

Tea 1-82-91E

[~~VÁZQUEZ~~ Antonio] de J.

Amor en la aldea

Zarzuelo 2 octos. Apte ms.

Acto 1º [18]h.

Acto 2º [20]h.

Arzuela Nueva y intitulada

El Amor en la Aldea

Personas Tea 1-82-91E

Martina Ciudadana: Disparada Villana
Floreto vasa el nombre de Silvio
Antonio Labrador Viejo
Pepa hija de Antonio... Bartolo Criado
Luisa su Hermana... Bato Labrador

Villanas y Villanos

Campo con atados fajos de mieses Cortad.
Arboles y Viñas y se descubren todos recortados
y despentando poco a poco

C.º Año... descanse aperezido
de los miembros fatigados
ya bastante emos dormido
tiempo es ya de travajax
desad el sueño
y con empeño

la Lavour vuelva a empezar
Todos: --- ay ay ay ay --- [Comodosp.º]

C^{do} V^{lo}... del Arroyo del sol ardiente
me conuula el descansar
sin q^e amor ympertinente
mi quietud negue aturvar,

Ant^o C^{do} yadespierto,
presto presto

Los 2 - En mi labor voy a empezar
(tu labor ves a empezar

Bato C^{do}... O que sueño tan bonito
o que gustoso dormia
parece que el aperito
tanta boca me aze abrir
muchachitas aprisita
la labor aconcluir

Pepa C^{do}... se ausentado el dueño mio
eperdido mi plazen
yo sonava un desvario
que nadie le aze sauer
ya está Pepa vien dispuesta
acumplir con su dever

Luisa C^{do}... azer sueño no epodido
por que ynquita el Corazon
nose que ympulso atrevido
dezierto amoroso arpon
quien me quita ya está Luisa
pronta para su labor

Todos C^{do} del sudor y del desvelo

Es gran gozo el descansar
quien ensi no alla consuelo
sapar nunca puede allan
dubre Calma
logna el Alma
que esta libre del pesan.

Vp. An^o... Animo pues hijos mios
y unidos todos, llevad
alas enas esos Guanos
y al ynstante adescansan
vetu vato ala Cocina
llevando leña: a Carax
Vantola unas Codornizes
puedes hir yal disparax
mna no te pegue con
la escopeta

Vato... vien esta
pero la tengo vien limpia

Ano-- Con todo si cargas mal
puede pegartela y nota
que un fogonario es Capax
de dexar aun hombre Ciego
Otuerto

2
Vax^{lo} -- yo al disparar
volveré la Caja

Anto --- entonces

Vax^{lo} -- pocos tiros logranas
yo apuntaré bien. --- ~~ya~~

Anto --- pues vete

tu pepa puedes cuidar
de azex unos vañuelitos
suaves para cenar
que si tu quierex vien sabes
suavizar la masa

~~Pepa -- yo~~

~~Vax -- ya~~

Pepa --- mas

quisiera yo entre mis manos -- ap
como la masa pillan
avato y ponerle blando
mas si puido no sabia
que le quierex que una moza
de mi Caja y Gravidad
supasion dentro del pecho
deve siempre conservar.

Anto --- tu luisa azas la enalada
que de tu mano saldrá

Vien devuelta y sazónada

Vato--- si aquesta para enruedar
vale un reino

Luisa--- para todas
es cortes y servicial

vato mendo para mi

pensó me las pagara

Anxo--- vamos todos y cada uno

carque adra con su az

Van carg^{do}

Pep--- ya todos te ovedezemos

Vato--- pepete voy ayudax

pep--- no te necesito vato

Vaxto^{lo}--- yami!

pepa--- vien puedes llegar

Vato--- y yo no?

pepa--- dejame vato

Vato--- se puede esto tolerax --- (ap

pexo paziencia que a questas
son como el gato en amax
que aquel que mas acaxizian
es al que le axañan mas

Vaxto--- vamos Todos Repitiendo

para alivio del afan

Can^{do}. ppa--- los vollicos cenaremos

Luisa áduo -- ta Envalada comenemos

Vaxto ----- aranax me voy gustoso

vato ----- yo no pienso allax de poso

todos ----- del sudor y del desvelo

esgran gozo descansar

las 2 ---- quien ensina alla consuelo

laxar nunca puede allax

todos ---- dulce calma

logra el alma

que esta libre del pesax. } Vanse qued.^{do}

Anto.^o -- no ai consuelo q.^e se yguale } Antonio
al detener una onxada
familia de cuya Jente
nunca se dixina en Cava
el menor disgusto. pepa
es una linda muchacha
e ynozente que no sabe
de cosas del mundo nada

y la Luisa aunque es mas viva
y alegre en vondaad la Iguala
tal madre tuvieron ellas

que siempre que la buscava
para alguna cosa nunca

4
me fué posible en contraxta
vatio es un ombre que
tanto se le da que vayan
las cosas para arriba
que para abajo, aquanta
con el trabajo y lo mas
que le evisto es quando vasa
ala voga estirante
un chupeton con tal grazia
ala espita que parece
un vorriquillo que mama
vartolo es tambien un uolo
mui bueno para mi casa
por que no le evisto nunca
arax a su labor falta.

Silvio: :: él viene este tambien
es un joven que me agrada
y tengo y qualmente gusto
en que cuide mi Cavaña

Sale Floxisto (que es Silvio) Cantando

Flox. ^{to} In dolor un sentimiento
ay demí me martiriza
demí estrella la desviza
timido me axe temblax

yo me muero piedad cielos
yo fallerço que delirio
quando cielos mi martirio
consuelo podrá encontrar.

Anto^o--- que tienes que asi te quejas?

Floxi--- no tengo ninguna causa
Jenando dueño mio

Anto--- pues que diabl^{os} ^{tienes} que andas
en velado ~~me~~

Floxi--- me' quejo

de las estrellas que andan
por perseguirme unas y otras
siempre porami contrarias

Anto--- quien te lo adicho

Floxi--- lo veo

Anto--- es mentira estan muy altas

Floxi--- si contrari su ynfuencia

Antonio--- que ynfuencia si que aca
as ablado alguna estrella
que por Chisnora te ayca
por enziomaxlar atodas
declaxado lo que trazan
persequiendote, mas dime
durus dolores la causa

Floxi--- tengo amor ya te lo e de dicho

3 Anto--- Dios te Recoja tu alma 5
amor tiene, cata ai
la estrellita que te maltrata
amor, te tento el Demonio
Caracoles que lagaña
amor tu lo pagaras
dudichaco de ti, vaya, Maria
miza siendo yo muchacho
me dio el amor ciertas varcas
y de resultas aun
tengo que mascar ~~mas que~~ vaya
a quien quieres

Flox--- solamente

si se compadecen mis ansias
en vos allaxi el alivio
aque triste anela el alma

Anto--- pues que me quieres ami
jura cosa vien estraña
que paxasen tus estrellas
en que ami me Requetaxas
apantate alla y al punto
a quien quieres me declara

Flox--- en nuestro poder esta

Anto--- ablasas para manñana
qual es de las dos?

Flox--- la pepa

es a quien adora el Alma

Anto---quieres casarte con ella

Moxi---sitanta dicha. loxaxa

eterno fuera mi gozo

Anto---poco en Noxarlo tardaxas

que quien se casa el Domingo

y el Lunes se descasaxa

pero en fin yo teladiexa

ano avex las Zircustancias

que lo estorvan; todavia

no sabemos de q^e casta

desciendes solo veniste

aservix en mi Cavana

yaunq^e las muestras me dicen

sex hombre devien no vasta

para entregarte una hija

quieradix que averiguadas

lo que ^{se}requieren las cosas

no ~~no~~ nos salga Calavara

yasi asta que yo averigue

tus parientes y tu patria

y la razon porq^e exaxante

Veniste aentrax en mi casa

no ay hija ymas que tu estrella

sepa quien no quiero Darla

~~Anto.~~ C^{ta}
Anto.

Mi trabajo me sustenta
Pobre soy y pobre e estado ~~(Pera y)~~
pero siempre procurado ~~trader~~
mis hijas conservar
yo las quiero las estimo
sin saber a quien me acausaron
yo no las ede Casar ----- vase

F^{to}
Flo^{to}

Antonio tiene razon
y su respuesta no agravia
pero temo si descubro
el nombre mio y mi Patria
aun difícil el logro
de mi prenda y dolatrada
y mas llegando a saber
que mi padre descava
desposarme con ~~Suzana~~ Faustina
y por uix de una yngrata
pasion lo abandone todo
deduziendo mi constancia
avida tan Inocente
para mi menos amarga
y quando esperaba alivio
allo mayor la vengasca ----- vase
Se descubre el sepulcral de la Casa de Antonio

lla

} y salen pepa y aldeanos viendo de ella
que los Casca con la Nueva cantando

Pepa C^{do}

Impertinentes

ya sois cambiados

ya sois porfiados

o ede echad

en los vollos

extravajado

con gran cuidado

no os anan mal

los econtado

ni por un oyo

danos escofo

para provar

son veinte manos

diere a derecha

vier a la izquierda

no ai que contar

con esta Nueva

os dare el pienso

si como pienso

queris provar

que vollos tan voritos

ella

Tan ~~hambrientos~~ limpios
 de llegado asaca
 ammi padre
 ay que hambrientos
 por sabidos
 mucho le ande gustar
 ammi bato pobrecito
 que le gustan tanto tanto
 escondidas uno quanto
 le quisiera regalara
 y tambien si yo pudiera
 con los vollos le daria
 (ay es nada) el alma mia
 con amor y voluntad.



S. le Luisa *avenido Padre a Casa

pep - - - no.:

Luis - - - ni sabes lo q. avido
de nuevo

pep - - - yo no se nada

Luisa - - - un hombre no conocido
le apedido por esposa
avida en este y restante mismo
auna de nosotras

pep --- eio
no me ynpósta arm un Comino

Luisa --- tonta; na eres la primera,
casante antes no es presio?

pep --- que traes en ese Zesto?

Luisa --- la ensalada que escopido.

pep --- Luisa yo soy mas ladina,
ya tengo echos los vollicos.

Luisa --- dime pepa, tu yntencion
no es de aplicarte aun marido?

pepe --- ca no ables de esas cosas?

Luisa --- Fu la primera a marido
si acasarte no te yndomas

yo lo anè siallo marido

pepa --- fijixi que no la entiendo --- fap
pues todo aqueste emvolismo
es para quitarme avato.

ven ven avex mis vollicos

veras que heu misos que estan

Luisa --- tu abrias de perden el juicio
con los vollos yo Luisa

que avato unieras querido

Pep --- no me trates de esas cosas?

que me avenguenas de oyrlo
Luis--- es posible que no amaste
nunca pepa

Pep--- ai tal Capricho
que te va a ti ni te viene
abemas que si contigo
no me confieso aque efecto
dale que le da al molino
quien lo que quiero y quiero
callarlo por gusto mio

Luis--- pues responde me una cosa
si saliese algun partido
me le cederias?

pep--- luego

Luis--- pues segun eso y masino
no sentiras que me case?

Pep--- porque avia de sentirlo --- ap
ella piensa que no entiendo
todos sus preparativos

Luis--- lo digo porque pudiera
suceder que alguien oy mismo
me pidiese por esposa

Pep----- que no lade un Panxotillo
mi hummana es pero de venas
que quisiera que avia mismo
le diera un dolor de muelas
o le diera en ^{el} Galillo
la estilazion para que
no me moliera el oydo

Luis----- pepa, qui no me respondes?

pep----- musen yano te lo edicho
mixa entu vida preguntares
a quien se aze sordo

Luis----- estimo

la advertencia y si me cae
un buen novio callo y pillo

Canta----- Tu no sabes q' es amor
y lo tienes por exxon
a si undia usurpiaras
si sus gustos conozieras
mas te avia de agradar
ama pues atus volitros
tan vien echos sabrositos
quero un esposo e de amaa...¹⁰

Pep... buen provecho con tal que
no se meta con mi vato

a quien deveras estimo
ya quien tan fria y dolatno
pero no lo adersaven
que son los hombres malvados
mientras pretendientes lindos
luego malos y remalos
aqui viene ayo que uyo
porq^e caiga este Parapo
que el uin para alcanzara
en nootnas no es extraño

vaya de embuste yo como -- Jazegre
Va

Sale Bata * Pepa

Pep----- quien es ai

Vato----- te espanto

dernodo que uyes mi vista

Pep----- yo no uyo tu estas sonando

loque ayo es hinme porque

la venguenza mi pecado

el que dixan defame

mi padre si yo ablo claro

las cosas yatu me entiendes
q^e no exes
adios

Vato-- detente y escucha

siquiero un pequeño Vato

Pep--- para que?

Vato--- para mixarme

Pep--- pues no ves que estoy ylando
y ederrin^{an} azia el Lino
que esta dado ados mil Diablos
mas Jezeco que ta volva
de un miserable mal año

Vato--- desu la Nueva un yro tante

Pep----- pues hiziera buen trabajo
no sabes que ^{en} las mujeres
aplicadas lize un quarto
mas que en otras un doblon
amigo yo entiendo vien
donde me aprieta el Zapato
por que un ochavo de oy
y de mañana otro ochavo
son quatro maravedises
que en buena cuenta es un quarto

Vato----- quieris ta azente ladore
por que eso queda del cargo
de tu Padre

Pep----- yo no pienso
en dote ni adra me caso
para mixar esas cosas
ademas que yo no alcanzo
que es dote que es casamiento

ya si dejas aquellos tratos
me estoy muriendo por el
mas no lo entienda el vellaco

Vato --- que linda Caxa

pep --- ya escupa
para ablandar el ylado

Vato --- conque no quieres oyrme
muy poco contigo alcarras
dime pepa me avdrazes

pep --- que se yo, si estoy ylando.
unas cosas tienes que...
vaya no seas pesado

mancha si tienes que avren

Vato --- ya me voy pero espantado
de tu crueldad.

pep --- el no puede
disimular su quebranto

Vato --- en fin me voy?

Pep --- que as de avren

Vato --- Win savex

pep --- estas pesado

para no desconfiarle
me voy un poco axximando

Vato --- no pues yo te e de abrazar --- abrazala

pepa --- aprieta que deracato
esto es lo que solizito

Sale Vantolo con escopeta mural de casa
don y Caça }

Vantolo *bueno quien buscare a Vato
ya puede saver adonde
le ade encontra

Pepe --- que pesado. --- ap

Vato --- pues ati esto que te y importa

Pepe --- dime Vantolo as cazado
muchas Codornizes ? --- Muy alegre

Vanto --- si
solo una seme a escapado
en aqueste mirino y instante
y asido porque o seando
a estado otro cazador

pep --- su malizia e penetrado
y le quiero deslumbrar
porque no me azeche tanto
aver aver ai que gorda
una ai viva y me apicado

Vanto --- que no fuera un alacran
a esa fue el tino alq vaso
y solo rompio una pierna
las tuyas avian de estarlo

pep --- y di quantas me dadas ?

vanto --- todas y un escopetazo

Pepa --- lo estimo mucho pues mira
yo te regalari en Cambio
dorena y media de Vollos

Vato --- y que le as de dar a Vato?

pepa --- quese yo

Vato --- me desespera
esto estabas abrazando
y dices que nada sabes

pep --- yo no abrazava es engaño
el era el que me abrazava

Vax --- pues esta bueno el Guiado
el abrazava es verdad
mas pudieras estarvanlo

pep --- si estava yo descuizada

Vax --- pues no te descuides tanto

~~Vato~~
Vato --- soi yo el que padezco y el
sin causa se esta quejando -- ap

pep --- que confuso que leves --- ap.
lastima tengo ay mi Vato
quien pudiera declararse
pero no adelante pass
con mi Capricho astaven
que letenga afianzado

Vato --- con que avantolo le entienides
y ami no

Varto --- yo ablo mas claro
yasi no ai sino pazienza

(Luisa Jr) que en este lance es del caso
y si por fas o por nefas
vuelves a poner dado
los ojos en pepa yo
repondre sin mas reparo
donde tu Madre la teta
este punete

Vato --- desparzio

Varto --- de prisa

pep --- ve poco a poco

que puede alguien azecharnos
y luego dixan por pepa
se dixeran de moquetarros

Varto --- por esa razon lo deso
mas cuenta con lo tratado --- vase

pep --- sin saber porque avartolo
le avorrezco como al diablo
yami Vato estimo

Vato --- que?
otra vez estas y dando

pep --- yaseve

Vato --- pues para que

pepe --- porque la gana me adado

Vato --- y quando luego Vartolo
te dio gana de dexarlo

12
pep --- ~~ya soy pues~~ no lo ves
Vato --- pues Dios nos libre
detales Panas mas vamos
te casas onote Casas

pep --- ylo ymar ylo

Vato --- el ylado
ya como soy q ya metiene
el sentido devanado

desa con dos mil demonios
de ylan y vamos ael caso

pep --- yate edicho que no quiero
yguano estoy tan desparzio
a el buen entendido pocas

palabras ael grano ael grano --- Vato

Vato --- desdichada es mi fortuna
pero aumengo la esperanza
de me praxta pues muchas
asi azen la Ciricata
abus Galanes fingiendo
siempre ozico y mala cara
y quando nega su punto
luego ael yor tante se amanian

le Luis aff no sabes lo que ai de nuevo

Vato --- no Luisa

Luis --- que Silvio acaba
de pedir para su esposa

7
Vato --- apepa
que dices raxa
desdicha axa Comprendo
porq.^e ella me despreciava
y culpava yo avaxtolo
como los dombres se engañan
por eso la picaxona
con tanta malicia ablava

Lui --- es perversa mira vato
como tu ami me estimavas
como yo ati yavexas
tus finezas mas premadas

Vato -- ay Luisa mia no puedo

Lui --- porque

Vato --- porque edado el alma
yel coraron todo entexo
aesa traídora aesa yngrata
y prenda que yano es mia
aninguna puedo daxla
y si ~~no~~ entenderlo no quixes
escuchalo en dos palabras

Canta --- Late por una Yngrata
el triste pecho mio
si avenguele por fio
asabros dice asi
ti ti ti ti ti

Si aotra quexex pretendo

Si aotra procuro amax

mi Corazon en tonze

abruñes me dina

ta ta ta ta ta ----- Vase

Lusa --- Lastima me da su pena

y quixiera remediarla

pero pues el se la busca

mui buen provecho le aga

los mas de los hombres quixen

ala que mas mal los trata.

pero aqui una suya viene

que no paxese al deano

aunque lo demuestra el traje

quien sena quien escucharla

{ Sale Faustina Cant. do }

Faus. C. * Vosotras soid felizes

sinzeras pastorzillas

que en las verdes Orillas

gozais tranquilidad

Pero ai dela que Noxa

deun Corazon yngxatto

Barda
72

el fiero alveo trato
que si vio ~~confid~~ mieda

Luis --- Como una simple asus solas
selo dice y lo parla

Faus --- Dios te guarde aldeana vella

Luis --- que es lo que su muerse manda

Faus --- piedad te pido y Socorro

Luis --- mi padre nunca enucada
vezive para lavox
mujeres, que no nos faltan
comepanes sin que vos
me tais vuestro quanto a espaldas

Faus --- no pido pan ni lavox
pues no estando acostumbrada
alas Muerticas Taxeas
Exxon seia y tentanlas
solo de aruego que esta noche
me ampare vuestra Morada

Luis --- acá a quien no Conozemos
nunca le damos porada

Faus --- yo os dire quien soy

Luis... muy bien

14

como este mi padre encasa
ablaris con el; apuesto
que es contravando esta dama: Vase
Jaus... si acaso fuese verdad

que floristo aqui se alla
con el disfraz de pastor.
de que ya vengo informada
quiero verlo amor por pueda
saber la razon o causa

le
S. Antof / Sois la que solicitava
(ola afe que no es malicia)
que ojs tiene la Zagala)

alverque para esta noche

Jaus... por piedad pido esa granja

Anto... ve aqui un lance en que expresio
que otre un hombre con templanza
si la recoso y el diablo
que no se desviada en nada
me tentare; no señor
vaya fuera, no que es falta
de caridad, esperad
no no ydis, pero ~~re~~aguarda

ea ~~que~~ todo lo venze el Juicio.
no te ~~fiere~~ fies que te engañar
si soy vieso: eso no ymporta
a felicidad humana
como trastuercas al hombre
en efecto ella, que cansa
vaya que esto es ymposible
dizidme, va de templanza,
para que os ampare y
quien soy vuestro nombre y patria
que ya veis que esto es falso.

Faus --- Faustina soy, desolichada
hija de un borrado padre
que vaxome solizitava
por esposo a un Cavallero
quien, porque no le agrada
mi persona

Anto --- mal pensado

Faus --- u otra passion

Anto --- paraxida

Faus --- uyeno de mi

Anto --- mal echo

Faus --- oy de pastor se disfrasa

Anto --- mal gusto tiene no sabe
que el ⁸²pio el aire y escarchas
son exenzias del pastor

15.
y por esa razon canta
el pagano la copla
quando el almuerzo se tarda
para ^{que} viene el pastor
sombrerito pues no es rana
el animalito. di

Faus --- poco que decir me falta,
acaso esta entre vosotros

Anto --- que se yo, como se llama?

Fau --- florista

Anto --- mal nombre tiene

Faus --- porq.^e

Anto --- la respuesta es clara
un hombre florido luego
se marchita, pero en casa
ai un joven forastero

Faus --- ~~per~~ mas este silvio se llama
tal vez distorzo su nombre

Anto --- puede si el diablo trazara
que esta viviera -- aare alla
quando casi concertada
con una de mis dos hijas
era su voda esa eschanza
vaced otro alojamiento

Fau --- no fustre mis esperanzas

buastro fingido xaigon
pues esas amables Canas
ese festivo semblante
me prometen mas bonanza
Ant^o -- que va que entre estas y estas
se lleva el diablo ladando
hijania llegar tarde
la admirar de tus palabras
uye Antonio que se pierdes
Fau -- que no me respondeis?

Ant -- Guarda - - - - - Vase

Fau -- confusa e quedado pues
^{tan} sola y desamparada
me precisa aunque no quiera
aque siga suspiradas
que una vez alla quiza
quiza se compadezcan tirana
fortuna para tu xrueda
siempre pariam contraria - - - Vade

Quanto ynterior de la casa de Antonio mesa y
sillas p.^a Tenax Antonio sentado pepa con sus
vollos Luisa con la ensalada Vato con el vino
Vanto lo preparando los vasos - - -

Ant^o //

Alago harido el cielo
q^o yo el caparme pu diere
del lado q^o me ~~me~~ echado
el diem e el moruela
mas contra gula templema
contra mugen fortale ra
fino Silvio?

Lui --- no señor

Anto --- ya estoy deseando que venga
por saber que embrollo es este:
seria cosa muy buena
que me pidiese la hija
y se condujese en chufletas
con estotra; ved si viene

Vato -- el ^{vendrá} no tengais pena

pues esta al cuidado de yo
el consolar ala pepa

Pep --- que estas diciendo de mi

Vato --- que luego estaras contenta

Pep --- yo no gusto de esas buxelas
queson peradas y nezas

Lui --- desala y vente con migo

pep --- solo eso me desespera

Anto --- ea vamos a tenera

Vato --- yo estoy atulado pepa

desa avato con tu hermana
pues que se muere por ella

pepa --- am que me y importa Vavis
delelos

Anto --- venga la Cena

que diablós estais ai



aziendo Jestos no festa
ocasion de desazones
vamos todos ala mesa
y porque con regozifo
todos Neguemos alla
oyd mis ecos quidizen
lleno de Colera y flemma

Cant^a --- Quando es ora del azena
me fastidia el esperar
quello vuestro solo gustan
de dormir y de masar

C^{ta} Vana ^{lo} poniendo aqui el amo aqui la pepa
Sillas } ya que este otro mi lugar

C^{ta} Vato ----- no señor aqui e de estar

C^{ta} Luisa ----- junto ami te as de sentar

C^{ta} Pepa ----- siéntate si te comida
pues de mi ninguno cuida
dadme aca mi silla
que solita e de cenar

Anto ----- tente pepa donde vas

Vato ----- que te altera

Vato ----- ven aca

Luisa ----- no agais caso de esa mesia

Pep ----- todos juntos me desprecian

nadie me puede mixar

Anto---hija mia

pepa---estoy daviando

Vato----pepa hermosa porque O quando

pep-----traidorazo desleal

Anto---dime porque asi le llaman

si es que acaso a Vato amas

di atu padre la verdad

pep-----no me voy aconfesar

Anto---di si le amas

pep-----no seño

Anto---es asilvio

pep-----seño no

Vato---yatu Vato

pepa---tengo enox

Vantol--si un Criado ^{ha} agradado

con pepa Casaxi yo

Luisa---padre mio si estu agrado

seña Vato mi seño

pepa-----ay que muero en un momento

y se rompe el Corazon---Desmase

Anto---socorredla presto presto

Vato---estoy pronto

Vanto---estoy dispuesto

Luz ----- su Dolor Conozco yo
Ant ----- el sentido me enafena
este mal y sin mi cena
pasare pena mayor

pepa ----- donde estamos ----- } vuelve Ensi
quien son estos

Anto ----- soy tu padre

Vato ----- yo soy Vato

Pep ----- ya te veo

avil y ingrato

eres Lovo tan fatue

que alas simples Ovesitas

sin piedad quienes matan

Anto ----- ay delira

Vato ----- pobrecita

Vato ----- mi pepita

Luz ----- hermanita

su dolor Conozco ya

pepa ----- lo vos perais todos juntos

me queris ami acarar

todos ----- presto presto que la pepa

piende el Juicio y la Chavera

el remedio aprouran

pep ----- no sabreis q.º es mi mal

Si mi pena sabeis ya
Sogañeda por piedad. H

7 todos --- ala cama pobrecita
vaya luego a descansar
una buena medicina
desu mal la sanara
yo viene qual es su mal

Fin

Solo a media por...

Lanzuela A=41
El Amor se la Aldea

Acto 2.^o Tea 1-82-9^E
Portal de la Casa de Antonio, y sale Bartolo, y Florino.

S. Florino // Como pretendes Bartolo
embarazarme la entrada?

Bart // Ya te he dicho, que nuestro Amo
te despide de su casa.

Florino... Por que causa?

Bart... -- Ubo es variante
causa, la intencion danada
de pedirle por esposa
à la Pepa, quando te hallas
con otra Mora enriedado?
Vete luego al punto, marcha,
no hagas demodo que tenga
que hablarte con una Estaca.

Florino... -- y dara credito Antonio
à voces que son tan falsas,
y sin oirme primero
me arrojara de su Casa?

Bart... -- El dirá quanto tu quieras;
pero entre tanto me manda

que no entres.
Floris — Sabe la Pepa

(Continúa)
12 (oh Fortuna desdichada!)
que la pedi' por Expora?

Bart — Bien lo sabe la taysmada,
lloxò, perdiò la salud,
el sentido, y por tu causa
cari tambien ha perdiò
la Chaveta.

Floris — Por mi? que hablas?

Bart — Por ti, por ti; ojala nunca
à nuestra Aldea llegaras
à alterar la quietud nuestra,
con embustes, y con maulas.

Floris — Ay demí! tu eres sin duda
el Galan que Pepa ama?

Bart — Que lo sea, ò no lo sea
à ti no te importa nada:
ahora te baste saber,
que allà dentro no ay porada
para ti, y que si la buscas,
conmigo, buena te aguarda.

~~Continúa~~

por que cojerè un travuco
un Uroquel y una armada
y dando adiestro y siniestro
en el pecho o en la panza
catate a floris to muerto
requiescat Candil por Gaitu
Ayuntamiento de Madrid

De miedo te has de caer.

Sabe solo que mis manos
en la Aldea hacen temer

à Paroxos, à Villanos

y que Yo te solfeare. Vase

Flores... Si el no irritar à mi dueño
mis iras no embaxarà,
pagaria con su vida
su orgullo, y sus amenazas.

Yo temo su competencia,

solo suspende mi sana

el respeto que le tengo

à Antonio: no se que causa

enfajar pudo à la Pepa,

ni porque con otra Dama

me presume empeñado.

S. Luisa // ¿Que es eso Silbio? que aguardas?
¿Como no entras?

Flores... ¿Donde Luisa?

Luisa... ¿A ven à mi pobre hermana:
no sabes quan mala ha estado?
compasion era mirarla.

Flores... ¿De donde pudo nacer
el dolor que la maltrata?

Luisa --- Si tu no tienes la culpa,
yo no sé de donde narca.

Flores -- Conque la Pepa me quiere?

Luisa -- Mucho te estima, y la pagas
tu tan mal que no la ves.

Sembrando aquella zizana... (ap^{te})
hazle que Barto zeloso
no la quiera.

Flores -- Con mil almas
la huviera visto Luisa;
pero oído me amenaza
Bartolo, con el precepto
de tu Padre, que me manda
que no entre á verla.

Luisa -- ~~Que así~~ Luisa, sin ella
te engana en eso
~~en eso~~, mi Padre mucho
te quiere, y todos te aman,
y la Pepa mas que nadie:
vén pues, y no temas nada.

Flores... Ya te digo. -
Se. Faustina / Fraydon tente.

Luisa... Nuevo embrollo ay en Campaña. (ap^{te})

Flores... Porque Faustina importuna
turban mi reposo tratas?

al port
Faustina... Hiciste
que ya me lo dijo el alma;
mas con otros le encuentro
escuchare... (ay cielo)

quando sabes que mi pecho
no corresponde, tus años?

que te huyo, y que te aborrezco.

Luisa... Habla claro como el agua. (Cap.^{te})

Faura... Para ese aborrecimiento

dime á lo menos la causa,

sino es que acaso lo sea

el verme á tu amor postrada?

despues que de mil amantes

he despreciado las años.

Luisa... No sería milagro, que (Cap.^{te})

una muger de quien ama

no sea correspondida;

asi los hombres nos tratan;

malas ^{lanzadas} ladillas en ellos.

Flores... Los meritos con que te hallas

yo no desprecio Faura,

solo tu estado me aparta

del amor tuyo; ami solo

la simplicidad me agrada

de las selvas. Las Ciudades

ò me ofenden ò me cansan

con su inquietud orgullosa:

desde mi pequeña infancia

La Parrojal vida ha sido
la que mi afecto arrebató:
Yo he de gozarla Faustina
aun a pesar de tus años.

Canta. --- Desfame que dichoso
sin pompa, sin temores
gore entre los Pastores
mi vida en libertad.

Cta. Faustina --- Así pagas ingrato
la fee con que te quiero
el ven que por tí muero
en manos de mi afan.

Flores --- La Culpa no he tenido
de que quieras amarme.

Faustina --- Porque no has de pagarme
tan fina voluntad.

Flores --- Yo no he de amarte.

Faustina --- Eres tirano.

Flores --- No hay que cansarte.

Faustina --- Que crueldad!

Flores --- No ay que esperar:

Los 2 --- De nuestros males
sacras Deidades
tened piedad. (Vase Flores)

1. Luisa... Es verdad, y mientras tanto (ap.^{te} 4
que era se queda pasmada
sin que le quie, el buen hombre
se mete dentro de casa
à buscar quien le consuele.

Faura^a... Amiga.

Luisa... ¿Qué es lo que mandas?

Faura^a... Dime, si ^{es que} ~~en ella~~, eres piadosa,
si de otra velleza se halla
enamorado?

Luisa... ¿Fosé
mentir, mi Señora Dama,
y mas vale de una vez
perder toda la esperanza;
aquietarse, y buscar luego
otro que ocupe la plaza,
pues este de otra hermanura
está lleno hasta las Gachas.

Faura^a... Pues à quien ama? (ay de mi!)

Luisa... A la Pepa que es mi hermana.

Faura^a... ¿Qué esto escuche! y es hermana?

Luisa... No tiene malita cara.

Yo soy un poco mas viva,
y tengo alguna mas gracia:

pero la Pepa no es fea,
nos parezemos entrambas,
porque al fin Señora mía
nacimos las dos hermanas.

Faura^a — ¿Señor me abraza; à donde
vía el vil que me agraxia?

Luisa ... ¡Tija mía no quisiera,
q. ¿sed queras se enofara:
entraria à ver à Pepa:
no ponga sed mala cara.

Faura^a ... Ya no puedo tolerar,
que una tustica villano
me prefiera, mis enofos
ha de provar. ha tiza — hare q. se va,

Luisa ... Deteneos. } y la detiene
Faurina

Faura^a — Enorbarne en vano trata.

Luisa ... Aquí mandamos nosotros.

Faura^a — Lo has de impedir mi venganza.

{ Sale Antonio hechando de casa à Florista. }

Se. Anto. // ¡Paya fuera de mi casa!

Luisa ... ¡Ya tenemos otro enredo.

Faura^a — El Cielo vengarme trata.

Floris ... Ya mi dolor reconozco.

5
Ita vil traidora, ha tirana,
tu fuere sin duda alguna
origen de mi desgracia:
solamente por no verte
veloces huyen mis plantas. — *Case*

Faura
Ant^o — ¿Med Señora si tiene
cosa alguna de importancia
que tratar con él, ya puede
ir tambien a donde vaya;
aunque ya segun sospecho
todas las tendria tratadas.

Faura^a — Vosotros procedeis siempre
como quien sois.

Luisa... Did Madama,
que quereis decir en eso?

Faura^a... Que ~~sois~~ Turcos, sin crianza sois
sin piedad, y sin modales.

Luisa... Cierto que ha tenido gracia.
Si Med Señora es de corte
y tantas doctrinas gasta,
empleelas en si proprias;
de Zeca en Meca no vaya
por diorando los Galanes,
espere que a ella le vayan
a buscar, y de ese modo

sea algo mas estimada.
Canta Risa me causan
estas monitas
que muy preciaadas
de señoritas
las Labradoras
mas puliditas
saben befas.
Son algo acaro
mas que nosotras
tiemen mas chiste
son mas hermoras
porque naciéron
entre la estofa,
dela Ciudad.
Sepa la Vria
sinó lo alcanza
que en los lugares
tambien ay Caxas
sin los Lunares
que son muy caxas
de conquistar.
Tambien sabemos
con nuestro hocico
sin el afito
enamorar.

Hoy hay que hechar plantas
ni ser Doctora
que por Señora
no ha de campan. — (Vase)

Faura^a. Gente, repito otra vez,
sin educacion ni crianza
no sabe hablar de otro modo.

Ant^o. — ~~Extranamente pensais:~~
Ahorremonos el palabrar
es verdad, que entre nosotros
con arte nunca se trata
de encubrir lo que se siente;
sencillez aqui se gasta,
no sabemos adular,
no fingimos patanatas;
si damos los buenos dias
los damos con toda el alma,
no como vosotros, que
lo contrario ~~decis q. se habla~~
es lo que ^{sensis} ~~decis~~: nosotros
somos si, gente aldeana,
pero al pan, pan le llamamos,
vino al vino, agua al agua.
Por eso sin ceremonias
digo que de aqui te vayas.



(30. 7. 71)

Faura^a... Assi lo hare, y algun dia
castigare tu arrogancia. Vase

Ant^o... En mi casa yo no ~~temo~~ temo
de todas sus amenazas.

Risa me ha dado el ointa,

y dania cascadas

si mi hija Pepa estuviera

algo mas recuperada.

El amor deno se quien

la tiene indispuesta, y mala;

y no hay forma de que diga

quien la tiene alborotada.

Se. Bart^o... Sabe Vred donde se ha ido
la Pepa?

Ant^o... Pues no era en Casa?

Bart^o... No Señor, sin que ninguno
sepa de ella, de aqui falta.

Ant^o... Ay Pobre demi! al momento
en todas partes buscada:
Ella se quiere morir
pues sale estando tan mala.

Anda, ^{buscatala} ~~dicho~~ Bartolo.

Bart... ^{dicho} Cro sera si se halla,

que no pienso que parezca

~~seguir de~~ ~~recuperada~~
y en el momento de ~~buscatala~~ ~~Madrid~~

Anto. ... No te detengas.

Bart. ... Ya voy. (Vase)

Anto. ... Que fortuna desdichada
tenemos los pobres Padres
con los hijos; si nos causan
algunos gustos son brebes,
pero las penas muy largas.
Y que cierto es, ay de mí,
sin hija, y sin cena, (Tana
desdicha) quando ya llega
la noche. Voy a buscarla,
al contorno de la Aldea;
Dios quiera que pueda hallarla. (Vase)

Caseñas medio desribadas en la Aldea. Sale
Bato con algunos Villanos

Se. Bato ^{Canta} Montes, prados y selvas ^{Vase}
~~repete~~ Ay de mí, que en un momento
a Pepa hermosa perdi;

pues a penas de la Mera

la sacó aquel fiero,

quando saliendo al Zaguán

de caxena se hechó a huír.

Su padre de pura pena

cañ está fuera de sí;

vuscadla conmigo Amigos,

que sino me he de morir. (Vase)

Se - Pepa * Huyendo de los malbados
que me mataron de zelo,
por aquellos anduziales
sola y sin tino me vengo:
ya va llegando la noche
y yo me muero de miedo.
Sin duda perdi el juicio,
yo no se lo que me he hecho.
Mi' los estoy de casa;
que dixan, o que habran hecho
mi' pobre Padre, y mi' hermana?
ya estaran todos contentos;
y mi' padre habria acabado
de procurar con su cenno
que le descubra mis cosas.
Mi' hermana (que segun creo)
de Bato esta enamorada,
al mirar que no pareco
estaria alegre, y traydor
Bato, lograria su empleo.
Yo no vuelvo mas a casa
porque tengo mucho miedo
de que mi' Padre me casque,
y me tiña. Va viniendo

la noche; que haré aquí sola?

Tiritando estoy, y creo
que me embirren amullanes
lobos, Lagartos, y escuerros.

Canta - ... Me parece que he sentido
un ruido.

Me parece que una sombra veo
que horrorosa, que espantosa,
ay demé, que será?

Mi cuidado no respira
y el miedo me hace sudar.

Por aquí vienen Ladrones
Picarones.

Por aquí paro escucho
esto es mucho.

Tiritando estoy de miedo
sin pulso, y sin voz me quedo
y no puedo respirar.

rep^{ta} / - Pero ay Cielos, ya respiro,
pues haciaquí va viniendo
una Aldeana, muy hermosa,
enternecido
y compasivo su pecho me acogera.

Se. Juan a / * En vano alcanzar procuro ^{Cap^{te}}
al que demé se va huyendo.

Pepa - ... Ella era sola, y que guapa! ^{Cap^{te}}

quizas no estara muy lejos
su casa, me vine con ella.
Faust^a... ¿Que Muger es esta, Cielo,
que me mira, y esta temblando!

Pepa... A acercarme no me atrevo.

Faust^a... Viene por este camino
pasar à alguno?

Pepa... No.

Faust^a... veo
que estas temblando, y lo callas.

Pepa... No vi à nadie sino al miedo.

Faust^a... ¿Quien le causa?

Pepa... El estar sola.

Faust^a... Dime, muger, lo que el pecho
tuyo oculta.

Pepa... De verguenza
aunque quisiera no puedo.
Yo me he huído de mi casa.

Faust^a... ¿Que te ha obligado à esse exceso?

Pepa... No estoy para responder.

desp^a, que se pase el miedo:
ahora ayúdame y despues
ya sobre aquesto ~~no volveré~~ ablarémas.

Faust^a... En que puedo socorrerte,
quando extranjeria me veo
y sin casa en esta Aldea?

Pepa --- Juntas las dos nos viemos.

Faura^a --- Dime primero, quien eres?

Pepa --- Al punto habeis de saberlo.

Pepa me llamo, mi Padre
se llama Antonio del Cerro.

Faura^a --- Que e escuchado? mi Enemiga (ap^{te})
en me podex! caro nuevo!

Pepa --- Pues ya la he dicho quien soy,
que no me dex la tuego.

Faura^a --- Dime si ha sido el amor
la causa de tus exesos?

Pepa --- Por Dios que no me haga Usted
avergonzar.

Faura^a --- Yo sospecho - - - (ap^{te})
que la traydora a Florinto
o va buscando, o siguiendo.

Pepa --- Me llevara Usted conmigo?

Faura^a --- Sabes quien soy?

Pepa --- No por cierto.

Faura^a --- Pues sabe, si es que lo ignoras,
que soy esposa del dueño
que adoras, y vas buscando,
y que de mis sentimientos
eres tu sola la causa.

Pepa --- Ay pobre de mi! que es eso? (ap^{te})

Pues ~~yo~~ a esta tambien Bato

há dicho sus chicos

para casarse con ella;!

lo he de matar al gran perro.

Faura^a... Amí me pides socorro
villana, quando ya tengo
ocasion para vengar
con darte muerte, mis celos.

No te has de escapar...

Pepa... ¿No hay quien

le de socorro à mi miedo?

Se Bato^a ~~///~~ Aquí estoy Pepa querida;

(Sale Bato
con los Villan

gracias à Dios que te encuentro.

¿Qué motivo tiene ^{usted}
para amenazarla?

Faura^a... tengo

el de que adora à Florento,
que ha de ser mi esposo, y dueño.

Pepa... ¿^{usted} miente, y se lo digo

oy en sus vigotes mismos:

yo no sé quien es Florento

ni conozco ese florento:

vaya à mentir à otra parte

no nos venga con enaxedos

por mis plantas, q' me espere
Con mi Bato no la tiemblo. (ap. se

Faura^a... Por que te ves defendida

mas perdenme el respeto.

Pepa --- Sino le he visto en mi vida
tampoco à un Cavallero
como he podido penderle?

Faura --- ^a Que es esto q' estoy oyendo?
Yo buscare otra ocasion

Pepa... Mientras tenga compania --- (vase)
ni me asusto, ni la tiemblo.

Lo que me hace mas coquillas
es de Bato el embelero.

Porque no te vas con Luisa,
no temas que aqui me quedo.

(Bato y con
tina y y)

Bato... Yo no te he de dejar sola
Pepa --- A casa volver quierena

Bato, pero tengo miedo
de que me casque mi Padre
por los hovillos que he hecho.

Bato... Yo te aseguro que no,
y que te saldria al encuentro
muy cariñoso, pues se
que el pobre se esta muriendo
de pena, porque te has ido.

q' te estimo, adoro, y quiero

Pepa... Pues siendo asi me voy luego.

Bato... Vamon.

Pepa... Tu no has de ir conmigo,
Bato, porque no te quiero. --- (vase)

Bato... Siempre estamos al principio
y sin adelantamiento.

Si hablo se enoja, si callo
viene à suceder lo mesmo.

Si por muger no la pido
à su Padre, yo no encuentro
otro remedio à mi mal.

Por otra parte corriendo
voy à avisar à su padre
que ha parecido, y espero
que aunque se muestra tan dura
ella caerà con el tiempo.

Canta Mi Pepita, querida
siempre esquiaba no será;
su boquita, graciosa
talvez un si medará.
Vergonzosa, desdenosa,
ella ami me hace tabiar:
con todo eso con el tiempo
yo la tengo de atrapar. *Quase*

Mutación de Bosque con algunas Cabañas Pas-
toziles; y salen Antonio, Luisa, Bartolo, y luego
Bato.

Se. Ant. ~~Y~~ triste, que ami Pepita
en ninguna parte encuentro.

Se. Bato * Consolaos todos, que Pepa
aunque llena de remor

de que la tñna su padre;
La ~~la~~ resolución tomó
de volver, luego a Casa.

Ant.º..... Dile que se venga, no,
no tenga ningún recelo
que no la dañe el menor
gusto: tanto esta noticia
mis tormentos consoló
que yo la saludé al encuentro.
Dijo de mi corazón;
no la ponga mala cara
ninguno. Feliz yo
que he logrado tal hallazgo;
ya mi pena se acabó.

Canta ----- En mi siento tal contento
que no es fácil de explicar:
este gozo es mi reposo
y me ha hecho remozar.

C.ª Bart ----- Mi manía, mi alegría
no es posible declarar
aunque mala la Zagala
de Tisa me hace brincar.

C.ª Luisa Ay que gusto, ya sin surto
en mirarla he de lograr.
Mi hermanita pobrecita

amante sabré abrazar.
C^{ta} Bato . . . - He logrado mi cuidado
con quien la encontré,
la he buscado, la he encontrado
pero no conseguí más.

todo . . . - Ven Pepita, linda, hermosa,
nuestra pena a consolar,
nuestro afecto no reposa
si nos falta tu beldad.

Se Pepa cantando . . . - Padre mío, mi desvío
perdoname por piedad:
Hermanita queridita
yo no me escaparé más.

Peñasco

Anton^o . . . - Ven hijita.

Pepa . . . - Aquella mano
aquí mismo me has de dar.

Anton^o . . . - De placer, y de contento
gana tengo de llorar.

Pepa . . . - En abrazo hermana mía.

Luisa . . . - Ay que gusto, ay que alegría.

Bart . . . - Otro amor Pepita amada.

Luisa . . . - Bartolito estoy pagada
de tu amor, y voluntad.

Bato . . . - Ami Pepa no me abrazas!

Pepa . . . - Luisa, quita que embrazas;

que le quiero no sabrá. (Cap.^{te} 12

Bato Ay que ingrata te mantienes.

Pepa Ay que mentecato vienes
no te acerques Bato mas.

Anton.^o Todo el Mundo se está quiebro
ninguno me ha de gréar,
y pues logro tal contento
vamos juntos a cenar.

Todoy. Que contento, el sentimiento
que ya a pasado
al pecho dá:
y pues la cena
ya nos espera
pronto a cenar (Vanse tod.^{os})

{ Portal, delante de la casa de Antonio. }

Se. Florino. * Noche obscura, suente ingrata,
cómo al verme tan postrado
a mi amor, y a mi despecho,
de un pobre techo el amparo,
me niegas? Fausina alve
tu mis males has causado.

Este es de mi amado dueño
el albergue, y pues enojado
Antonio, de él me arrojó;

en este Portal en tanto
descansare mientras para
esta obscura noche. . . (Se recuerda

S. Faustina ~~En~~ vano
infelice suerte mia
entre esos crueles villanos
busco socorro; ninguno,

nunca siguiendo aun yngrato
viviera mi cegad
mi quietud abandonado
pero si cave disculpa
mi yerro la tiene amando
que de amara ~~de~~ los yxados siempre
ansido yxados dexados

mas que consuello ai de mi
puedo esperar quando aixados
los cielos contra mi pecho
destinan tantos estragos
a cruel afementido
porra tantos males para
y por deblax el dolor
voy de nuevo a despasarlos
siendo entre tanta congoja
sino medio de alivian los
medio para que convida
el fin de mis sobresaltos ^{que} Mas

Aqui canta el aria la s. torres.

Libro con la
linterna

12

dey^{ta}... Flor^{to}... que no pueda lo regar
Faus... que allan no pueda descanso
Flor^{to}... mas si el oydo no miente
o el viento... no me algañado

Faur^a... Parece, que escucho gente.

Floxis... Ruido aquí: e ha escuchado.

Faur^a... Quien puede ser, Santos Cielos?

Floxis... Quien puede ser, Cielos Santos?

Faur^a... Pero que méno? fu aquí,
amante traydor ingrato?

Floxis... Fu aquí Faurina tixana
causa de mis sobresaltos?
de ti huixé.

Faur^a... Si primero

no me matas, será en vano.

Se. Ant^o... ¿Que tumor es este? Ota
que? no ay forma de apartaros
de aquí a los dos? Ca, luego
me desen libre este paso,
que no quiero bulla en casa,
no me sean tan cansados.

Floxis... Y seréis tan tixanos
tan sin piedad, tan tixano,
que sin que pase la noche
nos obligueis a andar vagos?

Faura^a — Con una muger podreis
usar tan barbaros tratos?

Ant^o — Señora mía ~~los~~ ^{los} vio
quando quise, y me es del caso:
Si no conociese, que
erais los dos embrollados
me portara de otro modo.

Faura^a — Tu tienes la culpa ingrato.

Flores — De todo la causa fuere
tirana.

Ant^o — Deus trabajos — — — Cap^{te}
me compadresco bastante:
Niños míos vamos claros:
~~los~~ ^{los} ~~peda~~ ^{de}
alimento, Cena, y cama
os daría sin reparo,
si como manda la Iglesia
os mirase ya casados.
Pero me temo que lois
un poco viciados ambos; ...

y yeste tiene traza de
ser de marido aplicado

no [y demí no han de decir
que la luz estoy llevando.

Flores — Ninguna será mi esposa
sino Pepa, si es que acaso
te pagas demás servicios?

Anton^o — Dijo te cansas en vano:
no es la Pepa para ti,

ella (si es que no me engaño)
à otro quiere; y no es tazon
que nadi viva forzado.

Flores... - ¿Lúe desdichado que soy!

Faura^a... - De tal modo, vil tirano,
me aborrezes, que yo sola
puedo hacerte desdichado?

Ant^o... - La Muchacha dice bien,
mira q' cara q' es azulado
y no es tan poca su enrojo
no es muy linda? pues porq'
~~me es tan fea, para que~~ puer porq'
asi la eres maltratando.
Si no fuera yo tan viejo
te havia de dar un chasco: -

¿Dime porque no la quieres?
porque estas refunfunando?

Flores... - Ubi desprecio su hermosura,
ni aborrezco sus alhagos:
solamente me retira
de tomar con ella estado;
el amor que siempre tuve
à este tranquilo descanso
al soniego dela Aldea,
y soledad delos campos,
que no podre disfrutar
si con Faurina me caso.

Anton^o... - Pues eso es facil; Faurina

Har, enq' me quieras ammi
veran q' presto me caso. W

Si es que tu le quieres tanto
vente à vivir à la Aldea
y estaréis con tanto amor.

Faura^a... La mas aspera montaña,
serà para mí, Palacio,
gustoso en su compañía.

Anto^o... Que mas quieres mentecato,
Tazon es que la conueles.

Flores - Eso puedo prometer tanto
hasta que el tiempo consuma
el amor en que me abraza.

Ant^o... Dice bien, ten tu paciència,
que un claro sea otro claro.
Ahora bien, yo no quiero
que andéis por ay todando,
en mi casa quedaréis:
pero amigos vamos claros
que no habeis de quedar juntos
mientras que no esteis casados.

Vayase Silbio à el Pajar
y tu te iràs à mi quarto,
que con las Mozas se debe
tener mucho mas cuidado;
que estopa, y fuego son cosas
que atizan siempre el diablo. (Vase)

Faura^a - Cuando te verè Florinto
con migo menos ingrato?

Floris - Cuando el amor que me abraza
se temple en el desengaño:

Ten piedad de mí dolor
tolera el tuyo esperando
que el tiempo todo lo cura
como Médico el mas sabio. - (vase)

15
3.º y 5.º
Y 2

Faura^a - ¿yo he de esperar (ay truce!)
para ver mi amor pagado
que otro afecto des libere
el corazón que idolatra?
Pero si mi cruel pañon
me ha puesto yá en tal estado,
que he de hacer sino sufrir
los insultos de un tirano:
hasta que con mi constancia
conenga entero el aplauso.

Canta -
Sufrir quiero, y esperar
hasta tanto que Cupido
de mí amor compadecido
el remedio de à mi mal.
Con el tiempo espero, si,
que el ingrato que he adorado
de mí afecto enamorado
ha de idolatrar en mí - (vase)

vase

Se. - Bartolo. // Luisa, ven aquí.

Se. Luisa // ¿Qué quieres?

Bart.º. - En este tiempo á obisuras
porque en mi casa no vea
mi vergüenza poca ó mucha,
determino hablarte claro
y salir de algunas dudas.

Luisa. - Si acaso quieres decirme
que amas á mi hermana, escusa
hacerlo, que en eso estoy
ya muy sabida, y muy duca;
y tambien sé que te engaña
y que de tu amor se burla.

Bart.º. - Bien dices; ya he conocido
que á lo máximo, es muy tona
y que me la pega; pero
tu Luisa mía, sin duda
harás lo mismo con Bato.

Luisa. - Porque no, quando ya asaita
veo por mas que lo niegue
mi hermana, que con ternura
le quiere, y que el Perillan
se muere por su asadura.

Bart.º. - Conque, que haremos nosotros?

Luisa. - ¿A que fin es la pregunta?

Bart --- Bien podrías entenderla.

Luisa... Yo comprendo aunque algo tuda,
que perdía Pepa, quieres
que Luísa sea tuya.
es verdad?

Bart... Tu lo averrante.

Luisa... Pues Bartolo mío escucha.
Yo gusto de hablarte claro;
Si te casarte procuras
conmigo, vamos allá;
pero es cosa muy segura,
que no sé si por cariño
lo haré, ó porque ninguna
diga, que Luisa se queda
sin que la vengisa el cura.

Canta... Si me quieres de este modo
vé la boda à prevenír;
pero luego no me vengas
con quejas à consumir.
No te quiero por ahora,
claro te lo digo aquí
dejame sino te agrada
nada se me dà de ti. — (vase)

Bart... Demasiado se declara
pero todo esto es Tabieta;
porque sabe, que primero

memoria por la Pepa.
Ella lo mirará bien,
y si me caso con ella,
verá que para Marido
supuestas las conferencias,
hay entre Baro, y Bartolo
una grande diferencia.
Ay es nada, vale mas
un dedo de mi muñeca
que quanto puede montar
Baro de pies á cabeza;
pero el hacerse Togan
es costumbre en las Labriegas. — Vase

Colina llena de Arboles, y Fuegos de alegría,
que iluminan todo el teatro, y sale Antonio
con algunos Aldeanos.

Se. Anto. * ¡Dios mío bueno es eso;
or estoy agradecido
de que con tanta alegría
el gozo q. oy he tenido
de bolver á ver á Pepa,
fenezéis. id advertidos
á dar gracias de mi parte
á todos vuestros amigos.
Haced vengan aqui todos;

que aunque soy un Pobrecito,
à la Cena añadiremos
un buen Jamon de torino,
dos botas de vino añejo
y un par de Quesos muy ricos.
Pero los dos perillan es
~~pero como bien en portuessa~~
hacia aqui vienen juntos.
me escondo en aquete lado
y hacecharè à esos Moritos.

17
escondido
Vase, y los M
deanos.

se Pepa * Que me deses, y te voyas cy Bato
tantas veces te he dicho.

Bato... Que mas pudieras hacer
aunque fuera tu enemigo?

Pepa... Sé que no lo eres, y sé
que me dices mil cariños;
pero tu sabes tambien
que no gusto de esos dichos.
Luisa, mejor que no yo
entiende esos enredos,
vete con ella.

Bato... Hasta quando
he de verme perseguido?

Pepa -- Hasta que Dios quiera Bato.
tenex paciència, y sufrirlo.

Bato... Bartolo con mas fortuna,
de Luisa sera marido,
y yo siempre entre miserias
paso mi vida en suspiros.

Pepa -- Oyes, que se casa Luisa?

Bato -- Así en el lugar lo han dicho.

Sólomente para mí
en todo el Mundo hay alibio.

Pepa -- Mi hermana siendo mas chica
casarse primero: han visto
si es tonta?

Bato -- Tu, según veo
quieres que pierda el sentido?

Pepa -- Dime, sabe algo mi Padre?
de esa boda que me has dicho?

Bato -- No hay duda que lo sabrá.

Pepa -- Bien me lo tengo creído
que mi padre no me quiere.

Bato -- Vaya Pepa, dime fijo
si algún día me querías?

Pepa -- Estoy hecha un Barileco (ap^{te})
casar mi Padre primero
à Luisa, que amí, buen capricho.

Bato -- ¿Qué respondes?

Pepa -- Que me dejes,
otras mil veces te digo.

Bato -- Pues yo no puedo vivir
así. A hecharme en el Río
voy corriendo, sólo dices
que me admities por Maxido.

Pepa.... Ay, si acaso lo harà? tente.

Bato.... No respondes? pues lo dicho,
dicho; ò me he de casar luego
ò me voy à hechar al Río.
Esta es la última palabra
conque deti me despido.....

Pepa.... Detente Bato, oye, espera
q. de verte así me aflijo

Bato.... Dime, pues, si sexà mià?

Pepa.... Si lo sexè, yo lo apixmo

Bato.... Quando me darà la mano?

Pepa.... Eso el tiempo ha de decirlo

Bato.... mas no lo sepa mi Padre.

Pepa.... tu verà que no lo digo.

Bato.... Dame la mano, bien mio.

Pepa.... Y si yo te doy la mano

no te hecharà en el Río?

Bato.... ella sola sex pudiera
quien me impida ese delirio

Pepa.... tomala (ay Dios, y q. ^{e miedo} ~~delirio~~?)

Bato.... Ya yo soy feliz con tí q.

S. Anton. // Pues para esas lexemomas
aquí estoy yo por testigo.

Pepa.... Apartate Bato, bete.

Bato.... si todo esto en charna ha sido

Pepa.... A Padre mio, no le quiero:
el siempre me ha perseguido

Anton. No le quieres, buena maula,
quando estando yo escondido

La mamita le alaxabai?

picaroma lo he visto.

Pepa.. Ay de mi! yo estoy temblando!
oel susto estoy sin sentidos.

Ant^o.. Presto, presto, aqui la mano

Pepa.. Ay, y q^e miedo, Dios mio! (30504a)

Ant^o.. Da la tuya bribonaro: (y 5a y 2)

Bato.. Amo mio, yo al instante

Pepa.. Y yo tambien lo confirmo:
viva mi Padre

Bato.. Que viva
mi Pepa.

Ant^o.. Divan mi hijo:

hija, pues q^e no estas ya

tan triste, y desconsolada

con Bato has de sen carada
La Luira se caraxa

con Bartolo; mixa si

Uevas ou la primicia.

estas Contenta, hija mia?

os habeis de arrepentir.

Pepa Viva mi Padre
 Bato viva mi Pepa.
 Los dos Pues que casados aqui nos deya
 no haya mas riña
 todo sea Zambra
 y acabe en fiesta
 esta Boda.

Anton P. Hija mia, no estés ya
 tan triste, y desconsolada;
 ya estás con Bato casada.
 La Luisa se casara
 con Bartolo, mira si
 lloras tu la primicia.
 Estás contenta hija mia?

Pepa ... No me coxa sed, así.

Anton P. ... A Luisa voy a llamar;
 antes que la noche pase,
 haré tambien que se case
 y despues me ire a cenar. — Vase

Bato Pepa, di, si estás gustosa,
 di, si el temor te embaraza?

Pepa Algo el miedo se me pasa,
 pero aun estoy vergonzosa.

Bato --- Entre muger, y Maxido
 esas son vanas quimeras.

Pepa Pues Bato, no consideras

Lo conta, que siempre he sido? Yanse

Salen Floriso, Faustina, Luisa, y Bartolo.

P^a Luisa // Amiga, ya se acabaron
las tiras, y las quimeras.
Ya podeis casaros ambos,
y dejaros de etiquetas.

Bart ... Tambien yo con la Luisa
me he casado.

Luisa ... Porque Pepa
no se ferrefara sola
lo hice tambien quando ella.

Faust^a ... Floriso, pues tu esperanza
feneze, casada Pepa;
con Bato el afecto mio
menos rigoroso premia.

Floris -- Faustina, hermosa, y gallarda
disculpa amorosa, y cuenda
los agravios que te ha hecho
mi pasion amante, y ciega.
tuyo soy, con tal, que ambos
vivamos en estas selvas.

Faust^a -- Las mayores soledades
contigo seran amenas.

Floris -- Esta es mi mano.

Faust^a -- Ya logro
el fruto de mis fineras.

(San Antonio,
Pepa, y Bartolo)

Se. Anto * Ven hija mía, ven ya;
aquí tenéis a la Pepa
Casada está, pero aun
tiene un poco de vergüenza.

Luisa ... Hermana, me alegro mucho
de todas tus conveniencias.

Pepa. ... Yo también de las tuyas.

Bato ... Bato sea en hora buena.

Bato ... A ti te digo lo propio.

Anton. ... Mi alegría está completa,
mirando a todas mis hijas
consoladas, y contentas;
al ver que ya para tías
de ningún modo se quedan.
Eros dos según he visto
parece que se conciertan.
Con tanta boda esta noche
ha de ser mejor la cena.

Cantan todos.

Oh que noche tan dichosa,
oh que gran felicidad;
viva Amor, viva en la Aldea
que es donde feliz grangea,
la mayor sinceridad.

Concluida la Música se retiran; se come
el telon, y redá fin a esta fiesta.

El Ayuntamiento de Madrid

Don Juan de Torres y Guzmán, Alcalde

Don Juan de Torres y Guzmán, Alcalde

Don Juan de Torres y Guzmán, Alcalde

Don Juan de Torres y Guzmán, Alcalde

Don Juan de Torres y Guzmán, Alcalde

Don Juan de Torres y Guzmán, Alcalde

Don Juan de Torres y Guzmán, Alcalde

Don Juan de Torres y Guzmán, Alcalde

Don Juan de Torres y Guzmán, Alcalde

Don Juan de Torres y Guzmán, Alcalde

Don Juan de Torres y Guzmán, Alcalde

Don Juan de Torres y Guzmán, Alcalde

Don Juan de Torres y Guzmán, Alcalde

Don Juan de Torres y Guzmán, Alcalde

Don Juan de Torres y Guzmán, Alcalde

Don Juan de Torres y Guzmán, Alcalde

Don Juan de Torres y Guzmán, Alcalde

Don Juan de Torres y Guzmán, Alcalde

Don Juan de Torres y Guzmán, Alcalde

Don Juan de Torres y Guzmán, Alcalde

Don Juan de Torres y Guzmán, Alcalde

Don Juan de Torres y Guzmán, Alcalde

23

12000 80011

BIBLIOTECA HISTORICA MUNICIPAL



1200080011