

Leg.^o n.º 28.

Leg.^o n.º 33

Mus 151-6

t

Tonadilla.

~~2/A~~

a 4.^o

La noche de Mascara.

Esteve.

151-6

All.to

Dama.

Dama: Antes que vaya al Uayle
A casa de ves tir me

Dama: Pa re ce que a pa ra do

Galan: No euenido mas pronto

quiero Mame la -
que estoi inquieta
Coche a la puerta
querida pren da

to mar e se Cal di to
de ver lo que se tar da
sies el e de de cir le
por q^e el Sastre a tar da do

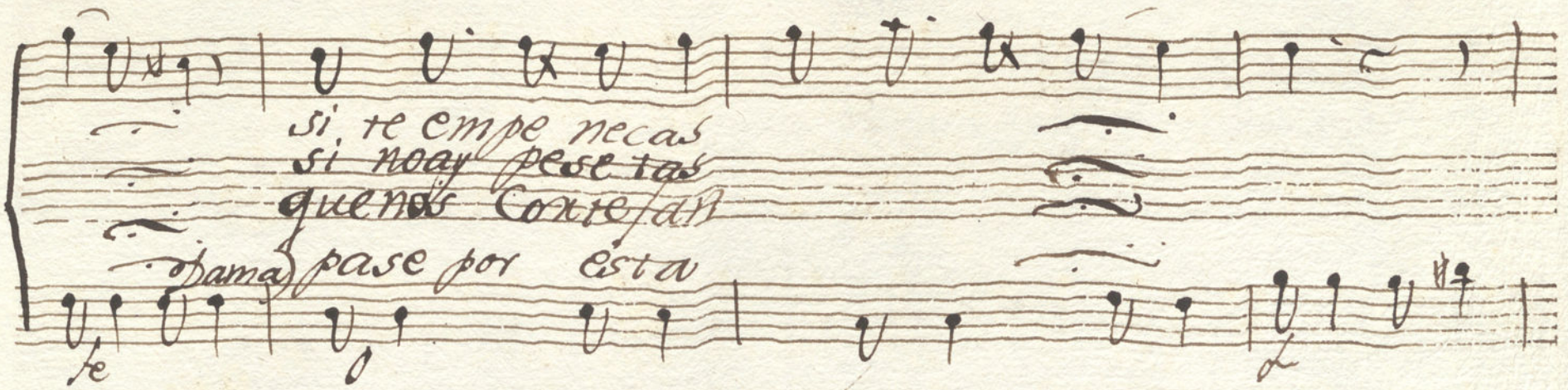
Criada.

ponlo en la mesa a qui tienes se ño va
 ya mi pa re ja es ta ra en otra par te
 que mas no vuel va ha ras muy mal se ño va
 q' es un tro ne ra. Dama ha brasy do con o tra

Caldo y bo te lla y pues que bas al Cayle ve ve con
 porq' estan pieza que en la noche de Cayle combida a
 ya que cho rre a con vestidos y Coches deja que
 Galan no no lo creas toma ese Re lo xito y el Ce ño

Cuen ta q' ha ras malas mudanzas que
 tre in ta y en ga na a beinte y nueve y
 vuel va y pelar a es tos ton tos y
 de/a (Criada) agarra no seas ton ta a

si te empe ne cas
si no ay pese tas
quenas Corte/da
dama) pase por esta



Allegro 3 mas.



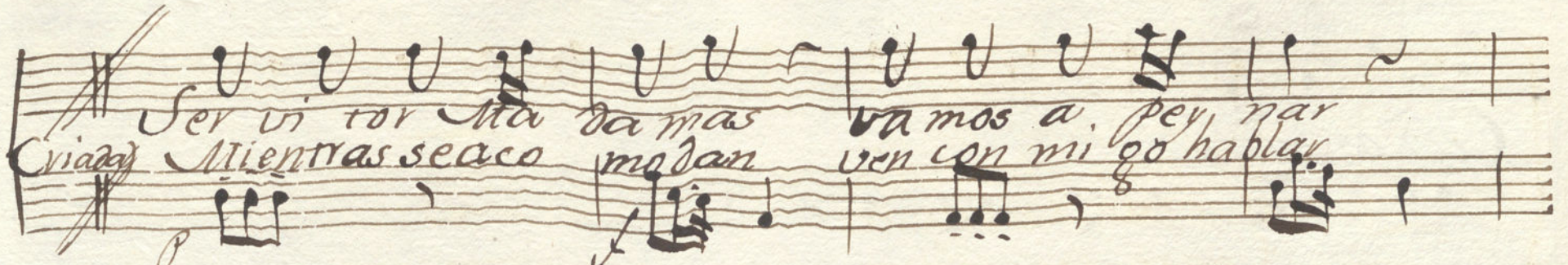
frances.
All.^o *2/4*
la la ra la ra



la la ra la ra la ra la ra.



Servitor Ma da mas va mos a pey nar
Criada Mientras se aco mo dan ven con mi go ha blar




g. en no chi di bay le di mu chi qui far la la ra la
frances con este A mi co qui erro com ber sar



ra



Dama Ven *g.* Je ri qui to con mi go a sen tar. Galan for tu na di
Criada Va mos Mon sieur turqui. for bien boy ha *g.* Criada) des pa cha te



cho sa lle go a dis fru tar
bri to *g.* es de no che
Vi va la Ma sca ra vi va y los



Cañas del Pe ral. *Al Segno*

All.^{to} *fino*

Dama. *Galan*

De la me ala per feccion pon ay ro
Di me lo que vax la rae Con tra dan-
tu con ningun no has de hablar so lo con


Criada

so ese tu je que haga redonda la Ca ra
zas ó Mi me a miel fan dango me que ta.
tigo esta re Ja es el se ñor buena maula

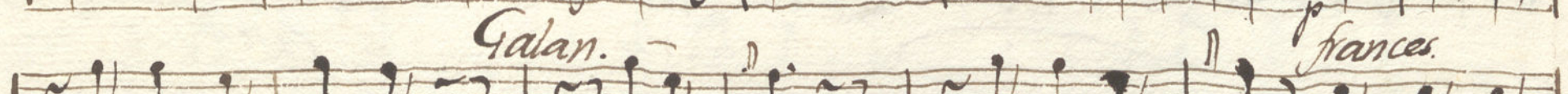
frances.



evo se lo compon d'è *Al filiero* otro *Al filiero*
à mi el vino *Mascatel* *li man reo* *li polvi fi no*
è tu seño *rra tambien* *vengan fioris* otro *Al filiero*



Dama.
o tro o tro otro *Al filier* mi bien
fioris *fioris* *un Al filier* mi bien
fioris *o tras* otro *Al filier* mi bien



Galan. *frances.*
mi bien *tea doro* mi bien *tuyo se re* *quieta si*
Pa resa mia *mi Amor* *ya mado bien* *quieta si*
mi *Periquito* mi bien *yo tea ma re* *tanti se*

los 3.


ñorra ò marcha re o no te albo
 ñorra a parte oste a oye bey
 cre ti de que la oste de oye bey

votes no Calla frances calla Oboste
 Calla oye o marcha te o oste
 Calla oye yo non querer yo yo ca

hacer tromperia y frances no estar al camonia chi chi
 arrimarsi mu chi a la Sñorra y no estar su marido carambola chi chi
 llaria no quer quantomirra va si D.ª Periquito me pagara chi chi

Cv.ª

Galan y Dama.



 ven aqui frances de ja los hablar o que dulce amor
 me quiere frances al vay te lle var fr. de ca que se vayan
 esse con mi Ama sequiere Casar fr. tu estar secretaria

france



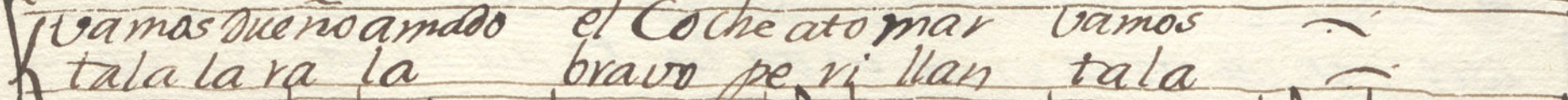
 bravo perillan vajavna Copita con esto Ca llar
 benere cfarrdunpar yo preben dre cena mi cor esto estar
 yo lo pe ne trar los 2 amado bien mio e bolbo a empinar
 que hermo sa que bas

Galan



 O que dulce amor que lle go a lograr o que
 tala la ra la la la la la la la la

Cr.^a



 vamos dueño amado el Coche a tomar vamos
 tala la ra la bravo perillan tala

que llego a lograr
la la la la la
el coche a tomar
bravo pe ri llan

Allo *Dama* *Cr^a* *fr.^s*
va monos al vayle yo boy a fregar yoa

Galan *los A.*
peynar a otra q^e her mosa que bas yaqui es preci so tengafin

esto viva viva viva viva la to na di lla vi va la

tona di la mis masqueteros de Mascaray Criada

de respetu que ro vi vanvivanvivan

vivan las Masqueteros las

||

||

Ayuntamiento de Madrid

Violin 1^o Ton. a Solo Patro La Mascara.

Handwritten musical score for Violin 1, titled "Solo Patro La Mascara". The score is written on eight staves. The first staff includes the tempo marking "Allegro" and the key signature of one sharp (F#). The music consists of a single melodic line with various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as "p" (piano) and "f" (forte) are used throughout. The notation includes slurs, accents, and phrasing slurs. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Allegro
3 mas.

All.^o 4/4

Allegro molto

All.^o Coplas. 6/8

Para. se

Poco

Allegro

do ma.

All. vivo.

2

4

mo

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. It features seven staves of music. The first two staves contain a melodic line with various note values and rests. The third staff begins with the tempo marking 'All. vivo.' and a time signature of 2/4. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as 'Poco' and 'Allegro'. There are also some handwritten annotations like 'do ma.' and 'mo'. The bottom half of the page consists of four empty staves.



Ayuntamiento de Madrid

Violin 2.^o Ton.^a a 4.^o la Mascara.

Allo $\text{G} \frac{3}{4}$

Allegro 3 mas.

Poco

fmo

Al Segno 2mas

All. vivo. $\frac{2}{4}$

fmo



Ayuntamiento de Madrid

Trompa 1.^a Tr. a 4.^o La Noche de Mascara.

All.^o Ind. *9: #4* *6/8*

All.^o 9: #4 *2/4*

U.P.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various time signatures (6/8, 2/4). The score features melodic lines with notes, rests, and ornaments, as well as rhythmic patterns. Handwritten annotations include "Allegro", "Pakola", "Allegro 2 mas", and "fmo". Measure numbers 5, 7, 14, and 4 are written above the staves. The paper shows signs of age, including foxing and irregular edges.

Trompa 2.^a Ton.^a a 4.^o La Noche de Mascara.

All.^o *Ind.* $\text{G:} \frac{6}{8}$

Allegro 3ma

All.^o $\text{G:} \frac{2}{4}$

Allegro

All.^o $\text{O}:\text{A}\sharp$ $\frac{6}{8}$ ⁵ ~~4~~ ⁷

p. ten. *fmo*

Allegro $\text{O}:\text{A}\sharp$ $\frac{2}{4}$

Allegro dos mas

Man 151-6

Bajo Con. a 4.^o La Mascara.

Al Segno tres mas.

All.^o $\text{D}:\sharp$ $\frac{2}{4}$

Allegro

All.^o $\text{D}:\sharp$ $\frac{6}{8}$

Para.

Ayuntamiento de Madrid

*Al Segno:
Dos mas.*

Ayuntamiento de Madrid