



EL EXILIO
ESPAÑOL
EN LA CIUDAD
DE MÉXICO
LEGADO CULTURAL

MUSEO DE LA CIUDAD



EL EXILIO ESPAÑOL EN LA CIUDAD DE MÉXICO

LEGADO CULTURAL

27
octubre 2010
30
enero 2011

MUSEO DE LA CIUDAD
MADRID

Tras la derrota de la República en el año 1939, México se convirtió en el principal destino en América para miles de españoles desterrados, refrendando así el compromiso con la España republicana que había asumido durante la guerra civil.

La acogida del exilio español constituyó un afortunado encuentro y un momento extraordinario en las relaciones hispano-mexicanas. Nunca se abrieron las puertas de México con tanta generosidad como a ellos, que en contrapartida correspondieron en los largos años de exilio con un ingente trabajo en prácticamente todos los ámbitos de la vida del país. La mayoría se estableció en la capital, sede de las principales instituciones políticas, educativas y culturales de los republicanos fuera de España. Su presencia

marcó de diversas maneras la vida y los espacios de la ciudad, que con el paso del tiempo fueron haciendo suya.

Esta exposición pretende mostrar quiénes eran, por qué llegaron y cómo se establecieron y entablaron un diálogo fructífero con la sociedad que los recibió. Nunca se podrá valorar con precisión su indudable aporte a la industrialización y, en general, a la modernización de las actividades productivas en México. En cambio, sí sabemos que sin su participación sería imposible comprender la ciencia, la educación universitaria, la producción editorial y los medios masivos de comunicación del México del siglo XX. Su obra se convirtió en un espejo en el que la cultura mexicana se vio a sí misma y encontró nuevos referentes.



Agenda del conductor,
México, Talleres Gráficos
de la Nación, 1956.
Ilustrado por Josep
Renau. COLECCIÓN
MERCURIO LÓPEZ CASILLAS



■ **SALA 1. MÉXICO ANTE LA GUERRA CIVIL**

1.1. Apoyo a la República en guerra

- 1.1.1. Intelectuales y brigadistas mexicanos en España

1.2. Los primeros refugiados

- 1.2.1. La Casa de España
- 1.2.2. Niños de Morelia

1.3. Fin de la guerra y huida

1.4. La acogida en territorio francés

■ **SALA 2. RECEPCIÓN DE REFUGIADOS**

2.1. México dispuesto a recibir refugiados

- 2.1.1. Apoyo a los refugiados en Francia

2.2. Cruzar el Atlántico

2.3. Los refugiados

2.4. Organismos de ayuda: SERE y JARE

- 2.4.1. Otros auxilios

2.5. A provincia

■ **SALA 3. LA CIUDAD DE LOS REFUGIADOS**

3.1. Llegada a la Ciudad de México

- 3.1.1. Los primeros tiempos

3.2. La ciudad de los refugiados

3.3. La labor de los organismos de ayuda

- 3.3.1. Creación de empleos
- 3.3.2. Fundación de colegios
- 3.3.3. Casas Hogar
- 3.3.4. Creación de otras instituciones

3.4. Defensa del republicanismo y la cultura española

3.5. Identidades diferenciadas

3.6. Actividades políticas

- 3.6.1. Diversidad y fracturas
- 3.6.2. Hacia la reunificación, Junta Española de Liberación
- 3.6.3. Reestructura del gobierno en el exilio

■ **SALA 4. EL LEGADO DEL EXILIO**

4.1. Contribución al desarrollo económico

- 4.1.1. Sociedad Mexicana de Crédito Industrial
- 4.1.2. Empresas

4.2. Publicaciones e industria editorial

4.3. Medios, cine, publicidad, televisión

- 4.3.1. España filmada en México

4.4. Ciencia y docencia

- 4.4.1. Enrique Rioja y las ciencias del mar

4.5. México en la mirada del exilio

■ **SALA 5. EXILIO SIN FIN**

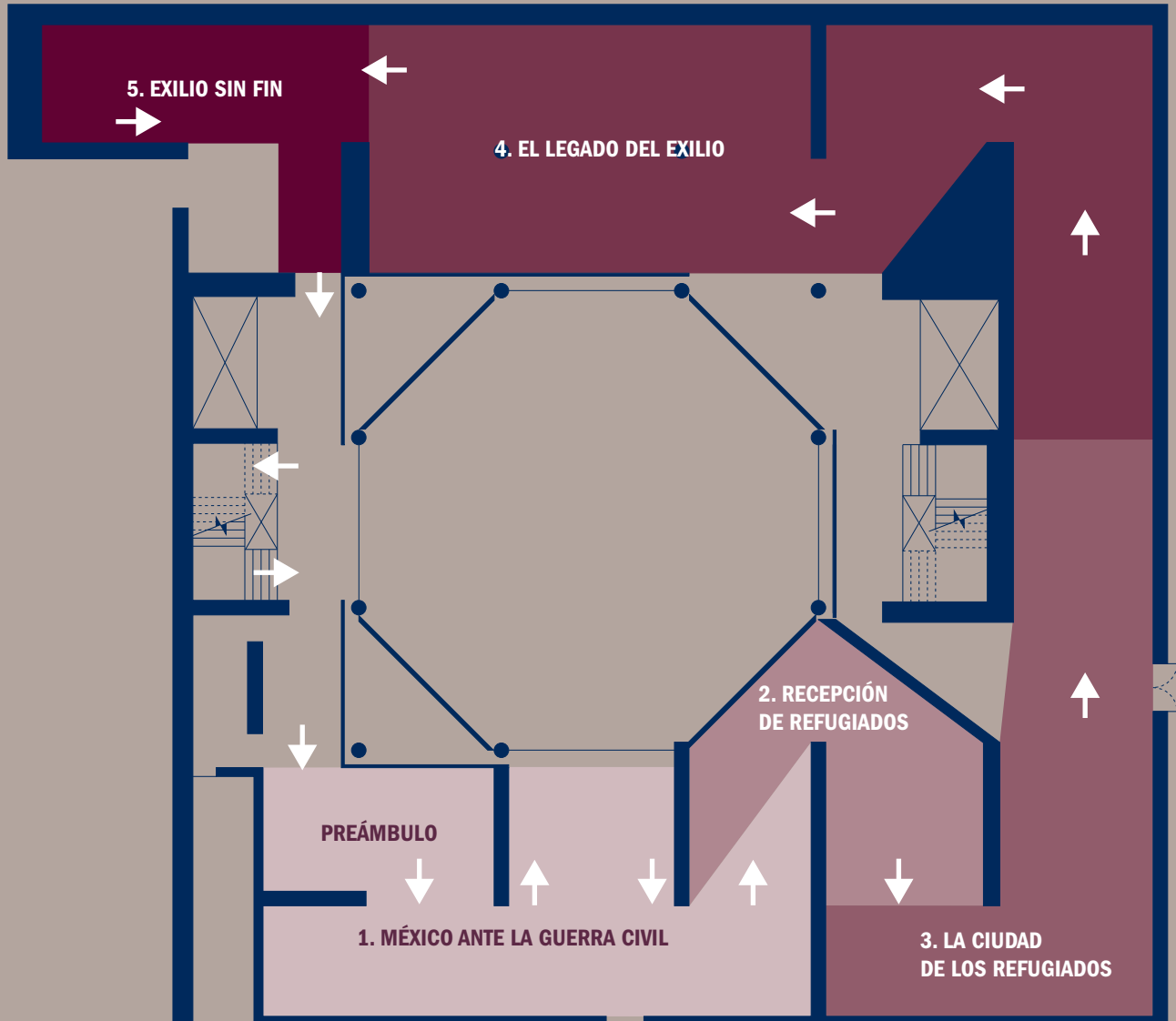
5.1. Terminación formal del exilio en 1977

5.2. Homenaje a Cárdenas

5.3. Los exiliados y sus descendientes hoy

- 5.3.1. La otra orilla del olvido: serie fotográfica de Ricardo Vinós

PLANO DISTRIBUCIÓN DE LA EXPOSICIÓN



1. MÉXICO ANTE LA GUERRA CIVIL

■ SALA 1. MÉXICO ANTE LA GUERRA CIVIL

1.1. Apoyo a la República en guerra

1.1.1. Intelectuales y brigadistas mexicanos en España

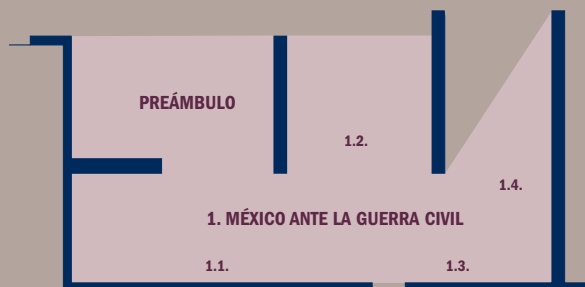
1.2. Los primeros refugiados

1.2.1. La Casa de España

1.2.2. Niños de Morelia

1.3. Fin de la guerra y huida

1.4. La acogida en territorio francés







Cuando estalló la guerra en España, México, encabezado por el presidente Lázaro Cárdenas, fue el único país que apoyó incondicionalmente al gobierno legítimo de la Segunda República ante el levantamiento militar en su contra.

Eran muchos los lazos que unían a ambos países a lo largo de su historia y en aquellos años eran parecidos los proyectos que impulsaban. Entre ellos, la reforma agraria, el reconocimiento de las demandas obreras y el fomento a la educación. Los opositores también eran similares, aunque en México no llegaron a tener una fuerza muy significativa. En política exterior, el gobierno de Cárdenas, que sostenía una postura antiimperialista, condenó enérgicamente la injerencia de la Alemania nazi y la Italia fascista en España. Al hacerlo, México defendía su propio derecho a la soberanía y la autodeterminación.

1.1. APOYO A LA REPÚBLICA EN GUERRA

El gobierno de México apoyó de diversas maneras a la España republicana. Las dos principales fueron el envío de armas y alimentos, y la defensa del gobierno legítimo en foros internacionales, especialmente en la Sociedad de Naciones. Se enviaron armas y pertrechos de fabricación nacional en los barcos *Magallanes* y *Mar Cantábrico*; el primero llegó con éxito a su destino, el segundo cayó en manos de los sublevados.

Los representantes mexicanos ante la Sociedad de Naciones, primero Narciso Bassols e Isidro Fabela después, desenmascararon la llamada política de No Intervención que, en los hechos, imposibilitaba defenderse al gobierno republicano mientras nada hacía por impedir el apoyo nazifascista a los golpistas.



Cartel de la *Exposición documental gráfica España antifascista*, en el Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México, 1938, impresión fotomecánica. ARCHIVO PROMOTORA CULTURAL FERNANDO GAMBOA



Diploma de la Asociación de los Amigos de México a Lázaro Cárdenas, presidente de México, 1937, tinta sobre papel y cintas de colores. CENTRO LÁZARO CÁRDENAS Y AMALIA SOLÓRZANO

1.1.1. INTELLECTUALES Y BRIGADISTAS MEXICANOS EN ESPAÑA

La sociedad mexicana manifestó su solidaridad de varias formas. Entre ellas, con la participación en el Segundo Congreso de Intelectuales Antifascistas que tuvo lugar en Valencia en 1937, integrado por un grupo de escritores y artistas que incluyó al poeta Octavio Paz y al músico Silvestre Revueltas. También alrededor de 250 jóvenes se incorporaron a las brigadas internacionales, de las que formó parte el pintor David Alfaro Siqueiros.

1.2. LOS PRIMEROS REFUGIADOS

Se conoce poco que los primeros refugiados que buscaron el apoyo mexicano fueron simpatizantes de los sublevados, quienes, al inicio de la guerra, se acogieron en embajadas de diversos países latinoamericanos en Madrid, entre ellas la de México, donde llegaron a estar alrededor de 800 personas.

Aún en plena contienda, llegaron a México dos grupos peculiares de refugiados. En 1937 arribaron cerca de 500 niños, que con el tiempo serían conocidos como los Niños de Morelia, por ser ésta la ciudad que los acogió. En 1938 llegaron unas decenas de destacados intelectuales y científicos para los que se creó la Casa de España en México.



Revista *LEAR*, Órgano Central
de la Liga de Escritores y
Artistas Revolucionarios,
número 1, 1937, México.

ARCHIVO PROMOTORA CULTURAL
FERNANDO GAMBOA



Niños de Morelia, 1937, ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN MÉXICO, FONDO DÍAZ, DELGADO Y GARCÍA

1.2.1. LA CASA DE ESPAÑA

El arribo de los conspicuos españoles que habrían de integrar la Casa de España fue a través de la intervención de un grupo de colaboradores y amigos del presidente Cárdenas, especialmente de Daniel Cosío Villegas, quien era embajador en Portugal a principios de la guerra. En 1939, se nombró pre-

sidente de La Casa al destacado intelectual mexicano Alfonso Reyes, que había vivido largos años en España y tenía vínculos con no pocos de sus iguales peninsulares. Cosío Villegas y Reyes dieron forma a una experiencia extraordinaria en la vida cultural mexicana. En 1940, Cárdenas fundó El Colegio de México sobre los cimientos que significaban La Casa.

1.2.2. NIÑOS DE MORELIA

La acogida a los Niños de Morelia fue resultado de la iniciativa de un grupo de damas, encabezado por doña Amalia Solórzano de Cárdenas, que el Gobierno hizo suya. La intención era alejar a los menores de los peligros de la guerra. La derrota republicana impidió su regreso a España como estaba previsto y, de esta manera, se convirtieron en los pioneros del exilio en México, cuya historia es uno de los capítulos más conmovedores.

1.3. FIN DE LA GUERRA Y HUIDA

La derrota republicana significó la salida de España de cerca de medio millón de personas que huían de la represión desatada por el triunfante general Francisco Franco. La dinámica de la lucha armada hizo que la mayoría saliera hacia Francia a través de la frontera catalana. Más difícil fue la salida de quienes al final de la guerra quedaron atrapados en la zona centro, sólo alrededor de 15.000 pudieron huir por Alicante y se dirigieron sobre todo a territorios norteafricanos bajo dominio francés, en especial a Túnez y Argelia.

1.4. LA ACOGIDA EN TERRITORIO FRANCÉS

Los españoles no fueron bien recibidos por un gobierno francés que les era hostil. La mayoría fue recluida en campos de concentración. Los primeros que hubo en la Francia metropolitana eran enormes extensiones de arena en playas mediterráneas cercadas con alambres de púas donde las condiciones de vida eran inhumanas; las que vivieron quienes llegaron a tierra africana no fueron mejores.

Una parte importante de los refugiados la constituían soldados movilizados a última hora, que no tenían una trayectoria política previa, y muchos otros eran desplazados que habían huido de la violencia de los combates; esto hizo que la repatriación fuera muy numerosa: a mediados de 1939 quedaban en Francia 278.500 refugiados.

2.

RECEPCIÓN DE REFUGIADOS

■ SALA 2. RECEPCIÓN DE REFUGIADOS

- 2.1. México dispuesto a recibir refugiados
 - 2.1.1. Apoyo a los refugiados en Francia
- 2.2. Cruzar el Atlántico
- 2.3. Los refugiados
- 2.4. Organismos de ayuda: SERE y JARE
 - 2.4.1. Otros auxilios
- 2.5. A provincia





La ruta de los esclavos de la costa de África Occidental a América Latina (1482-1942)

1482

1482

1482

1482

1482

1482

El comercio de la gente en el Atlántico se basa en tres ejes. El primero es el tráfico de esclavos desde
los territorios de África Occidental y Central hacia América Latina, con los portugueses en la cabeza.
El segundo es el tráfico de esclavos desde América Latina hacia América del Norte, con los
españoles en la cabeza. El tercero es el tráfico de esclavos desde América del Norte hacia América
del Sur, con los británicos en la cabeza.

Santos



A PROVINCIA

PROVINCIA DE PUERTO RICO



Pocos países respondieron a la llamada de auxilio que se hacía desde Francia para que acogieran a los derrotados españoles. Sólo lo hicieron la URSS, República Dominicana, Chile y México. Este último abrió generosamente sus puertas y se convirtió en el segundo receptor después de Francia, dando albergue a alrededor de veinte mil republicanos.

No fue una decisión fácil para el presidente mexicano, el país estaba dividido entre quienes apoyaban la política cardenista y quienes se le oponían; los primeros vieron con simpatía el apoyo a España y a los

refugiados, los segundos criticaron duramente ambas cosas. El Gobierno planteó que se les recibiría en un acto de solidaridad porque eran perseguidos políticos que no podían vivir en su país, pero también porque serían beneficiosos para México. Para evitar problemas y el rechazo de la población a esta medida se establecieron una serie de requisitos, el principal, que México no invertiría dinero en su traslado e instalación.

Los encargados de llevar a buen término la recepción de refugiados fueron unos cuantos diplomáticos: destacan entre ellos los embajadores Narciso Bassols, Luis I. Rodríguez y Gilberto Bosques.

Ingreso de exiliados a Castillo de La Reynarde, Centro de acogida del gobierno mexicano para los refugiados en tránsito hacia México, 1941.

ÁLBUM FOTOGRÁFICO
DE GILBERTO BOSQUES,
CÓNSUL DE MÉXICO
EN FRANCIA



2.1. MÉXICO DISPUESTO A RECIBIR REFUGIADOS

2.1.1. APOYO A LOS REFUGIADOS EN FRANCIA

Cuando las instituciones republicanas no pudieron actuar en Francia, y especialmente después de la firma del acuerdo franco-mexicano de 1940, la diplomacia mexicana las sustituyó asumiendo la labor de protección a los refugiados. Esta tarea recayó en el Consulado General de México, establecido en Marsella, a cargo de Gilberto Bosques. Entre sus acciones estuvo alquilar dos castillos que, al amparo de

la bandera mexicana, albergaron refugiados, uno en La Reynarde en noviembre de 1941 y, poco después, otro en Montgrand.

2.2. CRUZAR EL ATLÁNTICO

Narciso Bassols fue el protagonista principal de la primera etapa de la migración en la que llegaron a México, a mediados de 1939, tres expediciones masivas —las de los vapores *Sinaia*, *Ipanema* y *Mexique*—, en cuya organización se destacó, junto al embajador, Fernando Gamboa. La segunda etapa fue



Documentos de vida del
Dr. Mediavilla, 1923-1942.
COLECCIÓN ATENEO ESPAÑOL
DE MÉXICO, A.C.



Llegada del *Sinaia*, 1939. ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN MÉXICO, FONDO DÍAZ, DELGADO Y GARCÍA



Llegada del *Sinaia*, 1939. ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN MÉXICO, FONDO DÍAZ, DELGADO Y GARCÍA

resultado del acuerdo franco-mexicano firmado en 1940 por el embajador Rodríguez con el gobierno de Vichy, en una Francia sometida al dominio nazi. El empeño de los embajadores Rodríguez y sus sucesores, Francisco Aguilar y Gilberto Bosques, no pudo traducirse, dadas las condiciones de guerra en el Atlántico, en el traslado de tantos refugiados como se hubiera querido. Las expediciones que se organizaron en 1941 y 1942 —año en que Francia cae en su totalidad bajo dominio nazi— fueron relativamente pequeñas, a excepción de las que llegaron a México en dos viajes del vapor *Nyassa* en 1942.

Memoria de las actividades desarrolladas por la Delegación del Comité Técnico de Ayuda a los Republicanos Españoles (CTARE), Veracruz. Elaborada por Patricio Quintanilla, 1939.
COLECCIÓN ATENEO ESPAÑOL DE MÉXICO, A.C.



2.3. LOS REFUGIADOS

A México llegaron refugiados originarios de toda la Península, de diversas edades, posturas políticas y ocupaciones, y de ambos sexos.

El general Cárdenas había establecido que la composición debía ser 60% campesinos, 30% obreros y técnicos calificados y 10% intelectuales. Su sucesor, el presidente Manuel Ávila Camacho, ratificó estas indicaciones.

No fue así: llegaron muchos de los hombres y mujeres mejor preparados de España, que habían protagonizado el florecimiento cultural y científico de las primeras décadas del siglo XX y que la derrota republicana arrojó al destierro dejando un vacío inconmensurable en la vida española. Ellos dieron al exilio en México un carácter extraordinario. Sin embargo, éste no fue, como se ha repetido a lo largo de los años, «un exilio de intelectuales».

La mayoría de los refugiados eran trabajadores cualificados provenientes de los sectores más modernos de la economía española; es imposible medir lo que su pérdida significó para España.

2.4. ORGANISMOS DE AYUDA: SERE y JARE

La acogida de refugiados en México fue posible porque contaban con sus propios recursos, producto de la previsión del gobierno republicano; éste colocó

fondos en el extranjero para atender a los damnificados por el exilio en caso de derrota.

En 1939 se crearon dos organismos: el Servicio de Evacuación de Refugiados Españoles (SERE), encabezado por el último presidente de Gobierno, Juan Negrín, y cuya representación en México fue el Comité Técnico de Ayuda a los Republicanos Españoles (CTARE); y la Junta de Auxilio a los Republicanos Españoles (JARE), fundada por Indalecio Prieto, adversario del doctor Negrín, con los bienes que llegaron a México en el famoso yate *Vita* y que inicialmente estaban destinados al CTARE. En 1942, los recursos pasaron a la Administración mexicana a través de la Comisión Administradora del Fondo de Auxilio a los Refugiados Españoles (CAFARE), que funcionó hasta 1945.

Los bienes del exilio que llegaron a México fueron de una magnitud muy importante, equivalente al 8,6% del gasto del gobierno federal mexicano en 1939. No todos se destinaron al exilio en México, la mayor parte se destinó a los españoles que permanecían en Francia.

2.4.1. OTROS AUXILIOS

Aunque los refugiados se vieron abandonados a su suerte por los gobiernos, contaron con el apoyo de organismos de ayuda no gubernamentales en ambas orillas del Atlántico. Entre ellos se puede mencionar

el Comité Nacional de Ayuda a España, encabezado por la duquesa de Atholl, que apoyó la travesía del vapor *Sinaia*, y el que le ofrecieron los cuáqueros europeos y norteamericanos por diversas vías y por varios años. Asimismo, los países de América Latina constituyeron la Federación de Organismos de Ayuda a los Republicanos Españoles (FOARE), que ofreció diversos apoyos.

2.5. A PROVINCIAS

Una de las condiciones que había puesto el gobierno de México fue que los españoles se establecieran fuera de las ciudades, especialmente de la capital.

Los organismos de ayuda, en especial el CTARE, impulsaron dos iniciativas para lograr este objetivo. En diferentes estados de la República financiaron explotaciones agrícolas para, presumiblemente, dar trabajo a los campesinos, y apoyaron la fundación de colegios para emplear a maestros. La primera iniciativa fue un rotundo fracaso, pero la segunda tuvo éxito. De cualquier manera, la mayoría de los refugiados pronto se concentraron en la capital, sin que tuvieran que enfrentar ningún impedimento.



Refugiado español en explotación agrícola de la provincia mexicana, 1939. ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN MÉXICO, FONDO HERMANOS MAYO

3.

LA CIUDAD DE LOS REFUGIADOS

■ SALA 3. LA CIUDAD DE LOS REFUGIADOS

3.1. Llegada a la Ciudad de México

3.1.1. Los primeros tiempos

3.2. La ciudad de los refugiados

3.3. La labor de los organismos de ayuda

3.3.1. Creación de empleos

3.3.2. Fundación de colegios

3.3.3. Casas Hogar

3.3.4. Creación de otras instituciones

3.4. Defensa del republicanismo y la cultura española

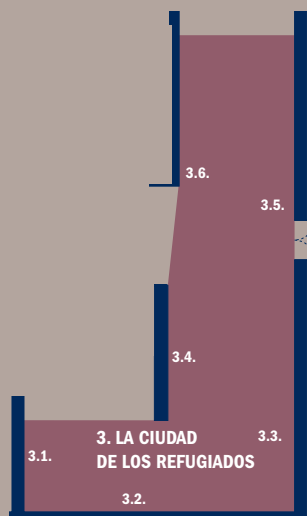
3.5. Identidades diferenciadas

3.6. Actividades políticas

3.6.1. Diversidad y fracturas

3.6.2. Hacia la reunificación, Junta Española de Liberación

3.6.3. Reestructura del Gobierno en el exilio



...faciamos nuestras amistades,
políticamente,



MAX AUB: LA
VERDADERA
HISTORIA DE
LA MUERTE DE
FRANCISCO
FRANCO



LIBRO MEX • EDITORES





A su llegada, la capital les pareció muy atractiva a los exiliados. De los casi 20 millones de habitantes que tenía el país, la ciudad reunía uno y medio. Heredera de una tradición centralista, se concentraba en ella lo mejor en términos económicos y culturales de toda la nación. En esta moderna urbe se habrían de encontrar mucho más cómodos que en cualquier parte del país. La constante solidaridad de las autoridades facilitó su inserción. Más compleja fue la relación con la sociedad, de la que recibieron muchas muestras de simpatía y apoyo, pero también de rechazo. Además, los refugiados contribuyeron en volver «cosmopolita» a la capital. Como menciona Carlos Monsiváis en *Los tópicos culturales*:

Al acudir torrencialmente los emigrados europeos, se difunde en la capital el encandilamiento de lo «cosmopolita» (no lo contrario a provinciano sino a «mononacionalista»). Reyes destronados que abundan en descripciones de los castillos perdidos, condes y duques ansiosos de negociar su noble pátina, financieros seguros de su ruina y de su *know-how*, exiliados comunistas y socialistas, escritores realistas y pintores surrealistas, le añaden «esplendor» y «finura» a la sociedad [...].

3.1. LLEGADA A LA CIUDAD DE MÉXICO

3.1.1. LOS PRIMEROS TIEMPOS

Desde el primer momento en tierras mexicanas, los refugiados fueron atendidos por sus propios organismos de ayuda, que cubrieron muchas de sus necesidades; destacó la creación de albergues y comedores; cuando éstos fueron insuficientes se optó por el otorgamiento de subsidios. Los primeros tiempos no fueron fáciles para los recién llegados, quienes tuvieron que trabajar en ocupaciones muy por debajo de sus capacidades. Por ejemplo, un doctor en astronomía se ganó la vida haciendo horóscopos, y un juez, vendiendo aspirinas de puerta en puerta. Muchas mujeres, que habitualmente se dedicaban al trabajo doméstico, contribuyeron al ingreso familiar con sus habilidades en la costura, el bordado y el tejido.

3.2. LA CIUDAD DE LOS REFUGIADOS

En los primeros años se instalaron en las calles del centro, siendo las preferidas Bolívar, Venustiano Carranza, Artículo 123, Uruguay, Bucareli y, sobre todo, la calle de López. Hubo edificios ocupados casi en su totalidad por familias exiliadas. Esto continuó aun cuando se fueron dispersando



Caricatura del dibujante mexicano López Cortés sobre españoles en cafés. Simón Otaola, *La Librería de Arana, Historia y fantasía*, México, Colección Aquelarre, 1952. COLECCIÓN ATENEO ESPAÑOL DE MÉXICO, A.C.

por la ciudad. Dos edificios emblemáticos de la ciudad de México fueron en algún momento «de refugiados»: «la casa de las brujas», en la Plaza Río de Janeiro, y el edificio Ermita, al comienzo de la avenida Revolución.

La costumbre de asistir a los cafés fue prácticamente introducida por los exiliados; los principales, en los que se reunían eran: *El Tupinamba* —el más famoso y concurrido—, *El Betis*, *El Latino*, *Madrid*, *París*, *Campoamor* y *Do Brasil*.

3.3. LA LABOR DE LOS ORGANISMOS DE AYUDA

Es inimaginable el establecimiento del exilio en México sin los organismos de ayuda, pues gracias a éstos se pudieron cumplir las condiciones que estableció el gobierno del general Cárdenas. A través de su intervención, los refugiados contaron con un conjunto de instituciones que les cubrieron una serie de necesidades y les facilitaron el permanecer unidos a la espera del anhelado regreso a España. Asimismo, la red institucional actuó como intermediaria entre los recién llegados y el medio mexicano.

3.3.1. CREACIÓN DE EMPLEOS

En octubre de 1939 José Puche, presidente del CTARE, escribía a Lázaro Cárdenas que se habían generado alrededor de 1.000 empleos con la creación de empresas como la Cooperativa de Casas Baratas Pablo Iglesias, el Instituto Luis Vives, Editorial Séneca, Industria Gráfica, Productos Químico Farmacéuticos Americanos, Sociedad de Construcciones, Compañía Lírica y la fábrica Vulcano. El CTARE no sólo creó fuentes de empleo, también otorgó créditos para que echaran a andar iniciativas propias. Por su parte, la JARE otorgó créditos e impulsó una explotación de sales en el lago de Texcoco, la cual tuvo una importancia capital para la industria química.

3.3.2. FUNDACIÓN DE COLEGIOS

La creación de colegios del exilio tuvo la intención de inculcar a niños y jóvenes una identidad como «republicanos españoles». Esto contribuyó de manera extraordinaria a la formación de la comunidad refugiada, pues las profundas divisiones políticas, identitarias y de clase que atravesaba el exilio se limaron notablemente con la convivencia escolar. En 1939, el CTARE fundó el Instituto Luis Vives y en 1940 la Academia Hispano Mexicana; en este mismo año la JARE creó el Colegio Madrid. Las tres instituciones contaron con profesores españoles de altísimo nivel. El Instituto Luis Vives y el Colegio Madrid conservan hasta la fecha su carácter de colegios del exilio español.

3.3.3. CASAS HOGAR

Con recursos de la JARE, pero ya administrados por el gobierno mexicano, en 1943 se crearon seis casas hogar —cuatro para niños y dos para niñas— con el fin de reunir a los Niños de Morelia, que se habían ido dispersando por diversos lugares del país, y recibir a los más pequeños que continuaban en la Escuela Industrial España-México, en Morelia. Las casas, dirigidas por profesores exiliados, fueron una grata experiencia para los que se acogieron en ellas. En 1948,



Grupo escolar
3.º año del Colegio
Madrid, 1945.
COLECCIÓN FAMILIA
CARRERAS PLÀ

al terminarse los recursos económicos del exilio, se cerraron, a pesar de que aún albergaban un número importante de menores.

3.3.4. CREACIÓN DE OTRAS INSTITUCIONES

La Junta de Cultura Española se creó en París en 1939 con la ayuda del SERE y pronto se estableció en México. Su objetivo era mantener la uni-

dad y el espíritu colectivo de la vida intelectual española. Benéfica Hispana, fundada con el soporte de la JARE en 1943, llegó a ser la principal institución médica creada por el exilio. Cuando el gobierno mexicano administró los recursos del exilio apoyó la creación de organizaciones tales como el Ateneo Ramón y Cajal, que reunía a los médicos del exilio, la Asociación de Militares Profesionales y la Unión Juvenil Española.

3.4. DEFENSA DEL REPUBLICANISMO Y LA CULTURA ESPAÑOLA

Dos de las instituciones más representativas y de larga vida que reunieron a la mayor parte del exilio fueron el Centro Republicano Español y el Ateneo Español de México. El primero se fundó en 1939 y fue un espacio donde podían reunirse los republicanos para llevar a cabo actividades sociales y también como sede para actividades políticas. El Ateneo se creó en 1949 y llegó a ser un centro cultural de gran vitalidad donde se reunían, al margen de diferencias políticas u otras, gran diversidad de refugiados; esta institución pervive hasta la fecha.

3.5. IDENTIDADES DIFERENCIADAS

Aunque frecuentemente los refugiados fueron apoyados de manera personal por españoles antiguos residentes, no fueron bien acogidos por la mayoría de las instituciones españolas de México, con dos notables excepciones: el Sanatorio y el Panteón. Entre dichas instituciones estaban las que los agrupaban según su lugar de origen y pocas de ellas acogieron a sus paisanos. Destaca entre ellas el Orfeó Català de Mèxic que les abrió solidariamente sus puertas. Los vascos se habían dividido durante la guerra civil en dos centros en función de las respectivas simpatías

políticas, el Centro Vasco, de tendencia republicana, acogió a los recién llegados. Ciertos sectores del exilio crearon sus propios centros o asociaciones, como la Casa Regional Valenciana, Cultura Gallega, Casa de Andalucía, Centro Montañés y Club de los Cuatro Gatos, creado por madrileños.



Cartel de la XV gran falla en México. 16 de marzo de 1975.
COLECCIÓN ATENEO ESPAÑOL DE MÉXICO, A.C.



El presidente Manuel Ávila Camacho con la comunidad catalana, 1943. COLECCIÓN ORFEÓ CATALÀ DE MÈXIC A.C.

3.6. ACTIVIDADES POLÍTICAS

La rabia ante lo que sucedía en la tierra lejana, la nostalgia y las expectativas internacionales que parecían favorables a la reinstalación de la democracia en España, hicieron que se mantuviera viva la esperanza del regreso, la misma que en los primeros años del exilio se tradujo en la perseverancia dentro del trabajo político. La principal vía por la que optaron los refugiados fue la diplomática, aunque también hubo una incursión armada desde Francia y un intento de llegar a acuerdos con los monárquicos.

3.6.1. DIVERSIDAD Y FRACTURAS

Para el exilio era de fundamental importancia presentarse unido políticamente frente a los países que a partir de 1942 se perfilaban como los ganadores de la contienda mundial y habrían de decidir el destino de los pueblos de Europa, especialmente el de los que estaban sometidos a regímenes impuestos por las potencias nazifascistas, España entre ellos. Pero esta unidad fue muy difícil de alcanzar. Las heridas que se habían infringido unas formaciones políticas a otras en el transcurso de la guerra civil, eran demasiado profundas e imposibilitaban en gran medida esta intención.

3.6.2. HACIA LA REUNIFICACIÓN, JUNTA ESPAÑOLA DE LIBERACIÓN

El 20 de noviembre de 1943 en la ciudad de México, representantes de cinco partidos —Izquierda Republicana, Unión Republicana, Esquerra Republicana de Catalunya, Acció Catalana Republicana y PSOE— firmaron el Pacto para Restaurar la República Española. El objetivo de éste era la restauración de la República de 1931, reconociendo la Constitución y los estatutos de autonomía. Quedaban fuera del acuerdo los comunistas, la CNT y el Partido Nacionalista Vasco, que para estas fechas había radicalizado sus posturas nacionalistas. El 25 de noviembre

de 1943 quedó constituido el organismo de dirección que se desprendía del Pacto y que se llamó Junta Española de Liberación (JEL).

3.6.3. REESTRUCTURA DEL GOBIERNO EN EL EXILIO

La reconstitución de la presidencia de la República, las Cortes y la jefatura de Gobierno tuvo lugar en la ciudad de México en 1945. La presidencia fue asu-

mida por Diego Martínez Barrio y el cargo de Jefe de Gobierno recayó en José Giral. A principios de 1946, el gobierno republicano se trasladó a Francia y hacia abril se amplió para que participaran en él los comunistas. Fue, sin duda, el momento de mayor unidad y esperanza del exilio. Pero habrían de durar poco. Las resoluciones contra el régimen franquista aprobadas por la ONU a fines de 1946 fueron revocadas en 1950. En 1952 España ingresó en la UNESCO, y en 1955 en la ONU.

Manifestación contra el terror franquista en el Hemiciclo de Juárez, 6 de marzo de 1945.

ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN/CORTESÍA DE PACO MONTELLANO



4.

EL LEGADO DEL EXILIO

■ SALA 4. EL LEGADO DEL EXILIO

4.1. Contribución al desarrollo económico

4.1.1. Sociedad Mexicana de Crédito Industrial

4.1.2. Empresas

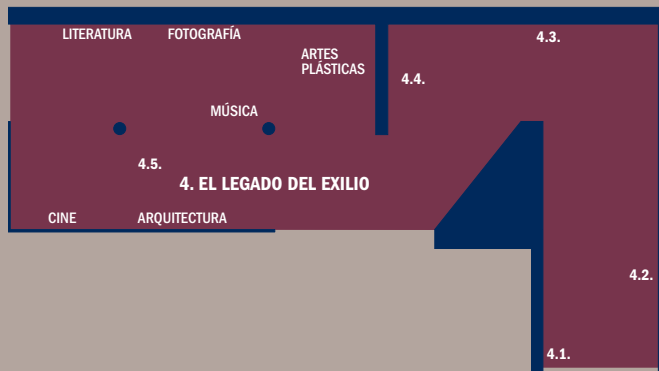
4.2. Publicaciones e industria editorial

4.3. Medios, cine, publicidad, televisión

4.3.1. España filmada en México

4.4. Ciencia y docencia

4.4.1. Enrique Rioja y las ciencias del mar







MÉXICO
CULTURA
DEL EXILIO

EXPOSICIÓN

La incorporación de los refugiados españoles a distintos ámbitos de la producción económica y cultural mexicana no tardó en manifestarse. Hombres y mujeres con distintos saberes y formaciones académicas fueron rápidamente asimilados a un país que se encontraba en crecimiento y para el cual la aportación de los exiliados resultó muy significativa.

Un recuento general de las actividades del exilio da cuenta tanto de su diversidad como de la amplitud y calidad de su aportación a México, desde la industria y el comercio hasta las empresas culturales, incluidos los medios masivos de comuni-

cación. Los exiliados también realizaron una contribución importante en la educación, el arte y el conocimiento. Desde ahí establecieron un diálogo con sus pares mexicanos del que surgió una nueva manera de entender las realidades de México y España.

4.1. CONTRIBUCIÓN AL DESARROLLO ECONÓMICO

La guerra mundial permitió a México intensificar la política de sustitución de importaciones y conver-



Molino de café *Villarías*,
1950. COLECCIÓN DE SARA
VILLARIÁS

tirse en exportador de productos manufacturados. Entre 1940 y 1945, las manufacturas pasaron de representar el 16,9% de la producción total del país al 19,4%, ya que mantuvieron un promedio anual de crecimiento de 10,2%.

A partir de estos años el proceso de industrialización del país se volvió irreversible. Fue básicamente esto lo que permitió una afortunada inserción de los refugiados: eran en buena medida trabajadores cualificados con los que el país no contaba en número suficiente. Así, por una parte, ellos contribuyeron al desarrollo industrial, y por otra, éste les permitió una afortunada integración económica, abriendo perspectivas que difícilmente hubieran tenido en España.

4.1.1. SOCIEDAD MEXICANA DE CRÉDITO INDUSTRIAL

Fue creada en 1943 por Antonio Sacristán —abogado y economista que había colaborado en el gobierno de la República— con capital mexicano y la participación de muchos exiliados. Fue la primera financiera industrial privada y tuvo gran éxito en su cometido. «De hecho todas las ramas del desarrollo económico de México están, en alguna de sus fases, de alguna forma, relacionadas con esta sociedad», dijo Antonio Sacristán a Ascensión Hernández de León-Portilla.

4.1.2. EMPRESAS

Muchos refugiados llegaron a crear sus propias empresas, algunas veces en sociedad o con el apoyo de antiguos residentes españoles. Éste fue el caso de la empresa Barras y Perfiles, que tuvo un papel destacado en la modernización de las formas de construcción, creada gracias a la sociedad que se estableció entre Abundio Baños, antiguo residente, y Benito Marín, ingeniero refugiado. Es imposible conocer el número de empresas creadas por los refugiados o con su intervención, pero sin duda fueron numerosas. Las hubo particularmente importantes para la vida del país, otras fueron iniciativas más modestas pero exitosas en general.

4.2. PUBLICACIONES E INDUSTRIA EDITORIAL

Los refugiados españoles ocuparon un lugar destacado en la industria editorial. Desde su llegada fundaron editoriales que incidieron de manera importante en el panorama cultural mexicano al publicar toda clase de libros sobre diversos campos del conocimiento: clásicos de la literatura española, enciclopedias, diccionarios, literatura infantil, entre otros. La experiencia de los exiliados repercutió en varios aspectos de la industria editorial, como la traducción, el diseño y la ilustración. También fue destacable la labor del

exilio español en la creación de librerías —*Bonilla, la de Cristal*—, que sirvieron como un medio privilegiado para la difusión de la cultura. Asimismo, el trabajo de los pensadores se vio reflejado en una gran cantidad de revistas que con el tiempo se convirtieron en un espacio de diálogo con intelectuales mexicanos.



Programa de la Orquesta Sinfónica Nacional de México, Palacio de Bellas Artes, 1952. Diseño de Miguel Prieto

4.3. MEDIOS, CINE, PUBLICIDAD, TELEVISIÓN

El desarrollo de los medios masivos de comunicación a lo largo del siglo XX en México favoreció la asimilación de muchos técnicos y artistas que provenían del exilio español. En ellos encontraron una manera



Cartel de la película *Si Adelita se fuera con otro* (Chano Urueta, 1948). Ilustrado por Josep Renau.
COLECCIÓN CARLOS RENAÚ

de ganarse la vida al desarrollar su creatividad en actividades que no siempre fueron sublimes, como en el caso de la publicidad de diversos productos comerciales o películas.

Por otra parte, la industria de cine en México, que hacia los años cuarenta se había consolidado como una de las más importantes del mundo de habla hispana, incorporó a muchos refugiados en prácticamente todas las ramas de la producción, como guionistas, directores, escenógrafos y músicos.

4.3.1. ESPAÑA FILMADA EN MÉXICO

En dos películas mexicanas —*La barraca*, 1944, de Roberto Gavaldón y *El balcón vacío*, 1960, de Jomi García Ascot—, equipos de trabajo de origen republicano recrearon con nostalgia a una España lejana. En el caso de *La barraca*, el escenógrafo Manuel Fontanals pudo convertir al campo de Xochimilco en la Albufera valenciana de la novela clásica de Vicente Blasco Ibáñez. Años después *El balcón vacío*, una cinta que se convirtió en una referencia del cine independiente en México, trataba sobre los recuerdos de la guerra de una niña, ahora integrada en su país de acogida.

4.4. CIENCIA Y DOCENCIA

Con el exilio llegaron a México una buena cantidad de científicos y profesores universitarios que eran producto de uno de los momentos más brillantes de la historia del pensamiento español en las primeras décadas del siglo XX. Aunque no fueron un grupo mayoritario en contraste con las demás ocupaciones, que en un principio tenían los refugiados, sí conformaron un grupo particularmente visible por la rapidez con que fueron incorporados a las instituciones mexicanas. La labor de médicos, científicos y profesores fue fundamental en la historia de los centros de educación superior en donde trabajaron, como el Instituto Politécnico Nacional (IPN) y la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Su tarea educativa se extendió



El arquitecto Roberto Fernández Balbuena imparte cátedra.
COLECCIÓN JUAN IGNACIO DEL CUETO



Vista del Monumento a la Revolución y el Paseo de la Reforma. Fotografía realizada por los hermanos Mayo.

ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN MÉXICO, FONDO HERMANOS MAYO

más allá de la universitaria al fundar distintas escuelas primarias basadas en la Institución Libre de Enseñanza.

4.4.1. ENRIQUE RIOJA Y LAS CIENCIAS DEL MAR

El trabajo de Enrique Rioja es un ejemplo entre muchos de la calidad de aportaciones de los científicos españoles en México. Llegó al país con cuarenta y cuatro años, plenamente formado como biólogo marino y enseguida comenzó un largo trabajo en diversas instituciones educativas, lo que hizo posible la fundación de un departamento de biología marítima en la UNAM. Desde ahí formó a varias generaciones de científicos mexicanos dedicados a la investigación del mar.

4.5. MÉXICO EN LA MIRADA DEL EXILIO

Muchas veces la creatividad de los exiliados se enfocó hacia el aprendizaje y comprensión del país que los acogió. En sus obras se puede apreciar cómo la experiencia mexicana se constituye como un contraste con la española, parecida y distante a la vez. Así, literatos, pintores y humanistas se dieron a la tarea de pensar sobre México a través de su obra. Fueron muchos los que emprendieron estudios académicos que, desde diversos ámbitos, contribuyeron al conocimiento de la historia y la realidad mexicana. Los cineastas y fotógrafos del exilio documentaron un particular punto de vista sobre el país y su capital, al tiempo que los arquitectos llegaron a modificar con su obra el paisaje urbano.





Colado del restaurante *Los Manantiales*, proyecto de Félix Candela. Fotografía de Juan Guzmán. INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS, UNAM

5.

EXILIO SIN FIN

■ SALA 5. EXILIO SIN FIN

5.1. Terminación formal del exilio en 1977

5.2. Homenaje a Cárdenas

5.3. Los exiliados y sus descendientes hoy

5.3.1. La otra orilla del olvido: serie fotográfica de Ricardo Vinós

5.2.

5.1.

5. EXILIO SIN FIN

5.3.

México
Artista
español,
es
nuestro
mundo.

Con
esta
obra
se
celebra
el
centenario
del
nacimiento
de
Francisco
de Goya.

Francisco
de Goya
1781-1828
España



Francisco
de Goya
1781-1828
España



Después de la celebración de las elecciones generales legislativas de 1977 en España y el consecuente regreso a la democracia, el gobierno de la República en el exilio decidió autodisolverse. A partir de entonces fueron muchos los que optaron por quedarse en México como una decisión voluntaria, marcada por más de cuatro décadas de estancia en un país al que fueron haciendo suyo a través de la vida y el trabajo. Fue entonces cuando muchos descubrieron,

como refirió el filósofo Adolfo Sánchez Vázquez, que el exilio es una condición que no termina. Pero quedaban las manifestaciones de gratitud hacia el gobierno mexicano que los acogió en un momento crítico, especialmente hacia el presidente Lázaro Cárdenas. Permanecieron también los lugares e instituciones en la ciudad de México que estuvieron marcados por su presencia, como un testimonio de que las migraciones enriquecen al país que las recibe.

Fotografía de Lázaro Cárdenas recibiendo el Álbum-Homenaje en una ceremonia en el cine Florida, 14 de abril de 1957.
CENTRO LÁZARO CÁRDENAS
Y AMALIA SOLÓRZANO





Monumento al General
Lázaro Cárdenas, erigido
en el Parque España de la
Ciudad de México. COLECCIÓN
FUNDACIÓN RODIM

5.3.1. LA OTRA ORILLA DEL OLVIDO: SERIE FOTOGRÁFICA DE RICARDO VINÓS

Entre 1991 y 1993 el fotógrafo Ricardo Vinós emprendió una serie de fotografías sobre los exiliados y sus descendientes en la ciudad de México. Los ubicaba en espacios íntimos o representativos como el Panteón Español, el Ateneo y el Centro Re-

publicano. Vinós buscaba desentrañar en las miradas de sus retratados la naturaleza y condición del exilio, preguntándose si éstas habían sido heredadas por las siguientes generaciones. La serie concluía insertando esas imágenes en Belchite, un paisaje emblemático del frente del Ebro, como para hacer que sus personajes volvieran al nudo original, la clave de una memoria compartida entre México y España.

EL EXILIO ESPAÑOL EN LA CIUDAD DE MÉXICO. LEGADO CULTURAL

Ayuntamiento de Madrid

Alberto Ruiz Gallardón

Gobierno de la Ciudad de México

Marcelo Ebrard Casaubón

Comisión Bi 100 / Bi-Centenario en la Ciudad de México

Enrique Márquez

EXPOSICIÓN

Coordinación

Coordinación General: Rafael Tovar y de Teresa

Coordinación Operativo: Sergio Raúl Arroyo García

Comisarios

Dolores Pla Brugat, Álvaro Vázquez Mantecón

Planeación, coordinación, identidad visual y museografía Taller de Museografía (TdM) México

Alejandro García Aguinaco

Marcela Marcos, Perla Labarthe, Enrique García Aguinaco,

Pedro Santoyo, Fernando Naquid, Fernando García Espinosa,

Montserrat Martínez, María Fernanda González

Trem Diseño Industrial

Diego Rivero Maffei, Roberto Domínguez Antón, Clara Morer

Baztán

Coordinación iconográfica e investigación

Juncia Avilés Cavasola

Investigación

Belén Santos, Elisa Lozano, Teresa Filio, Enrique Sandoval,

Anita Bernal Ramírez

Levantamiento audiovisual y realización de cápsulas

Pablo Rapp Ramos, Álvaro Vázquez Mantecón, Rodolfo Torres,

Vladimir Bojórquez

Equipo audiovisual

Datacrom México

Impresiones digitales, reprografías y vinil

Jorge Moreno Cárdenas, Gabriel Salvador Valdéz Parrilla, Jesús

Román Mayen

Montaje

Exmoarte

Transporte y Seguros

Servicio Móvil

Tejido de mobiliario

Jorge Akele Achcar, Tania Akele Achcar, Luis Uribe Juárez,

Diego Uribe Juárez

GUÍA

Textos:

Dolores Plá y Álvaro Vázquez

Diseño:

Fernando López Cobos

Imágenes exposición:

Pablo Linés

Fotomecánica

Cromotex

Impresión

Artes Gráficas Luis Pérez, S.A.

ISBN: 978-84-96102-46-0

D.L.:

© de los textos: su autor

© de las imágenes: sus autores, propietarios e instituciones de procedencia

© de la presente edición: Ayuntamiento de Madrid, 2010

AGRADECIMIENTOS

Instituciones

Ateneo Español de México A.C., Archivo de la Guerra Civil Española, Archivo del CTARE. Biblioteca Nacional de Antropología, INAH, Archivo General de la Nación. México. Biblioteca Manuel Orozco y Berra, Dirección de Estudios Históricos, INAH, Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada, Biblioteca Nacional de Antropología, INAH, Biblioteca Nacional de las Artes, INBA, Centro Lázaro Cárdenas y Amalia Solórzano, Centro Nacional de Documentación e Información de la Danza José Limón, INBA, Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical Carlos Chávez, INBA, Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información, Teatral Rodolfo Usigli, INBA, Dirección de Actividades Cinematográficas, UNAM, Ferrer Comunicación, Fondo Díaz, Delgado y García. Archivo General de la Nación. México, Fondo Junta de Auxilio a los Republicanos Españoles, Archivo de Asuntos Exteriores de España, Fondo Hermanos Mayo. Archivo General de la Nación. México, Fonoteca Nacional. CONACULTA, Fundación Mier y Pesado, Grupo Rodim, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, Instituto Luis Vives, Instituto Mexicano de la Radio, Instituto de Investigaciones Sobre la Universidad y la Educación, UNAM, Mazapanes Toledo, Molino de Café Villarías, Museo Archivo de la Fotografía, Ciudad de México, Museo Soumaya, Museu Memorial de l'Exili, Orfeo Català de Mèxic A.C., Ocesa, Parroquia de la Medalla Milagrosa, Promotora Cultural Fernando Gamboa, Restaurante Lincoln, Sindicato Mexicano de Electricistas

Coleccionistas

Adela Giral Barnés, Alfredo Laguarda-Figueras, Antonio Mediavilla, Belén Santos, Benito Marín Pinillos, Carlos Renau, Carmen Romero de Rayo, Cielo Salcedo, Cuauhtémoc, Cárdenas Batel, Diego Villarías, Sara Villarías, Dolores Pla, Elisa Lozano, Emilio Sacristán, Enrique Fuentes, Familia Azorín Bernárdez, Familia Carreras Pla, Familia Delgado Tejiero, Familia Manaut Estruch, Familia Zambrana, Francisco Montellano, Javier García-Galiano, Jordi Font, José H. Azorín, Juan Luis Bonilla, Julia Tuñón, Julio Fernández Souza (Julio Mayo), Laura Bosques, Leonor Sarmiento Pubillones, Leticia Fontanals, Loty de la Granja, Luis Dantón Rodríguez, Mariagna Prats, Marie Claire Petit, Marta Ocejo de Cobo, Patricia Gamboa, Pilar Tapia, Ricardo Serna Rivera, Ricardo Vinós

EL EXILIO ESPAÑOL EN LA CIUDAD DE MÉXICO. LEGADO CULTURAL agradece la participación y apoyo de las siguientes personas que hicieron posible esta exposición. Adolfo Barrio, Adriana Esteve, Aída Pérez, Alberto Enríquez Perea, Alejandra Núñez, Alejandra Olguín González, Alfonso Miranda, Amapola Andrés Barriuso, Ana María Serna Rodríguez, Ana Sara Ferrer, Angel González Amozorrutia, Angel Landa Sierra, Ángel Miquel, Antonia Rojas, Ariel Amal, Arturo Pascual, Asalia Aguilar Peña, Ascensión Hernández de León-Portilla, Beatriz Santoyo, Carmen Sacristán, Carmen Tagüeña, Catalino Lozano Luengas, Clara E. Lida, Clara Inés Ramírez, Claudia Jasso, Claudia Llanos, Consuelo Carredano, David Valle, Elizabeth Cámara, Enrique Fuentes, Enriqueta Tuñón, Ernesto Peñaloza, Eugenio Delgado, Eva Ayala Canseco, Federico Alvarez, Felipe de la Lama, Felipe Merodio, Fernando Osorio, Fernando Rodríguez Miaja, Fernando Serrano Migallón, Francisco Flores, Francisco I. Rodríguez Morrill, Gabriela Rodríguez Morrill, Gerson Alfredo Zamora Perusquía, Guadalupe Ferrer, Hugo Comesaña, Isaac García Venegas, Javier Dosil, Jesús Palafox Romero, Jordi Font, José Antonio Matesanz, José Farreras Borrell, José Hernández Frances, José Ramón Garmabella, Josep Ribera Salvans, Juan Carlos Santiago, Juan de la Cámara, Juan Ignacio del Cueto, Julieta Gil Elorduy, Leticia Orozco, Lourdes Margarita Chehaibar Náder, Lucía Sáenz Viesca, Luis Lasarreta, Luz del Amo, Manola Ruiz Funes, Marcela Zárate Montes de Oca, María Luisa Galí, María Luisa Mediavilla, María Teresa Trejo, Mariana Planck, Martha de la Lama, Mercurio López Casillas, Miguel Angel Fernández Naranjo, Miguel Mouriño, Miquel Serrano, Nahún Calleros, Pablo Berrocal, Pablo Macedo, Paulina Michel, Pedro Ángeles, Pedro Bosch Giral, Pilar Casado Liso, Ramiro Ruiz Durá, Ramón Velázquez Guzmán, Rebeca Monroy Nasr, Rodolfo Obregón, Rosario Cortés, Sandra Peña, Tania Bermúdez, Teresa Esteban, Verónica Monsiváes, Virginia Ruano, Xavier Torroja Sabater



COGNAC
MARTELL

Coca Cola

Corona
Familiar
LA CERVEZA DEL HOGAR

HERTZ



