

C/ FUENCARRAL, 78  
 TELEFOS. 221 66 56/222 57 32  
 METRO: TRIBUNAL  
 AUTOBUSES: 7, 3, 40  
 MICROBUS: 10  
 HORARIO:  
 MARTES A SABADO: 10-14/17-21  
 DOMINGO 10-15  
 LUNES Y FESTIVOS: CERRADO  
 ENTRADA GRATUITA



81 45

# gaceta del museo municipal

MAYO/1982



N.º 5

AYUNTAMIENTO DE MADRID-DELEGACION DE CULTURA

DIRECCION: MERCEDES AGULLO Y COBO

DOCUMENTACION Y MAQUETA: MUSEO MUNICIPAL

## SAN ISIDRO 1982

- REPRESENTACIONES DE SAN ISIDRO EN EL MUSEO MUNICIPAL
- ADQUISICIONES DEL MUSEO MUNICIPAL (1979 - 1981)
- "CARTOGRAFIA MADRILEÑA 1635-1982"
- ULTIMAS PUBLICACIONES Y EDICIONES DEL MUSEO MUNICIPAL

### Presentación

Las fiestas de San Isidro en este año de 1982 se han celebrado en el Museo Municipal con la Exposición "Cartografía Madrileña 1635-1982". El Madrid que vivió el Santo queda aún reflejado en alguno de los planos que figuran en ella y todavía hoy los lugares en que transcurrió la vida de nuestro Patrón conservan la huella de su paso: San Andrés, el viejo pozo de la casa de los Condes de Paredes, el caserón de los Vargas, frente a San Justo...

De las muchas representaciones que del Santo se conservan en el Museo hemos seleccionado algunas de las más representativas.

Se ha querido también dejar constancia en este número de nuestra GACETA de otra actividad de la Delegación de Cultura, menos espectacular que unas fiestas pero no menos importante que ellas: el esfuerzo realizado para completar las series del Museo, en tantos puntos incompleta. La incorporación de nuevas obras a sus fondos se recoge en las páginas centrales de este número.

Por último, damos cuenta de las publicaciones del Museo, entre las que se destacan los Catálogos correspondientes a las dos últimas Exposiciones celebradas, y noticia de nuestras próximas inauguraciones.



Xilografía Anónima. Siglo XVIII

# REPRESENTACIONES DE SAN ISIDRO EN EL MUSEO MUNICIPAL

El Museo Municipal conserva un importante número de representaciones del Santo Patrón de Madrid. Ofrecemos aquí algunas de las más representativas. Oleos, grabados y esculturas nos ofrecen diversas interpretaciones de San Isidro Labrador, que van del siglo XVII (cuadros de Bartolomé González, el atribuido a Jusepe Leonardo, la imagen escultórica que, con la de Santa María de la Cabeza, tiene culto en la Catedral de Madrid por depósito de este Museo, litografías, estampas, etc.) hasta las más recientes interpretaciones, cuya serie iconográfica se cierra con las «aleluyas» que firmó en 1949 José Robledano.



1.—Escultura en madera, estofada, del siglo XVI, que figura al Patrono de Madrid, San Isidro Labrador. De pie, vestido a la usanza de la época, se apoya en un instrumento de labranza, a manera de laya puntiaguda, que coge con la diestra. La cabeza y las manos, sobrepesta. Altura, 1,060 m. I. N. 8476.

2.—Escultura de tamaño aproximadamente natural, en madera estofada, al parecer de fines del siglo XVII. San Isidro Labrador, de pie, sujeta con la diestra la aijada en que se apoya y va convencionalmente vestido a la usanza del siglo XVI, en la que por lo común se le representa. La talla de discreta factura artística conserva bien su sello estofado. Procede de la Capilla del Colegio de la Paloma. Está depositada por el Museo Municipal en la Santa Iglesia Catedral de Madrid (Capilla de la Congregación de Seglares Naturales de Madrid). I. N. 5374.

3.—GONZALEZ, Bartolomé  
«San Isidro en oración».  
Oleo sobre lienzo. 1,685 x 1,255 m.  
Firmado: «Bar<sup>mo</sup> gonzalez pintor del Rey/1622».  
Pertenebió a la Comunidad de Agustinas Recoletas de Santa Isabel de Madrid. Vendido en 1934 a través de una intermediaria, entró en el Museo Municipal el mismo año. El Santo, arrodillado, con las manos juntas y la mirada hacia lo alto; en primer término, dos palomas y hierbas floridas; izquierda, segundo término, los ángeles arando; fondo montañoso con olivar y el Alcázar. I. N. 4142.

4.—LEONARDO, Jusepe  
«Milagro de San Isidro».  
Oleo sobre lienzo. 1,60 x 1,05 m.  
La composición que muestra este lienzo debió ser muy popular hacia el segundo tercio del siglo XVII, pues

conocemos varias versiones de la misma, de calidad bastante desigual. El creador del tipo fue seguramente Jusepe Leonardo, pues de su mano es la versión de mayor calidad que, publicada por Beruete en 1924, se halla hoy en paradero desconocido. Otra, de dimensiones menores y factura abocetada, se hallaba hace pocos años en el mercado artístico madrileño. El ejemplar del Museo Municipal puede considerarse réplica del taller del propio Leonardo con trozos de considerable calidad, como el caballero arrodillado en primer término, el caballo, que se relaciona tan estrechamente con los de los lienzos de Batallas del Buen Retiro, o la ligereza de toque, casi velazqueña, del paisaje. El milagro representado es el del golpe de aijada que hace surgir la milagrosa fuente, cuyo surtidor se muestra en primer término. Debe recordarse que este milagro fue uno de los que decidieron la canonización del Santo y aparece representado, con iconografía muy semejante, en la estampa impresa en Roma en ocasión de la solemne canonización, en 1622. I. N. 7464.

5.—ANONIMO MADRILEÑO, MEDIADOS DEL SIGLO XVII  
«San Isidro en oración, ante la imagen de la Virgen de Atocha».  
Oleo sobre lienzo. 0,60 x 0,39 m.  
En el Museo del Prado, de donde procede, se le catalogó a veces como de «estilo de Velázquez». Es obra modesta de mediados del siglo XVII. I. N. 3342.

6.—PLA, Cecilio  
«San Isidro en oración», del tríptico de San Isidro.  
Oleo sobre lienzo. 3,250 x 1,440 m.  
El Santo, con nimbo dorado, está de rodillas en el centro vestido con ropaje que recuerda a los peregrinos; en el suelo, junto a él, las alforjas; en segundo plano, tres figuras claras de ángeles aran con una pareja de pesados bueyes. I. N. 6213.



7.—ANONIMO, FINES DEL SIGLO XVII O PRINCIPIOS DEL SIGLO XVIII  
Sin título.  
Grabado en madera

Dividido en tres partes: primera, en sentido vertical, una columna con pequeña basa, fuste estriado en sus dos terceras partes y la otra separada por resaltes oviformes, lisa, con tres grupos de frutas; capitel de hojas de acanto; segunda, en sentido horizontal, dividida en tres partes, en la primera un ángel con una pluma, símbolo de San Mateo; segunda un lienzo con la Santa Faz, que sostiene a cada lado un ángel, llevando el de la izquierda una corona de laurel y el de la derecha una palma; tercera, un águila con una pluma, símbolo de San Juan; tercera, dividida en tres viñetas: la de la izquierda representa a San Isidro de cuerpo entero, de pie, apoyando en el suelo la vara que hace brotar el agua para dar de beber a su amo Iván de Vargas, que está arrodillado a su lado, y detrás de él, su caballo; fondo campestre; viñeta del centro, diversos instrumentos de labranza; tercera viñeta de la derecha, un ángel arando con una pareja de bueyes; en segundo término San Isidro, de pie, rezando el rosario; al fondo de la izquierda, una ermita; a la derecha la ciudad amurallada.

8.—ANONIMO DEL SIGLO XVIII  
Sin título.  
Grabado en madera. 251 x 355 mm.  
Dividido en dos mitales en sentido horizontal: en la de arriba, se representa, a la izquierda, San Isidro, de cuerpo entero, de pie, con la vara en su mano derecha haciendo brotar el agua del suelo; en el centro, su hijo, vestido con largo sayal, bastón en la mano derecha y una cesta en la izquierda; a la derecha, Santa María de la Cabeza, de cuerpo entero. Detrás, en el centro, el ángel arando con una pareja de bueyes, y al fondo, la ciudad, ermita y animales domésticos. La parte inferior, dividida en tres compartimentos: el de la izquierda representa al Santo en el momento de hacer brotar agua del suelo para que beba su amo, Iván de Vargas, que aparece arrodillado a la derecha con su caballo. Al fondo una vid con fruto; en el centro se representa al ángel arando con una pareja de bueyes, y debajo diversos utensilios de labranza; en el de la izquierda, San Isidro dando de comer a unos pajarillos; a su lado, un asno; detrás, caserío, y como fondo un campo de trigo y espigas.



9.—ANONIMO, PRIMERA MITAD DEL SIGLO XVIII  
«Sn. Isidro Labrador y su esposa/Sta. María de la Cabeza».  
Grabado en madera. 178 x 280 mm.

El Santo, de cuerpo entero, de pie, con la laya en su mano derecha en primer término. En segundo término, su esposa cruzando el río sobre su mantilla; lleva en su mano derecha un farol y en la izquierda una alcuza; al fondo derecha, un ángel arando con una pareja de bueyes; a la izquierda, al otro lado del río, la ermita. Un árbol encuadra la estampa por el lado izquierdo. Fondo de paisaje.

10.—SIGLO XVIII  
«A la S. C. M. del Sr. D. Carlos III/ Ofrece esta Imagen de su Titular, el Cabildo de la/ Real Capilla de S. Isidro de Madrid, Año 1760».  
Grabado. 280 x 465 mm.

Con leyenda asimismo en latín, separadas por el escudo coronado de Castilla y León. El Santo, de cuerpo entero, de pie, con los brazos extendidos e iluminado por rayos de luz que vienen de lo alto, después del milagro de hacer brotar agua del suelo; le rodean diversos personajes arrodillados, alguno de ellos bebiendo



do, lo que también hace un perro. También se ve parte de la cabeza de un caballo. Por el cielo y entre nubes sobrevuelan diversos grupos de ángeles, dos de ellos portando una corona de laurel. Al fondo se ve una pequeña parte de la ciudad. «Is. à Carreño inv. et Pinxit». «Is. à Palom<sup>o</sup> Sculp<sup>r</sup>. Regs. Mti. incidit».

11.—ANONIMO, FINES DEL SIGLO XVIII  
«S. Isidro Labrador».  
Grabado en madera. 285 x 380 mm.

El Santo figura de cuerpo entero, de pie, a la manera tradicional, después de haber hecho brotar agua del suelo. En primer término derecha, Iván de Vargas, arrodillado; detrás de él un criado negro sosteniendo el caballo. A la izquierda, sentada, hilando, Santa María de la Cabeza. Detrás, el ángel arando con una pareja de bueyes; delante otro grupo, una yunta de mulas. Sobre el Santo el sol tiende sus rayos. Debajo, la inscripción. Alrededor, orla de motivos vegetales.

12.—ANONIMO, FINES DEL SIGLO XVIII O COMIENZOS DEL SIGLO XIX  
«A 15 de mayo/ Sn. Isidro Labrador».  
Grabado. 57 x 79 mm.

De cuerpo entero, de pie, sosteniendo la aijada en su mano derecha y la izquierda extendida. En segundo término, un ángel arando con una yunta de bueyes. Fondo de paisaje. I. N. 13386.

13.—ANONIMO, PRIMERA MITAD DEL SIGLO XIX  
«San Isidro Labrador».  
Grabado en madera. 163 x 206 mm.

San Isidro Labrador de frente, de cuerpo entero y de pie; representado a la manera tradicional. Lleva colgado del cinto un rosario; sostiene con la mano derecha una vara que, apoyada en el suelo, hace brotar el agua, y con la mano izquierda sostiene la reja del arado.

14.—ANONIMO, PRIMERA MITAD DEL SIGLO XIX  
«Sn. Isidro Labrador».  
Grabado. 58 x 83 mm.

De cuerpo entero, de pie, con las manos juntas sujetando la aijada; en oración. En segundo término, medio desdibujado, el momento de hacer brotar agua del suelo; al lado del Santo, Iván de Vargas, arrodillado, y detrás de él un criado sujetando de la brida al caballo. Al fondo, paisaje. I. N. 13385.

15.—ANONIMO, MEDIADOS DEL SIGLO XIX  
«Sant Isidro Llaurador».  
Grabado en madera. 164 x 239 mm.

El Santo, de cuerpo entero, de pie, sosteniendo con la mano derecha un rosario y una vara que hace brotar agua del suelo. A su lado, de rodillas, Iván de Vargas. También arrodillado, en segundo término, tejiendo, Santa María de la Cabeza. Detrás del caballero, un criado con una caballería. Al fondo, un ángel arando con una pareja de bueyes. Varias gallinas picotean el grano. Al fondo derecha, una gran casa. «Manresa: Imprenta de Rocas».

16.—ANONIMO, MEDIADOS DEL SIGLO XIX  
«San Isidro sembrando».  
Grabado en madera. 60 x 83 mm.

En primer término a la derecha, una palmera. Al fondo, una casa.

17.—SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX  
«Sn. Isidro Labrador».  
Grabado. 158 x 207 mm.

De cuerpo entero, de pie, fondo de campo y un ángel arando con la pareja de bueyes. «P. Alabern ft.» «Se vende en Barna, debajo los arcos de los Encantos en la Fca. de estampas de Nicolás Roca y María Teresa Sellen.»

18.—ANONIMO, SEGUNDO TERCIO DEL SIGLO XIX  
«S. Isidro Labrador».  
Grabado al acero. 67 x 95 mm.

Arrodillado en oración, ataviado a la usanza de los caballeros del siglo XVI; a su lado, el sombrero, una hoz y un arado, espigas, etc. Entre nubes, en lo alto,



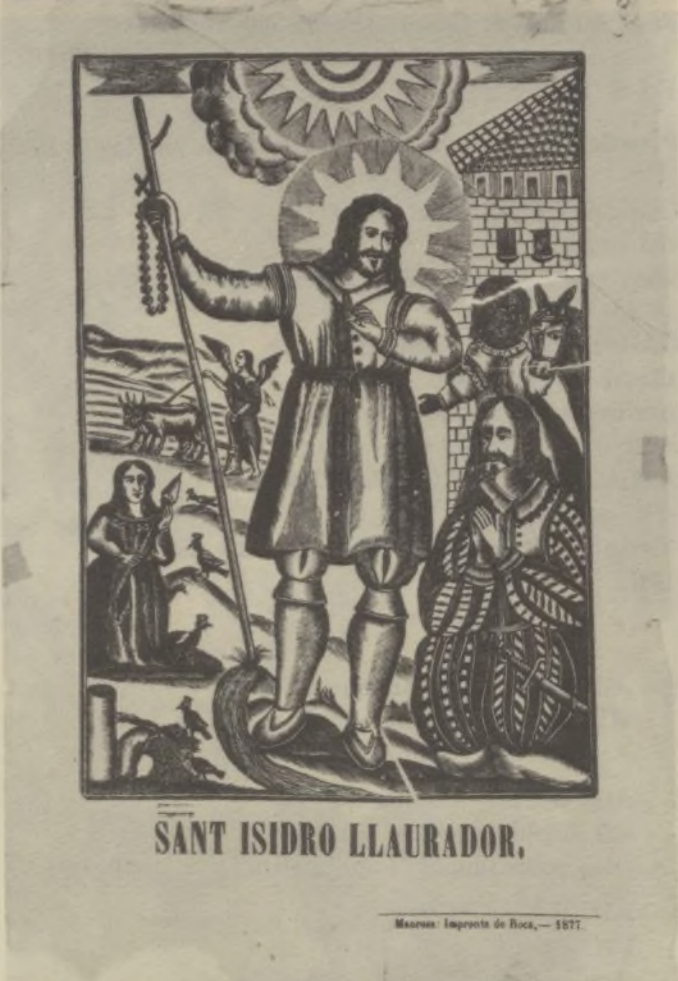
un cáliz, y la Sagrada Forma entre rayos, que ilumina el rostro del Santo. Al fondo, un ángel arando con una pareja de bueyes. A la izquierda, el manantial milagroso y la aijada. «Manferrer g<sup>o</sup>. Se hallará en Barna, calle den Ripoll, tienda de Estampas».

19.—ANONIMO, FINES DEL SIGLO XIX  
«San Isidro y Santa María de la Cabeza».  
Grabado en tricoma. 250 x 370 mm.

Los dos Santos, de cuerpo entero, de pie, representados a la manera tradicional. Alrededor, varias viñetas con escenas de la vida y milagros de los Santos. «La Semana Ilustrada. PRECIO: 10 CENTIMOS. Establecimiento TIPOLITOGRAFICO, Espíritu Santo, 18. MADRID». Corresponde, según consta en el reverso, al número de 15 de mayo de 1884.

20.—ANONIMO, FINES DEL SIGLO XIX  
«Sn. Isidro Labrador natural y Patrón de Madrid/ y su esposa Sta. María de la Cabeza».  
Cromolitografía. 96 x 161 mm.

Ambos de pie y de cuerpo entero, representados a la manera tradicional con sus atributos; delante un arroyo; fondo de paisaje y un ángel conduciendo una yunta de bueyes. «LIT. BIOMBO, 4».



# ADQUISICIONES DEL MUSEO MUNICIPAL (1979 - 1981)

La Delegación de Cultura del Ayuntamiento madrileño, tras la apertura del Museo Municipal en diciembre de 1979, inició una política de adquisiciones con destino al mismo, cerrando así el amplio paréntesis de casi veinticinco años, durante los cuales apenas se aumentó el número de sus fondos. A excepción de la colección numismática, adquirida durante esos años de clausura del Museo, sólo algunas piezas aisladas vinieron a añadirse a las ya existentes.

Coincidiendo con la celebración de la primera de sus exposiciones temporales, «Madrid D. F.», se decidió comprar algunas de las obras exhibidas, iniciándose así el fondo de pintura actual. Más tarde, y siguiendo el mismo criterio de ir llenando las numerosas lagunas existentes, se adquirieron varias piezas de cerámica de las expuestas en la muestra dedicada a «Ceramicistas en Madrid».

Otras obras han ingresado por compra tratando siempre de buscar piezas representativas bien por su tema o por su autor, como en el caso de «El maniquí rosa» de Francisco Bores, «Poblado madrileño cerca de la ribera del Manzanares» de Aureliano de Beruete, las mancerinas de plata de punzón madrileño o el grabado de Julius Mulhuser, que viene a unirse a la ya importante serie de casi 10.000 piezas que posee el Museo.

Debemos añadir los donativos: destaquemos el muy interesante del Alcalde don Enrique Tierno Galván, el de la Asociación Nacional de Empresarios de Filatelia y otros de los que daremos noticia a continuación.

Con fondos del Museo han sido adquiridas también las tres obras premiadas en el I Concurso de Escultura al Aire Libre «Villa de Madrid». «La rectitud de las cosas» de Gustavo Torner, que fue primer premio, está colocada hoy delante del Museo.

Han venido también a incrementar estos fondos los premios de pintura «Francisco de Goya» del Ayuntamiento madrileño en sus tres ediciones desde 1979 a 1982, y en la actualidad, el Museo tramita, a través de la Delegación de Cultura, la adquisición de otras obras que vendrán a sumarse próximamente a nuestras colecciones.

Hay que añadir que se ha iniciado la adquisición de obras con destino a la Sección Bibliográfica del Museo, la cual, paradójicamente, fue creada sin dotación alguna.

Se ha adquirido, entre otras obras, una colección completa (1951-1970) de los «Anales» y «Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando», «Goya» y «Velázquez» de José Gudiol, cinco volúmenes del «Almanaque de la Ilustración» de 1878 a 1896, el «Catálogo de la Exposición del Antiguo Madrid» del año 1926, ediciones facsímiles del Cean Bermúdez («Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España») y de las «Adiciones» del Conde de la Viñaza, catálogos de exposiciones celebradas en Madrid, el «Diccionario biográfico universal de mujeres célebres» de Díez Canseco (1844-1845) y el «Curso elemental de Botánica dispuesto para la enseñanza del Real Jardín» de Gómez Ortega del año 1795.

## PINTURA

### Premios de Pintura «Francisco de Goya» (1979-1981)

GONZALEZ MATEOS, Félix

«El gato».  
Oleo sobre tabla. 1,15 x 1,30 m.  
1979.

GARCIA LLEDO, Guillermo  
«Tapa de cemento».  
Acrílico sobre tabla. 1,50 diám.  
1980.

BALAGUERO CUCURULL, José  
«Paisaje aéreo».  
Medio-acrílico sobre tela. 1,60 x 2,22 m.  
1981.

\*\*

- 1.—AGUIRRE, José Antonio  
«Carmen del Rosal».  
Acrílico sobre lienzo. 1,14 x 1,56 m.
- 2.—ALBACETE, Alfonso  
«El Jardín».  
Oleo sobre lienzo. 1,60 x 1,40 m.
- 3.—ALCOLEA, Carlos  
Sin título.  
Acrílico sobre lienzo. 1,50 x 3,20 m.



4.—BERUETE, Aureliano de  
«Poblado madrileño cerca de la ribera del Manzanares».  
Oleo sobre lienzo. 0,50 x 0,80 m.

5.—BORES, Francisco  
«El Maniquí Rosa».  
Oleo sobre lienzo. 0,89 x 0,79 m.

6.—CAMPANO, Miguel Ángel  
Sin título.  
Oleo sobre lienzo. 2,45 x 2,04 m.

7.—CHICHARRO, Eduardo  
«Tejados de Madrid».  
Oleo sobre lienzo. 0,35 x 0,60 m.

8.—LOOTZ, Eva  
Sin título.  
Acrílico y parafina sobre lienzo. 1,50 x 2,00 m.

9.—NAVARRO BALDEWEG, Juan  
«Kourós rojos».  
Acrílico sobre lienzo. 3,02 x 2,05 m.



10.—QUEJIDO, Enrique  
«Athos I».  
Acrílico sobre lienzo. 2,04 x 1,81 m.

11.—QUEJIDO, Manuel  
«Densueño».  
Acrílico sobre lienzo. 1,90 x 1,80 m.

12.—SAN JOSE, Francisco  
«Paisaje de Vallecas».  
Oleo sobre lienzo. 0,38 x 0,55 m.

13.—«Jarama».  
Oleo sobre lienzo. 0,96 x 0,99 m.

14.—SCHLOSSER, Adolfo  
Sin título.  
Escultura en pergamino.

15.—SERRANO, Santiago  
«Noli me tanjeres».  
Oleo sobre lienzo (diptico). 2,00 x 3,00 m.

16.—VAZQUEZ DIAZ, Daniel  
«Azotea de mi casa».  
Oleo sobre lienzo. 0,52 x 0,51 m.

## DIBUJOS

- 1.—Proyecto de los caminos desde la Puerta de Fuencarral a Chamberí.
- 2.—Borrador de la planta de la Casa de Postas de Pedro Arnal.
- 3.—Idem, Id., n.º 3.
- 4.—Delineación de la nueva Casa de Correos de Ventura Rodríguez.
- 5.—Camino de Madrid a Valencia por Marcos de Vierna.
- 6.—Borrador de la fachada de la Casa de Postas por Pedro Arnal.
- 7.—Perfil de la Casa de SS. AA. de Aranjuez de Manuel Serrano.
- 8.—Plano general de los caminos entre las Puertas de Segovia, Toledo y Atocha por José Salcedo.
- 9.—Plano topográfico de carretera de Madrid a Pamplona por Cipriano Antonio de Miguel y Ursúa.
- 10.—Plano de un puente sobre el Guadarrama de Mateo Guill.
- 11.—Plano de carretera del Puente de Toledo a Leganés.
- 12.—Puente sobre el arroyo de Ardoz.
- 13.—Mapa de carreteras de Postas de España por Ricardo Wall (grabado).
- 14.—Plano de la carretera principal de Madrid a Badajoz por José López Parra.
- 15.—Mapa geométrico de Madrid a Badajoz por Francisco Vela.
- 16.—Plano de un puente sobre el Guadarrama de Mateo Guill.
- 17.—Plano del Soto del Porcal por Julián Francisco García Gallego.
- 18.—Planta de la Casa de Correos por Ventura Rodríguez.
- 19.—Borrador de la fachada de la Casa de Postas por Pedro Arnal.
- 20.—Plano de la casa de Postas, sin firma.
- 21.—Borrador de la fachada de la casa de Postas por Pedro Arnal.
- 22.—Idem, id.
- 23.—Planta de la casa de Postas cuarto principal, sin firma.
- 24.—Planta de la casa de Correos por Ventura Rodríguez. (Donativo de Enrique Tierno Galván.)
- 25.—«Plano de la Moncloa, colindante con el primitivo Jardín Botánico de Migas Calientes». Manuel de la Ballina y Manuel Martín. 1775. 358 x 1.060 mm. (Donativo de Luis Caballero.)



## OBRA GRAFICA

BORES, Francisco  
6 litografías en color.

- 1.— «Mujer en negro».
  - 2.— «Cabeza».
  - 3.— «Naturaleza muerta verde».
  - 4.— «Naturaleza muerta amarilla».
  - 5.— «Mujer en azul».
  - 6.— «Niño en rojo».
- (Donativo de Carmen Bores.)

- 7.— CASTILLO DE MADRID  
«Prosp. du Chateau de Madrid».  
Grabado. 30 x 40 cm.  
Representa el castillo mandado construir por Francisco I de Francia en París.  
(Donativo de Carlos Manzanares.)

- 8.— COLECCION  
«Colección lithographica de cuadros del Rey de España el Señor Don Fernando VII. Obra dedicada a S. M. lithographiada por hábiles artistas bajo la dirección de D. José de Madraza . . . » Madrid, Real Establecimiento Lithographico, 1826-37.  
3 v., lám. 73 cm. Piel gofrada.

- 9.— MADRID  
Grabado. 200 x 143 mm.  
«Madrid in Spanien». «Fig. CXV».  
Copia muy reducida del plano grabado por De Witt hacia 1635.

- 10.— «MADRID»  
Grabado. 451 x 552 mm. 4 hojas.  
«Frederick de Wit Excudit./ Iulius Mulhuser fecit».

- 11.— «PLAN DE MADRID»  
Grabado coloreado. 214 x 325 mm.  
1793.

- 12-20.— TORNER, Gustavo  
«Sur-Geometries. Nueve serigrafías».  
Cuenca, Madrid, Abel Martín Imp., 1972.  
9 lám. 720 x 535 mm.  
(Donación de Gustavo Torner.)

## ESCULTURA

- 1.— TORNER, Gustavo  
«La rectitud de las cosas».
- 2.— TRUEBA, Máximo  
«Geometría natural».

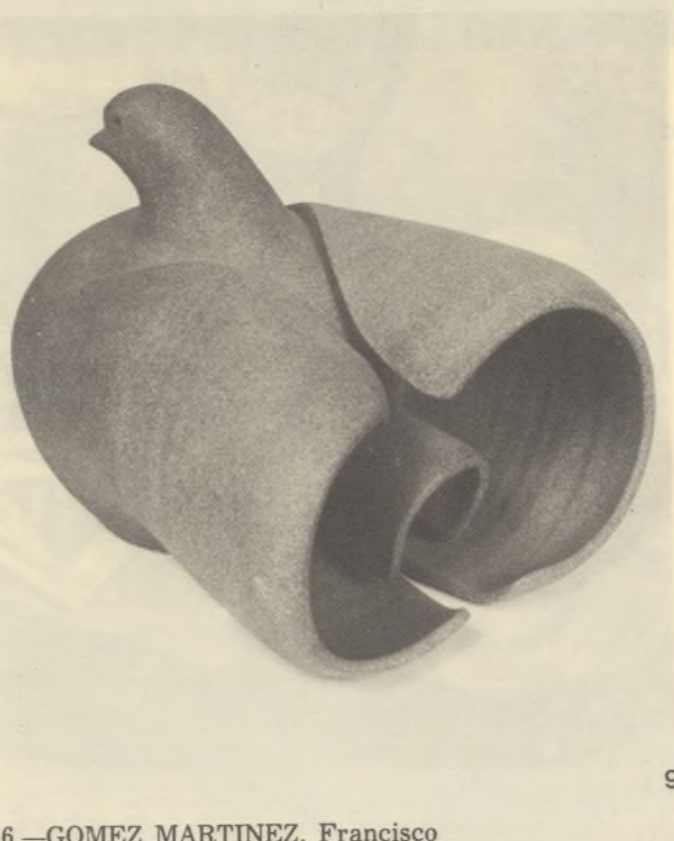
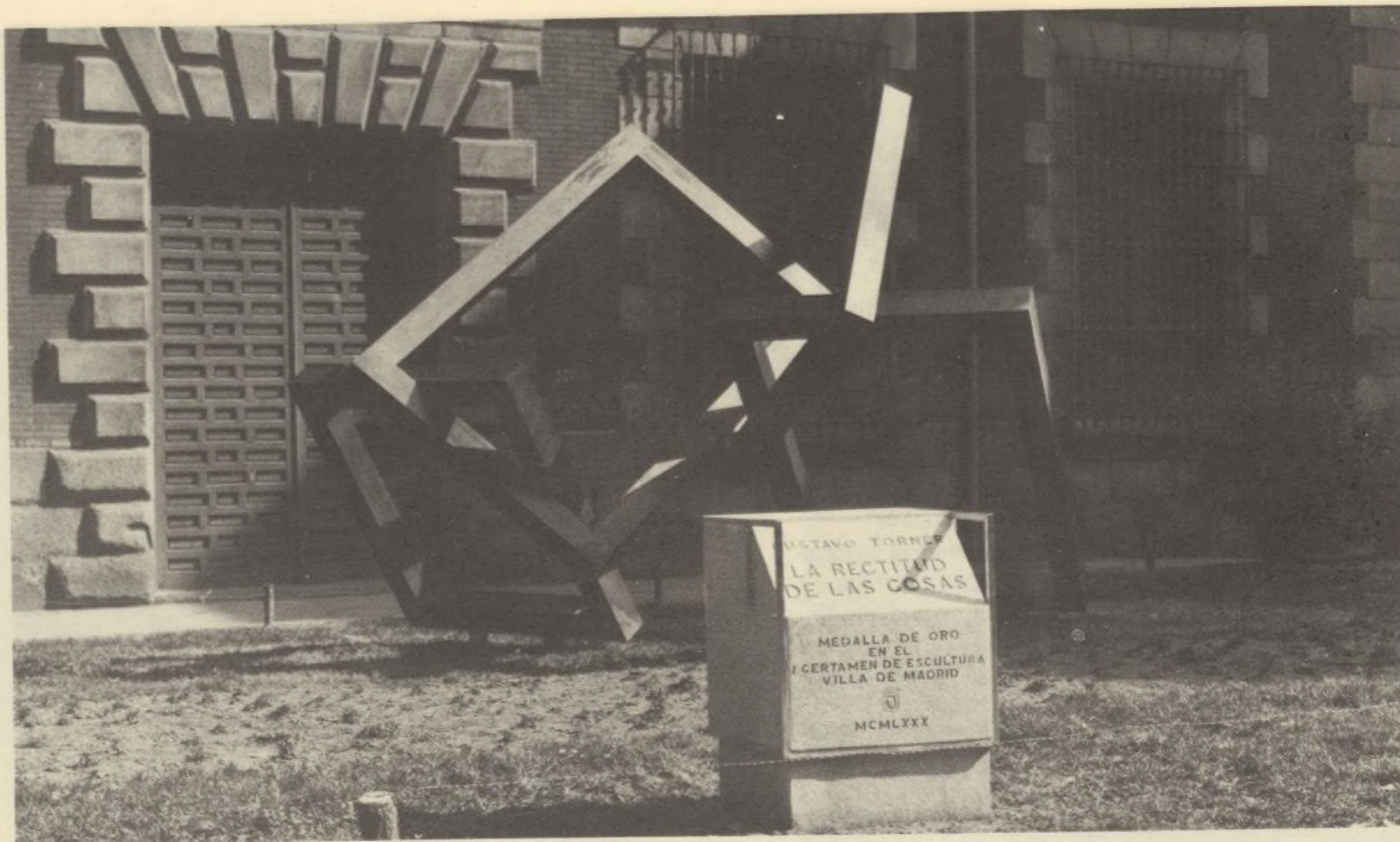
- 3.— ASSLER, Federico  
«Expansión vital 1980».

## PLATA

- 1.— Mancerina de plata de ondas.  
Punzón de Madrid. BLM (1742).
- 2.— Mancerina de plata ovalada.  
Punzón de Madrid. T. Toro (1806).
- 3.— Mancerina de plata de borde irregular doble.  
Punzón de Madrid (1882).

## CERAMICA

- 1.— BLASCO, Arcadio  
«Arquitectura para defenderse del miedo».
- 2.— BRASSART, Gigi  
«Forma mujer».
- 3.— CAUMONT, Liliane  
«Volumen 3».
- 4.— GIL, Lola  
«Casas».
- 5.— GIORNO  
«Tres almires».

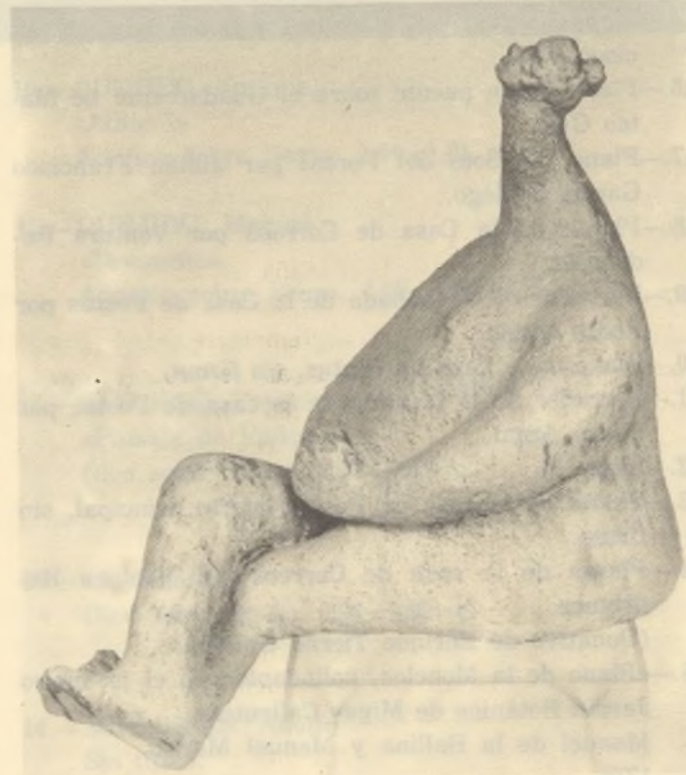


6.—GOMEZ MARTINEZ, Francisco  
«Panel».

7.—LLACER, Juan Manuel  
«Forma 3» y «Forma 4».

8.—MARTINEZ, Julián  
«Serie de 20 figuras».

9.—PERUJO, Carmen  
«Palomas: rebuscaora, marismeña y rondeña».

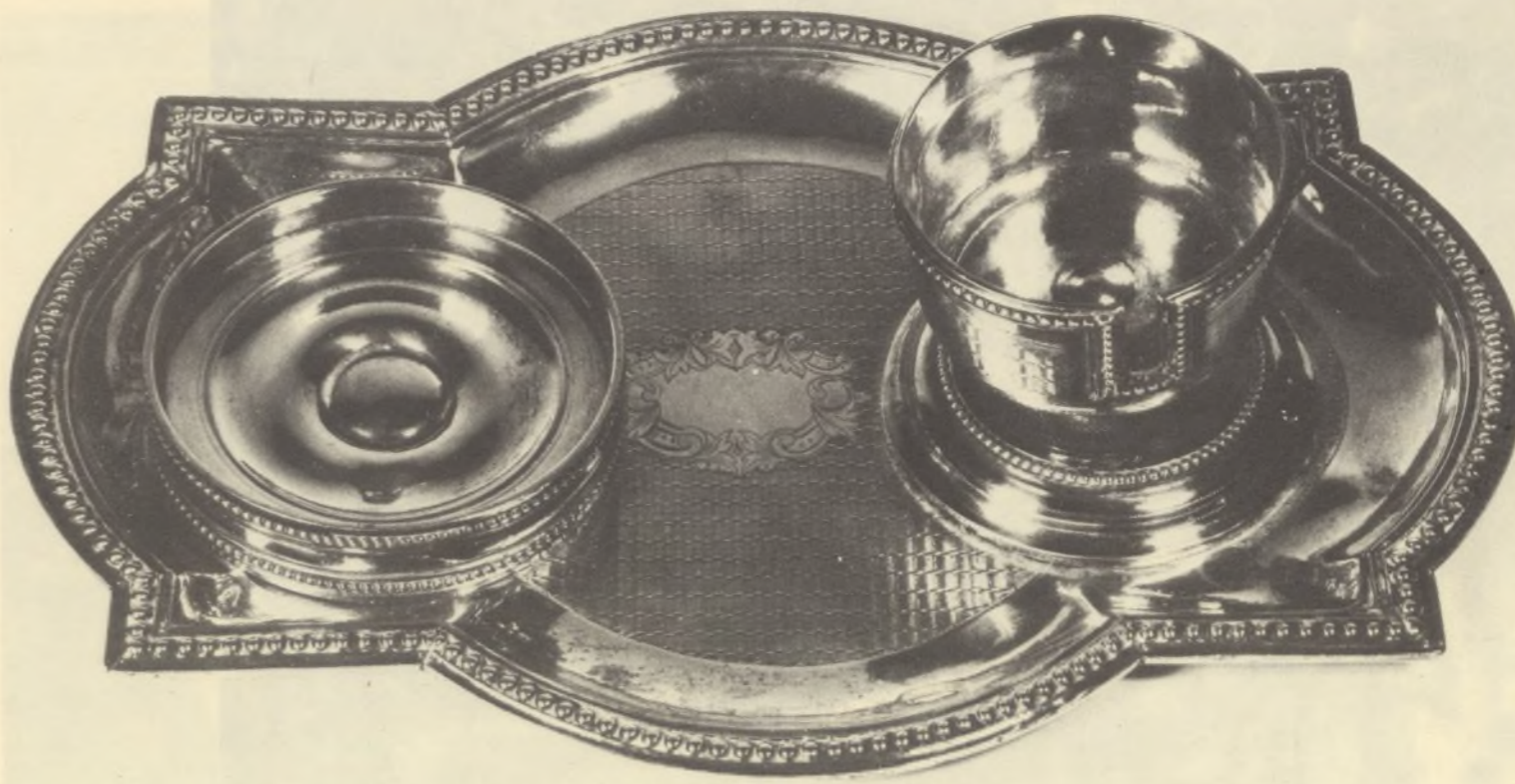


10.—RECIO, María Jesús  
«Formas geminadas».

11.—REY VICENTE, Carmen del  
«Cabeza».

12.—SAN JUAN, Antonio  
«Capadocio», «Panoga» y «Panoga».

13.—SANGIL LOPEZ, Antonio  
«Módulo 1» y «Módulo 2».



# "CARTOGRAFIA MADRILEÑA 1635-1982"

El pasado 13 de mayo, se inauguró en este Museo Municipal la Exposición: «Cartografía Madrileña, 1635-1982», bajo la dirección y coordinación general de Mercedes Agulló y Cobo, Directora de los Museos Municipales.

La muestra recoge 169 planos, la maqueta de Madrid de León Gil de Palacios y una serie de aparatos de medición cartográfica antiguos y modernos.

Los planos han sido dispuestos en orden cronológico. Los dos primeros de Madrid conocidos: «La Villa de Madrid Corte delos Reyes Católicos de Espanna», editados por De Wit en 1635, inician la Exposición. Le siguen el más famoso plano del siglo XVII, que representa fielmente la planta de la ciudad en perspectiva caballera, grabado en Amberes por D. Pedro Teixeira, y varias de las copias reducidas a las que dió lugar: la editada por Fossman, en 1683, y las posteriores, publicadas en París por Nicolás de Fer y en Viena por Seutter y Lotter.

Del siglo XVIII se exponen la Planimetría General encargada por Carlos III, la Topografía de D. Antonio Espinosa de los Monteros del año 1769 y el Plano Geométrico de Madrid realizado por Tomás López. Entre los publicados fuera de España destacan los grabados por P. F. Tardieu y Nicolás Chalmardrier de 1761.

En la sala central puede contemplarse la evolución urbana de Madrid, desde el Ensanche propuesto por D. Carlos María de Castro, en 1860, hasta principios de siglo, sobresaliendo los planos realizados por Carlos Ibáñez e Ibáñez de Ibero, Núñez Granés, Emilio Valverde, José Pilar Morales y los publicados por Coello y Madoz.

Finalmente, en la tercera sala, una extensa muestra de la Cartografía de Madrid de este siglo, desde el Informe sobre la Ciudad de 1925, publicado por el Ayuntamiento con motivo de un concurso cuyo fin era la ordenación y urbanización de la zona comprendida entre el límite del Ensanche de Madrid y su Término Municipal, hasta la última hoja de Madrid del Mapa Topográfico Nacional publicado en 1982 por el Instituto Geográfico Nacional. Se incluyen series de la Cartografía Militar de España levantadas por el Instituto Geográfico del Ejército, los planos realizados por distritos y publicados por el Ayuntamiento de Madrid, las



hojas de Madrid del Mapa Topográfico editadas por el Instituto Geográfico Nacional y COPLACO y los Planos Parcelarios realizados por la Gerencia Municipal de Urbanismo.

Con motivo de esta Exposición se ha editado un completísimo Catálogo diseñado por Luis Caruncho, Jefe de Exposiciones de este Museo; estructurado por Andrés Peláez y maquetado por Juan Francisco Ruiz.

Al acto de inauguración asistieron, además del Alcalde de Madrid, Enrique Tierno Galván; el Concejal de Cultura, Enrique Moral; el de Obras, Francisco J. Angelina, y otras personalidades de Organismos relacionados con el tema de Cartografía.

FERNANDA ANDURA



Ayuntamiento de Madrid

# ULTIMAS PUBLICACIONES Y EDICIONES DEL MUSEO MUNICIPAL

Desde la publicación del número 2 de la «GACETA DEL MUSEO MUNICIPAL», en el cual dábamos cuenta de nuestras publicaciones, han aparecido:

«Juan de Villanueva, arquitecto (1739-1811)». [Exposición. Marzo-abril, 1982]. Madrid, Ayuntamiento, Delegación de Cultura, 1982. XI, 221 p. con lám., grab. 21 cm. apais. (Con el Catálogo se incluyen tres planos y tres alzados de obras de Villanueva.) (Agotado.)

«Cartografía Madrileña (1635-1982)». [Exposición. Mayo-junio, 1982]. Madrid, Ayuntamiento, Delegación de Cultura, 1982. 248 p. con lám. grab. 23 cm. apais. (Con el Catálogo se incluyen ocho planos.)

«Madrid DF». [Exposición. Octubre-noviembre, 1980]. 2.ª Edic. Madrid, 1982. 54 h. con lám., grab. 29 cm.



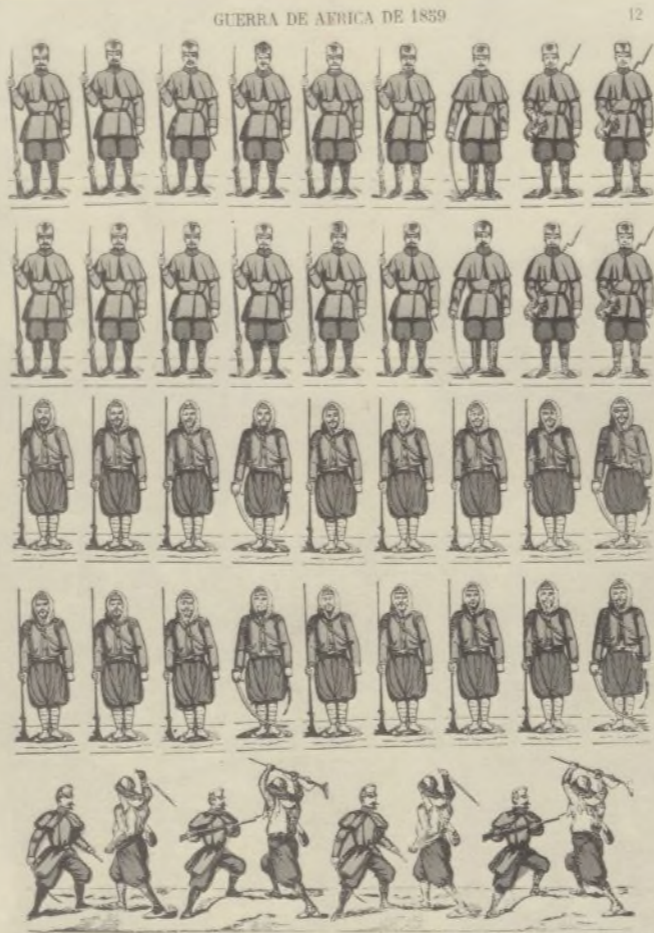
«GACETA DEL MUSEO MUNICIPAL».

N.º 2. Diciembre 1981: El Antiguo Hospicio. Prehistoria y Edad Antigua en el área madrileña. (Agotado.) Segunda tirada: Marzo, 1982. (Agotado.)

N.º Ext. Febrero 1982: El Madrid que vivió Goya (Exposición. Burdeos, 8-28 febrero 1982). (Agotado.)

N.º 3. Marzo 1982: Juan de Villanueva, Arquitecto (1739-1811).

N.º 4. Abril 1982: El Madrid medieval. Catálogo de la Exposición Numismática.



«Ejercicios gimnásticos». Madrid, M. Minuesa, 1877. 1 lám. 47 x 32 cm.

«Guerra de Africa de 1859». Madrid, Depósito de aleruas y romances (s.a.). 1 lám. a 2 colores. 47 x 32 cm.

«El Ferro-carril». Barcelona, Lit. de Paluzie (s.a.). 1 lám. a 4 colores. 47 x 32 cm.

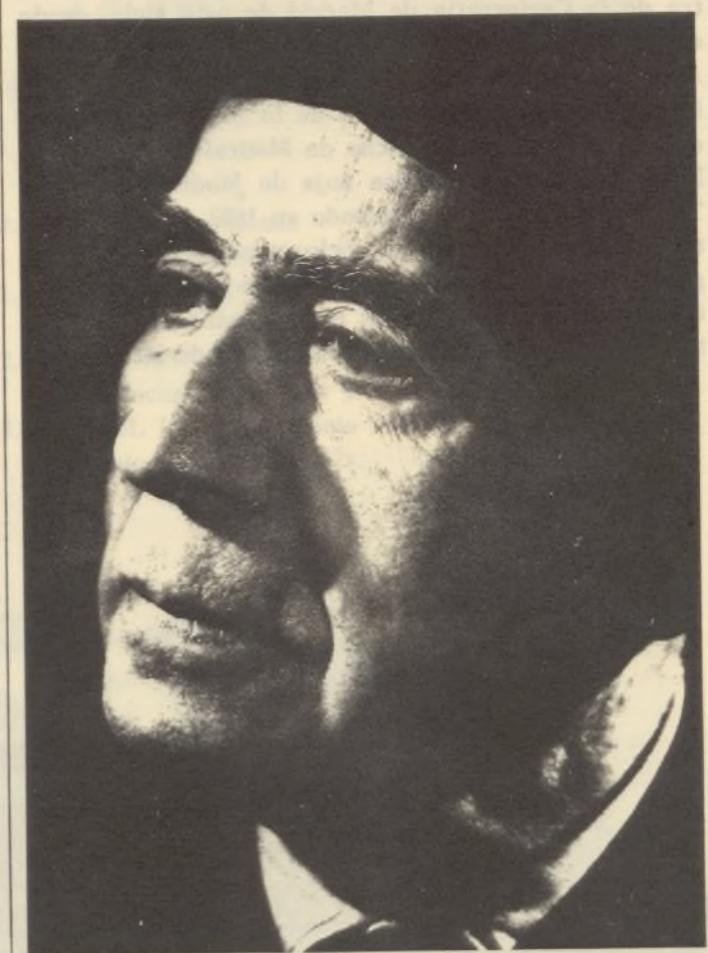


PROXIMAS EXPOSICIONES

JUNIO-JULIO/1982

## ESCULTURA ABSTRACTA

JUNIO-JULIO/1982



## HOMENAJE A VAZQUEZ DIAZ