

19.º = No

Seq. 9.º n.º 8

MUS 147-1

147-1

+

8

Tonadilla

a A.º

La Calzetera y la Petim

De D.º Ventura Galvan

And.^{te}

Mod.^{to}

6/8
| *6/8*

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of several staves. The first two staves are marked with tempo indications: 'And.^{te}' and 'Mod.^{to}'. The first staff has a treble clef and a 6/8 time signature. The second staff has a bass clef and a 6/8 time signature. The music is written in a cursive, handwritten style. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some rests and bar lines. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

Manca

O que tra bajo estan tremendo o que tra

bajo es tan tremendo. estar sol.

tera y andar sirbiendo estar sol.

tera y andar sir biendo.

Pepa.

Sir biendo es taba aon estran

pero Sirbiendo

y el gran de monio me hacia gestos y el grande

pero que mouro

pepa.

Manua

pero que beo- no es mi Pai sana feliz en-

Detailed description: This is a handwritten musical score on aged, yellowed paper. It consists of six systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Spanish and Portuguese. The first system has the lyrics 'pero Sirbiendo'. The second system has 'y el gran de monio me hacia gestos y el grande'. The third system has 'pero que mouro'. The fourth system has 'pepa.'. The fifth system has 'Manua'. The sixth system has 'pero que beo- no es mi Pai sana feliz en-'. The music is written in a simple, clear hand, with notes, rests, and bar lines clearly visible. There are some ink smudges and a small tear on the left edge of the paper.

Cuento no es mi *pepa*
 pues.

Maruca
 haberme desaco-
Maruca q.^e nobedad es esta

Vaya cuentame como a-
 modado por una friolera.

Mañica

sido escucha que otra empieza

And. no

Mañica

te De nia mi Ama una sero
De verlo mi ama la pica Idem.

rita bidia de diez y seis años garbosa y bo-
y por otro lado otro tanto ha-

nita entra ba en su casa fente de mu-
cia paso se algun Tiempo y al cabo la

lucia y hablaban a solas algunas co-
 niña se puso muy mala de una idrope)

Pepa
 sitas malo malo no me gusta que?
 sia malo mala no me gusta que?

Manica

Pepa.
 que oca sion y sol-
 que eras enferme Dado que
 Desp. 4 Dades que

me huele a burla
 no tienen cura

Allegro

Manica.
 Con tan buena escuela yo tambien te.



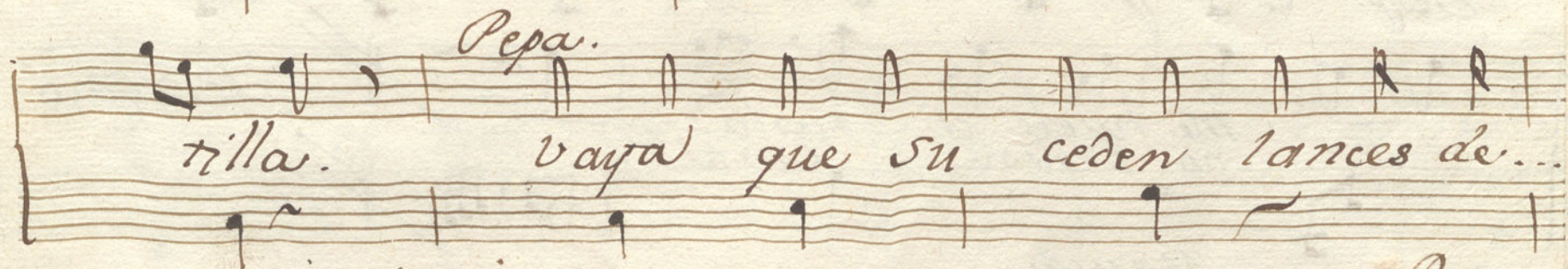
nia mi poco de trapo q^e me dixer-



tia Co siome mi Ama con el cierto



dia ser pidome al punto tome la man.



Pepa.
tilla. vaya que su ceden lances de...



Maxica *Pepa*
Barrabas pues es cierto hija mia no lo-

Manica

dudo y escucha cosa la mia Empezar.

And. no

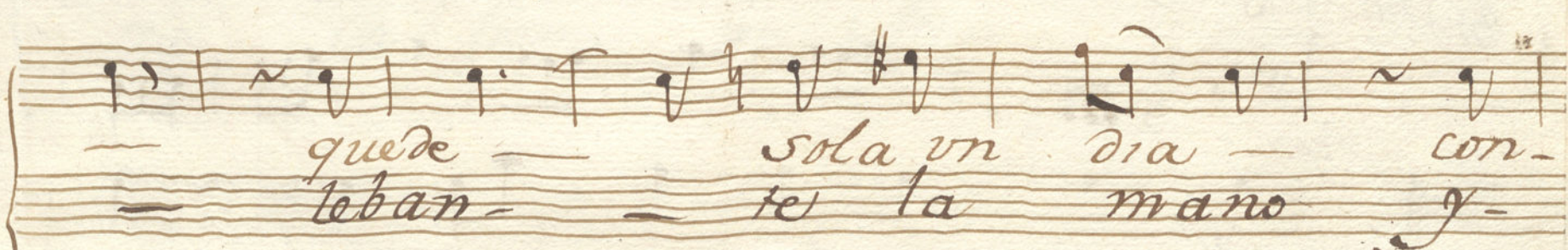
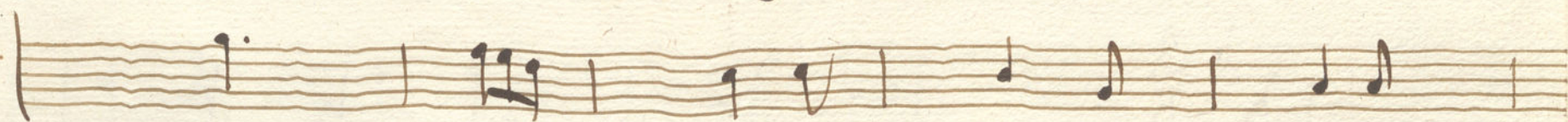
No esta — ba gus tosa con.
 Respon di enfa dada no.

dos estran geros ambos

pen sase en eso pero



Celi, ba tos ni mozos ni viejos
no hizo caso y embido su resto -



quede sola un dia con -
teban - te la mano y -



el uno de ellos y hacien -
dan vole xicio co si -





dase el tanto. guiso darme un
la man filla y es ca pe co.



Marica
tiento... rriendo Carambola Malo es eso-
Carambola malo es eso



Pepa. Marica
Carambola malo es eso... que que



no son duda mui se qu roo los que el con tra rio te a.

1a 2a

Estran oeros
visto el juego --

1a 2a no.

Pepa
Nija --

Manica

(Pepa)

Este es todo mi suceso y que piensas ahora hacer ponerme

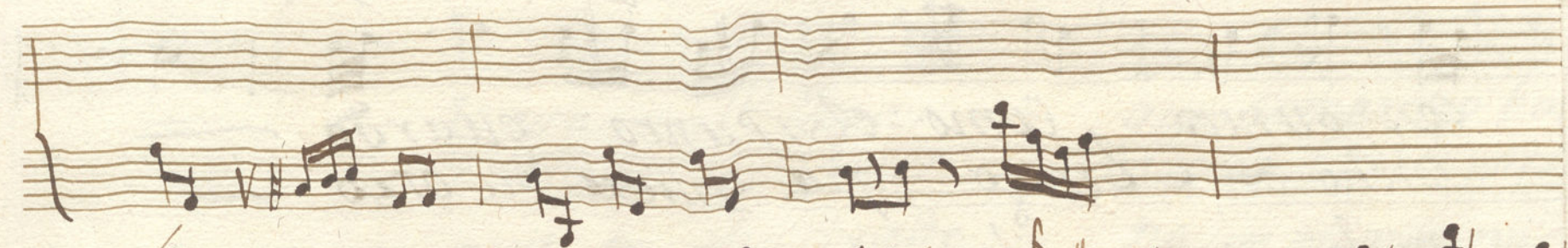
1a 2a

Ma. Valiente Xacion de Ambre
Pepa. y tu que rumbo piensas tomar
a Calzetera

Ma. Ser perimetra y tener Cortejo
Pepa. Cuidado con las quiebras
Ma. de sa que yo quiebre
Pepa. a Dios Señora D.ña Calzetera.
Ma. a Dios Señora Doña Cortejo.

And.^{te}

Ayuntamiento de Madrid

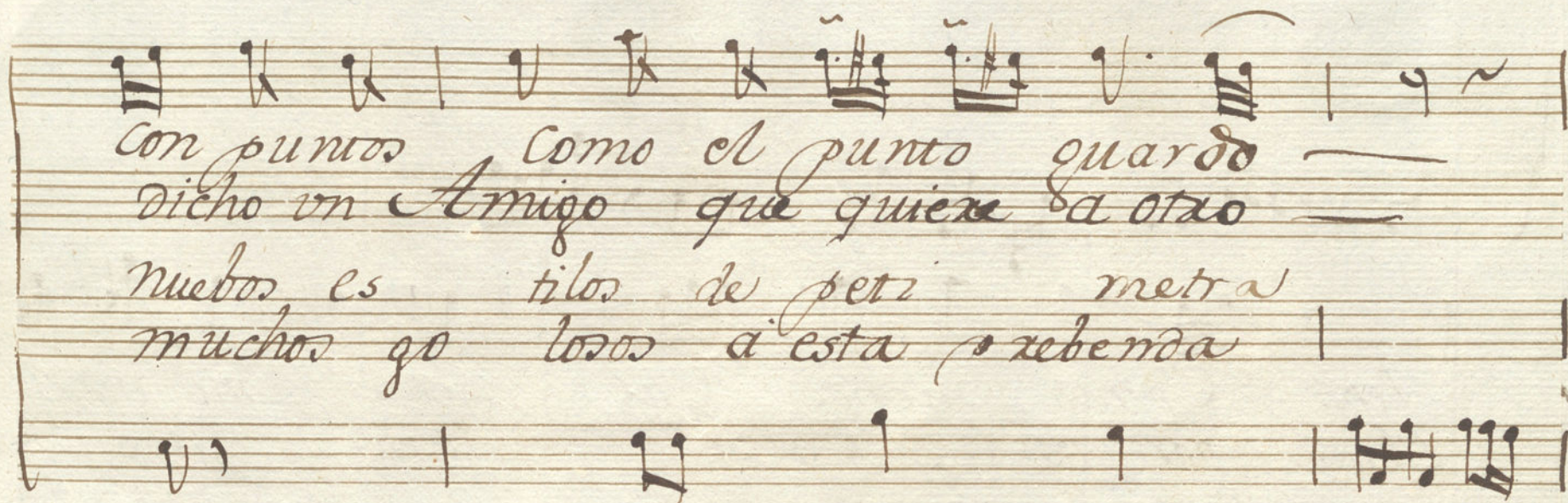


Pepa ... Compo niendo Cal Zetas mi vida
 Chusco. por una Calze tera Vibo echo un.
 Petim. Cierta Dona Ma ria que estas bien.
 Manica. ya se yo don Jq | nacio que no soy

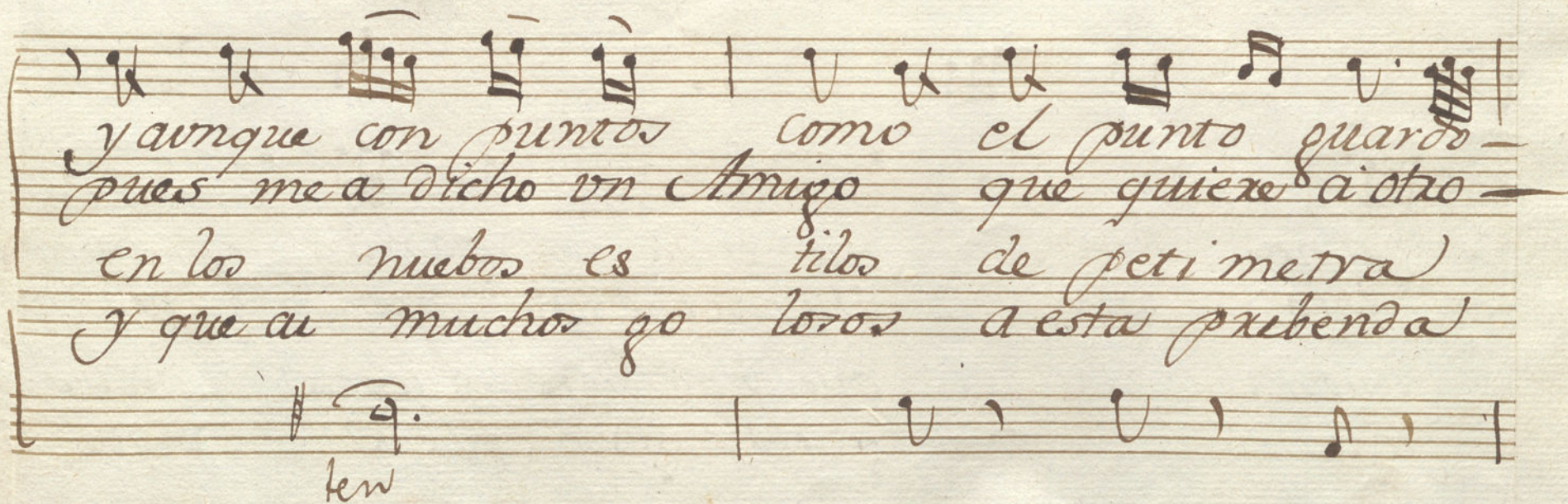


gano ... mi vida gano — y aunque.
 loco ... vivo echo un loco pues me a.
 puesta que estas bien puesta en los y
 fea que no soy fea y que a.



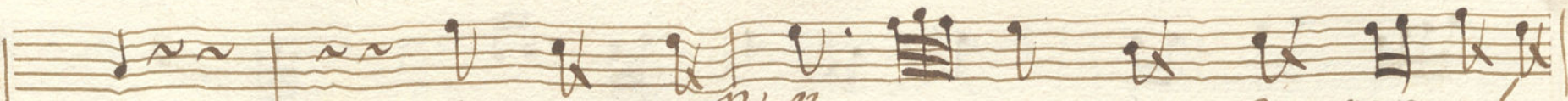


con puntos como el punto guardo
dicho un Amigo que quiere a otro
nuevos es tilos de peti metra
muchos go losos a esta prebenda



y aunque con puntos como el punto guardo
pues me a dicho un Amigo que quiere a otro
en los nuevos es tilos de peti metra
y que a muchos go losos a esta prebenda

ten



U aya q.ⁿ Mega — que compongo ba.
 halla la ues Como estas pepa
 pues en el Prado no ay ninguna que.
 pero yo a todos les digo Caba.



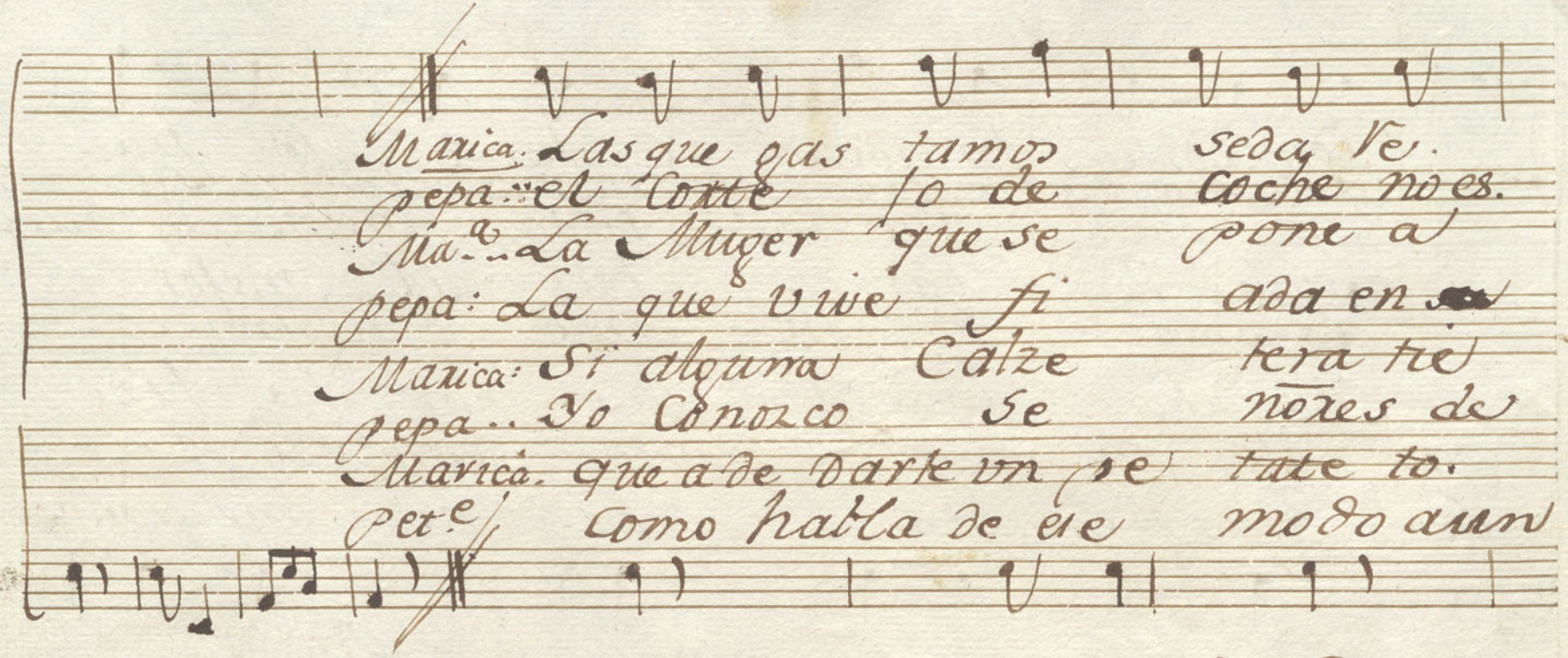
rato y echo soletas que com.
 mia pepa tan linda pedro ... chunco. Como es —
 llebe tu val y garbo no ai nin.
 lleros triunfos son oros les di



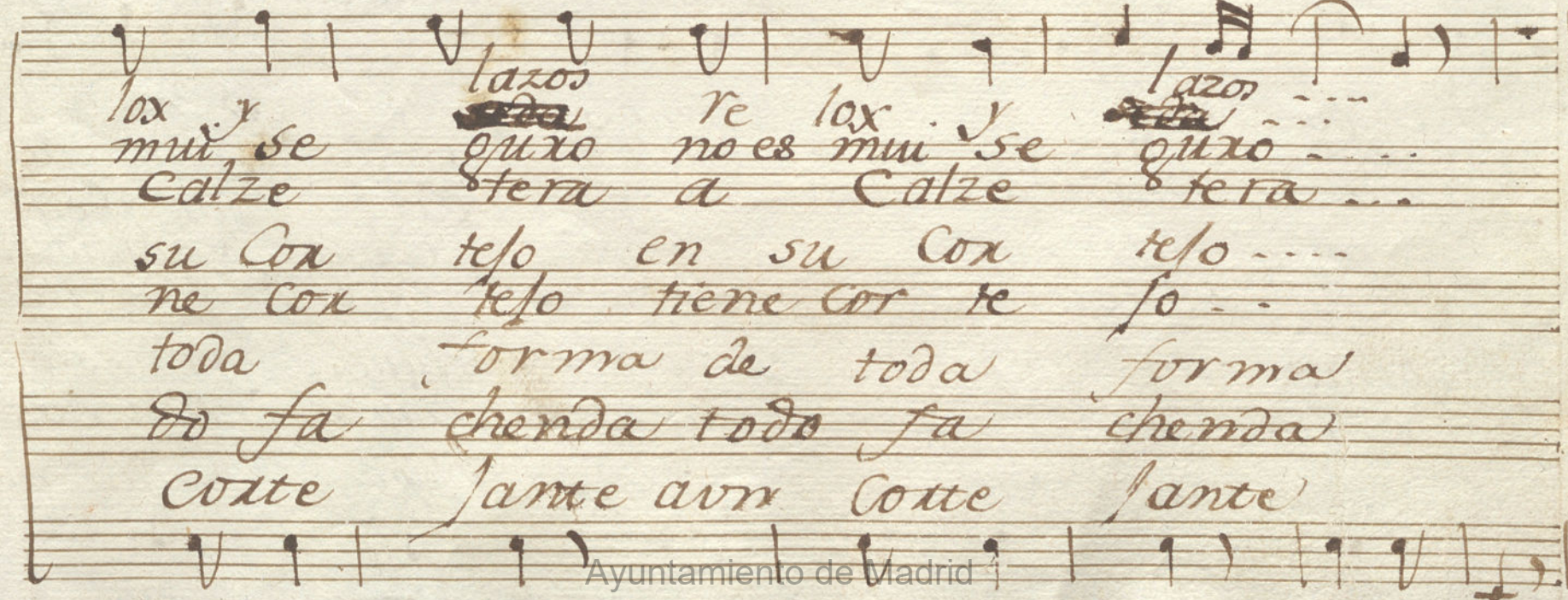
pongo va rato, yecho soletas
 tas pepa mia gepastan linda pedro...
 guna que Nebe tu sal y garbo...
 go Caba Neros triunfos son ota...

Pepa... Dico Srta Petimetra ya parecio aquello?
 Ma... Caba que si
 Pepa... anda fuera parisiens
 Ma... oyes escuchando estas coplillas
 Pepa... arranca que todos hablaremos

Mod.to



Marica: Las que gas tamos seda ve.
 pepa: El Corte lo de Coche no es.
 Ma: La Mujer que se pone a
 pepa: La que vive fi ada en
 Marica: Si alguna Calze tera tie
 pepa: No Conozco se nores de
 Marica: que a de darle un pe tate to.
 pete: Como habla de eie modo aun



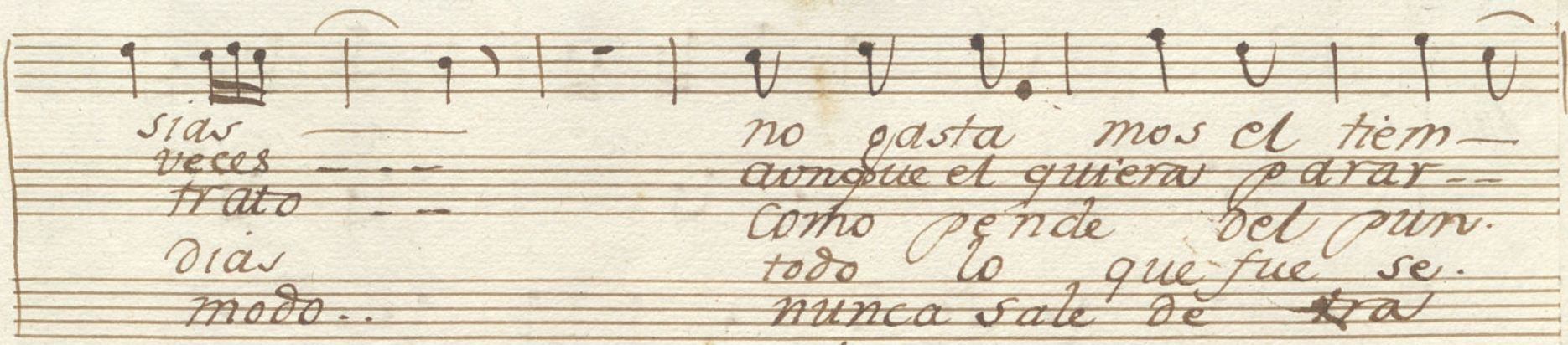
lox ~~se~~ y lazor ~~se~~ lazor
 muí se guxo no es muí se guxo
 Calze tera a Calze tera
 su Cox tejo en su Cox tejo
 ne Cox tejo tiene cor te so
 toda forma de toda forma
 do fa chenda todo fa chenda
 Corte Jante aun Corte Jante

Ayuntamiento de Madrid

Con Corte los de Coche so lo tra-
por que ba sobre. quedas todo su-
es cosa jubi lada manca o mu-
suele lle bar dos Cozes al mejor -
es solda do pa lomo o algun co-

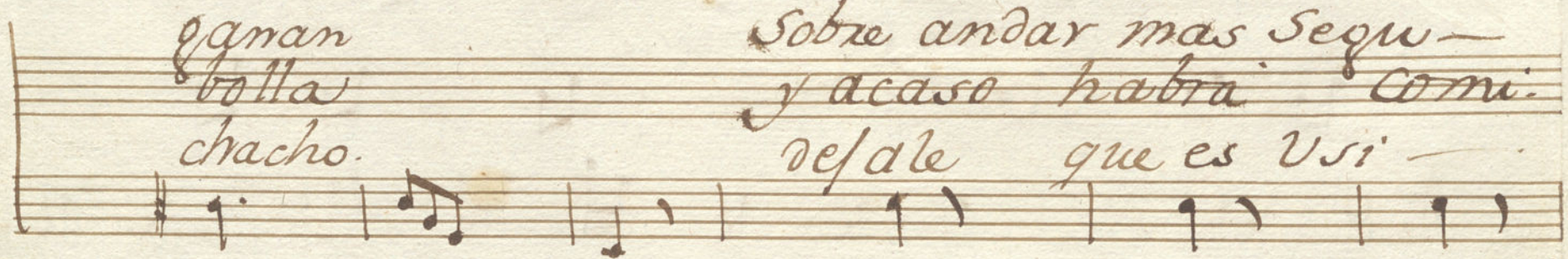
que dejan las U sias por las tre.
pepa: alo menos me ontra con su pre
churco apartere avn la dito no me amos

tamps solo tra tamos y los v-
gusto todo- su gusto... churco: y muchas-
fea manca o mu fea Pet.e... por q. este-
tiempo al mejor tiempo. Churco. y en pocas-
chexo o algun co chexo. Pet.e... y de este-
gonas por las tre gonas... churco. y en esto -
sencia con su pre sencia churco mucha bam-
taze no me amos taze. Pepa... Calla mu-



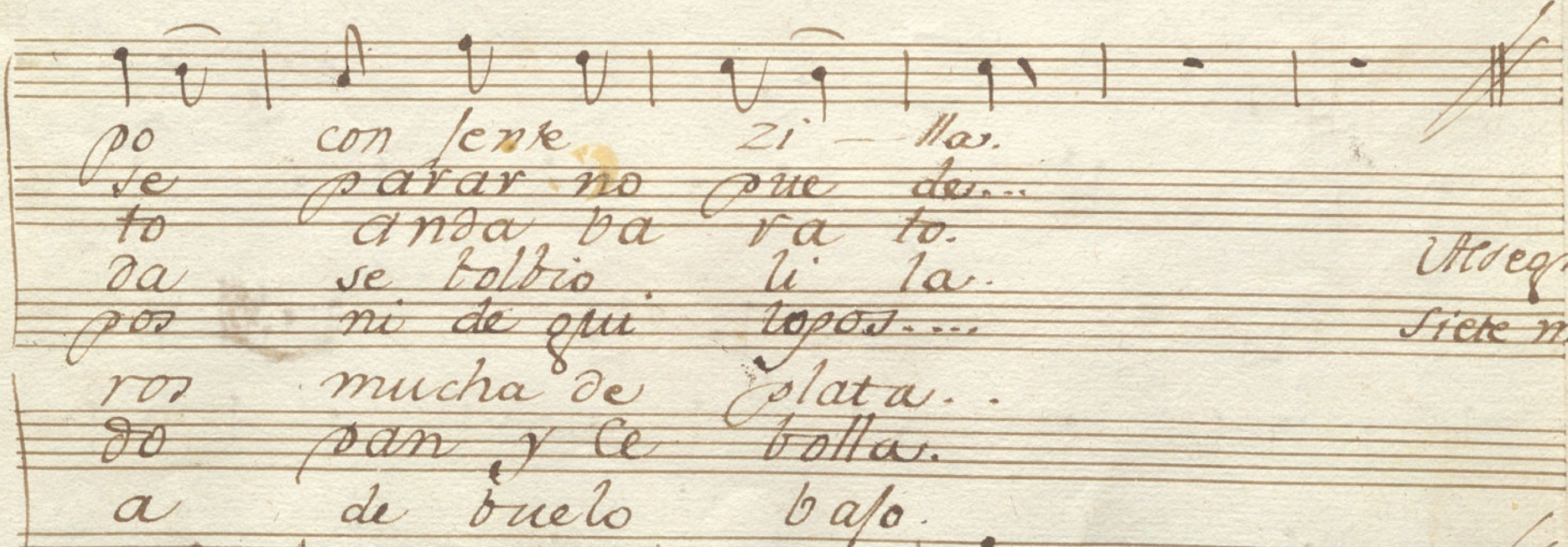
sias
 veces
 trato
 dias
 modo..

no gasta mos el tiem-
 aunque el quiera parar--
 como pende del purv.
 todo lo que fue se.
 nunca sale de tra



gaman
 bolla
 chacho.

Sobre andar mas segu-
 y acaso habra comi-
 de/ale que es usi-



po con jente zi-lla.
 se parar no pue de...
 to anda va ra to.
 da se bolbio li la.
 por ni de qui topa...
 ros mucha de plata..
 do pan y ce bolla.
 a de buelo baso.

Uffegno
Siete mai.



Ayuntamiento de Madrid

Pet. e
Alto *2/4*
Pues como inso lente inso

Mazurca
lente por Dios Don Jo nacio por

chusco.
deja le deja le que lleque le da.

Mazurca
si le daxe mil palos mil palos es.

Pet. e *pepa* *chusco* *M. a*
cucha no esucho aguarda no aguardo es.

cucha no escucho aguardo no aguardo

los 2. *mu p^o*

Ca llemos Callemos por que esto ba malo ca

llemos Callemos por que esto ba malo chuton chi-

chi c. chuton chi c. c. chuton *medio p^o*

Marica tu no sabes lo que estos son son del baxio de.
pepa. tu no sabes si aquel señor es el conde del.

San Anton yo Conozco esa jente zilla
gran Mogol y si llaman a la Jus ticia

Te echa si pillan algun v sia le da.
ran la mano en cima y te en

ran con el naba son te da ran con el
cierran en la prision y te encierran en

lor 2.
naba son la prision pues chion pi da.
mui po

mas perdon -- pi da mas perdon.

1a 2.



perdonar mi Señor Caba



que este asunto fi nali zo y las dos Criã.



ditas pai sa ~~nas~~ nas a todos pedimos per.



todos



don por la tona di por la tona dilla que.



Ayuntamiento de Madrid

fi *li* *zo* *por* *la* *tona* *di* *por* *la* *tona*

dilla *que* *fi* *li* *zo*.

Violin 1.º Ton.ª 4.º la Calzetera y la Petimetra.

And.^{te} Mod.^{to}

And.^{no}

ten. Dep.^o *Allegro*

And. no

And. no

And. te

Allegro

Prepik lo 9. dux la parola.

fe

A. segro
3 mas.

Mod. to 8/8

Pun.º

A. segro
Siete mas.

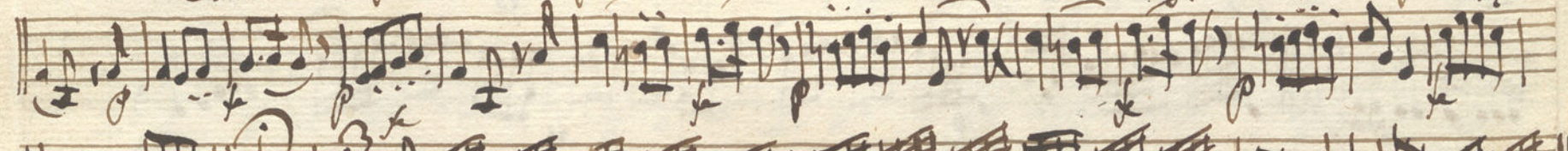
Arco.

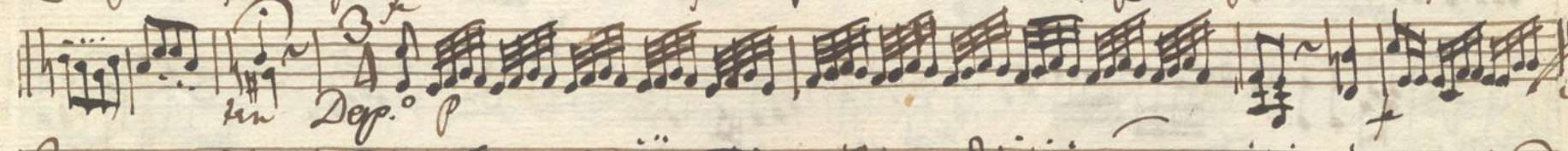
Handwritten musical score for a string instrument, likely a violin or viola, in 2/4 time. The score consists of ten staves of music. The first staff is marked *All.^{to}* and *Arco.*. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The score includes various dynamics such as *fmo*, *f*, *mf*, *muí P. todo.*, and *medio P.*. There are also articulation marks like accents and slurs. The notation includes sixteenth and thirty-second notes, as well as rests and repeat signs. The paper shows signs of age, including some staining and foxing.

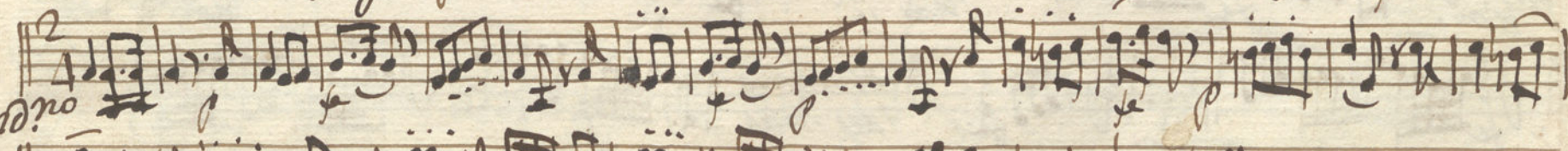
Violin 2.º Tom.ª a 1.º la. Calzetera y la Petimetra.

And. Mod.^{to} 



And. no 

in Dep.^o 

And. no 



*Allegro
otra vez.*

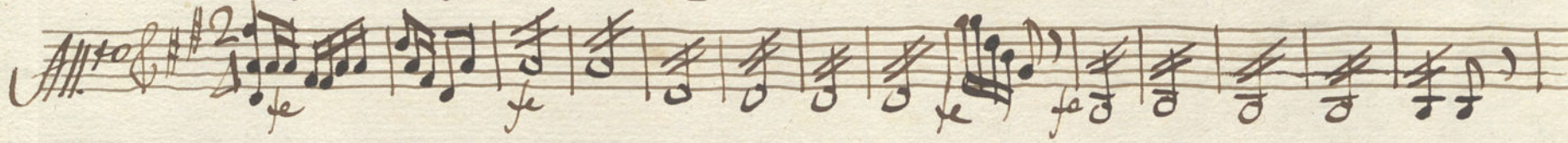
Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *And.*, *no*, *3 fe*, *fe*, *p*, *ten.*, *Allegro*, *trai mar.*, and *Avantamito*. A section of the score is marked *Prepire lo qu dure la Parola.* The manuscript shows signs of wear, including a large tear on the left edge.

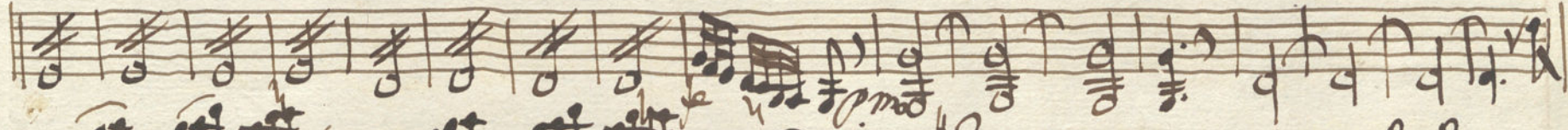
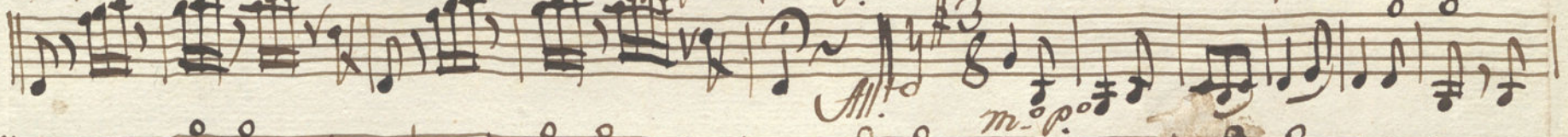
The score is written on eight staves. The first staff begins with *And.*, *no*, and *3 fe*. The second staff has *fe* and *p*. The third staff has *fe*. The fourth staff has *no*, *Allegro*, and the instruction *Prepire lo qu dure la Parola.* The fifth staff begins with *And.*, *3 fe*, and *p*. The sixth staff has *fe*. The seventh staff has *ten.*, *fe*, *ten.*, *Allegro*, *trai mar.*, *fe*, and *ten.*. The eighth staff has *p* and *Avantamito*.

Mod.^{to}  *Pum.^{do}*



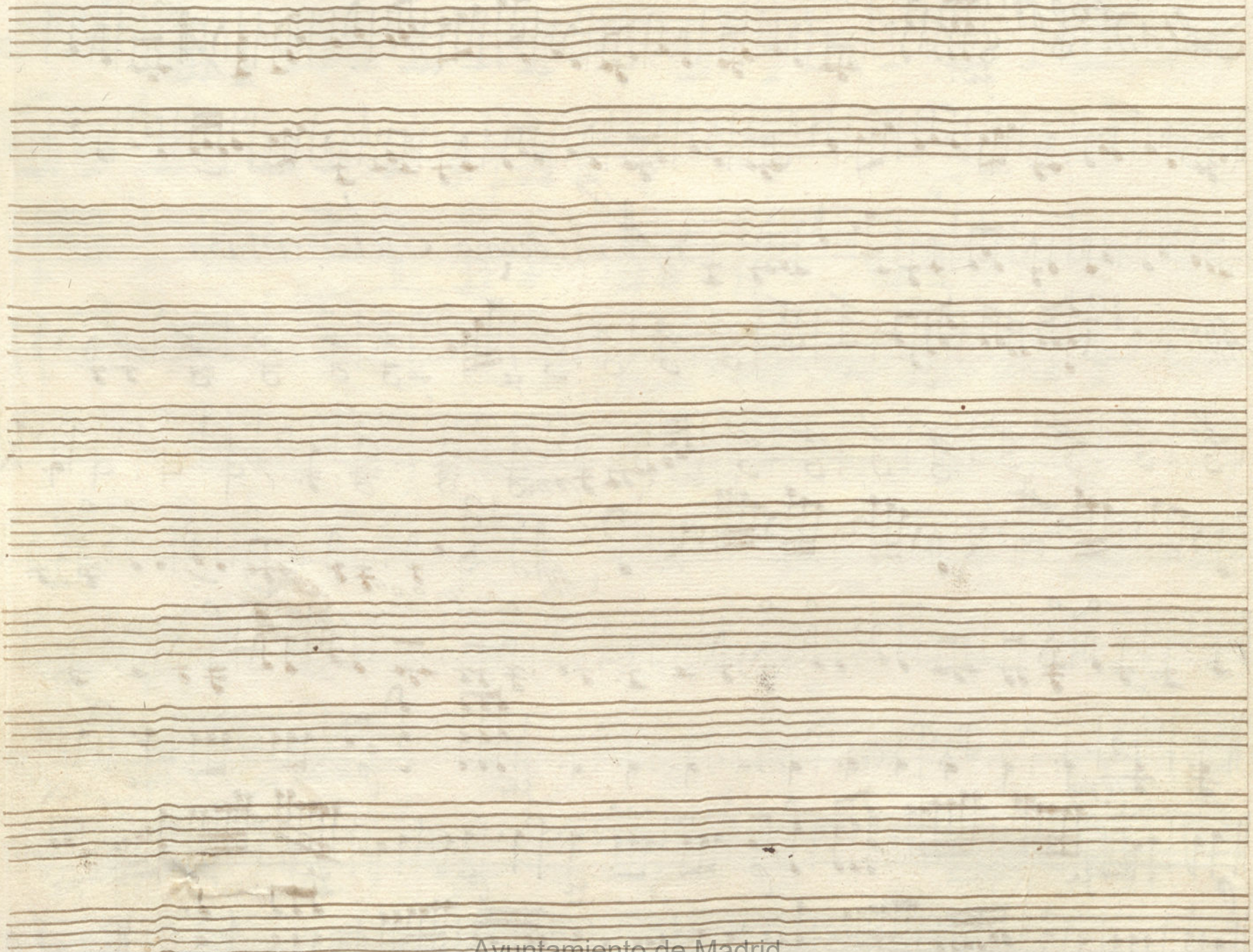

Allegro Siete mas.

All.^{to} 







Ayuntamiento de Madrid

Violin^{no} 4^o la Calzetera.

Mus 147-1

And^{te} Mod^{to}

And^{no}

Allegro

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Key markings include *And no*, *Allegro*, and *Allegro tres mas.*. The text *Repite lo que dize la parola* is written across the middle section. The score concludes with the text *Aguntamiento de Madrid* at the bottom.

And no

Allegro

Repite lo que dize la parola

Allegro tres mas.

Aguntamiento de Madrid

Mod.^{to} Punt.^{do}

Allegro Siete mas

pmo

All.to

f

f

f

f

f

f

f

f



Flauta 1.^a ton.^a de 4.^o la Calzetera, y la Petimetra.

Nº 147-1

And.^{te} Mod.^{to}

And.^{no}

Desp.^o

Allegro.

And.^{no}

Ayuntamiento de Madrid

12.

Detailed description: This is a handwritten musical score for a flute. It consists of ten staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'And.^{te} Mod.^{to}' and a treble clef. The music is written in a 4/4 time signature. The score includes various dynamic markings such as 'p' (piano), 'f' (forte), and 'ff' (fortissimo). There are also markings for 'And.^{no}' (Andante) and 'Desp.^o' (Ritardando). A section of the score is marked 'Allegro.' with a diagonal line through it, indicating a change in tempo. The piece concludes with a double bar line and the number '12.' at the end of the final staff. The paper shows signs of age, including some staining and foxing.

And. no 3

tazano

Allegro

3. Repite lo q. dux la Parola.

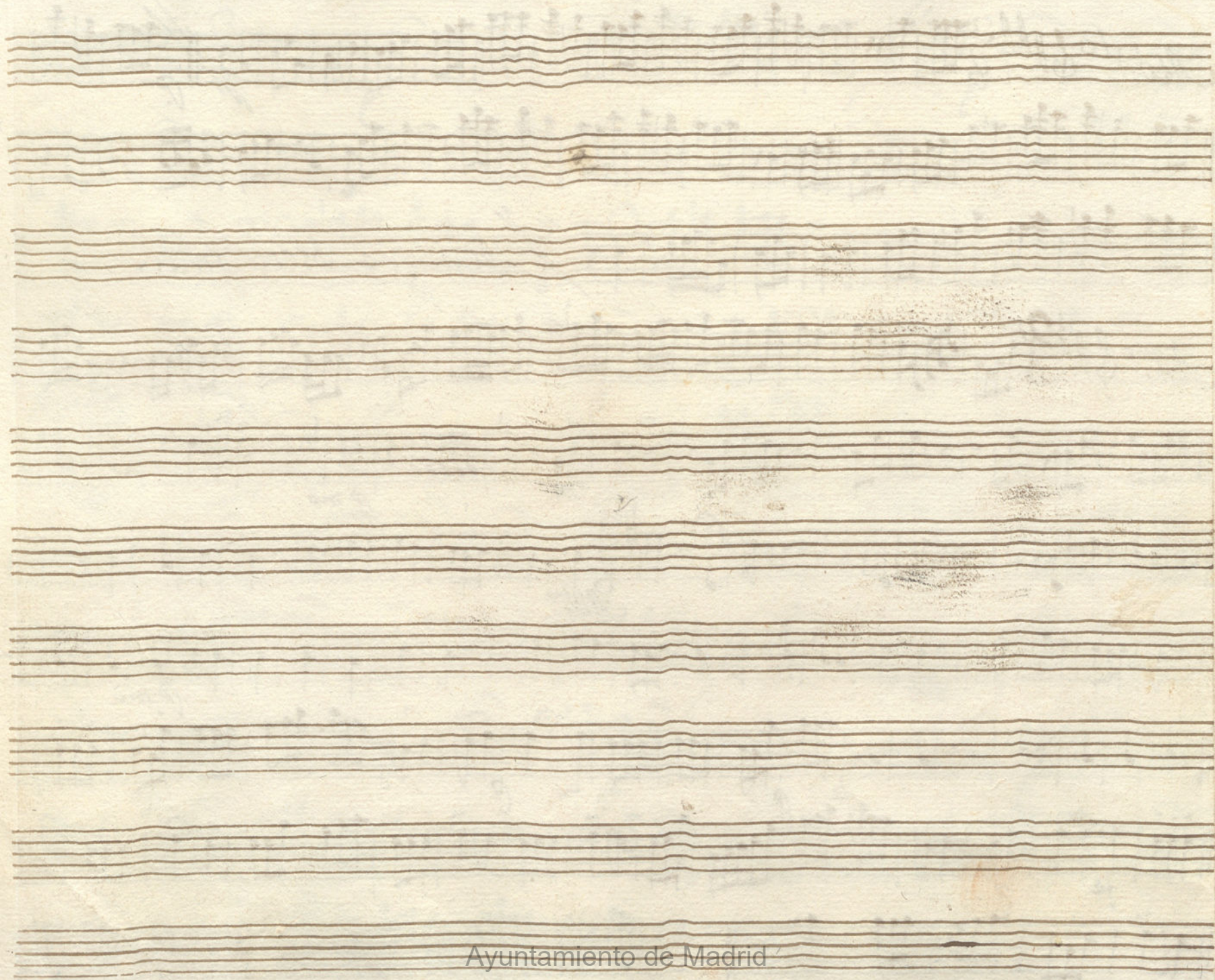
And. 3

Allegro

tra mar.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first staff is marked *Mod.^{to}* and the second *All.^{to}*. A section starting on the third staff is marked *Allegro Siede mas.*. The score concludes with the text *Ayuntamiento de Madrid* at the bottom.

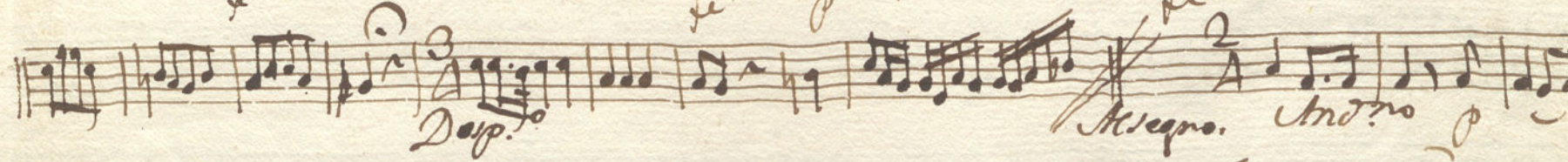
Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid

Flauta 2.^a ton.^a a 4.^o la Calzetera t

Mus 147-1



And^{no} $\text{C} \frac{3}{8}$ 

And.^{te} $\text{C} \frac{3}{8}$ 

Mod.^{to} $\text{C} \frac{3}{8}$ 

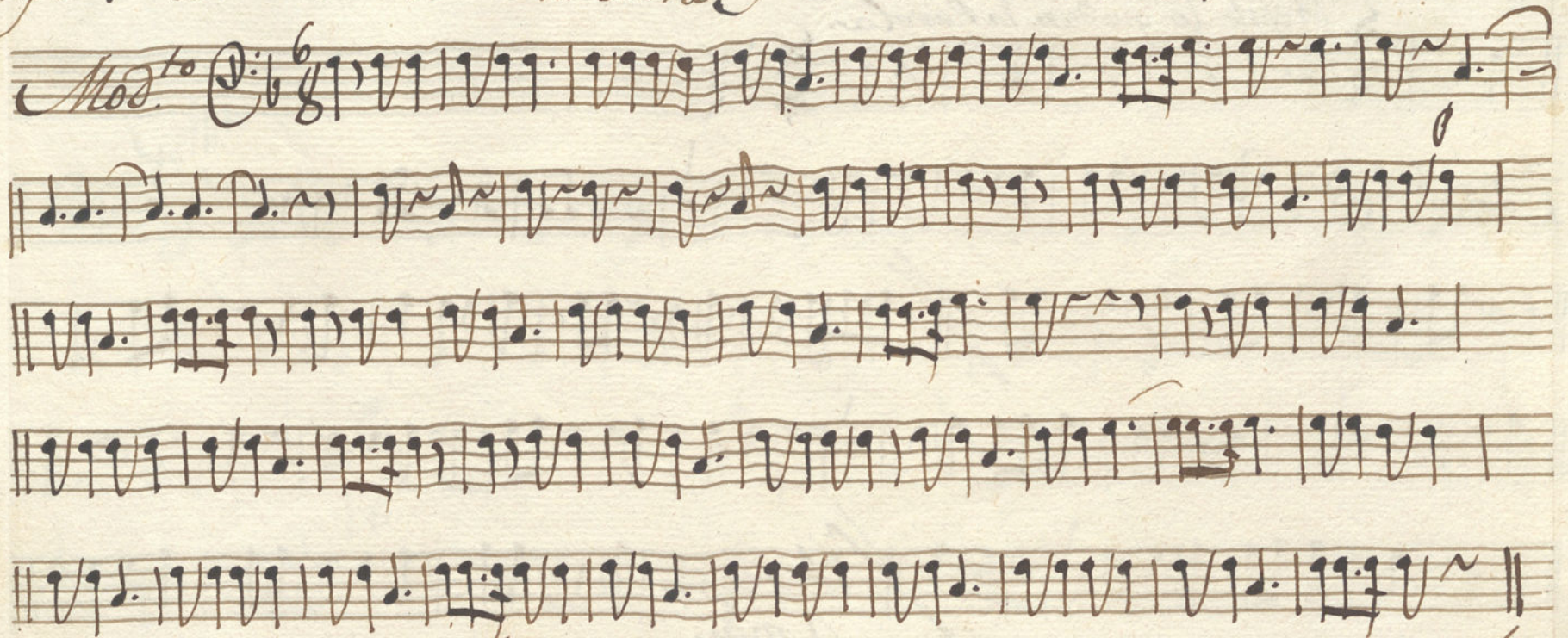
A handwritten musical score consisting of ten staves. The notation is in brown ink on aged paper. The first two staves are melodic lines with various note values and rests. The third staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The remaining staves contain a variety of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and some complex rhythmic figures. The score concludes with a double bar line on the tenth staff.

Ayuntamiento de Madrid

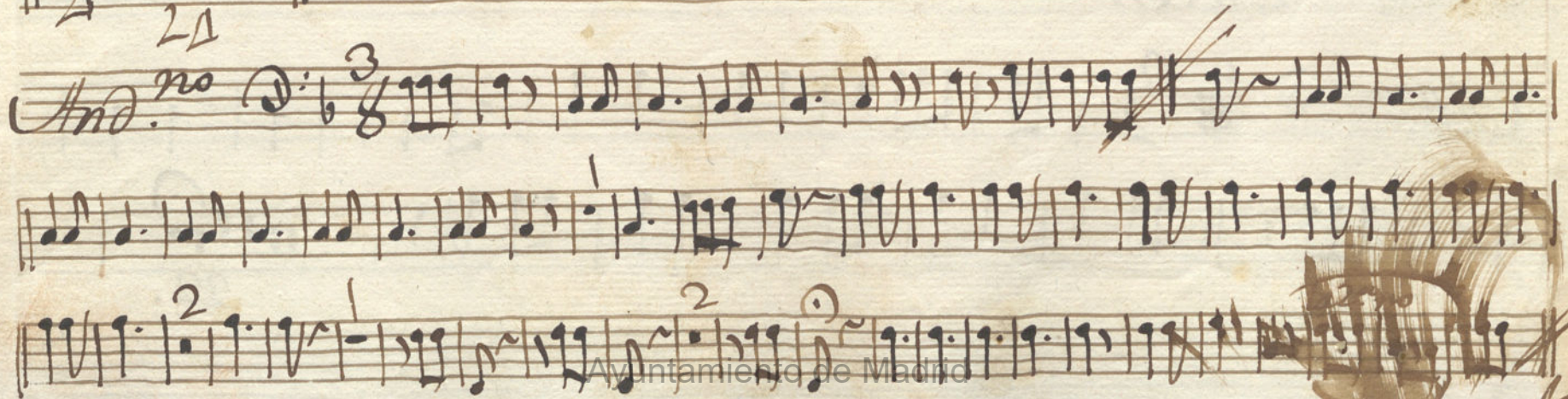
Trompa 1.^a Ton.^a A. la Calzetera, y la Petimetra.

N^o 147-1

2

Mod.^{to} 

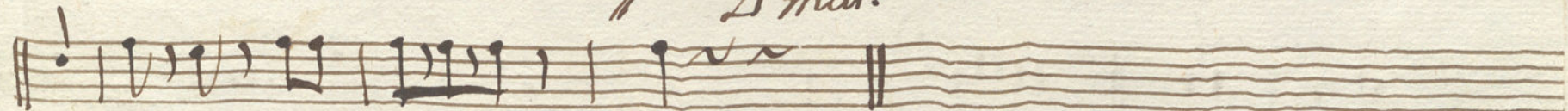
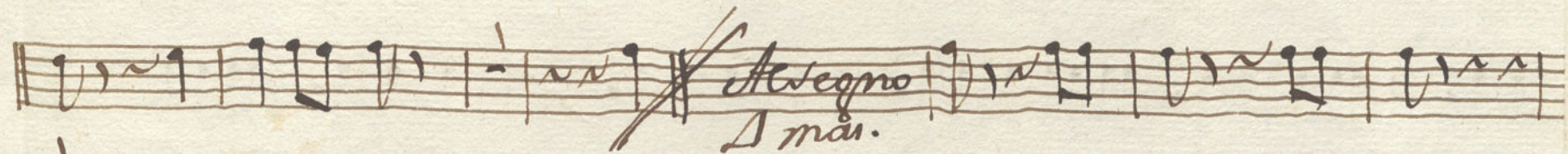
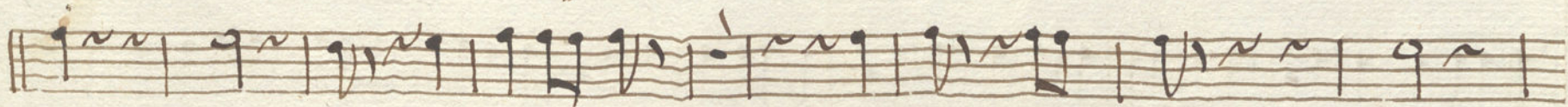
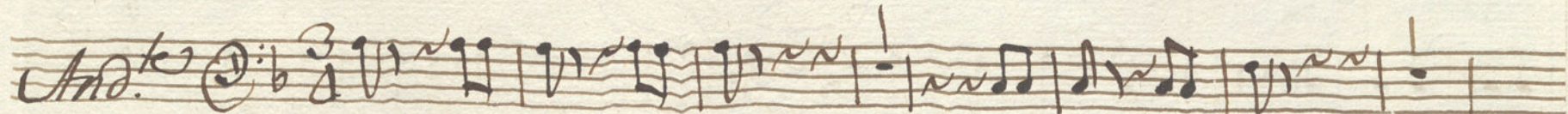
And.^{no} 

And.^{no} 

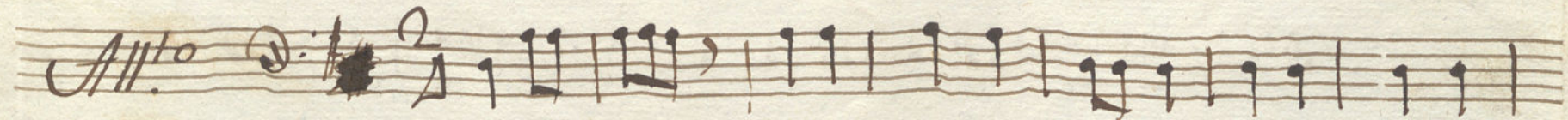
Antamiente de Madrid

Allegro

Repite lo que dixe la Parola.



Mod.^{to} Lacer.



22.

Handwritten musical score on five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. Above the first few notes, there is a handwritten marking that appears to be "Allegro". The notation includes various note values, rests, and slurs. The second staff continues the melody. The third and fourth staves contain a more rhythmic accompaniment with many beamed notes. The fifth staff concludes the piece with a double bar line. There are some handwritten annotations, including the number "10" under a note in the third staff and "6" above notes in the third and fourth staves.



Ayuntamiento de Madrid

+

Trompa 2.^o

Ton.^a a 1.^o

la Calzeteras.

t

Trompa 2.^a Ton.^a a 1.^o la Calzetera y la Petimetra

And.^{te} Mod.^{to}

And.^{no} $\text{C} \frac{2}{4}$ $\frac{22.}{8}$ *Deip.^o* $\frac{3}{4}$ *Allegro.* $\frac{2}{4}$ $\frac{2A.}{8}$

And.^{no} $\text{C} \frac{3}{8}$

2

1

2

2

Allegro

Repite lo que dize la parola.

And.

3/4

Allegro tres mas.

Mod.^{to} Tace.

A handwritten musical score on six staves. The first staff begins with the tempo marking *All.^o* and a treble clef. The second staff contains a measure with a circled '22' and a *All.^o* marking. The third and fourth staves feature notes with accents. The fifth staff has a circled '6' above the first measure. The sixth staff concludes with a double bar line. The bottom half of the page contains five empty staves.


Leg.^o 1.^o
Mus 147-1


8

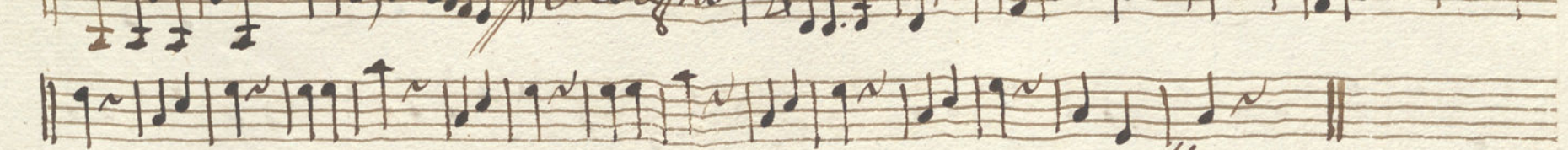
Bajo Ton^a a 1.^o la Calzetera y la Petimetra

And.^{te} Mod^{to}

The musical score is written on ten staves. The first staff contains the title and tempo markings. The second staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The music consists of a single melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line on the eighth staff, followed by the initials 'V. P.' on the ninth staff. The remaining two staves are empty.

And. no $\text{C} \frac{2}{4}$ 

And. no $\text{C} \frac{2}{4}$ 

And. no $\text{C} \frac{2}{4}$ 

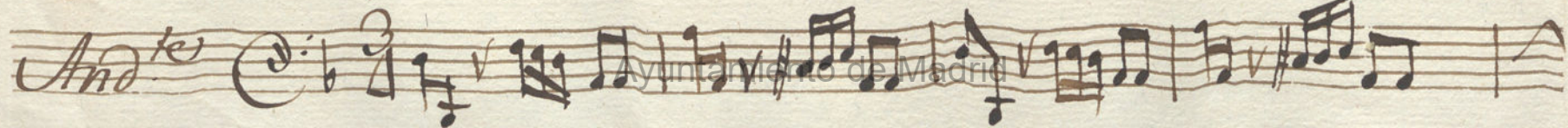
And. no $\text{C} \frac{3}{8}$ 

And. no $\text{C} \frac{3}{8}$ 

And. no $\text{C} \frac{3}{8}$ 

And. no $\text{C} \frac{3}{8}$ 

And. no $\text{C} \frac{3}{8}$ 

And. no $\text{C} \frac{3}{8}$ 

Prepiste lo que duxa la Parola

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as *p. len.*, *len.*, *se*, and *p. len.*. The system concludes with the instruction *Allegro 3 mar.* and a double bar line.

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The notation includes rhythmic values and dynamic markings. The system concludes with the instruction *Allegro 7/8 mar.* and a double bar line.

V. P.

All.^o $\text{D}:\#$ $\frac{2}{4}$

p mo

$\frac{3}{8}$ *m.o.p.o*

muy p.o

2