia ur-  
bana vigentes

2.ª Las armaduras que cubran tanto  
la sala como el palco escénico serán  
de hierro teniendo clara voyas de cris-  
tales en la parte superior, una dispu-  
ta en el centro de la armadura de  
dicho palco escénico, y otra en el ex-  
tremo proximo a la fachada o a las  
paldas del espectador, las que tienen  
por objeto establecer el tiro a las co-  
rrientes de aire para que en el caso  
de un incendio se origine dicho  
tiro energicamente de bajo en alto  
circunscribiendolo y evitando la



conflagracion en sentidos diversos.

3.<sup>a</sup> Ambas armaduras y los locales que darán separacion unos de otros por medio del muro de embocadura del palco escénico que será de fabrica de ladrillo o piedra y de buena espesor, elevandose mas metros mas alto que la mayor elevacion de dichas armaduras

4.<sup>a</sup> En la embocadura del palco escénico se alzará una cortina de tela metálica de hilo de hierro sujeta con cuerdas y poleas para que en el momento de un incendio descienda subitamente interceptando ambos locales para evitar dicho incendio en solo el sitio que tenga lugar.

5.<sup>a</sup> El muro que cierre o circuncie la sala de los espectadores será de fabrica de ladrillo o piedra en toda su altura y tambien el otro muro que con el anterior forma la galeria o paso de entrada general a las localidades y a ser posible dicha galeria tendrá sus pisos de bóveda de fabrica o hierro

6.<sup>a</sup> Las escaleras serán de hierro, formadas de manera que las buellas de sus peldaños, desahogadas y en número suficiente a la comodidad del público y evacuacion facil o solida, debiendo ademas tener las localidades,



El mayor número posible de entradas y salidas, lo mismo que en las entradas principales del edificio a fin de que en un momento dado el público pueda salir en el menor tiempo posible (ochos minutos si fuese necesario) estableciendo las puertas citadas de manera que abran hacia fuera o a la calle y se ablen sobre los muros de fachada, y las cancelas para cortar las vías en dichas entradas serán suficientes a caer al menor esfuerzo a fin de que no sirvan de obstáculo a la salida <sup>rápida</sup> (prohibida) del público.

7.<sup>a</sup> El alumbrado de la rampa o tablado de la escena se hará por el sistema adoptado por la comisión nombrada al efecto para el Teatro Lírico de París, como motivo de prevenir accidentes de incendio a los actores.

8.<sup>a</sup> Uno o varios depósitos de agua en los sitios mas elevados y convenientes del edificio segun su extension y condiciones; varios mangos con sus boquillas, y dos o mas operarios de la Municipalidad pagados por las empresas de los Teatros o dueños de los edificios serán los medios que pronto a operar eviten en muchisi-



mas casos y en su origen siniestros que de otro modo podrian ser de fatales consecuencias.

9.<sup>a</sup> El sistema de ventilacion podria ser el que se crea mas conveniente pero nunca dejara de observarse el natural o' directo por medio de los montantes de las puertas, ventanas, claravogas o' tragaluces y toda otra clase de medios adecuados al objeto.

Art.<sup>o</sup> 8.<sup>o</sup> Terminada la construccion de un edificio bajo la licencia municipal con sujecion a las reglas del Art.<sup>o</sup> anterior no podra habrarse al publico ni obtener nueva licencia al efecto con cuya peticion debe presentarse certificacion del Arquitecto Director de las obras en que acredite haber cumplido cumplidamente dichas prescripciones respondiendo ademas de la solidez y seguridad de todas las partes del edificio, y oido el dictamen del Arquitecto Municipal de la seccion correspondiente en lo relativo a haberse cumplido los requisitos estipulados en la licencia de edificacion.

Art.<sup>o</sup> 9.<sup>o</sup> Las mismas reglas consignadas en el Art.<sup>o</sup> 7.<sup>o</sup> habran de observarse en cuantos locales intenten destinarse o' acamodar en edificios ya construi-



das á espectáculos públicos en cuanto  
lo permitan las condiciones y circun-  
stancias (xxx) de la edificación existente,  
pero esta modificación no podrá ser  
nunca aplicable á los que se constru-  
yan de nueva planta, ni á aquellos  
en que aun tratándose de edificios  
ya contruidos contengan un núme-  
ro de asientos próximo ó mayor pa-  
ra dos mil personas.

Art.º 10. Los circos, plazas de toros,  
y demas locales analogos se sujetar-  
án á las prescripciones de este regla-  
mento en cuanto interesa á la  
petición de la licencia, condiciones  
de construcción, solidid y seguridad  
y camidad pública.

Art.º 11. Los locales existentes y com-  
prendidos en el presente reglamento  
si se cerrasen no podrán de nuevo ser  
abiertos ni someterse á las prescripcio-  
nes del mismo.

Nampoco podrán abrirse nueva-  
mente sin previa licencia aquellos  
locales que aun habiéndolos obte-  
nido se cerrasen temporalmente  
y se ejecutasen obras que pudieran  
modificar las condiciones estableci-  
das en la primera licencia.

Tales son las reglas á que en



mi opinion deben someterse los locales  
destinados a espectaculos publicos y que  
someto a la aprobacion de V. S. rogando  
les se sirvan oir el dictamen de mis dig-  
nas compañeros en la Junta Consue-  
tiva para que tanto en la diccion como  
en la parte reglamentaria hagan las  
correcciones que no dudo exija este lige-  
ro trabajo.

Madrid 3 de Diciembre de 1871

Joaquin Maria Vega

11 Decr 1871

En Comision a Obras

Para informar de lo de Camilo Luaya.

Estimado

Pres de la Comision de Obras.

Visto el humilde informe del Arquitecto munici-  
pal D<sup>o</sup> Joaquin Maria Vega fecha 3 del actual Diciem-  
bre, asi como el Proyecto de Reglamento que acompaña  
y al cual, en lo porvenir propone, que, despues de verse  
el dictamen de la Junta Consultiva, deban sujetarse cuantos  
deseen obtener la necesaria licencia para construir y aplor-  
tar teatros o salones para cualquier otra clase de especta-  
culos; en atencion al caso presente del Teatro-Salon des-  
de Don Bonifacio Esquivas, y a la vista de lo informado por  
un en 26 de Octubre ultimo; es mi opinion que se comun-



niquen enseguida al citado Sr. Estay las oportunas alteraciones que hay que hacer en su local y que detalla el Sr. Vega, participándole al mismo tiempo que después de hechas estas exactamente y de reconocidas por el mencionado Arquitecto se le concederá la solicitada licencia.

Y por último, en atención a la gravedad del caso y con el fin de dejar establecida para lo venidero una marcha invariable, oyendo, si lo tiene a bien la Comisión y según ruegos el Sr. Arquitecto Vega, a la Junta Consultiva, se hace preciso que se estudie, discuta y apruebe el proyecto de Reglamento que termina su informe dicho, y con ello se impedirá el que se repitan casos de esta naturaleza y con las circunstancias del presente.

V. S. S. sin embargo acordarán lo que estimen más acertado

Madrid 20 Diciembre 1871.

F. Emilio Gargallo

10 Enero de 1872

La Comisión de Obras

Hagan conocer al Sr. Sava por medio de lectura íntegra del informe emitido por el Sr. de la Sección



1020.º 981 12

Excmo. Sr.

Concedida licencia a' D. Bonifacio Celava para edificar de nueva planta una casa en el solar n.º 3 del Paradijo de San Giné, fue autorizado por el Excmo. Sr. Gobernador de la Provincia en 9 de Agosto de 1871, sin que de ello tuviera conocimiento V. E., para que, en el teatro que un autorización había construido, pudieran verificarse representaciones de verso, música y baile.

Como el propietario acudió a V. E. en 19 de Agosto del año último dando conocimiento de haber construido el teatro y café en dicho local por convenir a sus intereses, acompañando la licencia otorgada por la primera autoridad civil de la Provincia y pidiendo la correspondiente de haberse construido la finca con arreglo a los planos que había presentado, se instruyó el oportuno expediente de reconocimiento de la obra, dando por resultado, que el Excmo. Sr. Joaquín M.ª Vega, Arquitecto de la Sección, propone en su informe de 3 de Dic. que se hagan en el edificio diferentes obras; que el Sr. D. Camilo Laorga como ponente primero, y la Comisión que suscribe, encuentran muy acertadas



las observaciones de dicho facultativo y de inoponible necesidad de ejecución de las obras que propone para la mayor seguridad del público y en evitación de responsabilidades ulteriores. En cuya virtud, tiene la honra de proponer a V. E., que se sirva acordarse de traslado al Sr. Jefe del informe del Arquitecto Municipal hasta la parte que a él le incumbe, para que manifieste si esta conforme en ejecutar las obras que en el mismo se detallan, en cuyo caso, una vez practicadas bajo la inspección del Mto. Sr. Jefe, entienda esta Comisión que podrá concederse la licencia solicitada.

No obstante lo expuesto, V. E. acordará como siempre lo mejor.

Madrid 30 de Enero de 1872.

Camilo Saiz

Intensa

Bueno

Madrid 31 de Enero de 1872

Encueto<sup>te</sup> popular.

Como opina la Comisión =

Dícenta



Alm. Sr. D. Francisco de Vega  
Madrid 11 de febrero 1872

Al Sr. D. Francisco de Vega  
señor de 31 de febrero último se me  
acompañó, a propuesta de su Comandante  
de obras, que se oficiaba a D. Boni-  
facio Chava transcribiéndole el infor-  
me de V.º relativo al Estado y ca-  
comiendo en el Baradizo de Hues-  
nos, al objeto de que manifestase  
si esta conforme en ejecutar  
las obras que en el mismo se  
detallan, en cuyo caso, una vez  
practicadas bajo la inspección de V.º,  
podría concederse la licencia q.º tiene  
solicitada.  
En su virtud he cumplido y cum-  
pliré de acuerdo con lo con-  
venido a V.º para mi conocimiento.  
Dios etc







S. Bonifacio Llovera

Madrid ~~15 de Mayo de 1872~~  
15 de Junio de 1872

El Arquitecto Municipal ~~Don~~ D. Noya a virtud  
de un acuerdo tomado por la Comisión de Obras del  
Ayuntamiento, en virtud de la misma, el dictamen  
vigente:

(Ubi se dice "S. de la Sa, hasta" "Exposada

~~Exposada~~  
En consecuencia, el Ayuntamiento  
reformado por la referida Comisión se resuelve  
acordar en sesión de 11 de Mayo último re-  
la dicha al. Traslado del informe trasunto, al  
objeto de que manifieste si está conforme  
en ejecutar las obras que en el mismo se  
distan, en cuyo caso, una vez practicada  
bajo la inspección del ~~Don~~ D. Noya, Arquitecto  
Municipal de la Sección, podrá concederse la lici-  
ta voluntaria.

Lo que comunico a

Don D.

Fecha







38

Mno Sr D. Joaquín de Vega  
Madrid 13 de Feb de 1872

Mnwr

Interado el Sr. D. Joaquín de Vega  
esta Villa del informe emitido por  
V. Y. ~~en~~ en 3 de diciembre pp.º  
relativo al teatro y café contados  
en el Barrio de San Jerónimo por D.  
Bonifacio Gilava, así como del dictamen  
de un <sup>conformidad</sup> ~~señalado~~ en un todo con las  
indicaciones, ~~acuerdo~~ acuerdo en un  
d. Sr. D. Lucas de este año, ~~en~~ lo que  
en <sup>oficio</sup> ~~comunicación~~ repaenando la co-  
municación, y que el proyecto de Re-  
glamento para la construcción e  
utilización de salas de reunión y de  
espectáculos públicos, u adiciones, acep-  
tado ya como Reglamento, a la  
ordenanza municipal.

Lo que <sup>participo</sup> ~~comunicado~~ a V. Y. para  
su conocimiento y efectos correspondientes.  
Dios  
fha.



