

# LA ALEGRÍA DE LA HUERTA

ZARZUELA EN UN ACTO



Letra  
de los  
SRES. PASO Y GARCIA Y ALVAREZ

del maestro

# F. CHUECA

Reduccion por M. BRULL

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

(Antes CASA DOTESIO)

EDITORES

MÚSICA, PIANOS E INSTRUMENTOS

Carrera de San Jerónimo, 34

MADRID

BILBAO-Cruz, 6 :: BARCELONA-Puerta del Angel, 1 y 3 :: SANTANDER-Wad Ras, 7

VALENCIA-Paz, 15 :: ALICANTE-Mayor, 37

Tous droits d'exécution publique de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemarck.—Copyright by Unión Musical Española

R. 3738



I. 15/1864.  
TITN 1200

# LA ALEGRIA DE LA HUERTA

Zarzuela en un acto y tres cuadros.

Original de los Sres.  
E. G. ALVAREZ Y A. PASO.

REDUCCION POR M. BRULL.

Música del Mtro.  
FEDERICO CHUECA.

## Nº 5. JOTA.

*F. Romaluis*

Andantino.

JUAN.

PIANO.

JUAN.

Porque estas tris-te pa-lo-ma mi-a por que en tu

ca-ra no ve-o la ri-sa ja-más es por des-gra-cia que no me quie-res y no te a-

Union Musical Española: Editores.  
Bilbao-Madrid-Barcelona-

8668.

CAROLA.

- tre- ves ne- ni- ca tu- pe- na con- tar      Es- que tengou- na zo- zo- bra      tan sin- gu-

*p* *pp* *pp*

- lar      que lo que sien- to      no se expli- car      De- jame con e- sa pe- na      y es- pe- ra-

*f* *pp* *pp*

JUAN.

- te      que a- ca- so      pron- to      te lo di- ré      Cuan- to die- ra por ver- te fe-

*ff*

CAROLA.

JUAN.

CAROLA.

- liz      Yo tam- bien lo quise ra por ti      cuan- to die- ra por ver- te fe- liz      Yo tam- bien lo quise ra por ti

All<sup>o</sup> vivo.

JUAN.

3

Cal - ma - te lu - ce - ro mi - o      ce - sa ya de pa - de - cer

tus pe - ni - tas son las mi - as      y me vas á en - ter - ne - cer

Can - ta - teu - na Pa - rran - di - ca      que la sa - bes tu can - tar

CAROLA.

y ve - ras es - tas ma - ni - cas      a su ne - na ja - le - ar      Pues por com - pla -

8668

Poco menos.

JUAN

CAROLA

Tiempo de Jota.

- cer. te te la can. ta. . ré Vi. va mi Ca. ro. la Pues es. cu. cha . . me

The first system of the score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line begins with a series of eighth notes in a descending scale, followed by a rest and then a series of eighth notes in an ascending scale. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present in both staves.

The second system continues the piano accompaniment. The treble staff has a melodic line with eighth notes, and the bass staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes with chords. The dynamic marking *p* (piano) is indicated at the beginning of the system.

The third system continues the piano accompaniment with similar melodic and rhythmic patterns in both staves.

The fourth system continues the piano accompaniment, maintaining the eighth-note rhythmic pattern and chordal accompaniment.

*JUAN.*

Que fe - liz que voy a

ser

Que fe -

*ALEGRÍA. (Dentro)*      *CAROLA.*      *ALEGRÍA.*

liz Huer.ta - ni - ca de mi vi - da

Huer.ta - ni - co de mia - mor

CAROLA.

ALEGRIA.

ni ca de mi vi da de tu vi da lo se re mi ra si yo te que

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment has a 'pp' (pianissimo) dynamic marking.

CAROLA.

ALEGRIA.

re te lo ju ro por mi ho nor Que aunque te ca ses con o tro

The second system continues the musical piece. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a 'pp' dynamic marking and a triplet of eighth notes. The vocal line has a triplet of eighth notes and a fourth note.

ALEGRIA.  
CAROLA.

en ja mas te ol vi da re en ja mas me ca sa re

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes. The vocal line includes a triplet of eighth notes.

en ja mas te ol vi da re huer ta ni ca en ja mas me ca sa re huer ta ni co

The fourth system concludes the page's musical notation. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes. The vocal line has a fourth note.



ALEGRIA

de mi vi - da a la jo - ta jo - ta jo - ta de jo - ta de mi fa - ti -  
de mia - mor

gui - ca a la jo - tu jo - ta jo - ta de jo - ta de la murcia - ni - ca

sal ne - ni - ca sal ne - ni - ca sal sal ne - nica a tu bal - con Que me voy le -  
Ay si me qui -

ALEGRIA.  
JUAN.  
CAROLA.

ji - cos huer - ta - na mi - a con mi pa - sion  
sie - ra que fe - liz fue - ra con mi pa - sion

CORO.

De la huer . ta de Mur . cia te trai - go u . na

flor Con la

flor vi . . da mi . a va u . ni . do mi a . mor

*CAROLA.  
ANDRES.*

Ca - da vez le que - ro más  
Que fe - liz que voy á ser

*ALEG.*

Ca - da vez  
Que fe - liz La Vir -

gen de los pe - li - gros \_\_\_\_\_ la Vir - gen de los pe -

li - gros \_\_\_\_\_ Que esta en - ci - mi - ca del puen - te \_\_\_\_\_

sa - be que yo te ca - me - lo \_\_\_\_\_ con fa -

ti - - gui - - cas de muer - te \_\_\_\_\_ sa - be

que yo te ca - me - lo con fa - ti - - gui - - cas de muer - te —

*pp*  
a la jo - ta jo - ta jo - ta de jo - ta de la Ri - be - ri - ca — á la jota jo - ta jo - ta de

jo - ta de la Murcia - ni - ca — sal ne - ni - ca sal ne - ni - ca sal sal ne - ni - ca a tubal - con —

CORO.

*ff* *p* *ff* (1) *p*

Y ve - ras que a - le - gre po - nes al pun - to su cora - zon  
So - lo a - m - bi - cio no te mi - res en  
No hay en el mun - do mas di - chay pla

(1) Puede ejecutarse este canto suprimiendo el de arriba.

© 1900

mi            pues quie - ro ser            so - lo    de ti            Con    la tor.  
 - cer            que es el    a - mor            de u - na    mu - jer

- tu - - ra que á mi al - ma    le dás            yo ca - da vez            te quie - ro

más Mi ne - ni ca a - dios no te olvi - da - ré    due - ño de mi a - mor cuanto te que - rré

CORO.

Mi ne - ni ca a - dios no te olvi - da - ré    due - ño de mi a - mor cuanto te que - rré

The musical score is arranged in four systems. The first two systems are for voice, each with a single staff and the lyrics "a - - dios" written below. The third system is for piano, consisting of two staves (treble and bass clef) with various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings. The fourth system is also for piano, with two staves and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is not explicitly shown but appears to be common time.

8668.

# UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

BILBAO - MADRID - BARCELONA - VALENCIA - SANTANDER - ALICANTE

## Schottischs españoles

N. P.	Pesetas	N. P.	Peseta	N. P.	Pesetas
Alonso (F.)— <i>Oye, Nicanora</i> . . . . .	2,50	M. Abades.— <i>¡Ay Cipriano!</i> (con letra)	2,50	Padilla.— <i>Tus besos</i> (con letra)	2,50
— <i>¡Ya l'ha dao!</i> . . . . .	2,50	Martorell.— <i>Primer amor</i> . . . . .	2,00	— <i>La Violetera</i> (con letra)	2,50
Boronat.— <i>¡Y a mi qué me cuenta V.!</i>	2,50	Metón.— <i>Ruperta</i> (con letra) . . . . .	2,50	Rincón.— <i>Colón, Colón</i> (con letra)	2,50
Font.— <i>S. M. el Schottisch</i> (con letra)	2,50	Navas.— <i>Gente bien</i> . . . . .	2,50	— <i>Oye, socio</i> (con letra)	2,50
Fúster.— <i>Noches de Verbena</i> . . . . .	2,59	— <i>Una tarde en el Hotel Ritz</i> . . . . .	2,50	— <i>La enfermedad de moda</i>	
Gordo.— <i>Chulerías</i> . . . . .	2,50	Pérez.— <i>La Corte de Momo</i> . . . . .	2,50	(con letra)	2,50
— <i>En la Bombi</i> . . . . .	2,50	— <i>Los burgaleses</i> . . . . .	2,50	Taboada.— <i>Que te crees tu eso</i> . . . . .	2,50
— <i>¡Pué ser!</i> . . . . .	2,50	Padilla.— <i>El parcheo</i> (Schottisch con		Tellería.— <i>Golillos</i> . . . . .	2,50
Lon.— <i>Cielo mío</i> (Schottisch patineur)	2,50	dos campanillas) . . . . .	2,50		

## Tangos argentinos

N. P.	Pesetas	N. P.	Pesetas	N. P.	Pesetas
Bartoli.— <i>Linda Vidalita</i> . . . . .	2,50	Gordo.— <i>Zapallo criollo</i> . . . . .	2,50	Sarrablo.— <i>Excelsior</i> . . . . .	2,50
Bilbao.— <i>Anda, báñate</i> . . . . .	2,50	H. D.— <i>Hotel Victoria</i> . . . . .	2,50	Sentis.— <i>Invocation</i> . . . . .	2,50
— <i>Che ¿qué tal?</i> . . . . .	2,50	Morales y Boronat.— <i>Agárese, ché</i> . . . . .	2,50	Valverde.— <i>Ché, mi amigo</i> . . . . .	2,50
— <i>Mi Gringa</i> . . . . .	2,50	Padilla.— <i>Tango Fifi</i> . . . . .	2,50	— <i>¿Y... cómo le va?</i> . . . . .	2,50
— <i>¡Qué rico tipo!</i> . . . . .	2,50	Salvado.— <i>¡Qué curda!</i> . . . . .	2,50	Villarraso.— <i>Arrima el poncho</i> (con	
Boronat.— <i>Sabe, mi amigo</i> . . . . .	2,50	Sarrablo.— <i>Canto y suspiro</i> . . . . .	2,50	letra)	2,50
Calvete.— <i>Guitarra muda</i> (con letra)	2,50	— <i>El choclo</i> . . . . .	2,50	Worsley.— <i>Qué esperanza</i> . . . . .	2,50

## Fados portugueses

N. P.	Pesetas	N. P.	Pesetas	N. P.	Pesetas
Amenábar.— <i>Rosiña</i> (con letra) . . . . .	2,50	Gómez (R.)— <i>Fado Pilar</i> (con letra)	2,50	Popular.— <i>Fado Liró</i> . . . . .	2,50
Barta.— <i>La espiga de trigo</i> (con letra)	2,50	Muñoz.— <i>Quem canta seu mal es-</i>		Retana.— <i>Fado Blanquita</i> (con letra)	2,50
Costa.— <i>Fado 33</i> (con letra) . . . . .	2,50	panta, (con letra) . . . . .	2,50		

## Canciones españolas para canto y piano

N. P.	Pesetas	N. P.	Pesetas	N. P.	Pesetas
Alonso (F.)— <i>¡Hermosa gitana..!</i> , canción . . . . .	3,00	Gómez (R.)— <i>Ven y ven...</i> , canción . . . . .	2,50	Larruga.— <i>La reja</i> , canción anda-	
— <i>Trova de Lindaraja</i> . . . . .	2,50	Granados (E.)— <i>Amor y odio</i> , tona-		luz . . . . .	2,50
— <i>Trova gitana</i> . . . . .	2,50	dilla . . . . .	2,00	Padilla.— <i>¡Fachendosal</i> , tonadilla . . . . .	2,50
Alvarez (F. M. <sup>a</sup> )— <i>A Granada</i> , can-		— <i>Callejeo</i> , tonadilla . . . . .	2,00	— <i>Golondrina de mi alero...</i> ,	
ción (soprano o tenor) . . . . .	2,50	— <i>El Majo discreto</i> , to-		canción . . . . .	2,50
— <i>A Granada</i> , (Mezzo-		nadilla . . . . .	2,50	— <i>La cautiva de Granada</i> ,	
soprano o barítono) . . . . .	2,50	— <i>El Majo olvidado</i> , to-		canción mora . . . . .	2,50
— <i>La partida</i> , canción . . . . .	3,00	nada o canción . . . . .	2,00	— <i>La violetera</i> , canción . . . . .	2,50
— <i>Los ojos negros</i> , canción . . . . .	2,50	— <i>El Majo tímido</i> , tona-		— <i>Muñeca quiero ser</i> , canción . . . . .	2,50
Barbieri.— <i>Lo que esta de Dios</i> , can-		dilla . . . . .	2,00	— <i>Penas de amor</i> , canción . . . . .	2,50
ción . . . . .	2,50	— <i>El mirar de la maja</i> , tonadilla . . . . .	2,00	— <i>Tus besos</i> , canción . . . . .	2,50
Barta.— <i>La peinadora</i> , canción-paso-		— <i>El tra la la y el pun-</i>		Romero (M.)— <i>Antón el héroe</i> , can-	
doble . . . . .	2,50	teado, tonadilla . . . . .	2,00	ción militar . . . . .	2,50
Caballero.— <i>La Pecadora</i> , canción . . . . .	2,50	— <i>La Maja de Goya</i> , to-		— <i>La farándula pasa</i> , canción-pasodoble . . . . .	2,50
— <i>La Riojanica</i> , canción-		nadilla . . . . .	2,50	Sáez.— <i>¡Ehé, qué tristeza!</i> , canción	
jota . . . . .	3,00	— <i>La Maja dolorosa</i> , tres		vasca . . . . .	2,50
Ercilla.— <i>Tavira</i> , zortzico . . . . .	2,50	tonadillas . . . . .	3,00	Serrano (J.)— <i>La Valenciana</i> , can-	
Fernández-Pacheco.— <i>Por ti</i> , sere-		— <i>Las currutacas mo-</i>		ción . . . . .	4,00
nata . . . . .	2,50	destas, tonadilla . . . . .	2,50	Taboada Steger J.— <i>Carceleras</i> . . . . .	2,50
Fúster.— <i>A tus ojos</i> , canción . . . . .	2,50	Laguna.— <i>Mi mantilla</i> , canción . . . . .	2,50	Tabuyo.— <i>¡Mi pobre rejal</i> , canción	
Gómez (R.)— <i>Del Sacro Monte</i> , gra-		— <i>Mi nena</i> , tientos . . . . .	2,50	andaluza . . . . .	2,50
nadinas . . . . .	2,50	Larruga.— <i>¡A la buena de Dios..!</i> , canción pasiega . . . . .	2,50	Valverde (J.)— <i>Mi guitarra</i> , canción . . . . .	3,00
				Villar M.— <i>No te olvido</i> , zortzico . . . . .	2,00