

ARQUITECTURA ESPAÑOLA SPANISH ARCHITECTURE

Revista trimestral, bilingüe y esencialmente ilustrada.—A liberally illustrated Quarterly Review in English and Spanish

Director: PABLO GUTIÉRREZ Y MORENO, Arquitecto.

NÚM. XIII.

SUMARIO

Portada. Nuevo Noviciado de Padres Jesuitas. Entrada principal de la Iglesia. Arquitecto, JOSE YARNOZ LARROSA.

Ornamentación Mudéjar de Toledo (continuación). MANUEL GOMEZ MORENO, Catedrático de Arqueología Árabe de la Universidad de Madrid.

Palacio de Justicia (antiguo Convento de las Salesas Reales). Madrid (continuación). Proyecto de Reconstrucción y Reforma, por JOAQUIN ROJI, Arquitecto.

Nuevo Noviciado de Padres Jesuitas. Salamanca. Proyecto de JOSE YARNOZ LARROSA, Arquitecto.

Arquitectura Barroca Sevillana. Hospital de la Caridad (continuación). Dibujo de ANTONIO ILLANES, Arquitecto.

Monasterio de Santa María de El Paular (continuación).

Versión inglesa de Mr. B. MALLEY, Profesor del Real Colegio Universidad de San Lorenzo de El Escorial.

NOTA.—Este número carece de texto.

CONTENTS

Frontispiece: New Novitiate of the Jesuit Fathers. Salamanca. Main Entrance to Church, by JOSE YARNOZ LARROSA, Architect.

Mudejar Ornamental Work in Toledo (continued). MANUEL GOMEZ MORENO, Professor of Arabic Archaeology. University of Madrid.

Palace of Justice (formerly Royal Salesian Convent). Madrid (continued). Scheme of alterations and rebuilding, by JOAQUIN ROJI, Architect.

New Novitiate of the Jesuit Fathers. Salamanca. Scheme by JOSE YARNOZ LARROSA, Architect.

Baroque Architecture of Seville. Hospital de la Caridad (continued). Drawing by ANTONIO ILLANES, Architect.

Monastery of Santa María de El Paular (continued).

English Version of the Review, by Professor BERNARD MALLEY, of the Royal University-College San Lorenzo de El Escorial.

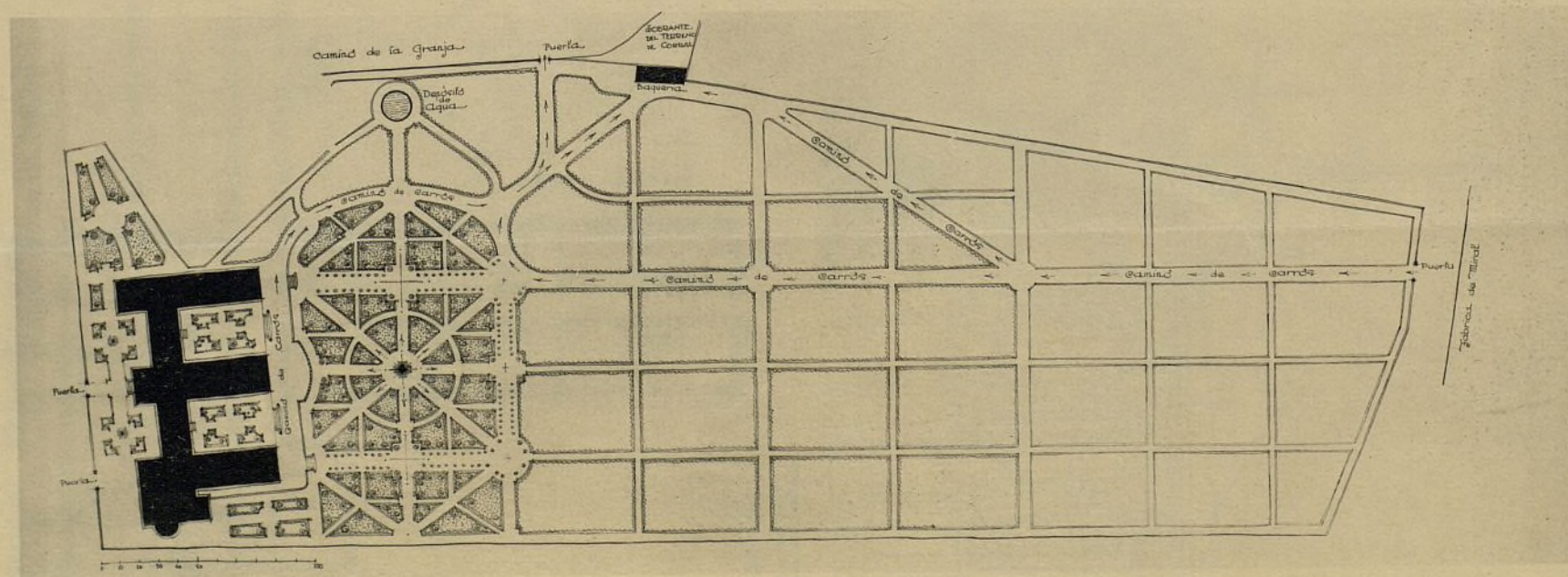
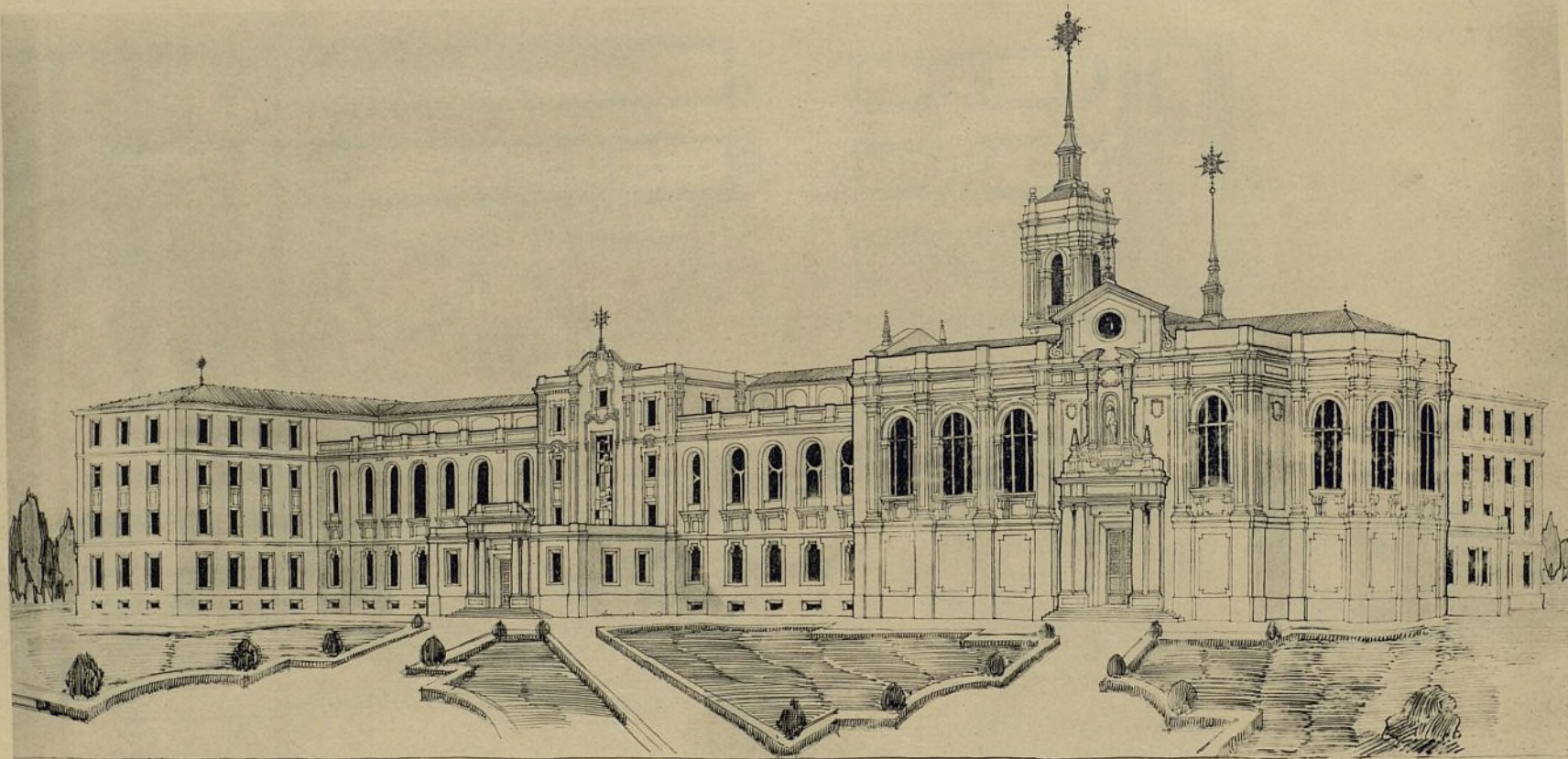
NOTE.—This number is devoid of text.

España:	Suscripción anual,	18 ptas.	Número suelto,	7 ptas.	Año atrasado,	22 ptas.
Great Britain:	Annual subscription,	16/	Single Copy,	6/	Back numbers (annual),	19/
United States:	Annual subscription,	\$ 4	Single Copy,	\$ 1,5	Back numbers (annual),	\$ 5
Demás países:	Suscripción anual,	24 ptas.	Número suelto,	9 ptas.	Año atrasado,	28 ptas.

ADMINISTRACIÓN (HEAD OFFICES): EDITORIAL VOLUNTAD, ALCALÁ, 28 MADRID. APARTADO 8.037

NUEVO NOVICIADO DE LOS PP. JESUÍTAS. SALAMANCA.

NEW NOVITIATE OF THE JESUIT FATHERS. SALAMANCA.



Perspectiva del Conjunto y Plano de Emplazamiento.

Se está construyendo en el Paseo de San Antonio, cerca de la Puerta de Sancti Espiritus, en el sitio que ocupó el Convento de Religiosos Recoletos, construido en 1544 y reedificado el año 1759 en estilo barroco, según las trazas del arquitecto D. Andrés García Quiñones.

JOSÉ YARNOZ LARROSA, Arquitecto.

View of Whole and Plan of Site.

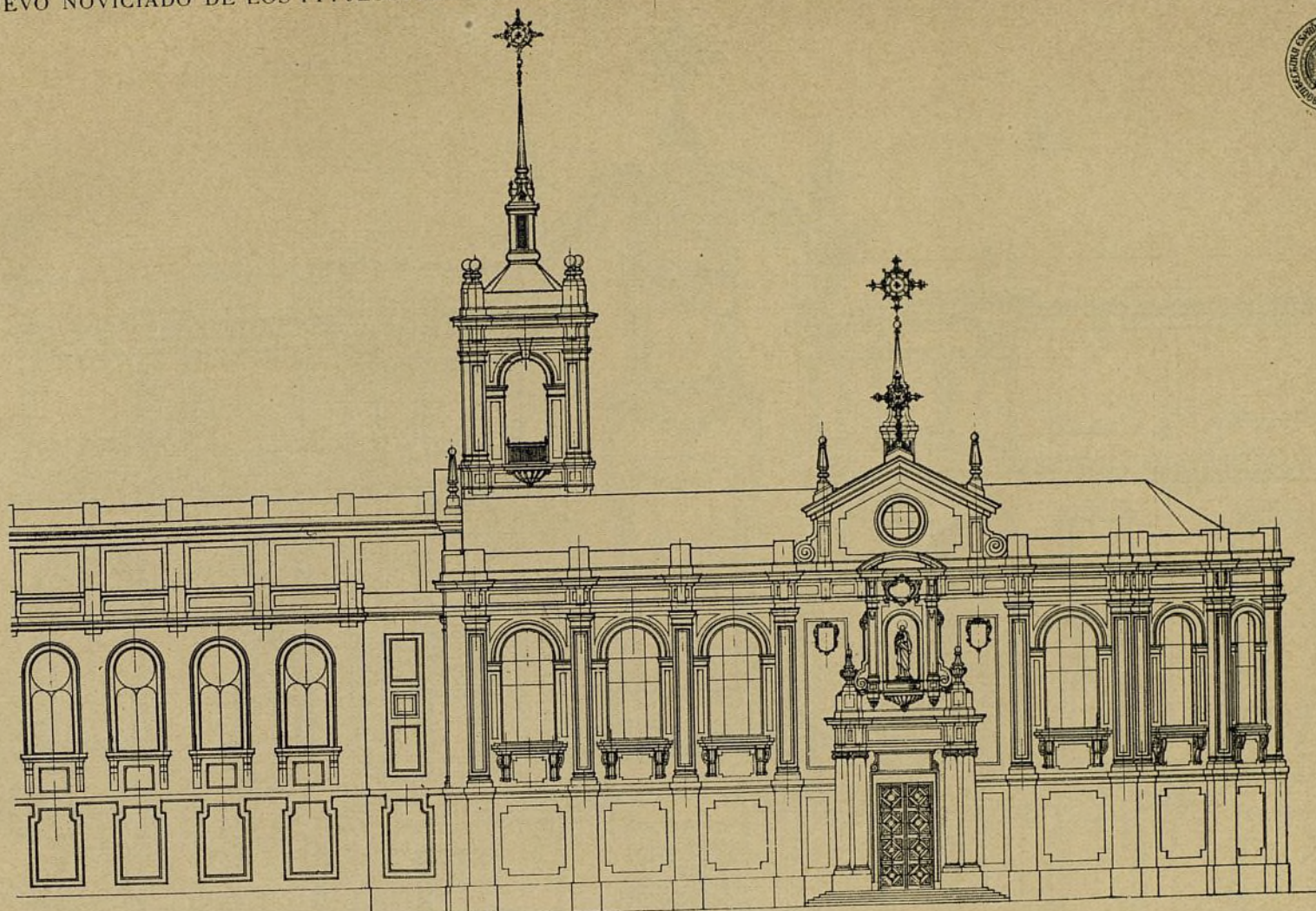
The building, now in course of construction, will stand in the Paseo de San Antonio near the Gate of Sancti Espiritus, on the site of the Convent of Discalced Austin Friars raised in 1544 and rebuilt in 1759 in the baroque style after designs by the architect D. Andrés García Quiñones.

Fototipia de Hauser y Menet. Madrid.

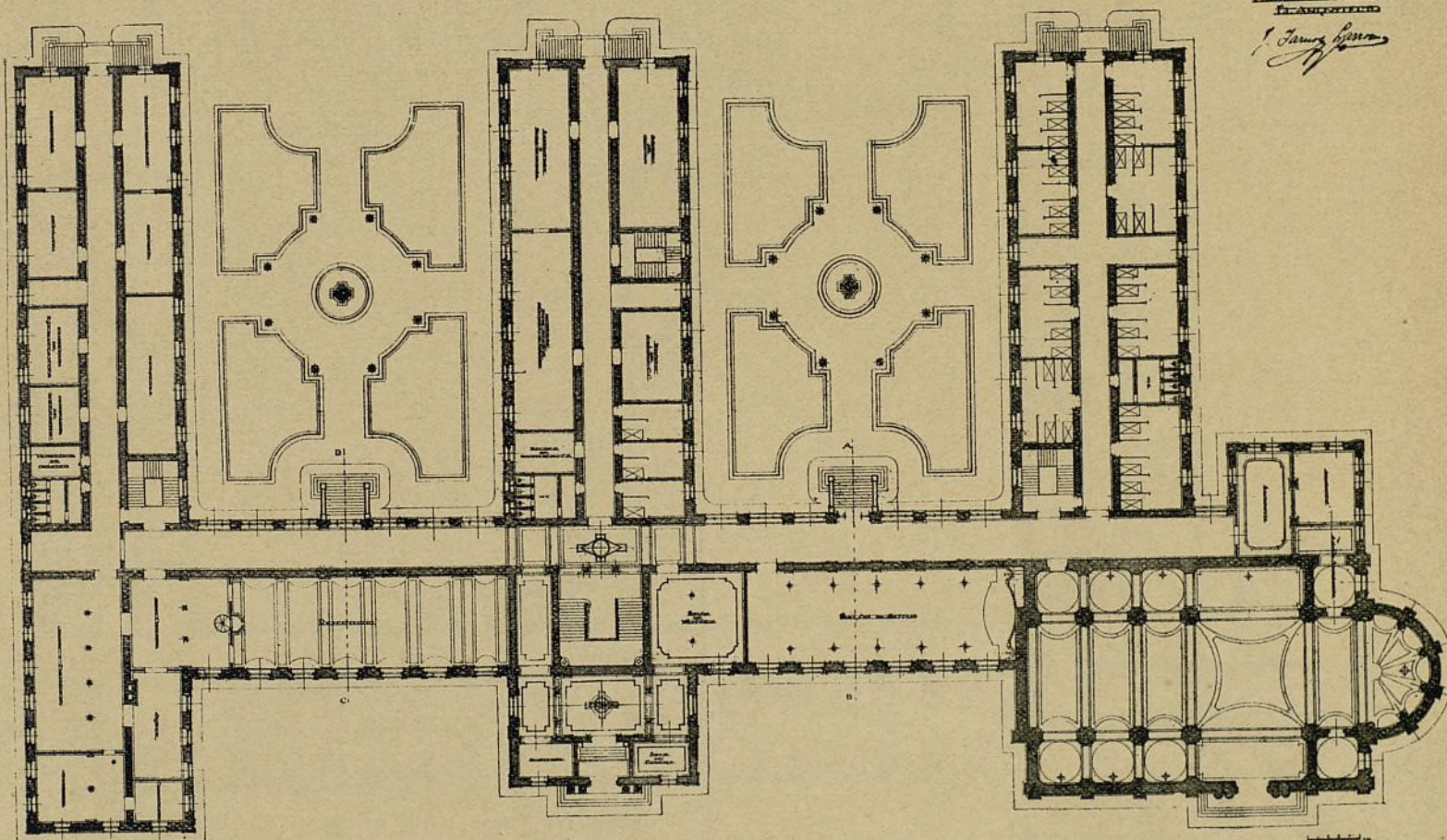
Ayuntamiento de Madrid

HEMEROTECA MUNICIPAL
MADRID





Madrid - Noviembre 1911
 P. Yarnoz Larrosa



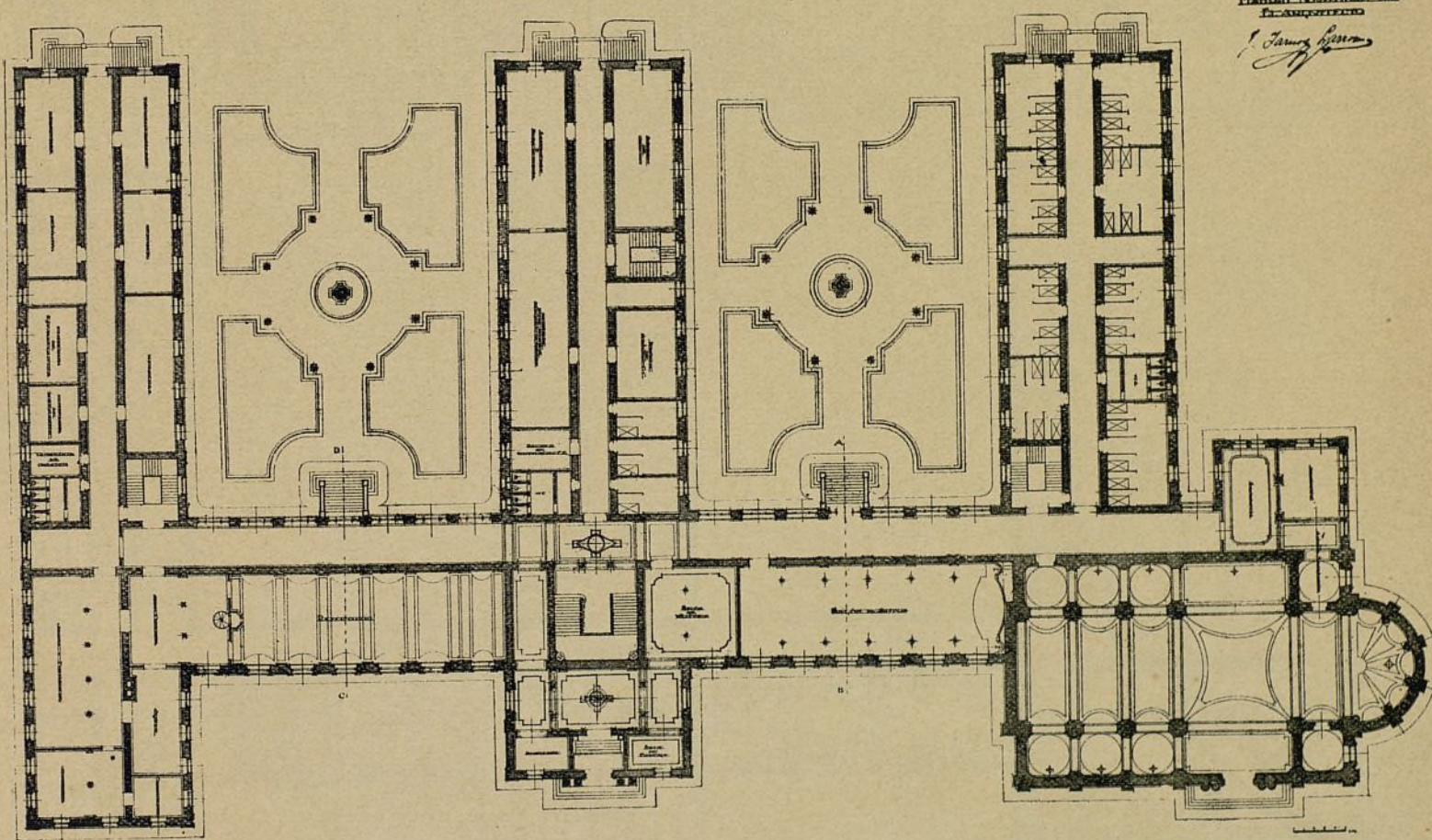
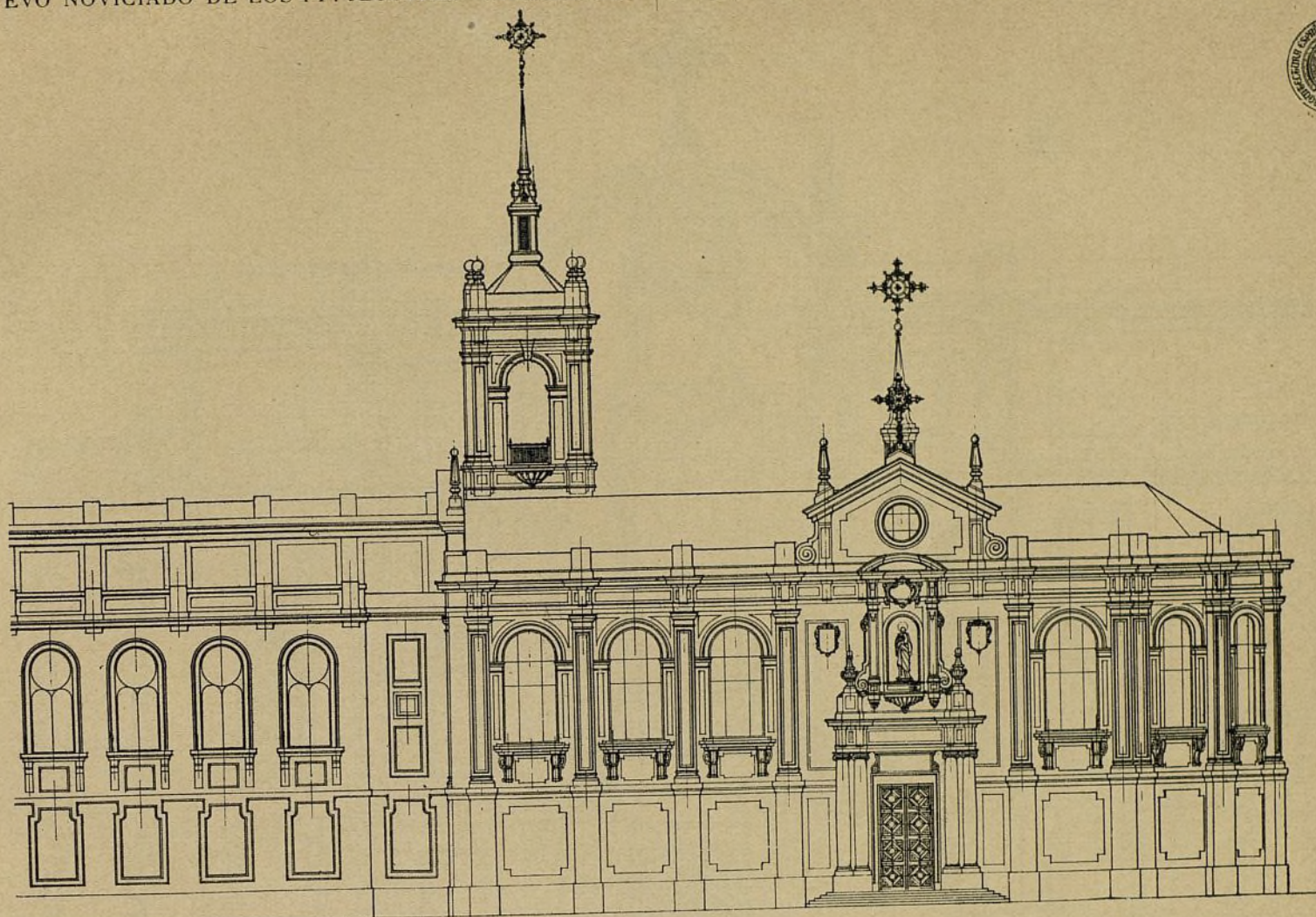
Fachada principal de la Iglesia y planta baja o primera.

La distribución se desarrolla en cinco plantas, incluyendo la de sótanos, y se caracteriza por la separación conveniente entre la parte destinada a Noviciado y la del Juniorado y Servicios generales. La forma adaptada para la planta es la de una E. En el lado mayor de la planta primera, aquí representada, se han emplazado el ingreso al edificio y Escalera principal y el Refectorio, el Salón de Actos y la Iglesia; y en los lados menores, constituyendo pabellones independientes, el Noviciado en el de la derecha, el Juniorado en el del centro, y los Servicios Generales en el de la izquierda.

Main front of the Church and First floor (ground level).

The distribution is carried out in five floors (including basement) and is characterised by a suitable division between the part destined to serve as a Novitiate and that intended for a Juniorate and General Purposes. The form adopted for the plan is that of an E. To the larger side of the first floor, here shown, there have been allotted: the entrance to the building and main staircase and refectory, Lecture Hall and Church; on the smaller sides, forming independent blocks, the following arrangement has been chosen: the Novitiate on the right, the Juniorate in the centre, and General Purposes on the left.

JOSÉ YARNOZ LARROSA, Arquitecto.



Fachada principal de la Iglesia y planta baja o primera.

La distribución se desarrolla en cinco plantas, incluyendo la de sótanos, y se caracteriza por la separación conveniente entre la parte destinada a Noviciado y la del Juniorado y Servicios generales. La forma adaptada para la planta es la de una E. En el lado mayor de la planta primera, aquí representada, se han emplazado el ingreso al edificio y Escalera principal y el Refectorio, el Salón de Actos y la Iglesia; y en los lados menores, constituyendo pabellones independientes, el Noviciado en el de la derecha, el Juniorado en el del centro, y los Servicios Generales en el de la izquierda.

Main front of the Church and First floor (ground level).

The distribution is carried out in five floors (including basement) and is characterised by a suitable division between the part destined to serve as a Novitiate and that intended for a Juniorate and General Purposes. The form adopted for the plan is that of an E. To the larger side of the first floor, here shown, there have been allotted: the entrance to the building and main staircase and refectory, Lecture Hall and Church; on the smaller sides, forming independent blocks, the following arrangement has been chosen: the Novitiate on the right, the Juniorate in the centre, and General Purposes on the left.

JOSÉ YARNOZ LARROSA, Arquitecto.



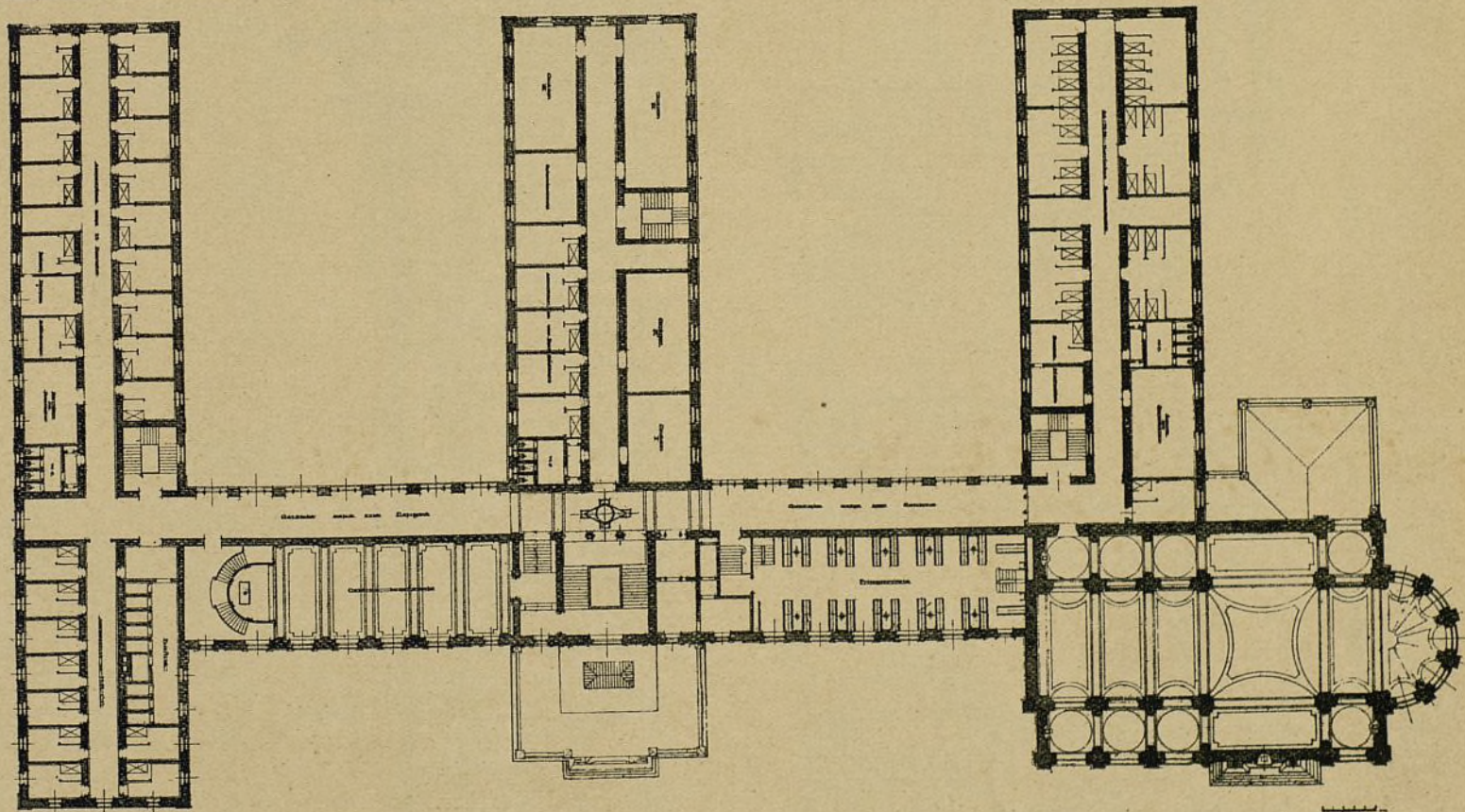
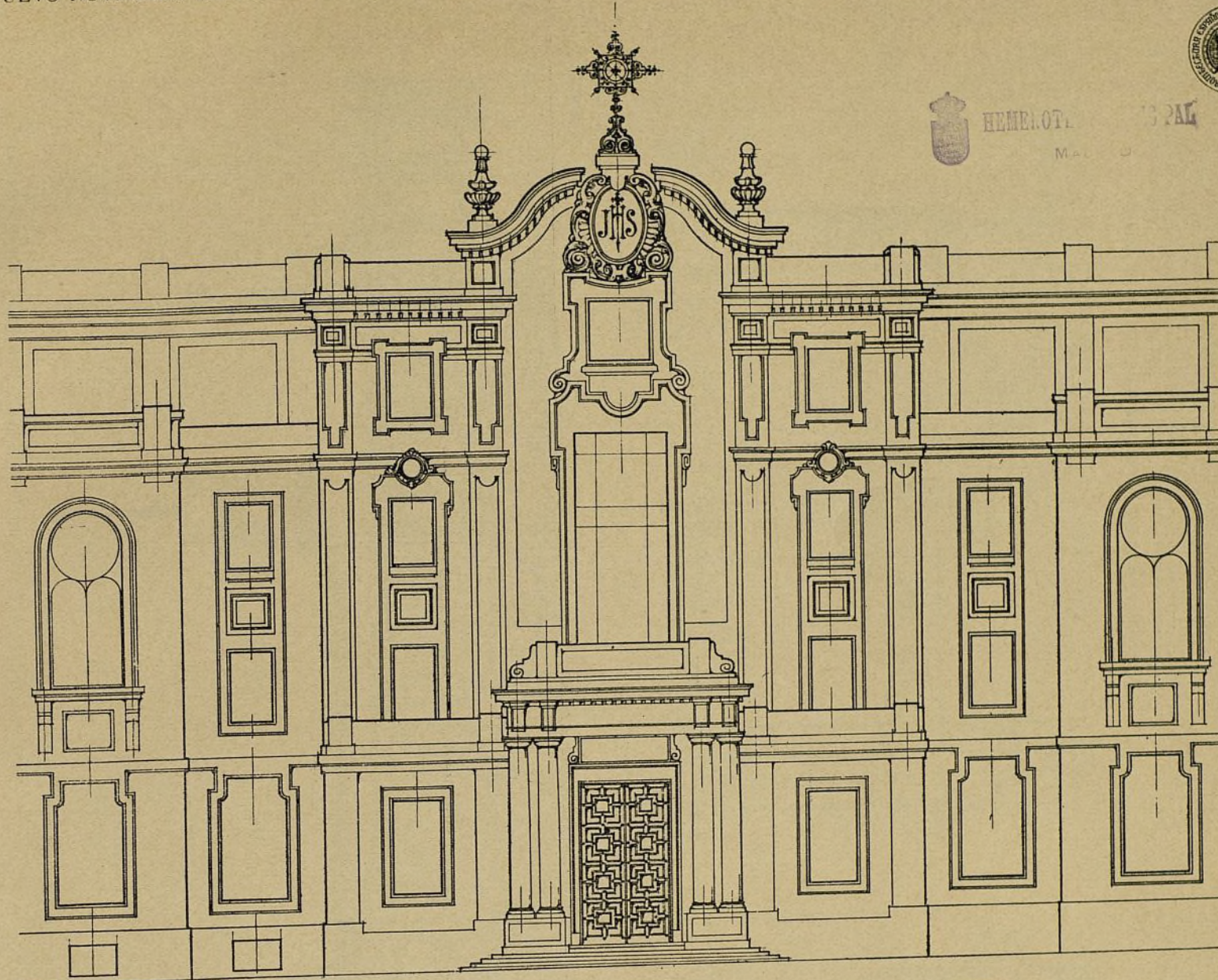
Ayuntamiento de Madrid



H. M. L. O. T. I.

B. PAL.

M. A. L. O. T. I.



Centro de la fachada principal y planta segunda.

En el lado mayor de esta planta se han dispuesto la Capilla doméstica y la Biblioteca, y, correspondiéndose con la planta primera, el Noviciado en el lado menor de la derecha y el Juniorado en el lado menor del centro. En el de la izquierda se han instalado las dependencias de los Padres, Hermanos y Ejercitantes.

Centre of the façade and second floor.

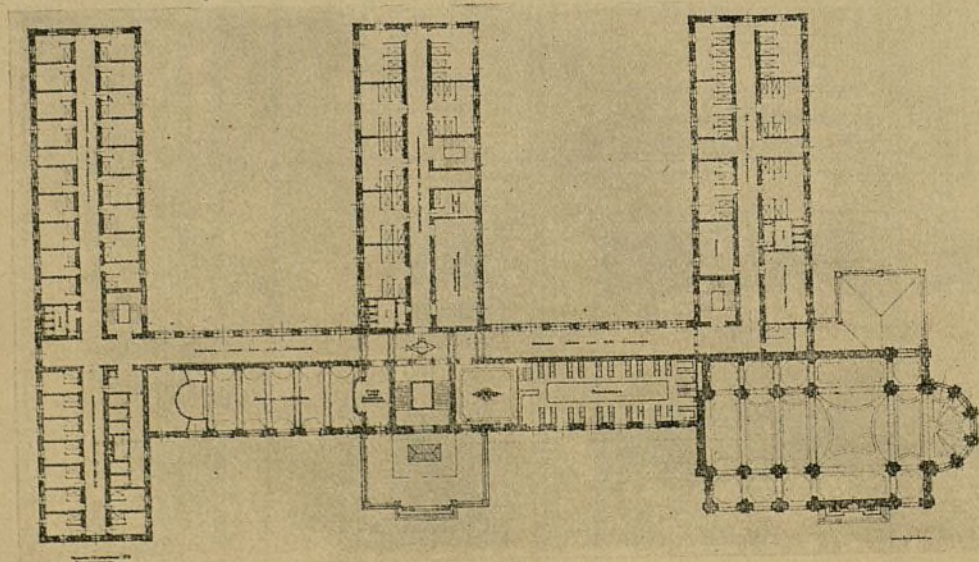
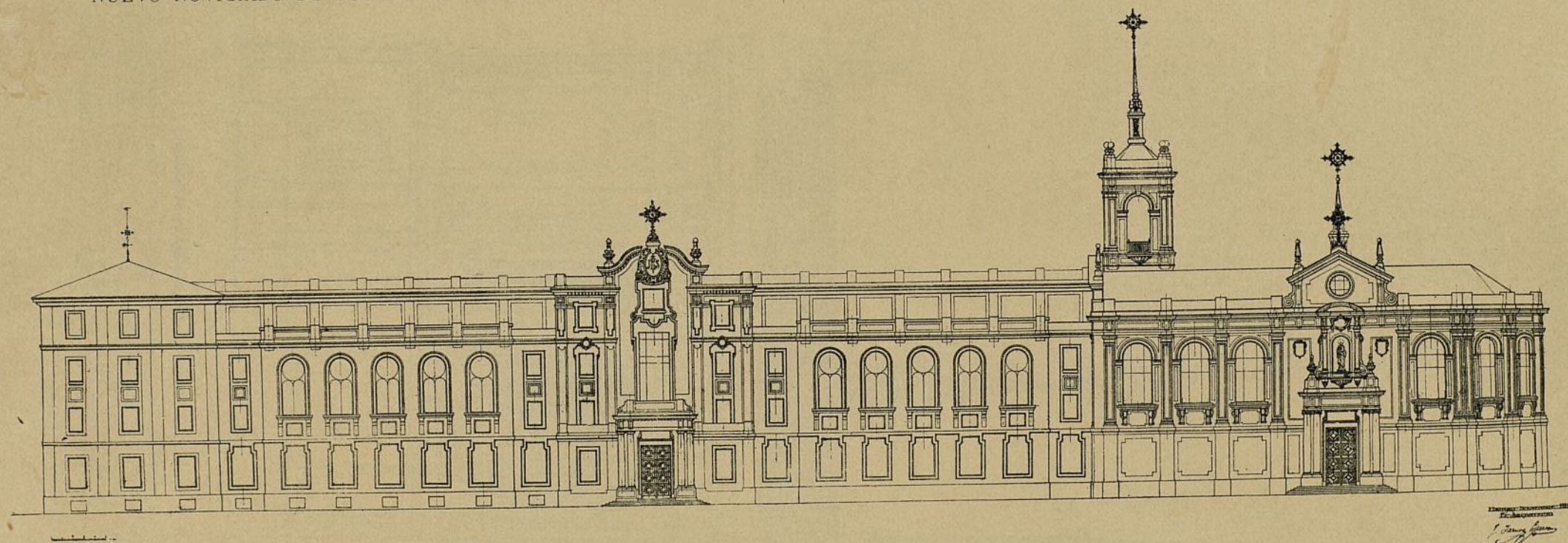
The Domestic Chapel and the Library occupy the larger side of this floor and corresponding to the arrangement on the lower one, the Novitiate is situated to the right and the Juniorate to the centre of the smaller side; the left is taken up by quarters for the use of Fathers, Brothers and Retreatants.

JOSÉ YARNOZ LARROSA, Arquitecto.

Ayuntamiento de Madrid

NUEVO NOVICIADO DE LOS PP. JESUITAS. SALAMANCA.

NEW NOVITIATE OF THE JESUIT FATHERS. SALAMANCA.

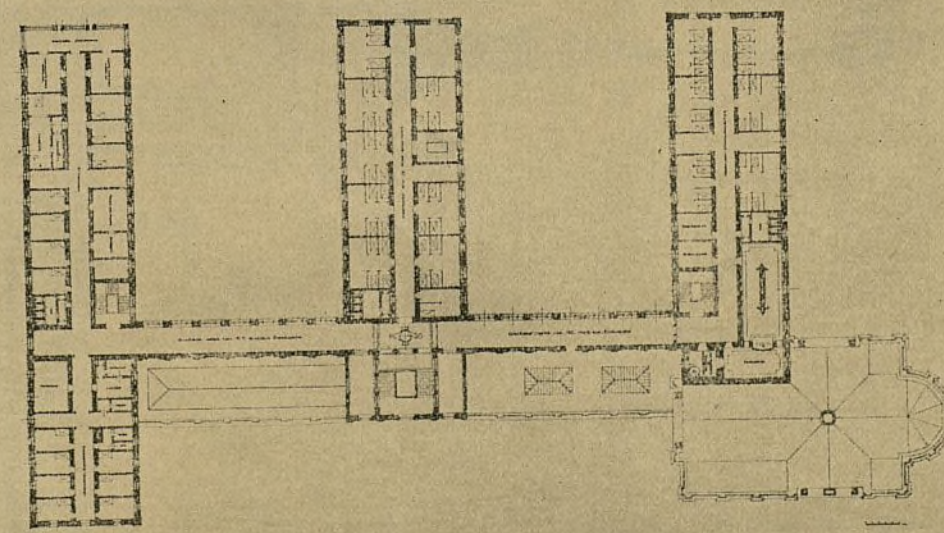


Conjunto de la fachada principal y plantas tercera y cuarta.

Se ha dado a las fachadas un carácter sobrio adecuado a su destino, recordando al propio tiempo las antiguas construcciones de la Compañía de Jesús, singularmente el notable ejemplar de la Clerencia, actual Seminario de Salamanca. Las fachadas son de piedra arenisca franca, la misma empleada en los Edificios Monumentales Salmantinos, que adquiere con el tiempo ese bellísimo tono rojizo dorado que tanto les caracteriza. La fachada principal, de ciento treinta y siete metros de longitud, es toda de sillería. Las fachadas accesorias son de sillería combinada con mampostería concertada.

La distribución de la planta tercera corresponde, con ligeras variantes, a la de la planta segunda, y la de la planta cuarta no ofrece mas variación fundamental que el haber destinado el lado menor de la izquierda a enfermerías.

JOSE YARNOZ LARROSA, Arquitecto.



General View of the façade and third and fourth floors.

A demure and subdued character has been imparted to the fronts of the building which, while in keeping with its purpose, recalls the former buildings of the Society of Jesus, notably the stately specimen known as La Clerencia, now the Diocesan Seminary of Salamanca. The fronts are of plain sandstone, as used in the Monumental Buildings of Salamanca. Time endows this material with a beautiful tint of golden red thus giving them a unique characteristic. The main front measures One Hundred and Thirty Seven metres in length and is built entirely of hewn stone. The secondary fronts are of hewn stone combined with rubble-work masonry. With slight differences, the distribution of the third floor corresponds with that of the second, and the fourth is similarly arranged except for the placing of the infirmary, on the smaller side of the left wing.

BIBLIOTECA MUNICIPAL
MADRID





Alzâdo de la Iglesia con su cabecera.

La Iglesia es de tres naves, crucero y ábside semicircular (véase la planta). Sobre las naves bajas corren tribunas que se comunican con el Coro accesible por la galería de la planta segunda. Los muros, pilares, contrafuertes y arcos fajones son de sillería y las bóvedas que cubren toda la iglesia tabicadas con ladrillo hueco.

Plan showing Front and Elevation of Church and East end.

The Church has a nave and two aisles; a crossing and semicircular apse. (See ground plan.) Above the aisles there are galleries which communicate with the Choir. The walls, pillars, buttresses and main arches are of hewn stone and the vaults covering the whole church are partitioned with hollow brick.

JOSÉ YARNOZ LARROSA, Arquitecto.

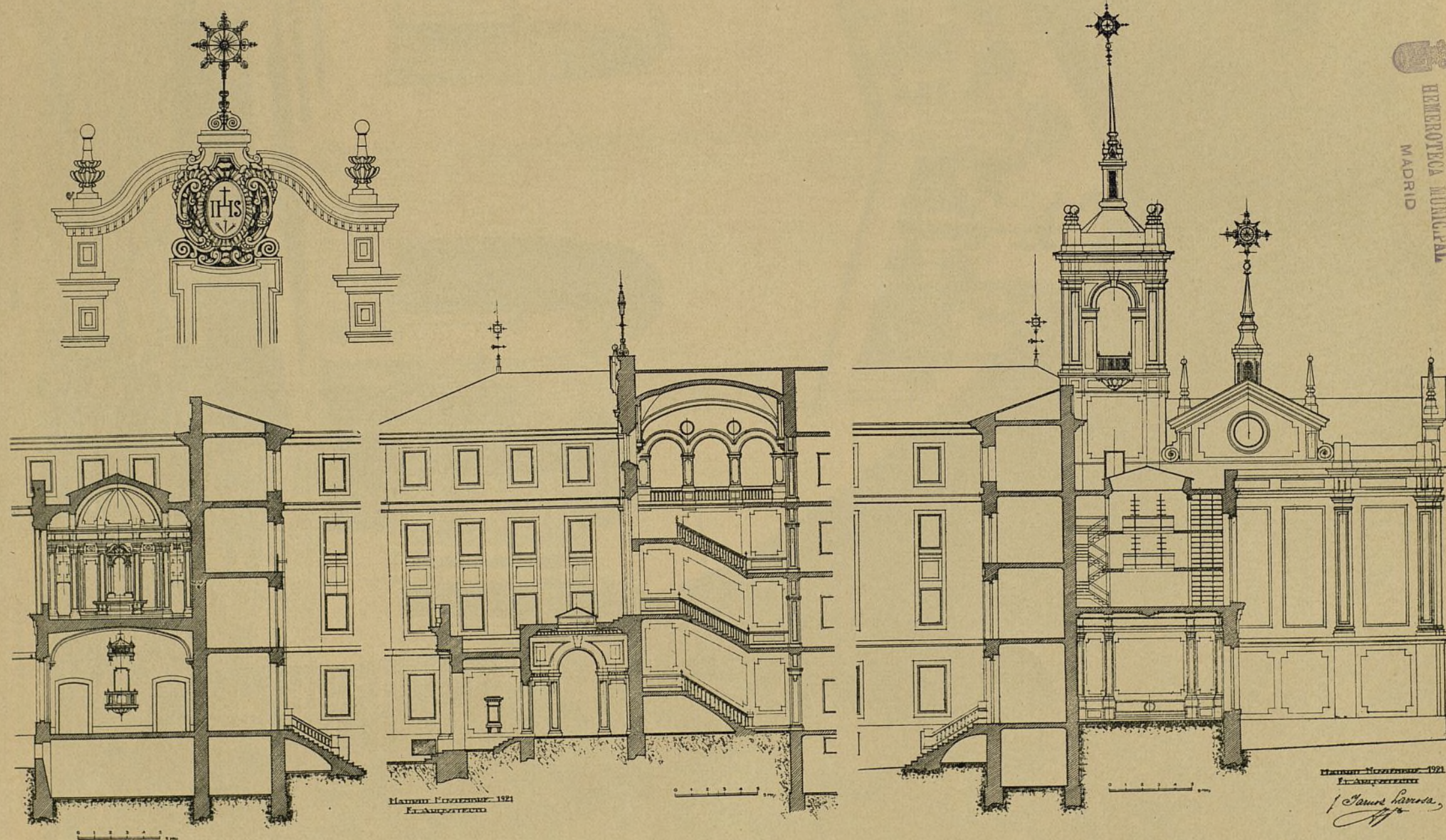


HEMEROTECA MUNICIPAL
MADRID



NUEVO NOVICIADO DE LOS PP. JESUITAS. SALAMANCA.

NEW NOVITIATE OF THE JESUIT FATHERS. SALAMANCA.



Detalle de la coronación del frente exterior de la Gran Escalera y Secciones normales a la fachada principal que afectan, respectivamente: al Refectorio y Capilla doméstica; al Vestibulo y Gran Escalera, y al Salón de Actos y Biblioteca. (Corresponden estas secciones a la línea C D de la planta primera, a la de su eje de entrada, y a su línea A B. Véase la Lámina II.)

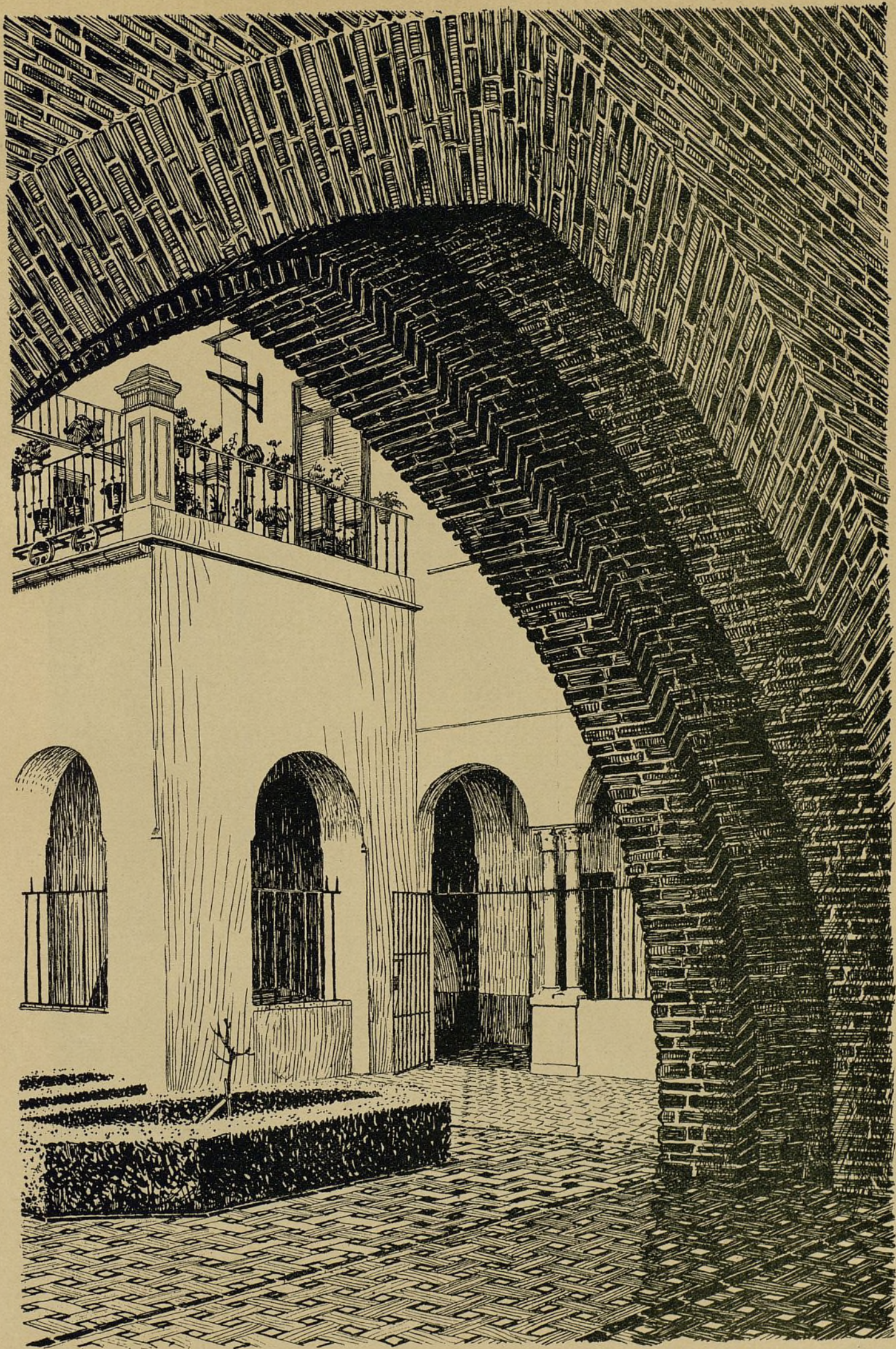
Detail of the top of the front of the Great Staircase and Sections at right angles to the façade affecting the Refectory and Domestic Chapel; the Hall and Great Staircase; the Lecture Hall and Library (These sections refer to the line C D of the first floor, to its initial axis and to its line A B. See Plate II.)

JOSÉ YARNOZ LARROSA, Arquitecto.

Ayuntamiento de Madrid

BIENOTECIA MUNICIPAL
MADRID





Hospital de la Caridad. Sevilla.

Otro aspecto del patio accesorio con el Arco Mudéjar, resto de las antiguas Atarazanas aprovechadas parcialmente en la disposición del Hospital. (Véase la planta).
Dibujo de ANTONIO ILLANES, Arquitecto.

Hospital de la Caridad. Seville.

Another view of the additional courtyard showing the Mudéjar Arch, a relic of the old Arsenal, partly used in the planning of the Hospital. (See plan.)
Drawing by ANTONIO ILLANES, Architect.

BIBLIOTECA MUNICIPAL
MADRID



PALACIO DE JUSTICIA, MADRID.
Antiguo Convento de las Salesas Reales.

PALACE OF JUSTICE, MADRID.
(Formerly Royal Salesian Convent).



Entrada pública en la calle del Marqués de la Ensenada.
Proyecto de reconstrucción y reforma por

Public entrance in the calle del Marqués de la Ensenada.
Scheme of alterations and rebuilding by

JOAQUÍN ROJI, Arquitecto

Fototipia de Hauser y Menet. Madrid.

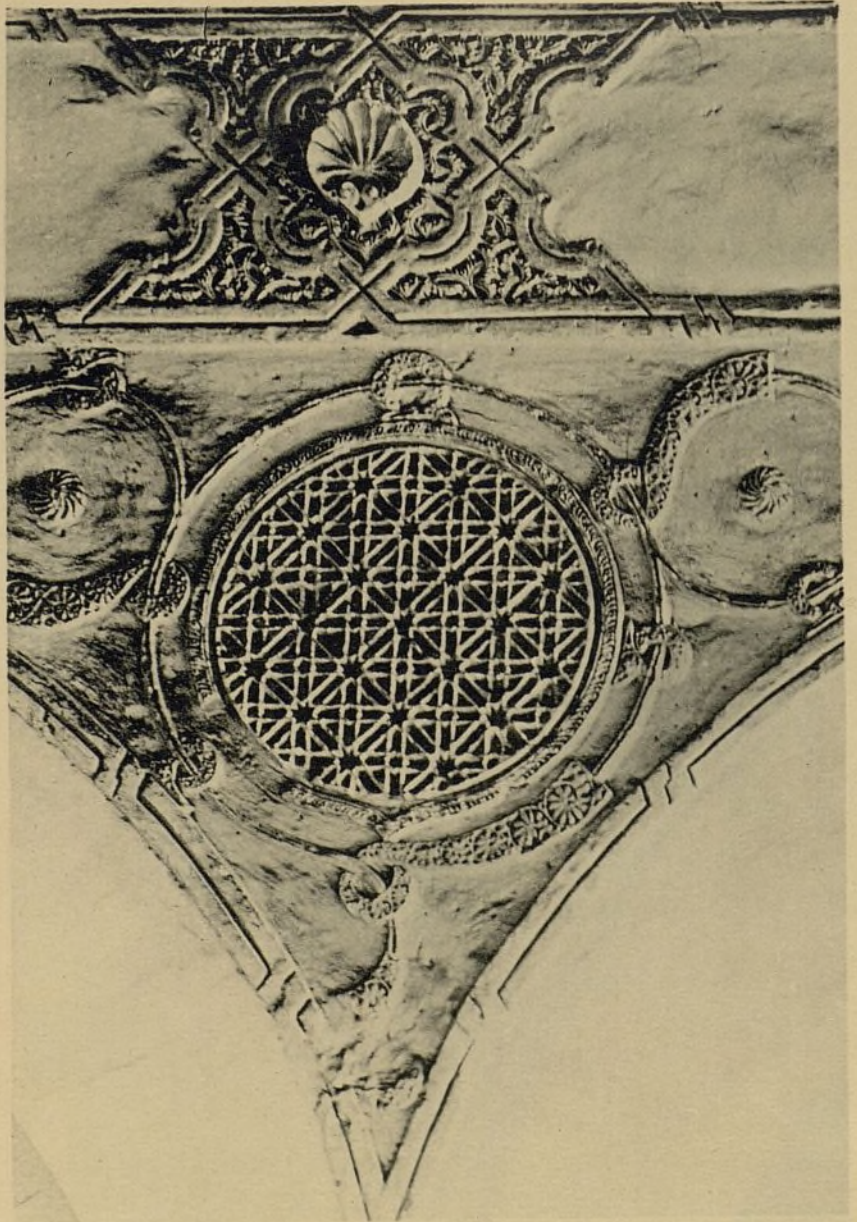
Ayuntamiento de Madrid

HEMEROTECA MUNICIPAL
MADRID



Ayuntamiento de Madrid

ORNAMENTACIÓN MUDÉJAR DE TOLEDO
Yeserías. Siglo XIII.



Sinagoga de Santa María la Blanca.—Decoración de las Albanegas.

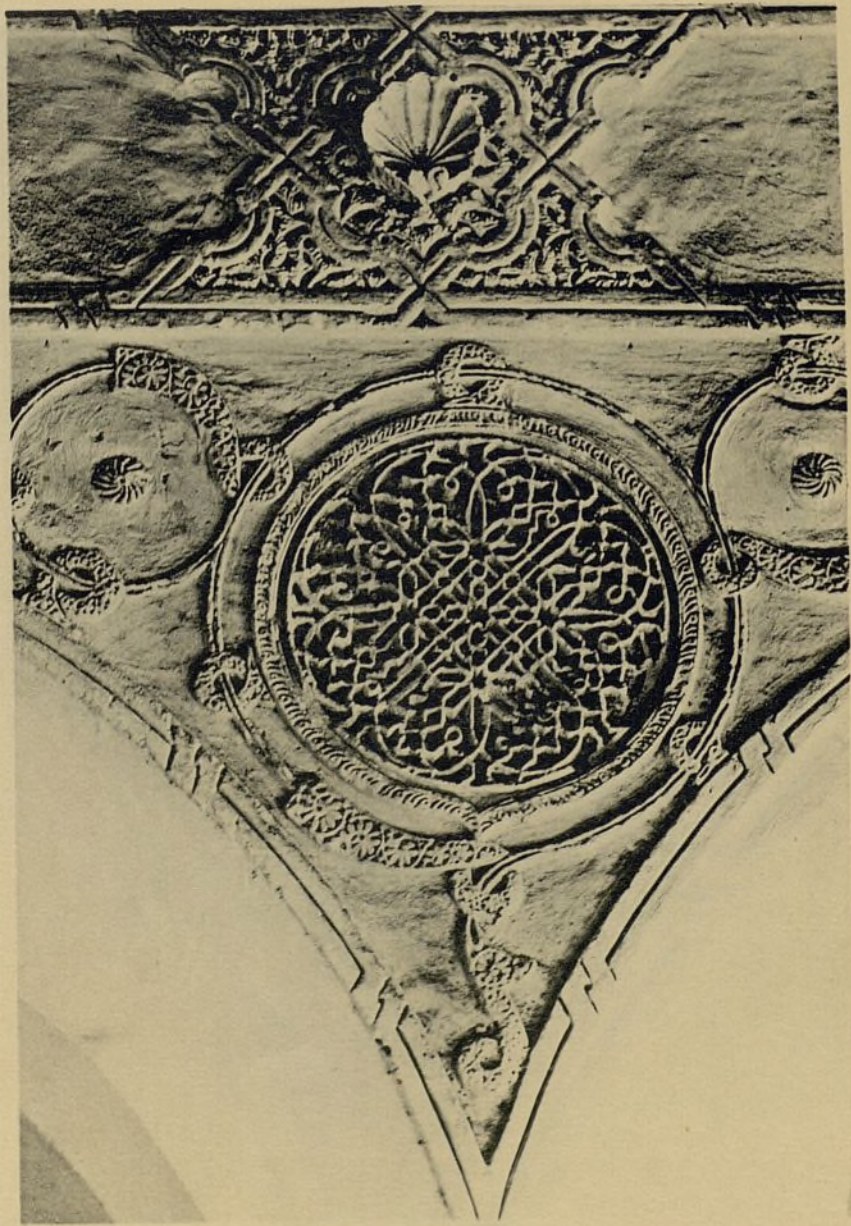


HEMEROTECA MUNICIPAL
MADRID

Fototipia de Hauser y Menet. Madrid.

Ayuntamiento de Madrid

MUDEJAR ORNAMENTAL WORK IN TOLEDO
Plaster-work 13th century.



Synagogue of Santa María la Blanca.—Decoration of Spandrels.



Señor D. Juan de Dios de la Cruz - Decretum de la Cruz

Señor D. Juan de Dios de la Cruz - Decretum de la Cruz



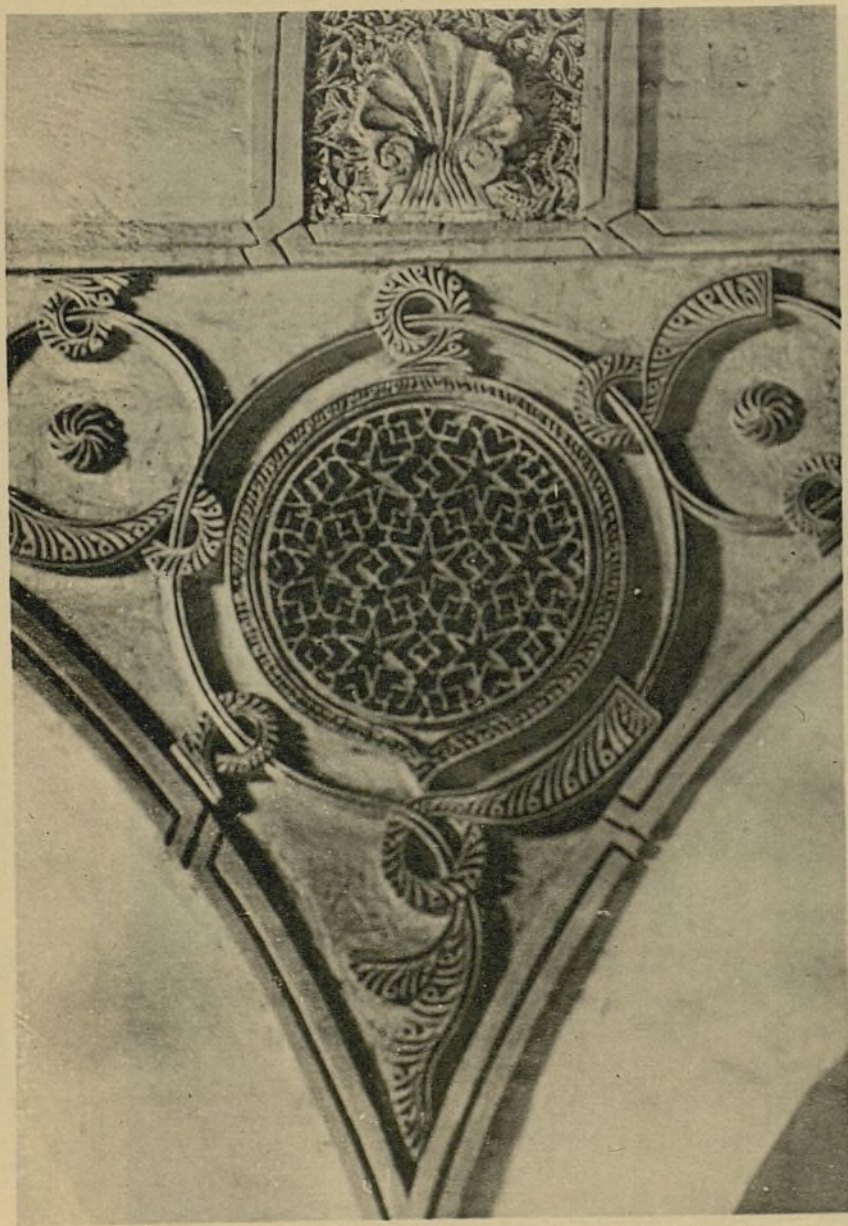
Señor D. Juan de Dios de la Cruz - Decretum de la Cruz

Señor D. Juan de Dios de la Cruz



Señor D. Juan de Dios de la Cruz - Decretum de la Cruz

ORNAMENTACIÓN MUDÉJAR DE TOLEDO
Yeserías. Siglo XIII.



Sinagoga de Santa María la Blanca.—Decoración de las Albanegas.

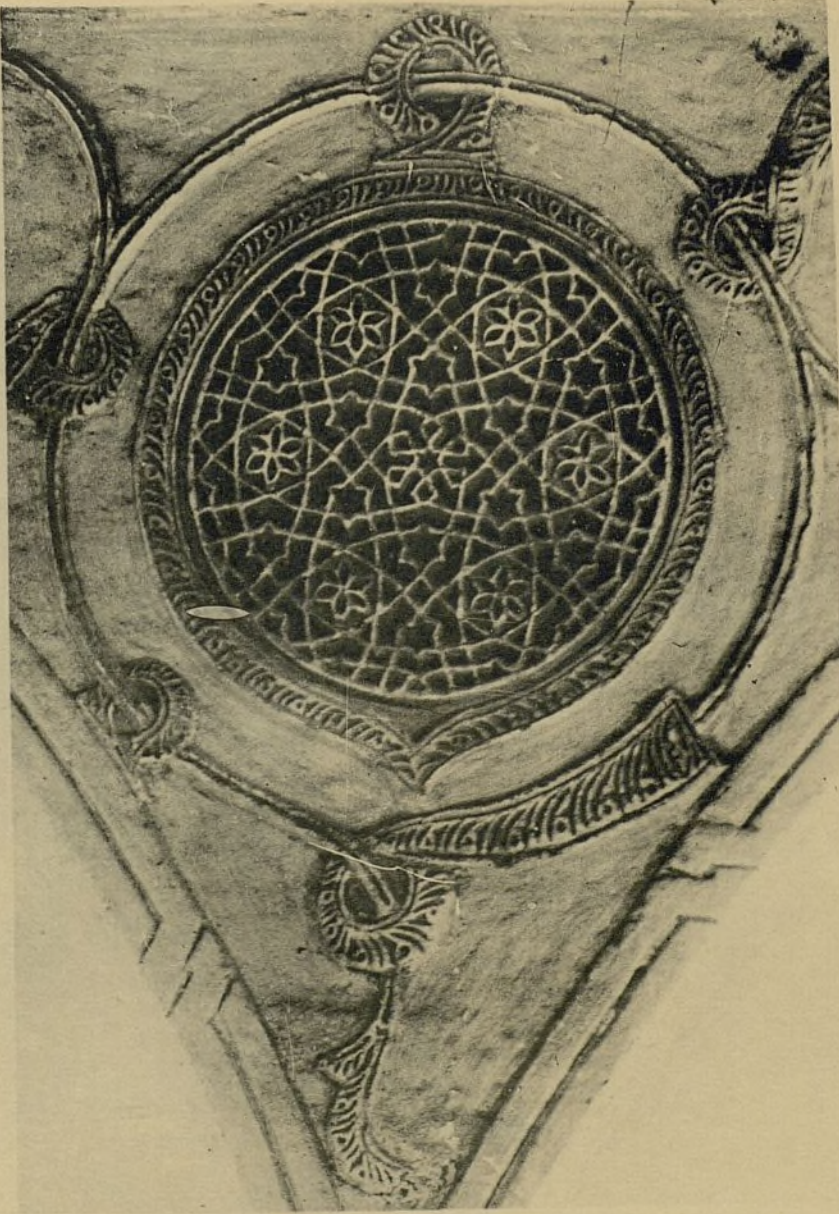


HEMEROTECA MUNICIPAL

Fototipia de Hauser y Menet. Madrid.

Ayuntamiento de Madrid

MUDEJAR ORNAMENTAL WORK IN TOLEDO
Plaster-work 13th century.



Synagogue of Santa María la Blanca.—Decoration of Spandrels.



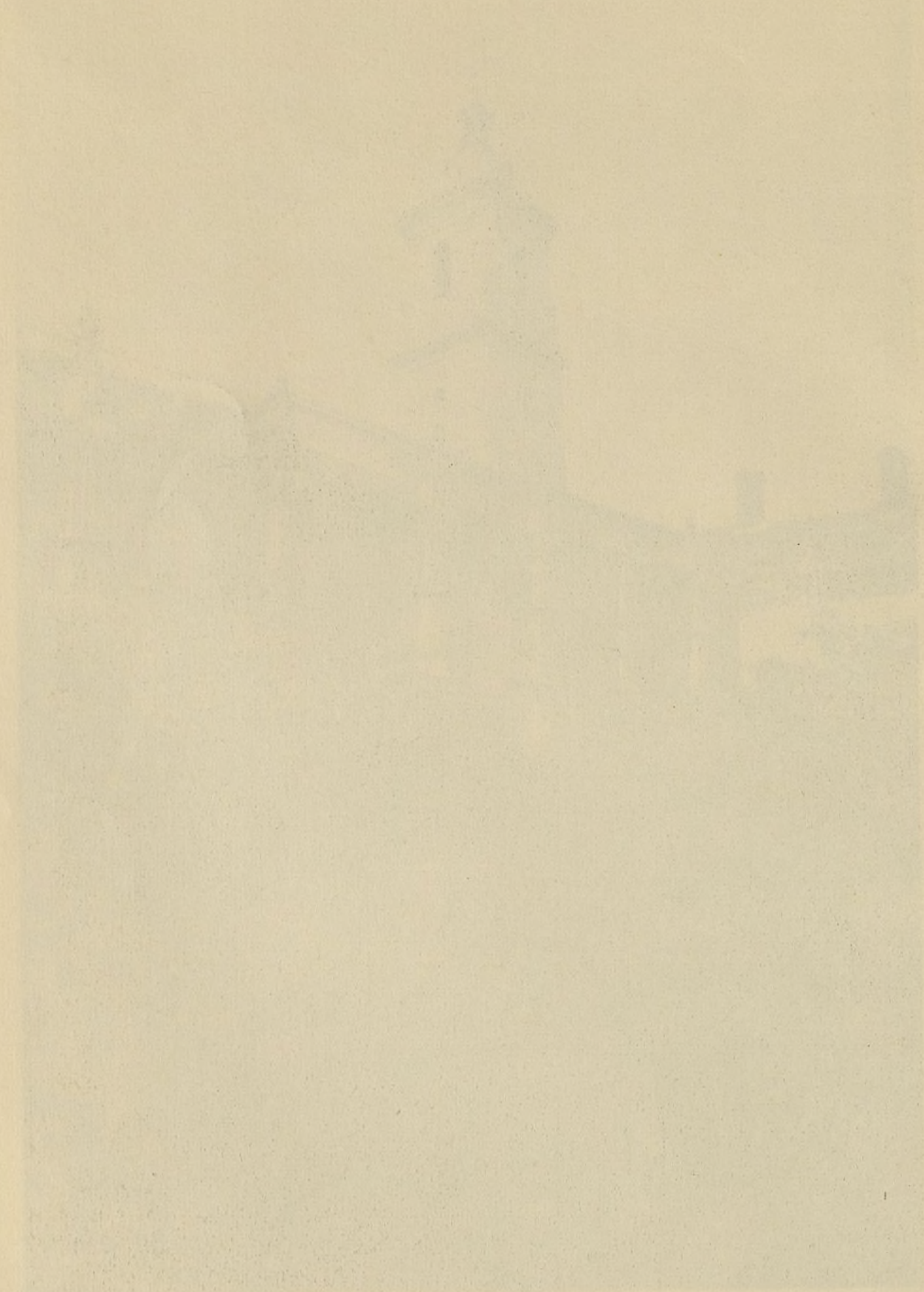
Vista desde el jardín del gran claustro.

View from the garden of the great cloister.

HEMEROTECA MUNICIPAL
MADRID



MONASTERIO DE SANTA MARÍA DE LOS REYES. - MONASTERIO DE SANTA MARÍA DE LOS REYES.



El Ayuntamiento de Madrid. - El Ayuntamiento de Madrid.

MONASTERIO DE SANTA MARÍA DE «EL PAULAR»



Entrada.

HEMEROTECA MUNICIPAL
MADRID

FOTOTIPIA DE HAUSER Y MENET-MADRID

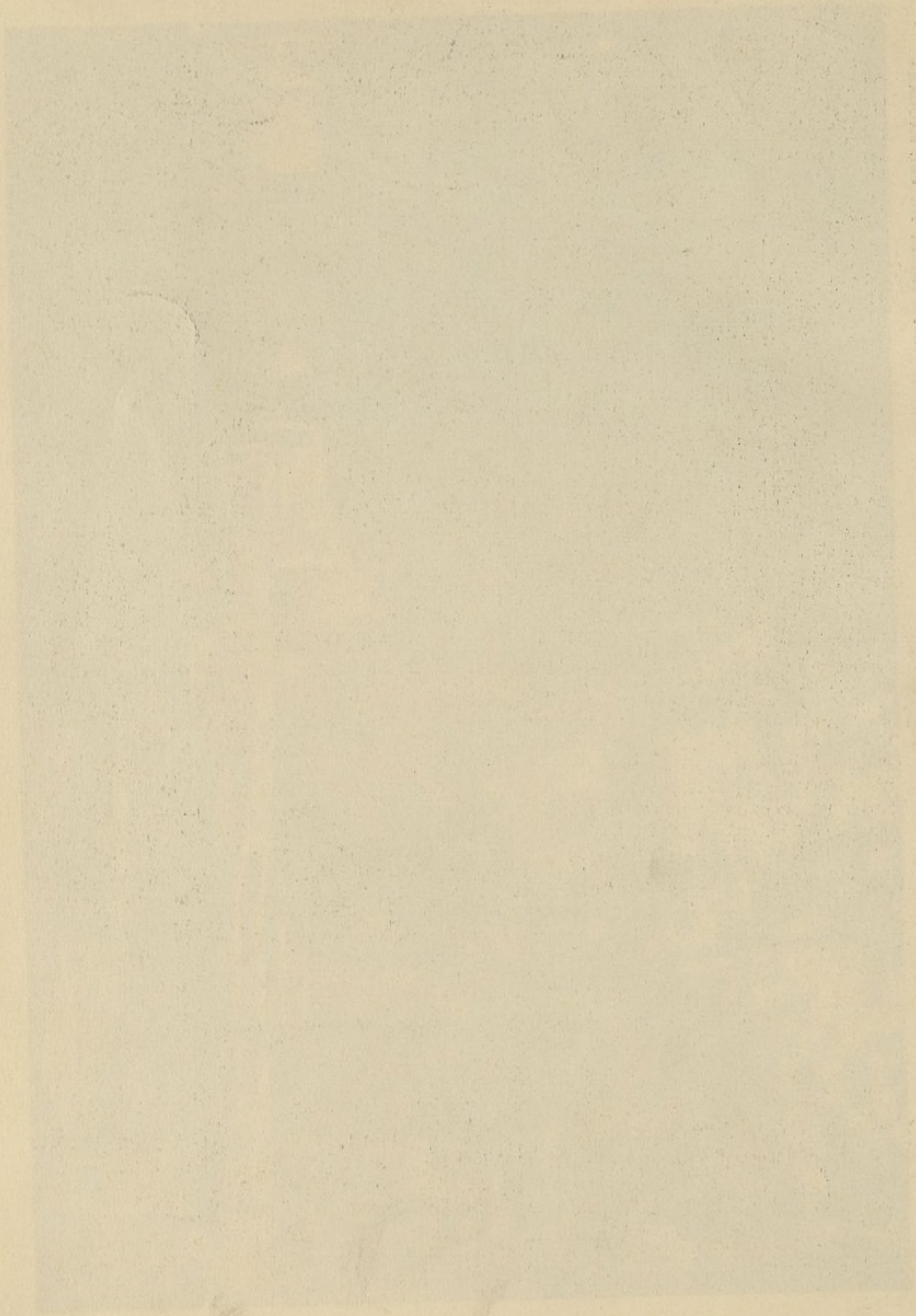
Ayuntamiento de Madrid

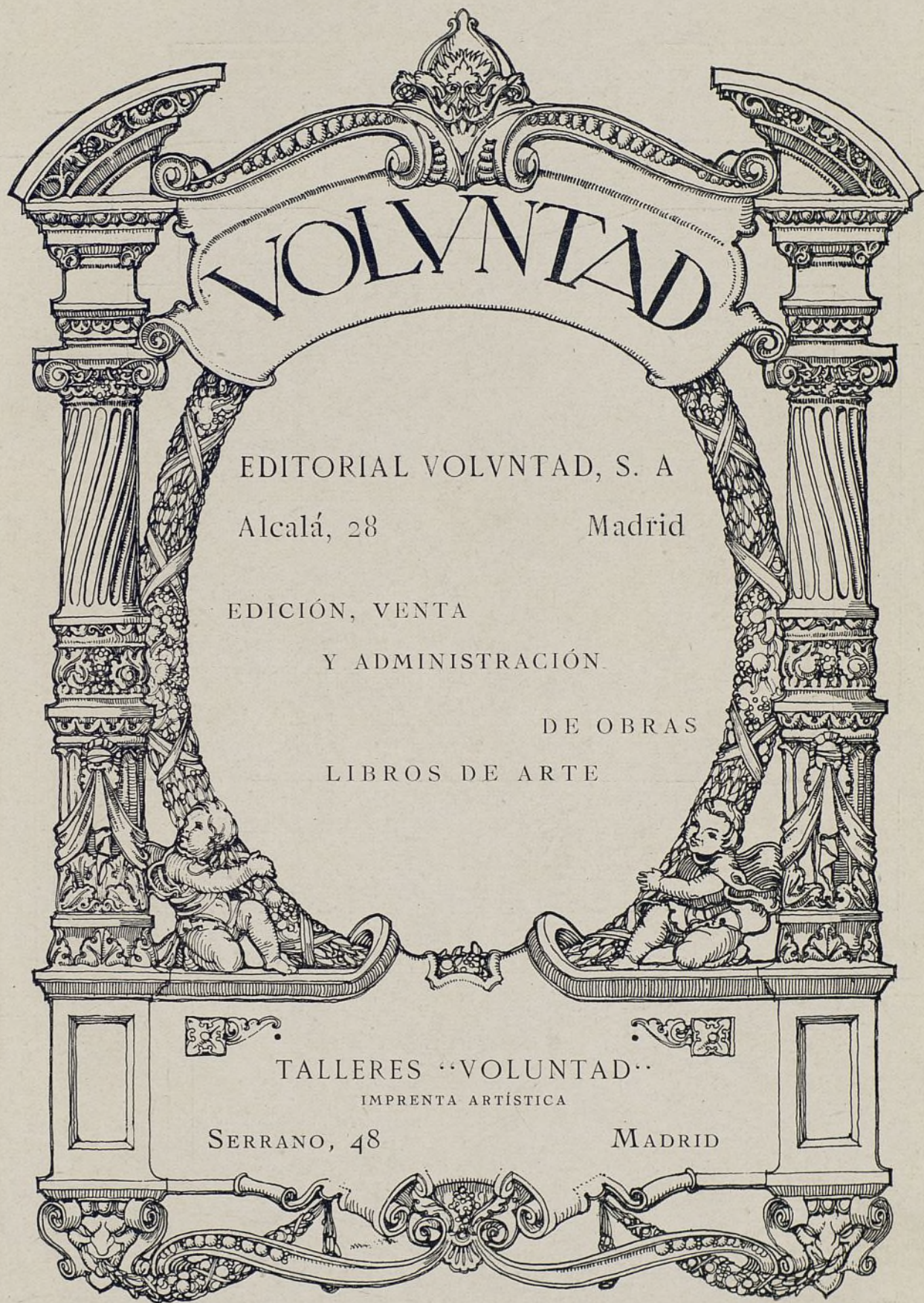
MONASTERY OF SANTA MARÍA DE «EL PAULAR»



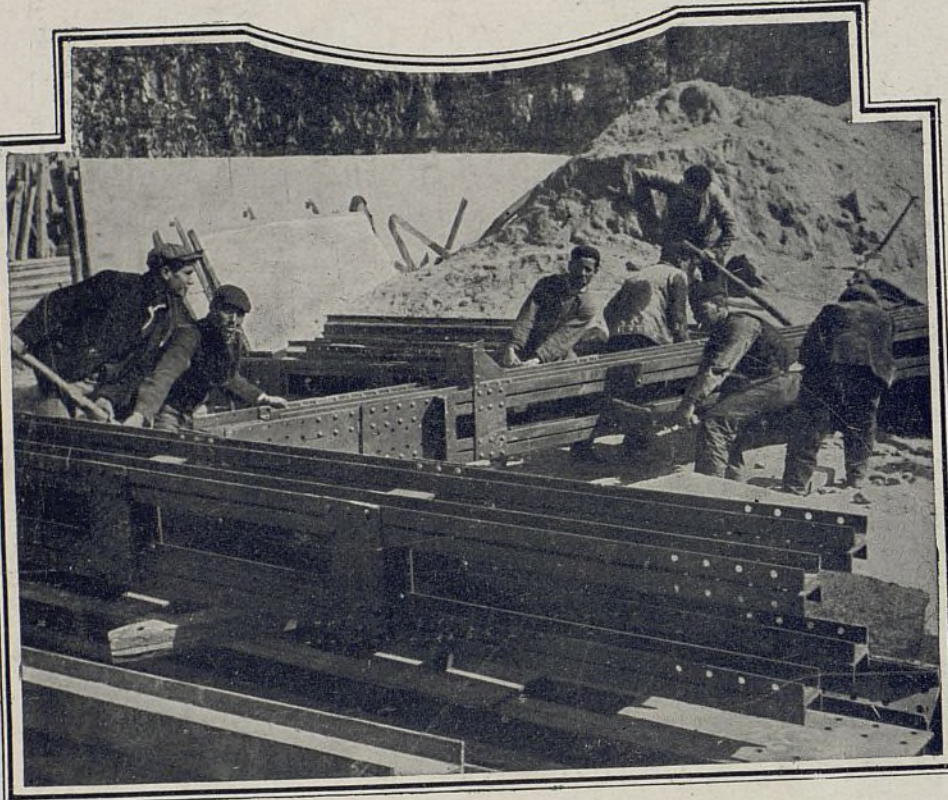
Entrance.







BIENOTECNA MUNICIPAL
MADRID



SOCIEDAD ANÓNIMA VERS,
CONSTRUCCIONES METÁLICAS

Representantes exclusivos de la
"Compañía Euskalduna"
de Bilbao

Domicilio Social:
Alcalá, 16, MADRID

Dibujo del Arquitecto (drawing by the Architect) Pascual Bravo

Talleres Voluntad.—Serrano, 48, Madrid