Tea 1-110-8, B

[CRUZ, Ramón de la].

El extranjero.

comedia con música 2 actos.

Apte ms. 4º

Acto 1º [40]h.
Acto 2º [40]h.

Ayuntamiento de Madrid

~~Leg.º 10~~ ~~11~~ ~~nº 1~~

Leg.º 8 N.º 11.

El Extrangero

La E = n.º 43

E.

Comedia con musica.

Tea 1-110-8, B

todos los Atajos q.e dicen si se pondran
en la Copia

Acto 1.º

2.º

Ayuntamiento de Madrid

Personas.

Dª María.. Dª Leonor. S. viuda Joven.

Dª Paula.. Dª Pasquala, su cuñada

Dª Dionisia Paquilla } --- Criadas.

Dª Lucía. Rosa --- }

Sr. Ecarg.ta . Dn Alberto, cab.º Leonés, herm.º de Leon.r

Sr. Marco.ni - Dn Plac.º cab.º de buen humor.

Sn Portug.s .. Dn Rodulfo, Estrang.º am.te de Leonor.

Sr Bernave. Dn Rodrigo cavall.º moderado am.te de Pasq.ª

Sr Ant.º .. Pepin, Criado de Labranza.

Un Escribano.

Emp.n Paula y Segura y luego las ~~dos Paul~~ M.ª Isabel y Paca Dra Pepin Pasq.ª

La Scena es en una Quinta de un Caballero de Castilla la vieja en el Reyno de Leon.

al levantar la Cortina empiezan Cantan do Portugués y Armen dariz: luego Prevenidas Dª Dio nisia y Marcolini: tam bien cantando. Dra

2

El teatro representa frondoso Valle: Una casa de Campo con puerta usual al foro, y acia la izq.^da^ un asiento de piedra: a la D^ra^. otro en la parte mas abanzada; los que ocuparan Dn Rodulfo, y Dn Rodrigo: el prim.^o^ vestido de caminante y el segundo de cazador, q.^e^ cantan el siguiente duo con los mas vivos sentim.^tos^ y desp.^s^ salen Dn Placido y Paca, que trae verduras &c.

Rodul.... Oy á mis tiernos ojos
da compasivo amor
las dulces expresiones
que faltan á mi voz.

Rodri.... No bolvais ojos mios
jamás á ver el Sol
que os ha cegado siempre,
y nunca os alumbró.

á duo.... { Ay muerta esperanza
ay viva pasion

Rodul.... Fingido consuelo.

Rodri.... Constante dolor.

a duo..... Quando estaré libre

Ayuntamiento de Madrid

de tu sin razon

Ay muerta esperanza,

ay viva pasion.

Paca con un canast.º de verd.as y D.n Plas.º en trage de campo.

à duo --- Como suelen del verde Romero

P.º guerd. / D.n Ant.º / Ig.ª

las avejas picar en la flor

asi pican los ojos hermosos

à los hombres en el corazon.

1.ª ---- Ay q.e yo no creo.

2.ª --- Ni tampoco yo.

à duo --- De las dos picadas

la comparacion.

porq.e aquella se cambia en dulzura,

y de estotra resulta escozor.

1.ª ----- Ay que no lo creo,

2.ª ---- Ni tampoco yo.

à duo --- De las dos picadas

la comparacion.

Scena 2.ª

Pepin y los A. dichos.

Ayuntamiento de Madrid

ampo.

Pepin-- Buena hora es de venir {Sal.do de la Casa.
Paqui... Hemos venido cantando
yo y el Señor, y verle ay.
Pep.... Se conoce que has pisado
buena yerva.
Paq.... Quanto apuestas,
que me huelen los Zapatos
á tomillo, y á Cantueso.
Pep.... Eso es, vete mas despacio.
Paqui... Y los Señores?
Pep.... Media hora
ha ya que se han levantado
Paqui... Ay pobre de mi! {yendose.
Plasi.... Paquita {deteniend.a
aqui tienes sopie. y quando
buelbas ála Huerta un Page.
Paqui.. Viva Usted mas de mil años.
Pepin... Page!
Paqui... si, hoi le he recivido.
Pepin... Y que le das de Salario?

Ayuntamiento de Madrid

Paqui--- Nada: las hermosas con

desprecios servir pagamos. Vc.

Pepin--- Estos Pages:- á estas horas:- Entre si.

y servir de valde:- vamos

aora á almorzar q. en ayunas

las malicias hacen daño.

Scena 3.a

D.n Plac.o D.n Rodrigo, Rodulfo.

Placi--- D.n Rodulfo, D.n Rodrigo

segun hemos madrugado

hoy los tres, parece que

~~fue prevencion de antemano~~

~~ayer noche lo acordamos~~:

fue prevencion d'antemano

algo es ello, y esta noche

quantas bueltas haveis dado

en la cama: tu soñabas Á Rodrigo.

á voces algunos Vatos:

y el señor si se dormia

despertaba suspirando.

Ya se incorporaba, ya

se paseaba por el quarto

Ayuntamiento de Madrid

perdido: ya se trataba
otra vez abandonado
sobre el catre: Yo os confieso
que ya me iba impacientando;
pero estuve divertido

D.n Rodulf.-- Yo de haveros desvelado
os pido muchas excusas.

Rodri.-- Yo no, que otro mas estraño
seria ser su desvelo
el motivo.

Placi.-- Si has pensado
que es amor, pensarle mal;
porque yo nunca descanso
con mayor satisfaccion
ni duermo mejor, q.e quando
me inclino á una buena moza
esté bien ó mal pagado.
Si bien, porque me parece,
que á la sombra de los lauros
de mi conquista, me están

Ayuntamiento de Madrid

las tres gracias arrullando;
y si mal por contemplarme
un hombre desocupado
y sin deudas, porque yo
á quien no devo, no pago.

Rodri---Qué fortuna!

Rodul---Yo la embidio.
y ese es afecto bastardo,
no amor, porque yo me entrego
de buena fé quando amo
al destino: si es feliz,
para vivir en los Campos
Elíseos de Jazmines
y de rosas coronado
al lado de mi Señora;
y si el destino es contrario
para quererla yo mas
y vivir desesperado.

Rodri---Ese es el discreto amor

Placi---será; pero no le aplaudo.

Ayuntamiento de Madrid

morirme Yo, por quien no
se muere por mi, y acaso
se divierte, ó está haciendo
de mis suspiros escarnio,
desprecio de mis finezas,
y de mis extremos ascos?
No amigos, la q.e me quiera
ha de ser tanto por tanto:
si quiere asi bien, sino
cada obeja á su rebaño.

Aria.

Que yo amante viva y muera
por una Dama pulida,
que es leal, y agradecida
ya se vé que claro está.
Pero que por ella pene
si es coqueta, ó es ingrata
cantaleta, patarata,
que no me desvelará. V.e

Scena 4.

Ayuntamiento de Madrid

Rodulfo, Dⁿ. Rodrigo.

Rodri--- ¡Que alegre es!

Rodul--- A mi ~~manera~~ Pensar -
mas propio fuera llamarlo
loco.

Rodri--- Por su buen humor
se todos es tolerado
y querido.

Rodul--- No de mi.

Rodri--- tampoco de mi si os hablo
la verdad.

Rodul--- Sabeis hablar
sin decirla en algun caso?

Rodri--- No por cierto, amigo.

Rodul--- Amigo!...
Desde luego, si sois franco,
y verdadero, sino
yo no tengo amigos falsos.

Rodri--- Yo lo creo, aunque no tuve
la fortuna de trataros,

Ayuntamiento de Madrid

mas que estos cinco ó seis dias
que hace q.e en la Quinta estamos
con D.n Alberto, y Leonor:::
Rodulf--- Ay! misero!
Rodri--- Ha sido acaso
ese suspiro, ó impulso
del nombre q.e he pronunciado?
Rodul--- No sé.
Rodri--- Yo tampoco; pero
me atreveria á adivinarlo.
Rodul--- Yo tambien que lo sentir:
y me parece que salgo
de una duda.
Rodri--- De que duda?
Rodul--- De que os deve mas cuidado
ella q.e D.a Pascuala.
Rodri--- No sé.
Rodul.--- Asi me lo persuado.
Rodri--- No os lo puedo declarar,
ni devo; pues en llegando

Ayuntamiento de Madrid

á materias q.e interesa
de modo alguno el Recato,
ó el favor de alguna Dama
el hombre mas adornado
de meritos, será el mas
despreciable si no es cauto.

Rodul--- Pero me dais á entender,

Rodulfo· que estais mui enamorado
de una celos dor.

Rodri--- Si amigo;
mas no devo declararos
de qual, si os importa alguna
decidme qual es.

Rodul--- Estraño
la proposicion.

Rodri--- Porqué?

Rodul--- Porque me creais tan falto
de pundonor, que os digera
lo q.e vos me haveis callado:
y demas de esto, porque

Ayuntamiento de Madrid

me creais tan temerario
que me atreviera á poner
los ojos, recien llegado
solo á España, y Estrangero,
torpe para el comun trato
en la lengua, y sin caudal
de experiencia en dos milagros
de discrecion, y belleza,
porque se compiten tantos
naturales del Pais,
y de meritos tan altos,
con mas justicia. No amigo:
yo vivo del agasajo
de entrambos reconocido,
como a su Señor hermano,
que por su mucha bondad
á ser su huesped me trajo.
Nada hai mas.
Rodri.. Ni yo seré
importuno en estrecharos

Ayuntamiento de Madrid

á decirlo, aunque lo huviera.
El tiempo nos dará á entrambos
satisfaccion dela duda,
y os protesto, que en llegando
sentiré mucho encontrar
en el amigo el contrario.

torre
P.o S.r Aicar
gora Ig.a
P.o Marco
lini Ig.a
Saco

Aria.

Que importa q.e un amante
quiera ocultar la Dama
si facil su semblante
al nombre q. le inflama
declara la pasion.
Puede un amante fino
decir que á una belleza
le rinde su destino;
mas no dela fineza
hacer ostentacion.

Scena 9.a

D.n Alberto de casador q. det.e á D.n Rodrigo. D.n Ro
dulfo, y luego D.n Placido.

Ayuntamiento de Madrid

D.n Alb.to -- Vamos oy á Casa ó no?
Rodul.... Quanto ha q.e estoi aguardando
aqui fuera á que salieses
listo con todos mis trastos?
Alb.to.... Y vos no venis?
Rodul.... No, amigo.
G. Plaz.o -- Que bellamente he almorzado!
Librese todo avechucho
de que yo llegue á atisbarlo,
y le apunte, porque hoi llevo
doblada fuerza en el brazo.
Alb.to.... Vamos D.n Rodulfo á alzar
dos perdices entretanto,
que se visten mis hermanas.
Rodul.... A solas quisiera hablaros
dos palabras. } ap. los 2.
Alb.to.... Está bien:
Vayan ustedes andando,
que ya los seguimos.
Plaz.... Puede

Ayuntamiento de Madrid

haver caso reservado
entre quatro amigos?

Rodri...Sí;
y es preciso en tales casos
ser discretos. Vamonos.

Placi...Saben en lo q.e reparo
D.n Rodulfo? En que sois para
estrangero mui parcato
mui serio, y mui desabrido.
Algunos que Yo he tratado
por lo comun siempre. estaban
un pie en el aire, cantando
entre dientes, y corriendo
la posta, por los espacios
del capricho, y del placer,
interin que son muchachos
particularmente. No hai
Inglés tan serio, y tan agrio
como Vos.

Rodul...tampoco habia

Ayuntamiento de Madrid

un hombre mas desdichado.

Placi... Buen provecho. Aguesse que son
las desdichas un contagio
que se pega, y hasta el pelo
/ y mas negro le buelve blanco.

Rodul... Os aflige cosa en que
sea capaz de aliviaros?

Rodul... No.

Placi... Y mi persona?

Rodul... Tampoco.

Placi... Pues Dn. Alberto, en tus manos
queda; cuenta que le tengas
contento, quando bolvamos

Alberto... A Dios Señoras

Rodul... A Dios

Placi... Vamos á casar con garvo,
compadre, no salga tiro
de que no resulte estrago. (Vanse

Scena 6.ª

Dn. Rodulfo, Dn. Alberto.

Ayuntamiento de Madrid

Alb.to--- Ya estamos los dos à solas,
que quereis?
Rodul--- Dadme los brazos,
y à Dios.
Alb--- Que os vais?
Rodul--- Esta tarde:
disponed que mi caballo
y mi maleta estèn prontas,
y me acompañe un criado
hasta ponerme en camino
de la corte.
Alb---- tan mal trato
hallais en el ospedage?
Rodul--- No.
Alb---- Juzgais que nos cansamos
de vuestra detención?
Rodul--- No.
Alb---- os dieron disgusto en algo
mis hermanas, los amigos,
ó la familia?

Ayuntamiento de Madrid

Rodul... me honraron
~~todos~~ mas que yo merezco.
Alb.to.... Pues que movimiento estraño
y tan repentino es este,
que asi os obliga à dexarnos?
Y Leonor especialmente,
que no aguardaba este caso
aun lo sentirà mas...
Rodul... Ay!
Alb.to.... Pues si pueden algun rato
tener alivio sus penas,
es el que se vuestra mano
diestra, y agradable voz
los hechizos disfrutamos....
Llorais?
Rodul... No parais las horas
tambien vosotros llorando
una desgracia.
Alb.... Es mui cierto.
Rodul... Pues no debeis admiraros

Ayuntamiento de Madrid

de que aquel q.e tiene muchas
haga perpetuo su llanto,
y le oculte à todos puesto
que nadie puede enxugarlo
Alb.to... Ay, y que bien dixo, quien
dixo, q.e si los trabajos
de que se quejan los hombres
fuera facil compararlos
en una feria; los mas
bolverian consolados,
al ver los que sufren otros
con aquellos que llevaron.
Rodul... No yo.
Alb.... Pues salgan à Plaza
los vuestros, y mis quebrantos;
à ver quales son mayores.
Rodul... Yo me convengo en el pacto
con tal de que si es posible,
uno al otro de aliviarnos,
(aunque yo como extrangero

Ayuntamiento de Madrid

aqui me halle tan escaso
de facultades, y palabras
nos demos.

Alb.to ... Palabra y mano
á qualquier costa os daré.

Rodul... Y yo la mia.

Albo. ... Sentaos.
y oidme.
{Se sientan en el asiento de piedra.

Rodul... Ya estoy atento.

Alb.to ... Procuraré no ser largo.
Ya os dige, si os acordais
luego que nos encontramos
en la Coruña, el motivo
que me llevó tan amargo
de averiguar la desgracia
del infeliz D.n Serapio
de Avellaneda, marido
de mi hermana, y mi cuñado;
á quien segun varias Cartas
en ~~Acapulco~~ Montevideo mataron

Ayuntamiento de Madrid

por robarle; y segun otras
por celos de algun bastardo
amor que alli tuvo: en fin
cierto es q. murió dejando
á Leonor mi hermana, antes
de cumplir los veinte años
Viuda, y sin las esperanzas
del quantioso mayorazgo
que el Governador su Padre
desde alli havia fundado,
ademas de las riquezas
que por su muerte heredaron,
y él iba á recoger contra
el gusto de Leonor, tanto
que parece la anunciaba
el corazon el fracaso.
Saben igualmente que
la casualidad de hallarnos
en una Posada, ó fuese
la compasion en entrambos

Ayuntamiento de Madrid

al ver mi fatalidad
en vos, y en mi al contemplaros
aqui solo y extrangero,
y aunque bien recomendado,
segun decis, de costumbres
é idioma mal informado;
nos hizo buenos amigos,
y de suerte confrontamos,
que os trage á mi Casa. En ella
no he podido cortejaros
con diversiones, pues todo
ha sido luto, llevando
yo el mas sensible en mi alma
como causa de los daños
á Leonor. Ella detesta
desde sus primeros años
á los hombres, tan tenaz,
que aunque se proporcionaron
grandes partidos, murieron
sin verla puesta en estado

Ayuntamiento de Madrid

mis padres. Yo la ~~forze~~ obligue
á casarse, deseando
quedar libre, y separarme
de concurrencias y trato
con las mugeres; á quiénes
he aborrecido con tanto
estremo, que jamás pude
mirarlas sin sobresalto.

Rodul... Y por què?

Albto... Una antipatia.-
ya hablaremos, prosigamos.
Yo la ~~forze~~ òbligue á permitir
se embarcase Dn. Serapio:
yo trage una hermana de este,
que es Da. Pasquala, al lado
de Leonor, miéntras su viage;
siendo sus genios tan varios
como la noche del dia:
ya los habreis penetrado.
Leonor es prudente: nunca

Ayuntamiento de Madrid

me recombino; pero esto
me persuade su silencio
la obligacion en que me hallo
de asistirla, de vengarla,
y de reparar los daños
que à su quietud è intereses
mis ligerezas causaron.

Rodul... Os compadezco

Alb.... Ay amigo!
si os dijera lo que callo
me compadecierais mas:-
con palabra de callarlo
os lo diré

Rodul... Yo la doi.

Alb.... Pues:-

Rodul... tan terrible es el caso
que os cuesta rubor?

Albto... Y grande.

Rodul... Callais? Me mirais temblando {se levta

Alb.... Si amigo, y no lo estrañeis

Ayuntamiento de Madrid

pues estoi enamorado

à mi pesar.

Rodul.. Yo à mi gusto,

que aun es peor, no encontrando

esperanza en el empeño,

ni alivio en el desengaño {se sienta.

Alb--- Vos enamorado?

Rodul--. Si.

Alb--- Decid de quien?

Rodul-- De un Retrato

Alb--- Conoceis su original?

Rodul--- tal vez le vi, le he tratado

y ese es mi mal.

Alb---. Es cruel?

Es ingrato?

Rodul-- Mas que ingrato,

y cruel. Es imposible.

Alb---. No hai medios de superarlo?

Rodul-- Soi estrangero, y cobarde.

Alb---. Yo soi natural, y guapo

Ayuntamiento de Madrid

contad conmigo, mi vida,
y caudal à vuestro lado.

Rodul... Yo admito, y reservo aora
vuestra proteccion. Sepamos
aora, porque juzgais
el estar enamorado
por la mayor desventura,
siendo el amor en lo humano
el afecto mas precioso
y mas natural... ay... quando
no hai circunstancias q. impidan
los efectos ordinarios
desu alto destino, como
en el que yo sufro y callo.

Alb... ~~Mas sufro yo~~ y sufro mas. No es ~~el mio~~ mi Amor
como el vuestro haveis pintado
imposible. Es horroroso.

Rodul... Pues quien es la Dama?

Alb... El Diablo.
Pascuala mi concuñada.

Ayuntamiento de Madrid

Rodul... Yo la hubiera comparado
á un Angel, q. es mui graciosa.
Alb... Sus gracias me han rebentado,
y su genio: mal haya ella.
Rodul... os gusta?
Albº... ~~Por eso rabio~~: si demasiado
Rodul... Y ella os quiere, ú os desprecia?
Albº... Vaya Usted á averiguarlo:
5y [a todos generalmente] ~~Ella á quantos hombres vé~~
14 los trata con agasajo.

na
Querol y Joaq.
Dª ~~Luci y Dn Antº~~
pº con el Pabo
Zgª.

Rodul... Y á quien prefiere?
Albº... A ninguno.
Y mas que prefiera á quatro
ó á quarenta: lo que á mi
me tiene desesperado
es el ver, q. quanto mas
me enfada, mas la idolatro:
si yo no quiero: si Yo
no he visto en la historia caso
en que se mezcle muger

Ayuntamiento de Madrid

15

que todo no lo haya echado
á perder.

Rodul... Mala eleccion
teneis, ó sois desgraciado
en libros de Historia. Yo
lei todo lo contrario.

Alb.... Sea enorabuena. Gozad
de la de vuestro retrato
y librenme Dios de todas

Rodul... Ay! que tiene demasiado
merito Dª. Pasquala
y vos:- os reis? Dige algo
mal?

Albº... No por cierto: me rio
de que siempre estais callando
con pretesto de no hablar,
ni entender el Castellano,
y en tratando de mugeres
hablais mucho, y hablais claro.

Rodul... Las quiero bien.

Ayuntamiento de Madrid

Albº--- Yo mui mal.

Y lució lo bien criado

mudando conversacion.

Rodul--- Procuraré no enfadaros

Scena 7ª.

Rosa, y Pepin, pelᵈᵒ un pabo, y los dhos. ablᵈᵒ divertᵒˢ. entre si.

Cantinela á media voz

Rosa sola--- Las Coles de tu huerta,

quando las coges

las convierten tus manos

en col, y flores.

Estrivº á duo--- Ay que bellas manos

bendigalas Dios

hortelana bella

guardalas del sol,

guardalas de todos

que para mi son.

Pepin solo--- Las cebollas que coges

y las que pisas

las conviertes en Rosas

Ayuntamiento de Madrid

de Alejandria

Estrivº. á duo... Ay que pies tan lindos
bendigalos Dios,
Hortelana bella
guardatemelos
que donde los pones,
pongo el alma Yo.

Este ultimo estrivº. le cantⁿ. baxando sp.re. la voz de modo que apenas se oiga quando se lleguen detrás de los S.res á quienes les acerca la curiosidad de oir Vª.

Albᵗᵒ... A que venir aqui?
Rosa.... A nada... *Se sientⁿ. en el suelo.*
Albᵗᵒ... Que estais haciendo muchachos?
Rosa.... Pelar la pava.
Pepin... Señor,
miente la Rosa qᵉ. es pavo;
asi lo piensa yo.
Albº... Bruto,
para que?
Pep.... Pa estar cuidao

por la losa como este,
y cebadito à la mano:
mire su merced que gordo
le tiene, y à mi que flaco.

Alb.º --- Idos de aqui.

Rosa --- No podemos.

Pepin --- Pues si nos han encargado
las amas, porque se quieren
salir aqui, q. vengamos
à enfadar à ustedes pronto,
(pero mui disimulados)
pà que marchen à su casa,
ò à pacer por esos campos
de Dios

Rosa --- Eso no se dice:
que spre. has de ser tan macho
Pepin!

Pepin --- Pues si en lugar de irsen
ellos, querian hecharnos
à nosotros. olà!

Ayuntamiento de Madrid

Rosa... Mira,
en haviendoles hechao
las plumas encima, vieras
como marchaban bolando
sin revalar el secreto.

Rodul... Vos, como que sois hermano,
no embarazareis. Yo si.

Alb.... Aguardad: en que quedamos?

Rodul... En que por agradeceros
el favor, y hablar despacio
me quedaré hasta mañana.

Alb.... Estimo, aunque corto, el plazo.
Para donde vais?

Rodul... A urtar
de los tesoros del Prado
flores que me dén á un tiempo
diversion, y desengaños.

Albº.... Conque me direis despues
vuestras penas?

Rodul... Confiado

Ayuntamiento de Madrid

en vuestra palabra si.

Albº--- Pues id, que yo por si alcanzo
á los amigos, iré
á cortar por el atajo
que vá al Monte.

Rodul--- Preparad
la comparsa entre tanto
á pensares bien sentidos,
aunque no bien explicados.

Aria.

Si el labio mio
hablar no puede
del desvario
de mi pasion
triste cadencia
sabrá pintarte
con evidencia
mi corazon.

no

Scena 8.ª

D. Alberto, Rosa, Pepin.

Ayuntamiento de Madrid

18

Albto.... Siento sin saber por què
el mas eficàs y grato
interés por este hombre.
Su modo justificado
de pensar: su natural
moderacion:-

Rosa.... Es Indiano
el forastero, Señor?

Alb..... Y à ti que te importa?

Rosa.... Algo,
porque algo mas me darà
èl para alfileles quando
se vaya, que los demàs
Huespedes por el trabajo
de asistilles.

Pepin... Yo no quiero
que me dé siquiera un quarto,
como me haga el gusto, mientras
este aqui de hablarme claro.

Albo.... Si es estrangero.

Ayuntamiento de Madrid

Pep.... Que no
lo sea.
Alb.... No seas pesado, D. Ant.° p.° 7.ª
y dile á D.ª Pasquala
si permite que se paso
le hago una pregunta.
Pep.... No hai
necesidad del recado,
que en yendose usted, saldrá
al instante
Alb.... Mentecato
haz lo que te digo.
Pep.... Voi:
Que borrico q.e es mi amo; (ap.
sobre que ella saldrá aquí
luego que él se haya marchado { V.e refunfuñando.

Scena 9.ª

Rosa, y D.n Alb.to luego Pepin de paso.

Alb.to.... Rosa mia.
Rosa.... Yo se usted?

Ayuntamiento de Madrid

Ola! quando me ha comprado?

Albto--- Digo de mi corazon.

Rosa---- Pues señor de mis livianos,
si Vsted tiene que mandarme
digamelo liso, y llano
porque yo no supe chanzas
ni gusto de Requebrasos
de Señores.

Albo--- Mui bien; pero,
di, me harás un agasajo?

Rosa--- Otra! que bueno es Vsted.

Albo--- tambien tu eres demasiado
maliciosa.

Rosa--- Yo? y que poco!
Pero vamos despachando.

Alb---- Oye aparte.

Rosa---- Yo soi sorda;
aparte. Asi como estamos
oigo bien.

Alb--- Pues Rosa mia:-

Ayuntamiento de Madrid

Sr Pepin... Chica, prosigue pelando
la pava, mientras yo voi
y buelbo con el Recado. (vase)

Rosa.... Ay! Es verdad. Lo sé usted?
y le estará yá esperando
para hacer la Pepitoria
la cocinera.

D.ª Dionisia P.^a M.ª Ysabel Yg.^a

Alb.^to.... Despacho
breve.

Rosa.... Pues si la he de oir
ayudeme usté á pelarlo
no se pierda tiempo.

Alb.... Yo?...

Ros.... Pues sino, chito, y á un lado.

Alb.... Vamos allá: no te enfades.

Ros.... Señor, ayina, con garbo:
que salga la pluma viva,
y quede el pellejo sano.

Alb.^to.... Que tal? {le quita una pluma.

Rosa.... Bien. Ydo coma usted {bufon.^do

hasta que asi esté pelado.

Alb.º --- Has conocido tu à quien

celos que en la Quinta estamos

quiere mas D.ª Pasquala?

Rosa --- Yo? no Señor

Alb --- Y has notado

quien la enfada mas?

Ros ---- Usted.

Alb.º --- De que lo infieres?

Ros ---- Lo saco

de que Usted enfada à todos

como à mi me está enfadando

con tantas preguntas necias,

y hecharme à perder el pavo.

Vaya Usted Señor.

Scena 40.

Paquilla y los Dichos.

Paca .. Rosilla,

no te incomodes, - notando

que vengo yo, que todo

Ayuntamiento de Madrid

lo he visto.

Ros.... Y has visto al amo
qual se aplica?

Paca.... Si por cierto,
y està mui bien empleado:
dichosa tu.

Ros.... Si esta es dicha
yo te la cedo: en tus manos
queda el Pavo, y el señor:
gozala por muchos años. {V.e

Scena 44.

D.n Alberto, Paquilla, luego Pepin.

Pac.... Valgame Dios señor! {admira

Alb.o.... Que?...

Pac.... Vaya.

Alb.... De que es el espanto?

Paca.... que un Señor aquien llaman
en Leon Alberto el Casto

los latines, y ha echo voto
de castidad en los labios
y en los ojos, una vez
que por fin le tienta el diablo
mire, y hable á una chicuela
que no sabrá en talentcator
qual es su mano derecha?
Albº... Y tu lo sabes?
Paca... Mal año!
Esta.

Dn. Antº p. Oza

Albº... A verla?
Paca... Y que diria
luego el novio? Guarda Pablo:
Lo primero que me dijo
que ha de estar como oro en paño
guardada para él. Y vaya
poquito me lo ha encargado.
Albº... Sea enorabuena, y no creas
que yo ~~de idea he mudado~~ le disputo el Lauro:
Quise saber de la Rosa

si Pasquala se ha mostrado
inclinada á alguno.
Paca... Yá. {con malicia.
No me atrevo á asegurarlo.
pero:-
Albº... Pero qué {con interés.
Paca... No quiero
Albº... El obedecer al amo
es la obligacion primera
y mayor en los criados.
Paca... Asi dicen por ay; pero
nosotros no la observamos.
Albº... No seas terca.
Paca... De modo es,
que segun mi Kalandario:-
c. S. Pepin... Dice mi ama la doncella:-
Albº... Que dice?
Pep... Se me ha olbidado
Albº... Que te ha dicho?
Pep... Que ya sale.
Ayuntamiento de Madrid

que se apeere Vsté aqui un rato.
Paca ven à la cocina.

Paca---No seas desvergonzado,
y atrevido. Ola! No ves
que estoi con Señor hablando?

Pep----Ola!

Paca----Recoge todo eso,
y vete adentro volando

Pep----Ola!

Paca---Que no te vas?

Pep----Ola!

Albᵒ---Marcha, no seas pelmazo.

Hablan apᶜ. Dⁿ Albᵗᵒ y Paca, e interin recoge en el aventador que le habian sacado, el pavo, y plumas Pepin cantᵈᵒ á media voz por el aire dela misma canzoneta ultima.

Pep. solo----Que no come Gallinas,
dijo la Zorra
y se las fue una á una
mamando todas.

Ayuntamiento de Madrid

Que señor tan bello,
bendigale Dios,
Hortelana mia
guarda el Corazon
que anda por la huerta
mucho Cazador.

Scena 12.

D.n Alberto, Paca.

Alb---Pero esas son congeturas
solo se que no sacamos
nada en limpio.

Paca---Si no hai cosa
en puerco, devo por daros
gusto, levantar á mi ama
D.a Pasqualita un falso
testimonio? No Señor:
Yo no puedo asegurallo
se que ama; pero estas señas
bastan para maliciallo.

Aria.

Ayuntamiento de Madrid

hai otras mugeres
no clama y delira
mas calla y suspira
que es grande señal.
Desmiente su idea
con gracia y recato;
mas yo que la trato
conozco su mal.

Scena 13.

Dn. Albto. luego Da. Pasquala.

Alb--- Ah muger! muger! objeto
tan terrible como amado,
que formó naturaleza,
Sy para adornar el teatro
de las tragedias del hombre,
donde el rencor, y el alhago
Si son igualmente dañosos,
enigma mal descifrado
y peor entendido; susto
Si de todo el genero humano.

Ayuntamiento de Madrid

Muger! Muger!

C.a p.a S. d. Parq.a // Escupid,

D.n Alberto: desde quando

acá se oyó ese mal nombre

en v.ra boca? Que asco

havreis tenido! Es verdad?

Vaya, escupid, y sepamos

que me teneis q. mandar.

Alb.o ... Yo, hermana mia, mandaros?

Parq.a .... Hermana? Como cuñada

de la muger de mi hermano

que es hermana vuestra. El es

parentesco atravesado;

pero pase; pues Yo soi

la que interesa, y vengamos

al asunto, que Leonor

mas triste se ha levantado

hoi que otros dias, y temo

dejarla sola.

Alb.o .. Que agrado!

Ayuntamiento de Madrid

Que sensible corazon
teneis para los quebrantos
de las amigas.

Parq.--- Y vos
no le teneis menos grato
para los amigos: bien
lo acredita el agasajo
y empeño por D.n Rodulfo.

Alb.---- Le haveis descubierto el flanco
ya? La verdad. Que concepto
haceis?.

Parq.--- Ni bueno, ni malo
hasta aora, indiferente

Alb.o---- Quando empezais á burlaros
de él?.

Parq.---- Quando me dé motivo,
que yo soi muger q. hago
justicia, y en prueba de ello
aora me estoi burlando
de dos.

Ayuntamiento de Madrid

Alb.º --- Y porqué, Señora?
Parg. --- Para qué me habeis llamado?
Si algo de nuevo os ocurre
de que sirve violentando
vuestro genio, decidlo?
Alb. --- Puedo yo con vos, acaso,
estar violento jamàs?
Parg. --- Quién lo está con los milagros
de hermosura, y discrecion
que hai en Castilla, qué extraño
seria que lo estuviera
con la que ni aun para el gasto
de dentro de casa tiene
los meritos ordinarios?
Y una concuñada... Pref.
Alb.tra --- No nos vamos empeñando
en la disputa, hermanita.
Parg. --- Si, dejemoslo empezado,
hermanito, y al asunto.
Alb. --- Por muerte de D.n Serafino,

Ayuntamiento de Madrid

sabeis que haveis sucedido
en todos sus Mayorazgos
Parg.--- Ya tomé la posesion.
Albº.--- Mas los bienes que quedaron
efectivos, y el caudal
libre, (aunque el Depositario
que al punto nombró la Audiencia
dicen que es mui abonado)
es necesario traerlos
à España.
Parg.--- Si es necesario
disponed que vengan.
Alb.--- Yo?
Parg.---- No os hice mi Apoderado
universal? No sabeis
el poco aprecio que hago
de quanto es interes mio;
y lo poco que templaron
la libertad en que quedo,
lo poderosa, y los varios

Ayuntamiento de Madrid

obsequiantes (á la esencia)
el nunca mas justo llanto
de nuestra comun desgracia?
Por mi fortuna he mudado
de genio, ó de domicilio?
He preferido el amparo
de otros Parientes al vuestro?
Albº --- Es verdad:-
Parig---- Hablemos claro.

tordesillas
Dª. Maria p.
Cantando: Izqª.

Amigo, el odio implacable
conque sphe. haveis mirado
nuestro sexo me comprehende:-
y ni siquiera en un caso
de compasion, sois capáz
de ceder, y consolarnos.... {enternezª.
Albº---- Llorais?.... Pero demonio vale::- {ingºto
si yo pudiera explicaros:-
Parig---- Disimulad; no mas penas {serena
á sus penas añadamos
Albº ---- Yo os queria decir:- Mejor

Ayuntamiento de Madrid

y lo dirá ese despacho
que hai que embiar: hasta luego;
que todo yo no me basto
para ponerme delante
de mi propia hermana quando
está entregada á si misma

Parq.--- Si está todo á vro. cargo,
y yo no lo entiendo...

Albo.--- A Dios. Vase

Parq.--- Que caracter tan onrado
y tan ridiculo! Este
me parece el menos malo
de los hombres que conozco:
tales son ellos. Veamos
que es esto mientras Leonor
desaoga su quebranto. Vase á leer la Novela

Scena 11.

Da. Leonor. Da. Parqa. leyendo

Canta otra cosa Rondó. unttiene apenas puede

Leonor--- Yo sola infelice

Ayuntamiento de Madrid

ni en tierra, ni cielo
descubro consuelo
encuentro favor.
Mejora el ausente
las horas que siente
con la lisongera
memoria de amor:-
Yo sola infelice &c.=
Fatal Peregrino
que pierde el camino
las luces aguarda
del primer albor:-
Yo sola infelice &c.=
&c.=
Perg.--- tan desconfiada vives
de todo el genero humano,
Leonor, y aun del mismo cielo?
Leon.---- quando no tuviere tantos
motivos, no me bastara
el ver q. mi propio hermano
huye de mi?

Ayuntamiento de Madrid

Pasq. --- No lo crear:
el se juzga involuntario
Autor de tus desventuras
presentes, y acobardado
procura evitar de tus
Reconvenciones lo amargo.
Leon. --- Le hice alguna jamas?
Pasq. --- No:
mas que importa que tus labios
callen si continuamente
le reconvienen tu llanto,
tu disgusto, tu retiro,
y le estan atormentando
sus propios remordimientos,
que son para un hombre onrrado
que save que hizo un error
los verdugos mas tiranos,
cuyos golpes son mas vivos
quanto mas disimulados
Leon. --- Suspira, y gime: su verguenza

Ayuntamiento de Madrid

me vengue desus agravios;
pero si el error fue suyo
porque castigan á entrambos?
Y conque poca equidad!
Que poco proporcionado
rigor! si toda la culpa
fue suya; porque el estrago
mayor, carga sobre mi!

Parq--- Si quieres que no riñamos
templa tu dolor, y sabe
amiga que me has picado
con decir que no hai consuelo
para ti. Los dulces lazos
de nuestra tierna amistad
aunque se hayan desatado
los del Parentesco, pueden
jamas desunirse. Quanto
hice por ti! Yo lo sabes
bien, Leonormia; no hablo
de los comunes consuelos

Para Maiquito p.º oña

Ayuntamiento de Madrid

de assistir siempre á tu lado.
divertir tus pesadumbres
y ofrecerte quanto valgo
que este es precepto (el mas serio)
de la ley que profesamos,
y es natural en quien no
tenga un Corazon malvado.
Mas hice por ti. Perdona
si en este lance me aplaudo
de fina, pues no lo debes
estrañar, considerando
que si perdiste un marido
tambien yo perdi un hermano
al mismo tiempo. Ah Leonor!
Y que diferencia hallo
entre tu pena y la mia,
si á buena luz lo miramos;
pues tu Juventud, belleza,
tus gracias, y tu recato
hallarán otro mas digno

Ayuntamiento de Madrid

mas galan, y afortunado
Esposo, entre los que yá
por serlo están suspirando
á tus puertas; pero yo
todo lo perdí, faltando
mi unico apoyo, sin q. haya
medio para recobrarlo.
Por no aumentar tu pesar
quanto padeci yo, ahogando
54 el mio en el corazon,
negandome aun el descanso,
por dartele á ti; que logra
con llorar un desdichado. Llora.
Leon- - Y aora lloras tus discursos
sabiendo lo que te amo
que puedo yo serenarme
al ver que como contagio
mis penas te comunico?
No es mi corazon ingrato
al tuyo: yo reconoco

Ayuntamiento de Madrid

lo que por mi has tolerado:
te confieso que por ti
Sy aun tengo vida; y mas hago:
te perdono la injusticia
que me haces, imaginando
que pueda yo sugetarme
otra vez á los pesados
grillos que temi soltera,
que me han oprimido tanto
casada, y cuyas señales
de suerte me lastimaron,
que aun siento viuda el dolor
despues de roto el candado:
no mi Pasquala, yo tuve
desde mis primeros años
horror al hombre; y áun no
sabia lo bien fundado
de mi repugnancia. Ya
aunque tarde, y en mi daño
me mostró con la esperiencia

Ayuntamiento de Madrid

la pierda senus precagion;
mira si es facil que queden
segunda vez despreciados.

Parig.ª — No todos son unos; y haces
á los que hai buenos agravio.

Leo — Yo no los conozco. Dexo
aparte los temerarios,

que á costa de nuestra fama
sin reparar en estados
ni circunstancias, aspiran
solamente á nuestro trato
por vanidad, por capricho
ó ociosidad, igualando

que en sus fines, ~~y afectuosos~~ nos confunden
á todas; y discurramos
en los que nos solicitan
con fines mas moderados,
y honestos. No te parezca
que son estos menos falsos,
por mas atentos, ni menos

temibles. En sus alagos
nos traen oculto el peligro:
con la mascara de esclavos
14 y el estilo nos seducen,
vencen nuestro genio blando,
y en el instante que toman
posesion de nuestra mano
quitada la mascarilla
vemos á nuestros tiranos.
No te quiero convencer
con los egemplos, que harto
patentes están: observa
y aprovecha el desengaño.

Parg--- No tal: pobres caballeros!
Y como los has tratado,
14 Leonor mia! Y es que tu
los miras con un espanto
pasagero, y por adentro,
y yo los miro despacio
y por ~~de~~ fuera. ~~Haz lo propio~~

Para ~~el Porter~~ que dña

Ayuntamiento de Madrid

no y verás que breve estamos
de acuerdo. En una Ciudad
donde jamás hai tratos,
1/ como en Leon, sino hubiera
hombres tan tontos ~~y vanos~~ y tan vanos,
tan creidos de Galanes
~~unos porque están mui flacos~~ los unos porque cambia fado
(que son los hombres de moda)
no otros por tener el alto
merito del pelo propio:
y otros porque están pelados
y dicen que es Peluquin
es distincion de los Sabios:
~~etcetera, que seria~~ y tan feos que seria
de las pobres que aqui estamos
desterradas del gran mundo?
1/ Yo ~~no~~, Leonor mia, no hallo
hombre que no sea capaz
de divertirnos, mirado
con el anteojo del juicio

Ayuntamiento de Madrid

14 con frescura, y à lo largo

Leon.-- Ay Pasquala! Dios te libre

de que lleguen en un quarto

no de hora que estés descuidada

Pasq.-- Amen, Leonor, por si acaso,

que como el adagio dice

hai quartos de hora menguados.

Leon.- D.n Rodulfo viene.

Pasq.--- Ola!

Para quién traerá aquel ramo?

Leon.-- El lo dirá:-

Scena 15.

D.n Rodulfo, y los dhos.

Rodul.- Mis Señoras?

Gracias al cielo que os hallo

mas serenas que otras veces

Pasq.--- Si huvierais antes llegado

no lo diriais.

Rodul.-- Ventura

fue mia, que debo al Prado,

y á estas flores, q. á coxertas
por lo lindas me brindaron:
y por premiartas la buena
obra, pues me evitaron
el pesar de veros tristes,
á vños. pies las consagro:
bien que dudo:-

Leon... No dudeis:
que no sientan bien en campo
negro matices hermosos:
ay teneis otro: en el blanco
sentarán mejor.

Rodul... Entrambas
lo sois:: No puedo explicarlo
como quisiera ::-

Parq... Bastante,
aunque estén torpes los labios
teneis facil la expresion

Rodul... Pues ya ella os habia dado
á entender, que entre dos Damas

Ayuntamiento de Madrid

cuyos meritos igualó
dudo á la que preferir.

Leon.... No es dificil en el caso
quedar bien airoso.

Rodul.... Como?

Leon.... Haciendo lo que yo os mando;
sois obediente conmigo
con mi hermana por vidrio
Rodul.... tomad las flores, y vos
continuad á este criado
el honor de obedeceros
repitiendo los mandatos

Parqa.... Que rendido sois!

Rodul.... No es mucho
lo sea, quien lo está tanto.

Parq.... No direis á quien?

Rodul.. Al cielo.

Parq.... A ese todo fiel cristiano
lo está.

Rodul.... Yo tambien. Mas ay

Ayuntamiento de Madrid

una imagen acá bajo
suya, que es á la que yo
rendidamente idolatro,-
con el mas vivo, y constante
ardor.

Parq---Ya cayó este guapo.
vivo ardor, idolatria
constancia, y todo recado
divierta Usted á Leonor
con ese vocabulario
de la Academia de Chipre,
mientras yo firmo un Despacho
que tengo aquí.

Rodul---Me creeis
capáz de haver afectado
una pasion que nó tengo?

Parq.a---El veros apasionado
es lo que me gusta; y no
creerlo, mas: en firmando
hablaremos; pronto buelvo;

Ayuntamiento de Madrid

mas vid esto se paso.

Aria.

Supone todo amante
del fuego que le agita
lo vivo y lo constante;
mas luego se acredita,
que fue suposicion.
Por esto el que á mis ojos
de amor mas agitado,
demuestra mas enojos
sin darme algun cuidado.
me dá mas diversion. &c

Scena 16.

D.ª Leonor. D.ⁿ Rodulfo.

Luego q. Pasquala se retira, buelve Rodulfo la vista, y queda como absorto mirando á Leonor, q. ha estado distraida mientras la aria: Hay una pausa.

Leon.... Que mirais?
Rodul... Ayudame Cap.
amor! lo bien q. comparo

Ayuntamiento de Madrid

á mi Dama, con el Cielo,
pues aun quando mas nublado,
desu luz y su hermosura
nos descubre algunos rasgos.

Leon--- Vuestra Dama? Pues quien es?

Rodul--- Si no temiera enfadaros,
lo diria.

Leono-- Porqué á mi?

Rodul--- Porque se os parece tanto
que pueden todos creeros
original del Retrato.

Leon--- No será linda

Rodul--- Ay Señora
si lo es ::- Pero que aguardo?
havrá otra ocasion como esta
será dificil: veamos
si todo aqui de una vez
lo pierdo, ó todo lo gano.

Leon--- mostradmela.

Rodul--- No me atrevo.

todos estos
Andrea Zg.ª
d.ª Paula. p.ª
luego d.ª Dionisia M.ª Ysabel
luego d.ª Lucia Joaq.ª
luego d.n Ant.o Guerol
Paco y Segura ora.
ap.
luego d.ª ... ora. ora
y luego Marcoli ni y Armon.ª cantando ora

Ayuntamiento de Madrid

Leon... Tuui pronto se os ha olbidado
la obediencia prometida.
Rodul... Por que veais que no falto,
quizá á costa de mi propria
vida, del pecho la saco, Saca el Retrato
que es el templo donde siempre
será de mi venerado.
Vedla bien: esta es la Imagen
de la Deidad que idolatro. Dasele

Torres
el S.r ~~Escargosa~~
Dñá

Leonor... Que veo! No es este el mismo
que quando nos separamos
di á mi Esposo? El es.
Rodul... Que escucho!
Leon... Vil asesino! Inhumano
monstruo:- Pasquala, Paquilla,
Ay de mi! Se desmaya.
Rodul... ~~Cielo sagrado~~ Destino Infausto
que es esto? Donde he venido?
adonde huiré? Mas que hago?
Antes que mi vida es

Ayuntamiento de Madrid

su peligro. Socorramos

su congoja. {saca un pomo de oro.

Scena 17.

D.ª Parq.ª y los dhos. y luego los Criados.

S.ª Parq.ª - Que ha sido esto?

Rodul - - - Solo ser Yo desgraciado

Parq.ª - - - Ay Leonor!

Rodul - - - Tomad Señora:

el licor de aqueste frasco

derramad en qualquier lienzo

y socorred su desmayo.

Parq. - - - Dadmele: - Pero qué miro!

No es este el que di á Serapio

por memoria á su partida?

si, las letras, y los lazos

de la cifra lo declaran.

el reino de mi hermano

cruel; por tu mal el cielo

te ha traido á nuestras manos

Yo sola: - Yo: - ay infelice! {se desm.ª al otro lado.

Ayuntamiento de Madrid

Rodul... Que es esto Cielos airados!
Ay mas confusion! Que medio
puede haver :- Mas ya le hallo.
Morir de una vez. {saca el estó.

S. Paqui ~~C~~ - Señoras,
llamais? Pero Cielo Santo
ay que matan á mis Amas
Rosa, Pepin, Atanasio

S. Rosa ~~C~~. Que quieres? Ay! Caballero {de rod.
si lo hace Usted por robarnos
llevéselo todo, como
me deje el escapulario
que me le dió un frailecito,
que está en opinion de Santo

Rodul... Ni aun la muerte se concede
por alivio á un desdichado. {se aband.ª

Pasq.º... Ay! {bolv.do en si.

Paca.... Esta yá Muerta

S. Pepin ~~C~~ - Muchachas se ofrece algo? {mui desp.º

Pasq.ª... Rosa traeme un vaso de agua {va p.ª ella.

Ayuntamiento de Madrid

Pepin... Alli distingo ya al amo
con los huespedes, q.^e ha sido
Paca.
Paca.... Estaba degollando
à las amas.
Pepin... Chito, no haga
con nosotros otro tanto.

Interin el duo sig.^te saca Rosa el agua, bebe d.^a Parq.^a luego rocia à D.ª Leonor; y todos la socorren, menos el Rodulfo, q.^e estarà abandonado à un lado: el retrato, pomo, y sable esparcidos por el suelo; cerca de acabar el dueto: S.^n d. Alberto, y se suspende, y acabado sigue la mus.^ca mui quedo interin la representacion.

Scena 18.

todos los actores à su tpo.
dentro d.^n Plac.^o y d.^n Rodr.^o cant.^n à duo
No en valde amor se precia
de diestro Cazador
pues nunca yerran tiro
las flechas de su arpon:

Ayuntamiento de Madrid

36

ventuzoso mil veces
à quien se las puertó
para hacer a su Dueño
con tierno Corazon
airoso sacrificio
de aquello que cavó.—

~#~

Parg.ᵃ— Hermano, no os conpendais:
callad.

Albᵒ.— Que funesto quadro
es el que veo!

Parg.— Aguardad.

Alb.— Cuchillo, pomo, retrato
sustos:— mas nada me altera
tanto, como ver el ramo
de flores, que Dⁿ. Rodulpho
recogia colocado
en el pecho de Pascuala.
Si será:— Yo le lebanto:—
Pero es de Leonor: Que es esto

Ayuntamiento de Madrid

Pasquala! Que sobresalto
es este amigo?
Pasqª--- Enemigo (aparte.
es nuestro ya declarado.
Albº--- Como?
Pasq.--- Los huespedes llegan,
y no es para publicado
el suceso por aora.
Leon--- Ay de mi!
Pasq.--- Todos estamos
contigo, Leonor alienta.
Albº--- Conducidla á vro. quarto. (á Pasq.
seguidme vos, y vosotros
detened un breve rato
á los amigos, y cuenta
que al que sepa q. ha pasado
les diga palabra, luego
que lo averigue, le mato.
Pepª.--- Como lo hemos de contar
nosotros, si lo ignoramos.
Ayuntamiento de Madrid

Interin se hace el movim.to propuesto en la Scena con ellos cantando

Rodr. y Plac.^o... Sy | No en valde amor se precia
de diestro Cazador
pues nunca yerran tiro
las flechas de su arpon.

Plac... Señoras à V.^{ds} pies
esta caza:- mas que extraño
movimiento es este, amigo? {à Dn Alb.^o al entrarse.

Alb..... Que al punto que las dexamos
se dieron à su aflicion:
luego hablaremos despacio. {se vàn.

Rodri... Vengan Ustedes, Señoras,
acà.

Plac.^o... Si yo huviera estado
las huviera hecho puro-
à tal, bailar el fandango.

Rodr.... Vamos à ver si nos tienen
que mandar.

Plac.... Antes reparo
que ha sido.

Ayuntamiento de Madrid

Rodº --- Paca.
Plaiº --- Rosita.
Los 2 --- Pepin, q.e tienen los amos?
Ros --- No sé nada.
Paca --- No sé nada.
Pep --- Ni yo, por eso lo callo.
Plaiº --- Sea lo que fuere amigo
lo mejor en estos ~~casos~~
es meterlo todo à bulla
y procurar disiparlos
del pesar
Rodº --- Vamos adentro
por si tienen que mandarnos
Plaiº --- Y á decirles que es ya ora
de comer.
Rodº --- Aun es temprano.
Plaiº --- Mejor, asi para entonces
se habran todos serenado
Rodº --- Vamosles à presentar
la Cara.

Ayuntamiento de Madrid

Plar.º --- Venid muchachos
con nuestra Cancion.

Rosa --- Qual es

à ver si nos acordamos

Final

Plar.º Rodr.º --- { Si no llores, ni te rias
humano corazon

à duo. { Que se penas, y glorias
la edad es mui velóz.

las 2 --- { Si ayer estaba claro
y hoi está turbio el Sol.

Pepin solo --- { Lo mismo estais vosotras,
quando teneis amor.

à 4 --- { Si no llores, pues, ni rias
humano Corazon.

Fin del Acto 4º.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

12000 80783
Ayuntamiento de Madrid

1

Leg.° ~~XX~~ t ~~n.° 26~~

La E = n.° 43

El Estrangero

Leg.° ~~XX~~ 8 N.° ~~41~~

E.

Tea 1-110-8, B

Acto 2.°

2.° se de[s]ataj[o] p.a copiarla

Ayuntamiento de Madrid

Joag.na — M.a y Isabel

~~D.a Lucia y D.a Dionisia~~

Empiezan Cantan
do, la una y la otra
aturbanos p.r la puer
ta de la Ig.a y una
meia cub.a y silla

Ayuntamiento de Madrid

Scena 1.ª

El theatro rep.ta salon de tertulia en la casa de Alberto las sillas estaran desordenadas, y Rosa, y Paquilla con escobas alternaran en barrer, y atisbar à la cerradura de una puerta q.e abrà cerrada à la izq.da del theatro acià el foro, la q.e barre y canta à m.a voz el airecillo gracioso q.e sigue

C.ta Rosa-. Decir a una muchacha
Cara de rosa
parece desengaño
mas que lisonja.

Estrib.- - Sola và la niña
por el matorral
ay que và corriendo
si tropezarà?
Ya se dirà luego,
ò no se dirà.

"~ ~ ~ "

Rosa - - Que dizen?
Paca - - hablan tan quedo
que no les oygo palabra.
Rosa - - Si tu eres sorda: que và
que entiendo yo quando hablan?

Paca C.ta - - - - Decir a una muchacha | Rosa atisba
Cara de cielo
es dezir que se muda
segun los tiempos.

Ayuntamiento de Madrid

Seg.ª y Paca

~~Armendariz y~~ Marcolini Oña

Sola và la Niña
por el espinar.
Ay que và descalza
¿si se pinchará?
Y a se irà luego
ò no se irà.

Paca.. Eh.

Rosa... Nada se entiende, pero
se conoze que se apañan.

Paca... has adelantado mucho
Anda tonta, barre, y calla.

Rosa.. Buelvo à escuchar.

Paca... Yo no quiero
que àmi me toca la tanda.

Rosa cta... Mi novio casa à casa
me llama fea,
y otras àmi dize
que soy perfecta.
{Paca atisba}

Las 2..... Sola và la Niña
al rio à labar
Ay que saya lleva
¿si la manchará?
{Suena ruido d.º se oculta Paca y ba a ban de componer la sala}

Ayuntamiento de Madrid

Yase dirà luego
i no se dirà.

Scena 2.ª

D.n Rod.o D.n Placido las dhas

Plaz... Chiquillas, solo vosotras
estais entoda la Casa
alegres.

Rod.o... Cierto.

Plaz... Esta es otra: Llega
porque dentro està Cerrada
la puerta denro Quarto.

Rod... tambien lo està por la Sala
que dà al Jardin.

Rosa... Pues adentro
aora poco hace sonaba
gente.

Rod.o... Serà D.n Rodulfo
que por divertirse Canta
ò toca.

Paca... Si, que si quieres.

Plaz... tu creo, que sabes Paca,
lo que hà havido.

Rosa... Esa es mui disimulada.

Rod.o... Rosita nos lo dirà.

Ros... Mire el señor con la sarna
(digo la sorna) que viene,
como con una cuchara
à ver si puede sacarme
del cuerpo el secreto! vaya
arrimate, le dijeron [Pasg.do]
à esa pared no te caigas,
à un borracho, y la pared
era de papel de estraza.
.. Rod.. Que picarilla eres.
Rosa.. Mucho.
Rod.o te ablo fuera de chanzas. [hablan ap.te los 2.]
Rosa.. formal? Pues vaya formal.
Plaz.. tu compañera, que maulas
tiene Paquilla?
Paca... Por eso
que à mi qualquiera me engaña
Plaz... voi à engañarte.
Paca.. Oye usted
con dinero, ò con alajas
que las pueda una guardar
en algun rincon del arca;
porque cintajos, pañuelos
Jubones nuevos, y sayas
Ayuntamiento de Madrid

cuestan mucho, valen poco

dan que decir, y regañan.

Mire Usted, tonta, ò no tonta,

yo acà me entiendo.

Plat.... Caramba!

Yo no te engaño.

Paca... mejor.

Plat... toma un peso duro en plata | se lo dà

encima; y asi quedamos,

en paz, te doy muchas gracias. Todos. Andrea..

(Da. Maria voz dentro Da. otra voz)

Paca... Por que no?

Rosa... Que ha sido eso?

tu tomas dinero Paca

de nadie! Valgame Dios!

No te hagas disimulada.

No hai mas que tomar?

Paca... Y tu?

Rosa... Si el Señor no me dà nada

que he de tomar yo?

Rod... tampoco

tu me respondes palabra

à lo que yo te pregunto.

Paca... Que era lo que preguntaba | con sincera

Usted, à ver si yo lo se.

Ayuntamiento de Madrid

Rosa.. Y dele tambien la paga
antes. Quitese ay golosa.

Paca — Mira mira, rabia rabia

Rosa — Chi! un duro! deme usted dos [ap. a Rod.]
verá la peste que anda.

Rod... Yo no afrento à mis amigos;
bueno es que quesemos pasas
toma otro. [se le dà]

Rosa... Porque usted
no crea que le dexaria
mi atencion, unicamente [recio disimulando]
le tomo: mira.

D. Leonr. Muchachas!

Las 2. — Señora!

Rosa.. Ve tu.

Paca... Ve tu.

Plazdo.... No es mejor que vais entrambas.

D. Leonr. Paquilla.

Rosa... Quanto me alegro,
anda tu, que à ti te llama.

Paca.. Pues yo no quiero ya [se sienta]

D. Leonr. Paquilla.

Paca.. Derrenieg[o] de mi mala

Ayuntamiento de Madrid

fortuna, amen. Siempre yo
salgo la peor librada. ... — se và Vab.[do]

Scena 3.ª

D.n Placido, D.n Rod.o Rosa.

Rosa.. Por lo que puede tronar
tambien yo me voy.

Plac... Aguarda,
y dinos antes, que broma
ò que confusion andava
quando nosotros llegamos?

Rosa.. No sè: yo estaba ocupada,
oi vozes: me asuste:
conozi que la algazara
era à la puerta, sali:
vi mis amas desmayadas:
el Estrangero furioso:
vuelbe en si D.ª Pasquala:
el Estrangero se turba
llega mi amo: se pasma:
pregunta: nadie responde:
dicen que callemos: marchan
con D.ª Leonor; llegais:
vste observa, mira, y calla: — à Plac.[do]

Ayuntamiento de Madrid

el Señor como acostumbra
entra danzando en la sala: *e va Pas.*
Piden la comida: unos
à la primer cucharada
de sopa lo dexan: otros
parece que se atragantan:
El Estrangero no sale
à comer: D. Pasqua la
sale, y entra, buelve, y torna
à ver como està su hermana,
que solo tomò un caldito
y dos vizcochos en agua:
Usted come poco: Usted
como la orden le manda
que hoi no able, calla, y come
por todos, y con mas ganas
que nunca: Dios le vendiga
que estomago, y que cachaza
de Señor.

Plaz... Pues si andubimos
dos leguas esta mañana.

Rod... Despues

Rosa.. Luego cada uno
por su lado se repara
y nosotros nos venimos,
aqui à barrer las migajas
despues de quitar la mesa,
y dejar aderezada
esta pieza de tertulia.
Me parece que ya basta
de preguntas; y que el duro
se há ganado: si en España
saben de otra que able mas
y mas barato à buscarla.

Rod.--Mira.

Plaz--Espera. {enseñandola otro duro

Rod.--toma.

Plaz...toma.

Rosa..venga
venga.

Los 2..Pero aguarda.

Rod...Que esto es porque nos digas {se retiran
à q.n quieren mas tus amas
aqui, ò allà en la Ciudad.

Rosa..Jesus, y que preguntaza

Ayuntamiento de Madrid

tanfea y escandalosa!
Cavalleros, tienen alma
ustedes? esos asuntos
con las mozas no se tratan
de mi estado, y bayanse
ustedes mui noramala [se ríe]
y no me buelvan con esas
preguntas estraordinarias.

D.ª Maria p.ª D.ª

+ Aria ò Rondò gracioso

En los tiempos de mi Abuela
me decia mi Mamà
los exemplos de la escuela
que nos procuraban dar.
Yo no sè si serà cierto
pero asi no es moda ya.
Iten que las solteritas
no andaban en regodeos,
y que à Bodas, y bateos
nunca iban à refrescar.
Yo no sè si serà cierto
pero asi no es moda ya.
Iten que los Cavalleros
eran todos comedidos:

Ayuntamiento de Madrid

y discretos y rendidos
sabran enamorar.
Yo no sè si serà cierto
pero assi no es moda ya.
~"~"~"

Scena 4.ª
D.ⁿ Placido, D.ⁿ Rod.º D.ª Leonor

Plaz... Chupate esa.
Rod.º... el diablo son
todas estas culipardas.
Plaz... Y la que aqui sale el numen
que me anima, y acobarda.
S.e [illegible] Rod... Señora, gracias à Dios { s.e D.ª Leonor
que vuestra vista nos saca
de muchos cuidados.
Leon... Yo
lo creo de vuestras raras
finezas, y aprecio mucho.
Rod... Como està D.ª Pasquala
mi señora.
Leon... Està tambien
como yo mas recobrada.
Plaz... Con efecto estan los ojos
menos tristes

Ayuntamiento de Madrid

Leon... Pues no hai causa
para que esten mas alegres.

Plaz... A verlos: Como que andan
entre asoman, ò no asoman
las niñas à las ventanas
hermosas, que cerrò el luto,
y como que allò abocadas
al mirador de los labios
de Vra risa las gracias.

Leon... No seais pesado.

Rod... Yo
voy à buscar à la hermana
y à traerla, porque hagamos
la partida acostumbrada
hasta la ora de paseo.

Leon... Yo por oy no tengo gana
uno de estar sola. Yd
los dos, que à fuera no falta
con quien hazerla.

Rodº... No creo
que dejareis desairada
mi suplica, pronto buelvo.

Scena 8.ª

Ayuntamiento de Madrid

1 D.ª Leonor, y D.ⁿ Plazido

Pla... Ya se pie.
Leon.. La mas amada
compañia de los tristes
es la soledad.
Pla.... Que falsa
opinion!
Leon.. Sea como fuere
es opinion de una Dama
y á fuer de atento deveis
seguirla, y no disputarla.
Plaz.. No devo seguirla, y devo
oponerme quando daña.
Leon... No estoy yo, para disputas:
Gy y (hablandoos en confianza)
aguardo para un, asunto
que tenemos de importancia
y secreto, aqui á mi hermano;
y me parece que tarda
1y ya. Idos con los Amigos,
y hasta despues.
Plaz... Buena fama

Ayuntamiento de Madrid

Sy | de verlo vuestro adquiriera
yo con todos, si os dexara
en esta ocasion á vuestros
pesares abandonada!
Sy | No señora en acomando
Dn. Alberto, os doy palabra
de hechar á correr.
Leon... Señor
Dn. Placido si me enfada
hasta el ablar.
Plac... Pues no ableis,
y dormid hasta la gana;
que yo para entreteneros
á que esteis acompañada
voy á estudiar un Capricho
que desvelado en la Cama
me ocurrió esta noche. Solo
por no alborotar la Casa
no pedi luz, y en Camisa
le escrivi sobre la marcha.
oid, ó no le oigais, por eso
Sy | no me pongais una Cara
que siendo linda, parece
que se la pedis prestada

Ayuntamiento de Madrid

1/4 à una fea para mi.

Leon. — La aprension es bien estraña! {se sonrie

1/4 Que loco soi!

Plas. — Venturosa

mi locura, si lograra

1/4 Calmar de vuestras passiones

por el oido, las ansias.

Aria con Violin obligado.

Oid los trinos suaves
que imitan de las aves
la dulce algarabia
y el gozo universal.

{Entra solo orq.ta alegre, capricho breve, y luego la voz, y acompañam.to assi alternad.o sigue el s.r curso.

Solo.

Decid Leonor que tal? [rep.do

aun no se alivia el mal. {Mu.ca piano p.r la misma idea

Acomp.to — Oid qual finge unisio
el instrumento mio
venir precipitado
y leso ya en el Prado
correr con paso igual.

Solo

Decid Leonor q. tal? [como antes

aun no se alivia el mal?

Oid un mal templado
y rustico instrumento

Ayuntamiento de Madrid

de verse apasionado
dulze acompañamiento
en manos de un Zagàl.
Solo
Y luego Pastorela.

Cta ...., Que al valle viniera
me dixo Belarda
y ya mucho tarda
cuidado de mi!
Sal corazon mio
si està donde suele
ve, y dila, q. buelve
que ya estoy aqui.

{con el violin. imitado el Nabel, y los vasos, ò instrum.tos de la orq. q. parezcan oportunos al texto.}

Dª Paula
a
Pª Arroyo Ora Xta

final vivo. - - Aunque me usted, llora!
ya que hacer no me queda
vaya con Dios Señora
muerase como pueda,
que yo no hè visto tal.

{dexa el violin y buelve fuerte}

[illegible] ... Pero vaya usted segura
de que muere despreciada
sin quedar eternizada
por toda la edad futura
de las grandes eroinas

Ayuntamiento de Madrid

enel siglo mas famosas
por amables por hermosas
Petimetras, y ladinas
en la lista general.

Scena 6.ª
D.ª Leonor D.ª la Paiq.

Paiq. —— Leonor, que musica es esta?
sin duda que haciendo estaba
D.n Placido de las suias.

Leon. — Sirve, porque me dexara
sola un rato, quanto pude;
pero empeñó sus instancias
en divertirme, hasta que
viendo que no lo lograba
dexo ~~tocó~~ el violin, y marchó
llenandome de amenazas.

Paiq. —— Pues el señor D.n Rodrigo
por poco aora me embarga
al paso; y hemos quedado
en que vendrá luego, para
comunicarme una cosa
la mas urgente, y mas ardua.

Leon. —— será alguna friolera.

Ayuntamiento de Madrid

Paq.-- Yo me rio en ver como andan
insinuandose entre si
declaran, ó no declaran
su atrevido pensamiento
á la viudita.
Leon.-- Que gracia!
Mas natural es que sea
á ti, como Mayorazga
Rica, soltera, y mas linda,
rica, y graciosa.
Paq.--- Ay hermana!
Bien sabes, que eres de algunos
preferida, y adulada
sin embargo, de tu genio,
y pobreza imaginaria.
Leon.. Imaginaria?
Paq.-- Si.
Leon.. Como?
Pues sin quedar mejorada
por mi esposo, ó atendida;
con la cantidad escasa

Ayuntamiento de Madrid

11

Demi dote, tendrè apenas
Conque mantenerme?

Parq.. Ay tantas
Contingencias Leonor mia
en la suerte buena, ò mala
de cada uno, que nadie
en qualquiera que se halla
deve creer permanentes
las dichas, ni las desgracias.
Dexemos esto, y tratemos
de la ventura pasada
en el Estrangero. Quien
de ese hombre imaginara
tales maldades?

Leon — Qualquiera
que en las experiencias haya
estudiado los esfuerzos
detestables de la humana
malicia, y sus artificios.

Parq[a]... Pero que señora tan larga
tiene el hermano con el.

Leon.. Puede haver contra su infama

(P.o ruido dentro por la 2.a)

(y el Sr. Escar gota 2.a torre)

Ayuntamiento de Madrid

" notoria, algun argumento
que merezca la templanza
de mi hermano! Que dirá!
Que nueva Astucia, que traza
podrá: - pero ruido suena.

Pasq. . . No te asustes. [d.º dent.º ruido]

Leon. . Ay Pasquala
que entre un leal, y un traidor
que mano á mano se hallan
empeñados, y ofendidos
son desiguales las armas. {Vá á escu-
char Pasq.la}

Pasq. - - El ruido fué de las sillas
al tiempo que se levantan
segun parece, y Alberto
vá á salir.

Leon - - Desventurada
suerte mia, solo tu
no eres como todas varia.

Scena 7.a

S.e ## D.n Alb.to y las dhas.

Pasq. . . . Que ha avido?

Leon - - ~~[illegible]~~ tubo osadia
para meterse á la Casa

Ayuntamiento de Madrid

el traidor? Pudo hablar? vive?
Albto. Modera la voz, y calla
hasta oirme. El infeliz
no es traidor como le llamas
es inocente.
Leo.--- Inocente? {con Ympetu
Alb.--- Si; y deves mas q.e enojada
verle compasiva, pues,
le ha traido a su desgracia
la fortuna, por la mas
nueva senda, la mas rara
de las que suele hallar quando
pretende abatir, ó ensalza.
D.n Rodulfo, es un ilustre
Americano, que para
á Europa á viajar. He visto
sus papeles, y las Cartas
12 que trae, y le recomiendan
á personas mui graduadas
en las Cortes. Entre otras
no sé, que ropas, y alajas
que vendia un pasagero
en su propia nave á España

Ayuntamiento de Madrid

vió, y compró su marco de oro
para el uso de las aguas
de olor, y vió su retrato
que igualmente se feriaba
sin aprecio de la Imagen
por el valor de la Casa;
bien que no fué su belleza
del todo tan despreciada
que alguno quizá paisano
no empezase á celebrarla
luego que la descubrió,
y á decirle, q. se hallaba
en Leon, aunque no pudo
de las demas circunstancias
informarle, ó lo excuso.
Lo cierto es, que de esta extraña
aventura, y la frequencia
con que en ver se deleitaba
su rostro, resultó amarle
pero tan sin esperanza
que teniendo desde luego
su pasion, por temeraria
é imposible, ni amparar

Sy por esta Ciudad pensava
á no havernos casualmente
conozido en la Posada
en la Coruña, y de modo
conforntando nras almas
ly que la Ocasion, y mis ruegos
le trajeron á esta Casa.
Confiesa su ligereza,
y no disculpa la falta
que luego hizo en declararse
contigo á la confianza
13 de la amistad; pero alega
que el estado en que se halla
y mi favor, le alentaron,
y concluye con que ama
ciego, y su ciego no hai
precipicio en que no caiga.

Leon.. Y es esa disculpa?

Alb.. No?

Paq... No lo es; pero le saca
libre de nuestras sospechas,
y la persuadida infamia
de Ladron, y de asesino.

Ayuntamiento de Madrid

Alb.. No hai señal que no persuada
a favor de este hombre.
Paq.. No hai
a lo menos prueva clara
de la culpa, y tiene muchas
que de indicios le salvan.
Leon.. Convoidad: no conmigo.
Mi corazon le declara
el mas traidor, el mas vil
de los hombres: su afectada
modestia: su inclinacion
atrevida: su arrogancia
en decirmelo: su impropria
serenidad, no son estas
pruebas, de que acostumbrado
à las maldades, ni sacian
su corazon, ni en su rostro
ya el sobresalto las graba?
Que navegante el mas justo
y de conducta mas sana
no teme al verse oprimido
de los vientos, y las aguas
por todas partes? Que reo

no

Ayuntamiento de Madrid

no [quando se juzga su causa
si le combencen las pruevas
ante el juez no se desmaya?
Malvado es, mi corazon
à su pesar lo declara:
pues si talvez de algun hombre
hizo de su imbetezada
idea excepcion alguna
el pie. Las señales ~~falsas~~ claras
de su ypocrita semblante
su buena instruccion, su gracia
en la musica lograron
que talvez en el allara
mi mal consuelo, y talvez
le viese sin repugnancia:
Mas ah!

Alb... Que siempre hai de ser
mi Leonor, tan obstinada
en tus pasiones!

Leon... Que siempre
hayan de ser tan infaustas
diràs mejor, siendo mias!

Ayuntamiento de Madrid

Parq... figurate esa esperanza
del bien, que aunque sea fingida,
divierte mientras engaña.

Leon... Quizà de ese engaño nace
ser mi pena mas amarga.

Los 2... Como?

Leon... Para convenceros
solo esta reflexion basta.

Otra cosa. *Aria.* q.e so olbide a mi bien

Si alguna vez el triste
breve consuelo halla
ò Dios! que poco existe
y en desigual batalla
que presto cede al mal.
tal vez miro al Cielo
y en el compasivo
de breve consuelo;
mas teme, mas huye:
y al fin la destruye
celosa, tirana
cruel inhumana
mi suerte fatal.

Ayuntamiento de Madrid

Scena 8.

D.ª Paq.ª y D.ⁿ Alberto.

Alb.— terrible està Leonor.

Paq.— Nunca,
por mas que le condenaban
las apariencias, crei
que cupieren tan villanas
acciones en D.ⁿ Rodulfo.

Alb.— Y estar tan interesada
por el, es solo piedad?

Paq.— Que cosas teneis tan raras,
y tan vuestras! será amor?
Que os parece?

Alb.— No adelanta
tanto mi dicurso, pero
como el mirarse una Dama
preferida en las finezas
suele talvez empeñarla
à la gratitud.—

Segura con carta
en

Paq.— Seguid,
veamos adonde para
la ilusion.

Ayuntamiento de Madrid

Alb. - - No es ilusion
que dexa de estar fundada.
Aqui sola una puede
competiros, y entre ambas: -
Parq. - - Se sabe que, por Leonor
està ciega, y declarada
la pasion del Estrangero.
Alb. - - No tanto, que no os allana
mas dignos à vos de aquel ramo
que vrõ pecho adornaba
quando yo lleguè, y à el mismo
vi coger esta mañana.
Parq. - - Mucho indicio es, y el secreto
sino le afirma le agravia.
Me haveis cosido, y lo peor
es, que no tengo estudiada
la disculpa, pero à bien
que quando yo le tomara
en concepto de favor
ni à vos os es de importancia;
ni estas ligerezas mientras
ò caprichos os espantaris;
y asi nos aborreceis

Sy

Segura Aumen darir drã

~~17~~ 16

Ayuntamiento de Madrid

16

á todas con vida, y alma.
Si el amable Dⁿ. Rodrigo
que tiene la extravagancia
de quitar de mí, me hubiese
cogido en la mala andanza
ya era otra cosa: supongo
que vos no le direis nada.
Alb.- Señora.
Parq.- Clirene: Callad.
Alb.- Pues qué ya vendida os causa
esa inquietud?
Parq.- Las mugeres
tenemos cosas extrañas
y el hombre que mas presume
conocernos, mas se clava.
Mudemos conversacion.

Scena 3.

Dⁿ. Rodrigo y los dhos.

Rod.- Rato hace ya q.e os buscaba
Amigo.
Parq.- Pensé que á mi.
Alb.- A vos. [aparte]
Parq.- Me tiene citada
Ayuntamiento de Madrid

aqui.

Rod... Nunca huviera ido
con vos mi atencion tan tarda
à no haver venido un propio
que me à traido esta Carta
de Leon.

Alb... ¿Es para mi?

Rodº... A la verdad, con vos abla
en todo, aunque està à mi nombre
el sobrescrito, tomadla,
y leedla: — tened: no aqui
que trae cosas reservadas
y conviene que se lean
en secreto.

Alb... Con Paquita la
no los veo yo.

Rodº... Con todo
hacedme aora esta gracia
que os pido, y de escrivirla
quizà despues os pesara.

Alb... No quiero ser porfiado
ni por si acaso embarazara
mi presencia vuestra cita,

Ayuntamiento de Madrid

de tenerme à mas lograrla. {se và de espº. y buelve a emtr 17

ap. Scena No.
D.ª Paig. D.n Rodrigo

Paig. .. Quetra lleva. (ap.

Rod. .. Ya se fue.

Paig. .. En verdad. Y que templanza (ap.
esto tra tan natural.
Decid que mandais?

Rod. - - Sentada
me oireis mejor.

Paig. .. . Os advierto
que si es materia muy larga
no tengo tiempo.

Rod. .. No es mas
que morir à vuestras plantas. {tierno de rod. se tira y apart.

Paig. ... Eso es cosa breve, pero
amigo es mala Crianza
venir à morirse à donde
solo porque os dà la gana
adonde le deis insulto,
sino inpesar à una Dama.

Rod.º .. El susto sentais, y haceis {se leb.ta
de las impiedades gala?

Ayuntamiento de Madrid

Paig.-- La compasion era justa
si murierais por desgracia
mas no lo fuera, quando es
la voluntad quien os mata.

Rod.-- Bien decis: mi voluntad
aunque tan bien empleada
tan mal admitida, es
el torcedor que me abrasa:
ella es:-

Paig.-- Sea lo que fuere;
dexemos extravagancias
de amantes, ponderaciones
que con modestia tratadas,
y a tiempo tal vez divierten
y que deveras agravian:
y vamos luego al asunto
que os hizo de importancia
para esta cita.

Rod.-- Señora
la suerte del todo airada | Sentido.
parece que descargo
su furia sobre esta casa.

Paig.-- Otro susto! Vos quereis | alterada y seria
apurar mi tolerancia.

Ayuntamiento de Madrid

18

Rod.--- No señora: solo aspiro
a saber si os desagrada | Resuelto
la mia a vos seruencia;
ò si pretendeis provarla,
sino para darla el premio
para agradezerla, y.--

Parq.. Basta
señor D. Rodrigo, y yo
dudo con que confianza
me ablais assi. Conozcisme?
Que e visto libre en mi Cara,
que descuido en mi trato,
que expresion en mis palabras
haveis notado?

Rod... Ningunos
Jamas, pues si los notara | pronto
fuera mi voz menos torpe
quizà, y mas afortunada:

No [Que à las Mugeres que dan
esas señas, no se trata
con tanto decoro, ni
con tanto extremo se aman.

La ocasion, el dia, el punto
preciso, en que se deshaga ..

Ayuntamiento de Madrid

nuestra Compañia.

Paq. -- Como? (...)

Rod -- no os quiero anticipar malas
nuevas.... ojalá pudieran
ser demas tiempo ignoradas.
D.n Alberto os las dirá.

Paq. -- Han venido en esa Carta?

Rod -- si señora; si mirida,
mi renta, y honor, alcanzan
á aliviaros, todo es uno
seais piadosa, ó ingrata
á mi oncesto, y fiel amor.

Paq -- Para que jamas os valga
esa duda de pretexto,
y perdais las esperanzas
deltodo, os dire de paso
aunque estoy sobresaltada
que quiero á otro bien, y soy
incapaz de hazer mudanzas;
que os perdono esta osadia,
sinque neccesite que salga
el desaire á luz, isto es

Ayuntamiento de Madrid

19

Sso [En la que no está inclinada
a un sujeto, y la porfía
decirselo cara á cara.

Rod.-- La muerte me dais.

Parq.-- Vivid, {suspira}
y dejad que cobre el alma
aliento para ese golpe {sentado.}
que por via voz me amaga.

Rod.-- Ah con quanta embidia ve
que en le sufre á q.n le aguarda.

Aria ó minuet

No dudes ingrata
si pierdo la vida
quien fue mi homicida
que fue tu rigor.
Amor en castigo
te dé mi pasiones
no aprecie tus dones
ni atienda el clamor.
No logres si tienes
jamás esperanza
y dele venganza
tu amor á mi amor.

Calle Dra.
Escargota
Da.

Ayuntamiento de Madrid

S.^e Alb.^to ... Adonde vais? Que es aquesto [s. al entrar]
Dn Rodrigo?

Rod.^o ... Nada nada. { Ve S. alirse turbado

Ap. Scena 11.
D. Pasquala, Dn Alberto.

Alb. ... Que lleva este hombre?

Pasq. ... Que osa
seria mas acertada
pregunta.

Alb. ... Pues que hai osado?

Pasq. ... Una duda, que desmaya
mas que pudiera saberla
solamente imaginada.

Alb. .. Que duda?

Pasq. .. La de saber
lo que contiene esa Carta
que os hai entregado.

Alb. .. Ay señora,
Sy quanto mejor ignorarla
seria!

Pasq. .. Mi Corazon,
es capaz de mas constancia

Ayuntamiento de Madrid

Sy
para sufrir, que temer.
dadmela.

Alb. -- Yo os escusara
el pesar de verla, á no
ser fuerza comunicarla
ó estarlo ya; pero antes
me haveis de dar la palabra
de decirme que interés

Sy
tomais en la buena ó mala
fortuna de este Estrangero
que para mayor desgracia
nuestra, yo trage conmigo?

Paiq. -- El que exije una Crianza
decente, y la Compasion
á un hombre de bien que se halla
tan estimada de vos

Sy
y huesped en vra Casa.

Alb. -- No mas?

Paiq. -- Si se presumia
otra cosa há sido causa
ver sus flores en mi pecho
sabed fueron destinadas

Ayuntamiento de Madrid

Sy — á Leonor pasel, y de ella
á mi, que acaso hize gala
del favor, por castigar
vuestras malicias; y para
que el libro deesta historia
quede esta hoja arrancada
para siempre de las flores,
aqui las teneis, tomadlas — las saca del bolso
Sy — en satisfacion: no á vos
que no tengo para darlas
motivo, ni vos teneis
aquel interes que inflama
para pedirla á un amante
que teme que le desairan,
sino de que á mi entereza
no la obligan cortesanas
ó casuales expresiones;
Sy — y que en caso de aceptarlas
seran las mas constantes,
mas timidas, y calladas.
Alb... En caso decis?
Paig... En caso.

Ayuntamiento de Madrid

Alb.- Y si alguno assi os provara
las suias?
Sy
Parg.- Si fuese aora
le embiaria enoramala
estando de otro cuidado
Sy
superior pendiente el alma.
Alb.- Es verdad; y yo de dos:
si me acuerdo de mi hermana;
que à segundo susto queda
Sy
segunda vez desmayada.
Parg.- Que susto?
Alb.- La Cruel noticia
que nos dan en esta Carta.
con el nombre, y filiacion { la saca
del que robò las alajas
y diò muerte à mi hermano:
Sy
y todas bien comprovadas
condenan à ese estrangero,
y por reo le declaran
sin dejar duda.
Parg.- Es posible?
Alb.- Ella propia os satisfaga.

Ayuntamiento de Madrid

lee .... Amigo, y S.r D. Rod.o Acaba de llegar ex-
traordin.o un Paquebot correo de S.M. y se
asegura haver traido esta R.l Aud.a una
requisitoria de la de Buenos ayres en seguim.to
del matador del hijo del Gov.or de Montevideo
Avellaneda, y q.e es un Portug.s Americano,
joben de corta estatura, pelo ne-
gro, calzado de frente &. y acordandome
yo de haver visto las dos veces q.e p.r una re-
comendac.n visité en esta Ciu.d à D.n Alberto
de Rozas, Cuñado del muerto, un extrang.o
del propio nombre y señas segun convienen
las especies en su posada, y comp.a (y aun se
asegura q.e marchaban juntos;) se lo
participo à Vm. reservadam.te p.a su
govierno interin me informo de todo
mas por extenso, y continuo los avi-
sos &. Post Data. Despues de escrita es-
ta he oido algo q.e la acredita, y aña-
den, q.e la muerte de Abellaneda re-
sultó de querer este cobrar un retrato
de su muger entre otras alhajas, q.e le
havia robado el matador.

Que decis?

Parq.. Que à tantos males
todo mi aliento no basta.
24 Y le haveis dado à Leonor
la noticia? Parra Zg.a

Albaro.. Por desgracia
llegò estandola leyendo
arrimado à una ventana
enagenado de mi;
y cosiendome de espaldas
leyò parte, quiso ansiosa
apurar lo que faltaba
hasta q.e desil cayò
en brazos de las criadas.

Parq... Voi à verla.

Alb... Jamàs vi
muger de tanta constancia
como vos. Sois insensible?
Que Muger no se desahogara
su corazon con el llanto
y las mas extraordinarias
exclamaciones aora?

Parq... La quisiera enterada
como yo, de que los gritos

Ayuntamiento de Madrid

los sollozos, y las ansias
no alivian las pesadumbres
y malogran las venganzas.
Demas, que ay otra razon.

Alb... Qual puede ser?

Pasq... Escuchadla.

Parra el Portugues 2.a Xg.

Aria

La dulze filomena
suspira blandamente
y su cantar doliente
la selva adormecio.
No asi del infelice
los ayes, y lamentos,
que añaden sentimientos
y avivan el dolor.

Scena 12.

D.n Alb.o luego D.n Rodulfo.

Alb... Dice bien, y las lecciones
que me dan su tolerancia
y su prudencia, mis iras
atemperan, sino apagan
contra este Hombre. Corazon,
aun todavia batalla

Ayuntamiento de Madrid

23

tu Corazon contra tantos
testigos, y contra tantas
evidencias. - D.n Rodulfo. {Llega á la p.ta y sale D.n Rodulfo

Rodul. Que largo es, p.a el q.e aguarda
un punto el tiempo mas breve!
Estan ya desengañadas
las Señoras?

Alb... Si, por cierto.

Rodul. Con mil abrazos os pago
mi amor las nuevas.

Alb. - tened,
y no tomeis confianza {con desden
para otro segundo engaño
en ver que tambien os haya
salido el primero.

Rodul. Como? ... {sorprendido

Alb. - Acortemonos de palabras.
os llamais Rodulfo?

Rodul. Si.

Alb. - Sois Portugues?

Rodul. Por la Gracia
de Dios, no he porque negar
mi nombre, señas, y Patria.

Ayuntamiento de Madrid

Alb --- teneis mediana estatura
el pelo negro, y Calzada
la frente?
Rodul... Asi melo dixo
el espejo, aunque apesar
mi vanidad, quelos hombres
de bien, solo han de fundarla
en la virtud.
Alb... Ah perverso! Cap
Rod.... Pero à que tienen tan raras
preguntas?
Alb... Aunque las hago
yo, melas dicta esta Carta:
16 ella os dirà:- Pero antes
atribuid la templanza
conque os la doy, à memoria
del pacto, que esta mañana
hizimos de socorrernos
en qualesquiera desgracia
el uno al otro. Leedla,
y conociendo trocadas
vras suertes, haced luego

Cuenta, de que es vra Casa
esta: que me haveis traido
con la voluntad mas franca
y sencilla à Cortejarme:
y que yo soy: - (me arrebata
el pensarlo) que sois vos.
Sen iguales circunstancias
ved lo que hicierades vos,
y lo que es bien que Yo haga.

Rodul. - Pero: -

Alb. - - Juez arbitro sois
sino confeso, se halla
el Reo convicto. Estas
son las pruevas de la Causa:
yo bolveré pronto: vedla
sin pasion, y sentenciadla. [se la tira y b.e]

Rodul. Que es esto Cielos? La mano
trémula, del suelo alza
este papel, y los ojos
por no leerle, se empañan.
Que direis papel, que tanto
irritais, y sobresaltais?

Sy

toma temblando la Carta, y empieza à sonar una sorda sinfonia q. dura interin lee, y dize los bersos que siguen, hasta q. se sienta, y esta Musica se compondrá en concepto de ritornelo, ò anuncio de la copla antes del rit.

Scena 13.

Solo. despˢ. de leer.

Rcpᵗᵃ... Si hai un hombre, ò le hubo
que qual estoy estubo
igualmente abatido
de reo convencido
amante desdeñado
tan fiel y aborrecido,
y tan desesperado,
q. tenga voz, voz, y entendimᵗᵒ.
hable por mi, y esplique lo q. siento.

Copla con sordinas — Dia cruel tus luzes — se sienta
aparta de mis ojos
y oculte mis enojos
eterna obscuridad.

Rerᵈᵒ. fᵗᵉ. Dia cruel, y mas cruel des tanto — celebᵗᵃ. en asenᵈᵒ.
q. te anunciára el apacible dia
que tranquilo, y contento

Ayuntamiento de Madrid

25

dese la Patria mia
solo por ilustrar mi entendim.^to
y conozer las gentes
del mundo diferentes.
Placido me fue el mar
y sordo el viento
que crei con tan gentes
elementos ferozes,
y encontre mas atrozes
la tierra firme, y el templado fuego
por amor en mi pecho introducido.
Loco estoy, estoy ciego
y mas desconozido
de mi ser he vivido desde entonzes.
Apura el tiempo marmoles, y bronzes.
Y yo solo crei, que des vario
la suerte sujetar a mi albedrio!
Oh tarda reflexion! si en mal tan fuerte
solo el medio es morir, venga la muerte.

Tordesillas
D.ª Maria
con la Pistola y el
bolsillo d.ña

Aria de esp.^on y sentimiento.

Muerte ven seras piadosa
que a mi voz, ya sordo el Cielo

Ayuntamiento de Madrid

no me queda mas consuelo
ven à consolarme ven.
Mueran pues, y en marmol frio
la futura edad asombre
bien grabado el caro mio;
y una cifra de mi nombre
14 del de amor, y el de mi bien. {se pone a Cristo}

Scena 14

D. Leonor, y el dho.

Leon. Nadie me à sentido. Ea
corazon, ya que una araña
digna de mi me aconsejas
no malogres en pensarla,
el tiempo q. aora te brinda.
Ya estamos en la Campaña
ya vista del enemigo,
escuchando està: que infamia
nueva estarà meditando?
Rencor que me dizes? calla
no me propongas al verle
desprevenido, y de espaldas

Ayuntamiento de Madrid

26

que emplee para vengar
mis sentimientos, las armas
que previne con intento
tan diferente. Repara
que... pero tubo el reparo {sacalas a pist.
para en atormentar mi alma
tantas vezes. Dices bien...
No dices bien.

Rodul.. Ya està dada {se leb.ta
la sentencia de mi muerte
solo para executarla
falta el ministro: mal dixe: {buelve la vista
que ya con la mano armada
à que le presente el pecho
parece que solo aguarda.
Aqui està pronto; no apela, {se arrod.lla
bella homicida, dispara.
De culpas que tubo el fuego
el fuego tome venganza:
y la hermosura castigue
por su mano à q.n la agravia.
Ya espero el golpe.

Leon.. No es digno q

Ayuntamiento de Madrid

de una muerte tan Ydalga
un ladron, un aleboso:-
29 pero que digo? Lebanta
hombre infeliz, y no pienses
aunque el sagrado profanas
de estas paredes, que de ellas
la inmunidad no te valga,
para que salgas con vida
ya que con honor no salgas.

Rodul.- señora:-

Leon.- Calla, y escucha.
No tiembles al verme airada,
ni creas, que este instrumento
de la muerte, se prepara
en tu ofensa, que està mi
vanidad interesada
en defenderte. Mi hermano
ya quizà de su templanza
perezoso, de cobarde
se acusa, bacila, y llama
à Pasquala, y los amigos:
mudos, y secretos vasan

27

al Sarrazin, de modo alguno
puedes aguardar ventajas
á tu favor de esta Junta;
y quando quiera la Zarina
prozeder, de la Justicia
como podrás? declaradas
tus señas, publico el nombre,
y advertido donde paras?
Si mi amor como dixiste
no te traxera á esta Casa
quiza con otros malvados
viviras en España,
ò otro reino confundido.
Lograla pues; porque nada
te quede à dever, que en todo
lo hai perdido por tu causa.
De aqui à un instante tendràs
la puerta del bosque franca,
y el cavallo mas ligero
de mi hermano: ay tienes armas
20 y dinero: bete en paz, [Darelo
y no me digas palabra,]enojada
ni pierdas instante: Advierte,

Ayuntamiento de Madrid

que soy muger agraviada,
y guardate de mi iras,
si mi piedades desairas.
Rodul.. No desairo; las reservo
para otra ocasion mas fausta,
que el inocente no deve
huir el riesgo la cara:
no disputo si lo soy
ó no, por que mi desgracias
aparentan lo contrario
pero no hé de acreditarlas
con mi fuga: huya el traidor
ó el indigno, que à su fama
prefiere la vida; huya
el hombre à q.^n acobarda
la muerte infusta; no yo
y en prueva dad esa Carta
à Dn Alberto, y decidle
que ay le debuelvo la causa
Criminal que me entregó:
y que visto que no alla
pruevas en favor el reo,
que destruyan las contrarias
Ayuntamiento de Madrid

28

M.ª Isabel. Joag.na Pepin D.ª cada uno con su berso. Vra

va al pie de ella la sentencia
como mando decretada. {dasela y se, cerrando de golpe.

Scena 15.

D.ª Leonor sola.

{D.ª Dionysia, D.ª Lucia, D.ª Antonio por la 2.ª Cada uno con su berso.

Leon.. Oid.. Cielos.. Que hombre es este
que disipa contanta
serenidad los peligros
y aun mantiene la esperanza
viendo el puñal preparado
ó el cordel á la garganta?
Esta Carta no es la propia
que de entregarnos acaba
D.n Rodrigo, y acredita
deste hombre las infamias?
si. Mi herm.o se la dió
p.r dexar justificada
31 con el mismo la razon
sin duda de su venganza;
y al pie de ella, con efecto
ademas de una Post Data
de distinta letra ay otra
veamos lo q.e declara.

Ayuntamiento de Madrid

Lee . . . . Si hombre hubo tan traidor
con Leonor, deve morir;
pero tambien si es error,
solo puede ser Leonor
premio de tanto sufrir.
Que es esto? pueden caber
tantas novedades, tantas
confusiones en un dia
todas tan apresuradas,
que sin dar tiempo al dicurso
unas à otras se alcanzan?
buelvo à leer, por si entiendo
el misterio, que recatan
estos renglones.

Scena 16.

Leonor: los 3. Criados una tras otro

Paca. -- Señora.
Rosa. -- Señora.
Pepr. -- Sabeis muchachas
donde està mi ama la ñeora
Ah! ya la topè à Dios gracias-

Ayuntamiento de Madrid

Leon... Que quereis?
Ros... Que atoda priesa
vaseis al zaguan.
Paca.. Que os llama
mi amo.
Pep.... Que diga usted
donde està para buscarla.
Leon.. Que quiere?
Rosa.. No sè; pero ello
deve de ser de importancia.
Pep... Y mucha.
Paca.. Que saber tu.
Pep... Oh! quando à mi melo encargan
ya ya.
Leon.. Voy aver que quieren,
y si sus juicios aclaran
el enigma con que este hombre
de nuevo me sobresalta.

Golpe pie y
D.n Faustino
Orã con
una Casa y un
pliego

Scena N.7

Rosa, Paca, Pepin, luego el Receptor

Paca.. Que seria se và!
Rosa.. Muger
no veis q.e revueltos andan!

Ayuntamiento de Madrid

todos.

Pep... Mejor que con eso
hemos llenado la panza
nosotros mejor. Asi na
huviera cada semana
tres dias como este. Yo solo
casi me comi la Jaba.

Paca... Que mala ley tienes!

Pep... Quando
à mi me quebrò esta Pata
el Potro nuevo, y estube
quatro meses en la Cama
quasi difunto, ayunaron
los amos à Pan, y agua?

Nora.. Ellos no.

Pep... pues yo tampoco,
que amor con Amor se paga

Golpes ✕

Paca.. Quien dà golpes?

D. golpes

Nora.. Al porton
estàn llamando.

D.ⁿ Recep. ✕ ha de casa.

Pepin.. Ya sube por la Escalera
el que es.

Ayuntamiento de Madrid

Ror.. Jaqui se en Casa.

Recep. Dios Ues garde.

Paca.. A buena ora.

Recep.. Jellus que queren que faga

si maldita gente tuena

nen siquiera Perrus Uadran?

Ror.. tiene Razon.

Pep.. Ja q.n busca?

Recep.. Digan es esta Ua Casa

de Campo de D.n Vicentu

de Rozas, y Santillana?

Los 3.. Si.

Rec... Pues diganle que venga

prontu pronta, que le Uama

Ua justicia.

Pep.. Y donde está?

Rec.. You soy Ua justicia.

Pep.. Ascuas.   temb.do

Ror.. La justicia.

Pac.. La justicia.

Pep.. Señor, isyo no hize nada

malo.

Ayuntamiento de Madrid

Paca -- Si -- si no es por mi
porq.n biene la fantasma
de noche, que es por la Rosa.

Rosa - No, no ay tal, que la q.e saca
los, los Cantaros de vino
moscatel de la tinaja
para dar al novio, es es:::
no quiero Callar, la Paca.

Pep. --- Yo en verdad que el otro dia
rompi un plato, y una taza
pero tambien me rompieron
à mi la Caveza:: vaya
uno por otro.

Rcep. - Oias tienen.
Ya veran llu que les pasa
llas Trapagonas.

Pep --- Por Dios
que no saque Vsted la vara
y me prenda.

Rcep. - Dote à ò demo:
aora como eche una Zarpa
à cada una de llas dos
maldita lla q.e me escapa.

Las 2 --- fuego en el Alguacil.

34 Rcep. - Mienten.
Ymuien bien como falan.
Yo Alguacil: Llamenme al amo,

y vayanse noramala.

Aria burlesca.

Serio.. Vaianse mui noramala } sin ritorn.º y solo algo por de orq.ta p.ª q.e entre la voz

que nosoi Aguacilillo

que và tras Ladron, y Pillo.

1.te .. soy ministro de Justicia

de la Audiencia de Galicia.

mas 1.te.. è soi un comisionado

pur el superior Juzgadu

della sala Creminal.

aunque vengu sin el baeng

boto à quienes que soy alguien.

soy Gallego

que no Juego

que me ciego

luegu luego.

y si dos cozeller pegu

desillus sin trascurzial.

Pay. .... Ay ay ay.

Lo ~~Lizarzota~~ XP. toro ora

Al acabar la ultima repetin.n al tpô q. los amenaze el Ser.or los payos hacen diz.do à compas ay ay ay.

Scena 17.

D.n Alberto y los dhos.

Alb. XX Que bulla es esta?

Ayuntamiento de Madrid

los 3 .. Señor
acuda Vm. q.e nos matan.
Alb ... Que decis?
Pep ... Que la Justicia
viene por Vmd.
Alb .... En mi casa
la Justicia, será bien
recivida, y respetada.
Llegó el lance que temia. (ap
Digame Vmd lo q.e manda
y quien es.
Recep .. Un Escribano
y receptor de la sala
de la Aud.a de este reino.
Alb .. Traeis Comision reservada?
Recep. Si señor, y con reserva
mandome que os entregara
este pliego, y mas tambien
esta Casilla Cerrada
y con tres sellos encima.
Alb ... Idos de aqui. (a los Criados
Rosa .. si le agarra
al amo?

Ayuntamiento de Madrid

32

Pep.-- El se soltará,
y sino allá se las aya.

Paca.-- Yo voy á esconderme.

Rosa.- donde?

Paca.-- mña Rosa entre la Paja.

Pep.-- y yo en la Cueva del vino
dulze, que beven las amas.

Rosa.- Yo me escondo en la dispensa
por si la prision es larga.

Alb.-- No os vais? (enfadado)

Las 2.- Ya nos vamos.

Pep.-- Ola!
Y está un hombre buelto una estatua.

Scena 18.

D.n Alb.to y el Ner.tor

Ya habrá leido D.n Alb.to interin el ultimo dialogo de los Paxs, luego q.e se van leé sobres.do y alegre y en acabando toma la Caja rompe los sellos y ata ... duenas forro ... y saca lo q.e dirá: todo al bonos.

Ner.or-- señor q.e le da?

Alb.-- Ay amigo,
dadme abrazemos la Caja.
algun Angel:-

Necep.-- No es tal:

(todos prevenidos para acabar por un lado y por otro menos los 3 criad.s)

Ayuntamiento de Madrid

el está llorando, y bayla.

Alb.. Bien se conoze que á quien
la ató allá, no le importaba
descubrirla lo que á mi.

Recep.. Quando una Gallega ata un
una cosa, ni el Dimoño
36 es capaz de desatarla.

Alb... Ellas son sin duda, si:
todas, aunq.e maltratadas
algunas, las vi mil vezes.
Rodrigo, Leonor, Pasquala,
D.n Placido, D.n Rodulfo,
D.n Rodulfo.

Scena Ultima.

todo al devido tpo sin confundir la accion, mudando
raz su caracter, y segun el afecto q.e há repres.
hasta aora dominante.

Rodul .. Quien me llama?
Alb... Dadme los brazos.
Rod. y Plac.. traidor,
que es lo q.e hazes?
Leon... Ay que mata
á mi hermano.
tod.s.. Muere infame.—

Lo q.e S.n creen q.e lu.
chan los 2. desemb.n
las Esp.as los 2. Amigos
las S.ras se asustan, y
D.n Alb.to se pone del.te
y el Ver.r se esconde.

Ayuntamiento de Madrid

33

Alb. -- ó contened las espadas
ó atravesadme à mi el pecho.
Parq. ... Vos le librais?
Leon. .. Vos le amparais?
Alb. --- Yo le defiendo.
Rodul. . Y yo à todos
pido por ultima gracia
me saqueis con solo un golpe
de una vida tan amarga.
Alb. -- no amigo: vivid mil años:
abrid las puertas del alma
del regocijo, y à los gustos
que ya bueluen à ocuparla
para siempre, oid, y oidme,
todos.
Ros.!.. Que es esto?
Alb. -- Ay hermana
que dia!
Leon. . Cobra el aliento,
y prosigue.
Alb. ... ves la carta

Ayuntamiento de Madrid

querido Amigo el presente
31 me escrive de confianza,
q. para entenderlo todo
sin referirlo yo basta.

lee... Amigo mio haviendo recivido p.r el
ultimo Paquebot extraord. una req.ria
de la R.l Aud.a de Burgos à pres. a ie,
quer.do à esta q.e en los penultimos venia
oculto el matador de su cuñado de Vm.
le dieron las Prov.s cond.es y siendo una
la de reconozer todos los pasajeros em-
barcados p.a pasar à otros puertos q.e
no havian saltado en este hallamos
el reo en uno q.e seguia à Lisboa, y
el temp.l havia detenido, quedo preso,
y las señas de la req.ria y ala sas apre-
hendidas le convencieron de modo, q.e
era ociosa su confesion; pero como no
deve omitirse ning.a prueva p.a las for-
maciones de s.a ordinario copia termino-
niada de dha req.a y las alajas p.a q.e bajo
juram.to ante el S.r no de S.M. declareis
si las conozeis, y sabeis eran de las ves-
tidumbre del dif.to y las armas q.e s.n
de cuidado ... borradas enel platillo

Ayuntamiento de Madrid

34

mellos de la Mia. las propias de que usava, y usaron los de mi apellido, todo segun el interrogatorio e inform. de las diliga. Yo siento renovar la pena

Repta... Etcetera: lo demas
no es del caso: lo que falta
es ver la requisitoria
para las señas.
Rodo.. Se llama
por casualidad Rodulfo
tambien?
Alb-- Esa cosa doblada
algo significa. A ver:
si, Rodulfo de Lafaya.
Rodul.. Y yo Rodulfo texiro
y Vasconcelos de Sargas.
Plac 38. No es mal principio.
Alb--- Aguardad,
que aqui tenemos la causa.
Joven de Corta estatura
el pelo negro, Calzada
la frente, y ojos azules,
blanco en extremo de Cara

Ayuntamiento de Madrid

vn lunar en la mexilla
derecha, y otro en la barba.

Paig... No hai nada de eso.

Rodº... El amigo
dijo lo peor que bastaba
para confinarnos. ※

Alb... otra
Sy prueva mejor, y mui clara,
en las confesiones; dize
q. haviendo en la dha Casa
de juego, ganado todo
el dinero, y las alajas...
al difunto, quiso este
disputarle cierta Caja
de oro, conel retrato
de una bellissima dama
española, sobre que
Sy se injuriaron de palabras
y le resultó la muerte:
Y confiesa q. entre varias
cosas, q. vendió en la nave
á uno de su nombre, y Patria
vendió el retrato, y un Pomo
de oro esmaltado con...

Paig...

Rodº...

Alb...

Rodu...

Paig...

Rodu...

Alb...

Parq. ✳ ¡Basta,
que en todo, y por todo queda
su inocencia comprovada.
tod.s... Sea enorabuena.
Alb.... Y aora,
que satisfaccion hermanas
nos queda que darle?
Rodul.. A un hombre
de bien, ver justificada
39 su Conducta, es la maior
satisfaccion.
Parq... Y si falta
alguna, el acrehedor
deve pedirla.
Rodul. En la Carta
que me dejó D.n Alberto
y en que yo propio no allaba
modos de escusar mi muerte
adivina mi Esperanza,
dije lo unico, que puede
recompensar mis desgracias.
Alb.... Donde está Leonor?
Leon.. A ti

Ayuntamiento de Madrid

te la di.
Alb... No me acordaba.
lee.... Si hombre hubo tan traidor
con Leonor, deve morir:-
Rodul.. Pero tambien si ay error
solo puede ser Leonor
premio de tanto sufrir.
Alb... Asi dice.
Rodul- huvo error.
Alb... Claro esta.
Rodul- Està ya desengañada
Leonor?
Alb.. Si.
Rodul.. he sufrido mucho?
Alb.... Y con la maior constancia.
Rodul- Pues premie mi sufrimiento
Leonor, ò no quiero nada.
Placi: Dice bien: Yo se la cedo.
Parq... Damos à Vm. muchas gracias,
que esta deuda me pareze
algo mas privilegiada.
Ayuntamiento de Madrid

Alb... Mayor la teneis.

Parq... No se;
pero si devo pagarla
os doy licencia de que
me la acordeis.

Ros... Que parada
haveis quedado.

Rodul... Señora
si contra repugnancia
he de ser feliz, mas quiero
continuar en mis desgracias.

Leon... Mi suspension no es buscar
modo de seros ingrata
sino mui agradecida;
pero mi fortuna escasa
me quito las facultades
de pensar lo que pensara
quera.–

Parq... Piensa lo que quieres | Sbra
y en corazon dilatata
Leonor. Apuntemos Cuentas | Sàel
Dn. Alberto: quanto se halla

Ayuntamiento de Madrid

efectivo en Buenos ayres?

Alb. - En oro acuñado, y plata
~~libre~~ abrà ~~un millon de pesos~~ cinq.ta mil pesos

Parq. - Pues partamos como hermanas
[este caudal libre, y mio,
[à medio millon por barba
queasi en la parte, q.e puedo
te recompenso la mala
suerte q. te diò mi hermano. { se abrn y lloran

todos - viva.

Alb. - Una accion tan bizarra
me empeña en pediros otro
favor.

Parq. - Qual?

Alb. - Avràs plantar
pedrios la mano:.

Parq. - vos { se arrodilla
puesto à los pies de una dama
y pretender su contacto?
No veis que escandalizara
el caso.

Alb. - Rendirse à una,

Ayuntamiento de Madrid

y pedirte que le haga
feliz, es humillacion
que no embileze, y ensalza.

Pasq. ... Lebantaos, y acudid
á Leonor mi secretaria. { Ä ella.

Alb. ... Yo soy vuestro apoderado
tambien.

Pasq. ... Pues hacedme la gracia { con gracia y modestia
en virtud de mis poderes
vos mismo de limitarla;
pues para hacerlo perpetuos
mi mano los afianza. { se la dá.

Plar. ... Eso quiere decir mucho.

Pasq. ... Que haze dias q.e me enfada,
D.n Alberto, y por vengarme
le hago dueño de mi Casa.

Alb. ... señora:-

Pasq. ... Chis: D.n Rodulfo { q.e calle
creo, que Leonor aguarda
que le deis la enorabuena.

Leon. ... Venturosa tu, Pasquala
à quien el Cielo dió quanto

Ayuntamiento de Madrid

que tomes, y que repartas.

Parq.... tambien para ti mejora
su semblante, y separas
que tienes todos los mios;
y atenta à las circunstancias
del amigo, tambien puedes p.r Rodo.
hacer feliz su esperanza.

Leon.... No es tiempo. Mi corazon
reconozco, que me habla
à su favor. Yo le escucho
No devo pasar la Plaza
de ligera siendo suya;
pero le doy la palabra
de no ser de otro: prosiga
su intencion de venir à España:
pretenda, logre, ò no logre:
escrivame en confianza
de puntual correspondencia,
y las cosas olvidadas
presentes, buelva à Leon
que si Leonor no la alcanza
à premiar el sufrimiento

A2

Ayuntamiento de Madrid

que ha tenido en sus desgracias
por Leonor no dejarán
de quedar recompensadas.

Plazo. - Que viva.

Sarg. - Dadme un abrazo
Leonor.

Rodul. - Y poned en mi alma
mil sellos mas, porque sea
una y mil vezes esclava.

Leon. - Alzad, no esclavo, mi amigo: - he dicho mas que pensaba.

Plaz. - Vivan, Rodrigo, mirad
que le han puesto Coloradas.

Rod. - Y eso Zelebrais?

Plaz. - Yo si,
desde que conozi á entrambas
los genios, les dije, zape
que huelen á Calabazas.

Alb. - Grandia.

Plaz. - venga el violin.
Pepin, donde estas? Muchachas.

38

Da. Dionisia
Da. Lucia
y Sr. Antonio
2da. Gra.

de Rod.

Levant. e la verg.

Ayuntamiento de Madrid

Los 3 .. Estamos seguros?
Alb .. Si . {sal.do temerosos
Pep .. Y la Justicia está atada?
Recep .. tienenme miedo.
Alb .. Y porque?
Recep .. Porque los tontos pensaban
que era Alguacil, y mi Madre
dijome, que por la traza
pudiera ser Presidente
si no fuera papanatas.
Alb .. Por aora descansarás
que tiempo queda mañana
de evaquar las diligencias;
seguro de que os aguardan
buenas albricias, en pago
de esta bienaventurada
Noticia.
Recep .. Entendilo todo.
Rod .. Pues vamos á celebrarla
desde luego, y yo el primero. {á Paiq. con ironia.
p. s. y
Paiq .. Dueño serás de esta Casa

Ayuntamiento de Madrid

39

Sy - siempre como vro amigo.

Rosa - Que alegres tienen las caras todos!

Paca - Que sera?

Pep - Ya nos lo diran no seas pesada.

Plaz - Cavalleros à pareo; y el que con esto no haya dechado el mal humor, quedese, que las muchachas, Pepin, y yo, hazemos Coros.

Alb - En buen hora, como hagan dos reflexiones primero por lo que aqui nos acaba de suzeder.

Pla - Quales son?

Alb - Que siempre quedan premiadas la inocencia, y la verdad; y que si talvez amagan los golpes al justo, siempre

Ayuntamiento de Madrid

54 | sobre el culpado descargan.
Pep. -- | Amen.
Plar. -- | Aora sentenciar!
54 | Chicos empieze la zambra.

Coro final.

Es amor una delicia
alhagueña, y agradable
y es pesar intolerable
y continuo padecer.
Amantes cuidado
sus burlas temed
que aoga mil vezes
si alaga tal vez.

Fin

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

12000 80783
Ayuntamiento de Madrid

BIBLIOTECA HISTORICA MUNICIPAL
1200080783
Ayuntamiento de Madrid