

4

F. 11. 18. 14

19193

Ayuntamiento de Madrid

FM/1814

EXERCICIOS PÚBLICOS
DE DOCTRINA CHRISTIANA,
ELEMENTOS DE HISTORIA SAGRADA Y DE ESPAÑA,
CALOGRAFÍA, GEOGRAFÍA Y DIBUXO,
GRAMATICA CASTELLANA Y LATINA,
RETÓRICA, Y POÉTICA,

À QUE SE PRESENTARÁN LOS CABALLEROS SEMINARISTAS
DEL COLEGIO DE ESCUELAS PIAS DEL AVAPIES

EL DIA 21. DE MAYO POR LA TARDE A LAS 11.
Y LOS DIAS 22 y 23. POR LA MAÑANA A LAS 9.
Y POR LA TARDE A LAS 11.



CON LAS LICENCIAS NECESARIAS.
EN MADRID: EN LA IMPRENTA DE LA VIUDA
É HIJO DE MARIN. AÑO DE 1798.

INSTITUCIONES PÚBLICAS
DE DOCTORES CIENTÍFICOS
RESUMEN DE HISTORIA NATURAL Y DE ESPAÑA
GEOGRAFÍA, GEOLOGÍA Y MINERÍA
GRAMÁTICA CASTELLANA Y LATINA
ÉTICA Y POLÍTICA
QUE SE ENSEÑAN EN LOS CENARIOS DE ESTUDIOS
DEL COLEGIO DE ESCUELAS DE LOS REYES

EN LA BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE MADRID
EN LA BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE MADRID
EN LA BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE MADRID

1844
1845
1846
1847
1848



R/99.081



INTRODUCCION.

Ninguna cosa puede tenerse por mas alta , segun el Padre de la Eloquencia Romana , ni por mas esencial al verdadero lustre de un Estado , que el comunicar á sus individuos los conocimientos de las Bellas Letras, y abrirles el camino para ellas ; y ninguna hay mas deplorabile, como que los entendimientos de la Juventud se entorpezcan desde sus principios , sin poder ser útiles en el mundo político ni para sí , ni para otros. Estas reflexiones han movido siempre á los Profesores á hacer algunos ensayos en que se manifestase el fruto de sus tareas y fatigas , que solo saben apreciar los doctos ; pues por este camino se logran dos señaladísimas utilidades , la una que el estímulo de los Jóvenes á la gloria , que es y debe ser el movil de sus adelantamientos , pasion que en los límites razonables se debe fomentar en todas las artes y ciencias , los excite y anime á otras empresas mayores en lo sucesivo ; y la otra , que desnudándose de aquel natural encogimiento que produce por lo comun el retiro de las Aulas , comiencen á allanar las dificultades que los embarazan, y puedan á su tiempo dar al Estado los colmados frutos en que tanto interesa. Por lo que los Maestros de

este Seminario de Escuelas Pías , persuadidos que exercen aquel alto y sagrado ministerio , que los hace responsables de los adelantamientos de sus Discípulos á la confianza que deben al Público sábio y respetable, se reconocen deudores al órbe literario , y por consiguiente á un considerable número de sugetos , que han puesto á su cargo el plantél de los que en adelante deberán , siguiendo la ilustre carrera que han emprendido de las letras , brillar en este luminoso mundo , y ser útiles á su patria. ;Oxalá fueran siempre los frutos correspondientes á nuestros deseos! Pero al paso que pretenden la mayor parte de los sugetos los mas rápidos progresos , poco considerados algunos oponen óbices y muros incontrastables á estos mismos adelantamientos : y quando la experiencia propia de los Sábios tiene demostrado que no se adquieren los vastos conocimientos de las Artes Humanas , ni en breve tiempo , ni con un corto trabajo , siendo muchos los sudores y tareas que es menester emplear , como enseña Horacio ; éstos mismos quieren tal vez encontrar mas que medianos frutos en una edad corta , y en poco tiempo de curso de Aulas , concediendo tanta disposicion á la edad pueríl , que ningun estúdio encuentran que no sea proporcionado y correspondiente á sus débiles años : y no contentos con unos principios acomodados , de lo que únicamente son capaces , y no todos ; desean unos conocimientos completos , delicados y finos. Quien quiere sepan de raíz la Religion , por ser la ciencia de suma importancia ; quien la lengua latina con perfeccion ; quien las lenguas vivas , por ser de mucho adorno en un Cortesano ; quien la Historia Sagrada y Profana , por la utilidad que consigo trae para el arreglo de la vida ; quien el dibuxo,

CO-

como ramo tan deleitable y honesto; quien la Geografía y Chronología, como tan esenciales al conocimiento de la Historia; quien todas estas cosas juntas, aspirando á que en todo sean sobresalientes, sin que esto estorve cosa alguna al conocimiento que deben tomar, no por encima ó superficialmente, sino á fondo y de raíz de aquellas bellas Artes, de las que la una requiere una continúa meditacion y estudio en los bellos modelos, y la otra una particular disposicion de la naturaleza con una continuada leccion y observacion, á saber, la Retórica y Poética; y todo en el corto espacio de quatro ó cinco años. Podrian disimularseles muy de grado todos estos deseos, como nacidos de una ánsia natural del adelantamiento de los Niños, sin embargo de ser tan fuera de camino el pedir á un solo árbol, y éste recién plantado, diversos frutos, y todos maduros y sazonados, y á pesar de lo que cuesta el infundirles los primeros principios de cada uno de éstos conocimientos, y la dilatada region sobre que extienden su dominio: se podrian salvar sus ansias, sino se observase una manifiesta contradiccion entre éstas, y la demasiada y muy culpable condescendencia, con que huyendo de un vicio á la verdad reprehensible, se incurre en otro enteramente opuesto, y tal vez mas perjudicial á las costumbres y adelantamiento, y que dexa burlados en gran parte todos los proyectos, trabajo é industria de los mas zelosos cultivadores de sus tiernos ánimos.

No obstante todos estos inconvenientes que experimentamos para la sólida instruccion de los Jóvenes que están baxo nuestra direccion, atendiendo á las estrechas obligaciones políticas y sagradas que nos ciñen, el alto ministerio que exercemos en el Estado, y

las utilidades que llevamos expuestas, deseamos manifestar al Público sábio, que nos anima el deseo y zelo de la instruccion de la Juventud que forma el caracter y distintivo de nuestro Instituto, y que cooperamos quanto está de nuestra parte á los progresos de las Artes Humanas, infundiendo el buen gusto de ellas quanto permite la disposicion del terreno que cultivamos. Así que presentamos en público los exercicios que practicamos en lo oculto de nuestras Aulas en sus respectivas clases. No nos lisongeamos de presentar unos Discípulos consumados y perfectos en las Artes de que darán esta ligera prueba, solo sí procuraremos hacer ver que se ha cuidado aprovechen el tiempo que hacen están en las Aulas. Presentamos, no una parte escogida y selecta de Discípulos sobresalientes de cada una, sino todos los que en ellas se hallan sin excepcion de alguno; y aunque los adelantamientos no son iguales, qualquier prudente deberá hacerse cargo que no todo terreno es igualmente féráz ni proporcionado á llevar todo fruto, sin que en esto tenga parte el descuido del diligente Labrador.

DIA



DIA PRIMERO POR LA TARDE.

DOCTRINA CHRISTIANA, É HISTORIA SAGRADA.

Como el verdadero fundamento por donde debe dar principio toda educacion Christiana deba ser el estudio y conocimiento de la Divina Ley , sin el qual toda ciencia es ignorancia , y el de la série de sucesos con que el Omnipotente ha demostrado su providencia para con su escogido Pueblo , estudio que no menos deleita que instruye ; es con toda verdad el mas propio y peculiar ramo de instruccion en que debemos poner nuestras miras los Profesores de un Instituto que lleva el renombre de Piadoso. Por tanto hemos procurado cimentar á nuestros Caballeros Seminaristas en los Misterios de nuestra Santa y Católica Religion, y obligaciones que tiene el hombre desde el tiempo que ha llegado á rayar en él el uso de la razon. Se dará , pues , principio en esta tarde á todos nuestros ejercicios por el exámen de Doctrina Christiana , para el qual se pondrán en fila , y se preguntarán unos á otros por el Catecismo de Ripalda ; y si alguno de los circunstantes quisiere hacer algunas preguntas , ó mandarlos que digan uno ó mas capítulos puede hacerlo.

Los Caballeros Seminaristas que se presentan á este ejercicio son

Don Fernando Leal y Santillana.

Don Antonio de la Rua y Ruiz.

A 4

Don

Don Manuel Lanchas y Gil.
 Don Luis Romate y Villegas.
 Don Mariano Monasterio y Zulueta.
 Don Pedro Garcia y Verdú.
 Don Genaro Antonio Maldonado y Ortega.
 Don Antonio Rodriguez del Manzano.
 Don Pedro Garcia de Vargas y Davila.
 Don Christoval Cruker y Odonell.
 Don Manuel Quadros y Lopez.
 Don Antonio Ruiz y Gomez.
 Don Melchor Otañez y Perez de Camino.
 Don Francisco Perez Ordáz.
 Don Juan Josef Sandovál y Moreno.

Concluido este exâmen, se procederá al de la Historia Sagrada, y los Seminaristas arriba expresados, excepto los tres últimos, responderán á las preguntas siguientes de Historia Sagrada.

PRIMERA EDAD.

- ¿  uién hizo el mundo?
 Referid la creacion del hombre, y su estancia en el Paraíso.
- ¿ Qué bienes perdieron, y qué males ocasionaron?
 Dadme noticia de las edades del mundo, y contadme los principales hechos acaecidos en ellas.
- ¿ Quiénes fueron los primeros hijos de Adan, y cuáles sus hechos?
- ¿ Tuvo Adan otro hijo, que supliendo la falta de Abél mantuviese su bondad? ¿ y cuál fué el origen de los Gigantes?

¿ Quié-

¿ Quiénes fueron los hombres mas famosos de esta primera edad? ¿ y qué debemos creer de Enoch?

SEGUNDA EDAD.

Referid el Diluvio con lo acaecido en él. ¿ Dónde descansó el Arca?

¿ Qué hizo Noé luego que salió del Arca?

¿ Fueron los hombres despues del Diluvio mejores que antes? ¿ y qué castigo dió Dios á la soberbia de los que edificaron la Torre de Babel?

¿ Perseveraron los hombres en aquel recinto que ocupaban?

¿ Cómo fué su extension?

¿ Qué ley tenian los hombres en este tiempo?

¿ Quáles son los hombres principales de esta segunda edad?

TERCERA EDAD.

¿ Quántos años comprende la tercera edad?

¿ Quién fué Abraham? ¿ Qué le mandó Dios? Descendieron de él los Patriarcas de las doce Tribus?

¿ Quién fué Josef? Referidme su historia, el cautiverio de los Israelitas, y cuál fué el origen de la Pascua, y el Libertador del Pueblo de Dios?

¿ Qué quiere decir Pascua?

QUARTA EDAD.

¿ Quántos años comprende la quarta edad?

¿ Dónde caminaron los Israelitas, y qué les sucedió hasta que llegaron al monte Sináí?

¿ Dónde guardó Moyses las tablas de la Ley? ¿ Cómo era

era el Arca del Testamento? ¿Qué confederacion hizo Dios con su Pueblo? ¿Le fué éste fiel en la palabra que le dió?

¿Qué naciones adoraban en este tiempo al verdadero Dios?

¿Cómo se gobernaban los Israelitas con sus Reyes?

¿De quién recibian la dignidad real? Referidme la historia de David.

¿Quién sucedió á David en el Reyno? ¿Cuál es el caracter de Salomon?

Referidme el juicio de Salomon, que acreditó tanto su sabiduría.

QUINTA EDAD.

¿Quántos años comprende la quinta edad?

Concluid la historia de Salomon. ¿Para qué uso hizo el Templo? ¿Habia algun otro en la tierra que habitaban?

¿Cuál fué el cisma de Samaria?

¿Quáles eran los que los Judíos llamaban Profetas?

¿Quién cautivó el Pueblo de Dios y destruyó su Templo? ¿Por qué permitió Dios este castigo en su Pueblo?

SEXTA EDAD.

¿Quántos años comprende la sexta edad?

¿Quién libertó al Pueblo de Dios del cautiverio de Babilonia?

¿Volvieron los Judíos á caer en la idolatría despues que Ciro les dió libertad?

¿Qué se entienden por Judíos carnales y espirituales?

¿En qué tiempo nació Jesu-Christo?

SEP-

SEPTIMA EDAD.

¿ Cuántos años comprende la septima edad , y cuándo empezó ?

¿ Quién visitó á Jesu-Christo recién nacido , y qué hizo Herodes con los niños que habia en su Reyno ?

¿ Cómo se libró Christo de Herodes , y qué hizo hasta que se manifestó al mundo por su predicacion ?

¿ Hubo quien anunciase y dispusiese la predicacion de Christo antes que este Señor se manifestase al mundo ?

¿ Cómo fué la vocacion de los Apóstoles ?

¿ Qué fué la predicacion de Christo , y cuál su carácter ?

¿ Quáles fueron los enemigos de Jesu-Christo , y cómo maquinaron su muerte ?

Referidme la Institucion del Santísimo Sacramento y la Pasion de Christo.

¿ Cómo se estableció la Iglesia despues de la muerte de Christo ? ¿ Dónde puso San Pedro su Silla , y cuál fué el gobierno que estableció para direccion de las Iglesias y Fieles ?

Decidme los perseguidores de las Iglesias en el primer siglo. ¿ En el segundo siglo quién persiguió la Iglesia ?

¿ Quiénes persiguieron la Iglesia en el tercer siglo ?

¿ En el quarto siglo quién persiguió la Iglesia ? ¿ Cuando consiguió la Iglesia la paz universal ?

Concluido este exâmen á satisfaccion de los Señores que honrasen este acto , presentarán las planas , para que igualmente se vea la aplicacion y progresos de los Seminaristas en este ramo de educacion tan apreciable y necesario. Igualmente manifestarán algunas muestras de



de dibuxo los Niños dedicados á esta enseñanza , para que del mismo modo se noten sus adelantamientos ; con lo que se dará fin á los ejercicios de esta tarde.

Estarán asistidos de su Maestro y Director el Padre Josef Antonio Sevilla de la Virgen del Pilar.



DIA SEGUNDO POR LA MAÑANA.

AULA DE RUDIMENTOS.

A los Niños que se presentan á dar pruebas de su aplicacion y adelantamientos en los rudimentos de la lengua latina , hemos procurado en quanto ha estado de nuestra parte instruirlos con todo esmero y cuidado en aquellos conocimientos propios de esta clase , y de que es capaz su corta edad. Por lo que se hallan instruidos ni con aquella abundancia de reglas y preceptos, que en vez de aclarar sus tiernos entendimientos, y facilitarles el camino , les ofusca y obscurece mas , retardándolos por otra parte para el conocimiento de otras cosas mas útiles y necesarias , como hemos visto por la experiencia ; ni tampoco con aquella escaséz y falta de preceptos, que no tengan un mediano conocimiento de todo aquello que es necesario y conducente para la inteligencia de los Autores latinos que en adelante han de manejar, objeto único que debe proponerse todo buen Maestro. Y así ván divididos en dos clases ; primera , de los mas adelantados ; y segunda , de los que no tienen aún igual conocimiento en esta parte de la Gramática. Los de primera clase darán razon de las ocho

ocho partes de la oracion, Nombre, Pronombre, Verbo, Participio, Adverbio, Preposicion, Conjuncion é Interjecion; sus propiedades, accidentes, definiciones y anomalías. Para cuyo exercicio presentarán el primer tomo de nuestra Coleccion, y traducirán en las Cartas de Cicerón pertenecientes á esta Aula, diciendo antes de traducir el argumento de la carta que les hubieren señaladó. Traducido que hayan á satisfaccion de los concurrentes, harán por sí solos el analisis de las palabras, notarán el género en los nombres, y el pretérito y supino en los verbos; variarán unas oraciones, y resolverán otras; pondrán en ellas el órden natural y legítimo de las palabras; dirán la naturaleza de cada una por sí sola, y las concordancias que forman unidas con las demás, notando por último aquello mas digno de consideracion que ocurriere, particularmente de aquellos sugetos de quienes se hiciere especial mencion en la traduccion, dando una breve noticia de su vida. El mismo exercicio harán tambien en las Fábulas de Fedro, de las que antes de traducir darán una razon breve y sucinta, como tambien de su moralidad ó alusion particular que tuviere; y finalmente, formarán algunas oraciones en el modo finito é infinito, ó bien interviniendo el relativo *qui, quæ, quod*, ó alguno de los Gerundios Españoles, y qualquiera otra que gustaren los circunstantes, con tal que sea sencilla y sin mucho rodéo. Los Caballeros que se presentan á dar esta ligera prueba son

Don Manuel Penier y Lanau.

Don Melchor Castaño y Ximenez de Cisneros.

Don Joaquin Maria Marin y Alfocea.

Don Josef Gamez y Lope.

Don

Don Manuel Josef Vasiana y Ramirez.
 Don Athanasio Dabalos de la Palma y Santa Maria.
 Don Juan Vicente Gordon y Fanales.
 Don Domingo de Boxados y Audicana.

Concluido que hayan los primeros se presentarán los de segunda clase, quienes darán razon de las quatro partes variables de la oracion, como son Nombre, Pronombre, Verbo y Participio, sus definiciones, accidentes y diferencias, declinarán los nombres, respondiendo á las reglas de la pequeña syntaxis, formando y variando concordancias; podrán tambien formar algunas oraciones llanas y fáciles, como las del verbo sustantivo, las de activa y pasiva, y qualquiera otra en el modo finito, y aún con los participios de futuro en *rus* y en *dus*. Dándoles para esto un verbo que lo vayan variando en todos sus modos, tiempos y personas, haciéndose cargo del poco tiempo y corta edad de estos Caballeros que se presentan á este exâmen, que son

Don Fernando Leal y Santillana.
 Don Manuel de Lanchas y Gil.
 Don Carlos Torreblanca y Pedroche.
 Don Luis Romate y Villegas.
 Don Antonio Romate y Villegas.
 Don Genaro Antonio Maldonado y Ortega.
 Don Antonio Garnier y Gonzalez.
 Don Diego Josef Garnier y Gonzalez.

Asimismo considerando el grande atraso que resulta á los Niños en esta parte, y la gran dificultad que les cuesta los principios de la lengua latina, por carecer enteramente del conocimiento de las reglas de
 nues-

nuestro nativo idioma, hemos procurado en quanto nos ha sido posible instruirlos al mismo tiempo en las reglas de la Gramática de nuestra lengua castellana, acomodándonos al Arte de la Academia Española, haciéndoles notar en lo que conviene una y otra lengua, y lo que tiene de particular ésta sobre aquella. Por lo que los de primera clase se ofrecen á hacer el mismo ejercicio sobre las reglas Gramaticales de nuestra lengua castellana en el Catecismo de Fleuri, dando razon de la Syntaxis simple, de las partes que rigen y son regidas, atenedos meramente al conocimiento y uso de los casos, y concordancias de los verbos: notarán las oraciones contenidas en el punto que se les señalare, dando razon de cada una de las partes que entran á componer la oracion, observando la regularidad ó irregularidad del verbo en sus terminaciones simples, y el género en los nombres, atenedos únicamente al artículo que se le junta ó puede juntar; y finalmente conjugarán qualquier verbo castellano que se les diere.

Cóncluido este ejercicio, recitará Don Fernando Leal y Santillana un romance endecasilabo, cuyo objeto será animar á sus Condiscípulos á seguir la carrera comenzada de las Bellas Letras, haciéndoles presente la utilidad que de ello resulta, y dar las gracias á los que nos han favorecido con su asistencia á este ejercicio literario.

Estarán asistidos de su Maestro el Padre Francisco Cárdenas de la Concepcion.

DIA



DIA SEGUNDO POR LA TARDE.

AULA DE SINTAXIS.

Los Discípulos de esta Aula, como mas adelantados en el conocimiento de la Religion, y máximas de las costumbres, darán principio á sus ejercicios literarios, diciendo de memoria con su traduccion literal á nuestra lengua, algunas sentencias de la Sagrada Escritura y Santos Padres, que hemos juzgado conveniente hacerles aprender, útiles y necesarias para el arreglo de su conducta.

Despues se presentarán divididos en dos clases los Discípulos de esta Aula en la forma siguiente:

PRIMERA CLASE.

Don Ildefonso Marsilla Motezuma y Garcia.
 Don Pedro Castaño y Ximenez de Cisneros.
 Don Francisco Xavier Montalvo y Tavares.
 Don Mariano Piñuela y Maldonado.
 Don Fernando Moscoso y Villalobos.
 Don Luis Garro y Durtubie.
 Don Francisco Valle y Pancorbo.
 Don Francisco Martinez de la Mata y Carranza.
 Don Juan Escolá y Torrella.
 Don Ramon Junco y Toro.
 Don Antonio Panigo y Quijano.

SE-

SEGUNDA CLASE.

Don Juan de la Cruz Villasante y Funez.
 Don Miguel de Otondo y Gorvea.
 Don Joaquin Lardizabal y Oriar.
 Don Pedro Rubio y Ontanillas.
 Don Cayetano Rubio y Ontanillas.
 Don Manuel Panigo y Quijano.
 Don Miguel Viruete y Vallerna.
 Don Josef San Miguel y Mateos.
 Don Benito Cardon y Vallejo.
 Don Tadeo Perez y Ordaz.
 Don Martin Terrazas y Imbluzqueta.
 Don Juan Isidoro Andecobeytia y Muñoz.
 Don Josef Santa Maria y San Roman.

Se ha procurado fundamentar á todos los Discípulos de esta Aula en los conocimientos propios de ella, quales son el estudio y práctica de las reglas de la Sintaxis, por medio de la traduccion de los Autores y composicion latina, en cuya atencion procurarán los de primera clase dar pruebas de sus adelantamientos, traduciendo al castellano en las Cartas de Cicerón, en las vidas de los Capitanes ilustres, escritas por Cornelio Nepote, y en el Libro primero de la Guerra Civil por Julio Cesar á arbitrio de los Señores concurrentes: y antes de traducir el lugar que se les señalaré, dirán el argumento de la Carta, ó vida de los Capitanes ilustres del Cornelio, como tambien la de Julio Cesar. Ordenarán despues las palabras latinas en el modo que llaman natural, y concluida la traduccion á satisfaccion de los concurrentes, explicarán la regen-

B

cia,

cia , y variarán las oraciones por los modos comunes y regulares. Observarán las figuras de la traduccion, como el Pleonasmó , Elipsis , Sylepsis , Hyperbaton , &c. igualmente que las elegancias de la Sintaxis, y responderán finalmente á las preguntas siguientes de

S I N T A X I S E L E G A N T E .

PRIMERA PARTE.

- ¿ Qué quiere decir Sintaxis elegante ?
 ¿ En qué consiste el adorno de la Sintaxis ?
 ¿ Se deben establecer reglas determinadas sobre la colocacion de las palabras ?
 ¿ Qué reglas se han de observar sobre la colocacion de los casos obliquos ?
 ¿ Qué reglas hay para los adjetivos ?
 ¿ Qué se ha de observar por lo respectivo á los verbos y oraciones ?
 ¿ Hay algo que notar sobre la colocacion de las conjunciones y adverbios ?
 ¿ Qué vicios se deben evitar en el órden y asiento de las palabras ?

SEGUNDA PARTE.

- ¿ En qué consiste el adorno de la Sintaxis que nace del aumento de las palabras ?
 Decid las seis primeras reglas que hay sobre este aumento.
 ¿ Quáles son las quatro últimas reglas sobre el aumento de las palabras ?
 ¿ Es necesaria la Elypsis para la elegancia del language ?
 ¿ Es

¿Es lícito al que escribe usar de la Elipsis á su arbitrio en qualquiera oracion , y como quiera que sea ?

Si la claridad es una de las principales virtudes del lenguaje, ¿no sería éste mas claro sin Elipsis que con ella?

¿Es menester para ser buen latino saber suplir ó llenar las Elipsis ?

¿Se podrá declarar con algun exemplo la doctrina antecedente , de que para ser buen latino no se necesita saber suplir las Elipsis ?

¿Qué partido parece mas razonable y digno de seguirse en los debates de los Gramáticos sobre la Elipsis?

¿Quáles son las mas usadas y elegantes Elipsis ?

Mientras los Niños de la primera clase satisfacen á estas preguntas , los Señores concurrentes á su arbitrio señalarán traduccion á los de la segunda en la primera ó segunda clase de las Cartas de Cicerón , puestas en la Coleccion de Autores de nuestras Escuelas, ó algun capítulo de las dos primeras vidas de Cornelio Nepote , y despues de traducido variarán por sí mismos las oraciones , y explicarán la concordancia y regencia. Entre tanto que éstos se emplean en este exercicio , los de primera clase pondrán en latin la leccion que se les señaláre en la primera parte del Catecismo del Abad Fleuri , usando en ella las frases que hayan observado en los Autores latinos que manejan , y quando los de segunda clase hayan concluido su traduccion , los de la primera leerán en voz alta las composiciones latinas.

Concluidos estos exercicios se procederá al exámen de la Historia de nuestra nacion , y los Caballeros Seminaristas

Don Josef Muso y Valiente.

B 2

Don

Don Josef Sagarzurieta y Vargas.
 Don Juan Josef Segovia y Merino.
 Don Juan Marcos Martinez y Santa Colomba.
 Don Ildefonso Marsilla Motezuma y Garcia.
 Don Pedro Castaño y Ximenez de Cisneros.
 Don Francisco Xavier Montalvo y Tabares.
 Don Josef Gamez y Lope.
 Don Mariano Piñuela y Maldonado.
 Don Josef Santa Maria y San Roman.

Responderán en verso á las siguientes preguntas de

HISTORIA DE ESPAÑA.

REYNADO DE LOS CARTAGINESES *y Romanos en España hasta el siglo V.*

- ¿ **E**n qué estado se hallaba la España quando entraron en ella los Cartagineses, y cómo se portaron éstos con los Españoles ?
- ¿ Quiénes castigaron primero los excesos de los Cartagineses con los Españoles ?
- ¿ Cómo se portó la España en esta guerra de Cartagineses y Romanos, y quiénes quedaron por último vencedores ?
- ¿ Quién fué el primer Español que se opuso á los Romanos, y qué fin tuvo ?
- ¿ Fué solamente Viriato quien manifestó valor contra los Romanos ? ¿ Qué decís de los Numantinos ?
- ¿ Qué cosas notables hicieron en España los Generales Romanos Sertorio, Pompeyo, César y Octavio ?
- Sujetos yá los Españoles á los Romanos, ¿ qué sucedió desde el año 37 antes de Christo, hasta el siglo V ?

SI-

SIGLO V.

REYNADO DE LOS GODO S

hasta que entraron los Moros en España.

¿ Y qué cosas notables ocurrieron en España al principio del siglo V. y quién fué el primer Rey de los Godos ?

Asesinado Ataulfo y su hijo Sigerico, ¿ quién fué electo Rey, y cómo se portó ?

¿ Qué proezas hizo Teodoredo, sucesor de Wália ?

¿ Qué decís de los tres hijos de Teodoredo, Turismundo, Teodorico y Eurico ?

SIGLO VI.

¿ Qué cuando murió Alarico, sucesor de Eurico, y qué consiguieron en este tiempo los Franceses ?

¿ Á quién proclamaron por Rey despues de la muerte de Alarico, cómo subió al Trono su hijo Amalarico, y cómo se portó éste con Clotilde ?

¿ Qué fin tuvo Teudis, sucesor y Gobernador de Amalarico, y por qué levantaron los Franceses el sitio que en este tiempo tenían puesto á Zaragoza ?

¿ Qué decís de Teudiselo y Agila ?

¿ Con quién hizo alianza Atanagildo, sucesor de Agila ?
¿ á quién tomó por compañero en el Imperio Liuva su sucesor, cómo se portó Leovigildo, y qué cosa memorable sucedió á fines del siglo VI. en el reynado de Recaredo ?

B 3

SI-



SIGLO VII.

- ¿Qué tal fué para la España el siglo VII.? ¿quién quitó la vida á Liuva, hijo y sucesor de Recaredo, y cómo se portó en su Reyno el homicida?
- ¿Fué muy largo el reynado de Gundemaro? ¿Cómo se portó Sisebuto?
- ¿Qué decís de Suintila, Sisenando, Chintila, Tulga, Chindasvinto y Recesvinto?
- ¿Cómo se portaron Vamba, Ervigio y Egica?

SIGLO VIII.

- ¿Quáles fueron los principios y fines del reynado de Witiza?
- ¿Quién fué el sucesor de Witiza, y qué males sobrevinieron á la España en su reynado?

INTRODUCCION DE LOS MOROS
en España.

- ¿Quáles fueron las acciones del Rey Don Pelayo? Contadnos los sucesos de los Soberanos Favila, Alfonso primero, y Froila.
- ¿Quiénes fueron los que usurparon la Corona á Alfonso, hijo de Froila, y qué nos decís de Mauregato?

SIGLO IX.

- ¿Quién fué el primer Rey del Siglo IX. y qué cosas memorables ocurrieron por este tiempo?
- ¿Qué victorias consiguieron los Sarracenos, Don Ramiro-

miro primero, y Ordoño primero?
¿Qué se sabe de su sucesor Alfonso tercero?

SIGLO X.

¿Qué noticias tenemos del breve reinado de Don Garcia?

¿Quiénes fueron los sucesores de Don Garcia, y qué hubo de memorable en su tiempo?

SIGLO XI.

¿Qué noticias me dais de Alfonso el quinto, de su epíteto y sucesos?

¿Qué Rey Godo tuvo últimamente el Cetro Español, y qué se refiere de su sucesor Fernando primero?

¿Qué hubo de particular en el reinado de Alfonso VI. sucesor de Sancho II?

SIGLO XII.

¿Continuó con igual felicidad su reinado Alfonso VI. en el siglo XII?

¿Qué refiere la Historia de Alfonso Rey de Aragon, y á quién entregó éste el Imperio de Alfonso el Brabo?

¿Qué sucesos memorables ocurrieron por este tiempo?

¿Qué sabemos de Alfonso Conde de Portugal, y qué sucedió en los reinados de Don Sancho III. y Don Alfonso II?

¿Qué dice la Historia de Alfonso VIII. sucesor de éstos?

B 4

SI-



SIGLO XIII.

- ¿Fué muy largo el reynado de Henrique primero?
 ¿Qué plaza se tomó á los Sarracenos el año de su muerte, y qué sucesos ilustres hubo en el reynado de Fernando el Santo?
 ¿Quién gobernó la Monarchía Española despues de Don Fernando, y qué se cuenta de Sancho el IV.

SIGLO XIV.

- ¿Qué se sabe de Fernando IV. y qué epiteto se le dá?
 ¿Cómo se portó su hijo Alfonso XI. y cómo se apellida comunmente?
 ¿Cuál es la historia de Don Pedro, y qué fin tuvo?
 ¿Qué nos referís de Henrique II. y de su hijo Juan primero?

SIGLO XV.

- ¿Quién reynaba en España á principios del siglo XV. y cómo se portó con los Grandes?
 ¿Qué determinacion tomaron los Grandes contra Juan II. hijo de Enrique?
 ¿Cómo se portó el sucesor de Juan II?
 ¿Qué nos refiere la Historia de los Reyes Católicos Don Fernando y Doña Isabél?

SIGLO XVI.

- ¿Quién fué el sucesor de Don Fernando el Católico?
 ¿Qué se refiere de Carlos V. y primero, sucesor de Felipe primero?

¿Qué

¿Qué victorias consiguió Felipe II. su sucesor?

SIGLO XVII.

¿Qué razon nos dará Vmd. de los reynados de Felipe III. y IV?

¿Quién fué el sucesor de éstos, y qué dispuso en su Testamento?

SIGLO XVIII.

Referidnos la Historia de Don Felipe V. de Borbón, y de los demás Reyes sus descendientes.

Luego que hubieren satisfecho á estas preguntas, responderán tambien los mismos Caballeros, y en la forma expresada á las preguntas siguientes de

GEOGRAFIA.

¿Qué es Geografia?

¿Qué es Carta universal?

¿Y Carta general?

¿Y especial ó Corográfica?

¿Y particular ó Topográfica?

¿Y Carta marina ó Hidrográfica?

¿Qué entendeis por Continente?

¿Qué llamáis Isla, Península, Istmo y Costa?

Explicadme qué sea Promontorio ó Cabo, Punta y Procurrente.

¿Qué es Imperio y Reyno ó Region?

¿Qué es República, y cuáles son los generos que hay de Gobierno?

¿Qué

- ¿Qué entendeis por Principado?
 ¿Y por Señorío, Ducado y Estado?
 ¿Qué es Provincia?
 ¿Qué entendeis por Emporio?
 ¿Y por Ciudad?
 ¿Y por Territorio?
 ¿Y por Montañas?
 ¿Qué entendemos por Mar Océano ó exterior, y Mediterráneo ó interior?
 ¿Qué diferencia hay entre Piélago y Archipiélago?
 Explicadme qué cosa sea Bahía, Ensenada, Puerto, y Muelle.
 ¿Qué son Bancos ó Baxos ó Baxios?
 ¿Y Syrtes y Escollos?
 ¿Qué entendeis por Barra y por Dunas?
 ¿Qué es fluxo y refluxo?
 ¿Y Lago?
 ¿Y Laguna?
 ¿Y Fuente?

DIVISION POLITICA DE LA TIERRA.

- ¿Por qué se llama Globo Terraqueo este Mundo que habitamos, y cuántas son sus partes principales?

DIVISION DE LA EUROPA.

- ¿Cuántos Imperios y Monarchías ó Reynos hay en Europa?
 Decidme tambien sus nombres.
 ¿Y cuántos Señoríos, Ducados y Repúblicas?
 ¿Cuáles son las Cortes ó Poblaciones mas ilustres de Europa?

¿Qué

¿Qué decís de sus Islas?

¿Quáles son los Rios mas famosos, y los montes ó montañas mas nombradas?

DESCRIPCION PARTICULAR DE ESPAÑA.

¿En cuántas partes se divide la España?

¿Quántos Obispados, Arzobispados y Parroquias tiene? Decidme tambien alguna cosa de su poblacion, y de sus fuerzas, tanto por mar como por tierra.

¿Quáles son los Rios mas principales que riegan la España?

DESCRIPCION DE LA ASIA.

¿En cuántas partes dividen los Geógrafos la Asia, y cuáles son éstas?

¿Qué cosas particulares se hallan en la China, y cuál es su Capital?

¿En cuántas partes se divide la India, que decís del gran Mogol? ¿Quántas Monarchías tiene á sí sujetas este Imperio, qué tales son sus riquezas, cuál es su Corte, y qué me decís del Palacio de este Soberano?

¿Quáles son los principales Reynos de la otra parte de la India, y qué tienen de particular las Campañas de Cochinchina?

¿Cuál es la extension de la Tartaria, á quién está sujeta, cuál es su Corte, y en qué se ocupan generalmente las gentes de este País?

¿Quántas Provincias tiene la Persia, cómo llaman á su Rey, cuál es su Corte, y cuántas leguas tiene de cir-



circunferencia? ¿Cuál es la extension de la Plaza de Tauris?

- ¿Á quién está sujeta la Turquía de Asia, y qué tal es su extension?
- ¿Son muchas las Islas del Asia? ¿Qué decís de su comercio?
- ¿Quáles son los Rios mas celebrados del Asia?
- ¿Quáles son las Cordilleras mas célebres del Asia?
- ¿Se encuentran tambien volcanes en esta parte del mundo?

DESCRIPCION DE LA AFRICA.

- ¿Qué figura tiene la Africa, cuál es el Istmo que une esta Peninsula con el Asia, qué tierras de ellas son mas conocidas, y en cuántas Regiones se divide toda la Africa?
- ¿Á quién está sujeto el Reyno de Egipto, quién le gobierna al presente, y dónde reside?
- ¿Cuántos Reynos comprende hoy la Berbería? Decidme sus nombres.
- ¿Qué decís de Biledulgerid ó País de las Palmas, de quién son tributarios sus Príncipes, y cuál es su policía?
- ¿Qué decís del Desierto de Sara, cómo llaman á los Soberanos, en qué se ocupan las gentes de este País, y cuál es su Religion?
- ¿Qué tal es la extension de la Nigricia, y cuál es su comercio?
- ¿Qué division se hace de la Etiopia? Decidme primero los Países que se encuentran en la superior, y lo particular de cada uno.
- ¿Qué Monarchías hay en la Etiopia interior, qué tales son

son

- son los habitantes de la Abisinia , cuál su Religion,
y cuáles sus poblaciones? ¿Cuál es la residencia de
su Soberano?
- ¿Cuáles son las Islas mas principales de Africa?
- ¿Cuáles son los rios y montes mas insignes de esta
Península?

DESCRIPCION DE LA AMÉRICA.

- ¿Qué otro nombre tiene la América , quién la descu-
brió , qué tal es su extension , cómo se divide , y cuál
es el Istmo que une estas dos grandes Penínsulas?
- ¿Quién posee hoy esta gran parte del mundo , y cuán-
tas son las castas de gentes que pueblan hoy este
nuevo mundo?
- ¿Cuáles son las poblaciones de este País?
- ¿Qué regiones se comprenden en la América Septen-
trional?
- ¿Cuántas Audiencias comprende la Meridional? ¿qué
otros dos grandes Países comprende?
- ¿Cuántas , y cuáles son las principales Islas de la
América?
- ¿Qué me decís de sus rios y montañas?

DESCRIPCION DE LAS TIERRAS POLARES.

- Decidme algo de las Tierras Polares y de su division.
- ¿Qué se encuentra en el Polo Septentrional , y qué se
sabe en particular?
- Decidme por último las tierras que se han descubierto
al ácia el Polo Meridional.

*Estarán asistidos de su Maestro y Director el Padre
Manuel Antonio Bricio de San Felipe Neri.*

DIA



DIA TERCERO POR LA MAÑANA.

AULA SUPREMA DE GRAMÁTICA,
Retórica y Poética.

Ningun hombre de sano juicio y mediana instruccion ignora, que el estudio de las nobilísimas Artes de Eloquencia y Poesía requieren unos talentos nada comunes, unidos á una séria meditacion y juiciosa observacion sobre los mismos preceptos en sí, y reducidos á la práctica en los buenos originales, en los que una reflexiva aplicacion encuentra mucho que aprender aun despues de muchos años de estudio y exercicio. Por esta misma razon no son unas Artes que se aprendan á fondo en poco tiempo y en una edad pueril, en que se halla tan débil la reflexion, y tan escasa de las noticias que necesita un Orador para su Arte. Por lo qual en todas las naciones cultas, y en el mismo Lacio, no solo empleaban años enteros los Jóvenes yá de una mediana edad, sino que se aplicaban á este estudio despues de algunos otros que les suministrasen materiales, y en particular despues de saber el Arte de discurrir. Y si estas disposiciones exige la Oratoria, no menos requisitos pide la Poética, en la que para adquirir el buen gusto para la composicion, se necesita además del fuego, numen, ó como suele decirse, vena poética, una leccion é imitacion continuada en los bellos modelos, tanto de la lengua latina como de la nuestra, cuyas riquezas no advierten fácilmente los ánimos tiernos y principiantes. Á las quales circunstan-

tan-

tancias si se añade la de aprender los Niños estas Artes al tiempo mismo que se exercitan en la clase suprema de Gramática á que están unidas, las pocas luces que pueden adquirir, que son únicamente las que han percibido en los Autores que han manejado en el Aula, y el corto tiempo que por lo ordinario se les concede para estas facultades; nadie admirará que no ofrezcamos al juicio del Público unos Jóvenes radicalmente instruidos, como querriamos, en estas utilisimas y gustosas Artes, y solo nos contentemos con que hagan ver, que sin embargo que algunos aun de los primeros Discípulos no han cumplido el año de Aula, han procurado aprovechar el tiempo, tomar principios y noticias del buen gusto, y ponerse en un mediano estado de adelantar por sí mismos, continuando con tesón en observar las bellezas de los buenos Oradores y Poetas. De lo qual darán prueba los Caballeros Seminaristas que se expresan abaxo, divididos en dos clases, por ser distintos sus ejercicios, tiempo de Aula, y adelantamientos.

PRIMERA CLASE.

Don Manuel Cortés y Aragon.

Don Josef Sagarzieta y Vargas.

Don Josef Muso y Valiente.

Don Juan Josef Segovia y Merino.

Don Domingo Junco y Toro.

Don Josef Galdiano de Mendoza y Rios.

Don Felix Garcia Gamarra.

Don Ramon Escobar y Romero.

Don Agustin Garro y Durtubie.

Don

Don Martin Gomez de la Torre.

SEGUNDA CLASE.

Don Pedro Alcantara de Lallabe y Gonzalez de Agüero.

Don Juan Marcos Martinez y Santa Colomba.

Don Julian Marin Diez de Tejada.

Don Joaquin Monasterio y Zulueta.

Don Juan Velarde y Cienfuegos.

*DISTRIBUCION Y ÓRDEN
de los ejercicios.*

Se dará principio con una Declamacion latina, cuyo argumento será: *Litterarum studium Nobilibus præsertim ad pietatem vera via*, la que dirá Don Josef Sagarzurieta y Vargas. La qual concluida, se presentarán los Discípulos de la primera clase á responder á las preguntas siguientes.

DE LA RETÓRICA EN COMUN.

- ¿Qué cosa es Retórica... cuál es su materia... qué cosa es cuestión, y de cuántas maneras es?
- ¿Cuántos son los géneros de causas, y qué especies de Oraciones se reducen á cada uno?
- ¿En qué partes se divide el Arte de la Retórica.

DE LA ELOCUCION.

- ¿Qué cosa es Ornato, y en qué consiste?
- ¿Qué es Concinidad, qué es Periodo, cuáles son sus par-

partes, y cuáles sus especies?
 ¿Qué cosa es Congruencia... qué es estílo, y en qué se divide atendida su qüalidad y qüantidad, y qué sea cada uno de ellos?

¿Qué estílos se oponen al sencillo, mediano y sublime?

Por lo que hace á los tropos y figuras darán razon conforme ocurra en la traduccion, y dirán al mismo tiempo, si gustan los concurrentes, algun exemplo latino de Ciceron, ó castellano de Fr. Luis de Granada.

DE LA INVENCION.

¿Qué cosa es Invencion, qué es lugar Oratorio, y en qué se divide?

¿Quántos y cuáles son los lugares intrínsecos, y cómo se sacarán las pruebas de cada uno de ellos?

¿Quántos y cuáles los lugares extrínsecos, y modo de formar sus pruebas?

¿Qué cosa es Argumentacion, y cuántas sus especies?

¿Qué cosa es Silogismo... Entymema... Induccion... Dilema... Epicherema y Sorites?

¿De cuántos modos se amplificarán las pruebas? ¿Cómo se amplificará por definiciones... por adjuntos... por numeracion de partes... por consiguientes... por contraposicion de cosas contrarias... por semejanzas y exemplos... por causas y efectos... por negacion de otras cosas, y por aumento.

DE LA DISPOSICION.

¿Qué cosa es Disposicion, qué es Oracion retórica, y cuáles sus partes?

¿Qué cosa es Exórdio, de cuántas maneras puede ser...

C

quá-

- quáles sus virtudes, y qué deberá considerar el Orador para discurrir Exórdios acomodados?
- ¿Qué cosa es Proposicion, y qué se ha de evitar en ella?
- ¿Qué cosa es Narracion y sus virtudes, cuándo tendrá cabida en la Oracion retórica, y cuándo no?
- ¿Qué cosa es Confirmacion, y con qué orden se han de colocar las pruebas y los pensamientos?
- ¿Qué cosa es Refutacion, y cuáles los modos de hacerla?
- ¿Qué cosa es Epilogo, de qué partes consta, y qué se debe hacer en cada una de ellas?

Luego que hayan satisfecho á estas preguntas, presentarán el tomo segundo de Autores latinos de nuestras Aulas, para que les señalen los concurrentes algun lugar que traducir en las Oraciones de Cicerón, ó en la Guerra Púnica, escrita por Tito Livio, donde podrán señalarles alguna arenga para que puedan dar razon del artificio retórico.

Entre tanto que se hacen cargo de lo que les han señalado, se presentarán los de segunda clase á responder á las siguientes preguntas de Ritos Romanos, que se les ha hecho aprender, pues sin conocimiento de lo mas sustancial de ellos, apenas podrian dar paso en la traduccion de los Autores.

- ¿Qué dignidad era la de Pontífice, y cuál era su número? Quiénes eran los Feciales... los Flámines... y Vírgenes Vestales?
- ¿Qué dignidad era la de Aruspice... Agorero... Cónsul... Procónsul... Censor... Prétor... Dictador... Tribuno del Pueblo... Questor... Ediles... Prefecto de la Ciudad... del Pretorio... de las provisiones?

¿Qué

- ¿Qué entendeis por Orden Senatorio... Equestre... y Plebeyo?
- ¿Qué cosa era Tribu... Curia... Comicios, y cuántas clases habia?
- ¿Qué era Senado, y cuál su autoridad y estilo en las juntas?
- ¿De qué Tropas se componian sus Exércitos... cuál era el cargo de los Soldados... cómo se alistaban... que era *Imperator* ó General... Tribuno de los Soldados.. Centurion... qué armas usaban... cuáles eran sus máquinas de guerra... cuáles los premios del General vencedor... cuáles los de los Soldados?
- ¿Qué clase de juegos tenian los Romanos... cuáles eran los Circenses... de los Gladiadores y de la Scena... cuál era la distribucion del Circo... y cuál la del Teatro?
- ¿Qué estilo tenian en sus convites... qué ceremonias en sus exêquias... qué diferencias de trages ó vestidos usaban?

Luego que hayan satisfecho á estas preguntas, se les señalará algun pasage de la Guerra Catilinaria, escrita por Salustio, del que se harán cargo, mientras traducen los de primera clase lo que se les señaló en las Oraciones de Cicerón, quienes antes de traducir darán razon del argumento de aquella oracion, y despues de traducido, por sí mismos harán analisis del artificio retórico de toda la oracion, ó de lo que han traducido: hecho esto, darán razon de los tropos y figuras que ocurran, de las alusiones, ritos ó historia que comprenda. Concluido su exercicio, pedirán asunto para un exòrdio de una oracion, breve invectiva contra algun vicio, exòrtacion ó elogio de alguna virtud, procurando el que les diese el asunto ilustrarlos con



algunas noticias concernientes á él, atendiendo á lo poco que por sí pueden discurrir, así por la brevedad del tiempo, como por los pocos conocimientos que en su tierna edad han podido aún adquirir. Mientras estos componen, traducirán los de segunda clase, y notarán los tropos y figuras mas comunes, despues las elegancias de la syntaxis; para materia de composicion se les dará asunto para una carta de enhorabuena, pésame, accion de gracias, peticion ó recomendacion, atendiendo los circunstantes á que por el mismo hecho que estos Niños se hallan mas faltos de instruccion que los precedentes, son acreedores á que se les den mas luces, y se les entere mas por menor del asunto que se les manda componer.

DIA TERCERO POR LA TARDE.

A los ejercicios de esta tarde se dará principio con una Oda Protreptica, animando á los Jóvenes al estudio y exercicio de la bella Poesía, la que recitará Don Josef Muso y Valiente.

Concluida ésta, se presentarán los Discípulos de primera clase á responder á las siguientes preguntas de

POÉTICA.

- ¿Qué cosa es Poesía, qué decís de su origen y progresos... qué quiere decir este nombre Poeta... y qué distincion se halla entre ellos?
- ¿Qué definicion se puede dar de la Poesía en general... cuál es su materia... qué cosa es imitacion?
- ¿Qué cosa es Fabula... cuáles sus qualidades... cómo será, una verisimil, maravillosa, y entera?

¿Qué

- ¿ Qué es Peripecia... Agnición... Episodio... enredo y solución de la fábula?
- ¿ Qué es máquina ó socorro especial divino?
- ¿ Quántas y cuáles son las condiciones que han de tener las costumbres de los Poetas? ¿ cómo serán buenas... convenientes... iguales... y semejantes?
- ¿ Qué cosa es sentencia?
- ¿ Qué cosa es locucion poética... cuáles son sus quälidades... cómo será cógrua... natural... clara... sublime... brillante... y numerosa?
- ¿ Qué cosa es descripcion y de quántas maneras es... cómo se hará la pintura de una cosa?
- ¿ Qué es la definicion de la Epopeya... qué es Proposicion y qué requisitos pide?
- ¿ Qué es Invocacion, y qué lugar ocupa?
- ¿ Qué es Narracion... y Epílogo?
- ¿ En qué conviene la Epopeya con la Tragedia, y en qué se distinguen... cuál es el fin y utilidad de la Epopeya?
- ¿ Qué cosa es Drama... qué es verosímil Dramático... cuáles son las unidades del Drama... y en qué partes se divide... qué reglas deben observarse sobre el estílo de la Poesía Dramática... qué es decoracion ó adorno del Teatro?
- ¿ Qué cosa es Tragedia... cuál es la mejor constitucion de la fábula trágica?
- ¿ Qué entendéis por Tragedia Urbana?
- ¿ Qué cosa es Comedia, y cuáles sus propiedades?
- ¿ En qué se diferencia la Comedia de la Tragedia, y en qué convienen?
- ¿ Qué cosa es Ecloga, y sus propiedades... Elegia... Sátira... Epígrama... Apólogo... Sílvá... Diras... Poema intercalar... y Parodia?

¿ Qué

- ¿ Qué es Poesía lírica , su materia , forma y qualidades ?
 ¿ Qué entendeis por Hymno ... Epitalamio ... Genetliaco.. Epicedio... Epinicio... Eucharístico... Propentico... Sotérico... Protréptico ... y Parenético ?

Hecho este exámen , se les señalará para traducir en el tomo tercero de Autores latinos de nuestras Aulas alguna de las Odas de Horacio , de las quales antes de traducir dirán el argumento , y despues darán por sí solos razon de la especie de Oda que es , su lenguaje poético , tropos y figuras , alusiones á historia ó Mytologia; y por último la especie de versos de que se compone, los que medirán, señalando la qüantidad de las sílabas , y sus correspondientes reglas de Prosodia. Se les podrá tambien señalar para traducir alguna de las Eclogas , primero ó sexto libro de la Eneida, Medea de Séneca ó Arte poética de Horacio , cuyos preceptos notarán. Entre tanto que éstos se hacen cargo de lo que han de traducir , se presentarán los de segunda clase á responder á las siguientes preguntas de

MYT O L O G I A.

- ¿ Quál os parece fué el origen de los Dioses de la fábula , y qué division se hace ordinariamente de ellos ?
 Decidme algo de Júpiter... Apolo... Marte... Neptuno... Vulcano... Mercurio y su cadúceo... Saturno ... Baco ... Jano... Pluton ... Momo ... y Sueño.
 ¿ Quiénes fueron Juno ... Minerva , ó Palas , su Egida y Paladion... Vesta... Venus... Ceres... Diana... Cibelles... Astrea... Aurora... Discordia... Proserpina ?
 ¿ Qué entendeis por el Ambrosía y el Nectar ?
 Contadme la historia de Faetonte.
 ¿ Qué me decís de Castor y Polux ... Eneas... Hércules,

- les , y sus trabajos... Paris... y Polifemo?
 Dadme alguna noticia de Medea... Elena... los Argonautas... y las Amazonas.
 ¿Qué entendeis por Infiernos... y Averno... quién era Caron... Cerbero... y los Manes?
 ¿ Quiénes eran las Parcas , y sus oficios?
 ¿Quáles son los nombres de las nueve Musas... qué decís del Pegaso?
 ¿ Quiénes eran las Gracias?
 ¿Qué se cuenta de las Sibilas?

Despues que hayan satisfecho á estas preguntas , se les señalará para traducir alguna Elegia de Tibulo , ó de los Tristes y Ponto de Ovidio , donde notarán los tropos y figuras , medirán los versos , y manifestarán la qüantidad de las sílabas. Durante el qual exercicio se señalará á los de primera clase quatro ó seis dísticos de Ovidio , para que por via de composicion los conviertan en endecasilabos sueltos , ó dos ó tres estrofas de alguna Oda de Horacio , para ponerlas en Anacreóntica , Sáficos ó Lira. Este exercicio nos ha parecido muy útil y acomodado , así por el buen gusto de la Poesía Castellana , en que deseáramos radicarlos , y que vá reynando en nuestra Nacion , como porque juzgamos ser realmente el medio de que los Jóvenes aprendan á trasladar las infinitas bellezas que tenemos en los Autores latinos , á beber insensiblemente el estilo y magestad poética , y servirles de guia para otras composiciones originales y útiles en edad mas madura. Y aunque algunos se han exercitado en el verso latino algun tanto , estamos íntimamente persuadidos por la experiencia , de que para componerlos justos , aún en lo material de las sílabas , no es suficiente el tiempo que se puede conceder en un exâmen público , y que el
 po-

poner poéticamente un pensamiento en lengua vulgar, quanto mas en la latina, excede la capacidad de los Niños. No obstante, Don Manuel Cortés, Don Josef Sagarzurieta y D. Josef Muso compondrán en Anacreóntica ú Octavas Reales algun concepto que se les proponga, acomodado á su capacidad y á lo que permite el tiempo.

Luego que cada uno lea los versos que ha trabajado, se presentarán á decir de memoria el arte Poética de Horacio desde el verso que cada uno guste señalarles, respondiendo á las preguntas que sobre sus preceptos gusten hacer los circunstantes.

Don Manuel Cortés y Aragon pondrá fin á estos ejercicios con una Cancion lírica, que ha compuesto para dar las gracias á los Caballeros que se hayan dignado honrar este Acto.

Los Discípulos de esta Aula estarán asistidos de su Maestro el Padre Juan Cayetano Losada de la Virgen del Carmen.

10.000

