



123

ZARZUELA EN UN ACTO
 en verso original
 de
 D. MIGUEL ECHEGARAY

del
 maestro

D. MANUEL F. CABALLERO

TELÉFONO, 691

Es Propiedad.



MADRID
 ALMAGRO Y C^{IA} EDITORES
 5. Preciados. 5.

TITN 1432

RAIMUNDA

I. 75/352

1

GIGANTES Y CABEZUDOS

ZARZUELA EN UN ACTO.

Letra de
D. MIGUEL ECHEGARAY.

Música del Mtro.
M. FERNANDEZ CABALLERO.

REDUCCION PARA PIANO CON LETRA
POR M. HERMOSO.

Pr: 5 Pts.

N.º 3 A. JOTA. "Si las mugeres mandasén,"

All.º no mucho.

PIANO. *pp*

PILAR. No nos a - sus - ta na - da en la tie - rra, gue - rra les

f

gus - ta? ¡pues ha - ya gue - rra! Los hombres to - dos son muy bri - bo - nes ¡Ea! á po -

Almagro y C.ª Editores



C.ª 8495.

Madrid, Preciados 5.

21

- ner - se los pau.ta - lo.nes. Di.ne-ro quie-ren; pues ni u.na pe - rra ¡gue-rra les

CORO.
gus - ta pues gue-rra ¡Gue - rra! gue - rra les gus - ta, pues gue-rra ¡gue -
All^o con brio.

- rra!

rall.

PILAR.

¡Gue-rra!

Si las mu - ge - res man - da - sen

8

Tiempo de Jota no muy vivo.

si las mu - ge - res man - da - sen

en vez de mandar los
Poco menos.

hom_bres se_ri_an bal_sas de a_cei_te los
a tempo. 8-----

pue_blos y las na_cio_nes los pue_blos y las na_cio_nes 8-----

-cio_nes si las mu_ge_res man_da_sen No ha_bri_a animato.
a tempo.

nun_ca gue_rras o_dio_sas que ha dar fin á e_sas gue_rras i_

-ri_an ma_dres y es_po_sas ya un sien_do mu_chos y muy va_

- lien - tes en un dia a - ca - ba ban con e - llos con u - ñas y

TIMOTEO.
dientes. Valiente lio si ellas man-daran, ¡vaya un Con-greso de dipu - tadas

PILAR y CORO.
Nonos a -

- susta nada en la tierra ¡guerra! ¡guerra!

Si las mu - ge-res man - da - sen
Poco menos. a tempo.

si las mu - ge-res man - da - sen
rall. a tempo.

en vez de man-dar los hom-bres se - ri - an
Poco menos. a tempo. 8

bal - sas de a - cei - te

los pue - - blos y las na -

8-----

- cio - nes

los pue - - blos y las na - cio - nes

8-----

si las mu - ge - res man - da - sen

No ha - bri - a nun - ca

a tempo.

8-----

gue - rras o - dio - - sas

que á dar fin á e - sas gue - rras i -

8-----

- ri - - an ma - dres y es - po - - sas y aun sien - do mu - chos

8-----

y muy va - lien - tes en un dia a - ca - ba - ban con

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand.

e - llos lu - chan - do fu - rio - sas con u - ñas y dien - tes, lu -
afret. poco a poco y cresc.

The second system continues the musical piece. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, while the vocal line has some rests and longer note values.

- chan - do con u - ñas y dien - tes lu - chando fu -

The third system includes a tempo change instruction: *Piu mosso.* The piano accompaniment becomes more active with sixteenth-note patterns in the left hand.

- riosas con uñas y dientes lu - chando con uñas y

The fourth system continues with the *Piu mosso* tempo. The piano accompaniment features a dense texture of chords and sixteenth notes.

dien - tes.

The fifth system concludes the page's musical notation. It includes a final measure with a double bar line. A note above the staff indicates a deletion: *Este compas se suprime para continuar.*