

R. O. 2.º 35.

482-17

187 L

AYUNTAMIENTO DE MADRID.

Negociado de

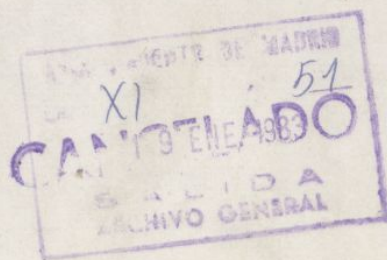
Obras.

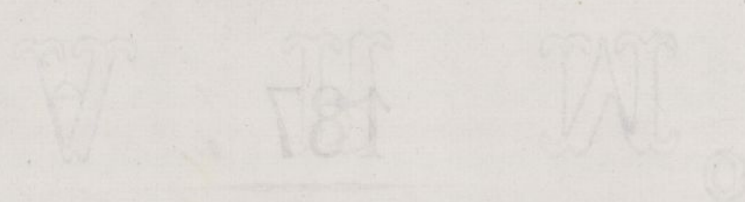
CLASE

Varia.

Expediente promovido por D. J. de Pámos
En solicitud de licencia para abrir un teatro en la Erave-
lia del Surong. N.º 4. - Apertura de huecos - Colo-
cación de palomillas para fanollos.

pasa a D. J. de Pámos

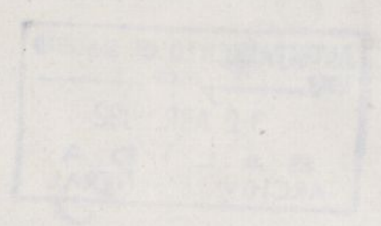




AYUNTAMIENTO DE MADRID

CLASE

Exposición



R. G. N.º 332.

N. 5.195.130

IMP. DE GUERRA

50 P.º

R. G. N.º 332.

Salas.



Exmo Sr

Dn Santiago delgado. Desconoto

18 Agosto

que a la fin
de obra, que
no informo del
trigintito de la
ccion

al

Dicenta

rengar una ventana que se tra
lla en los demas muros de fachada
da para hacer una puerta, que
ya antiguamente la hubo, en
la travesia del Luxon n.º 4 =

S. V. E. Suplica se digue concederle
la oportuna licencia mediante
el pago de los derechos estipitados,
Dios que a V. E. m.ª a. p.ª
dada 18 de Agosto de 1874

S. Delgado

Exmo Sr. Alcalde primero de esta villa

Pres de la Comision de Obras

D. Santiago Delgado solicita convertir en puerta una ventana de la casa n.º 4 de la Travesia del Luron.

El arquitecto que suscribe no halla inconveniente en que V. C. C. se sirvan acceder á lo solicitado, siempre que el trabajo se haga con todo el esmero necesario, á fin de no perjudicar á las fabricas y que no se toque al arco ni se aumente el ancho del hueco. La puerta habrá de ser de buena carpintería, de los góticos acostumbrados con sus correspondientes herrajes, abriendo las hojas al interior, y se pintará toda ella de colores claros al óleo.

Los desperfectos que en las fabricas y revoco se originen al hacer el trabajo se compensarán convenientemente, imitando en lo posible el actual.

V. C. C. no obstante recordarán lo que estrema mas acordado.

Aguito 26.
En Comision de Obras
Espidase la licencia
El V. Presidente.
Pablo Martin

Madrid 19 de Agosto de 1874
El C.º de la 1.ª Seccion
Francisco Vera

Querido Pepe: en vista de
lo q.^a me preguntas en ta-
volante, si podrá o no con-
cederse licencia p.^a abrir una
puerta en la Travesía del
Luzon, creo q.^a independiente
de la concesión de licencia -
p.^a el Teatro, puesto q.^a aque-
lla puede o no tener esclusiva
aplicación p.^a el mismo.

Así pues no veo inconveniente
en q.^a se autorice con mayor
motivo cuando por ello no se
da derecho ni autorización
p.^a abrir el teatro al público.

Fuyo apmo.

Payo

23 JAN 1912



IMP^{TO} DE GUERRA
50 P^{KS}



N. 5.206.094

R. J. f.º 334.

Excmo Sr. Alcalde popular de esta Capital.

30 Agosto El que suscribe, dueño del teatro que se está
haciendo en la Travenca de Liron de esta Ca-
pital a V. E. con el debido respeto expone: Que
siendo de absoluta necesidad para el mejor
servicio del mismo colocar en las entradas de di-
cha Travenca, unas palomillas, para farolas de gas
y un soldito de zinc para cubrir el despacho
de billetes a V. E.

Suplica se le quite otorgarle el competente permiso
para comprar dichas obras. Gracia que espera na-
ver de V. E. cuya vida guarde Dios muchos años.
Madrid veinte y siete de Agosto de mil ochocientos
setenta y cuatro.

Xantiago Delgado

Excmo Sr. e Alcalde 1.º



D. Santiago Delgado solicita autorizacion de V.E. para colocar en la entrada de la Eraseria del Luron unas palomillas para el servicio de unas farolas y un toldillo para el despacho de billetes de un teatro alli establecido.

Como no consta en esta Seccion facultativa que se haya solicitado ni obtenido licencia para construir ningun teatro en el sitio a que se refiere la adjunta instancia y no habiendo cumplido con lo dispuesto en el articulo 5.º del reglamento aprobado por el Excmo Ayuntamiento en 31 de Enero de 1.872, en sentir del que informar no procede la autorizacion que se solicita, basta tanto que aquel edificio reuna las condiciones consignadas en dicho reglamento y obtenido en su virtud la autorizacion de V.E. para abrirlo al publico.

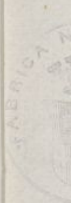
En vista de lo expuesto V.E. acordara lo que estime mas acertado.

Madrid 3 de Setiembre de 1.874
El Cte. de la 1.ª Seccion.

Francisco Vera

7 Setiembre
Conforme con el Arquitecto municipal
Larrea

N.º



1
Soc
urg
inf
derg
un
de
cu

OL

mo
So
no
no
al

Nº 3745. = Palacio.



IMPORTE GUERRA
50 %



N. 5.589.458

Excmo. Sr. Alcalde primero de Madrid.

18-oct. El que suscribe, dueño de la casa donde se
halla el teatro Luxon, travesía del mismo nombre,
sue con desear obtener de la autoridad de V. E. la
urgencia a competente licencia para abrirlo al público á
informe de la mayor brevedad y al mismo tiempo colocar
arquitecto una farola con pedestal en las dos entradas de
municipal la citada travesía; otras dos en la pared, una
de la 2.ª he á cada lado de la puerta y un cobertizo sobre
en la ventana del despacho de billetes,
Dicho

A. V. E. suplica que, previo los requisitos y pagos que
sean de ley, se digna dar las oportunas órdenes
para que se le conceda dicha autorización.

Gracia que espera obtener de la justificación
de V. E., cuya vida que. Dios sal. a. Madrid
18 de Octubre de 1874.

no Sr. Alcalde 1.º

Solicitada licencia
por D. José de Ba-
ños para abrir

al público un teatro en la casa Travesía del Luxon

José de Baños

el que informa, teniendo presente que el artículo 5.º del Reglamento aprobado por el Excmo Ayuntamiento en 31 de Enero de 1872, prescribe que á la solicitud deberá acompañarse los planos duplicados de plantas, alzados y seccion del edificio con una memoria descriptiva del sistema de construccion y demas necesario, y como no se ha satisfecho con aquel requisito, no procede la concesion de la licencia solicitada hasta que presentados aquellos documentos, emitan su parecer la Junta Consultiva municipal y el arquitecto de la Seccion.

V. E. en vista de lo expuesto deberá lo que estime mas acertado.

Madrid 31 de Octubre de 1.874

El Abg.º de la 1.ª Seccion

Francisco Vereza

Excmo. Sr. Gov.^o de la provincia

1.^o Nov. 1874

Excmo Sr. El propiet.^o del teatro
que existe en las Trav.^{as} de Livros,
cuya inauguración tuvo lugar
en la noche de ayer, no ha cum-
plido con ninguna de las prescrip-
ciones municipales sobre la ma-
teria a' que se han sometido todos
los demás teatros nuevamente
construidos, los cuales se hallan
contenidos en el reglamento de
q. acompaño a V.E. ejemplares

Lo participo al V.E. para
un conocimiento a los efectos oportu-
nos Doy V.E.

Ho.

GOBIERNO DE PROVINCIA

MADRID.

~~~~~

Particular.

Exmo. Sr. Marqués de Sardsat

Mi querido amigo: Con  
esta misma fecha prevengo al  
Empresario del Teatro de Suran  
suspenda dar mas funciones que  
las anunciadas para hoy, y esto  
por evitar cualquier conflicto que  
pudiera suscitarse, teniendo en  
cuenta se hallaban vendidos los  
billetes; hasta tanto que por el  
Propietario se llenen los requi-  
sitos que previene el Reglamto.  
de 11 de Enero de 1872.

Hecho el gusto de parti-  
cipar



para su gobierno su  
afmo am.º s. s.

g. b. s. m.

Señor Benito

Nov. 21.º





IMP<sup>TO</sup> DE GUERRA  
50 P<sup>tas</sup>



N. 5.599.661

R. G. f.º 176.

Ex<sup>mo</sup> Sr

10 Noviembre  
Cae a la Comisión  
de Obras, previo informe  
de del arquitecto  
de la sección

R. D.

Diceuta

A. V. E.

El que suscribe dueño de la casa  
donde se halla situada la Sala-Teatro  
Licron, solicita licencia de la Autoridad  
Municipal para abrirlo al publico, acom-  
pañando los planos y memorias dupli-  
cador, segun previene el Reglamento, y

Suplica se digna concederle la licencia  
que solicita, gracia que espera merecer  
de V. E.

Dios guarde a V. E. muchos años

Madrid 13 de Noviembre de 1874.

Jose de Benito

Ex<sup>mo</sup> Sr. Alcalde primero del Ayuntamiento de  
Madrid.



1888.008.23

131



Imprenta de...





*Teatro de Luzon.*



*Memoria descriptiva.*

Teatro de Luxo

El teatro de Luxo



Habiendo determinado el Sr. D.  
José de Baños dueño de la casa sita  
en esta capital, Calle del Luzon n.<sup>o</sup>  
11, correspondiente á la primera sec-  
cion municipal, distrito de Palacio,  
abrir al público el teatro que para su  
recreo particular existe en dicha fin-  
ca, cumpliendo con lo prescrito en la  
última Instrucción especial sobre  
estos edificios y demás leyes vigen-  
tes que á ellos conciernen, con obje-  
to de obtener la previa autoriza-  
cion del Municipio para que se  
considere como salas de especta-  
culos públicos, pasa el Arquitecto  
que suscribe á indicar la construc-  
cion, distribucion y demás condicio-  
nes particulares referentes al ob-  
jeto expresado.

La material construccion consis-  
te en cimiento de mamposteria  
de piedra silicea aristada con mór-

tero de cal y arena, estando solo vaciado y rebajado el nivel general, en la parte correspondiente al escenario, a fin de proporcionar la necesaria amplitud para dar lugar al foso.

Sobre estos cimientos insisten tres hiladas de cantería regular elevándose despues las fachadas a la Calle y Travesía de Luxon, las que forman los arcos de los patios, travesías de carga y medianerías. Las primeras son de fábrica de ladrillo de 0,84 metro de espesor y las ultimas de entramado de madera de diferentes marcas desde el pie cuarento a la resma en planta baja, segun las diferentes alturas a que se elevan.

Los vanos mayores se hallan reforzados debidamente y algunos contrafuertes tambien



tan las condiciones de estabilidad y solidez en la construcción.

En el piso superior al del teatro y en parte de la planta baja, existen habitaciones particulares para inquilinos de la casa, todas con la conveniente separación de la sala de espectáculo, comunicando los hogares de sus cocinas y chimeneas, con patio, no estando ninguna aduada a sitio donde podrían tener origen un incendio.

De la distribución del edificio podrá juzgarse por la planta que acompaña, donde se halla perfectamente indicado el uso de cada una de sus dependencias.

El vestíbulo situado en la travesía de Luxon tiene la suficiente capacidad para dar acceso al público que asista al interior de la sala. En él se encuentra el despacho de billetes (que pueden



adquirirse desde la calle) y puesto para agua, flores &c.

La sala tiene desahogado para a las diferentes localidades de butacas y platea. Una pequeña galería al testero comunica por medio de una escalera (punteada en el plano), con el anfiteatro en el cual los pasos y ascientos ofrecen igualmente la debida comodidad al espectador.

El escenario algo elevado y con declive proporcional a la pendiente de la sala está formado por entarimado colocado sobre carreras y estas a su vez sustentadas por pies derechos que tienen la altura del foso.

A derecha e izquierda de la escena se hallan los pasillos de topes y arroyos, arrollándose la cortina al subir, por medio de los tornos que existen en aque-



Nos)

El resto del edificio lo constituyen los depósitos de decoraciones, cuarto de actores y demas accesorios.

Otra puerta situada en la misma travesía, da ingreso a los empleados del teatro, al escenario y sus dependencias.

A dos condiciones esenciales debe satisfacer la salones de espectáculo  
1<sup>a</sup> Perfecta ventilación para poder verificar la renovación del aire de su interior = 2<sup>a</sup> Adopción de las precauciones debidas para evitar un incendio y tener medio obvio de cortar le y extinguirle en el caso de llegar se a producir.

Para lo primero tiene el salon cuatro espaciosas ventanas a la fachada travesía de Luzon y de correspondiendole con aquellas en la travesía del frente. Su altura y disposicion de abrirlas sin ma-

letras al público hace considerarlasy  
como verdaderos ventiladores, que en  
caso dado permitirían la entrada  
en el recinto al aire puro oxigena-  
do, dando a la vez salida al vicia-  
do por el ácido carbonico de la res-  
piracion y gases de la combustion

En el escenario existen tambien  
diversas ventanas a la citada fa-  
chada y patio interiores.

El retrete para el público situa-  
do en la galeria de teatro de la sa-  
la, se ventila por el patio con el  
cual tiene comunicacion directa por  
una ventana.

Para lo segundo, siendo las  
bancas de la sala y demas depen-  
dencias de gas, se ha tenido cuida-  
do de situar aquellas con la nece-  
saria separacion de las maderas, te-  
las, golpes de bastidores y sitio pe-  
ligroso, para evitar cualquier even-  
to.



Las precauciones adoptadas para el caso de un incendio consisten en poder aislar completamente la sala del escenario por medio de un telon metálico que se ha colocado en la embocadura de proscenio detrás de la cortina.

Ya hemos dicho anteriormente que ambas partes, sala y escena tienen puertas independientes que harian facil la salida del público y actores en breves momentos.

La fuente que hay proxima al escenario y las esteras distribuidas por la casa podrian subvenir por medio del mangaje preparado al efecto, a la estincion del fuego.

Estas son pues las condiciones generales de la sala-teatro cuya licencia se solicita.

De sólida construccion, conveniente distribucion y elegante decorado, a mas de lo medio previs-

to para sofocar un siniestro, hacen  
que se encuentre comprendido dentro  
de las reglas prescritas para estable-  
cimiento de edificios de este género

Madrid 26 de Nov. de 1874

El Arquitecto  
Luis Peris



## *Pres de la Comision de Obras.*

D. José de Baños, dueño de la casa n.º 11 de la calle del Suron, con vuetta a la Travesía del mismo nombre y calle de la Cruzada, solicita la debida autorizacion del Excmo Ayuntamiento para abrir al público un pequeño Salon Teatro, denominado de Suron, que ha construido en aquella finca, acompañando al efecto, por duplicado, los planos y memoria descriptiva del mismo.

Examinados con este motivo dichos planos, para apreciar si se ha cumplido lo dispuesto en el artículo 5.º del Reglamento aprobado por el Excmo Ayuntamiento en 31 de Enero de 1872, se observa que la escala adoptada es de uno por ciento, en lugar de la de uno por quinientos que prescribe aquel; pero considerando que por medio de la primera se aprecian mucho mejor los detalles, como la distribucion, que por la segunda, que serian menos perceptibles, atendidas las reducidas dimensiones del local destinado para Teatro



y como el objeto que domina en dicho artículo es el de presentar con la mayor claridad el pensamiento que haya de someterse al examen y deliberación del Excmo Ayuntamiento; puede considerarse mas favorable aquella escala para el caso presente, pues permite apreciar mejor la distribución, como la construcción.

Por el examen de la planta general se comprende cuales son todas las necesidades de la Sala y Escenario, como las dependencias afectas al Teatro, las cuales satisfacen debidamente al objeto para que se destinan, por reunir la capacidad y aislamiento necesario las piezas destinadas para los actores, a la vez que la fácil comunicación con la calle y Escenario.

La sala destinada en piso bajo para las lecturas, con una pequeña galería en el costado derecho, tiene la capacidad y comodidad necesarias para el número de espectadores que puede contener, del mismo modo que para las filas de asientos que en piso principal se hallan representadas en las secciones longitudinal y transversal.

Para la entrada del público se destina la puerta designada por **P** en la Traveña del Luzon, próxima a la calle del mismo nombre, mientras los actores lo pueden efectuar por la puerta cochera **D** que conduce a sus piezas de vestuario, escenario y demás dependencias del Teatro, mientras que para



la salida se destinan tambien otras dos que comunican con el patio y portal de la casa, sin perjuicio de utilizar el publico de las butacas, en caso de algun suceso imprevisto, la puerta D, y para los de la galeria del piso principal la que tienen los dueños de la finca para comunicarse desde sus habitaciones con el mismo teatro, sin perjuicio de convertir además en puerta la ventana destinada al despacho de billetes.

Como la galeria colocada en piso principal contendrá solamente de 150 á 170 asientos, la escalera para un servicio, puede considerarse capaz para subir, sin perjuicio de establecer otra en opuesto lado, para que los espectadores bajen por una y suban por la otra, siempre que las condiciones del local lo permitan, á fin de conciliar la mayor comodidad del publico con la capacidad de la Sala y el vestibulo.

Estando colocadas siete ventanas apaisadas de bastante superficie rasgada, en la fachada de la Erateria, estas se comunican con otras de mayores dimensiones, situadas en opuesto lado en el muro divisorio del patio principal de la finca; estableciendose de este modo la renovacion del aire y ventilandose favorablemente la sala y escenario, cual requiere un edificio de esta clase y el reducido espacio que una y otra ocupan.

Destinada desde su origen esta finca á caso de inquilinato y posteriormente el



Teatro de que se trata, para el exclusivo uso  
vicio de sus dueños; la construcción de los  
muros y armadura, no cumple con lo que  
prescriben las reglas 1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup> á que se re-  
fiere el artículo 7.<sup>o</sup> de dicho reglamento, pues  
la parte ocupada por el Teatro, forma parte  
esencial de la finca y por tanto no son  
incombustibles algunos de sus muros, ni de  
hieno la armadura. Pero considerando las  
reducidas proporciones del local; el escaso  
numero de localidades que hace la sala  
y galería, que no llega á 300; y que no  
causa perjuicio á tercero, por lindar con  
propiedad de un mismo dueño; puede tole-  
rarse esta falta, en concepto del que infor-  
ma, con mayor motivo estando la sala y  
el escenario entre el muro incombustible de  
fachada y el estenso patio de la casa, y no  
habiendo construido esta desde su origen para  
el expresado objeto; si bien deberán aumentar-  
se las condiciones de resistencia sobre que  
se apoya la galería principal, por medio de  
algunos ptes derechos ó reportes de hierro, don-  
de sea necesario.

En vista de cuanto queda expuesto,  
el que informa, teniendo en cuenta la  
poca importancia del Salin Teatro de  
Luzon, por sus reducidas dimensiones y  
corto numero de localidades; habiendo cons-  
truido para exclusivo recreo de los due-  
ños de la finca y formar parte de una



cara de alquileros; es de dictamen puede au-  
torizarse la licencia que se solicita; si V. S.  
lo estiman justo y acertado, si bien en el  
concepto de aumentarse los puntos de  
apoyo de la galería principal; convertir  
en puerta el buco de ventana que se des-  
tina al despacho de billetes y tener cons-  
tantemente en el local del escenario, dos bom-  
bines de mano cargados de agua, así como dis-  
puesto el número de metros de manguera nece-  
sario, con un boquilla y rosca para enlazar  
en un depósito de agua, convenientemente si-  
tuado y próximo al mismo escenario, para ata-  
jar en su origen cualquier incendio.

Que las hojas de las puertas o manamparas  
de paso a las butacas sean giratorias en dos  
sentidos para facilitar la entrada y salida  
de los espectadores, y que las demás del servicio  
del público abran al exterior; como también  
que durante las funciones haya constantemente  
una persona que cuide del garómetro y luces  
del escenario, a fin de evitar todo incendio;  
cuya persona será oficial de carpintero o  
dependiente del alumbrado público o de algu-  
na de las Compañías de seguros de incendios  
de Madrid, con todo lo cual y conocido  
el ilustrado parecer de la Junta Comisaria  
municipal, se sirvan acordar V. S. lo que  
estimen mas acertado.

Mas



diol 30 de Noviembre de 1.874  
Elet. Reg.<sup>to</sup> de la 1.<sup>a</sup> Sección.  
Francisco Vera

Diciembre 3

En Comisión de Obras.

Pase á informe de la Junta Consultora muni-  
cipal. = En v. Presidente.

J. P.  
Pablo Marina



Señores de la Comisión de Obras.

La Junta Consultiva municipal ha examinado el expediente que V. S. S. se han servido remitir á un informe, acerca del teatro que se intenta abrir en la traviesa de Luxon núm. 4, y considerando que el denominado teatro es mas bien un pequeño salon que se ha utilizado para esa clase de reuniones, colocando un pequeño escenario en el extremo de aquel y no un edificio construido expresamente para teatro, teniendo ademas en cuenta su poca importancia y el escaso número de personas que ha de contener; visto el informe emitido por el Sr. Arquitecto municipal de la Sección, en que atendiendo á las circunstancias del caso, propone se ejecuten las siguientes obras:

Que se aumenten los puntos de apoyo de la galería principal, que se convierta en puerta el hueco de ven-



tana que se destina a' despacho de billetes.

Que se tenga constantemente en el local del escenario dos bombines de mano cargados de agua, así como dispuesto el manguete necesario con su bombilla y roca para enchufar en un depósito convenientemente situado y próximo al mismo escenario para atajar en su origen cualquier incendio.

Que las hojas de las puertas y mamparas de paso a' las butacas sean giratorias en dos sentidos para facilitar la entrada y salida de los espectadores y que las demás del servicio del público abran al exterior.

La Junta, opina, que podría autorizarse la apertura del establecimiento de que se trata, siempre que se ejecuten las obras referidas y se coloque además un telón o cortina metálica en la embocadura del escenario por si ocurre un incendio poder dejar incommunicado éste con el público, y con las cuerdas que daría garantida la seguridad de los espectadores.

Ayuntamiento de Madrid; Tal es el parecer



de esta Junta que somete á la  
deliberacion de los L<sup>tes</sup>. de la  
Comision de Obras.

Madrid 10 de Diciembre de 1874.

El Presidente,

El Secretario.

*Abdo Molina*

*Esteban Gamado*

Diciembre 16.

En Comision de Obras.

De conformidad con lo propuesto  
por la Junta Consultiva municipi-  
pal expedase la licencia para  
la ejecucion de las obras, consignán-  
dose en ella lo siguiente. "Termin-  
"adas que sean las obras serán  
"reconocidas por el Arquitecto municipal  
"de la Seccion, quien oficiará á la Secre-  
"taria de este Ayuntamiento participando  
"el resultado del reconocimiento. Si las obras  
"estuviesen terminadas con arreglo á la  
"licencia se oficiará al Excmo. Int<sup>te</sup> Gob<sup>er</sup>-  
"nador de la Provincia para que de el  
"permiso correspondiente para las

funciones públicas.

El V. Presidente.

J. P. Mañana



Serv. Facultad de Obraz.  
1.<sup>a</sup> Sección.

Diciembre 21.  
Oficiere al Excmo Sr.  
Gobernador<sup>civil</sup>, participan-  
dole que habiendo cum-  
plido el interesado  
con todas las condicio-  
nes que se le impu-  
sieron para la eje-  
cucion de las obras,  
se está en el caso de  
que conceda, si así lo  
purga oportuno, el per-  
misso p.<sup>a</sup> las funciones  
públicas. R.D.

Como Señor.

Practicado nuevamente re-  
conocimiento en el local des-  
tinado á teatro en la casa  
n.<sup>o</sup> 11 de la calle del Leon  
con accesoria á la Cravens  
del mismo nombre con el fin  
de examinar si se han cum-  
plido las prescripciones del  
informe emitido por el que  
suscribe en 24 de Nov.<sup>e</sup> pp.<sup>do</sup>  
respecto de aquel teatro; he  
visto que aquellas se hallan  
satisfechas conforme á lo  
que en las reglas del arte, y por  
tanto el edificio reúne las  
debidas condiciones de co-  
modidad y seguridad.

parece el objeto á que se  
destina; pudiendo por  
tanto abrirse al público  
el referido Teatro.

Dios que a V. E. m. a.  
Madrid 21 de Dic. de 1874  
El Reg. de la 1.ª Sección  
Francisca Vera



Como Sr. Alcalde Presidente.



D. Angel Carvajal, etc

Por la presente y de conformidad con lo decretado por la Comision de Obras de S. E. se concede licencia a D. Jose de Barros para montar en la casa n.º 1.ª de la calle del Surco las obras necesarias y que se expresaron para adaptar la planta baja de la misma a' salon Teatro:

Se aumentaran los puntos de apoyo de la galeria p.ªl., convirtiendo en puerta el hueco de ventana que se destina a' despacho de billetes y se abrirá otra puerta nueva de entrada, ~~según se indica en el plano del interior de la misma~~

En el ~~lugar~~ del escenario se tendrán constantemente dos bombines de mano cargados de agua, así como dispuestos al manejo necesario con su bombillo y rosca para enchufar en un depósito convenientemente situado y próximo al mismo escenario para atajar en su origen cualquier incendio

Las hojas de las puertas y mamparas de paso a' las butacas serán giratorias en dos sentidos para facilitar la entrada y salida de los espectadores y que las de mas del servicio del público abran al exterior

En la embocadura del escenario se colocará un telon o cortina metálica por si ocurre



un incendio poder dejar incommunicado  
este con el público.

Terminadas que sean las obras  
serán reconocidas por el Ay<sup>to</sup> municipal de  
la Sección, quien oficiará a la Secretaría  
de este Ayuntamiento participando el  
resultado del reconocimiento.

Si las obras estuviesen terminadas  
con arreglo a la licencia, se oficiará al Excmo  
Sr. Gobernador de la Provincia para que  
de el permiso correspondiente para las  
funciones públicas.

Madrid 18 de Diciembre 1874

Dtos. de licencia lo, Expte,

J. de A. Palacio. <sup>Ay<sup>to</sup> 1<sup>a</sup> Sección,</sup>  
Me

VENANCIO





AÑO DE 1871

Licencia p<sup>a</sup> obras

El Recaudador de fondos municipales hará efectiva de D. José  
de Ramos  
la cantidad de diez pesetas en moneda en  
sumos

que le corresponde satisfacer por deudas de una licen-  
cia para rasgar un hueco de la  
ventana de la casa n<sup>o</sup> 4 de la  
travesera de Liron convirtiéndola  
en puerta, abrir otra en su  
parte trasera para y hacer  
obras interiores en el primer piso  
de la finca p<sup>a</sup> adaptar el local  
al salón teatro

Madrid 19 de Diciembre de 1871

EL CONTADOR,  
Mariano A. Castaño

Son pesetas

10.50

Recibi la expresada cantidad.

EL RECAUDADOR,

José de Ramos



AÑO DE 187

CERTADURA

EXCMO. AYUNTAMIENTO

DE MADRID



El Recaudador de fondos municipales ha efectuado de D.

la cantidad de

que le corresponde satisfacer por

Madrid de 187

EL CONTADOR

Mariano de Castro

Son pesetas

EL REGISTRO



Excmo. Sr. Gobernador Civil de la Provincia

Madrid 21. de Noviembre de 1874

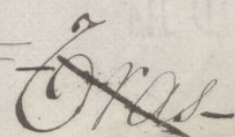
Presidencia

Excmo Sr. Dn José Baños

de esta vecindad solicito  
permiso de esta Corporacion  
para habilitar en Teatro  
un pequeño salon de la  
Casa n<sup>o</sup> 4<sup>a</sup> de la <sup>Traviesa</sup> Calle de  
Luzon. Concedida la licen-  
cia p<sup>a</sup> ejecutar las obras y  
observadas las reglas a que ha-  
bran de sujetarse, el interesado  
las ha terminado con arreglo  
a lo que se le prescribio.

Lo que tengo la honra de  
poner en conocimiento de V. E. por  
si cree oportuno conceder la  
autorizacion para las funciones  
publicas.

Ayuntamiento de Madrid

Ilmo. Sr. Dn.   
P. D.



~~Hecho en igual fecha al E. de A. del Distrito  
de Palencia con el fin siguiente.~~

~~"Y lo traslado a V. S. para su conocimiento  
y a fin de que se sirva levantar el Orden  
de Clamores de aquel Teatro~~

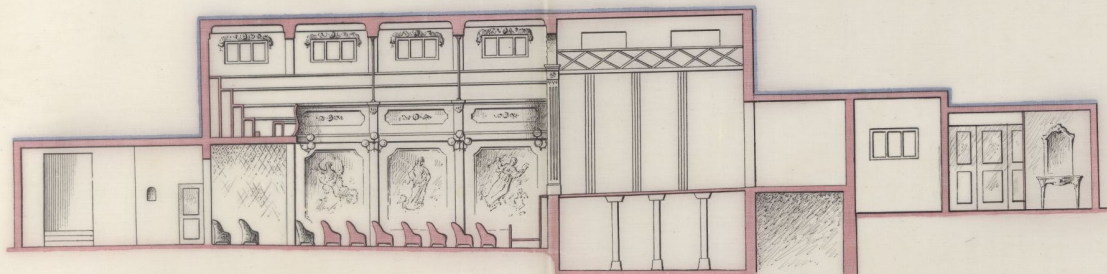


*Teatro de Luzon*  
*Planos.*

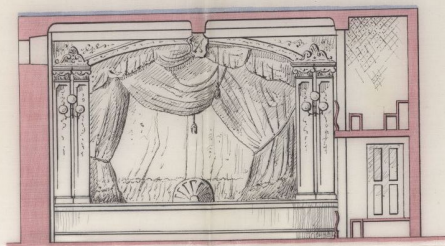




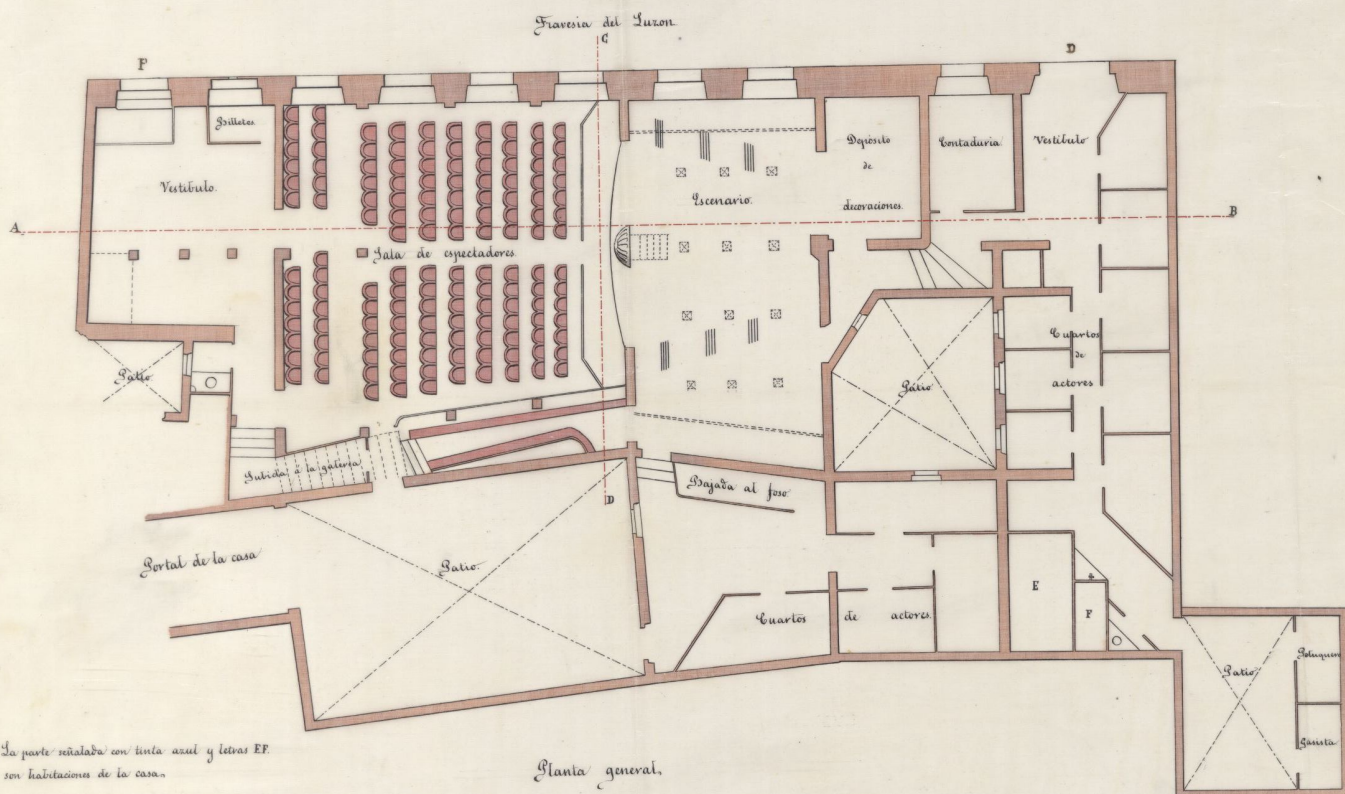
# TEATRO DE LUZON



Seccion longitudinal AB.

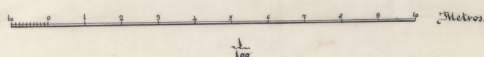


Seccion transversal CD.



Nota - La parte señalada con tinta azul y letras EF son habitaciones de la casa.

Planta general.



Ayuntamiento de Madrid

*Mano de Perro*







5-482-17