

MUNDIAL MÚSICA

ENERO 1917

SUMARIO

- I. **Canción para piano.** . . . R. VILLAR.
 II. **Minuetto de la muñeca,**
 piano a cuatro manos. . . P. BENEYTO.
 III. **¿Qué fué de Mambrú?,**
 canto y piano, letra de
 R. Montero Luna, mú-
 sica de . . . E. NAVARRO-TADEO.
 IV. **Polka para pia-**
 no. . . AD. SALAZAR.
 V. **Marcha de música, ca-**
 mitativo. . . F. SOLER.
 VI. **Marcha de música, ca-**
 mitativo. . . F. SOLER.
 VII. **Marcha de música, ca-**
 mitativo. . . F. SOLER.
 VIII. **Marcha de música, ca-**
 mitativo. . . F. SOLER.
 IX. **Marcha de música, ca-**
 mitativo. . . F. SOLER.
 X. **Marcha de música, ca-**
 mitativo. . . F. SOLER.
 XI. **Marcha de música, ca-**
 mitativo. . . F. SOLER.
 XII. **Marcha de música, ca-**
 mitativo. . . F. SOLER.
 XIII. **Marcha de música, ca-**
 mitativo. . . F. SOLER.

- no, letra de Juan de la
 Encina, música de. . . JOSÉ L. LLORET.
 VIII. **Delicias infantiles,** pia-
 no a dos manos. . . }
 IX. **Delicias infantiles,** Auro-
 ra-Polka para piano, a
 cuatro manos. . . } V. COSTA NOGUERAS.
 X. **Iris-Gavota.** . . . J. AROCA.
 XI. **La muñeca danzante,**
 capricho infantil. . . C. MARTÍNEZ YMBERT.
 XII. **Todo alegría, jota con**
 letra. . . VICENTITA MARTÍNEZ FUSET
 XIII. **Bebé, Two Step.** . . . JOSÉ LON.

BIBLIOTECA
 ESTANTE 22
 TABLA 5a
 NUM. 32
 TELEGRAFOS

D: 1 PTA.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
 Conquista, 11 y 13 VALENCIA

MATA TENIAS del Dr. GREUS

Es lo más seguro y de acción más eficaz y rápida contra la

SOLITARIA

La expulsa a la hora o aún menos de haberlo tomado, sin necesidad de preparación ninguna.

La Tintura Iodo-Tánica del Dr. Greus,

es el mejor remedio contra el escrofulismo y linfatismo, particularmente en los niños, para cuya cura no tiene rival, por lo que la recomendamos eficazmente a los padres que los quieren tener fuertes y robustos.

Extracto de Malta del Dr. Greus

PRIMER PREPARADO ESPAÑOL

Riquísimo alimento a la vez que poderoso tónico nutritivo y digestivo, pues por la perfecta concentración y esterilización a que se le somete posee, aumentado, todo el valor de la mejor malta de cebada con que se le prepara.

GASTRÓFILO UNIVERSAL del Dr. GREUS

Es el mejor remedio que pueden y deben tomar los

ENFERMOS DEL ESTÓMAGO

Cura todas las enfermedades del aparato gastro-intestinal, como dispepsias, gastralgias, flatos, acideces, malas digestiones, dolores, vómitos, etc., etc.

LA ZARZA IODURADA del Dr. Greus

es un poderoso depurativo de la sangre, que limpia de vicios y humores, por lo que tomada a la manera de refresco, se opone a gran número de enfermedades y molestias, que también cura.

Antigua Farmacia del Dr. GREUS, Sucesor: D. P. VALERO, Plaza Santa Catalina, 4, Valencia

Y EN TODAS LAS FARMACIAS BIEN SURTIDAS

MODAS

EN NOVEDADES PARA SEÑORAS Y CABALLEROS

Presentamos las colecciones más extensas a precios sin competencia

Casa PAMPLÓ ROS, VIDAL Y ESCRICH

San Vicente, 43 al 51 y
Plaza Mariano Benlliure, 6, 7 y 8

VALENCIA

Hidro-Anémona Corell

Normaliza los períodos de la mujer, combate el eritismo nervioso (dolor), los cólicos y neuralgias que suelen presentarse con las épocas y comprometen a menudo la salud de las señoras.

Lo mejor para la dentición y babeo

PANACEA CORELL

Cohibe diarreas por rebeldes que sean, cura inflamaciones y dolores de vientre.

DE VENTA:

Farmacias y en la del AUTOR, P. SERRANOS.—VALENCIA

FÁBRICA DE PIANOS Y MUEBLES DE FANTASÍA



Rodrigo, Ten y Compañía

PLAZA DE MANISES, 5 y 7



VALENCIA

Postre Martí



HORNO Y PASTELERÍA

DE

ANTONIO MARTÍ

EL MAS SELECTO

Bajada de San Francisco, 28 :: Valencia

+11N
432 024

A Maria Luisa Pinazo

CANCIÓN

R. Villar

Allegretto

PIANO

p e dolce

p

rall

Propiedad para todos los países.
Prohibida la reproducción.
Todos los derechos reservados.

AYUNTAMIENTO DE MADRID

1300019902

R. 89.360



A mis queridas primas Paquita y Maria Beneyto.

Minueto de la Muñeca

a cuatro manos

PATRICIO BENEYTO

SEGUNDAS

TRIO

f *p* *cresc.* *Fin* *D.C.*

Propiedad para todos los países.
Prohibida la reproducción.
Todos los derechos reservados.

A mis queridas primas Paquita y Maria Beneyto.

Minueto de la Muñeca

a cuatro manos

PATRICIO BENEYTO

PRIMERAS

The first section of the musical score, labeled 'PRIMERAS', consists of three systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets and a trill in the right hand of the first system. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system concludes with a double bar line and the word 'Fin' written above the staff.

TRIO

The Trio section of the musical score consists of three systems of two staves each. The key signature changes to two flats (Bb and Eb). The first system of the Trio begins with a piano (*p*) dynamic. The second system starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a return to piano (*p*). The music is characterized by flowing sixteenth-note passages and sustained chords. The third system concludes with a double bar line and the initials 'D.C.' (Da Capo) written above the staff.

Propiedad para todos los paises.
Prohibida la reproducción.
Todos los derechos reservados.



¿Que fué de Mambrú?

CANCIÓN INFANTIL

Letra de
Raimundo Montero Luna

Música de
Enrique Navarro Tadeo

Muy moderado

PIANO

Mambrú fué a la guerra y el caso es se _ ño _ res que duda la his_

(ad lib.)

to_ria si es que volve _ rá Hace muchos años le esperan los niños pero él que siquieres se está por a_

Propiedad para todos los países.
Prohibida la reproducción.
Todos los derechos reservados.

REFRAN

llá ¿Que es lo que pa-só? ¿Que le suce-dió? Si ha ce tanto tiempo se pre-sume que mu-rió Era á no du-

dar bra-vo mi-li-tar por eso a la guerra se tendria que marchar. Y no en ca-ba, ca-ba,

ca-ba, ca-ba-lli-to de car-tón que era li-re, li-re, li-re, que era ca-ba-lló tro-

1.ª y 2.ª 3.ª

-tón. -tón.

ad lib. al §

pp y ligado mas lentamente rit. molto

II

Tal vez en prisiones
estuvo afligido,
ó alguna damita
de lindo mirar
las tierras de España
quitó á su memoria,
ó en un monasterio
fué fraile ejemplar.
(Al refrán del texto)

III

Con casco de plumas,
espada de acero,
espuelas de plata,
rodela y lanzón,
Mambrú fué á la guerra,
y algunos le vieron
montado en brioso
caballo frisón.
(Al refrán del texto)

A Carlota Salvador y S. de Vicuña

Schumanniana

Escena para un album de niños

Ad. SALAZAR

Allegretto grazioso

PIANO

mf

piu f

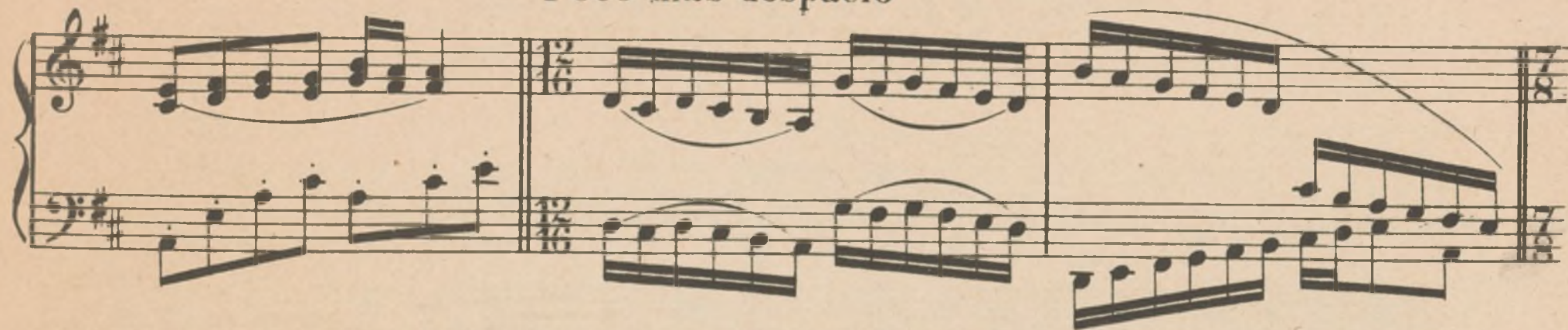
p

graz

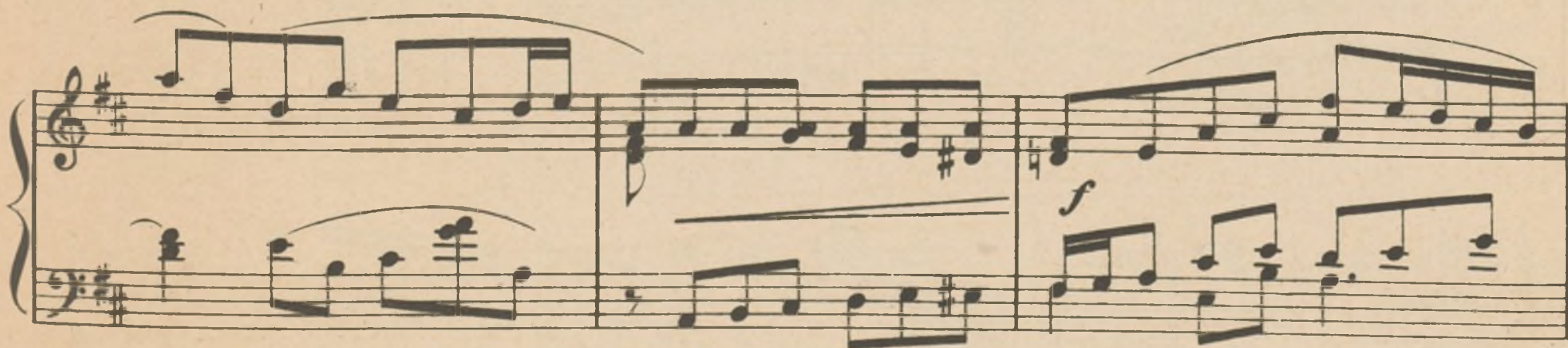
dolce legato

Propiedad para todos los países.
Prohibida la reproducción.
Todos los derechos reservados.

Poco mas despacio



Tempo I



La cajita de música

(Capricho imitativo)

FELIX SOLER

Allegro

PIANO

f

Red.

Allegro Scherzando

p

p poco á poco

rall. y dim.

pp

stacc.

poco rit.

a tempo

Propiedad para todos los países.
Prohibida la reproducción.
Todos los derechos reservados.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff includes trills (tr) and accents (>). The bass staff has a series of eighth notes.

Second system of musical notation. The treble staff has trills (tr) and accents (>). The bass staff includes a crescendo (cresc.) marking, a forte (f) dynamic, and a 'Ped.' (pedal) instruction. A star symbol (*) is at the end of the system.

Third system of musical notation. The treble staff starts with a piano (pp) dynamic and includes a ritardando (rit.) marking. The bass staff has a series of eighth notes. The system concludes with an 'a tempo' marking.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a staccato (stacc.) marking. The bass staff has a series of eighth notes. The system is marked with an 8-measure repeat sign at the beginning.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a staccato (stacc.) marking. The bass staff has a series of eighth notes. The system is marked with an 8-measure repeat sign at the beginning and includes a 'muy poco rit.' (very little ritardando) marking.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a staccato (stacc.) marking. The bass staff has a series of eighth notes. The system is marked with an 8-measure repeat sign at the beginning and includes a crescendo (cresc.) marking.



The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#).

System 1: The first system shows a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *Red.* (ritardando). There are asterisks (*) marking specific measures.

System 2: The second system continues the melodic and bass lines. Dynamics include *dim.* (diminuendo) and *Red.* (ritardando). There are asterisks (*) marking specific measures.

System 3: The third system features a more complex melodic line with trills. Dynamics include *f* (forte) and *Red.* (ritardando). There are asterisks (*) marking specific measures.

System 4: The fourth system shows a melodic line with trills and a bass line. Dynamics include *dim.* (diminuendo), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo). There are asterisks (*) marking specific measures.

System 5: The fifth system features a melodic line with trills and a bass line. Dynamics include *molto cresc.* (molto crescendo), *ff* (fortissimo), and *pp* (pianissimo). There are asterisks (*) marking specific measures.

System 6: The sixth system shows a melodic line with trills and a bass line. Dynamics include *poco rit.* (poco ritardando) and *pp* (pianissimo). There are asterisks (*) marking specific measures.

HUMORESKE

Eduardo L. Chavarri

Tempo di vals lento *m.s.* *a tempo*

p *con Ped. ad lib.*

sf poco rit

pp a tempo

sf

p a tempo cresc.

dim *pp* *piu pp*

rit.

Propiedad para todos los países.
Prohibida la reproducción.
Todos los derechos reservados.

VILLANCICO

Letra de Juan del Encina.

Música de José Luis Lloret.
op. 1. n.º 3.

VOZ

PIANO

f *p*

Anda a-cá pas -

tor, a ver al Re-den - tor — Anda acá Min-gui-lló, De-ja tu ga -

na-do, Toma el ca-ra - mi-lló, zurrón e ca - ya-do: Vamo sin te -

p

mor A ver al Re-den - tor — No nos a - ba - llemos Sin llevar pre -

Propiedad para todos los países.
Prohibida la reproducción.
Todos los derechos reservados.

sente Mas ¿quella va - remos? Di - lo tu Llo - ren - te; ¿Que se - ra me -

jor Pa - ra el Reden - tor? — Yo quiero lle - var - le Leche y mante -

quilla, Y para empa - ñar - le Al - gu - nas man - ti - llas: Por ir con a -

mor A ver al Re - den - tor. — Con a - quel ca - bri - to De la ca - bra



mocha Darle algun que - sito E unami - ga co - cha Queterná sa -
 bor, Sa - bor al Reden - tor — Nopiense que vamos Su Madregra -
 ciosa Sinqueleofrez - camos Más al - gu - na co - sa, Queesdegranva -
 lor Ma - dredel Redentor. —

p

f

Delicias infantiles

V. Costa Noguerras

Allegretto

PIANO

f *p*

D.C. al $\text{\textcircled{S}}$ **FINAL**

p

p *f*

Propiedad para todos los países.
Prohibida la reproducción.
Todos los derechos reservados.

Delicias infantiles

Aurora-Polka

V. Costa Noguerras

SEGUNDAS MANOS

PIANO

p

p

f *Fin* *ff*

ff

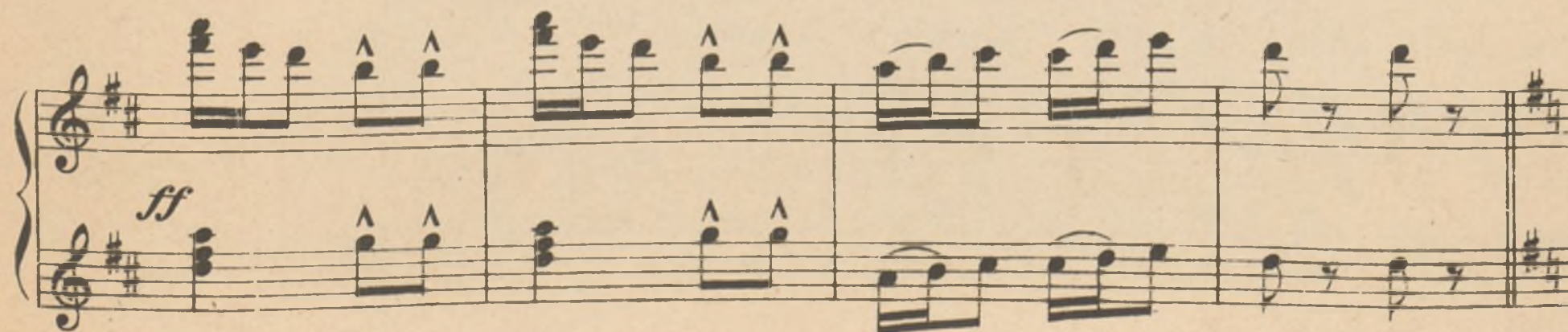
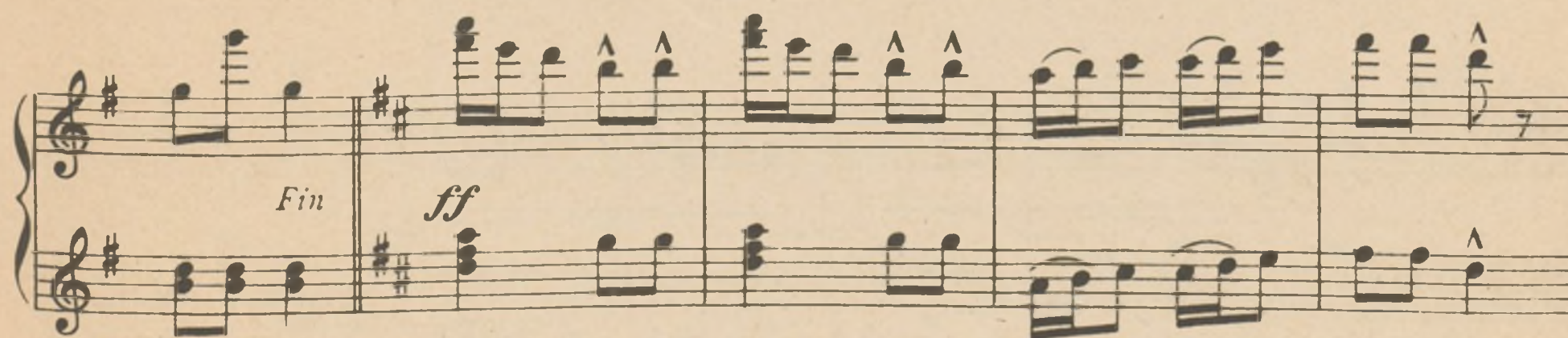
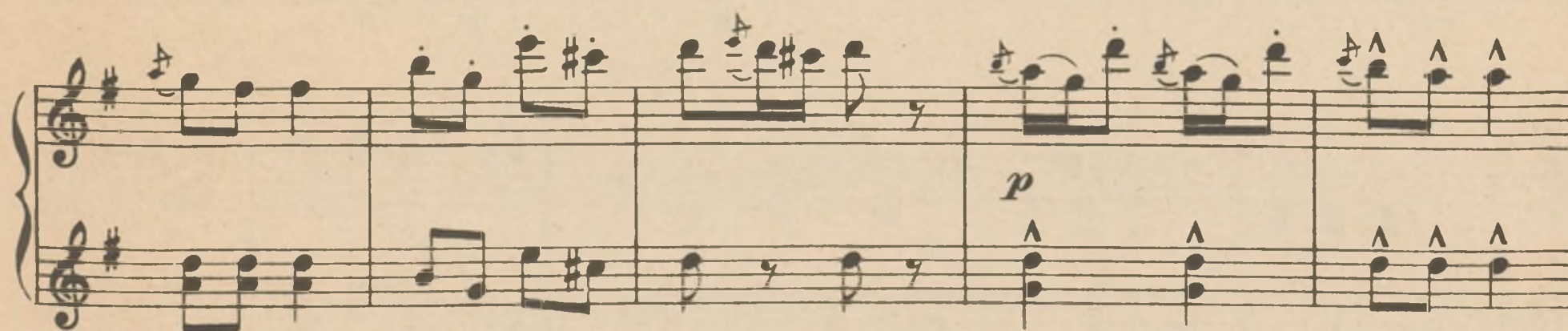
Propiedad para todos los países.
Prohibida la reproducción.
Todos los derechos reservados.

Delicias infantiles

Aurora-Polka

V. Costa Nogueras

PRIMERAS MANOS



Propiedad para todos los paises.
Prohibida la reproducción.
Todos los derechos reservados.

SEGUNDAS

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The first system is in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The music features a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. The second system continues the melody and bass line. The third system introduces a change in dynamics, with a piano (p) marking. The fourth system features a change in key signature to B minor (two flats) and includes a forte (f) marking. The fifth system continues the melody and bass line. The sixth system concludes the piece with a piano (p) marking and a double bar line. The score is written in a clear, legible style with standard musical notation.

f *p* *f* *p* *p* *D. C.*

PRIMERAS

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a series of eighth and sixteenth notes, some with accents (^). The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a forte (f) dynamic marking and contains chords and moving lines, also with some accents (^).

The second system continues the musical piece. The upper staff (treble clef, one sharp) features more complex rhythmic patterns with accents (^). The lower staff (bass clef, one sharp) includes some rests and chords, maintaining the overall texture.

The third system shows a change in dynamics and mood. The upper staff has a melodic line with a 'dim.' (diminuendo) marking. The lower staff has a 'p dolce' (piano dolce) marking. The key signature changes to two flats (Bb, Eb) in the middle of the system.

The fourth system continues in the new key signature of two flats. It features alternating dynamics of forte (f) and piano (p) across both staves. The upper staff has some accents (^) and the lower staff has a 'v' marking under a chord.

The fifth system continues the piece with a mix of eighth and sixteenth notes in both staves. The key signature remains two flats. The music has a flowing, lyrical quality.

The sixth system is the final one on the page. It features a series of chords and moving lines. The upper staff has a 'D. C.' (Da Capo) marking at the end. The key signature remains two flats.

"IRIS" GAVOTA

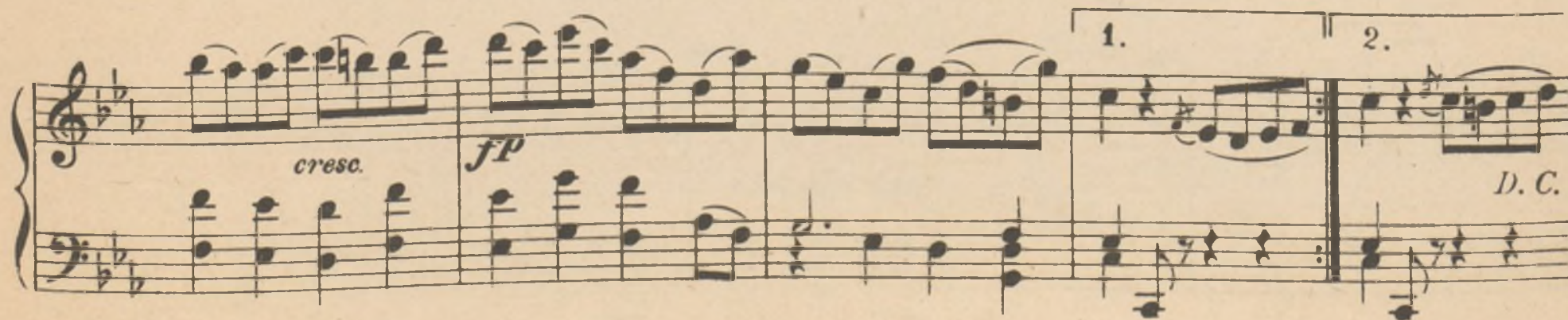
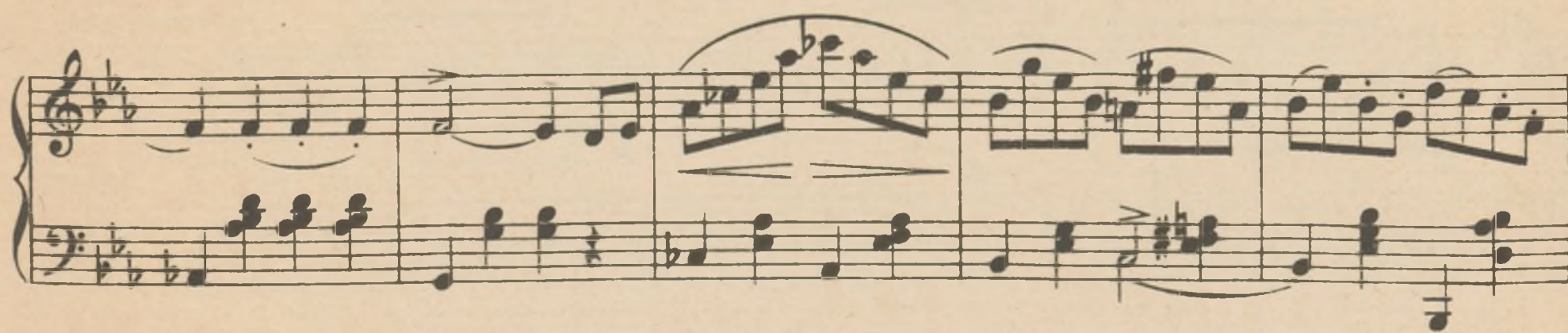
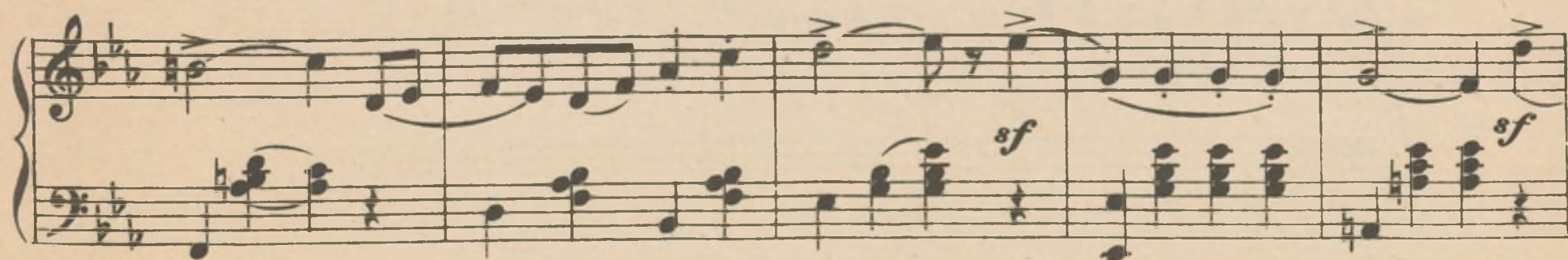
JESÚS AROCA

Lento

Tiempo de Gavota

mf *fp* *rall. molto* *pp* *sf* *ff* *p*

Propiedad para todos los países.
Prohibida la reproducción.
Todos los derechos reservados.



La Muñeca danzante

CAPRICHIO INFANTIL

C. MARTINEZ IMBERT.

Tiempo de Vals moderado

PIANO

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

Largo a tempo

p rall.

pp

schierzando

p staccatto

cresc.

f

p

cresc.

mf >

pp staccatto

f

Propiedad para todos los países.
Prohibida la reproducción.
Todos los derechos reservados.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff starts with *pp* and *p* dynamics, followed by a *cresc.* section. Bass staff has *p* and *cresc.* markings. Fingering numbers 1, 2, 3, 5 are visible above the treble staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has *cresc.* and *p* markings. Bass staff has *cresc.* and *p* markings. Fingering numbers 1, 2, 3, 5 are visible above the treble staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has *p*, *cresc.*, *p rall.*, and *pp* markings. Bass staff has *p* and *cresc.* markings. Fingering numbers 1, 2, 3, 5 are visible above the treble staff. The tempo marking *Largo a tempo* is present.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has *pp*, *mf*, and *p ligado* markings. Bass staff has *pp*, *mf*, and *p ligado* markings.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has *expres.* and *mf cresc.* markings. Bass staff has *expres.* and *mf cresc.* markings.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has *f cresc.*, *ff*, and *siempre rall.* markings. Bass staff has *f cresc.*, *ff*, and *siempre rall.* markings. Fingering numbers 1, 2, 3, 5 are visible above the treble staff.

Largo *a tempo acelerando y cresc. mucho*

pp doloroso *p* *cresc.* *f* *ff* *cresc.* *p* *Largo a tempo* *p* *rall.* *pp* *mf* *p* *a tempo* *p* *ppmo*

A mi querida hermana Antonia

TODO ALEGRIA

JOTA FACIL

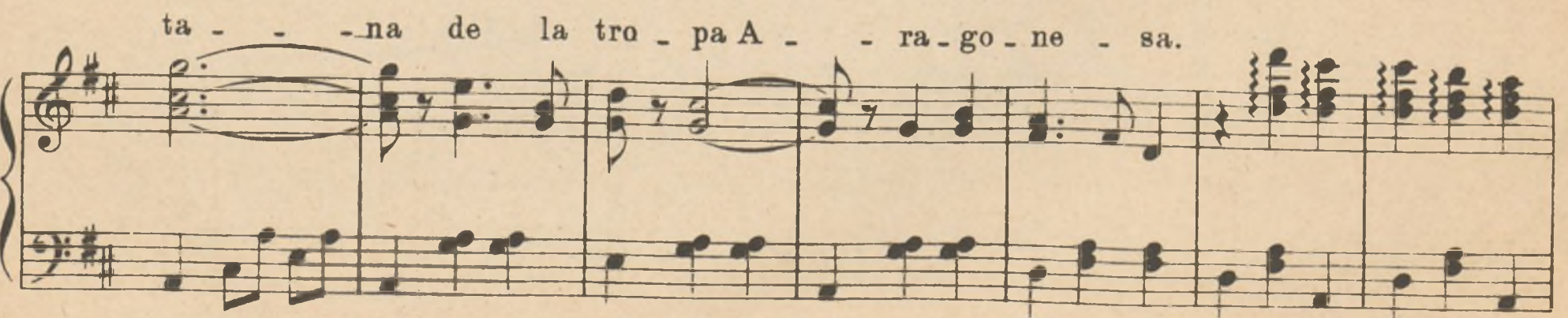
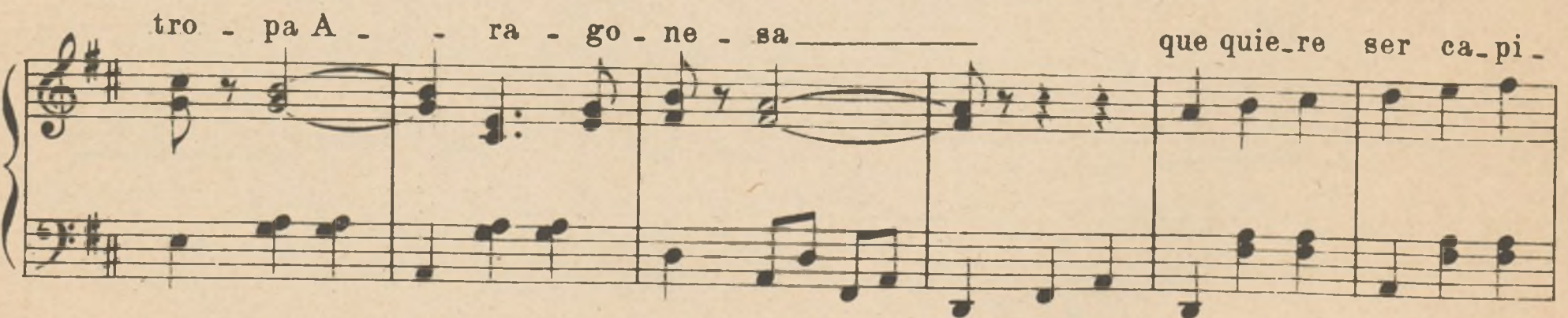
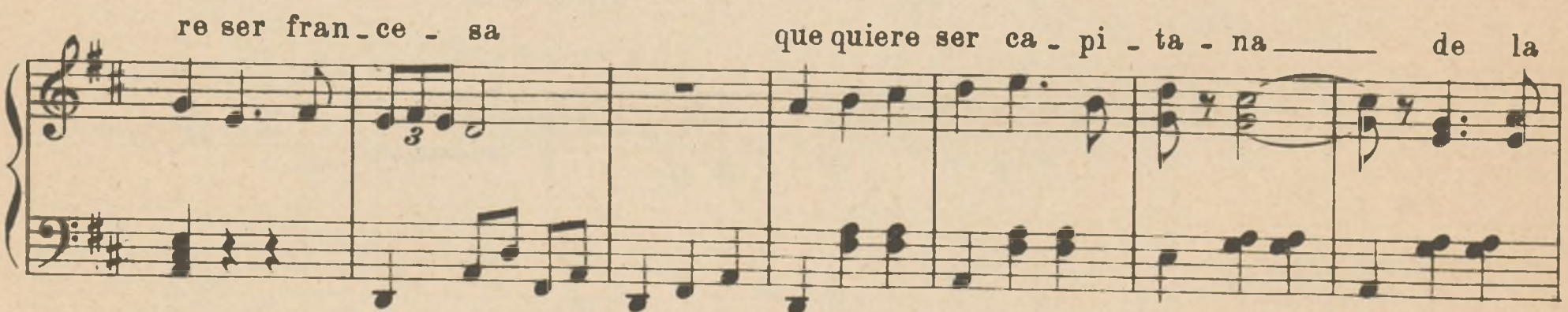
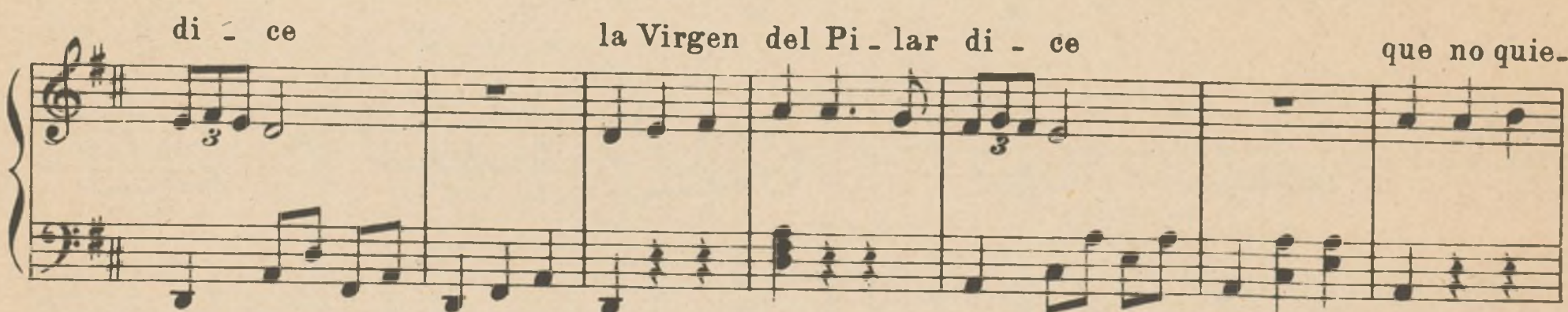
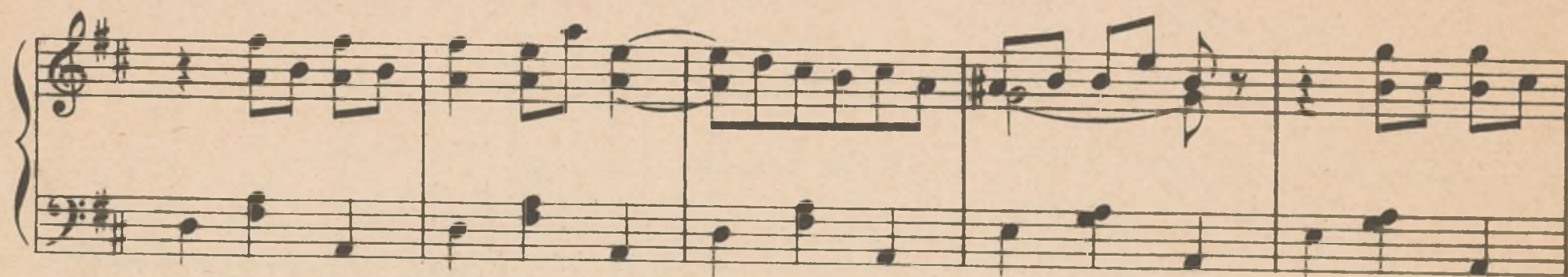
Vicenta MARTINEZ FUSET

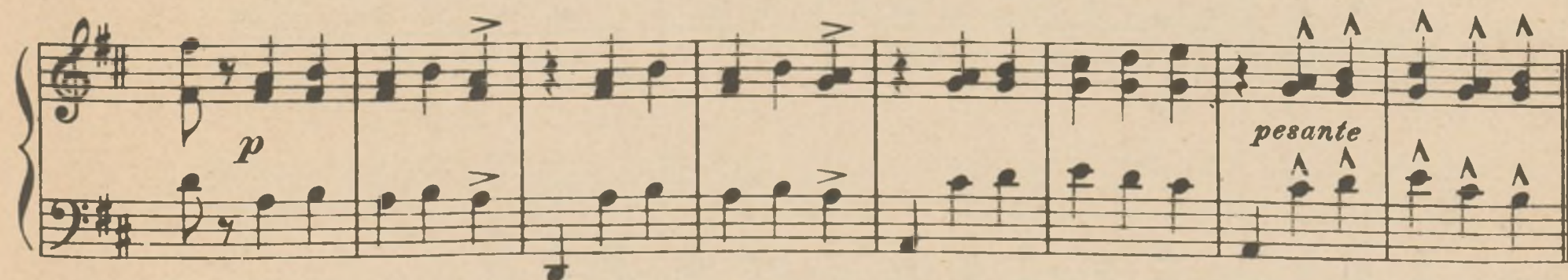
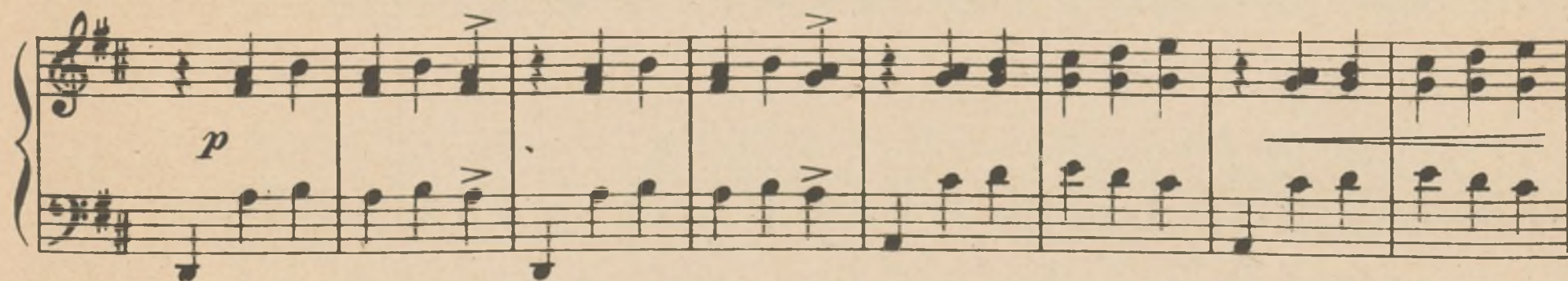
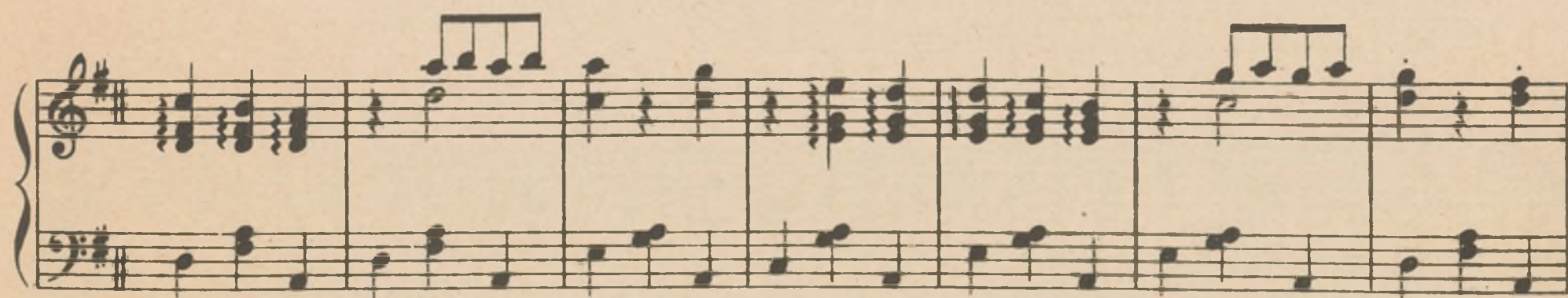
Tiempo de Jota

PIANO

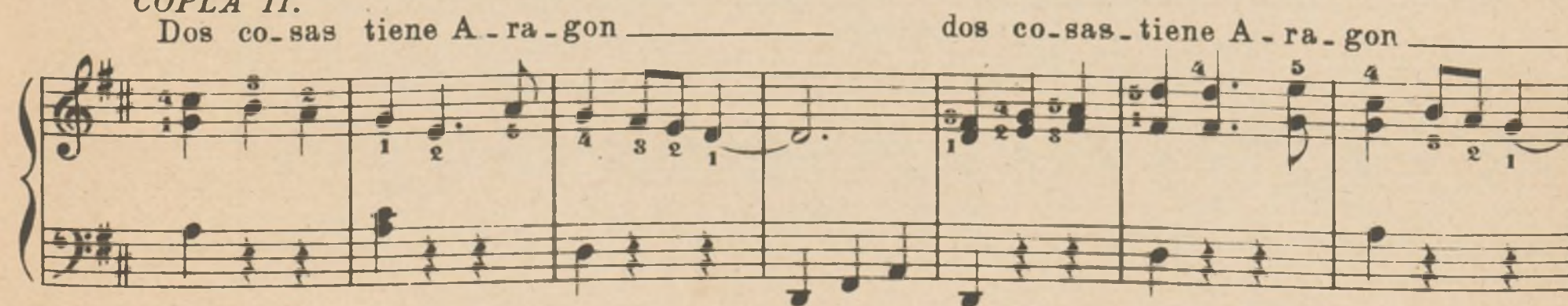
The musical score is written for piano and is in 3/4 time. It consists of five systems of music. The first system is marked 'PIANO' and 'Tiempo de Jota'. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The first system has a treble and bass staff. The second system continues the melody. The third system continues the melody. The fourth system continues the melody. The fifth system continues the melody. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

Propiedad para todos los países.
Prohibida la reproducción.
Todos los derechos reservados.

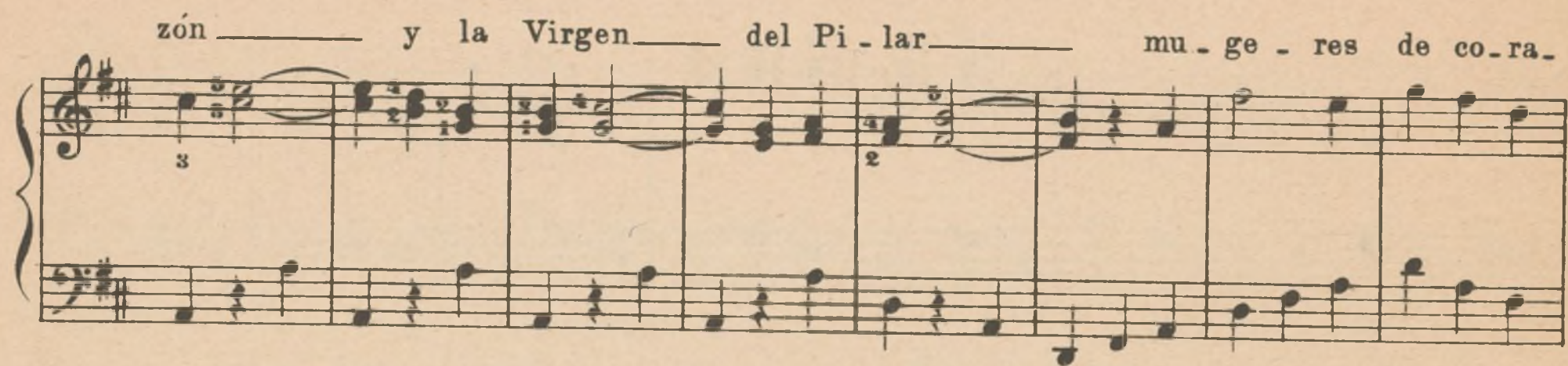




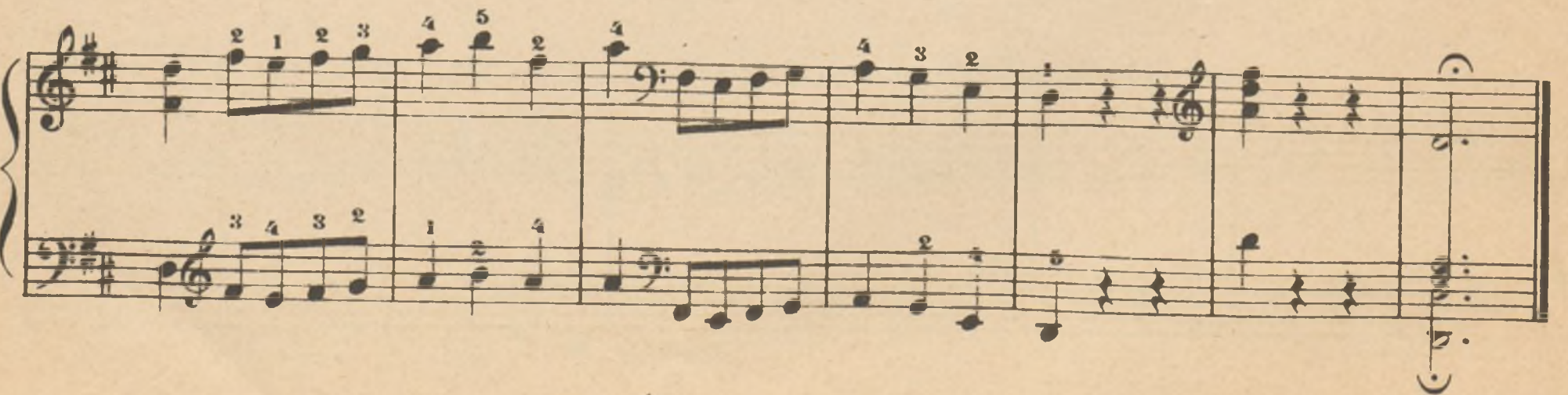
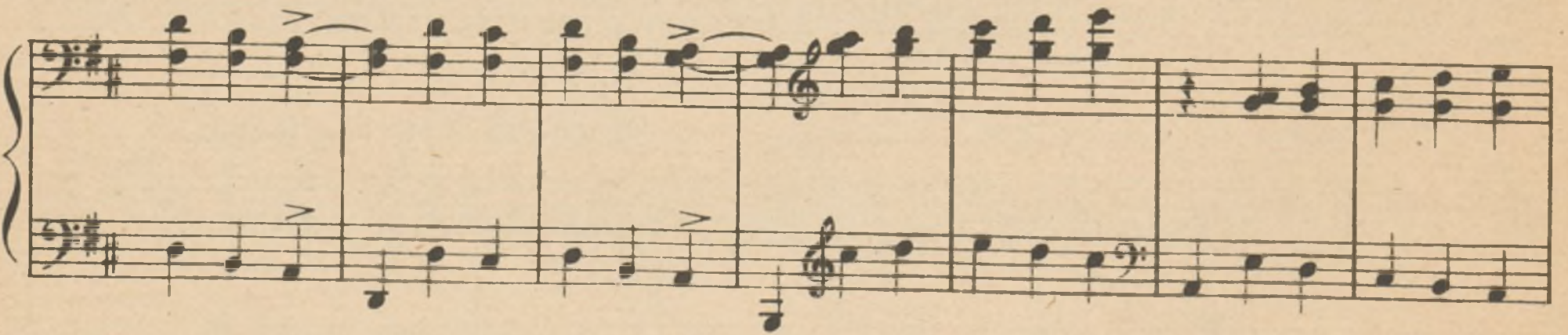
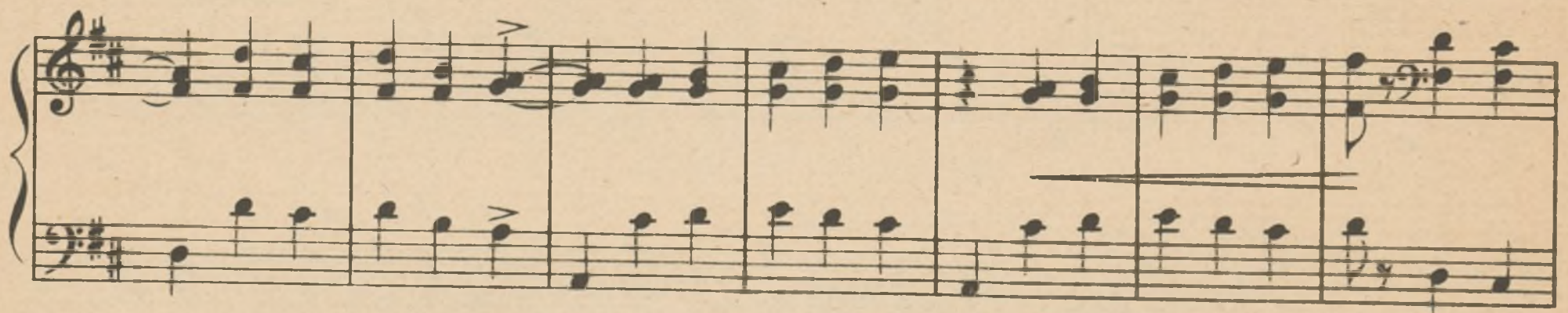
COPLA II.



zón ————— y la Virgen ————— del Pi-lar ————— mu-ge-res de co-ra-



zón ————— y la Virgen ————— del Pi-lar. —————

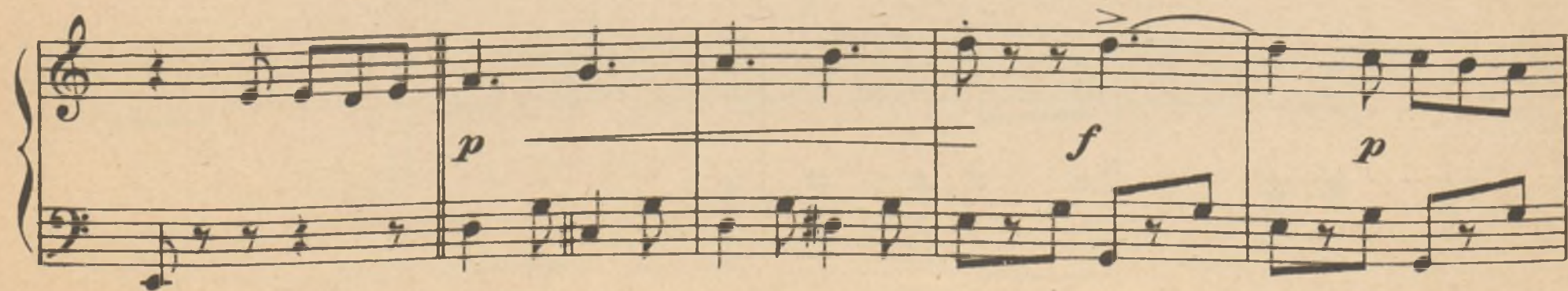
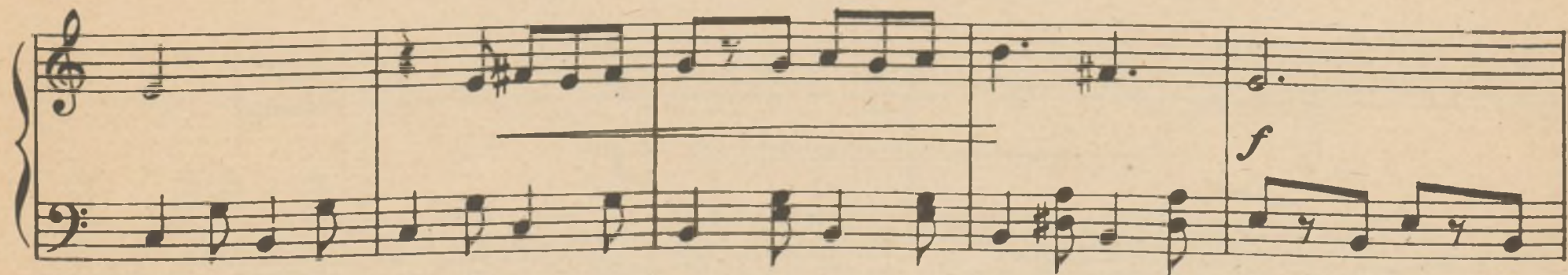
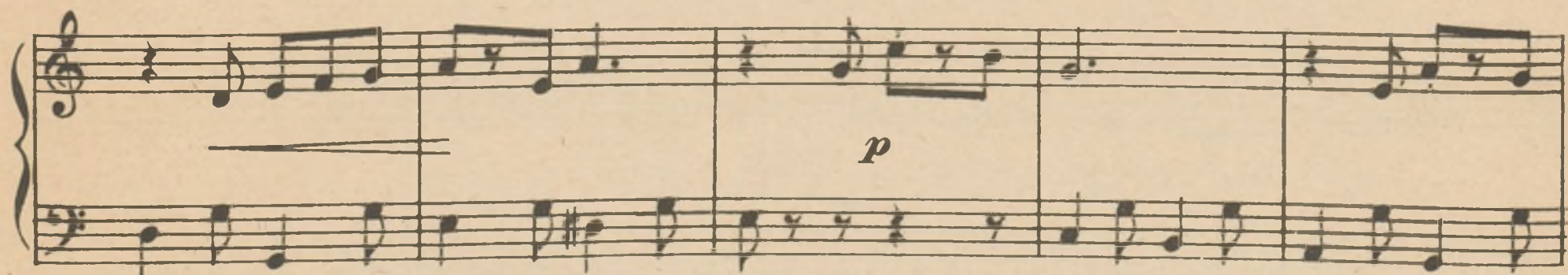
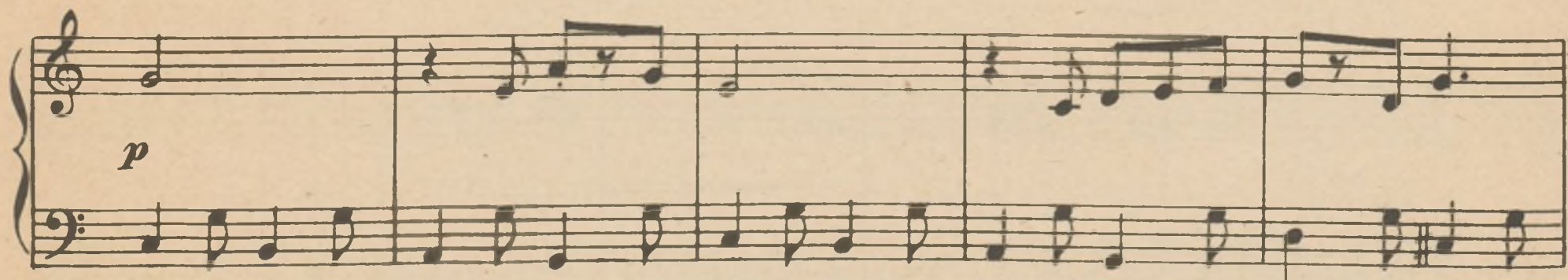


A mi distinguida discipula Srta. Rosita Escrig.

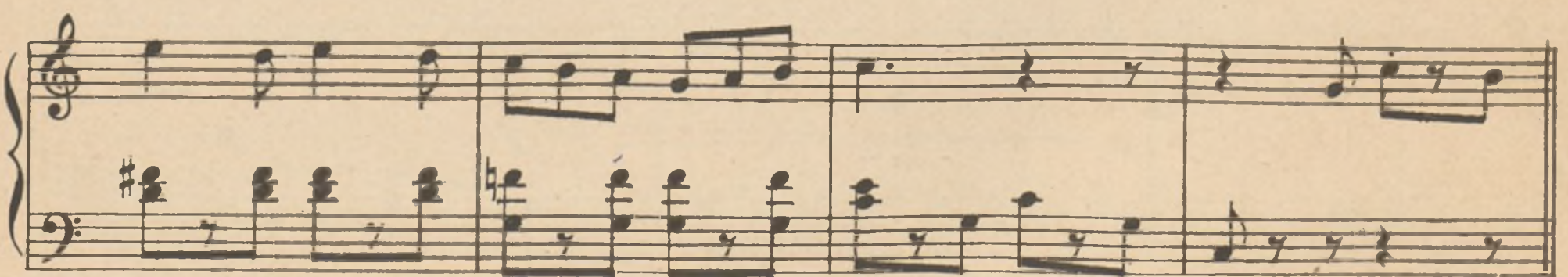
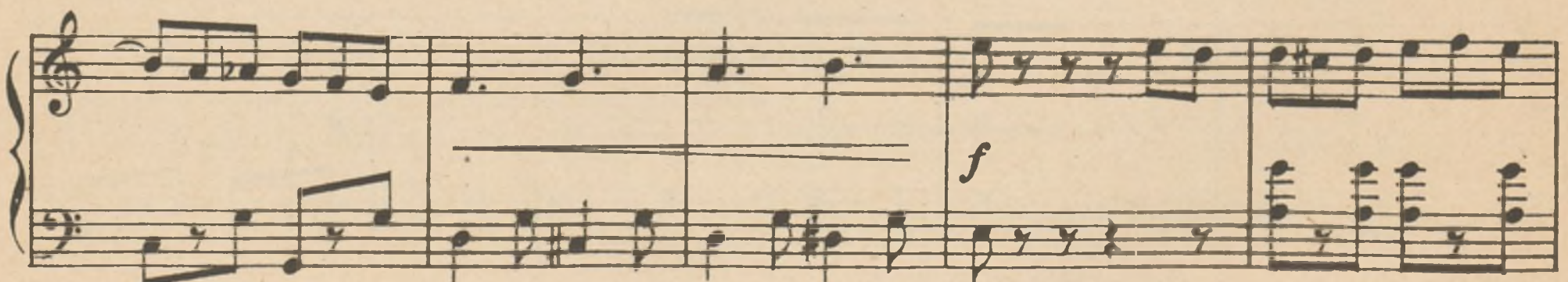
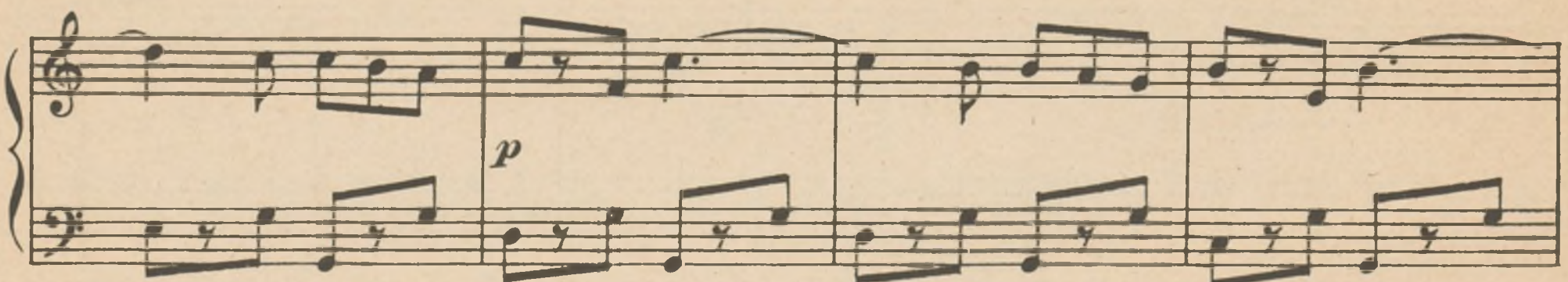
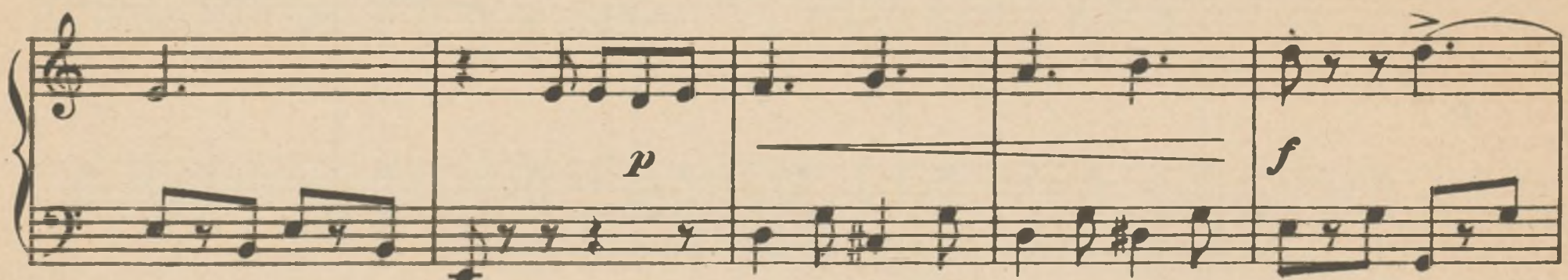
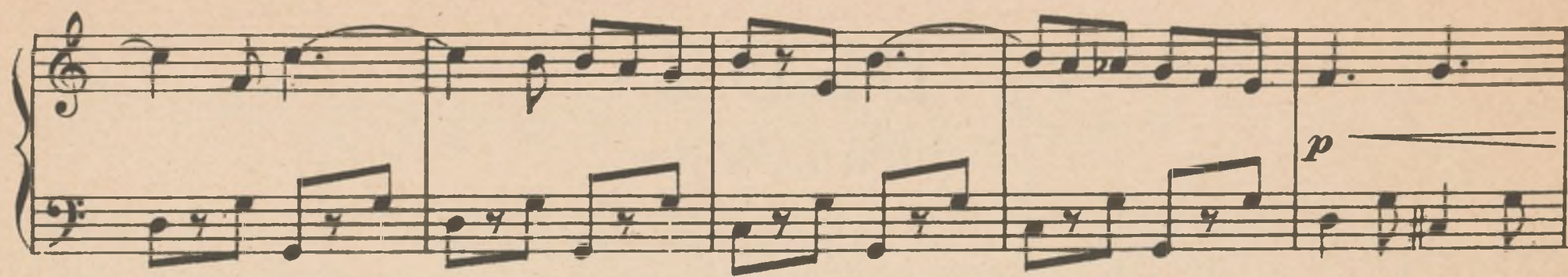
BEBÉ

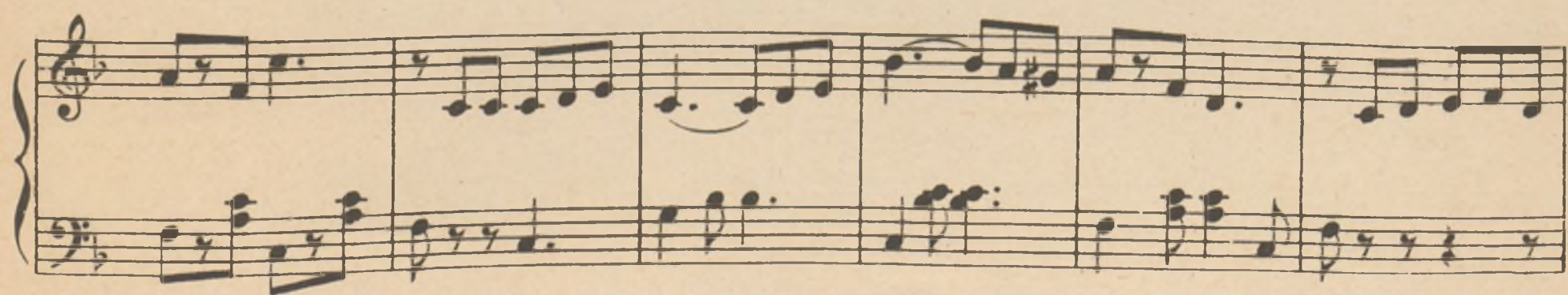
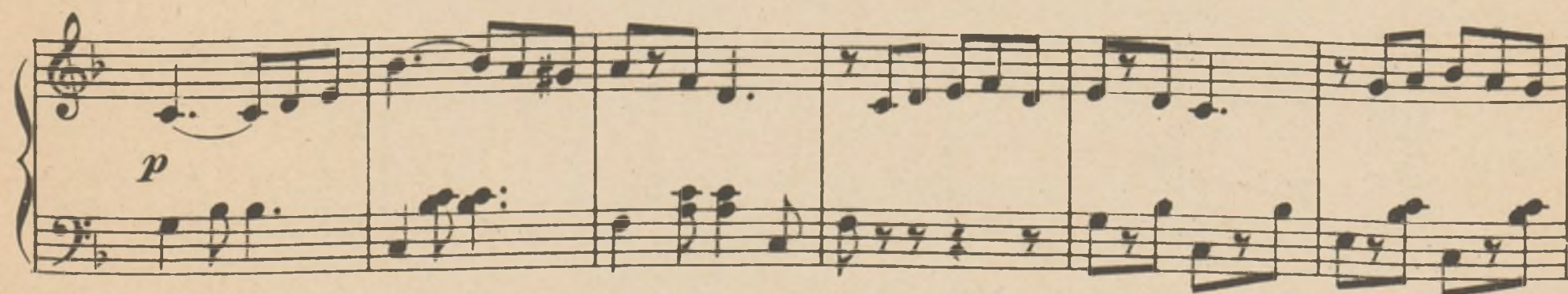
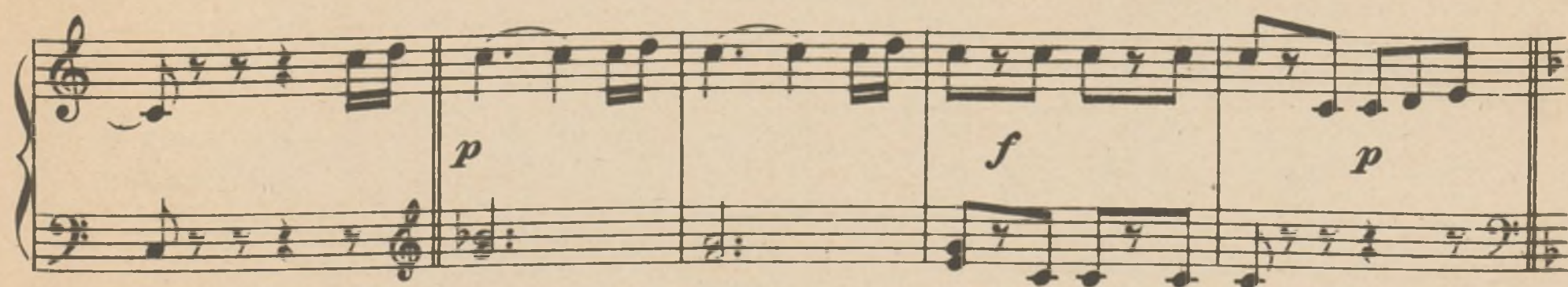
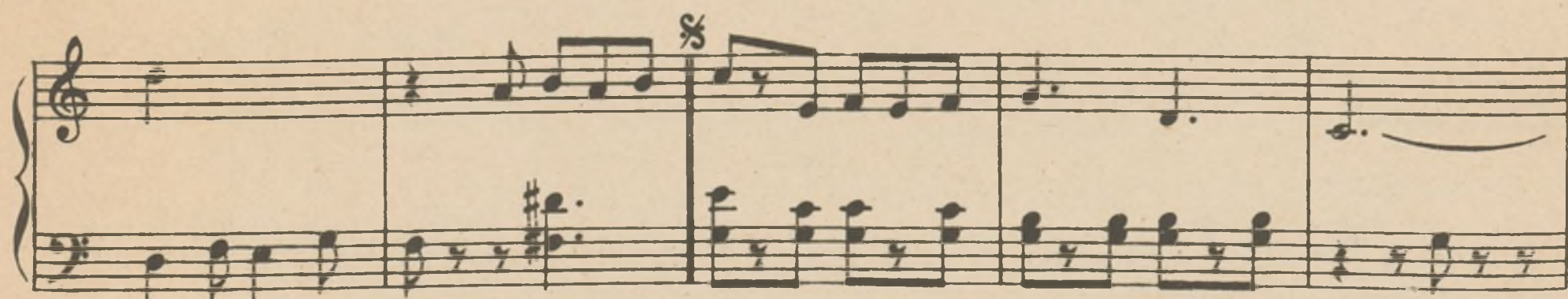
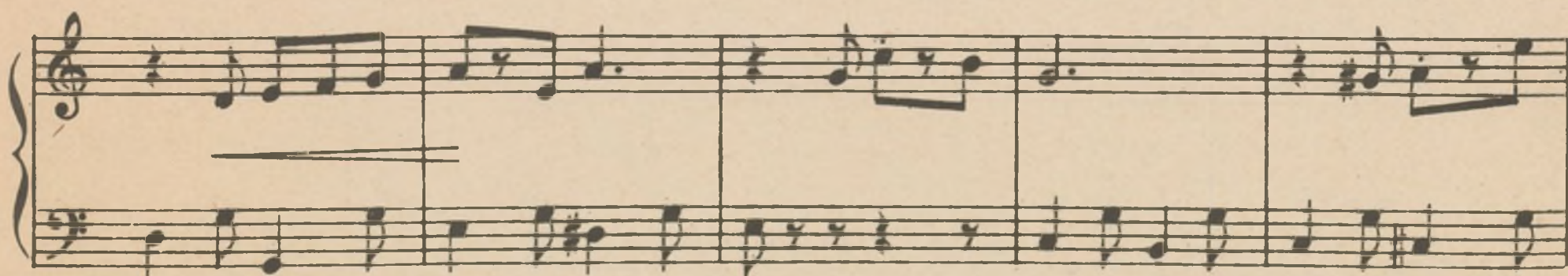
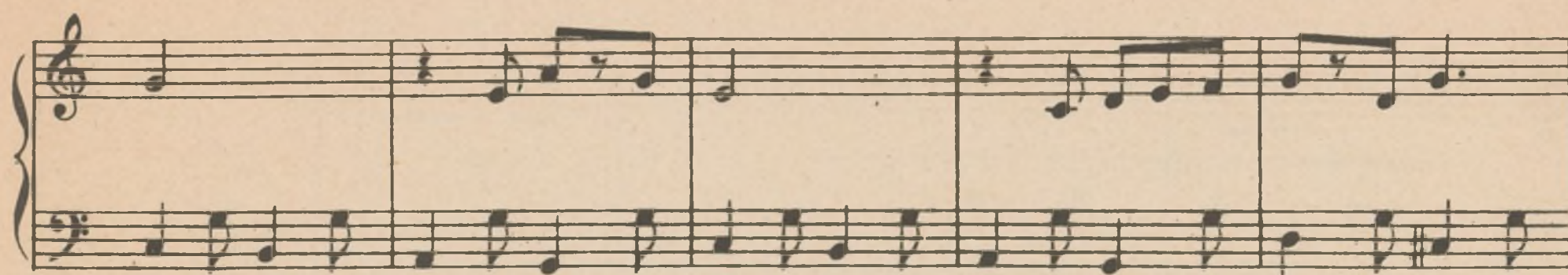
Two Step

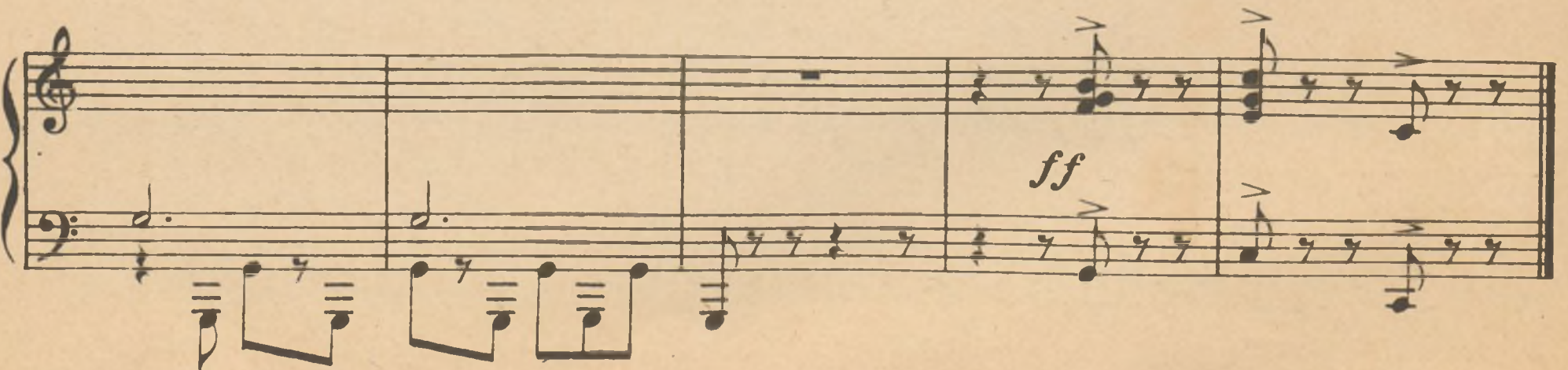
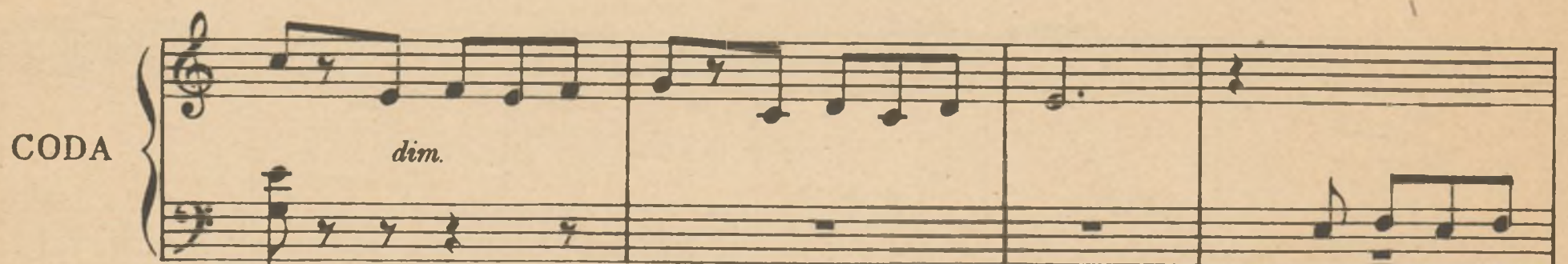
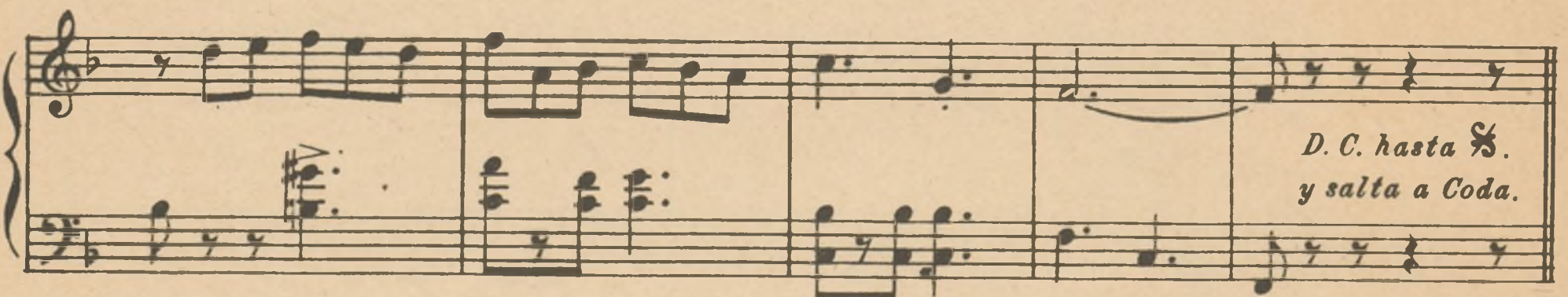
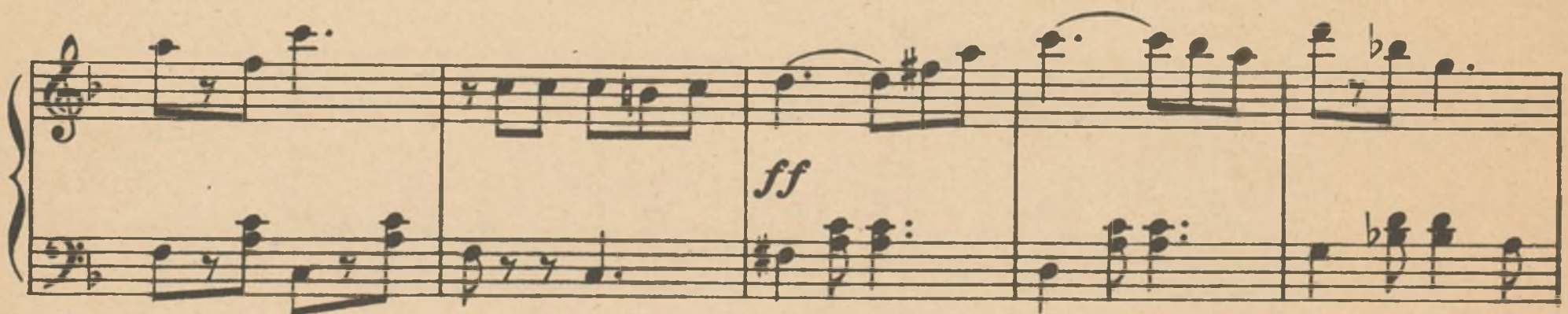
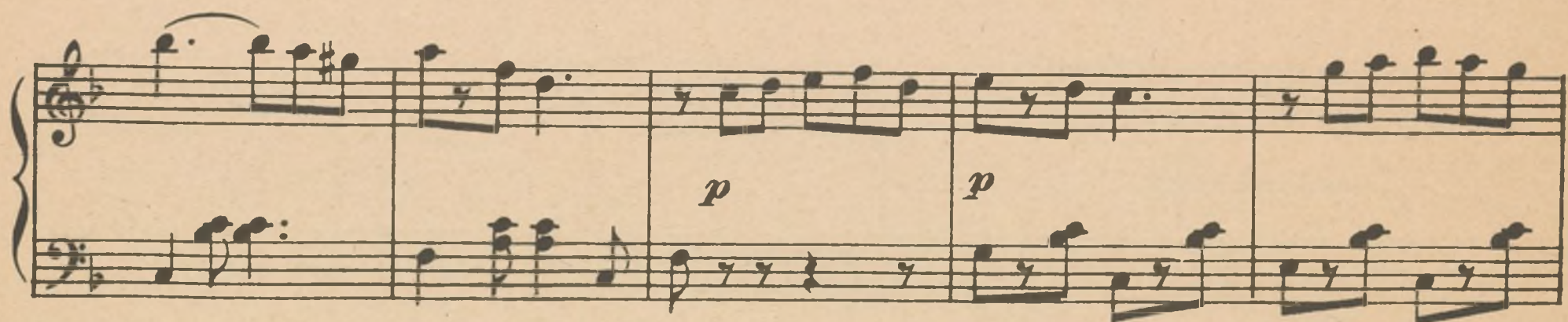
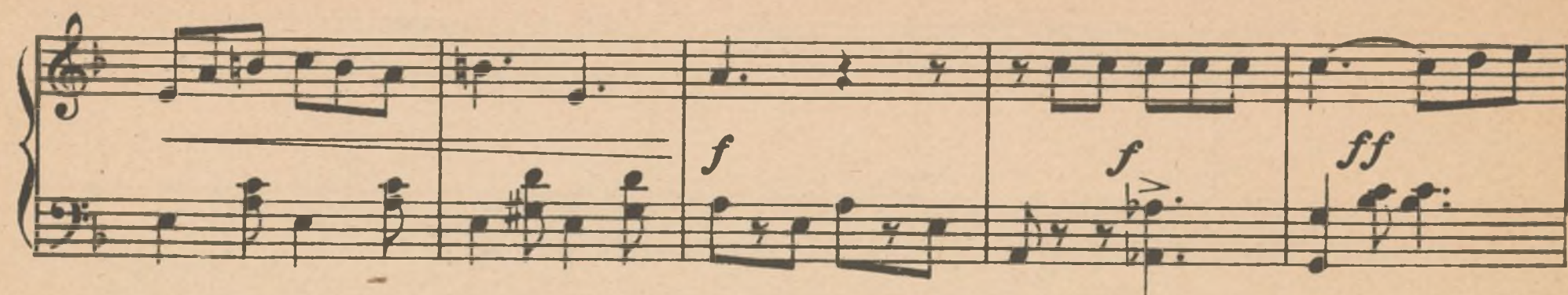
J. LON.



Propiedad para todos los paises.
Prohibida la reproducción.
Todos los derechos reservados.







MUNDIAL MÚSICA

REVISTA MENSUAL DE MUSICA

Núm. 13

Enero 1917

FUNDADOR Y DIRECTOR:

JOSÉ SALVADOR MARTÍ

ADMINISTRACIÓN Y REDACCIÓN:

Conquista, 11 y 13.-VALENCIA

No se devuelven los originales
ni sostenemos correspondencia acerca de ellos

Horas de Oficina: Por la tarde, de 4 a 6

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Por año, pago anticipado.

España y posesiones. 6 ptas.
Portugal. 8 »
Demás países de la Unión postal. . 10 »

Nueva publicación

Poco aficionados a adelantar noticias, hemos preferido hasta la fecha, más bien, sorprender a nuestros favorecedores con constantes mejoras no perdonando sacrificio alguno. Sin embargo, creemos necesario anticipar por esta vez que proyectamos y aparecerá muy en breve el primero de los números de una sección especial que titulamos *Mundial Cuplé*, hijo predilecto de MUNDIAL MÚSICA, puesto que otros varios aparecerán más tarde.

En dicha publicación aparecerán las canciones y cuplés más en boga, las danzas y bailes que obtengan más éxito tanto en España como en el extranjero.

El número primero de *Mundial Cuplé* se dedica por completo al popular e inspiradísimo maestro Enrique Navarro-Tadeo, y la sola enunciación de tal nombre es el mejor elogio. Navarro es un joven maestro de excepcionales condiciones y el éxito creciente de sus trabajos se manifiesta bien justamente en los *music halls* españoles y extranjeros.

Este interesante volumen contendrá las obras de mayor éxito de este maestro, hasta hoy inéditas en su mayoría, para canto y piano, pudiéndose ejecutar a piano solo. He aquí el sumario:

- I. *Tangua Macaco*, tango argentino.
- II. *Del Zoco*, danza oriental.
- III. *La Maja marquesa*, canción.
- IV. *Los tres ases del toreo*, marcha española.
- V. *Novelty-dance*, One-Step.
- VI. *A mí*, cuplé.
- VII. *Lamento a Granada*, canción andaluza.
- VIII. *Chisperita*, canción madrileña.
- IX. *La hembra de rumbo*, canción madrileña.
- X. *¡Ay, chiquital*, schotis.

Estas obras, que han obtenido un éxito formidable, son cantadas constantemente por las más famosas artistas de este género.

Esta publicación, como otras que aparecerán más tarde, serán independientes de nuestra revista y aparecerán sin perjuicio de publicar MUNDIAL MÚSICA en sus plazos debidos y fechas prefijadas.

Este cuaderno, a pesar de su importancia, se venderá a cincuenta céntimos.

NOTICIAS

El próximo número aparecerá el día 1 de Febrero, en el cual publicaremos una obra para canto y piano titulada *Pensamientos edificantes de un fumador*, de J. Sebastián BACH, para voz de baritono, de un humorismo muy germano, cuya traducción española se debe a nuestro colaborador R. Montero Luna; una gallegada muy fácil del maestro San José titulada *A primavera*; el tercer poema para canto y piano del notable musicógrafo Adolfo Salazar, letra de Rosalía de Castro; *Mañana estival*, vals preciosísimo del inspirado y popular maestro García Sola, y la *Segunda Rapsodia húngara*, de Liszt, edición revisada por el eminente maestro belga Oscar Van Gutt. Se venderá al precio de cincuenta céntimos.

Con objeto de no retrasar la fecha de nuestra aparición, hemos adquirido todo el papel que necesitamos para todo el actual año de la Papelera Española, así como también acaba de entregarnos la casa Layana, de Valencia, el papel para las cubiertas que nos ha fabricado especialmente para nosotros, habiendo sido ya impresas estas cubiertas por la casa Durá, de ésta, y los grabadores Boileau y Bernascoin nos entregarán dentro de breve plazo el grabado hasta el mes de Julio.

Previstas otras contingencias podemos afirmar que no sufrirá como hasta hoy retrasos la aparición de nuestra revista, ya que para ello hemos tenido que hacer importantes desembolsos.

Estamos recibiendo de algunos suscriptores cinco y aun cuatro pesetas y media como precio de suscripción.

Como quiera que dicho precio es de seis pesetas, consideramos las cantidades antedichas como adelanto para compra de números que serviremos hasta la extinción de ese crédito, en el bien entendido que no pudiendo conceptuarles como suscriptores no pueden disfrutar los beneficios inherentes a los mismos.

Como quiera que algunos compradores alegan que por compra constante de nuestros números deben ser conceptuados suscriptores, debemos decirles que sin dirigirse expresamente a esta Administración o por mediación de nuestros corresponsales, no les consideraremos como tales, ya que es requisito indispensable el pago por adelantado.

Tapas para la encuadernación de "Mundial Música", año 1916, se expenden en esta Administración y en casa de nuestros corresponsales.

Precio: 1'50 pesetas.

Concurso de sonatas

Composiciones recibidas

Número 2. Lema: «María», sonata para piano, en cuatro tiempos.

En el próximo número daremos cuenta de todas las obras recibidas.

Corresponsales que no pagan

Agustín Alcalá, calle de Martínez de la Vega, núm. 15, Málaga.

Enrique Paredes, corresponsal de A B C y Blanco y Negro, Pontevedra.

Tomás Lucas, corresponsal de A B C y Blanco y Negro, Valdepeñas.

J. Bernis, Librería, Tortosa.

Rogelio Buendía, Concepción, 15, Huelva.

Vicente Osuna, Librería, Villacañas (Tolledo).

Mientras estén insatisfechas las cantidades que nos adeudan figurarán constantemente en nuestras columnas, haciéndoles de esta manera un reclamo gratis.

A la anterior lista añadiremos otros nombres que por el momento están en entredicho.

Suplicamos a todos los corresponsales que hemos suspendido el paquete por falta de pago, remitan el importe de lo que nos adeudan si no quieren figurar en esta poco honorable lista.

ARTES GRÁFICAS. — J. GAMÓN. — VALENCIA.

DIRECTORIO VALENCIANO

Guía Especial de las provincias de
ALICANTE, CASTELLÓN DE LA PLANA Y VALENCIA
(BAILLY-BAILLIERE-RIERA)

Contiene las señas de todos los que ejercen algún comercio, industria ó profesión en cada población, por insignificante que sea. Datos Estadísticos, Geográficos, Históricos y Descriptivos. Vías de comunicaciones, Disposiciones y tarifas de Correos y Telégrafos. Producción agrícola y minera, etc. Elemento oficial. Sección de anuncios.

Ilustrado con un mapa general de cada provincia.

PUBLICADO POR LA

Sociedad Anónima "ANUARIOS BAILLY-BAILLIERE y RIERA REUNIDOS"

Oficinas: Consejo de Ciento, 240.-Barcelona

Encuadernado en un tomo 5 ptas. en todas las librerías y centros de suscripciones

Mundial Música



Publicación mensual.
La más económica del mundo.
Dieciséis páginas de selectísima música.

Publica obras de los más célebres maestros españoles y extranjeros.

Interesa a profesionales, compositores, pianistas, profesores, directores, aficionados, escolares, señoritas, principiantes, etc., etc., y en general a todos los amantes de la música.

MUNDIAL MÚSICA

HA PUBLICADO

entre otras obras,

Marcha de "Tannhäuser"
Cabalgata de las "Walkyrias"
WAGNER

Andante de la V Sinfonía
BEETHOVEN

Obras de

SCARLATTI

RAMEAU

MENDELSSHOHN

CHOPIN

originales e inéditas.

Sonata en "Sol menor"
ROGELIO VILLAR

Impresiones Argentinas (suite)
PEPITO ARRIOLA

y otras obras interesantes de los maestros

Martínez Ymbert, Chavarri, Fayos,
Aroca, Laguna, Navarro-Tadeo,
Viedma, Lon, etc., etc.

y gran número de obras dedicadas a los niños y de
fácil ejecución.

Ha ofrecido un premio de

500 PESETAS

para la mejor SONATA que se presente al primero de
sus concursos.

PUBLICARÁ

ulteriormente

NÚMEROS ESPECIALES
consagrados a los maestros españoles.

El primero de éstos aparecerá el 1 de Abril, con
obras de

ROGELIO VILLAR

Sucedrán a éste, otros con obras de

Tomás Bretón

Joaquín Larregla

José Serrano

Vicente Costa y Nogueras

Manuel Penella

José L. Lloret

Transcripciones y revisiones de

MARGARITA LONG.

Profesora del Conservatorio de París.

JOAQUIN NIN

Profesor honorario de *Schola Cantorum*, de París.

OSCAR VAN GUTT

ESCENAS DE NIÑOS de

ADOLFO SALAZAR

Canciones infantiles y cantos escolares de

ASENSI y ALDÁS

y obras para piano y para canto y piano de todos gé-
neros y dificultades.

Este papel está fabricado expresamente para «MUNDIAL MÚSICA» por la casa Layana de Valencia