

Leg. 5.º N.º 20

Mus 161-4

— e —  
Tonadilla  
a Cinco

Una Maja en Arriero

( Leg. 5.º n.º 15. )

y tres Vandaleros.

De D.º Pablo Esteve ÷

Ayuntamiento de Madrid

161-4

*All.<sup>to</sup>*

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat. The notation includes a series of rests on the upper staff and a melodic line on the lower staff.

Handwritten musical notation for the second system, showing a series of rests on the upper staff and a melodic line on the lower staff with a *p* dynamic marking.

Handwritten musical notation for the third system, featuring a series of rests on the upper staff and a melodic line on the lower staff with a *p* dynamic marking.

Handwritten musical notation for the fourth system, showing a series of rests on the upper staff and a melodic line on the lower staff with *f* dynamic markings.

*Mala 1.<sup>a</sup>*

Por este monte buscando vengo

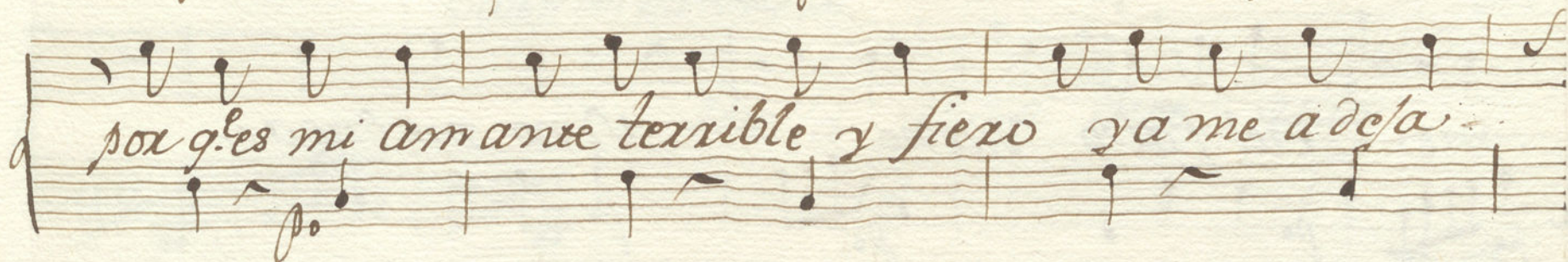
Handwritten musical notation for the fifth system, including the lyrics "Por este monte buscando vengo" and a *p* dynamic marking.

Ayuntamiento de Madrid

*Ciexta quadrilla de Vandoleiros*



*por q' es mi amante terrible y fiero ya me a de/a*



*do mal fuego en ellos mal fuego en ellos*



*fu fu mal fuego en ellos fu fu*



Maja 2.<sup>a</sup>

Este es Camino de los Anieros. Yo e de vengax.  
me del falso dueño sino me enga-  
ño un Numox sientto Agui me apaxto Vengarme espe-  
ro Vengarme Espero su su Vengarme espe-  
ro su su.

*Andante*

*Salen dos bandoleiros.*

*Bella Vida que rido*

*aqui pasamos aqui pasamos Co-*

*mo S.<sup>ra</sup> Blas glorioso nos*

*de su amparo mas sinor pillan ven-*

*dra la muerte en pago* *de a*

*questa Vida* *Maja* *Caballeros si us*

*tedes me den su Amparo*

*Ayudenme a ven garme*

*de un Cucl tiza* *no* *or Servi*

remos mas decidnos la Causa

Mas  
Oid atten tos.

And. te poco  
Mas 1.º Un Chairo q.º Yo te nia  
Desome al fin Yo Celosa

And. poco  
Mas el viene pero el llega

por q.º encontro Cieta Daifa. Una tax-quisiera

2.º apartemonos aun lado Au.º ni una Gen-

de en el pa seo      Con ella Celos me =  
 g.<sup>l</sup> le pi llasen      y me le diexan de =  
 ta se des cubre      ni alcanzo a ver un po =

*Axiero dentro*

daba      daba el monte Ca loxer  
 palos.      palos Yo a mi po llino

*Maja-falzo*

me las pagaras      todas

*Punteado*

En el verano --  
 por q.<sup>l</sup> me abraso --  
 dueño tixano --



2 *lor 3* *Arz<sup>2o</sup>*

chi chi c. la volsa ola Vida q<sup>e</sup> es lo q<sup>e</sup> es cu

chado xen diola ó por Vida q<sup>e</sup> sino e de

*Arz<sup>2o</sup>*

lado de lado lo tu aleve eres Causa de es

*Ma/a*

te fiero Chasco esta es la Ven ganza de ha

*lor 3*

bezme de lado la bol sa ola Vi-

da  
 e de /ad lo de /ad lo *And.<sup>te</sup>* prometo en me-

dar me mi dueño adorado ya uitedes mi

dueño, pido me den paso la bol-

sa ola Vi da.  
 e de /ad lo de /ad lo te-

*todo*  
lo concedemos y ahora Cantando unas Segui.  
p.

dilla, a tienda g.<sup>e</sup> vamos a tien-

dan g.<sup>e</sup> vamos  
si atiendan g.<sup>e</sup> va-

mos.

All<sup>to</sup>

Musical notation for the first system, including a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The melody consists of several whole notes with rests.

Al redor de la Pasqua de noche

buena al

de noche buena

Venden assi en la Plaza

Ayuntamiento de Madrid

*M.M?*

los g<sup>e</sup>ta pueblan turrón de Alicante

*Paca* Manzanas *Joag<sup>na</sup>* Camuesas Apio y Cicarola *Pox<sup>ra</sup>* Perelada Tacea

*Chimica* *de todos* Ay venden aqui en la plaza los g<sup>e</sup>la

pueblan. Y aqui un deseo  
el perdón solicita  
de tantos Terros.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid



Violin V. Tonadilla a S.º en Arriero en Arriero, y 3 Vandaleros.

All.<sup>to</sup>  $\text{F}^{\flat}$   $\frac{3}{4}$

Picado

*p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Prepise al Segno.

Como Guitarra.

*And.<sup>te</sup>*  $\text{G}^{\flat}\text{C}^{\flat}$   $\frac{3}{4}$

*Reprise*  
*Allegro.*

*And.<sup>te</sup> Poco.*  $\text{G}^{\flat}\text{C}^{\flat}$   $\frac{6}{8}$

*And.<sup>te</sup>*  $\text{G}^{\flat}\text{C}^{\flat}$   $\frac{2}{4}$

*Quint.<sup>do</sup>*

*All.<sup>o</sup>*  $\text{G}^{\flat}\text{C}^{\flat}$   $\frac{2}{4}$

*And*

*And.<sup>te</sup>*  $\text{G}^{\flat}\text{C}^{\flat}$   $\frac{2}{4}$

*And.<sup>te</sup>*

*do mas*  
*do mas allegro.*

*All.<sup>o</sup> Seg.*  $\text{B}\flat\text{B}\flat$   $\frac{3}{4}$

*Al Segno do, mi a -*

Ayuntamiento de Madrid

Violin 2.º Tonañilla a S.ª una Maja un Ar.º y tres Vandal.º

*All.º*

*Prepice*  
*Al legno*

Como Guitarra

And.<sup>te</sup>

Prepise al regno

And.<sup>te</sup> poco.

Andante.

Punteado

Do mas.

All.<sup>o</sup>

Arco

Do mas.

al regno.

*All.<sup>o</sup> Seg.*  $\text{G}^{\flat} \text{3}$   $\text{4}$

*al Segno  
dos mas.*

Ayuntamiento de Madrid



Oboe 1. Tondilla a 5<sup>ta</sup> una uaja en Ar.<sup>7o</sup> y tres Vardoleros.

All.<sup>to</sup>

161-4

Respiro  
Al legno.

*And.<sup>te</sup>* 

*Tacet un All.*

*Seq.<sup>o</sup> All.* 

A handwritten musical score consisting of four staves. The notation is in brown ink on aged, yellowed paper. The first two staves feature complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests. The third staff contains fewer notes, with some marked with a 'p' (piano) dynamic. The fourth staff continues the rhythmic patterns and ends with a double bar line and a fermata. The key signature has two flats, and the time signature is not clearly visible.

*allegro*  
*dois mas.*

Ayuntamiento de Madrid

Seg.º 5.º n.º 15

Mus 161-4

Oboe 2.º Tonadilla a Cinco una Maza un Arx.º y tres Vandaleros.

*All.<sup>to</sup>*  *Piada.*

*Repite*  
*Allegro -*

*And.<sup>te</sup>* 

*And.<sup>te</sup> poco.* 

*Repire*  
*al Segno.*

*All.<sup>o</sup> Tacet.*

*Seq.<sup>o</sup> All.<sup>o</sup>* 

*al segno o rimas -*

Ayuntamiento de Madrid



Trompa 1<sup>a</sup> Tona<sup>lla</sup> a 5<sup>o</sup> una<sup>ta</sup> en Au<sup>ro</sup> y bes Dardor<sup>os</sup>.

All.<sup>o</sup>  $\text{F} \flat \text{ } \frac{3}{4}$

Repise al segno.

*And.<sup>to</sup>* &  $\flat\flat$  3/4

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

*Prepate al segno.*

*And.<sup>to</sup> Poco* &  $\flat\flat$  6/8

Handwritten musical notation on a five-line staff.

*Do  
mas*

*All.<sup>o</sup> Tacet -*

*Seq.<sup>o</sup> All.<sup>to</sup>* &  $\flat\flat$  3/4

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.



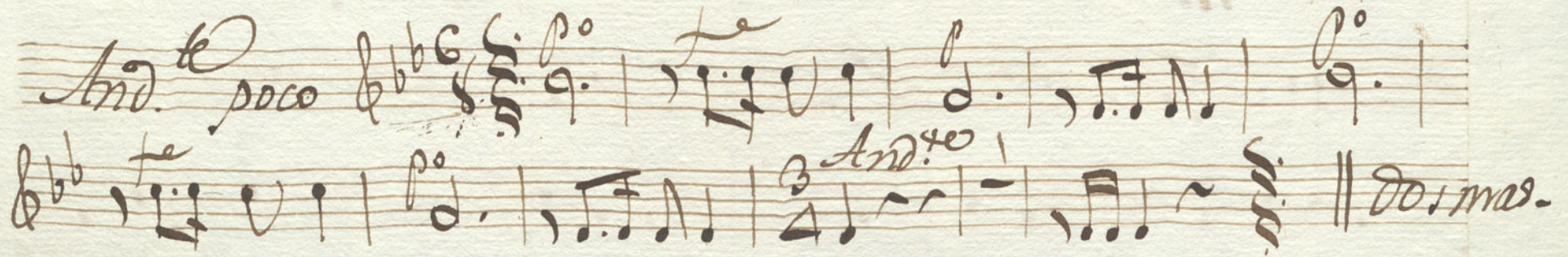
Ayuntamiento de Madrid

Trompa 2.<sup>a</sup> Ton.<sup>na</sup> a S.<sup>o</sup> una Majam Bar.<sup>to</sup> y tres Vandoles.

All.<sup>o</sup>

Repite  
al segno

*And.<sup>te</sup>*  $\text{F}^{\flat}\text{B}^{\flat}$   $\frac{3}{4}$   *Respite al Segno*

*And.<sup>te</sup> poco*  $\text{F}^{\flat}\text{B}^{\flat}$   $\frac{6}{8}$   *And.<sup>te</sup>* *do mas.*

*All.<sup>o</sup> Tacer*

*Seq. All.<sup>o</sup>*  $\text{F}^{\flat}\text{B}^{\flat}$   $\frac{3}{4}$   Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid



Baxo Tonadilla a Cinco una Maja en Aviero, y tres Vandeleros.

*All.*

*Andante.*

*And. te poco.*

*All.<sup>o</sup>*



*Al Segno doi mas-*

Ayuntamiento de Madrid