

Tea 1-183-62, A

COMELLA, Luciano Francisco

La prueba de comicos

Saynete

[17910] fecha tomada ensaya

Apto ms

[17]h. + [1]h.

- Fdez. Gómez. Catálogo ... [p. 541
u: 1623]
- Cambrotero. Catálogo ficha 1415

Remuelo

Leg 15

1-183-62

N 12
M...

Bayme Nuevo
Intitulado

CS

La Pueba de Comicos.

Por

D.ⁿ Luciano Fran.^{co} Comella

~~365-17~~

Faint handwritten text at the top right corner.

Faint handwritten text in the middle of the page, possibly including the number 11.

El teatro representa una sala de una casa particular con tablas
y luces encendidas en una mesa. Salen las Sr^{as} Almoneda, y Sic^{ca}
toña

Sic^{ca}. Conque quedamos en que
baxará usted al momento.²

Almon^{da}. Así que tome la capa,
y me anee un poco el pelo,
me tendrá usted al instante
á disfrutar de su obsequio.

Sic^{ca}. No deje usted de venir,
si quiere de un rato bueno
participar. Vrá usted
como bailan el bolero
dos niños, y los primos
que la hija de un usurquero
hace en la Alemania. En fin
há gente útil, y con temple
que me dexarán ahora
en una función de empeño,
que en obsequio de una amiga
este Domingo he dispuesto.

Almon^{da}. Cuente usted con que irá allí

Sic^{ca}. Cuidado con que la espero.

Almon^{da}. Jamás doy una palabra,

que no la cumpla.

Vico^a. Enfe de eso

agux Manolita.

Uome. Agux

J.^a Uona.

Vico^a. Hai si algun sujeto

de confianza tiene usted

que llebar, bien puede hacerlo

que en la alcoba podria estar

viendo bailar encubierto,

y usted quando quite iria

a pedirle caramelos.

Uome. Yo no soy de las que ganan

incognitas, quando quiero,

como quiero sin mal fin,

llebo en publico el sujeto;

ademas, que la muger

que gasta tapujos de eso,

en los tapujos publica

tal vez lo que esta encubriendo

Sic^a. Vaya Señora Uomein

no se enfade usted por eso.

Ullonit.^o ... Yo enfadaxme.^o Esto ha sido
justificax mi concepto,
por v^o acano.

Vice.^a ... Yo ya se
que v^ored le tiene muy bueno;
pero como hasta las viejas
oy dia tienen cortejo

Ullonit.^o ... Si los tienen son pagados,
y sino tales son ellos.

Pero yo aunque soy muchacha,
ni los quiero, ni los tengo.

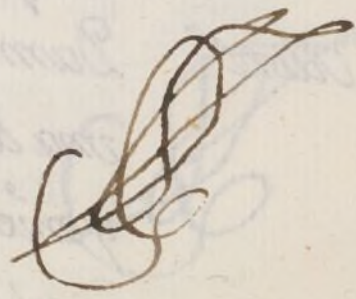
Vice.^a ... Hace v^ored bien. Pero a Dios
que remplam los ornamentos,
y hago una notable falta
para emperax el festejo.

Como v^ored no baje pronto
dos mil recados la espero. Ve

Ullonit.^o ... Mientras dure la Quaresma,
en para tiempo honesto
quiero divertirme, a fin
de divertir los devotos
del teatro; y asi, Chica.^o

S. una criada // Que manda v^ored.^o

Ullonit.^o ... Al momento
traeme el capote, y un peine
para componerme el pelo



Criada - Está muy bien.

17^e

Mont^s - La vecina
me venia con misterio
de incognición.

S.^e la Criada // Aquí está
el capote.

Mont^s - Dame luego
una buelta en el peinado;
y mientras yo me divierto
en el quarto bajo, cuida
de la cara con desvelo;
y si viniere algun porra
si que sali, y que no vuelbo
haza la una.

Criada - En un todo
serviré à vtrcd como debo.

Mont^s - Venga el capote, y ayudado
con los encargos que te he hecho. [V.^e Criada

S.^e Garrido al tiempo que se va la Mont^s

Garr. - A Dios, Señora Manuela.

Mont^s - Já uno un porra. No puedo
esperar, y así mañana
venga à las diez, y hablaremos.

Garr. - Es el caso que tenia

con vna cosa un empeño
de importancia.

Ullomí. Diga vsted,
y veré si hacerle puedo.

Se sientan

Pero ha de ser brebe, brebe,
y sin mentir.

Fara. ¿Qué, yo miento?

Ullomí. ¿Que autor de la Pepaijama
carece de ese defecto?

Fara. Sí; que soy Miente Redondo
el autor de mar dinero,
y mar verdad; y sino
que se pregunte en los Pueblos
donde he estado. De la Mancha
me han librado cien mil personas
para formar Compañía.

De los Ullomtes Peñones
otras tantas. De la Venta
que está en el alto del Puerto
de Guadarrama diez mil.

Del Hospicio de Teneo
treinta mil. Quarenta mil
el Abad de Paracuellos.

Ullomí. ¿Que bolas!

Gaxa. A fe de Miente
redondo que en nada miento.

Monte. En Paracuellos, en Venta,
en Hospicio, y Pirineos
Compañía?

Gaxa. Si Señora:

Lo que aquí sobra en dinero,
y verdad. En soy perdido
por ver como salir puedo
de este ahogo.

(sonándole en las
faltiguexas)

Monte. Algazano vamos,
y pararemos al empeño.

Gaxa. El empeño es, que como hay
pocos comicos...

Monte. Que es eso

de pocos comicos, y hay
día que en el mentidero
se juntan tantos, que creen
que es plaga que ha embiado el Cielo
de Sangorza.

Gaxa. Ya se ve

para anotar el dinero
de los autores. En fin

6
como no los quiero de eso,
sino verbi gracia como
usted...

Uromi. Mañana hablaremos.

Levantandore

Gara. Espere usted.

Uromi. Dejeneme

un instante mas no puedo.

Gara. Pero y mi empeño?

Uromi. Que plomo!

sin andar en mar zodeo

digale usted con mil diablo.

Gara. Pues mire usted, peores que ellos
son mil Alguaciles malos.

Uromi. Alomenor dan mas mizedo.

Pero al arunto.

Gara. El arunto

es, que esta noche deseo

zomez un particular

en su casa de usted.

Uromi. Bello!

Viva! ¿que clase de gente
vendrá?

Gara. Vendrá malo y bueno

Uromi. No podía ser, amigo,

se oienta

mas de mi quinto el obsequio.

Tardarian.² Tardarian.²

Saxa. Los combidados ya creo
que vienen.

Sale Tomas de capa de Frana rica, y el vestido que traera de
bajo muy roto, con orzo.

Mon.^s. Empezan vuestros,
y tomem al punto anientos.

Tomas. Con el permiso de vuestro.

Mon.^s. Todos estos Cavalleros
son del exercicio.²

Saxa. Mucho.

Mon.^s. ...Tha sido este año bueno.²

Tom.^s. No Señora; hemos parado
unos trabajos inmensos.
En un lugar nos echaron
à palos: En otro hicieron
que nos fuéramos al campo
à dormir; y unos Logreros
en otro, que decían
que à acercarales el Infierno
éramos, hicieron que
con el mayor vilipendio
nos echaran del teatro
à tabo ^{Amor} ^{de} ^{Madrid} ^{Y con esto}

6
muertos de hambre, y a para
Escarrio
~~muertos~~ de varios Pueblos
hemos llegado a Madrid

con capa de grana en cueros.

Sera. Para eso mis compañías
han ganado muchos pesos.
Como que el primer Galan
ha puesto en el fondo muerto
cientos, y cincuenta mil reales.

Tom.^o... ¿por deudas está preso.

Sera. Si lo ha estado, no lo está;
porque yo con Consejeros,
con Grandes, con Embajador,
con Gigantes, con Pigmeos,
con Alcaides, con Aluminos,
con Marqueses, con Toreros
tengo mucho influjo. Un amigo,
es mucho mi valimiento
en la Corte; y ya se sabe
que quando en una casa entro
de estos señores, Lacayos,
Pajes, Doncellas, Cocheros,
Mayordomos, Secretarios,

Dueñas, y Utman de Gobierno,

la puerta de paz en paz

me abren, y me dan ariento.

Y en seguida me preguntan:

Uiente redondo, que es esto?

Uiente redondo, porque

no ha venido en tanto tiempo

à casa? Uiente redondo

por vsted el Utmo está muerto.

En fin los Reyes me becan;

las doncellas me hacen gentor;

los Señoritos me quitan

la peluca, y el ~~ariento~~ ^{ariento}

y los Señores me llaman

por divertirse, embuntero.

Pero yo con esas cosas

de su favor me aprovecho;

me visten, me hacen comer,

y les saco quanto quiero.

Uoni. Una cosa me parece

que se deja en el tintero

Sera. Que cosa es?

Monte. Los muchos palos
que le han dado en tales puenton.

Garr. Dejen vsted de encas cosas;
quien ahora se acuerda de eso.²
Pero calle vsted, que aquí
un músico vie viniendo
con sus hijas. No han salido
aun, y las probaremos.



Sale García ridiculom. vestido con Perola y Lorenza.

García. Ut Dios señores.

Garr. Ut Dios.

Vamos, está vsted resuelto
a sacar las chicas?

García. Mucho.

Pero hemos de ver primero
de que voy yo, que partido,
que prentamo de dinero
se me da.

Garr. Ese requirite
le ventá laremos luego.

Que toca vsted?

García. El Piporro;

se hacez también bueno veron,

se componen tomadillas;
se hacen comedias...

Gaza. En eso

creo que usted no es feliz,
porque en el Ferrol me acuerdo
que una que compró usted
mereció de todo el Pueblo
calabazas.

García. Muere usted,

pues hubo muchos sujetos
respetados por sabidores,
que la Comedia aplaudieron,
y dijeron, que otzo actores
que viene gamado al Pueblo,
y los actores, que nada
de sus papeles hicieron,
la habían hechado a base,
y así vivo satisfecho
de que es buena, y como tal
la han celebrado diversos
papeles públicos

Gaza. Anda

y consuelate con eso.

Alomé. Creía usted que nunca ha habido

Poeta malo, ni bueno
 que quando pierda una pierca
 heche la culpa a sus veanos.²
 Siempre el Actor lo hizo mal;
 Siempre es ignorante el Pueblo;
 Siempre hubo gente pagada...
 y otros dos mil embelecos,
 que dicen, por evadirse
 de confesar sus defectos.



Faxcia. Pues mi Comedia fue buena,
 y sobre eso renizemos

Faxa. Apriciate manco. Si vsted
 quiere ver en quicntos yerros
 ha incurrido.²

Faxcia. En quicntos.² Vamon.

Faxa. El plan de ella lo primero.
 Vesamon como vsted toca,
 y la Comedia desemon.

Toca ridiculamente

Faxa. Hombre, vsted en el toca
 es igual en hacer veanos;
 y an, vaya vsted con Dios
 que mañana nos veremos.

Monte. . . Pero las chicas? . . .

Gara. . . Dejadas,
que si tienen el talento
del Padre, no excusamos

de que nos xallen el cuerpo.

Monte. . . Con todo yo quiero oírlas.

Gara. . . Intentas que saben de bueno? . . .

García. . . Todo quanto hay que saber:
saben cantar el bolero.

Gara. . . Nada mas? . . .

Piet^a. . . Sí, están poco
saber esto en este tiempo? . . .

Lox^a. . . En el día de ay los Padres
no es el primer rudimento
ente que a los hijos dan
de educación? No están viendo
que antes que en el catecismo
les inclinaban al bolero? . . .

Monte. . . La reflexión es muy cuerda;
pero no causará efecto.

Gara. . . Vaya cantidad las boleras,
y como cantan veremos.

Cantan boleras á duo.
Garrido al último bayla ridiculam^e

Monte. . . Hombre, vored se buelbe loco

Gara . . . Que buena recluta he hecho!

He de gamax un Peru
si las llebo a Paracuellos.

Monte. . . Eso, amigo, se vera,
porque Madrid es primero.

Gara . . . Sienteme voredes, y pidan
a trompicones talesos.

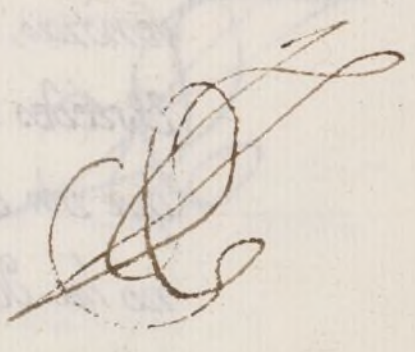
S. Gonzalez . . . Señora Monte, D.ª Ana
dice, que baje vored luego
que la espere.

Monte. . . Diga vored,
que bajaré alla al momento
que unos Comicos se acaben
de probar.

Gonz . . . Haviendo esto
perdone el bayle, y D.ª Ana,
que a ven la prueba me queda.

Gara . . . Otro Perendiente viene.

Monte. . . Ten un Abate; esto es bueno;
ya no faltaba que dexles
a los tales mas empleo
que el de Comico.



Salen Antonio de Urdiate afectado, y ridiculo.

Ami^o. Señores,

Señores; las manos os beso.

Usaedes extrañarán

que un Abate, cuyo sepulcro

no ha descubierto un Bufon,

ni menor el gran Linceo,

y que solo se ha logrado

al cabo de mucho tiempo

que se colo que en la clase

de quadrupedos, su cuerpo,

de Comediante la Uca

vengo a pretender revuelto;

y no debon extrañarlo,

quando yo aspiro a este puesto

por huir de tentaciones,

de peligros, y tropiezos.

Desengañado del mundo

a ser Comico yo vengo;

y los motivos me impelen

a abrazar este proyecto.

El primero, por que sepan

que para todo son buenos

10
los Abates; y el segundo
para que sirva de exemplo
à los Padres, que à los hijos
sin consultar sus deseos
les hacen del Abatismo
tomar el Abito negro;
y reconocan, que aquel
que à la sombra de sus fuerzas
se acose, solo confien
de ser un vago perpetuo,
despues, como no ha aprendido
oficio, ni tiene empleo,
tiene que buscar arbitrio
para adquirir el sustento;
porque aunque quixeren decir
que somos Frangos como
los Abates, somos Frangos
que comemos, y bebemos.

Gaza. - Se quejaran los demas,
si à fuerza le me vuelbo.²

Ume.ⁿ - No Señor; porque infinitos
tienen conocido afecto
al teatro.

Uoné. - Uuere vreed,
en Madrid se que hai duexos,
que por poderle pinax
dexian algunos peros.

Gaxa. - Em fm, vreed de que quiere
apuntame, de tercero?

Amé. - En discordias amorosas
tam solo podemos verlo.

Gaxa. - Si lo sé; pero yo para
no lo decia por ero.

Amé. - Quiero ser texano.

Gaxa. - Digo
ha temido vreed mentiro?

Amé. - Si Señor; y como el fm
de todo texano vemos
que se dirige a matar,
he tomado documentos
de un medico, con los quales
ser un gran texano espero.

Gaxa. - Demos vreed de ello pruebas,
y despues le apuntaremos

Amé. - Quitate de mis ojos, hija imberga; *(No. ta ridiculam. te)*
Corramos a vengax.... mas no hai remedio,
tu has vencido por fm, y yo me mato. [Cae
Dia horaxible! Vengaxa sin efecto!

Destino el mar terrible! Ven Equito
à arrancarme à morir en otro puerto.

Uno - Grandemente!

(aplauden todos)

Otro - Se ha portado
usted.

Uome^s - Usted es muy bueno.

Uome^s - Que me echen à mi trancor.

Jerus todo enay cubierto
de sudor.

Uome^s - Preciso es,

porque usted ha hecho mas gestos
que un ahorcado.

Salen Prado, y Alfonso.

Alf^o - Usamen hombre,
que es lo que hacen, que no han buetto
con el recado? Por Dios
que por usted crain muertos
todos.

Uome^s - Diga usted que voy;
Pero otro vienem de nuevo
à probarme.

Alf^o - Que hai aqui?

Sonr - Un particular.

Alf^o - Si hay eso

me quedo á verle aunque xabien
Ja Ana, y mis compañeros. (se sienta)

Sale Romexo de Tuno con un lio de ropa, y la Rita de Sabandera
deja orduñeria.

Rita. Alabado sea Dios

Jaxx. Esta se ha cruzado en Colegio

Rita. Cabal que sí. Oyes Benito
deja la ropa en el suelo,
y veamos si hacemos algo.

Rom^o. Señores, muy buen provecho.

Tom^o. Tambien una Sabandera
quiere entrar en el Beaterio?

Am^o. No entra tambien un Ubae
siendo mas alto sujeto?

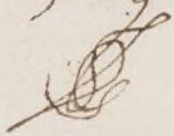
Jaxx. Ya se ve

Urom^o. Nuestro exercicio
siempre fue el reconocer
de lo bueno, y de lo malo,
y así en él hai encubiertos,
unos que son mucho mas,
y otros que son mucho menos.

Jaxx. Vaya que pretende vved,

Niña?

Núca - Yo solo pretendo
 ser comica, para dex
 miu' guapa, y tener cortejo.

| puede seguir


Rom^o - Yo tambien quiero uno
 que tenga mucho dinero.

Sara - Cortejo tu?

Rom^o - Si Señor,
 que im'ficultad hai en ello?
 No es el cortejo un aquel,
 tan bruto, y tan majadero,
 que da todo quanto tiene
 para hablar algo en secreto?



Pues para hablar que mas tiene
 que sea muger, o cerdo?

Alf - Mu' cargada es la nube.

Rom^o - Digan v'cedes al suelo
 que se exte' qu'ero. No es en
 el continuo Taxamides
 que tiene. Dale machaca!
 Señores, bane de fuego,
 que yo soy formal. Si qu'ieren
 que diga el razonamiento
 de Timoteo.

Núca - Boznacho

calla, y en mas mixamienro.

Rom^o. Oye usted, poquito á poco;
no haga de mí malen precio,
que aunque usted es Alguacil,
yo soy gato que es lo mismo.

Ami.ⁿ Como se entiende á un Urbate
llamale Alguacil.^o Los pelos
se me erizan en pensar
que me dan tal exército.

Juan. Vamos, usted que pretende
ser?

Rita. No parte de por media | puede repulga
o por entero, conforme
gusten.

Juan. Pero para ello | ripa
que es lo que sabe?

Rita. Sabe
un á fondas, y parece,
hechar á perder un Guatao
de una comedia, de aquellos
que la Capilla de Santos
imitan, que hubo entre J. Buena.

Están jugando con otros
en los acompañamientos:

Sya.

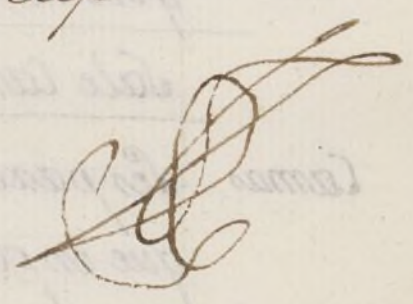
Reúame quando la Dama
enté en el patio mas serio;
Salú quando haga una Raya
son primas en el pelo,
y no hacen madres, ni tías
aunque me lo mande el tiempo.

Hom^o. . . lo propio. Entiendo vsted.[?]

Por que aun quando llegue á viejo
no quiero ser madre.

Uomz^o. . . Uaya

que son un par de sujetos
admirables.



Gara. . . ¿quien te ha dicho

que debes saber solo eso.[?]

Riza. . . Como yo tengo infición
al oficio, del exemplo

lo aprendí; y ademas
que me lo dijo un d^o Pedro,
que es un hombre que en el ~~tiempo~~
tiene gran conocimiento.

Uomz^o. . . Pero en las Ciudades grandes

ni en Madrid no hay nada de eso.

Riza. . . Calle vsted.

Gara -- Vaya despacha,
y dímme algo de bueno.

Prom^o Del belem con el belem
di algo a estos caballeros.

Pita -- Que túbio galan hacen;
bien se ve en su túbiera
que en violencia emamora
y siendo el triángulo fuerza

(cose de la mano a
Promexo)

Sale Camas con Banton.

Camas -- Les parece a ustedes punto,
que en persona el barzonero
tenga que venir a ver
si bajan allí, o se ha muerto.²
Pero que hacen otros dos.²

Gonz² -- Dán prueba para irne luego
a ver somicos.

Cam^o -- El bayle
perdone, que quiero verlo.

(se desenta)

Pita -- Bolvemos a emperar.²

Gara -- Barta para conocer.

Prom^o -- Uñe usted que sino me hace
primera Galan, o a lo menos
segunda Dama, las lo.
y en Anton Uñan me meto
a Donado de las madres

que viven en el convento.

de la Similitud.

Pita . . . Calle Basilio

Nom^o . . . Si no quicxo

Saxa . . . Que tal Mamola?

Mont^o . . . He comido

un rato muy estupendo.

El Abate, y entor dor
son para los Páramos?

Saxa . . . Salte usted, que si es malo,
ahora veria lo que es bueno.

Mont^o . . . Quien viene?

Saxa . . . Una Valenciana

que vale un millon de peson.

Salte la Prado de Valenciana

Prado . . . Dem lo quare. Non entia
el orator? Pero que veo?

Quanta gente Ustare de Dem
de los Deramparates!

Saxa . . . No es esto

un buen bocado?

Mont^o . . . No hay duda;

pero el lenguaje gracero....

Saxa . . . Temis burco yo en las niñas
lenguage ni nacimiento.

Uromi. ¿Que busca usted?

Gara. Buena cara / jipa

Uromi. Pues yo el mérito prefiero.

Gara. Amiga, una buena mora
arranra mucho en un Pueblo

Ami. Si usted me hace gala de esta,
sin interés represento.

Prom. ¿Usted hace usted el favor de echarme
un vaso de chufas Ueno?

Piza. Como vuelbas a habar Pomo,
de un manozon se derzemplo.

Prom. Como me cantarian
el gozi gozi, y luzus Deo.

Gara. ¿De donde viene usted?

Prado. De Valencia

Gara. En aquel Pueblo
que hacia?

Prado. Vendia Pomes
y Peres

Gara. ¿O decia quicero,
que era usted?

Prado. Era fadrina.

Gara. ¿Que sabe usted de bueno?
¿Canta usted?

Prado - Aipò matag.

Monte - ¿que senza usted?

Prado - Aquello
que cantaba la toneta

Prado.

Sara - ¿no podremos verlo?

Prado - Si; pero teme porque el Patá
si acan non, tan be luego
me traxa unas taronchas

Monte - Canta, y de sa con xerelon.

Prado - Porzún pues una guitarra,
y veré si acantar puedo.

Canta trama

Todos - Viva

Monte - Usted para Madrid
se quedaria sin remedio

Sara - No se quedaria, ô de poco
me ha de verbir el ingenio.

Monte - Pues que haria usted?

Sara - Que haré yo?

Lebanaria mil enredo.

Monte - No es usted el que no miente?

Sara - Quando no me da provecho.

Sale la Victoria muy sofocada dando un manotón al hombro del
bartonero

Vice^a. Hablo la de vergüenza,
que bien el recado han hecho.
Lo he cmbiado à llamarse
unos à otros, y veo
que ademas de denaxar
mi bayle, se estan muy llenos
de satisfaccion con esa
cochina.

Moni^r. Da Tideo

Se levanta

con catafalco, si vired
buelve à decirme de nuevo
cochina, de un ropelido
sobre el campanario la echo
de un tron Martin, para que
encima bayle el bolero
con la cigüeña, que entrambas
tienen las patas para ello.

Vice^a. Da Morcon, poco à poco,
y hable con mas miramiento.

Amⁿ. Defense de eso, y al punto
de los apures tratemos

Vice^a. Que han vendido aqui?

Moni^r. En mi cara,

no hai mas trato, ni comercio

que el havermeo divertiendo
comento comico nuevo.

Sica - No me ha abinado vsted.²
Cochina a decora la buelbo,
y piquene vsted.

Sara. Señoras,
deseme ya de requiebro.

Tom - Dice vsted bien, y entre tanto
que el apuze se va haciendo,
cantara una tonadilla
esta combidada, al Pueblo.

Sara - Por aca no tema vsted,
por alla ya lo veremos.

Uome. Entre tanto aqui a animarla
se quedara nro afecto.

Mad.º 28 de Mayo de 1790

De la leincia, omitiendo se
lo rayado

Don J. J. Man. Uñoz. Niebla

Pues, theme me Vicario Maximo,
de la villa de Madrid, y de la
ciudad de Madrid

Don el p[re]s. y log. de la No[ta] de
p[re]s. de la para q[ue] el Saynte
anac[re]o. intitulado la Nueva
Comico. se p[re]senta y p[re]senta
en los theatros p[ro]p[ri]os de esta. Omiti-
endo los versos q[ue] van rayados.
Atento haber sido por No[ta] visto,
y conocido, y no contener cosa q[ue] se
oponga a la fe y buenas
costumbres; Mad. y Marzo
treinta y un de Set[iembre] y no b[er]n[er]

D. Nubla

Ponm. de

Joseph Benito Lopez

de N[ost]ro Señ[or]

17

Madrid 30 de Marzo del 790.

Pase al R. P. Fr. Angel de Pablo Puella
Palanco, y al corrector D. Santos Diez
Sonzalez para su examen, y era cuando
se traxo a

Antonio

de orden del Sr. Corregidor de esta
Villa, he leído el saynete que an-
terredes titulado la Prueba de
Comicos, y con tal que se omita
lo rayado en lo demás soy de sen-
tir pade pasar; la Victoria
de Madrid y Marzo 31 de 1790.

Fr. Josef Puerta Palanco

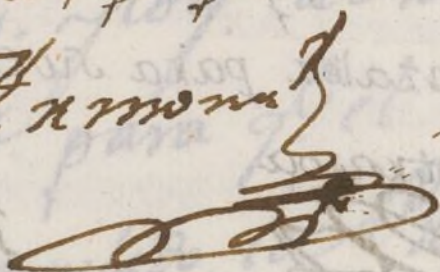
Visto, y examinado este saynete, no hallo
repaso en que se represente, omitiendo lo rayado.

Madrid, y Abril 4. del 790 = D. Antonio Diez
Sonzalez

Madrid 1.º de Abril del 790.

Apruebase, y representese, mediante
las censuras, que preceden.

Comun

A large, ornate handwritten signature or seal, possibly belonging to a member of the Ayuntamiento de Madrid, written in dark ink.

Madrid 1 de Abril de 1778
Excmo. y representativo Sr. D. Juan de
los Rios, Sr. D. Juan de los Rios

[Faint signature]
[Faint signature]

1200030169

unos cortan los miembros
otros los pelan
otros las Cortas hacen
y otros las Meban.

1-183-62, A

Y digoas eso,
porque me dá berquenza
si me confieso:

Dudar de mi Constancia
es de baneo,
que yo siempre en el libro
que leo, leo.

En este año
vivan todas las cosas
como el pasado.

Lo que Confuzia empieza
à fabricarse
con la furia que empieza
suele acabarse.

esto estan Verdad
que la misma experiencia
diciendolo está.

BIBLIOTECA HISTORICA MUNICIPAL



1200030169

Ayuntamiento de Madrid