Tea 1-110-8. A

[CRUZ, Ramón de la]

El extranjero.

Comedia con música. 2 actos

Dpto ms. 4º

Acto 1º 31 h. nº inverso

Acto 2º 41 h. " "

Ayuntamiento de Madrid

Leg. 2. N. 11.

31

La E. n.º 43

El Estrangero

E

Tea 1-110-8, A

Pasquala
pepin
paquilla

Comedia con musica.

Para Casa la Ex.ma Sra. Condesa de Benavente
mi Señora.

Acto 1.º

Ap.to 1.º Armendariz

App.to 1.º

La dio para la Comp.a de Eusebio Ribera, y se hizo 12 dias con buenas entradas:
Tapia

Ayuntamiento de Madrid

Personas

Carlota ~~M.ª~~ D.ª Leonor, S.ª Viuda Joven. Carlota

~~M.ª Garcia~~ D.ª Pasquala su Cuñada. M.ª Garcia

Mariquita Paquilla } S.ª Mun.ª Criadas

Polonia Rosa } S.ª Joaq.

torre D.n Alberto | Cav.º Leones, herm.º de Leonor. La S.ª Rosita

Paco Garcia D.n Placido | Cav.º de buen humor. S.r Gamborino

Pepe D.n Rodulfo | Extrangero am.te de Leonor. S.r Vero

B.li D.n Rodrigo | Cavall.º moderado am.te de Pasq.ª S.r Martinez

Querol Pepin Criado de Labranza. Pardea

Aldov.ª + Un Escrivano. La Frios

Moreno

Briñoli

La Scena es en una Quinta de un Cavallero de Castilla la Vieja en el Reyno de Leon. Villa y G.a

Querol

Se Sacara Pasquala.

Año 92 toda menos D. Alberto

Ayuntamiento de Madrid

30

El theatro representa frondoso valle una casa de Campo con puerta visual al foro, y acia la izq.da un asiento de piedra: en la dra. otro en la parte mas abanzada, los que ocuparan Dn. Rodulfo, y Dn. Rodrigo: el primero vestido de camnanoe, y el segundo de cazador, q.e cantan el siguiente Duo con los mas vivos sentim.tos y despues salen Dn. Placido, y Paca, que trae verduras. Año 86

(30.)

Rodul. Cant.n Oy à mis tiernos ojos
da compasibo amor
las dulzes espresiones
que faltan à mi voz.

Rodri ... No bolvais ojos mios
jamas àver el sol
que os hà cegado siempre
y nunca os alumbrò.

à duo ... { ay muerta esperanza
ay viva pasion.

Rodul ... Fingido consuelo
Rod ... Constante dolor,
à duo ... Quando estarè libre
de tu sinrazon
Ay muerta esperanza
ay viva pasion.

Paca con un Canast.o de verd.a y Dn. Placido en traje de Campo,

à duo . . . Como suelen el verde romero
las avejas picar en la flor
asi pican los ojos hermosos
a los hombres en el corazon.

1.ª . . . . . . Ay que yo no creo.

2.ª . . . . . . Ni tampoco yo.

à duo . . . . De las dos picadas
la comparacion.
pues q.e aquella se cambia en dulzura,
y de esta otra resulta escozor.

1.ª . . . . Ay que no lo creo.

2.ª . . . . . Ni tampoco yo.

à duo . . . . De las dos picadas
la comparacion.

Scena 2.ª

Pepin, y los 4. dhos.

Pepin . . Buena ora es de venir. | do sal de la Casa

Paqui . . hemos venido cantando
yo, y el señor, y vesle ay.

Pep . . . se conoze q.e has piado
buena Yerva.

Paqui. Quanto apuestas,
que me huelen los Zapatos
à tomillo, y à Cantueso.

Ayuntamiento de Madrid

Pep.. Esto es, vete mas despacio.
Paca.. Nos señores?
Pep.. Media hora
hai ya que se han levantado.
Paca.. Ay Pobre de mi! [yendose
Plasi.. Paquita [deteniendo-la
aqui tienes, siempre, y quando
buelvas à la huerta un page.
Paca.. Viva Vsted mas de mil años.
Pep.. Page!
Paca.. Si, oy le he llevado.
Pep.. Y que le das de salario?
Paca.. Nada: las hermosas con
dexarnos servir pagamos. Ve.
Pep.. Estos Pages:- à estas oras:- [en acc.on
y servir de valde:- vamos
aora à almorzar que en ayunas
las malicias hacen daño.

Scena 3.a

D.n Plas.o D.n Rodrigo, Rodulfo

Plasi.. D.n Rodulfo, D.n Rodrigo,
segun hemos madrugado
oy los tres, parece que

Ayuntamiento de Madrid

fue prevencion de antemano;
algo es ello; y esta noche
quantas bueltas haveis dado
en la cama: tu soñabas   La á Rodrigo
á vozes algunos ratos:
y el señor, si se dormia,
despertaba suspirando.
Ya se incorporaba, ya
se paseaba por el Quarto
pirioso: ya se tiraba
otras vezes abandonado
sobre el catre. Yo os confieso
que ya me iba impacientando;
pero estube divertido.

D. Rodul... Yo de haveros desvelado
os pido muchas escusas.

Rodº... Yo no, que otro mas estraño
seria de su desvelo
el motivo.

Plac... Si has pensado
que es amor, pensaste mal,
porque yo nunca descanso
con mayor satisfaccion

Ayuntamiento de Madrid

ni duermo mejor, que quando
meinclino à una buena moza
este bien, ò mal pagado.
Si bien, por que me parece,
que à la sombra de los lauros
demi conquista, me estàn
las tres gracias arrullando;
y si mal, por contemplarme
un hombre desocupado
y sin deudas, por que yo
à quien no devo, no pago.
Rodº.. Que fortuna!
Rodul.. No la embidio,
y ese es afecto bastardo,
no amor; por que yo me entrego
de buena fé quando amo,
al destino: si es feliz,
para vivir en los Campos
Elicios de Jazmines
y de rosas coronado
al lado demi señora;
y si el destino es contrario,
para quererla yo mas

M.ª R.^a

M.^a p.^a

Ayuntamiento de Madrid

y vivir desesperado.

Rod.. Ese es el discreto amor.

Plari.. Serà; pero no le aplaudo:
Morirme Yo, porquien no
se muere pormi, y acaso
se divierte, ó està haciendo
demi suspiros escarnio
desprecio demi finezas,
y demis extremos acos?
No amigos, la queme quiera
hà deser tanto portanto,
si quiere asi bien, sino
cada obeja àsu rebaño. V.e

Aria.

Queyo amante viva y muera
poruna Dama pulida,
que es leal, y agradezida
ya se vè, que claro està.
Pero que por ella pene
si es coquecta, ó es ingrata
Cantaleta, pataraba
que no me desvelarà.. V.e

Scena 4.a

Ayuntamiento de Madrid

Rod... Que alegre es!

Rodul.. ¿Ami pensar,

mas propio fuera llamarlo

loco.

Rod... Por su buen humor

de todos es tolerado

y querido.

Rodul.. no de mi.

Rod... tampoco de mi, si os ablo

la verdad.

Rodul.. Sabeis ablar

sin decirla en algun caso?

Rod.. No por cierto, amigo.

Rodul.. Amigo!..

desde luego si sois franco,

y verdadero, sino

yo no tengo amigos falsos.

Rod.. Yo lo creo; aunque no tube

la fortuna de trataros,

mas que estos cinco, ò seis dias

que hace q.^e en la Quinta estamos

Ayuntamiento de Madrid

con Dⁿ Alberto, y Leonor:-

Rodul-- Ay! mi ero!

Rod---¿Ha sido acaso
el suspiro, ó impulso
del nombre, qᵉ he pronunciado?

Rodul- No sè.

Rod... Yo tampoco, pero
me atreverìa à adivinarlo.

Rodul-- Yo tambien que lo senti:
y me parece que salgo
de una duda.

Rod--- De que duda?

Rodul--- Que estais mui enamorado
de una de las dos.

Rod--- Si amigo;
mas no estoi declarado
de qual; si os importa alguna;
decidme qual es.

Rodul- Extraño,

la proposicion.

Rodº---- Porque?

Rodul-- Por que me creais tan falto

Mcaa
p.

G.n
7/29

de pundonor, que os dixera
lo que vos me haveis callado:
y de mas de esto, porque
me creais tan temerario
que me atreviera à poner
los ojos, recien llegado
solo à España, y estrangero,
torpe, para el comun trato
en la lengua, y sin caudal
de experiencia, en dos milagros
de discrecion, y belleza,
porque se compiten tantos
naturales del Pais,
y de meritos tan altos,
con mas justicia. No amigo:
yo vivo del agasajo
de entrambas, reconocido
como à su señor hermano
que por su mucha vondad
à ser su huesped me trajo.
Nada ay mas.

Rod.. Ni yo seré
importuno en estrecharos

Ayuntamiento de Madrid

à decirlo, aunque lo huviera.
el tiempo nos darà à entrambos
Satisfacion de la duda;
y os protexto, q.e en llegando,
senarè mucho encontrar
en el amigo el contrario. Villaz.

Aria.

Que importa que un amante
quiera ocultar la Dama
si facil su semblante
al nombre que le inflama
declara la pasion.
Puede un amante fino
decir que à una belleza
le rinde su destino;
mas no de la fineza
hacer ostentacion.

Scena 5.a

D.n Alb.to de Casador, q.e detiene à D.n Rodrigo
D.n Rodulfo, y luego D.n Placido.

D.n Alb.to -- Vamos oy à Casa ò no?
Rodr. -- Quanto hà q.e estoy aguardando;
aqui fuera à que saliesei—

visto con todos mi trastos?

Alb -- Y vos no venis?

Rodul. No amigo.

Plaz. Plazdo.. Que bellamente he almorzado!

Librereto de abechuchos

de queso llegué à atibarlo,

y le apunte, porque oy, llevo

doblada fuerza en el brazo.

Alb -- vamos Dn Rodulfo à alzar

dos perdizes entretanto

que se visten mi hermanas.

Rodul. A solas quisiera hablaros } ap. los 2.

dos palabras.

Alb.. Està bien.

Vayan Ustedes andando

que ya los seguimos.

Plaz.. Puede

haver caso reservado

entre quatro Amigos?

Rodrigo Si;

y es preciso en tales casos

ser discretos. Vamonos.

Plaz. Vto - Sabeis en lo que reparo

D.n Rodulfo. Creo que sois para
extrangero, mui pacato
mas serio, y mui desabrido.
Algunos que yo he tratado
por lo comun, siempre estaban
siempre en el ayre, cantando
entre dientes, y corriendo
la posta, por los espacios
del capricho, y del placer,
interin que son muchachos
paraticularmente. No hay
Ingles tan serio, y tan agrio
como vos.

Rodul.-- tampoco habrá
un hombre mas desdichado.

Plaz.-- Buen provecho. Aqui que son
las desdichas un contagio
que se pega, y hasta el pelo
mas negro le buelve blanco.

Alb.-- A Dios señores.

Rodri.-- a' Dios.

Plaz.-- vamos á Cazar con garvo,
compadre; no salga tiro

Ayuntamiento de Madrid

deque no resulte enfado ... [vanse]

Scena 6.ª

D.n Rodulfo, D.n Alberto.

Alb. -- Ya estamos los dos à solas
que quereis?

Rodul.- Dadme los brazos,
y à Dios.

Alb. -- Que, os vais?

Rodul.- Esta tarde:
disponed que mi Cavallo,
y mi maleta estèn prontas,
y me acompañe un Criado
hasta ponerme en Camino
de la Corte.

Alb. - ¿tan mal trato
hallais en el hospedage?

Rodul.- Nò.

Alb. - ¿Juzgais que nos Causamos
de vra detencion?

Rodul.- No.

Alb. - ¿Os dieron disgusto en algo
mi hermanas, los amigos,
ò la familia?

Ayuntamiento de Madrid

Rodul- Me honraron
todos mas que yo merezco.
Alb... ¿Pues que movimento estraño
y tan repentino es este
que asi os obliga à desarmos?
Lloraiś?
Rodul- No paſais las horas
tambien vosotros llorando
una desgracia?
Alb.. Es mui cierto.
Rodul- Pues no deveis admiraros
de que aquel que tiene muchas
haga perpetuo su llanto
y le oculte à todos puestos
que nadie puede enjugarlo.
Alb... Ay, y que bien dijo quien
dijo, que si los travajos
de que se quexan los hombres
fuera facil compararlos
en una feria, ¡los mas
bolverian consolados,
al ver los que su penó otros
con aquellos que llevaron.
Ayuntamiento de Madrid

Rodul.. No yo.

Alb... Pues salgan à plaza
los vuestros, y mi quebrantos;
à ver quales son mayores.

Rodul. Yo me convengo en el pacto;
con tal, de que si es posible
uno al otro de aliviarnos,
(aun que yo como estrangero
aqui me halle tan escaso
de facultades) palabra
nos demos.

Alb... Palabra, y mano
à qualquier costa os darè.

Rodul.. Y yo la mia.

Alb.. Sentaos,
y oydme. {se sientan en el assiento de piedra}

Rodul.. Ya estoy atento.

Alb.. Procurarè no ser largo:
Ya os dige, (si os acordais)
luego que nos encontramos
en la Coruña, el motivo
que me llevò tan amargo
de averiguar la desgracia

Ayuntamiento de Madrid

22

del infeliz Dn. Serapio
de Avellaneda, marido
de mi hermana, y mi cuñado;
à quien segun varias Cartas
en Montebideo mataron
por robarle; y segun otras
por zelos de algun bastardo
amor, que alli le rindio tubo: en fin
cierto es, que murio dexando
Si à Leonor mi hermana, antes
de cumplir los veinte años
viuda, y sin las esperanzas
del quantioso Mayorazgo
que el Governador su Padre
desde alli havia fundado
à demas de las riquezas
que por su muerte heredaron,
y el iba à recoger, contra
el gusto de Leonor, tanto
que parece la anunciaba
Si el Corazon el fracaso.
Sabeis igualmente, que
la casualidad de hallarnos

en una posada, ó fuese 22
la compasion en entrambos;
al ver mi fatalidad
Si en vos, y en mi al contemplaros
aqui solo, y extrangero,
Si y aunque bien recomendado,
(segun decis), de costumbres
é idioma mal informado;
nos hizo buenos amigos,
y de suerte confrontamos,
que os traxe á mi casa: En ella
no hé podido cortejaros
con ~~por~~ diversiones, pues todo
ha sido luto, llevando
yo el mas sensible en mi alma
como causa de los daños
de Leonor. Ella detesta
desde sus primeros años
á los hombres, tan tenaz,
que aunque se proporzionaron
grandes partidos, murieron
sin verla puesta en estado
mis Padres. Yo la obligué
Ayuntamiento de Madrid

12

a Casarse, deseando
quedar libre, y separarme
de concurrencias, y trato
con las mugeres, a quienes
he aborrecido, con tanto
extremo, que jamas pude
mirarlas sin sobresalto.

Rodul. — ¿Y porque?

Alb. — Una antipatia:—
ya hablaremos, prosigamos.
Yo la obligue a permitir
se embarcase Dn. Serapio:
yo traje una hermana de este,
que es Da. Pasquala, al lado
de Leonor, mientras su viaje;
siendo sus genios tan varios
como la noche del dia:
Ya los habreis penetrado.
Leonor es prudente: nunca
me recombino; pero a esto,
me persuade su silencio
la obligacion en que me hallo
de asistirla, de vengarla,

y de referir los daños
que à mi quietud, è intereses
mis ligerezas causaron.

Rodul.- os compadesco.

Alb... Ay amigo!
si os dijera lo que callo
me compadecierais mas:-
con palabra de callarlo
os lo dirè.

Rodul.- Yo la doi:

Alb.- Pues:-

Rodul.- tan terrible es el caso,
que os cuesta rubor?

Alb.- Y grande.

Rodul.- Callais? Mirmurais temblando. [releva]

Alb... si amigo, y no lo estrañeis
pues estoy enamorado
à mi pesar:-

Rodul.- Yo à mi gusto
que aun es peor, no encontrando
esperanza en el empeño
ni alivio en el desengaño. [se sienta]

Alb... Vos enamorado?

Rodul. . Si.
Alb. . . Decid de quien?
Rodul. . De un retrato.
Alb. . . Conozcis su original?
Rodul. . tal vez le vi, le he retratado
y ese es mi mal.
Alb. . . Es cruel?
Es ingrato?
Rodul. . Mas q.e ingrato,
y cruel. Es imposible.
Alb. . . No ay medio, de superarlo?
Rodul. . Soy estrangero, y cobarde.
Alb. . . Yo soy natural, y guapo
y supo mas. No es mi amor
como el vro haveis pintado
imposible. Es orroroso.
Rodul. . Pues quien es la dama?
Alb. . . El diablo.
Pasquala mi concuñada.
Rodul. . os gusta?
Alb. . . Si: demasiado,
Rodul. . Y ella os quiere, ó os desprecia?
Alb. . . vaya Usted á averiguarlo.

Ayuntamiento de Madrid

á todos generalmente
los trata con agasajo.

M.^{pal} a p.

72 Fuego del mozo

Rodul.- ¿Y á quien prefiere?
Alb.- A ninguno.
Y mas que prefiera á quatro
ó á quarenta: lo que á mi
me tiene desesperado
es el ver, que quanto mas
me enfada, mas la idolatro:
si yo no quiero: si yo
no he visto en la historia caso
en que se mezcle muger
que todo no lo aya echado
á perder.
Rodul.- Mala eleccion
teneis, ó sois desgraciado
en libros de historia. Yo
lei todo lo contrario.
Alb.- Sea enorabuena. Gozad
de la de vro retrato
y libreme Dios de todas.
Rodul.- Ay! Que tiene demasiado
merito D.ª Pasquala
y vos:- os reis? dije algo

mal?

Alb... No por cierto: me rio
de que siempre estais callando
con pretexto de no hablar,
ni entender el castellano,
y en tratando de mugeres
hablais mucho, y hablais claro.

Rodul- Las quiero bien.

Alb. - Yo muy mal.
Lucid lo bien criado
mudando combersacion.

Rodul- Procurare no enfadaros.

Scena 7.ª

Rosa, y Pepin pel.^do un Pabo y los dhos abl.^do di-
vert.^os entre si. Cantinela à m.^a voz.

Rosa sola... Las coles de tu huerta
quando las coses
las combierten tus manos
en col, y flores.

Ciriw. adua... Ay que vellas manos
vendigalas Dios
hortelana vella
guardalas del sol,

Ayuntamiento de Madrid

19

guardalas de todos
queparami son.

Pepiniolo.. Las Cevollas q.e co[g]es
y las quepicas
no las combiertes en rosas
de Alejandria.

Estraiv.º adur. Ay que pientan lindos
vendigalos Dios
no hortelana vella
guardatemelos
quedonde los pones
pongo el alma yo.

Este ultimo Estriv.º le cantan bajando poc.º la voz de modo, q.e apenas se oyga quando se lleguen de los [de] los señores à q.n les acerca la curiosidad de oir

Alb.. A que venir aqui?

(se sient.n en el suelo)

Rosa.. A nada...

Alb... Que estais haciendo muchachos?

Rosa...Pelar la Paba.

Pepin...Señor,
miente la Rosa, q.e es Pabo;
asi lo pienso yo.

Alb.. Bruto,

Ayuntamiento de Madrid

para que?
Pep. – Pà estar cuidao
por la Rosa como este,
y Levadito à la mano
mas Su merced que gordo
letiene, y à mi que flaco..
Alb. – Idos de aqui.
Rosa. – No podemos.
Pep. – Pues si nos han encargado
las amas, porque se quieren
salir aqui, que vengamos
à enfadar à Ustedes pronto
(pero mui disimulados)
pà que marchen à su casa,
ò à pacer por esos Campos
de Dios.
Rosa. – Eso no se dice:
que siempre has sido tan macho
Pepin!
Pep. – Pues si en lugar dixe
ellos, querian echarnos
à nosotros. ola!
Rosa. – Mira,
Ayuntamiento de Madrid

[illegible] 8

en haviendoles echado
las plumas encima, vieras
como marchavan volando
sin revelar el secreto.

Rodul.-- Vos, como que sois hermano
no embarazareis. Yo si.

Alb.-- Aguardad: en que quedamos?

Rodul.-- En que por agradeceros
el favor, y ablar despacio
me quedarè hasta mañana.

Alb.-- Estimo, aunque corto, el plazo.
Y aora donde vais?

Rodul.-- A urtar
de los tesoros del Prado
flores, que me dèn à un tiempo
diversion, y desengaños.

Alb.-- Conque me dexeis despues
iràs, penas?

Rodul.-- Confiado
en vuestrã palabra, si.

Alb.-- Pues io, que ya por si alcanzo
à los amigos, irè
à cortar por el atajo,

q.e va al monte.

Rodul - Preparad
la compasion, entretanto
à pesares bien sentidos,
aunqueno bien esplicados. Vase

Aria.

Si el labio mio
hablar no puede
del desvario
de mi pasion
su te cadencia
labia pintaste
con evidencia
mi corazon.

No se dice

Scena 8.a

D. Albto Rosa, Pepin.

Alb. - siento sin saber porquè
el mas eficaz, y grato
interes por este hombre.
su modo santificado,
de pensar: su natural
moderacion:

Rosa - El Indiano

Ayuntamiento de Madrid

el forastero Señor?

Alb.-- Y a ti que te importa?

Rosa.- Algo,

porque algo mas me dará

el para alfiler quando

se vaya, que los demas

huespedes por el travajo

de assistirles.

Pep.--- Yo no quiero

que me dé siquiera un Quarto,

como me haga el gusto mientras

esté aqui de hablarme claro.

Alb.-- Si, es estrangero.

Pep.-- Bueno

lo sea.

Alb.-- No seas pesado,

y dile á d.^a Pasquala

si permite, que despacio

le haga una pregunta.

Pep.--- No hai

necesidad del recado

que en ofenderse Usted, saldrá

al instante.

Ayuntamiento de Madrid

Alb. -- Mentecato,
haz lo que te digo. Queno ½

Pep. -- Voi:
que ~~[illegible]~~ tonto: que era mi amo; (ap
sobre que ella saldrà aqui
luego que el se haya marchado.) V.^e
(repintun

Scena 3.^a

Rosa, y Dn Alb.^to luego Pepin de paso

Alb. -- Rosa mia?
Rosa. -- Yo de usted?
Ola ¿Quando me ha comprado?
Alb. -- Digo de mi Corazon. ~~[illegible]~~
Rosa. -- Pues señor de mi librancos
si usted tiene que mandarme
digamelo liso, y llano.
Alb. -- oye aparte.
Rosa. -- Yo soy sorda;
aparte. Asi como estamos
oigo bien.
Alb. -- Pues Rosa mia:-
S. Pepin. -- Chica, prosigue pelando
la Pava, mientras yo voy
y buelvo con el recado... V.^e
Rosa. -- Ay! Es verdad. Lo ve usted?

Ayuntamiento de Madrid

Me estarà ya esperando
para hazer la Pepitoria
la cozinera.

Gta
Y.

Alb.-- Despacho
breve.

Rosa-- Pues si hè decir
ayudeme usteà pelarlo
no se pierda tiempo.

Alb.-- Yo?...

Rosa-- Pues sino chito, y a un lado.

Alb.-- Vamos allà: no te enfades.

Ros.-- Señor, asina con garvo:
que salga la pluma sola
y quede el pellejo sano.

Albto-- Que tal? Le quita una pluma

Rosa-- Bien. No coma usted bufon.do
hasta que asi esteè pelado.

Alb.-- has conocido tu à quien
de los que en la Quinta estamos
quiere mas D.a Pasquala?

Rosa-- Yo? No señor.

Alb.-- Y has notado
quien la enfada mas?

Rosa-- Usted.

Ayuntamiento de Madrid

Alb.. De que lo infieres?

Rosa.. Lo saco

de que Usted enfada à todos

como à mi me està enfadando

escuchan do Dª Dion.ª } con tantas preguntas necias, +

y hecharme à perder el Pabo.

vaya Usted Señor.

Scena 10.

Paquita, y los dhos.

Paca \\- Rosilla

no te incomodes; notando

que vengo yo, que todito

lo he visto.

Rosa.. Y has visto al Amo

qual se aplica?

Paca.. Si por cierto,

y està mui bien empleado:

dichosa tu.

Rosa.. Si esta es dicha

yo te la cedo: en tus manos

queda el Pabo, y el señor,

gozala por muchos años. Vᶜ

Scena 11.

Ayuntamiento de Madrid

D.n Alberto, Paquita, luego Pepin 15

Paca -- Valgame Dios señor! [admirada

Alb. -- Que? --

Paca -- Vaya.

Alb. -- De que es el espanto?

Paca -- Y quien señor à quien llaman
en Leon Alberto el Casto
mire y able à una Chicuela
que no sabra en tales tratos
qual es su mano drecha?

Alb. -- Yas lo saber? Querol

Paca -- Mal año!
Esta.

Alb. -- A verla?

Paca -- Y que seria
luego el novio? Guarda Pablo:
lo primero que me dijo
que hai de enar como oro en paño
guardada para el. Y vaya
poquito me lo à encargado.

Alb. -- Sea enorabuena, y no creas
que yo le disputo el lauro:

Ayuntamiento de Madrid

Quiere saber de la Rosa
si Pasquala se ha mostrado
inclinada á alguno.

Paca.. Ya. [con malicia

No me atrevo á asegurarlo.

pero:- (Mca. a p.)

Alb.. Pero que. [con interes

Paca.. No quiero.

Alb.. El obedezer al amo
es la obligacion primera
y mayor en los Criados.

Paca.. Asi dicen por ay; pero
nosotros no la observamos.

Alb.. No seas terca.

Paca.. De modo es,
que segun mi Kalandario:-

Sale Pepin.. Dice mi Ama la donzella:-

Alb.. Que dice?

Pep.. Se me ha olvidado.

Alb.. Que te ha dicho?

Pep.. Que ya sale:
que se apere Vmd aqui un rato.

Ayuntamiento de Madrid

Paca ven à la cozina.

Paca.. No seas desvergonzado
y atrevido. ola! no ves
que estoy con señor ablando?

Pep... Ola!

Paca.. Recoje todo eso,
y ete aventao volando.

Pep.. ola!

Pac... Queno te vas?

Pep.. Ola!

Albto.. Marcha no seas pelmazo.

---

hablan apte. Dn. Albto. y Paca, è interin recoje
en el aventador q. le habian sacado el pavo, y
plumas Pepin Cantdo. à ma. voz p.r el aire de la
misma Canzoneta y Llama.

Pepin solo.. Queno come Gallinas,
dijo la Zorra
y se las fue una à una
mamando todas.
Que señor tan vells
vendigale Dios
O tortelana mia
guarda el Corazon

Ayuntamiento de Madrid

que anda p^r. la huerta
mucho cazador.

M^{ca} a p.

Scena 12.

Ga 7/2

Dn Alberto Paca.

Alb --- Pero estas son conjeturas
solo de que no sacamos
nada en limpio.

Paca --- Si no ay cosa
en puerto, devo por dar por
justo, levantar à mi ama
D.ª Pasqualita un falso
testimonio: No señor:
Yo no puedo asegurar os
de que ama; pero estas señas
bastan para maliciarlo.

Aria.

Qualesquiera mugeres
no clama y delira,
mas calla, y suspira
que es grande señal.
Desmiente su idea
con gracia, y recato;
mas yo que la trato

Ayuntamiento de Madrid

conozco su mal.

Escena 13. ap. la
S.ra D. Alberto, luego D. Paiq.

Alb.. Ah muger! Muger! objeto
tan terrible como amado,
que formó naturaleza
para adornar el theatro
de las tragedias del hombre,
donde el rencor, y el alhago
son igualmente dañosos,
Enigma mal disfrazado (S.e escuchando a la puerta)
y peor entendido; susto
de todo el genero humano.
Muger! Muger!... — se suspende alberto:

cap. la S.ra D. Paiq. — Escupid,
S.r D. Alberto: desde quando
acá, se oyó ese mal nombre
en buestra boca? Que ascos
habreis tenido! Es verdad?
vaya, escupid, y sepamos
que me teneis que mandar.

Alb.. Yo, hermana mia, mandaros?

Paiq.. O hermana? Como Cuñada

Ayuntamiento de Madrid

de la Muger de mi hermano
que es hermana vuestra. El es
parentesco atravesado;
pero pase; pues yo soy
la que intercesia, y vengamos
al asunto, que Leonor
mas triste se hà levantado
hoi, que otros dias, y temo
dexarla sola.

Alb-- Que agrado!
Que sensible corazon
teneis para los quebrantos
de las amigas.

Paiq-- Y vos
no le teneis menos grato
para los amigos: bien
lo acredita el agasajo
y empeño por D.n Rodulfo.

Alb-- Se haveis descubierto el flanco
ya? La verdad. Que concepto
haceis?

Paiq-- Ni bueno, ni malo.
hasta aora; indiferente.

Alb-- Quando empezais a burlaros

Ayuntamiento de Madrid

de él?

Paiq.. Quando me dè motivo
que yo soy muger que hago
justicia, y en prueva de ello,
aora me estoy burlando
de vos.

Alb.. Y porque, Señora?

Paiq.. Para que me haveis llamado?
Si algo de nuevo os ocurre
de que sirve violentando
vro genio, diferirlo?

Alb.. Puedo yo con vos acaso
estar violento jamàs?

Paiq.. Quanto està con los milagros
de hermosura, y discreccion
que ay en Castilla, que extraño
seria, que lo estubiera
con la que ni ~~...~~ para el gasto
de dentro de Casa tiene
los meritos ordinarios?
Y una Concuñada.. ~~Ya~~ hè?

Alb.. No nos vamos empeñando
en la diputa hermanita.

Paiq.-- Si, desemorilo empezado
hermanito, y alumno.
Alb.-- Por muerte de Dn. Serapio
sabeis, que haveis sucedido
en todos sus Mayorazgos.
Paiq.... Ya tomè la posesion.
Alb.... Mas los vienes q. quedaron
efectivos, y el caudal,
libre (aunque el depositario
que al punto nombrò la Auda.
dicen que es mui abonado)
es necesario traerlos
à España.
Paiq.... Si es necesario
disponed que vengan.
Alb.... Yo?
Paiq... No os hize mi Apoderado
universal? No sabeis
el poco aprecio que hago
en quanto es interes mio,
Por mi fortuna he mudado
de genio, ò de domicilio?
he preferido el amparo

Ayuntamiento de Madrid

de otros Parientes al vro.

Alb. — Es verdad: —

Paq. — Hablemos claro.

Amigo, el odio ~~implacable~~ ~~terrible~~ ~~d~~ horror

con que siempre haveis mirado

nro sexo me comprende: —

y mi quiera en un caso

de compañon, soi capaz

de ceder, y consolaros. —

Alb. — Lloraris?.. Pero Leonor sale —

si yo pudiera explicaros: —

Paq. — Disimulad; no mas penas

a sus penas añadamos.

Alb. — Yo os queria decir: — Mejor

os lo dirá ese despacho

que hay que embiar: hasta luego

que todo Yo no me basto

para ponerme delante

de mi propia hermana quando

esta entregada á si misma.

Paq. — Si está todo á vro. cargo,

y Yo no lo entiendo ....

Tordesillas

M.ca a p.

Enternec.a

ing.to

serena

Ayuntamiento de Madrid

Alb... a Dios .... Vc.

Paiq... Que Caracter tan onrrado
y tan ridiculo! Este
me parece el menos malo
de los hombres que conozco:
tales son ellos. Veamos
que es esto mientras Leonor
desaoga su quebranto. { ta ses. a leer da vetir.

Scena 14..

Da. Leonor, D. Paiq. a pa ley do.

Leonor --- Yo sola infelize
ni en tierra ni Cielo
descubro consuelo
encuentro favor.
Mesora el ausente
las horas q. siente
con la lisonsera
memoria de amor.
Yo sola infelize W
Fatal peregrino,
que pierde el camino

Ayuntamiento de Madrid

las luzes aguarda
al primer alvor. –
Yo, sola, infelice vi.

Parq. — tan desamparada vives
de todo el genero humano,
Leonor, y aun del mismo cielo?
Leon. — Quando no tubiese tantos
motivos, no me bastara
el ver que mi propio hermano
huye de mi?
Parq. — No lo creas,
el te juzga involuntario
Autor de tus desventuras
presentes, y acobardado
procura evitar de tus
reconbenciones lo amargo.
Leon. — Le hize alguna jamas?
Parq. — No:
mas que importa que tus labios
callen si continuamente
le reconbienen tu llanto,

Ayuntamiento de Madrid

tu disgusto, tu retiro,
y le estan atormentando
sus propios remordimientos,
que son para un hombre honrrado
que save que hizo un error
los verdugos mas tiranos,
cuyos golpes son mas vivos
quanto mas dissimulados.

Leon.-- Sufra, y pene: su verguenza
me vengue de mis agravios;
pero si el error fue mio
porque castigan à entrambos?
y con que poca equidad! equidad
Que poco proporcionado
rigor! si toda la culpa
fue mia, porque el estrago
mayor, carga sobre mi!

Parq.-- Si quieres que no riñamos
templa tu dolor, y sabe
amiga, que me has picado
con decir, que no ay consuelo
para ti. Los dulzes lazos

Ayuntamiento de Madrid

Bruno lo (9)

De nuestra tierna amistad
aunque se hayan desatado
los del Parentesco, pueden
jamas desunirse? Quantos
hize por ti! No lo sabes
bien, Leonor mia; no hablo
de los comunes consuelos
de asistir siempre à tu lado.
divertir tus pesadumbres
y ofrecerte quanto valgo.
Mas hize por ti. Perdona
si en este lanze me aplaudo
de pia, pues no lo devo
extrañar, considerando
que si perdiste un marido
tambien Yo perdi un hermano
al mismo tiempo. Ah Leonor!
Y que diferencia hallo
entre tu pena, y la mia,
si à buena luz lo miramos,
pues tu Juventud, vellez̃a,
tus gracias, y tu recato,

Ayuntamiento de Madrid

hallaràn otro mas digno
mas galan, y afortunado
Esposo, entre los que ya
por serlo estan suspirando
à tus puertas; pero yo
todo lo perdi, faltando
mi unico apoyo, sin q.e haya
medio para recobrarlo.
Porno aumentar tu penas
quanto padeci yo, ahogando
el mio en el corazon,
negandome aun el descanso,
por darselo à ti, que logra
con llorar un desdichado. (Llora
Leon. - Y aora lloras tu? Di crueles
sabiendo lo que te amo,
que puedo yo serenarme
al ver q.e como contagio
mi penas te comunico?
No es mi corazon ingrato
al tuyo. Yo reconozco
lo que por mi has tolerado:
te confieso, que por ti

Ayuntamiento de Madrid

8

aun tengo vida, y mas hago:
te perdono la injusticia
que me haces, imaginando
que pueda yo sujetarme
otra vez á los pecado
quillos, que te mi Soltera,
que me han oprimido tanto
Casada, y cuyas señales
de frente me lastimaron
que aumentó viuda el dolor
despues de roto el candado:
no mi Pasquala, yo sabe
de mis primeros años
horror al hombre, y aun no
sabia lo bien fundado
de mi repugnancia. Ya
aunque tarde, y en mi daño
memoro con la experiencia,
la fuerza de mi preagiosi
mira si es facil q.e queden
segunda vez despreciados.

Pasq. No todos son unos, y haces

Ayuntamiento de Madrid

à los que ay buenos aprario.

Leon — Yo no los conozco. Desso aparte los temerarios que en sus fines nos confunden à todas; y discurramos à los que nos solicitan con fines mas moderados y honestos. No te parezca que son estos menos falsos por mas atentos, ni menos temibles. Entre alagos nos traen oculto el peligro: y con la mascara de esclavos y el estilo nos seducen, vencen nuestro genio blando, y en el instante que toman posesion de nrã mano quitada la mascarilla vemos à nros tiranos. No te quiero Combencer con los exemplos, q.e tanto patentes estan: observa

Ayuntamiento de Madrid

y aprovecha el desengaño.

Paq. -- No tal: Pobres Cavalleros!
Como los has tratado
Leonor mia! Yes que tu
los miras con un espanto
para fuera, y por adentro,
y yo los miro despacio
y por fuera. En una Ciudad
donde jamas ay teatros
como en Leon, si no huviera
hombres tan tontos, tan vanos
y tan feos, que seria
de las pobres, que aqui estamos
desterradas del gran mundo?
Yo Leonor mia, no hallo
hombre que no sea capaz
de divertirnos, mirado
con el anteojo del ~~juicio~~ juicio
con frescura, y à lo largo.

Leon. -- D.n Rodulfo viene.

Paq. -- Ola!
Para quien traerà aquel ramo.

7

Leon.. El lo dirà:-

Scena 15.

D.n Rodulfo, y los dhos.

Rodul. Mis señoras?

gracias al cielo q.e os hallo
mas serenas, que otras veces.

Parq.. Si huvierais antes llegado
no lo diriais.

Rodu.. Ventura
fuè mia, que dexo al Prado
y à estas flores, que à cosechas.
por lo lindas me brindaron
y por premiarlas la buena
obra, pues me cortaron
espejar severos tirites.
à vos? pies las consagro:
bien que dudo:-

Leon.. No dudeis:
que no sientan bien en campo
negro, matizes hermosos;
ay teneis otro: en el blanco
sentaran mejor.

Rodul.- Entrambas
lo sois: no puedo explicarlo

Ayuntamiento de Madrid

como quisiera:

Paig.— Bastante;
aunque esten torpe los labios
teneis facil la expresion.

Rodul.— Pues ya ella os habrà dado
à entender, que entre dos Damas
cuyos meritos iguals
dudo ala que preferir.

Leon.— No es dificil en el caso
quedar bien airoso.

Rod.— Como?

Leon.— haciendo lo que Yo os mando;
por obediente conmigo;
con mi hermana por vizarro.

Rodul.— tomad las flores 1.a; y vos, 2.a
continuad à este criado
el honor de obedeceros
repitiendo los mandatos.

Paig.— Que venado sois?

Rodul.— No es mucho
lo sea, quien lo està tanto.

Paig.— No direis à quien?

Rodul.— Al cielo.

Paig.— Acertado fiel Christiano

Ayuntamiento de Madrid

Leon.— lo está.

Rodul.— Yo también. Mas ay
una Ymagen acá baxo
suya, que es á la que yo
rendidamente Idolatro;
con el mas vivo, y constante
ardor.

Paq.— Ya cayó este guapo.
vivo ardor, idolatría
constancia, y todo recado
diviertta usted á Leonor
con ese Vocabulario
de la Academia de Chipre,
mientras yo firmo un despacho
que tengo aquí.

Rodul.— Me creeis
capaz de haver afectado
una pasion que no tengo?

Paq.— El veros apasionado
es lo que me gusta, y no
creerlo, mas; en firmando
hablaremos, pronto buelvo;
y nos veremos despacio. ~~Ve~~
~~Emas oid esto despacio~~..

Vase.

Ayuntamiento de Madrid

Supone todo amante,
del fuego que le agita
lo vivo, y lo constante;
mas luego se acredita
que fue suposicion.
Por esto el q.e a mi ansioso
de amor mas agitado,
demuestra mas enojoso
sin darme algun cuidado
me da mas diversion. Vase.

Scena 16.

D.a Leonor, D.n Rodulfo.

Luego q.e Paq.ta se retira, buelve Rodulfo la vista, y queda como absorto mirando a Leonor, q.e ha estado distraida mientras la Aria. Hay una pausa

Leon.- Que mirais?
Rodul.- Ayudame (ap
amor! Lo bien que comparo
a mi Dama con el Cielo,
pues aunque quando mas nublado;
de su luz, y su hermosura
nos descubre algunos rayos.
Leon.- Vrâ Dama? Pues quien es?
Rodul.- Si no temiera enfadaros,

Ayuntamiento de Madrid

lo diria.
Prado 7º
Leon... Porque ami?
Rodul... Porque se os parece tanto
que pueden todos creeros
original del retrato.
Leon... No será linda.
Rodul... Ay señora
si lo es.- Pero que aguardo?
quiza otra ocasion como esta
será dificil: veamos
si todo aqui de una vez
lo pierdo, ò todo lo gano: } ap
Leon... Mostradmela
Rod... No me atrevo.
Leon... Muy pronto se os ha olvidado
la obediencia prometida.
Rod... Porque veais que no falto;
quiza à costa de mi propia
vida, del pecho la saco [saca el retº.
que es el templo donde siempre
será de mi venerado.
vedla bien: esta es la imagen
de la Deidad que Ydolatro. [dasele
Leon... Que veo! No es este el mismo
que quando nos separamos
di à mi esposo? El es.
Rodul... Que escucho!

Ayuntamiento de Madrid

Leon.. Ai Asesino! Inumano
monstruo: - Pasquala, Paquilla
Ay de mi! . . . . {Cae desmaiada

Rodul.. Destino Infausto {Sra Orozco y Querol.
que es esto? Donde he venido?
Adonde huiré? Mas q. hago?
Antes que mi vida es
su peligro. Socorramos
su congoxa. {Sacaun pomo de oro

Scena 17.

Ap a Pasq. y los dhos, y luego los Criados.

Pasqa.. Que ha sido esto?
Rodul.. Solo ser yo, desgraciado.
Pasq... Ay Leonor!
Rodul.. tomad Señora
el licor de aqueste frasco,
derramadle en qualquier tiempo
y socorred su desmayo.
Pasq... Dadmele: Pero que miro!
No es este el que dí á Serapio
por memoria a su partida?
Si, las letras, y los lazos
de la cifra lo declaran.
Asesino de mi hermano
Cruel; por ... el Cielo

Ayuntamiento de Madrid

te hà traido à mis manos
Yo sola: - Yo: - ay infeliz el!
Rodul. - Que es esto Cielos ayrados! {se desmaya al otro lado
Ay mas confusion! Que medio
puede haver: - Mas ya le allo.
Morir de una vez. {saca el cuchi
C.ta Pasq. - Señoras [tachado]
llamais? Pero cielo santo
ay que matan à mi amas
Rosa, Pepin, atanasio. {G.n
C. S. Rosa - Que quereis? Ay! Cavallero {sale tod.
Ay si lo hace usted por robarnos
llevarselo todo, como
me dexe el escapulario
que me diò un frailecito,
que està en opinion de santo.
Rodul. - Ni aun la muerte se concede
por alivio à un desdichado. {se acaba.
Pasq. - Ay! {bolvi.do sobre si.
Paca. - Esta ya resucita.
C. S. Pepin. - Muchachas se ofrece algo? {muy deriso
Pasq. - Rosa traeme un vaso de agua {va por ella
Pepin. - Alli distingo ya al amo
con los huespedes; q.e hà sido
Paca?

Ayuntamiento de Madrid

Paca.. Estava degollando
a las amar.
Pepin.. Chito, no haga
con nosotros otro tanto.

Interin el duo sig.te saca Rosa el agua, bebe D.a Paq.a luego rocia à D.a Leonor, y todos la socorren menos el Rodulfo, q.e estarà abandonado a un lado: el retrato, pomo, y sable, esparcidos por el suelo, cerca de acabar el dueto. sig.e D.n Alb.to pe suspende, y acabado sigue la musica mui quedo interin la representacion

Scena 18.

todos los actores a un tiempo

d.o D.n Placido, y d.n Rodrigo cant.n a duo.

No en valde amor se precia
de diestro Cazador,
pues nunca yerran tiro
las flechas de su arpon.
venturosos mugeres
à q.n se las prendo
para hacer a su dueño
con tierno Corazon
ayroso sacrificio
de aquella q.e caiò.

Ayuntamiento de Madrid

Pasq... Hermano, no os confundais:
Callad.

Alb... Que primero quadro
es el que veo!

Pasq... Aguardad.

Alb. Cuchillo, pomo, retrato
puestos: mas nada me altera
tanto, como ver el ramo
de flores, que Dn. Rodulfo
recogiò colocado
en el pecho de Pasquala.
si serà: Yo le levanto:
Pero es de Leonor: que es esto
Pasquala, ¡ que sobresalto
es este amigo.

Pasq... Enemigo fuerte
es nuestro ya declarado.

Alb... Como?

Pasq.. Los huespedes llegan,
y no es para publicado
el suceso por aora.

Leon.. Ay de mi!

Pasq... todos estamos
contigo, Leonor alienta.

Ayuntamiento de Madrid

Alb... Conducidla à su quarto. [a Parq.ª]
Seguidme vos, y vosotros
detened un breve rato
à los amigos, y cuenta
que alguno de lo q.e ha pasado
les diga palabra, luego
que lo averigue, le mato.

Pep... Como lo hemos de contar
nosotros si lo ignoramos.

Interin se hace prosp.º en la scena S. ellos canta.do

Rod.º y Plaz.do [a dúo] No en valde amor se precia
de diestro Cazador
pues nunca yerran tiro
las flechas de su arpon.

Plaz.º... Señoras à sus pies
esta Casa: - Mas q.e extraño
movimento es este amigo? [a d.n Alb.to al entr.]

Alb... Que al punto que las dexamos
se dieron à su afliccion:
luego ablaremos despacio. [Llevan]

Rodri... Vengan ustedes, señoras, [c.tan]
acà.

Plaz.. Si yo huviera estado
las haviera echo fuera
à tal, vaylar el fandango.
Rod.o -- Vamos à ver si nos tienen
que mandar.
Plaz -- antes sepamos
que ha sido.
Rodri.. Paca.
Plaz.. Rosita.
Los 2 .. Pepin, que tienen los amos?
Rosa .. No se nada.
Paca .. No se nada.
Pep. ... Ni yo, por eso lo callo.
Plaz.do .. Sea lo que fuere amigo
lo mejor en estos casos
es meterlo todo à bulla
y procurar disiparlo.
Al pesar.
Rodri. bamos adentro,
por si tienen q.e mandarnos.
Plaz -- Ya decirles que es ya hora
de comer.
Pepin Aun es temprano.

M.a a. p.

Ayuntamiento de Madrid

1

Plar.. Mejor, asi para entonzes
se abrirán todos serenados.

Rodr.° Vamoslas á presentar
la casa.

Plar.. Venid muchachos
con nuestra Canción.

Rosa.. Qual es
aver si nos acordamos.

Final

Plar.° y Rodr. { No llores ni te rias
humano corazon

Duo.... { Que de penas, y glorias
la edad es muy veloz.

Las 2... { Ayer estava claro
y oy está turbio el sol.

...n
...ep. idos. { Lo mismo estais vosotras
quando teneis amor.

5... { No llores pues, ni rias
humano Corazon.

Fin del acto V.°

Ayuntamiento de Madrid

Chagas - echevarria

1200080782

Ayuntamiento de Madrid

Leg.º ~~XX~~ 11 ~~Nº X~~ 41

Leg.º ~~XX~~º (La E – nº 43º) N. ~~N~~

El Estrangero

E. Tea 1-110-8, A

App~~to~~ 1º ~~####~~

Acto 2º de Miranda

App.to 8º

Escena 1.ª Año 864 4.º

El teatro representa Salon de tertulia en la casa de Alberto las sillas estarán desordenadas, y Rosa y Paquilla con escobas alternarán en barrer, y atisbar á la cerradura de una puerta que habrá cerrada á la izq.da del th.o acia el foro, la q.e barre y canta á media voz el airecillo gracioso que sigue.

C.ta Rosa.. Decir á una muchacha (cuca) (Cruz coy G.a)
cara de Rosa
parece desengaño
mas que lisonja
Estr.o... Sola vá la niña
por el matorral
ay que vá corriendo
si tropezará?
ya se dirá luego
ó no se dirá. (cuca)
Ros.. Que dicen?
Paca.. Hablan tan quedo
que no les oigo palabra
Ros... Si tu eres sorda: que vá

Ayuntamiento de Madrid

que entiendo yo quanto hablan.

Paca Octav. -- Decir á una muchacha {Rosa atisba-

cara de cielo

es decir q.e se muda Villa Moren

segun los tiempos

Sola vá la niña

por el espinar:

Ay que vá descalza!

si se pinchará?

Ya se dirá luego

ó no se dirá. Cuca

Paca --- Eh.

Rosa --- Nada se entiende pero

se conoce q.e se engañan

Paca -- Has adelantado mucho

anda tonta, barre, y calla

Ros. --- Buelbo á escuchar.

Paca --- Yo no quiero,

que á mi me toca la tanda

Rosa Octav. -- Mi novio cara á cara {Paca atisba

Ayuntamiento de Madrid

me llama fea
y detras de mi dice
que soi perfecta.

Las 2.. Sola vá la niña
al Rio á labar
Ay que saya lleva!
si la manchará?
ya se dirá luego
ó no se dirá.

Suena ruido D.^co se asusta Paca, y acaban de componer la sala.

Scena 2.^a

Dn Rodrigo, Dn Plaz.^o las dhas.

Plaz. Chiquillas, solo vosotras
estais en toda la Casa
alegres.

Rod.^o Cierto.

Plaz.^o Esta es otra: llego.
que por dentro está cerrada
la puerta de nro. Quarto.

Rod.^o tambien lo está por la sala
que dá al Jardin.

Ros--- Pues adentro
ahora poco hace sonaba
gente.
Rodº--- Será dⁿ Rodulfo
que por divertirse canta
ò toca.
Paca--- Si, que si quieres
Plar--- Tu creo, que sabes, Paca
lo que ha avido.
Ros--- Esa es mui disimulada
Rodº--- Ronita nos lo dirá
Ros--- Mire el Señor con la sarna
(digo la sorna) que viene,
como con una cuchara
à ver si puede sacarme
del cuerpo el secreto! vaya
arrimate, le dijeron   figdº
à esa pared no te caigas,
à un borracho, y la pared
era de papel de estraza

Ayuntamiento de Madrid

Rodº... Que picarilla eres.
Rosa... Mucho.
Rodº... te ablo fuera de chanzas. {hablan ap. los 2.
Ros... Formal? Pues vaya formal
Plaº... tu compañera, que mañas
tiene Paquilla?
Paca... Por eso,
que á mi qualquiera me engaña.
Plaz... Voi á engañarte.
Paca... Oye usted
con dinero, ó con alajas:
que las puede una guardar
en algun rincon del arca;
porque cintajos, pañuelos
Jubones nuevos, y sayas
cuestan mucho, valen poco
dan que decir, y se gastan.
Mire usted tonta, ó no tonta,
yo acá me entiendo
Plaz... Caramba!

Ayuntamiento de Madrid

37

Yo no te engaño ⸢vanse acercando⸣

Paca.... Mejor

Plar.... toma un peso duro en plata ⸢se le dà.

encima; y si asi quedamos

en paz, te doi muchas gracias

Paca.... Por que no?

Rosa.... Que, ha sido eso?

tu tomas dinero, Paca

de nadie! Valgame Dios!

eso te pagas disimulada.

eso hai mas que tomar?

Paca.... Y tu?

Ros.... Si el señor no me dá nada,

que he de tomar Yo?

Rodº.... tampoco

tu me respondes palabra

à lo que yo te pregunto

Paca.... Que era lo que preguntaba ⸢con viveza

usté à ver si yo lo sé?

Ros.... Y dele tambien la paga ⸢enfadª.

Ayuntamiento de Madrid

antes. Quien ay golosa

Paca... Mira mira; rabia rabia

Ros.... Chi! un duro: deme usted dos {ap. à Rod.º

verá la fiesta que anda

Rod.º... Yo no afrento á mis amigos;

bueno es que quedemos patas

toma otro {se le dá.

Ros... Porque usted

no crea que le desaira

mi atencion; unicamente {recio disimulando

le tomo: mira

d.º Leon.r... Muchachas.

Las 2... Señora

Ros... Ve tu.

Paca... Ve tu.

Plas... No es mejor q. vais entrambas

d.º Leon.r... Paquilla.

Ros... Quanto me alegro,

anda tu que a ti te llama

Paca... Pues yo no quiero ir

D.ª Leon.r --- Paquilla

Paca --- Derreniego de mi ~~[illegible]~~ mala
fortuna, amen. Siempre yo
salgo la peor librada. Se va Vab.do

Scena 3.ª

D.r Plaz.o D.n Rodrigo, Rosa.

Rosa --- Por lo que puede tronar
tambien yo me voi.

Plac.o --- Aguarda,
y dinos antes, que broma
ó que confusion andaba
quando nosotros llegamos?

Rosa --- No sé: yo estaba ocupada,
oí voces: me asusté:
conocí que la algazara
era á la puerta, salí:
vi mis amas desmayadas:
el estrangero furioso:
vuelbe en si D.ª Pascuala:
el estrangero se turba

Ayuntamiento de Madrid

llega mi amo: se pasmo:
pregunta: nadie responde:
dicen que callemos: marchan
con D.ª Leonor; llegais;
vste observa, mira, y calla: ⸢à Plaº d.º
el señor como acostumbra à Plaᶜᵒ
entra danzando en la sala:
Piden la comida: vnos
à la primer cucharada
de sopa la dejan: otros
parece q.ᵉ se atragantan:
El estrangero no sale
à comer: D.ᵃ Pascuala
sale, y entra, buelve, y torna
à ver como està su hermana,
que solo tomó un caldito,
y dos viscochos en agua:
Vsted come poco: vsted
como la orden le manda
que hoi no able, calla, y come

Ayuntamiento de Madrid

por todos, y con mas ganas
que nunca: Dios le bendiga
que estomago, y que cuchara
de señor.

Plat... Pues si anduvimos
dos leguas esta mañana.

Rodo... Y despues?

Ros... Luego cada uno
por su lado se separa,
y nosotros nos venimos
aqui á barrer, las migajas
despues de quitar la mesa,
y dejar aderezada
esta pieza de tertulia.
me parece que ya basta
de preguntar; y que el dueño
se ha ganado: si en España
saben de otra que hable mas,
y mas barato á buscarla

Rodo... Usura.

Ayuntamiento de Madrid

Plat.-- Espera.
Rod.--- toma. {enseñandola otro duro.
Plat.-- toma
Ros.--- venga
venga.- Tordesillas
Los 2.-- Pero aguarda.
Rodº.-- que esto es porque nos digas {le retiran.
á quien queren mas tus amas
aqui, ó allá en la Ciudad
Ros.--- Jesus y que pregunta
tan fea y escandalosa!
Caballeros, tienen alma
Ustedes? Esos asuntos
con las mozas no se tratan
de mi estado, y vayanse
ustedes mui mozamala {se rie.
y no me buelvan con esas
preguntas estraordinarias. Vº
Aria, ó Rondó gracioso.
~~En los tiempos de mi abuela~~
Quando ni puede un errante ojo al Guion

Ayuntamiento de Madrid

me decia mi mamá
los egemplos de la escuela
que nos procuraban dar.
Yo no sé si será cierto
pero así no es moda yá.
Item que las Solteritas
no andaban en Rodeos,
y que á Bodas, y bateos
nunca iban á repescar.
Yo no sé si será cierto
pero así no es moda yá.
Item: que los caballeros
eran todos comedidos:
y discretos y rendidos
sabian enamorar.
Yo no sé si será cierto
pero así no es moda yá.

Scena 4.ª

D.ⁿ Plac.º D.ⁿ Rodrigo, D.ª Leonor

Plac... Chupate esa

Ayuntamiento de Madrid

Rodᵒ--- El diablo son
todas estas cutsparlas
Plas--- Y la que aqui sale, el numen
que me anima, y acobarda.
Rodr.-- Señora, gracias á Dios } G.dᵃ Leonʳ.
que vra. visita nos saca
de muchos cuidados.
Leonʳ--- Yo
lo creo de vras. vavas
finezas, y aprecio mucho.
Rodᵒ--- Como esta Dᵃ. Pasquala
mi Señora?
Leon--- Está tambien
como yo mas recobrada.
Plas--- Con efecto estan los ojos
menos tristes.
Leon--- Pues no hai causa
para que estén mas alegres
Pla-- Al verlos: como que andan
en si asoman, ó no asoman

Ayuntamiento de Madrid

(37)

las niñas à las ventanas
hermosas, q.^e cerró el luto.
y como que diò abocadas
al mirador de los labios
de vivas risa las gracias

Leo.... No seais pesado

Rod.... Yo
voi à buscar à la hermana
y à traerla, porque hagamos
la partida acostumbrada
hasta la ora de paseo.

Leo.... Yo por hoi no tengo gana
sino de estar sola. Vd.
los dos, que à fuera no falta
conquien hacerla.

Rod.^o... No creo
que dejareis desairada
mi suplica, pronto buelvo.

Escena 5.^a
D.ª Leonor, y Dn Plac.^o

Ayuntamiento de Madrid

33

Pla... Ya se sue.

Leon... La mas amada
compañia de los tristes
es la soledad.

Plaz... Que falsa
opinion!

Leo... Sea como fuere
es opinion de una Dama
y á fuer de atento debeis
seguirla, y no disputarla.

Plaz... No debo seguirla, y debo
oponerme, quando daña.

Leon... Oid. No estoi ya para disputar;
y (hablandoos en confianza)
aguardo para un asunto
que tenemos de importancia
y secreto, aqui á mi hermano;
y me parece que tarda
ya. Idos con los amigos,
y hasta despues.

Si

Si

Ayuntamiento de Madrid

Plac.º --- Buena fama
Si | de serlo vuestra adquiriera
yo con todo, si os dejara
en esta ocasion á vos
pareceis abandonada.
Si | No señora, en asomando
Dn. Alberto, os doi palabra
de hechar a correr.
Leon --- Señor
Dn. Placido, si me enfada
hasta el ablar.
M^cad^ p:
Plac --- Pues no ableis,
y dormid si os dá la gana;
que yo para entreteneros,
y que esteis acompañada
voi á estudiar un capricho
que desvelado en la Cama
me ocurrió esta noche. Solo
por no alborotar la casa
no pedi luz, y en camisa
Ayuntamiento de Madrid

le escrivi sobre la marcha.
oid; o no le oigais, por eso
no me pongais una cara
que siendo linda parece
que se la pedi prestada
á una fea para mi.

Leon. — La aprension es bien estraña!
Qué loco sois!

Plac. — Venturosa
mi locura, si lograra
calmar de vuestras pasiones
por el oido, las ansias.

Aria con violin obligado

Oid los trinos suaves
que imitan de las aves
la dulze algaravia
y el gozo universal

Entra solo orq.ta alegre, capricho breve, y luego la voz, y acompañam.to asi altern.do sigue el S. Leño.

Solo.

Decid Leonor qué tal?
Aun no se alivia el mal?

Spier.do
musi.ca piano p.r la mis ma idéa

Ayuntamiento de Madrid

Acomp.to ... Oid qual finge un rio
el instrumento mio
venir precipitado
y ~~lento~~ lento ya en el Prado
correr con paso igual

Solo.

Decid Leonor que tal? { Como antes,
aun no se alivia el mal?

Oid un mal templado
y rustico instrumento
de verse apasionado
dulce acompañamiento
en manos de un Zagal

Solo.

Y luego Pastorela.

C.ta ... Que al valle viniera
me dijo Belarda
y ya mucho tarda
cuidado temi!
Sal corazon mio

{ Con el violin imit.do el Rabel, y los bajos o instrum.tos de la orq.ta q.e parezcan oportunos al S.or M.tro

si esta donde suele

vé, y dila que buele,

que ya estoi aqui.

final vivo... Aun gime Usted, llora?

ya que hacer no me queda

vaya con Dios señora

muerase como pueda,

que yo no he visto tal. { deja el violin, y buelve puerta.

... Pero vaya Usted segura

de que muere despreciada

sin quedar eternizada

por toda la edad futura

de las grandes erosinas

en el siglo mas famosas

por amables, por hermosas

Perimetras, y Ladinas

en la lista general.

Scena 6.a

D.a Leonor, D.a Pasquala

Pasq... Leonor, que musica es esta?

Ayuntamiento de Madrid

Paig. la Leonor q. Musica es esta?
sin duda que haciendo estaba
Dn. Placido de las suyas

Leon.... Dice porque me dejara
sola un rato quanto pude;
pero empeñó sus instancias
en divertirme; hasta que
viendo que no lo lograba
dejó ~~...~~ el violin, y marchó
llenandome de amenazas

Paig.... Pues el Sor. Dn. Rodrigo
por poco aora me embarga
al paso; y hemos quedado
en que vendria luego, para
comunicarme una cosa
la mas urgente, y mas ardua.

Leo.... será alguna pioteta

Paig.... Yo me rio, en ver como andan
insinuandose
~~insinuandose~~: entre si
declaran, ó no declaran
su atrevido pensamiento

Ayuntamiento de Madrid

á la Viudita.

Leon.... Que gracia!

Mas natural es que sea

á ti como Mayorazga,

Rica, soltera, y mas linda

viva, y graciosa

Parq... Ay hermana!

Bien sabes que eres de algunos

preferida, y adulada

sin embargo de tu genio

y pobreza imaginaria.

Leo... Imaginaria?

Parq... Si.

Leo... Como?

Pues sin quedar mejorada

por mi Esposo, ó atendida;

con la cantidad escasa

de mi Dote, tendré apenas

conque mantenerme?

Paq... Ay tantas

Ayuntamiento de Madrid

contingencias; Leonor mio
en la suerte buena, ó mala
de cada uno, que nadie
enqualquiera que se halla
debe creer permanentes
las dichas ni las desgracias.
Dexemos esto, y tratemos
de la aventura pasada
con el Estrangero. Quien
de ese hombre imaginára
tales maldades?

Leo.---Qualquiera
que en las experiencias haya
estudiado los esfuerzos
detestables dela humana
malicia, y sus artificios

Parg.----Pero que señora tan larga
tiene el hermano con él

Leo.----Puede haver contra su infamia
notoria, algun argumento

Ayuntamiento de Madrid

30

que merezca la templanza
de mi hermano! Que dirá!
Que nueva astucia, que traza
podrá :- pero ruido suena

Pasq. --- No te assustes D.ⁿ alg.ⁿ ruido

Leo. --- Ay Pasquala
que entre un leal, y un traidor
que mano á mano se hallan
empeñados, y ofendidos
son desiguales las armas Va á escuchar Pasq.ª

Pasq. --- El ruido fue de las sillas
al tiempo que se levantan,
segun parece, y Alberto
vá á salir.

Leo. --- Desventurada
suerte mia, solo tu
no eres como todas, varia.

Scena 7.ª

D.ⁿ Alberto y las dhas.

Pasq. --- Que ha avido?

Ayuntamiento de Madrid

Leon.... ~~tubo~~ tradía
para mirarte á la cara
el traidor? Pudo hablar? vive?
Albto.... Modera la voz y calla
hasta oirme. Ese infeliz
no es traidor como le llamas
es inocente
Leo.... Inocente? {con impetu
Alb.... Si: y dever, mas que enojada,
verle compasiva, pues
le ha traido aqui desgracia
la fortuna, por la mas
nueva senda, la mas rara
de las que suele hallar quando
pretende abatir, ó ensalza.
Dn. Rodulfo es un ilustre
Americano, que para
á Europa a viajar. He visto
sus papeles, y las Cartas
que trae, y le recomiendan
Ayuntamiento de Madrid

á personas mui graduadas
en las Cortes. Entre otras
no sé que ropas, y alajas
que ~~vendia~~ traia un pasagero
en su propia nave á España
vió y compró su frasco de oro
para el uso de las aguas
de olor, y vió su retrato
que igualmente se feriaba
sin aprecio de la imagen
por el valor de la caja;
bien que no fue su belleza
del todo tan despreciada
que alguno quizá paisano
no empezase á celebrarla
luego que la descubrió,
y á decirle que se hallaba
en Leon aunque no pudo
de las demas circunstancias
informarle, ó lo escusó.

Ayuntamiento de Madrid

Lo cierto es que de esta extraña
aventura, y la frecuencia
conque en vez se deleitaba
tu rostro, resultó amarte
pero tan sin esperanza
que teniendo desde luego
su pasion por temeraria
é imposible, ni aun pasar
por esta Ciudad pensaba
á no havernos casualmente
conocido en la Posada
en la Coruña, y de modo
confrontando nuestras almas
que la ocasion, y mis ruegos
le trageron á esta Casa.
Confiesa su ligereza,
y no disculpa la falta
que luego hizo en declararse
contigo á la confianza
de la amistad; pero alega

Ayuntamiento de Madrid

que el estado en que se halla
y mi favor le alentaron
y concluye con que ama
ciego, y un ciego no hai
precipicio en que no caiga.
Leon.. Y es esa disculpa?
Alb... No.?
Parg... No lo es; pero le saca
libre de nuestras sospechas;
y la persuadida infamia
de Ladron, y de asesino.
Alb... No hai señal que no persuada
á favor de este hombre.
Parg... No hai
á lo menos prueba clara
de la culpa, y tiene muchas
que del indicio le salvan.
Leon.. Con vosotros: no conmigo.
Mi corazon le declara
el mas traidor, el mas vil

Ayuntamiento de Madrid

de los hombres: su afectada
modestia: su inclinacion
atrevida: su arrogancia
en decirmela: su impropia
serenidad, no son estas
pruebas de que acostumbrado
á las maldades, ni saciáron
su corazon, ni en su rostro
ya el sobresalto las grava?
Que navegante el mas perito
y de conducta mas sana
no teme al verse oprimido
de los vientos, y las aguas
por todas partes? Qué Reo
quando se juzga su causa
si le convencen las pruebas
ante el Juez no se desmaya?
malvado es, mi corazon
sin pesar lo declara;
pues si tal vez de algun hombre

Ayuntamiento de Madrid

hizo en inveterada
idea excepcion alguna;
el pie. Las señales ~~falsas~~ claras
de su ipocrita semblante
su buena instruccion, su gracia
en la musica lograron
que tal vez en el hallára
mi mal consuelo, y tal vez
le viese sin repugnancia:::
mas ah!

Ulcoa
P.

Alb... Que siempre has de ser
mi Leonor, tan obstinada
en tus pasiones!

Leo... Que siempre
hayan de ser tan infaustas
sivas mejor, siendo mias!

Parg... Figurate una esperanza
del bien, q.e aunque sea fingida
divierte mientras engaña.

Leon... Quizá de ese engaño nace

Ayuntamiento de Madrid

Sea mi pena mas amarga

Leon 2... Como?

Leon... Para convenceros
solo esta reflexion basta.

Aria.

Si alguna vez el triste
breve consuelo halla
oh Dios! que poco existe
y en desigual batalla
que presto cede al mal.
tal vez miro al cielo,
y en él compaiño
las sombras percibo
de breve consuelo;
mas teme, mas huye:
y al fin la destruye
celosa tirana
cruel inhumana
mi suerte fatal

no es esta q. es la suelta

B. 2a. 2a.

Scena 8a

Da. Paiq.a y Dn. Alberto.

Ayuntamiento de Madrid

Alb... Terrible está Leonor.
Parg... Nunca,
por mas que le condenaban
las apariencias creí
que cupieren tan villanas
acciones en D.n Rodulfo.
Alb... Y estar tan interesada
por él es solo piedad?
Parg... Que cosas teneis tan raras,
y tan vuestras! será amor!
Que os parece?
Alb... No adelanta
tanto mi discurso; pero
como el mirarme una Dama
preferida en las finezas
suele tal vez empeñarla
á la gratitud::-
Parg... Seguid,
veamos adonde para
la ilusion.

Ayuntamiento de Madrid

Alb.-- No es ilusion
que dexa de estar fundada.
Aqui sola una puede
competiros, y entre ambas:-
Parg.--- Se sabe que por Leonor
està ciega, y declarada
la pasion del Estrangero.
Alb.--- No tanto que no os hallàra
mas digna á vos de aquel Ramo
que vro. pecho adornaba
quando yo lleguè, y à èl mismo
vi coger esta mañana.
Parg.--- Mucho indicio es, y el ser vro.
sino le anima, le agrava.
Me haveis cogido, y lo peor
es que no tengo estudiada
la disculpa; pero à bien
que aun quando yo le tomàra
en concepto de favor,
ni à Vos os es de importancia;

Ayuntamiento de Madrid

ni estas ligerezas nuestras
ò caprichos os espantan;
y asi nos aborreceis
à todas con vida, y alma.
Si el amable Dⁿ. Rodrigo
que tiene la estravagancia
de gustar de mi, me huviere
cogido en la mala andanza
ya era otra cosa: supongo
que vos no le direis nada.

Alb.. Señora:

Parq.. El viene: callad.

Alb.. Pues qué su venida os causa
tal inquietud?

Parq.. Las mugeres
tenemos cosas estrañas
y el hombre q. mas presume
conocernos, mas se clava.

Parqª.. Mudemos conversacion.

Scena 9ª

Ayuntamiento de Madrid

D.n Rodrigo, y los dhos.

Rodri.-- Rato hace yá que os buscaba
amigo.
Parq.-- Pensé que á mi.
Alb.-- A vos? (alterado.)
Parq.-- Me tiene citado
aqui.
Rodri.-- Nunca huviera sido
con vos mi atencion tan tarda
á no haver venido un propio
que me ha traido esta Carta
de Leon.
Alb.-- Es para mi?
Rodo.-- A la verdad, con vos habla
en todo, aunque está á mi nombre
el sobreescrito, tomadla,
y leedla... tened: no aqui.
que trae cosas reservadas,
y conviene que se lean
en secreto.

Ayuntamiento de Madrid

Alb... Con Pasquala
no los uso yo.
Rod... Con todo
hacedme aora esta gracia
que os pido, y de servirla,
quizá despues os pesara
Alb... No quiero ser porfiado
ni por si acaso embaraza
mi presencia vra. sitio
detenerme á mal lograrla {se vá despº. y buelve á mirar}

Scena 10.
Dª. Pasqª. Dn. Rodrigo

Pasq... Se ira llevá!
Rod... Ya se fue.
Pasq... Es verdad. Que templanza {ap.
es tota tan natural.
Decid que mandais
Rod... Sentada
me oireis mejor.
Pasq... Os advierto,

Ayuntamiento de Madrid

que si es materia mui larga
no tengo tiempo.

Rod--- No es mas
que morir á vias. plantas {vieme de rod.

Parq--- Eso es cosa breve, pero {viua y apartase.
amigo es mala crianza
venir á morirse adrede
solo porque os dá la gana
adonde le deis un susto,
sino un pesar á una Dama.

Rod--- El susto sentir, y haceis {se lebta
de las impiedades gala?

Parq--- La compasion era justa
si murierais por desgracia
mas no lo sera, quando es
la voluntad q.^n os mata.

Rod.--- Bien decis: mi voluntad
aunque tan bien empleada
tan mal admitida, es
el berdugo, que me abrasa:

Ayuntamiento de Madrid

ella es...

Parq.. Sea lo que fuere
dejemos estravagancias
de amantes ponderaciones
que con modestia tratadas,
y á tiempo tal vez divierten,
y que de veras agravian:
y vamos luego al asunto
que dijisteis de importancia
para esta cita.

Rod... Señora
la suerte del todo airada {sentido.
parece que descargó
su furia sobre esta casa

Parq... Otro susto! Os quereis {alterada y seria
apurar mi tolerancia

Rod.o... No señora: solo aspiro
á saber si os desagrada {resuelto.
la mia á vros. desdenes;
ó si pretendeis provarla,

Ayuntamiento de Madrid

rino para darla el premio
para agradecerla y::-

Parq.---- Basta
Señor D.n Rodrigo. Y yo
dudo, conque confianza
me hablais asi. Conocis me?
Que gesto libre en mi Cara
que descuidos en mi trato
que espresion en mis palabras
haveis notado?

Rod.---- Ninguno
jamas, pues si los notara ⟨pronto⟩
fuera mi voz menos torpe
quiza, y mas aportunada:
Que à las mugeres que dan
esas señas, no se trata
con tanto decoro, ni
con tanto estremo se aman
La ocasion, el dia, el punto
preciso, enque se deshaga

nuestra Compañia :-

Parq.... Como?

Rod...... No os quiero anticipar malas
nuevas.... ojalá pudieran
ser por mas tpo. ignoradas.
Dn. Alberto os las dirá

Parq...... Han venido en esa Carta?

Rod..... Si Señora; si mi vida
mis Rentas, y honor alcanzan
á aliviaros, todo es vro.
eais piadosa, ó ingrata
á mi afecto y fiel amor.

Parq..... Para que jamas os valga
esa duda de pretexto
y perdais las esperanzas
del todo, os diré de paso
aunque estoi sobresaltada
que quiero á otro bien, y soi
incapaz de hacer mudanzas;
que os perdono esta osadia;

Ayuntamiento de Madrid

sin que necesite que salga
el desaire à luz; si lo es
en la que no està inclinada
à un sugeto, y la porfia,
decirselo cara à cara.

Rodº--- La muerte me dais. G.rda

Parq.--- Vivid,
y dejad que cobre el alma
aliento para ese golpe {suspira
que por vra. voz me amaga {sentido

Rodº--- Ah con quanta embidia vè
quien le sufre à quien le aguarda.

Aria ò minuet

No dudes ingrata
si pierdo la vida
quien fue mi homicida
que fue tu rigor
Amor en castigo
te dè mis pasiones
no aprecie tus dones

Ayuntamiento de Madrid

mi atienda el clamor.
No logres si tienes
jamás esperanza
y dele venganza
tu amor á mi amor.

Alb.to — ¿Adonde vais? ¿que es aquesto {al entrar
D.n Rodrigo?

Rod. — Nada nada. (V.e {al irse turbado.

Scena II.

D.a Parq.a D.n Alberto.

Alb. — ¿Que lleva este hombre?

Parq. — Que deja
seria mas acertada
pregunta.

Alb.o — ¿Pues que ha dejado?

Parq. — Una duda que desmaya
mas que pudiera su vida
solamente imaginada

Alb. — ¿Que duda?

Parq. — La de saber lo q.e contiene esa Carta
que os ha entregado.

Ayuntamiento de Madrid

aquel interes que inflama
para pedirla á un amante
que teme que le desairan,
sino de que á mi entera
no la obligan cortesanas
ó casuales espresiones;
y que en caso de aceptarlas
serian las mas constantes
mas timidas y calladas.
Alb---En caso decis?
Parq---En caso
Alb----Y si alguno asi os provara
las suyas.
Parq---Si fuese aora
le embiaria enoramala
estando de otro cuidado
superior pendiente el alma
Alb---Es verdad: y yo de dos:
si me acuerdo de mi hermana,
que á segundo susto, queda

Ayuntamiento de Madrid

segunda vez desmayada.
Parag.-- Que sucedió?
Alb.-- La cruel noticia
que nos dan en esta Carta
con el nombre y filiacion (la saca.)
del que robó las alajas,
y dió muerte á nro. hermano:
y todas bien comprovadas,
condenan á ese Estrangero,
y por reo le declaran
sin dejar duda.
Parag.-- Es posible?
Alb.-- Ella propia os satisfaga
Dec.---- Ilmo. y Sor. Dn. Rodrigo. Acaba de llegar extraordinario un Paquebot Correo de S.M. y se asegura haver traido á esta Rl. Audca. una Requisitoria de la de Buenos Aires en seguimto. del matador del hijo del Govor. de Montevideo Avellaneda y que es un Portug. Americano, un joven de corta estatura pelo negro calzado de frente &c. y acordandome yo de haver visto

las dos veces que p.r vra. Recomendac.n visité en
esta Ciudad á D.n Alberto de Rozas, cuñado del
muerto, un Estrangero del propio nombre, y
señas (segun conservo las especies en su posada
y compañia) y aun se asegura q.e marchaban
juntos; se lo participo á Vm. Reverendam.te pa
ra su govierno, interin me informo de todo
mas por estenso, y continuo los avisos. &.a Post
Data. Despues de escrita esta he oido algo q.e
la acredita; y añaden q.e la muerte de Abellan
resultó de querer este cobrar un retrato de su
muger entre otras alajas, q.e le havia robado
el matador.

Rep.ta — Que decis?

Parq. — Que á tantos males
todo mi aliento no basta;
y le habeis dado á Leonor
la noticia?

Alb. — Por desgracia
llegó estandola leyendo
arrimado á una ventana

Ayuntamiento de Madrid

19

enagenado de mi;
y cogiendome de espaldas
leyó parte, quiso ahora
apurar lo que faltaba
hasta que debil cayó
en brazos de las criadas.

Parq... Voi á verla.

Alb... Jamas vi
muger de tanta constancia
como vos. Sois insensible?
Qué muger no desahogára
su corazon con el llanto
y las mas extraordinarias
exclamaciones ahora?

Parq... La que viviere enterada
como yo de que los gritos
los lloros, y las ansias
no alivian las pesadumbres
y malogran las venganzas, V.e

de mas, que ay otra razon.

7

Alb.--- Qual puede ser?
Parq.--- Escuchadla.

Aria.

La dulce Filomena
suspira blandamente
y su cantar doliente
la selva adormeció.
No asi del infelice
los ayes, y lamentos
que añaden sentimientos
y avivan el dolor. Vᵉ

No se dice

Scena 12.

D.ⁿ Alberto, luego D.ⁿ Rodulfo

Alb.--- Dice bien, y las lecciones
que me dan su tolerancia
y su prudencia, mis iras
atemperan, sino apagan
contra este hombre. Corazon,
aun todavia batalla
tu inclinacion contra tantos ...

Buen... puenta

Ayuntamiento de Madrid

testigos? Y contra tantas
evidencias: = D.n Rodulfo? {Llega á la Con.ta p.r y S.r D.n Rod.o

Rodul.. Que largo es para el q.e aguarda
un gusto el tpo. mas breve!
Están ya desengañadas
las señoras?

Alb... Si por cierto

Rodul... Con mil abrazos os paga
mi amor las nuevas

Alb... tened.
y no toméis confianza {con desdén.
para otro segundo engaño
en ver que también os haya
salido el primero.

Rodul.. Como? {sorprendido.

Alb... Ahorremonos de palabras.
os llamais Rodulfo?

Rodul.. Si.

Alb... Sois Portugues?

Rodul.. Por la gracia

Ayuntamiento de Madrid

de Dios, no he porque negaros
mi nombre, señas, y Patria.
Alb---teneis mediana estatura
el pelo negro, y calzada
la frente?
Rodul--Asi me lo dijo
el Espejo, sin que ajara
mi vanidad, que los hombres
de bien, solo han de fundarla
en la virtud.
Alb---Ah perverso! (ap.)
Rodul-Pero à que vienen tan raras
preguntas?
Alb---Aunque las hago
yo, me las dicta esta Carta:
Si ella os dirà--pero antes
atribuid la templanza
Si conque os la doy, à memoria
del pacto que esta mañana
hizimos de socorrernos

Ayuntamiento de Madrid

Si en qualesquiera desgracia
el uno al otro. Leedla,
y concurriendo trocadas
nuestras suertes, haced luego
Si cuenta de que es vuestra casa
esta: que me haveis tratado
con la voluntad mas franca
y sencilla á cortejarme:
y que yo soi:- (me arrebata
Si el pensarlo:-) que soy vos.
Y en iguales circunstancias
ved lo que hicierades vos,
y lo que es bien que yo haga.
Rodul.-- Pero:-
Alb.-- Juez arbitro sois: (Mcaa p.)
sino confieso, se halla
el Reo convicto: estas
son las pruebas de la Causa:
yo bolveré pronto: vedla,
sin pasion, y sentenciadla. Gelasia y Vº.

Ayuntamiento de Madrid

Rodul. — Que es esto, Cielos? La mano
Si trémula del suelo alza
este papél, y los ojos
Si por no leerle se empañan.
Que dices papél, que tanto
irritas, y sobresaltas?

toma temblando la carta, y empieza á sonar una sorda sinfonia que dura interin lee, y dice los versos q.e siguen hasta que se sienta, y esta musica se compondria en concepto de ritornelo ó anuncio de la copla antes del recit.°

Scena 13.

Solo. desp.s de leer.

Rep.te — Si hai un hombre ó le huvo,
que qual estoi estavo
Si igualmente abatido
de Ro convencido
amante desdeñado
tan fiel y aborrecido,
y tan desesperado,
q.e tengo uno de dos, y entendim.to

hable por mi, y explique lo q. siento (116)

Dia cruel tus luces {se sienta

aparta de mis ojos

y oculte mis enojos

eterna obscuridad {se lev.ta enajenado

Rez.do f.te Dia cruel, y mas cruel destino

quien te anunciára el apacible dia

que tranquilo y contento

deje la patria mia

solo por ilustrar mi entendimiento

y conocer las gentes

del mundo diferentes?

Placido me fue el mar

y ~~sordo~~ manso el viento

que crei contingentes

elementos feroces,

y encontrè mas atroces

la tierra firme, y el templado fuego

por amor en mi pecho introducido.

Loco estoi, estoi ciego

Copla con ordinar

Ayuntamiento de Madrid

y mas desconocido
de mi sèr he vivido desde entonces
espuria el tpo. marmoles y bronces.
Y yo solo creí que desvarío
la suerte sugetar á mi albedrío!
oh tarda reflexion: si en mal tan fuerte
solo el medio es morir venga la muerte.

Aria de esp.on y sentimiento.

Muerte ven serás piadosa (tendo en silla)
que á mi voz, ya sordo el cielo
no me queda mas consuelo
ven á consolarme, ven.

Muera, pues, y en marmol frio
la futura edad asombre.
bien gravado el caso mio;
y una cifra de mi nombre,
vil de amor, y el de mi bien. (se pone á escrivir)

Scena 14.

D.a Leonor y el dho.

Leon.... Nadie me ha sentido. ~~Ca~~

Ayuntamiento de Madrid

115

Si [Corazon, ya que una azaña
Si digna de mi me aconsejas
no malogres en pensarla
el tiempo que sola te brinda.
Ya estamos en la Campaña
ya vista el Enemigo.
escriviendo está: ¿Qe infamia
nueva estará meditando?
Rencor que me dices? Calla
no me propongas al verle
desprevenido, y de espaldas
que empleé para vengar
mis sentimientos las armas
que previne con intento
tan diferente. Repara
que... pero tubo el Reparo { saca una pistola.
+ en atormentarmi Alma
tantas veces. Dices bien:-
No dices bien.
Rodul... Ya está dada { Escelen.ta
la sentencia de mi muerte

Ayuntamiento de Madrid

solo para egecutarla
falta el ministro:- mal dije: {buelve la vista.
que ya con la mano armada
à que le presente el pecho
parece que solo aguarda.
aqui està pronto; no apelas; {recuesta
bella homicida, dispara.
De culpas que tuvo el fuego
el fuego tome venganza:
y la hermosura castigue
por su mano à quien la agravia.
Ya espero el golpe
Leon--- No es digno
de una muerte tan Idalga
un ladron, un aleboso:-
pero que digo? Lebanta
hombre infeliz, y no piensas
aunque el sagrado profanas
de estas paredes, que de ellas
la inmunedad no te valga,

Ayuntamiento de Madrid

para que salgas con vida
ya que con honor no salgas

Rodul... Señora:-

Leon... calla y escucha,

si... No tiembles al verme airada;
no ni creas que este instrumento
de la muerte se prepara
en tu ofensa; que está mi
vanidad interesada
en defenderte. Mi hermano
ya quizá de su tempranza
pesaroso, de cobarde
se acusa, vacila, y llama
á Pasquala, y los amigos;
mudos, y secretos bajan
al jardin; de modo alguno
puedes aguardar ventajas
no á tu favor de esta junta;
y quando quiera bizarra
proceder; de la justicia

Ayuntamiento de Madrid

como podrás? Declaradas
tus señas, publico el nombre,
y aun el sitio donde paras?
si mi amor, como dispuse
no te tragera á esta Casa,
quizá con otros malvados
vivirias en España,
ú otro Reyno, confundido
Logralo pues; porque nada
te quede á deber quien todo
lo ha perdido por tu Causa.
De aqui á un instante tendrás
la puerta del bosque franca,
y el caballo mas ligero
de mi hermano: ay tienes armas
y dinero: vete en paz, *Dasela*
y no me digas palabra, *Enojada.*
ni pierdas instante: advierte,
que soi muger agraviada,
y guardate de mis iras,

si mis piedades desairas.

Rodul.-- No desairo; las reservo

para otra ocasion mas fausta

que el inocente no debe

huir al riesgo la cara:

no disputo si lo soy,

ó no; porque mis desgracias

aparentan lo contrario

pero no he de acreditarlas

con mi fuga: huya el traidor:

ó el indigno que á su fama

prefiere la vida; huya

el hombre, á quien acobarda

la muerte injusta; no yo

y en prueba dad esa carta

á Dn Alberto, y decidle

que hoi le debuelvo la causa

criminal, que me entregó:

y que visto que no halla

pruebas en favor el reo

Ayuntamiento de Madrid

que destruyan las contrarias
va al pie de ella la sentencia
como mandó decretada   Gaviela y Vicente / de golpe

Scena 15.ª

D.ª Leonor sola.

Leon --- Oid... Cielos... que hombre es este   Vz / G.ª Orozco / Querol
que desafía con tanta
serenidad los peligros   Si
y aun mantiene la esperanza
viendo el puñal preparado
ó el cordel á la garganta?
Esta Carta, no es la propia
que se entregaron acaba
D.n Rodrigo, y acredita
de este hombre las infamias?
Si; mi hermano se la dió
Si   por dexar justificada
con el mismo la razon
sin duda de su venganza.
Y al pie de ella, con efecto

Ayuntamiento de Madrid

además se una por data
de distinta letra, hai otra;
veamos lo que declara.

lee.... Si hombre huvo tan traidor
con Leonor, debe morir;
pero tambien si es herror
solo puede ser Leonor
premio de tanto sufrir.

Si Que es esto? Pueden caber
tantas novedades, tantas
confusiones en un Dia,
todas tan apresuradas,
Si que sin dar tpo. al discurso
unas á otras se alcanzan?
buelvo á leer por si entiendo
el misterio que recatan
estos renglones.

Scena 16.

Leonor: los 3 criados una tras otro

Paca.... Señora.

Ayuntamiento de Madrid

Rosa --- señoria.

Pepin --- sabeis muchachas

donde está mi ama la negra

ah! ya la topé á Dios gracias

Leon --- Que quereis?

Rosa --- Que á toda prisa

vayais al Jardin

Paca --- Que os llama

mi amo.

Pepin --- Que diga usted

donde está, para buscarla.

Leon --- Que quiere?

Rosa --- No sé; pero ello

deve de ser de importancia

Pep --- Y mucha.

Paca --- Que sabes tu

Pep --- oh! quando ámi me lo encargan

yá yá.

Leon --- Voi á ver q. quieren,

y si mis juicios aclaran

el enigma con que este hombre

Ayuntamiento de Madrid

de nuevo me sobresalta.

Scena 17.

Rosa, Paca, Pepin: luego el Receptor.

Paca---Que tenia se và!

Ros---Muger,

no ves q.e revueltos andan

todos

Pep---Mejor, que con eso

hemos llenado la panza

nosotros mejor. Asina

huviera cada semana

tres dias como este. Yo solo

casi me comi la paba.

Paca---Que mala ley tienes!

Pep---Quando

à mi me quebrò esta pata

el Potro nuevo, y estube

quatro meses en la cama

quasi difunto, ayunaron

los amos à Pan y agua?

Ros---Ellos no.

Ayuntamiento de Madrid

Pep.---Pues yo tampoco
que amor con amor se paga. Dan golpes.
Paca---Quien da golpes?
Rosa---Al porton
están llamando.
Dn. Recept.---Ha de casa.
Pep.----Ya sube por la escalera
el que es.
Rosa---Y aqui se encaja.
Sale Recep.---Dioses Vuesas garde.
Paca---A buena hora.
Recep---Yellus que quieren que paga
si maldita gente nena,
nen siquiera pernu llatran?
Ros.---Tiene razon.
Pep.----Y á quien busca?
Recep.-Digan es esta lla casa
de campo de Dn. Albertu
de Rosas, y Vanillana?
Los 3---Si.
Recep---Pues digante que venga
prontu, prontu, que le llama
lla justicia.
Pep---Y donde está?

Ayuntamiento de Madrid

Recep---Jou soy lla justicia
Espin---Ascuas. {temb.do
Ros----La justicia.
Paca----La justicia
Pep---señor, si yo no hice nada
malo.
Paca---Si... sino es por mi
porquien viene la fantasma
de noche, que es por la Rosa.
Ros----eso, no hai tal, q.e la que saca
los, los cantaros de vino
moscatel de la tinaja
para dar al novio es es::-
no quiero callar, la Paca.
Pep----Yo en verdad q.e el otro dia
rompi un plato, y una taza
pero tambien me rompieron
á mi la cabeza. vaya
uno por otro.
Recep..Esas tienen?
Ya verán llu que les para
llas sapagonas
Pep.n--Por Dios
que no saque usted la vara
y me prenda.
Recep..Doite a ô demo:

M.co a P.

Ayuntamiento de Madrid

(3)

aora como heche una Zapa
à cada una de llas dos
maldita lla que me escapa. G. Z

las 2....Fuego en el alguacil
Recep....escuchen:
y miren bien como falan.
Yo Alguacil^{e}: Llamenme al amo,
y vayame norамala.

Aria burlesca

{Sin ritornelo, y solo algun golpe de orquesta p. q. entre la voz.}

serio - vayame mui noramala
que non soi aguacilillo
q. va tras lladron y Pillu
fte ....Soi ministro de justicia
de la Audiencia de Galicia
mas fte ....E soi un comisionado
pur el soperior juzgadu
della sala Creminal
aunque vengu sin el treng
voli aquienes que soy alguen
Soy Gallego
que nori juego
que me ciegu
luegu luegu
y si dos cozes lles pegu
dejeilus sin tracuriral

Ayuntamiento de Madrid

Payos.... Ay ay ay.

Al acabar la ultima Repetiz.^n al tpo. que los amenace el Receptor los Payos huyen diciendo á compás ay ay ay.

Scena 17.

Dn Alberto, y los dhos.

Alb.... Que bulla es esta?

Los 3.... Señor

acuda usted que nos matan

Alb.... Que decis?

Pep.... Que la justicia

viene por usté.

Alb.... En mi casa

la justicia, será bien

recivida, y respetada:

llegó el lance que temia Cap.

Digame usted lo que manda

y quien es.

Recep.... Un Escrivano

y Receptor de la Sala

de la Audiencia de este Reino

Alb.... traeis comision reservada?

Recep.... Si señor, y con reserva

mandome que os entregára

este pliego, y mas tambien

esta cajilla cerrada

y con tres sellos encima

Ayuntamiento de Madrid

Alb.... Idos de aqui. ♯Lée♯ {á los criados

Rosa.... si le aparta

al amo?

Pep..... El se soltará

y sino allá se las haya.

Paca.... Yo voi á esconderme.

Rosa.... Donde?

Paca.... Ahora Rosa, entre la paja.

Pep.... Y yo en la cueva del vino

dulce, que beben las amas.

Rosa.... Yo me escondo en la dispensa,

por si la prision es larga

Alb.... No os vais? {enfadado.

las 2.... Ya nos vamos.

Pep.... Ola!

Y está un hombre ~~[illegible]~~ hecho una estatua.

Scena 18.

D.n Alb.to y el Receptor.

Ya habrá leido D.n Alonso, interin el ultimo dialogo de los Payos luego q.e se van lee sobresaltado y alegre, en acabando toma la caja, rompe los sellos, y ataduras fuxo &c. y saca lo q.e dirá todo {alborozado

Recep.... Señor, que le dá?

Alb.... Ay amigo,

dadme abrazemos la Caja.

Algun Angel:-

Recep.... No vi tal:

Ayuntamiento de Madrid

el está llorando y baila

Alb.^to ... Bien se conoce que à quien
la ató allá, no le importaba
descubrirla, lo que à mi.

Recep ... Quando unos Gallegos atan
una cosa, ni el Demonio
es capáz de desatarla

Alb. ... Ellas son sin duda, si:
todas, aunque maltratadas
algunas, las vi mil veces.
Rodrigo, Leonor, Pasquala,
Dn Placido, Dn Rodulfo;
Dn Rodulfo.

Scena ultima:

todos al devido tpo. sin confundir la accion, ni alterar su caracter, y segun el afecto q.^e ha representado hasta aora d.^m in.^te

Rodul ... Quien me llama?

Alb.^o ... Dadme los brazos.

Rodr. y Plac. ... traidor

que es lo que haces?

Leon ... Ay que mata
à mi hermano.

tod.^os ... muere infame :-

Alb. ... o contened las espadas,

Los que salen creen q.^e luchan los 2. desembainan las espadas los 2. ult.^os las s.^al se asust.^n y Dn Alb.^to se pone del.^te y el Receptor se esconde.

Ayuntamiento de Madrid

y atravesadme a mi el pecho.
Parq.--- Vos le librais?
Leon---- tu le amparas?
Alb----- Yo le defiendo
Rodul--- Y yo a todos
pido por ultima gracia
me saqueis con solo un golpe
de una vida tan amarga
Alb----- esto amigo, vivid mil años:
abrid las puertas del alma
al sosiego, y á los gustos
que ya buelven á ocuparla
para siempre; oid, y oidme
todos.
tod.--- Que es esto?
Alb----- Ay hermana
que dia!
Leon--- Cobra el aliento,
y prosigue.
Alb.to--- Ved la carta
q.e nro. amigo el Regente
me escrive de confianza;
que para entenderlo todo
sin referirlo yo, basta.
lee----- Amigo mio: haviendo recivido por el ultimo Pa
quedo contestado q.e (?) Requisitoria de la R.l Sala

Ayuntamiento de Madrid

de Buenos Aires, asegurando à esta q.e en los penultimos, venia
oculto el matador de su cuñado de Vm. se dieron las provid.as con-
ducentes, y siendo una la de reconocer todos los Pasageros em-
barcados p.a pasar à otros puertos, que no havian saltado
en este, hallamos el reo, en uno que seguia à Lisboa, y el
Temp.l havia detenido; queda preso, y las señas dela Requisi-
toria y alajas aprendidas le convencieron de modo q.e era
ociosa su confesion; pero como no debe omitirse ning.a
prueva p.a las formalidades de justicia os dirijo copia testi-
moniada de dha. Requisitoria y las alhajas p.a que bajo ju-
ram.to ante el comisionado Ex.mo de S. M. declareis si las conoceis
y sabeis eran dela servidumbre del difunto, y las armas q.e
por descuido no estan borradas en el platillo suelto de
l'evaiu.a las propias de que usaba, y usan los desu apellido
todo segun el interrogatorio è instruccion delas dilig.as Yo
siento renovar la pena. &c.

Resp.ta --Ecetera | lo demàs
no es del caso: lo que falta
es ver la Requisitoria
p.a las señas.

Ayuntamiento de Madrid

Rodr.o -- Se llama
por casualidad, Rodulfo
tambien?
Alb.---- Esta hoja doblada
algo significa. A ver:
Si. Rodulfo de Lapaya.
Rodul--- Y yo Rodulfo Texeiro
y Vasconcelos de Pargas
Plar.o --- Eso es mal principio.
Alb---- Aguardad
que aquí tenemos la causa.
lee... Joven de ~~corta~~ grande estatura,
el pelo negro, calzada
la frente, y ojos azules,
~~blanco en extremo~~ algo moreno de cara,
un lunar en la megilla
derecha, y otro en la barba.
Parg----- No hai nada de eso.
Rodr.o ---- El amigo
dijo lo peor, que bastaba
para confundiros.

Ayuntamiento de Madrid

Alb--- Otra

si prueba mejor, y mui clara

en las confesiones: dice

que haviendo en la dicha Casa

si ~~de juego, ganado todo~~ sospechosa. despojado

del dinero y las alajas

al difunto quiso este

disputarle cierta caja

de oro, con un Retrato

si de una bellissima dama

española, sobre que

se injuriaron de palabras

y le resultó la muerte:

si y confiesa que entre varias

cosas que vendió en la nave

á uno de su nombre y Patria

si vendió el Retrato, y un pomo

de oro esmaltado con---

Parq-- Basta,

que en todo y por todo queda

Ayuntamiento de Madrid

su inocencia comprovada

Tod.s --- sea enorabuena.

Alb.---Y aora,

que satisfaccion, hermanas,

nos queda que darle?

Rodul.---A un hombre

de bien, ver justificada

su conducta es la mayor

satisfaccion.

Parq.---Y si falta

alguna, el acreedor

debe pedirla.

Rodul.---En la Carta

que me dejó D.n Alberto,

y en que yo propio no hallaba

modo de evitar mi muerte

adivina mi esperanza,

dise lo unico que puede

recompensar mis desgracias

Alb.---Donde está, Leonor?

Leon.r---A ti

Ayuntamiento de Madrid

te la di.

Alb... Yo me acordaba.

Lee... Si hombre hubo tan traidor
con Leonor, debe morir:

Rodul... Pero tambien si hai error
solo puede ser Leonor
premio de tanto sufrir.

Alb... Asi dice.

Rodul... Huvo error?

Alb... Claro.

Rodul... Está yá desengañada
Leonor?

Alb... Si.

Rodul... He sufrido mucho?

Alb... Y con la mayor constancia.

Rodul... Pues premie mi sufrimiento
Leonor, ó, no quiero nada.

Placi... Dice bien: Yo se la cedo.

Parg... Damos á Usted muchas gracias,
que esta deuda me parece

Ayuntamiento de Madrid

algo mas privilegiada.

Alb.---- Mayor la teneis.

Parg.---- Esto es;
pero si devo pagarla
os doi licencia de que
me la acordeis.

Rodr.---- Que parada
haveis quedado.

Rodul.---- Señora
si con vra. repugnancia
he de ser feliz, mas quiero
continuar en mis desgracias.

Leon.---- Mi suspension no es buscar
modo de seros ingrata,
sino mui agradecida;
pero mi fortuna escasa
me quitó las facultades
de pensar lo que pensara
quizá ::-

Parg.---- Piensa lo que gustes Eviva
y ese corazon dilata

Ayuntamiento de Madrid

Leonor: Apuntemos cuentas [á él]

Dn. Alberto: quanto se halla

efectivo en Buenos Aires?

Alb... En oro acuñado y plata

~~libre~~ habra ~~un millon de pesos~~ cinqta. mil pesos.

Parg... Pues partamos como hermanas

~~este caudal libre, y mio,~~

~~á medio millon por barba~~

que asi en la parte que puedo

te recompense la mala

suerte que te dió mi hermano. [Se abrazan. y llorn.]

tod... Viva.

Alb... Una accion tan vizarra

me empeña en pedirос otro

favor.

Pargb... Qual?

Alb... A vras. plantas

pedíros la mano:

Pargb... Vd.

puesto alos pies de una Dama [Hincand.]

Ayuntamiento de Madrid

y pretender su contacto?
Vos veis que escandalizára
el caso.

Alb.....Rendirse á una,
y pedirle q. le haga
feliz es humillacion
que no embilece, y ensalza

Parq...Lebantaos, y acudid (Se leb.ta)
á Leonor mi secretaria.

Alb.....Yo soi vro. apoderado
tambien.

Parq...Pues haceos la gracia (con gracia, y modestia)
en virtud de mis poderes
vos mismo sin limitarla;
pues para hacerlos perpetuos
mi mano los afianza. (Se la dá.)

Placo...Eso quiere decir mucho.

Parq...Me hace dias, que me enfada
D.n Alberto, y por vengarme
le hago dueño de mi casa.

Ayuntamiento de Madrid

ulfo... Señoras

Parq... Chis: D.n Rodulfo, (q. calle.

creo que Leonor aguarda

que le deis la enorabuena.

Leon... Venturosa tu, Pasquala

a quien el cielo dió gustos

que tomes, y que repartas.

Parq... tambien para ti mejora

su semblante, si reparas

que tienes todos los mios;

y atenta a las circunstancias

del amigo, tambien puedes (p.r Rodulfo

hacer feliz su esperanza.

Leon... No es tiempo. Mi corazon

reconozco que me habla

a su favor. Yo le escucho.

No debo pasar la plaza

de ligera siendo suya;

pero le doi la palabra

de no ser de otro: prosigo

Ayuntamiento de Madrid

su intencion de ver á España:
pretenda logre ó no logre:
escrivame en confianza
de puntual correspondencia,
y las cosas olbidadas
presentes. Buelva á Leon
que si Leonor sola ~~alcanza~~ basta
á premiar el sufrimiento
que ha tenido en sus desgracias,
por Leonor no dexarán
de quedar recompensadas

Plar.º.... Que viva

Parq.... Dadme un abrazo
Leonor.

Rodul.... Y poned en mi alma
mil sellos mas, porque sea
una y mil veces esclava. {de Rod.ª

Leon.... Alzad,
no Esclavo, mi amigo:- {levant.ᵉ vergon
he dicho mas q. pensaba. {zosa.

Ayuntamiento de Madrid

Paci... vivan Rodrigo, mirad
que se han puesto coloradas.

Rodr.º... Y eso celebrais?

Plaz... Yo si,
desde que conocí á entrambas
los genios, les dije, zape
que huelen á Calabazas.

Alb... Gran dia.

Plaz... Venga el violin;
Pepin donde estás? muchachas.

Los 3... Estamos seguros?

Alb.º... Si {vald.º temerosos.

Rep.... Y la justicia está atada?

Recep... tienenme miedo.

Alb.... Y por qué?

Recep... Porque los tontos pensaban
que era Alguacil, y mi madre
dijome que por la traza
pudiera ser Presidente
si non fuera papanatas.

Ayuntamiento de Madrid

Alb. --- Por aora descansarías
que tiempo queda mañana
de evacuar las diligencias;
seguro de que os aguardan
buenas albricias en pago
de esta bienaventurada
noticia.

Recep.-- Entendídolo todo.

Rodri.--- Pues vamos á celebrarla
desde luego; y yo el primero {á Pasq.ª con id

Pasq.--- Dueño seréis de esta casa
siempre como nuestro amigo.

Rosa.---- Que alegres tienen las caras
todos!

Paca.--- Que será?

Pep.---- Ya nos
lo dirán no seas pesada.

Plaz.º --- Caballeros á paseo
y el que con esto no haya
desechado el mal humor,

Ayuntamiento de Madrid

(1)

quedese que las muchachas
Pepin, y yo haremos coros.

Alb.... En buen hora, como hagan
dos reflexiones primero
por lo que aqui nos acaba
de suceder.

Plar.... Quales son?

Alb.... Que siempre quedan premiadas
la inocencia, y la verdad;
y que si tal vez amagan
los golpes al justo, siempre
sobre el culpado descargan.

Pep.... Amen.

Plar.... Hora sentencias!
Chicos empieze la Zambra.

Coro final.

Es amor una delicia
alhagueña, y agradable
y es pesar intolerable
y continuo padecer

Ayuntamiento de Madrid

amantes cuidado
sus burlas temed
que aoga mil veces,
si alaga tal vez.

Fin

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

1200080782

Ayuntamiento de Madrid

BIBLIOTECA HISTORICA MUNICIPAL
1200080782
Ayuntamiento de Madrid