

# RADIOACTUALIDAD

18 julio 1938  
III año Triunfal

SUPLEMENTO  
DE  
*Radioelectricidad*

20 Julio 1938.-III Año Triunfal

Ayuntamiento de **Precio: Ptas. 0,75**





## Banco de la Propiedad

SANTIAGO, 29 y 31

VALLADOLID

### Operaciones que realiza

Cuentas corrientes a la vista y a plazos

Caja de Ahorros con servicio «hucha»

Efectos al cobro

Hipotecas

Anticresis

Créditos refraccionarios

ADMINISTRACION DE FINCAS

COMPRA-VENTA DE FINCAS

(anticipos a cuenta de alquileres)

POR MODICAS PRIMAS

NORBERTO ADULCE PEREZ



ALMACEN DE DROGAS



Fuente Dorada, 3 y Angustias, 15 y 17

VALLADOLID

## Productos Philips

**Receptores  
todas ondas**

**Lámparas  
de alumbrado**

PHILIPS IBÉRICA S. A. E.

URBIETA, 8, 2.º

San Sebastián

¡Españoles!

pedid en todos los co-  
mercios productos de  
nuestra nación.

Inmenso surtido en  
colonias a granel y  
Perfumería en general

*La Rosaleda*

Cánovas del Castillo, 33

Teléfono 2576

VALLADOLID

R

20 Julio 193

El ilustre Gen  
ñor D. Gonz  
Llano, propul  
toda obra patr  
ta de las activi  
micas dedicó e  
la emisora F.  
dolid, alta reco  
tróica labor.



# RADIOACTUALIDAD

20 Julio 1938-III Año Triunfal

Dirección y Administración: Ap. 140-Valladolid



El ilustre General Excmo. señor D. Gonzalo Queipo de Llano, propulsor decidido de toda obra patriótica y entusiasta de las actividades radioeléctricas dedicó esta fotografía a la emisora F. E. T. 1 de Valladolid, alta recompensa a su patriótica labor.


*A la estación F. E. T. 1 de Valladolid*  
*Gonzalo Queipo de Llano*





En el centro de Valladolid, corazón de Castilla, se encuentra actualmente instalada la emisora de F. E. T. 1. Desde el torreón se radian continuamente las felices noticias de nuestras victorias, que son oídas con ansiedad en España y en el Extranjero. En torno a los altavoces situados en esta plaza, se congrega asiduamente una heterogénea multitud unida por los mismos ideales.





## ¡Aquí, F. E. T. 1, de Valladolid, al servicio de España y de su Ejército!

Los que esperábamos en el infierno de Madrid, con la máxima ansiedad, que llegaran las cinco de la tarde para oír, a escondidas este grito de victorioso reto, no olvidaremos nunca a esta emisora que con el entusiasmo de su lealtad al Caudillo y el amor al servicio de la Causa santa de España, cambió su distintivo por el de F. E. T. 1, cuando el Generalísimo, dió, en feliz hora, estado oficial a una unión que ya existía en España de hecho y que existirá siempre porque está sellada con la sangre de los héroes y mártires que la vertieron por Dios y porque su Patria fuera: Una, Grande y Libre.

Era aquella hora esperado comienzo de noticias de nuestra Patria; más tarde otras emisoras españolas y extranjeras nos confirmaban las noticias, ampliaban algún detalle o emitían alguna opinión; pero la primera que oíamos cada tarde, la que nos daba la primera alegría en aquel mar de tristeza y contrariedades en que nos debatíamos era F. E. T. 1, de Valladolid.

Le debemos a esta emisora tributo de gratitud eterna; por ello, en la primera oportunidad, tenemos la máxima satisfacción en hacerla pública y dedicarle este número del suplemento RADIOELECTRICIDAD, homenaje insignificante por su valor material y por su falta de méritos, pero de honda significación por la emoción con que lo ofrecemos y por la fecha elegida para que, al menos, tenga la importancia que esta gloriosa efemerides le presta.

¡18 de julio! ¡Fecha gloriosa esculpida con cincel de dolores y buril de esperanzas en la carne y en el alma de todos los españoles! ¡Fecha alentadora de esperanzas y promesas que el tiempo va plasmando una a una, a través de la espada victoriosa de nuestro invencible Generalísimo y al conjunto

de las leyes magistrales que dicta nuestro providencial Caudillo!

III Año Triunfal! Triunfo del que generosamente ¡como siempre!, hacemos partícipes a los demás pueblos de la tierra; hasta a aquellos que no han sabido o no han querido comprender la trascendencia del Glorioso Movimiento salvador de toda una civilización que se hundía entre miserias morales hijas de un materialismo antieristiano. Regalo de sangre española redentora que hacemos al mundo entero —¡y querían convencernos de que España era pobre porque se empeñaban en empobrecerla!— de la que se aprovecharán no sólo los que no han contribuido a nuestro triunfo, sino también los que se opusieron, con criminal preferencia por sus beneficios materiales del momento.

Creada RADIOELECTRICIDAD para el exclusivo servicio de la Patria y para la exaltación de todos los valores espirituales, acude hoy con el máximo orgullo a proclamar a los cuatro vientos la magnífica obra realizada por beneméritos españoles, que llevan alegría, la fe, la esperanza a numerosos hermanos nuestros, que sufren en la zona roja, permitiéndoles conocer las continuas victorias del Ejército, Marina, Aviación y Milicias, desde las que se inician con las gloriosas gestas del Alto de los Leones —¡Leones de Castilla!— y de Somosierra —hermanos Miralles!— hasta las que culminan con las que estamos presenciando, que plasman ya la victoria final.

RADIOELECTRICIDAD, por medio de su suplemento RADIOACTUALIDAD, expresa, con ocasión de la fecha memorable su adhesión al Caudillo de España al grito de

¡FRANCO, FRANCO, FRANCO!

¡VIVA ESPAÑA! ¡ARRIBA ESPAÑA!

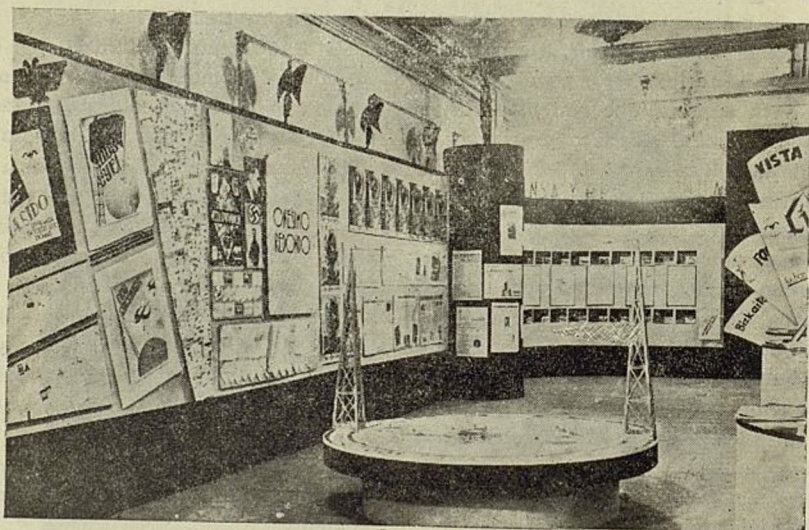


# Emisora F. E. T. 1: Su historial

## Nuestra inferioridad inicial

En materia de radio estábamos, desde luego, en una inferioridad manifiesta con respecto a los rojos. Por cada emisora nuestra se oían diez de ellos, y con relación a la potencia por cada watio que nosotros lanzábamos al éter, ellos lanzaban ciento. Tantan estaciones suficientes para hacer sus servicios radio telefónicos y radio telegráficos

La lucha en estas condiciones de inferioridad por nuestra parte era difícil. Sólo el tesón, el entusiasmo y la justicia de nuestra causa pudo darnos aliento para enfrentarnos con ellos. ¡Cualquiera diría que al cabo de medio año íbamos a ser nosotros los dueños casi absolutos del éter! Ahora las proporciones son parecidas, pero a la inversa. Cuando nuestras estaciones nacionalistas salen al espacio no se oye otra cosa que nuestras informaciones siempre verí-



*F. E. T. 1 hizo una interesante exposición con las revistas que a su labor hacen referencia, carteles de propaganda, tarjetas Q. S. L., acuses de recepción procedentes de los más remotos puntos del globo.*

y les quedaban aún otras para machacarnos con sus interferencias. Allí donde salía una emisora nuestra, allí estaban ellos al día siguiente con otra más potente tapándonos, interfiriéndonos, anulándonos.

Sucedía esto al mes y pico del Golrioso Alzamiento. Y no es extraño que así fuera. Bilbao, Madrid y Barcelona eran las tres capitales en que más se había desarrollado la afición a la emisión en extracorta, donde mejores estaciones había y donde existía con alguna intensidad el comercio de radio por estar allí los representantes y almacenes al por mayor del ramo. Y estas poblaciones estaban con ellos. Allí había emisoras hechas y elementos de construcción en almacenes y depósitos, y allí estaban también los principales y más importantes servicios oficiales de radiocomunicación: Telégrafos, Guardia Civil, Policía, etc., de los cuales se apoderaron los rojos quitándoles de sus funciones y destinándoles a sus fines perversos.

dicas y nuestros gritos nacionales, patrióticos y entusiastas.

Es esta una lección cuya enseñanza recogerá la historia. Nosotros creemos que el triunfo rápido, aplastante, definitivo que hemos conseguido sobre los rojos con el arma bélica de la radio es debido principal y casi exclusivamente a la seriedad y a la veracidad de nuestras emisiones desde el primer momento. Y que su derrota y su fracaso tienen la principal razón de ser en la informalidad y la mentira que fué la norma de su propaganda radiada.

## LA PRIMERA EMISORA DE LA FALANGE SALE AL ÉTER EN VALLADOLID.

Una de las principales preocupaciones de la Falange de Valladolid en aquellos difíciles momentos fué la adquisición y puesta en marcha de extracorta. Su jefe entonces camarada Redondo, se percató inmediatamente de



## INFORMACION Y SERVICIOS DE SOCORRO

la importancia capital que tenía una buena emisora que alentara a los nuestros en esta zona y en la zona roja, que contrarrestara los mundios y los perniciosos efectos de la criminal y vergonzosa propaganda de nuestros enemigos, y que llevara a todas partes la voz de la verdad de lo que estaba sucediendo en España. Como en el extranjero no oían apenas más que sus emisoras el mundo estaba, más que desorientado, completamente engañado respecto al contenido, finalidad, objetivo y desarrollo de nuestro Movimiento de rebeldía contra un poder que, además de no provenir de la legitimidad sino de la usurpación, se había envilecido con el asesinato repetido y sistemático, que culminó en el "crimen de Estado" perpetrado en la persona del ilustre Patricio, a quien la historia glorificará debidamente, señor Calvo Sotelo.

En Valladolid se había hecho bastante con el arma de la radio. La emisora de la Guardia Civil, de la que hemos de ocuparnos especialmente en otra ocasión y que se habrá constituido en centro y dirección de todas las emisoras de su Instituto dentro de la zona liberada, habrá desarrollado desde los primeros momentos del Alzamiento una labor que hoy pocos conocemos y que causará la admiración el día que se sepa con detalles.

La emisora de 5ª categoría EA-1AX estaba también en servicio desde el primer día, pero su rendimiento era escaso por su reducida potencia. La emisora de la División, al igual que la de la Guardia Civil, y con idénticos mentis, trabajaba sin tregua ni descanso. Pero estas ya tenían bastante con el servicio oficial que tenían encomendado. Se había construido e instalado también rápidamente una estación de interferencias sobre la frecuencia de la emisora Unión Radio, estaba produciendo sobre todo en algunos barrios de la capital y en los pueblos, entre otros, propensa a la credulidad de sus propagandas de desorientación y de mentira.

Así las cosas dispuso Falange la adquisición de una buena emisora. Los camaradas Sanz de la Puente y Hernández fueron los encargados de este servicio que se cumplió con rapidez y a maravilla. A los quince días escasos hacía sus pruebas y comenzaba su servicio importantísimo la nueva emisora de la Falange vallisoletana, la primera de la organización que iba a difundir por Europa y América la verdad de los sucesos de España y llevar a todas partes, envuelto en la patritóica vibración de nuestros hermanos, el nombre santo y glorioso de la Patria.

Cuando esta emisora comenzó a funcionar se encontró con un servicio organizado del que se habrá encargado la local para la ciudad y provincia y la 1AX en extracorta para larga distancia: el "servicio de socorro", con el que tan extraordinarios servicios se prestaron, tanta tranquilidad se llevó a muchos hogares y tantas intranquilidades se calmaron, dando noticias de personas que se encontraron en la zona enemiga. De este servicio se encargó la nueva emisora de Falange, realizando durante casi tres meses, hasta que, por orden superior fué suprimido, una labor digna de todo encomio. Más de treinta mil mensajes podemos calcular que fueron lanzados y recibidos por su antena en tan corto período de tiempo.

Y esta labor, que empleaba diariamente unas cuantas horas alteraba y se hacía compatible con las emisiones de noticiarios en nuestro idioma y en lenguas extranjeras hasta alcanzar un promedio de emisión de nueve a diez horas diarias, cosa inaudita y casi inconcebible en una estación de aficionado como era esta y que, naturalmente, no estaba construida para esta resistencia de trabajo.

Porque hemos de hacer constar que al no encontrar en Europa emisoras de fábrica construidas con arreglo a las características deseadas, la comisión a que antes aludimos, hubo de acudir al aficionado emisor señor Hernani de Sá, quien, en atención a nuestra justa y santa causa, y dejándose llevar de su amor a España, por la que siempre ha sentido extraordinaria admiración y simpatía a pesar de ser el extranjero, hizo el sacrificio de desprenderse de su magnífico equipo emisor completo, que cedió a precio de coste del material, y que pasó entonces a ser la primera emisora de Falange.

Aprovechamos esta ocasión para tributar desde estas columnas el público homenaje de gratitud que merece el señor Hernani de Sá por su altruismo y por su ferviente españolismo. España escribirá muy alto su nombre y sabrá demostrarle eterno reconocimiento.

Los 450 vatios de potencia que rinde esta emisora son suficientes para dejarse oír en regulares condiciones de propagación y con una recepción aceptable en todo el mundo, principalmente en Europa y América, en donde diariamente se esperan con impaciencia y emoción sus emisiones, que tienen al día, y a todos cuantos comulgan y simpatizan con nuestras ideas y nuestro Glorioso Movimiento, al corriente de los sucesos que nuestra Patria, mártir de la invasión comunista, se están desarrollando.

Así lo demuestra el voluminoso epistolario que se conserva en su archivo, en el que se



encuentran palabras de aliento, de aplauso y admiración por su labor patriótica y valiosísima, venidas de todos los rincones del mundo, y numerosas tarjetas de control incluso de nuestros antípodas.

### LA ESTACION POLIGLOTA

Desde el momento en que los aludidos "servicios de socorro" fueron suprimidos, esta emisora se dedicó con exclusividad a los servicios de información, principalmente para el extranjero.

Ya interesaba que los millones de hombres que hablan, o al menos entienden, nuestra lengua, tanto en España y países hispano-americanos como en los demás países extranjeros se enteraran de la verdad de la marcha y los sucesos de nuestra Cruzada. Pero era poco esto. Era necesario que otros muchos millones de ciudadanos de mundo, que no comprenden nuestro idioma, salieran del error a que los había inducido la tan una tenacidad dignas de mejor causa.

Por eso, desde el primer momento, la emisora de la Falange vallisoleana pensó en organizar sus emisiones y sus noticiarios diarios en lenguas extranjeras y pronto contó con elementos suficientes para que la podamos llamar con propiedad la emisora poliglota y hacerse entender de la inmensa mayoría de los habitantes de la tierra.

He aquí los idiomas en que esta emisora radia diariamente sus noticiarios: además del español, naturalmente, en portugués, francés, alemán, inglés, polaco, húngaro, e italiano, siendo los respectivos locutores o nativos de esos países o que dominan a la perfección la correspondiente lengua, por lo cual, cuantos ciudadanos escuchen estas emisiones en su idioma, o en un idioma que dominen, necesariamente han de comprenderlas por estar perfectamente pronunciadas y estar compuesto su texto con el giro conveniente.

### SUS EMPLAZAMIENTOS

Hacemos el historial de esta emisora y por eso no se nos tachará de difusos y pesados si dedicamos cuatro palabras a señalar los cambios de residencia —el Q. R. A., que diríamos en el argot internacional de radio o sea los emplazamientos que ha tenido.

No disponiendo de momento de local apropiado dentro de la ciudad, ya que una emisora de esta categoría requería condiciones especiales de situación, orientación, altura, etc., se aceptó para su instalación el ofrecimiento de un chalet estratégicamente situado a tres kilómetros de la población y que reunía las condiciones precisas de amplitud, altura, aislamiento y despeje de obstáculos que pudieran ser inconvenientes a la emisión. Se unió por línea telefónica al estudio que quedó instalado en el local mismo de la Jefatura provincial, siendo en esta

forma solemnemente inaugurado por las autoridades, y en estas condiciones estuvo funcionando la emisora durante nueve meses.

A pesar de que la distancia entre el estudio y la emisora no era mucha, sin embargo no dejaba de presentar esta separación sin inconveniente, no tanto técnicos como de otros diferentes órdenes. Por eso se pensó enseguida en buscar un local más a propósito para su emplazamiento.

Al fin se encontró dentro del casco y en el más céntrico de la ciudad y en el lugar más adecuado para ello; lo más alto y lo más despejado; con una vista magnífica; con amplia terraza capaz por su longitud de situar en ella a antena. Y, sin otra suspensión de emisiones que escasamente día y medio, fué hecho el traslado y puesta nuevamente en marcha en el lugar que actualmente ocupa.

De momento no se disponía de amplitud suficiente para instalar en el mismo local los dos estudios juntamente con las demás oficinas que su servicio requiere. Pero últimamente se ha conseguido la ampliación de sus locales y en la actualidad se encuentran todas las dependencias en el mismo edificio lo que facilita notablemente la realización de los servicios.

### EL PERSONAL

No pretendemos describir el personal encargado de esta emisora. Preferimos ofrecer a nuestros lectores un documento gráfico como es la fotografía adjunta. Ahí está "Papá Pedro" famoso ya en el éter entre el mundillo de la radioemisión, a quien todos los colegas creían un anciano achacoso o por lo menos un hombre maduro y que ha resultado ser poco más que una criatura. Ahí, está, es decir, estaba el gran Toti, descubrimiento de la emisora vallisoleana de Falange, y que actualmente ocupa un puesto de honor entre los locutores de la Radio nacional.

### ASPIRACIONES

No nos gusta hacer cábalas, ni dar como una realidad lo que, a fin y al cabo, no son más que proyectos y aspiraciones para el futuro. Pero en el plan de periodista historiador en que estamos no sabemos tampoco sustraernos al placer de revelar lo que sobre este asunto hemos oído. No es la discreción la más destacada virtud del periodista. ¿Hemos oído bien? ¿Se nos ha engañado? ¿Confundimos nosotros los watios con los kilowatios? ¿Es de un kilowatio o son de kilowatios veinticinco de lo que nos ha dicho? Nosotros que no estamos acostumbrados a manejar este léxico nos hemos armado un taco. Pero de todos modos algo hay, algo se prepara. Nuestra dignidad profesional y nuestra elocuente prudencia nos



impide ser más explícitos ante el temor de dar un patinazo. Y a nosotros el director no nos pone el cocido en el alero por una futesa como esta. Nosotros no aseguramos nada. Sólo decimos que, por lo que hemos oí-fateado, cualquier día el nombre de Valladolid surca los espacios cabalgando a lomos de una onda de... tal o cual potencia de tal ma-

nera que se le conozca hasta en la Conchin-china ¿Cuándo será? ¿Cómo será ésta? he-mos dicho que no queremos compromisos y contestamos a estas preguntas como nues-tros locutores españoles el gran Queipo de tro ilustre general y primer locutor entre Llano. "Al tiempo. Al tiempo."

MARTIN HERNANDEZ

## EMISORA F. F. T. n. 1 de VALLADOLID

(Onda corta: 42,83 m. 7.006 kcl)

### HORARIO de EMISIONES

- |                  |   |
|------------------|---|
| De 12 a 12,30:   | Música variada.   |
| » 12,30 a 13:    | Noticiario en español.  |
| » 14,15 a 14,30: | Música variada.<br>Programa dedicado a los heridos de los Hospita,es de Guerra.   |
| » 14,30 a 15:    | Retransmisión de Radio Nacional de España.  |
| » 17 a 17,30:    | Música variada.   |
| » 17,30 a 18:    | Noticiario en español.  |
| » 18,30 a 19:    | Noticiario en portugués,  |
| » 19 a 19,30;    | Noticiario en polaco.   |
| » 19,30 a 20:    | Noticiario en alemán.   |
| » 20 a 20,30:    | Noticiario en francés.  |
| » 20,30 a 21,30: | Retransmisión del programa para Europa de Radio Nacional de España.   |
| » 21,30 a 22:    | Noticiario en Italiano.   |
| » 22 a 22,30:    | Noticiario en Húngaro.  |
| » 22,45 a 23,45: | Retransmisión de Radio Nacional de España:<br>Noticiario, parte oficial, crónicas de guerra y tra-ducción del parte en cinco idiomas. |

**NOTA.** — Los domingos, de 18 a 18,30 emisión especial para los niños de la zona roja y para los niños refugiados en el extranjero.



# Lo que no saben todos...

La mayoría del público se ocupa preferentemente, y sobre todo en estas circunstancias, de abrir el receptor el momento en que sabe se van a transmitir noticias, partes de guerra, crónicas, etc., pero muy pocos, por no decir casi ninguno, tienen la constancia de estarse hasta las tantas de la madrugada siguiendo el incansable ajeteo de las emisoras; es una pena, pues pierden, a veces, detalles curiosos y noticias que, si no son propiamente tales, dan, sin embargo, la nota más sincera del sentir de las dos zonas. Porque indudablemente en eso que en radio se llama "servicio de tráfico" y que para el radioyente suele ser pesado, el locutor, casi instintivamente, se cree que está hablando sólo para la estación con la que comunica y por lo tanto muchas veces se deja escapar cosas que en emisión para el público hubiese tenido sumo cuidado en callar.

Y esta es la enorme diferencia existente entre las "extra-cortas" nacionales y las rojas. Nosotros, que no carecemos de nada y que estamos alentados por el entusiasmo producido por nuestras continuas victorias, celebramos nuestros Q. S. O. en tono alegre, floreándoles con bromas, chistes y muchas carcajadas y el que haya seguido alguna de las "ruedas" nacionales habrá podido constatarlo.

No así los rojos que de día son unos jabatos hablando a los papanatas de su zona de los triunfos del "glorioso ejército popular" y de noche, entre ellos, tienen violentas discusiones salpicadas de "piropos" poco académicos e incluso se permiten insultar de la forma más grosera a generales del calibre (para ellos) de Miaja, Pozas, etc. El contraste es de una violencia atroz y, repetimos, el radioyente que durante el día, en los dominios marxistas, escuche, por ejemplo, el versallesco locutor de Radio Norte, no puede sospechar que ese mismo individuo, tan fino y educado con los jefazos durante las emisiones ordinarias, se deje llevar de la desesperación hasta el punto de gritar: "¡Mirai, dile a ese... que se vaya... porque estamos muy hartos de él"; y ese "él" desde luego ya suponen ustedes quién puede ser.

Diálogos entre emisoras nacionales y marxistas, desde que fueron suspendidos los servicios de socorro, desde luego hay muy pocos, pero tenemos la satisfacción de poder afirmar que siempre siempre, en ese campo también, los rojos han salido muy mal parados pues mientras ellos dan satisfacción a su odio incontenible usando la fraseología más soez para insultarnos, nosotros empleamos argumentos y verdades que tienen la fuerza suficiente para obligarles a trans-



mitir el consabido himno de la "Internacional" que en estos casos quiere decir: me rajo...

Así sucedió hace unas noches cuando saliendo al paso de una maniobra ruin que Radio Torrente pretendía llevar a cabo a espaldas de un portugués de buena fe, diciéndole que estaba hablando con una emisora de los españoles que luchan por la "independencia" de su Patria, le dijimos al marxista que eso era indigno y que declarara de una vez su verdadera cualidad de "hijo de la Pasiónaria". Salió el hombre muy furruco y: "Aquí Radio Torrente, que recoge el guante que le arroja Valladolid F.E.T. Nº. 1". La verdad, nosotros no arrojamos ningún guante porque la temperatura de que gozamos aquí, algo elevadilla por cierto, no aconseja usar esas prendas y, además ¡cualquiera les arroja un guante!, son capaces de quedarse con él... Pero en fin, el "antropófago" tenía ganas de jaleo y nosotros que les queremos tanto nos prestamos a ello.

Al cuarto "round" se había acabado la pelea, pues el contrincante completamente "groggy" después de recibir en pleno hocico unos cuantos directos a base de verdades irrefutables, lanzaba la esponja (pues el guante a pesar de haberlo recogido, y como sospechábamos, no tenía ganas de devolverlo) martirizando nuestros oídos con la música ratonera de uno de los himnos rusos tan de moda en el territorio "leal".

A pesar de que no hay que ensañarse con los vencidos, oportuno será recordar también al inefable compañero Julio, el de la famosa 2.F.P., de Bilbao que no dejaba pasar día sin recalcar el triunfo de los valiente "guardarís" en el frente de Vizcaya exclamando: "¡Apunta Valladolid... Apunta Valladolid!" Y nosotros, obedientes, apuntábamos y apuntábamos tanto que se nos acabó el papel y fuimos a pedirselo a Bilbao pero él, por consejo del médico, se había trasladado a Santander; fuimos al Sardinero... pero nos dijeron que había ido a ver a una tía suya que reside en Francia y no hemos vuelto a saber de él.

Muchas cosas análogas y sabrosas podríamos contar, pero es nuestra intención dar un vistazo a todo.

Citemos ahora el caso de una emisora

francesa que al responder nosotros a una llamada general suya nos contestó textualmente: "Siento mucho no poder hablar con ustedes pues nuestro "Gobierno" nos tiene prohibido mantener conversaciones con emisoras nacionales. Tengan en cuenta que las estaciones pertenecientes a personas no de confianza del Frente Popular han sido confiscadas...". He aquí una declaración que no necesita comentarios.

Estas pequeñas anécdotas son ignoradas por muchos, pero lo que tampoco es sabido por todos es lo que significa la labor íntima de una emisora; labor desarrollada durante 12 ó 14 horas diarias y durante meses y meses sin interrupción. ¡Qué pronto sale de la boca de todos una crítica o un comentario! Cuán diferentes serían algunos juicios si todos supieran que no se puede exigir de emisoras no profesionales, como son la mayoría de las extra-cortas, un rendimiento perfecto y constante como el de las instalaciones de fábrica que cuestan millones y que en ningún caso están sometidas a un régimen de trabajo tan duro y continuo como el nuestro.

El entusiasmo que nos anima no nos hace reparar en horas de sueño perdidas y si hay que pasar noches enteras en busca de una "pega" cualquiera para que al día siguiente los radioescuchas (especialmente los hermanos de la zona roja y los extranjeros) no sean privados de los noticiarios, se pasan, y nosotros orgullosos de haber contribuido con nuestro pequeño sacrificio a que se oiga la voz de España en el mundo.

¡Entusiasmo entusiasmo! He aquí la clave de los asombrosos resultados obtenidos con nuestro "bote". Sabemos que a horas fijas miles y miles de almas están pendientes de nosotros (a disposición de todos estos millares de cartas recibidas del mundo entero), y esto, fácil es comprenderlo, representa para nosotros a la par que un fuerte estímulo, nuestra suprema satisfacción del deber cumplido.

Y no pedimos más.

P. S. y A. B.



## Una Entrevista con el Director Técnico de F. E. T. n.º 1

por B. G.

—¿Cómo y cuándo se inició en usted su afición a las ondas extracortas?

—Desde los comienzos de mi carrera, y sobre todo más tarde, cuando hubo de hacerme cargo de mi cátedra de Física, he estado con verdadera curiosidad primero y extraordinaria afición después, cuanto se refiere a la radio. Claro está que este estudio solamente fué teórico.

—¿Cuándo empezó usted a emitir?

—Nunca había emitido. Me sentía algo sobrecogido por el misterio que representaba el salir al éter. Este temor desapareció bruscamente al principio del Movimiento e instalarse la emisora F. E. T.-1. Falange me encargó de ella y entonces no tuve más remedio que practicar. Ya conoce usted el espíritu de Falange. Allí todo es servicio y sacrificio, se me pedía un servicio y no tenía más remedio que realizarlo. Solamente yo se la emoción de aquella primera noche, cuando danzando en mi mente esquemas y teorías, me aproximé a la emisora a ponerla en marcha. Primero la emoción de las lámparas que se encienden, luego la satisfacción de no ver salir humo por ningún sitio, después ¡ah!, aquello parecía que iba bien, el amperímetro de antena acusaba la existencia de una corriente; al fin, la emoción de las primeras palabras dichas en defensa de la gloriosa gesta que iniciábamos. Con la respiración entrecortada por la emoción y recordándonos, en nosotros mismos pasamos a escuchar... ¿Qué habría pasado?... ¿Quiénes nos habría escuchado?... ¿Cuál sería nuestro colateral en aquel momento?... Por fin, la contestación a nuestra llamada general Felicitaciones y alegrías. La comunicación estaba hecha.

Más tarde, ya sin temores de ninguna clase, tuve la satisfacción de coadyuvar en los cursillos dados en la Universidad por el insigne jesuita Padre Pérez del Pulgar, poniendo en marcha y trabajando con nuestra emisora F. E. T.-1 bis.

—¿Qué servicios ha prestado con la emisora?

—Dada nuestra actuación de propaganda y enlace con emisoras de nuestros hermanos situados en la zona roja, los servicios que hemos prestado no pueden tener cabida en esta conversación. Han sido variadísimos y todos ellos, de una gran importancia y, sobre todo, de provecho para la Causa Nacional, como puede verse en el historial de la emisora...

—¿Puede contarnos alguna anécdota interesante?

—Cosas muy curiosas hemos presenciado en el éter, a lo largo de estos dos años de constante batallar.

Al principio del Movimiento hizo una emisión la C. N. T. de Cuenca con un llamamiento general en francés. Entre los que estábamos en el estudio había uno que lo hablaba a la perfección, y él fué el que estableció en enlace contestando con un supuesto indicativo. Sostuvimos durante largo tiempo nuestras comunicaciones. Ellos se encontraban encantados. Nos dimos controles recíprocos. Al terminar con ellos, que demostraron deseos de repetir el Q. S. O., nuestra despedida fué esta:

“Nosotros encantados de encontrarnos con vosotros camaradas. Hasta mañana, si Dios quiere. ¡Arriba España! Saludo a Franco”.

No quiero decir la reacción de los rojos. Las palabras que nos dedicaron no son para transcribirlas en este lugar. La tomadura de pelo había sido demasiado sangrienta para que ellos, que ya normalmente usan su léxico, no nos dedicaran cariñosísimos recuerdos a la familia.

Por cierto que al día siguiente en una llamada general que hicimos nos contestó una estación desconocida por el calificativo. Contestamos y cuando volvió a salir ya dió su indicativo verdadero. Era la Radio Norte, de Madrid, que salía despotricando y diciéndonos que si pensábamos hacer con ellos lo que habíamos hecho con Radio Cuenca. Por lo visto la broma les había picado a todos los rojos.



# Anekdótico

## LA ESTACION "G. A. RAYA TU"

¿Quién no recuerda aquella estación fugaz que en los primeros días del Glorioso Movimiento Nacional transmitía con el indicativo que encabezaba estas líneas?

¿Quién, que en julio de 1936 fuera aficionado a la extracorta, no recuerda con emoción aquellas emisiones de la estación fantasma, que transmitía al decir de ella, desde Madrid, sin horas fijas de emisión pero de la que estábamos pendientes tanto los nacionales como los rojos? ¿Quién no recuerda aquellas soflamas encendidas en patriotismo, desenmascarando a los dirigentes marxistas y abriendo los ojos a los obreros engañados por ellos?

Eran los primeros días del mes de agosto. La lucha en el éter se había generalizado. Lucha encarnizada. Lucha rabiosa. Los aficionados emisores nos acometimos en una batalla de palabras que se sostenía día y noche sin tregua ni descanso. Ellos, con la rabia de la impotencia y el fracaso, lanzando insultos; difundiendo mentiras; tergiversando los hechos; organizando ya la campaña de falsedades que iba a ser su norma a lo largo de la guerra. Nosotros, contestando a sus bravatas de chulo matón; diciendo al mundo la verdad de los sucesos que se desarrollaban en España; haciendo saber al extranjero la finalidad y los motivos gravísimos y santos que nos movían a aventurarnos en tan terrible y gigantesca empresa. Y al mismo tiempo estableciendo en el éter un red de comunicaciones que sustituyera a la que había sido rota sobre la tierra; sirviendo de enlace entre mandos y fuerzas dislocadas y dispersas; llevando a todas partes con nuestra palabra el acento y el optimismo; sirviendo de proveedor de noticias y analizar valiosísimo y único de la Prensa.

Y una tarde...

Lo recuerdo como si fuera ahora. Las ocho serían. La placidez del crepúsculo en la naturaleza. En el éter la más infernal algarabía; la banda de los 40 metros cruzada en todas direcciones por las saetas de las ondas... Y en aquel momento la portadora de una nueva actuación, saltó a la palestra. Era la onda más intensa, más fija, más potente y mejor radiada que se escuchó hasta entonces en la gama de los aficionados. Y al momento, modulando la onda, una voz seca, autoritaria, enérgica:

—“Atención radioescuchas. Atención España. Aquí Madrid. Estación fantasma de Falange Española de Madrid que va a dirigir una alocución”... Y a continuación un discurso encendido en el fuego sagrado del patriotismo contra el Gobierno y contra los rojos, sin nada de retóricas ni palabras re-

buscadas, pero llenas de substancia.

La tal estación tuvo la virtud, por su osadía inaudita de transmitir nada menos que desde Madrid, de acallar de momento todas las contiendas. A los pocos momentos no había en el éter más que la referida estación fantasma. La G. A. raya T. U se había quedado sola y todos, blancos y rojos, estábamos a su escucha.

A partir de aquel momento la obsesión de los rojos fué localizar aquella estación que cada tarde salía y cada tarde lanzaba un discurso cada vez más valiente, cada vez más patriótico y más atrevido. “Me buscan pero no dan conmigo”, decía un día el locutor. “Hoy me han tenido encima de sus narices, pero no me han conocido” decía otro día. Después de dos días de silencio volvía a salir y anunciaba: “He tenido que trasladar la estación porque me pareció que me habían localizado y corría peligro”. Y así un día y otro día.

Y mientras tanto los rojos de Madrid volviéndose locos en busca de la estación fantasma. No quedó ni un hotel ni una finca, sobre todo de las afueras sin registrar. Nosotros oíamos las conversaciones que entre ellos sostenían: “Ya tenemos una pista segura. Pronto caerá en nuestras manos”, decían los de Madrid a los de Asturias. Otro día eran los de Asturias los que decían a Madrid: “No busquéis ahí a la G. A. raya T. U. porque ya la tenemos cercada aquí en Asturias y esta vez sí que no se escapa”... Y cuando ellos terminaban su comunicación a este tenor era la G. A. raya T. U. la que tronaba el éter para tomarles el pelo, llamándoles idiotas y lanzarles una de sus furibundas diatribas. ¡Cómo se reía ella y cómo nos reíamos nosotros! Acudieron hasta al procedimiento de la saturación de las lámparas, haciendo comparación entre Asturias, Madrid y Valencia, porque, aunque a ellos no les cabía duda que la estación estaba en zona roja, pero eran tales y tan vecías y tan recientes las noticias que les daba de lo que allí pasaba, que se volvían locos y entró en ellos el desconcierto... Y la G. A. raya T. U seguía transmitiendo.

Así las cosas fuimos designados por la Falange de Valladolid para formar parte de la Comisión encargada de adquirir una buena estación de extracorta, fuera donde fuera y costara lo que costara.

No hay que decir que aquí en España no había que pensar en adquirirla, y marchamos al extranjero, con la idea de comprarla de fábrica, si la encontrábamos construida, y en caso contrario una buena de aficionado. A tal fin nos dirigimos a una nación en donde sabíamos existía una que era, sin duda, la mejor de Europa. Al no encontrarla nueva, ni en almacén ni en fábrica,



Noticiario de Italia. Información de prensa en francés.—21. Música ligera.—22. Emisión de Falange Española Tradicionalista y de las Jons.—22,15. Música de cámara: Cuarteto en "fa menor" para instrumentos de arco (óp. 95) Beethoven.—a) Allegro con brio. b) Allegretto ma non troppo.—c) Allegro assai vivace ma serio.—d) Larghetto expresivo.—Allegretto agitato.—Música militar.—22,45. Retransmisión de Radio Nacional. Noticiarios. Parte oficial.—23,30. Bailables con refrán.—24. Fin de la emisión.

VIERNES, 22 de Julio de 1938.—8,30. Información de prensa.—9. Fin de la emisión.—13,30. Emisión especial francoespañola, dedicada al departamento de Orán, y al Marruecos francés. Sexteto: El amor es como el vino (Canción) Magenti.—Información de prensa. Canciones francesas. 14. Emisión de Sobremesa. Información de prensa local. Carteleras. 14,5. Sigue el Sexteto: El guitarrirco (Fantasía) Soriano.—El señor Joaquín (Balada y alborada) Caballero.—Danza española número 5 Granados.—Añoranzas. Yust.—La moza del cántaro. Camacho.—14,30. Retransmisión de Radio Nacional. Noticiarios.—15. Canciones regionales.—15,15. Cante flamenco.—15,30.—Fin de la emisión. 20. Emisión de la noche. Información de prensa.—20,15. Fausto. Gounod.—Andrea Chenier (Vicino a te, y Nostra morte) Giordano.—Madame Buterfly (Un bel di vedremo) Puccini.—La Bohème (Mi chiamano Mimi) Puccini.—Cavalleria rusticana (O Lola, y Viva il vino) Mascagni.—Un ballo in maschera (Alla vita) Verdi.—Il Trovatore (Il balem) Verdi.—Rigoletto (Coro) Verdi.—El Trovador (Coro) Verdi.

—Información de prensa en francés.—21. Música ligera.—22. Emisión de Falange Española Tradicionalista y de las Jons.—22,15. Orquesta típica española (Pulso y púa): Aben Humeya (Danza árabe) A. Barrios.—Angelita (Tango) A. Barrios.—Bajo la palmera. Albéniz.—Alma de Dios (Seguidillas y farra) Serrano.—El trust de los tenorios (Jota) Serrano.—Marcha militar.—22,45. Retransmisión de Radio Nacional. Noticiarios. Parte oficial.—23,30. Cante flamenco.—23,45. Bailables con refrán.—24. Fin de la emisión.

SABADO, 23 de Julio de 1938.—8,30. Información de prensa.—9. Fin de la emisión.—13,30. Emisión especial francoespañola, dedicada al departamento de Orán, y al Marruecos francés. Sexteto: El pañuelo de lunares (Canción) Alonso.—Información de prensa.—Canciones francesas.—14. Emisión de Sobremesa. Información de prensa local. Carteleras.—14,5. Continúa el Sexteto: El Bateo (Fantasía) Chueca.—La ventera de Ansó. Valls.—El último romántico (Mazurka) Scutullo y Vert.—Las escopetas (Gavota) Valverde.—De Huelva (Fandanguillo) Romero.—14,30.—Retransmisión de Radio Nacional. Noticiarios.—15. Películas sonoras: La hija de Juan Simón (Varios números) Montorio. 15,15. Bailables con refrán.—15,10. Fin de la emisión.—20. Emisión de la noche. Información de prensa.—20,15. Cante flamenco.—20,30. El asombro de Damasco (Dúo) Luna.—Marina (Salida de Jorge) Arrieta.—Marcha de honor (Amores de un andaluz) Sautullo y Vert.—La Pastorela (Canción del cantarillo) Torroba y Luna.—Por si las moscas (Los pollitos) Alonso.—20,55. Información de prensa en francés.—22. Música ligera.—22. Emisión de Falange Española Tradicionalista y de las Jons.—22,15. Sinfónico: La vida breve (Interludio y danza) Falla.—La procesión del Rocío. Turina.—Danzas húngaras núm. 5 y 6. Brahms.—Capricho vienés. Kreisler.—Tamboril chino. Kreisler.—Música militar.—22,45. Retransmisión de Radio Nacional. Noticiarios. Parte oficial.—23,30. Bailables con refrán.—24. Fin de la emisión.

DOMINGO, 24 de Julio de 1938.—8,30. Información de prensa.—9. Fin de la emisión.—13,30. Emisión especial francoespañola, dedicada al departamento de Orán y al Marruecos francés. Sexteto: Con-



## RADIO SERVICIO OLIVER

Reparaciones - Radio - Amplificadores  
Toda clase de bobinados - Transformadores

Vergara, 9-Tel. 13999 San Sebastián



## NOVEDADES PALACIO DE CRISTAL VALLADOLID

cierto popular: Amparito (Danza infantil) Mingote.—Información de prensa. Canciones francesas.—14. Emisión de Sobremesa. Información de prensa local Carteleras.—14.5. Sigue el Sexteto: Gigantes y Cabezudos (Fantasía) Caballero.—Serenata andaluza. Gayón. — Manolas y Chisperos. Camacho.—De la tierra l'alegría. Fernández. — ¡Abajo las coquetas! (Pasodoble) Guerrero.—14.30. Retransmisión de Radio Nacional. Noticiarios.—15. Canciones: Las tres hojas. — Ueber die prarie. — O Rose Marie. Friml.—15.15. Cante flamenco.—15.30. Fin de la emisión.—20.00. Emisión de la noche. Fragmentos de los actos primero y segundo de la ópera de Puccini

### "MANON LESCAUT"

Información de prensa en francés Música ligera.—22. Concierto de Bandas: Poeta y Aldeano (Obertura) Suppé.—El sitio de Zaragoza. Oudrid.—Coplas de mi tierra. Palau.—El ruiseñor de la huerta (Fantasía) Magenti.—Música militar. — 22, 45. Retransmisión de Radio Nacional. Noticiarios. Parte oficial. — 23.30. Cante flamenco. — 23.45. Bailables con refrán.—24. Fin de la emisión.

**LUNES, 25 de Julio de 1938.—8.30.** Información de prensa.—9. Fin de la emisión.—13.30. Emisión especial francoespañola, dedicada al departamento de Orán y al Marruecos francés. Sexteto: Romanza sin palabras. Díaz Giles. — Información de prensa.—Canciones francesas. — Emisión de Sobremesa. Información de prensa local. Carteleras. — Sigue el Sexteto: La guardia amarilla (Fantasía) Jiménez.—La flor de manzana. Siede.—En el "Pueblo Español". Romero.—Cielo sin nubes. Albéniz.—Recuerdo de Roma. Ruozzo.—14.30. Retransmisión de Radio Nacional. Noticiarios.—15. Canciones regionales. — 15.15. Cante flamenco.—15.30. Fin de la emisión.—20. Emisión de la noche. Información de prensa. — 20.15. Concierto Sinfónico: Excelsior (Ballet) Morenco.—a) Preludio. b) Danza característica. c) Marcha, y Galop final. Brahms.

## LA ESFERA



**TEJIDOS Y NOVEDADES  
PARA SEÑORA**

(Gran marcha del Drago) Dall'Argine.—Sinfonía núm. 6 (óp. 31) en "do mayor". Atterberg. a) Moderato. b) Adagio. c) Vivace.—Crónica italiana, por la profesora señora Mariutti.—Información de prensa en francés.—21. Música ligera.—22. Emisión de Falange Española Tradicionalista y de las Jons.—22.15. Fragmentos de zarzuelas: Gigantes y Cabezudos (Si las mujeres mandasen y Romanza de Pilar) Caballero.—La Pastorela (Canto a Castilla) Moreno Torroba.—El Guitarrico (Jota) Pérez Soriano.—La Bruja (Jota) Chapí.—Canción de siega (Canto del segador) Morato.—La fiesta de San Antón (Dúo) Torregrosa. — Música militar.—22.45. Retransmisión de Radio Nacional. Noticiarios. Parte oficial. — 23.30. Cante flamenco.—23.45. Bailables con refrán. — 24. Fin de la emisión.

**MARTES, 26 de Julio de 1938.—8.30.** Información de prensa.—9. Fin de la emisión.—13.30. Emisión especial francoespañola, dedicada al departamento de Orán y al Marruecos francés. Sexteto: Escena andaluza. Mayo.—Información de prensa.—Canciones francesas. — Emisión de Sobremesa. Información de prensa local. Carteleras.—Continúa el Sexteto: La Montaña (Fantasía) Guerrero.—Castellamare Marcucci.—Ecos de la Parranda. Granaños.—Brisas de España. Gil.—La Prometida (Romanza-habanera) Huguet.—14.30. Retransmisión de Radio Nacional. Noticiarios. — 15. Cuplés: La Corregidora. Rena.—Lola Triana. Torroba.—La Zamorana. Romero.—Mi baturrica del a'ma. Molina. — 15.15. Bailables con refrán.—15.30. Fin de la emisión.—20. Emisión de la noche. Información de prensa.—20.15. Cante flamenco.—20.30. Orquesta: Semiramis (Obertura) Rossini.—El barón gitano (Fantasía) Strauss. — Serenata callejera china. Siede.—Danza japonesa de las linternas. Yoshitomo.—La Gheisa (Selección) Jones.—Tosca (Fantasía) Puccini.—Cavalleria ligera (Fantasía) Suppé.—Información de prensa en francés.—21. Música ligera. — 22. Emisión de Falange

## Electro radio

Santa Catalina, 2, bajo

SAN SEBASTIAN

Venta y reparación de toda clase de Radio Receptores

Venta de artículos de Radio y eléctrico en general

Elevadores reductores

Reductores de 125/130 v., a 110 v.  
y 150 a 110. v. para corriente  
alterna



Española Tradicionalista y de las Jons.—22.15. Fragmentos de la zarzuela del maestro Alonso

**"ME LLAMAN LA PRESUMIDA"**

Música militar.—22.45. Retransmisión de Radio Nacional. Noticiarios. Parte oficial.—23.30. Bailables con refrán.—24. Fin de la emisión.

**MIÉRCOLES, 27 de Julio de 1938.—8.30** Información de prensa.—9. Fin de la emisión.—13.30. Emisión especial francoespañola, dedicada al departamento de Orán y al Marruecos francés.—Sexteto: Programa selecto: Romanza-capricho Fauchey.—Información de prensa.—Canciones francesas.—Emisión de Sotremesa. Información de prensa local. Carteleras.—Sigue el Sexteto: Juegos favoritos y Cabalgata infantil. Frígola.—Minuetto. Bocherini.—Las bodas de Fígaro (Obertura) Mozart.—Ninna-Nanna. Micheis.—Romanza en "fa menor". Tschalkowsky.—14.30. Retransmisión de Radio Nacional. Noticiarios.—15. Canciones sudamericanas: Rocío (Tango) Quiroga.—Amor de bandoneón (Tango) Discépolo.—Piedad (Tango) Biase.—Trenzas negras (Tango) Aguilar.—15.15. Bailables con refrán.—15.30. Fin de la emisión.—20. Emisión de la noche. Información de prensa.—20.15. Concierto Sinfónico: El rapto del serrallo (Obertura) Mozart.—El sueño de una noche de verano (Scherzo) Mendelssohn.—Chiquilladas (Suite) Francés.—Albaicín.

**Castoria**

**Agnoline**

**Cybele**

para calzados

Son productos  
fabricados por

**Bisseuil & Huet S. A.**

**RENTERIA** (Guipúzcoa)

Teléfono 6146

**Lea V.**

**«LIBERTAD»**  
de Valladolid

que se convierte en diario en fecha muy próxima

Albéniz.—Serenata española. Albéniz.—El Caserío (Preludio) Guridi.—Información de prensa en francés.—21. Música ligera.—22. Emisión de Falange Española Tradicionalista y de las Jons.—22.15. Música popular portuguesa: Marinheiro americano (Fado) Ferreira.—Lisboa antiga (Fado-marcha) Galhardo.—Fado en do (Coimbra) Sousa.—Fado de cutros tempos. Matos.—Meu Filho (Fado) Galhardo.—Voz do povo (Quadras populares) Nazaré.—Música militar.—22.45. Retransmisión de Radio Nacional. Noticiarios. Parte oficial.—23.30. Cante flamenco.—23.45. Bailables con refrán.—24. Fin de la emisión.

**JUEVES, 28 de Julio de 1938.—8.30.** Información de prensa.—9. Fin de la emisión.—13.30. Emisión especial francoespañola, dedicada al departamento de Orán y al Marruecos francés.—Sexteto: Serenata española. Planás.—Información de prensa.—Canciones francesas.—Emisión de Sotremesa. Información de prensa local. Carteleras.—Continúa el Sexteto: La Granjera de Arlés (Fantasía) Rosillo.—Piruetta. Finck.—Grutas del Drach. Tarongi.—¡Corre, mulilla! Ledesma.—Muñequita. Siede.—14.30. Retransmisión de Radio Nacional: Noticiarios.—15. Los cuatro muleros.—Sevillanas del siglo XVIII.—Le beso la mano, señora (Tango) Ervin.—Los bellos ojos de mi amada. Rotter.—15.15. Bailables con refrán.—15.30. Fin de la emisión.—20. Emisión de la noche. Información de prensa.—20.15. Cante flamenco.—20.30. Fragmentos de zarzuelas: Los gavilanes (Salida de Juan) Guerrero.—El dominó azul (Romanza) Arrieta.—El Dictador (Romanza) Millán.—La leyenda del beso (Brindis) Soutullo y Vert. Marcha de honor (Triste amaneca el nuevo día) Soutullo y Ver.—El dúo de la africana (Dúo-jota) Caballero.—Emigrantes (Granadina) Calleja.—Noticiario de Italia.—Información de prensa en francés.—21. Música ligera.—22. Emisión de Falange Española Tradicionalista y de las Jons.—22.15. Solistas: Cádiz. Albéniz.—Andaluza. Granados.—Arpa de oro. Gómez.—Tu recuerdo. Gómez.—El sol de California. Ford.—Por el río de sueños do-

**Nuevo Restaurant «Pensión Azul»**

Cubierto y a la carta, Abonos económicos  
Santa María, 30 VALLADOLID



rados. Klenner. — Tanhauser (Romanza) Wagner.—Los maestros cantores (Canto del concurso) Wagner.—Córdoba. Albéniz. — Goyescas (Intermedio) Granados. — Música militar.—22,45. Retransmisión de Radio Nacional. Noticiarios. Parte oficial. —23,30. Bailables con refrán.—24. Fin de la emisión.

**VIERNES, 29 de Julio de 1938.—8,30.** Información de prensa.—9. Fin de la emisión. —13,30. Emisión especial francoespañola, dedicada al departamento de Orán y al Marruecos francés. — Sexteto: Sueño de amor. Díez Cepeda. — Información de prensa. — Canciones francesas.—Emisión de Sobremesa. Información de prensa local. Carteleras.—Sigue el Sexteto: Los Gavilanes (Fantasía) Guerrero.—Sedución. Fiebre.—¡Aquella reja! Fernández.—Impresiones árabes. Patiño. — La gracia de Dios (Pasodoble) Roig.—14,30. Retransmisión de Radio Nacional. Noticiarios.—15. Películas sonoras: Volando hacia Río Janeiro. Yourman.—Lazín. Brunelle. — Volando hacia Río Janeiro. Yourman.—Negrita de mi alma.—15,15. Cante flamenco. —15,30. Fin de la emisión.—20. Emisión de la noche. Información de prensa. — 20,15. Fragmentos de óperas: Norma (Casta Diva y Ah bello a me ritorne) Bellini. —Don Juan (Il mio tessoro y Della sua pace) Mozart. — El barbero de Sevilla (Cavatina) Rossini.—Carmen (Escena de la carta y habanera) Bizet. — Cavalleria rusticana (Oh, Lola) Mascagni. — Tosca (O dolce mandí) Puccini.—La Gioconda (A te questo Rosario) Ponchielli. — El Trovador (Miserere) Verdi.—Información de prensa en francés.—21. Música ligera. —22. Emisión de Falange Española Tradicionalista y de las Jons.—22,15. Orquesta típica española (Pulso y púa): Cielo andaluz (P. D.) Gastón.—Rondeña. Ros. —En el Generalife. Romero. — Moraima. Espinosa. — Claveles de España (P. D.) Gastón.—Música militar.—22,45. Retransmisión de Radio Nacional. Noticiarios. Parte oficial.—23,30. Cante flamenco. —

## SIEMENS

### Industria Eléctrica

23,45. Bailables con refrán.—24. Fin de la emisión.

**SABADO, 30 de Julio de 1938.—8,30.** Información de prensa.—9. Fin de la emisión. —13,30. Emisión especial francoespañola, dedicada al departamento de Orán y al Marruecos francés. — Sexteto: Noches de Versalles. Peralta.—Información de prensa.—Canciones francesas. — Emisión de Sobremesa.—Información de prensa local. —Carteleras.—Sigue el Sexteto: Los cadetes de la reina (Fantasía) Luna. — Anona (Intermedio indio) Grey.—Bajo la palmera. Albéniz.—Claveles (Canción española) Sentís. — Inquietud. Verdún. — 14,30. Retransmisión de Radio Nacional. Noticiarios.—15. Canciones populares: Nobleza baturra. — Violetas imperiales. — Morena Clara. — 15,15. Bailables con refrán. — 15,30. Fin de la emisión.—20. Emisión de la noche. Información de prensa.—20,15. Cante flamenco. — 20,30. Fragmentos de zarzuelas: El cabo primero. (Yo quiero un hombre) Caballero.—La Tempestad (Canción de las joyas) Chapí.—Martierra (Fragmentos) Guerrero.—El caballero desconocido (Romanza) Granados. — El huésped del Sevillano (Canto a la espada) Guerrero.—El Fumadero (Las xilofonistas y las serruchistas) Luna y Torroba.—Información de prensa en francés.—21. Música ligera.—22. Emisión de Falange Española Tradicionalista y de las Jons.—22,15. Orquesta: Martha (Obertura) Flotow. — Cavalleria ligera (Fantasía) Suppé.—El tambor de granaderos (Fantasía) Chapí.—Enseñanza libre (Gavota) Jiménez.—La leyenda del beso (Intermedio) Soutullo y Vert. — Aida (Marcha) Verdi.—Música militar.—22,45. Retransmisión de Radio Nacional. Noticiarios. Parte oficial.—23,30. Bailables con refrán.—24. Fin de la emisión.

## Radio España de San Sebastián

**JUEVES 21: 8,30.** Diario hablado al servicio de España. (Edición en español). 13,00. (EMISION DE SOBREMESA). Diario hablado al servicio de España. (Ediciones en francés e inglés). 13,30. Programa de

música variada. 14,00. Diario hablado al servicio de España. (Edición en español). 14,30. Retransmisión de Radio Nacional. 15,00. Fin de la emisión. 19,00. (EMISION DE TARDE). Programa del herido. 19,30. Diario hablado al servicio de España. (Edición en español). 20,00. Diario hablado al servicio de España. (Edición en italiano). 20,15. El carnaval de los animales. Saint-Saens. 20,30. Retransmisión de Radio Nacional por onda corta. 21,30. Diario hablado al servicio de España. (Edición en inglés). 22,00. (EMISION DE

**radio-guzmán**

reparaciones

Arribas, 8, pral. (frente a la Catedral)

VALLADOLID

— 19 —



# ¡ MÉDICOS !

*Klemperer.* — «Clínica moderna»,  
8 vols. encds. 3.<sup>a</sup> edición. 1938.

*Venta y condiciones: LIBRERÍA LARA*  
*Cánovas del Castillo, 17 Valladolid*

NOCHE). Recital de fragmentos de ópera.  
22,45. Retransmisión de Radio Nacional:  
Información general, Parte Oficial y  
crónicas de guerra. 22,45. Fin de la emi-  
sión y cierre de la estación.

VIERNES, 22: 8,30. Diario hablado al servicio  
de España. (Edición en español). 13,00.  
(EMISION DE SOBREMESA). Diario  
hablado al servicio de España. (Edición  
en francés e inglés). 13,30. Programa de  
música variada. 14,00. Diario hablado al  
servicio de España. (Edición en español).  
14,30. Retransmisión de Radio Nacional.  
15,00. Fin de la emisión. 19,00. (EMISION  
DE TARDE). Programa del herido. 19,30.  
Diario hablado al servicio de España.  
(Edición en español). 20,00. Diario habla-  
do al servicio de España. (Edición en  
italiano). 20,15. Música variada. 20,30.  
Retransmisión de Radio Nacional por on-  
da corta. 21,30. Diario hablado al servicio  
de España. (Edición en inglés). 22,00.  
(EMISION DE NOCHE). Audición de  
obras de música de salón. 22,45. Retrans-  
misión de Radio Nacional: Información  
general, Parte Oficial y crónicas de gue-  
rra. 24,00. Fin de la emisión y cierre de  
la estación.

SABADO, 23: 8,30. Diario hablado al ser-  
vicio de España. (Edición en español).  
13,00 (EMISION DE SOBREMESA.) Dia-  
rio hablado al servicio de España. (Edi-  
ciones en francés e inglés). 13,30. Progra-  
ma de música variada. 14,00. Diario ha-

blado al servicio de España. (Edición en  
español). 14,30. Retransmisión de Radio  
Nacional. 15,00 Fin de la emisión. 19,00.  
(EMISION DE TARDE). Programa del  
herido. 19,30. Diario hablado al servicio  
de España. (Edición en español). 20,00.  
Diario hablado al servicio de España (Edi-  
ción en italiano). 20,15. Recital de músi-  
ca ligera. 22,00. Retransmisión por onda  
corta. 21,30. Diario hablado al servicio  
de España. (Edición en inglés). 22,00.  
(EMISION DE NOCHE). Actuación de  
"El Corral de la Pacheca". 22,45. Retrans-  
misión de Radio Nacional: Información  
general, parte oficial y crónicas de  
guerra. 24,00. Fin de la emisión y cierre  
de la estación.

DOMINGO 24: 8,30. Diario hablado al ser-  
vicio de España. (Edición en español).  
13,00. (EMISION DE SOBREMESA). Dia-  
rio hablado al servicio de España. (Edi-  
ciones en francés e inglés). 13,30. Progra-  
ma de música variada. 14,00. Diario habla-  
do al servicio de España. (Edición en  
español). 14,30. Retransmisión de Radio  
Nacional. 15,00. Fin de la emisión. 19,00.  
(EMISION DE TARDE). Programa del  
herido. 19,30. Diario hablado al servicio  
de España. (Edición en español). 20,00.  
Diario hablado al servicio de España.  
(Edición en italiano). 20,15. Fausto (Ac-  
to 5.<sup>o</sup>). Gounod. 20,30. Retransmisión de  
Radio Nacional por onda corta. 21,30. Dia-  
rio hablado al servicio de España (Edi-  
ción en inglés). 22,00. (EMISION DE NO-  
CHE). Charla Literaria. 22,45. Retrans-  
misión de Radio Nacional: Información  
general, Parte Oficial y crónicas de gue-  
rra. 24,00 Fin de la emisión y cierre de  
la estación.

LUNES 25: 8,30. Diario hablado al servicio de  
España. (Edición en español). 13,00. (EMI-  
SION DE SOBREMESA). Diario hablado  
al servicio de España. (Ediciones en fran-  
cés e inglés). 13,30. Programa de música  
variada. 14,00. Diario hablado al servicio  
de España. (Edición en español). 14,30.  
Retransmisión de Radio Nacional. 15,00.  
Fin de la emisión. 19,00 (EMISION DE  
TARDE). Programa del herido. 19,30. Dia-  
rio hablado al servicio de España (Edi-  
ción en español). 20,00. Diario hablado  
al servicio de España. (Edición en italia-  
no). 20,15. Lohengrin. (Selección) Wag-  
ner. 20,30. Retransmisión de Radio Na-  
cional por onda corta. 21,30. Diario ha-  
blado al servicio de España. (Edición en  
inglés). 22,00. (EMISION DE NOCHE).



CALZADOS  
GOYA BAROJA  
VALLADOLID



Mosaico de Romanzas de Zarzuela. 22,45. Retransmisión de Radio Nacional: Información general, Parte Oficial y crónicas de guerra. 24,00. Fin de la emisión y cierre de la estación.

MARTES 26: 8,30. Diario hablado al servicio de España. (Edición en español). 13,00. (EMISION DE SOBREMESA). Diario hablado al servicio de España. (Ediciones en francés e inglés). 13,30. Programa de música variada. 14,00. Diario hablado al servicio de España (Edición en español). 14,30. Retransmisión de Radio Nacional. 15,00. Fin de la emisión. 19,00. (EMISION DE TARDE). Programa del herido. 19,30. Diario hablado al servicio de España. (Edición en español). 20,00. Audición de obras de música de salón. 20,30. Retransmisión de Radio Nacional por onda corta. 21,30. Diario hablado al servicio de España (Edición en inglés). 22,00. (EMISION DE NOCHE). Música variada. "Ondas Azules" (Emisión S.E.U.) 22,45. Retransmisión de Radio Nacional: Información general, Parte oficial, y crónicas de guerra. 24,00. Fin de la emisión y cierre de la estación.

MIÉRCOLES, 27: 8,30. Diario hablado al servicio de España (Edición en español). 13,00. Plática religiosa por el R. P. Errandonea. 13,30. (EMISION DE SOBREMESA). Programa de música variada. 14,00. Diario hablado al servicio de España. (Edición en español). 14,30. Retransmisión de Radio Nacional. 15,00. Fin de la emisión. 19,00. (EMISION DE LA TARDE). Programa del herido. 19,30. Diario hablado al servicio de España (Edición en español). 20,00. Maruxa. (acto 2.º) Vives. 20,30. Retransmisión de Radio Nacional por onda corta. 22,00. (EMISION DE NOCHE). Cuarteto núm. 9 en Do mayor. Beethoven. 22,45. Retransmisión de Radio Nacional: Información general, parte oficial y crónicas de guerra. 24. Fin de la emisión y cierre de la estación.

JUEVES, 28: 8,30. Diario hablado al servicio de España. (Edición en español). 13,00. (EMISION DE SOBREMESA). Diario hablado al servicio de España.

(Ediciones en francés e inglés.) 13,30. Programa de música variada. 14,00. Diario hablado al servicio de España. (Edición en español.) 14,30. Retransmisión de Radio Nacional. 15,00. Fin de la emisión. 19,00. (EMISION DE TARDE). Programa del herido. 19,30. Diario hablado al servicio de España. (Edición en español.) 20,00. Concierto n.º 2 en Fa menor. Chopin. 20,30. Retransmisión de Radio Nacional por onda corta. 21,30. Diario hablado al servicio de España. (Edición en inglés.) 22,00. (EMISION DE NOCHE.) Recital de fragmentos de ópera. 22,45. Retransmisión de Radio Nacional: Información general, parte oficial y crónicas de guerra. 24,00. Fin de la emisión y cierre de la estación.

VIERNES, 29: 8,30. Diario hablado al servicio de España. (Edición en español.) 13,00. (EMISION DE SOBREMESA). Diario hablado al servicio de España (Ediciones en francés e inglés.) 13,30. Programa de música variada. 14,00. Diario hablado al servicio de España. (Edición en español.) 14,30. Retransmisión de Radio Nacional. 15,00. Fin de la emisión. 19,00. (EMISION DE TARDE). Programa del herido. 19,30. Diario hablado al servicio de España. (Edición en español.) 20,00. Música variada. 20,30. Retransmisión de Radio Nacional por onda corta. 21,30. Diario hablado al servicio de España. (Edición en inglés.) 22,00. (EMISION DE NOCHE.) Audición de obras de música de salón. 22,45. Retransmisión de Radio Nacional: Información general, parte y crónicas de guerra. 24,00. Fin de la emisión y cierre de la estación.

SABADO 30: 8,30. Diario hablado al servicio de España. (Edición en español.) 13,00. Diario hablado al servicio de España. (Ediciones en francés e inglés.) 13,30. Programa de música variada. 14,00. Diario hablado al servicio de España. (Edición en español.) 14,30. Retransmisión de Radio Nacional.—15,00. Fin de la emisión. 19,00. (EMISION DE TARDE.) Programa del herido. 19,30. Diario hablado al servicio de España. (Edición en español.) 20,00. Recital de música ligera. 20,30. Retransmisión de Radio Nacional por onda corta. 21,30. Diario hablado al servicio de España. (Edición en inglés.) 22,00. (EMISION DE NOCHE.) Actuación del "Corral de la Pacheca". 22,45. Retransmisión de Radio Nacional: Información general, parte oficial y crónicas de guerra. 24,00. Fin de la emisión y cierre de la estación.

Vinícola "Dragan" S. A.

Bodegas y Almacén

EN

Villanueva del Campo

ZAMORA

Café

ROYALTY

Valladolid



## E. A. J. 47 Radio Valladolid

JUEVES, 21. -- 13,30: Apertura. Sinfonía. Himno patriótico. Canciones: Ay, Ay, Ay (Fleta) 970—Como una rosa (Forbes) 864 Clavelitos (Supervía) A1-13. Ay, Maricruz (1. Argentina) 1680. — El paño morund A1-6.—La más plantá 1730.—Linda Rosaira 2150.—14: Parte oficial. Notas y avisos Información.—14,15: Concierto. La Campanella (Liszt) piano 136.—Vals triste (Sybelius) 2237.—Tocata en do—órgano) 105 —14,30: Retransmisión de Radio Nacional Información general. Crónica militar. — 15: Emisión. para heridos. Triana (pasodoble) 1742.—Ojitos de luto (García) 910 —Trigueñita 794.—Todo el año es carnaval 1166.—Corazón gitano (pasodoble) de los nuevos).—15,15: Himno y cierre.—18 Información. — 18,15: Opera. Fragmentos de Parsifal 289—290—291—1025—1026. — 18,30: Ligera. París-Madrid 1106. — No me cortes las alas 2049.—Mi guapita 2393. —En mi soñadora casita de campo (nuevo).—Qué quieres de mí (nuevo).—Manos llenas 2132.—Linda cubanita 1121.—Margaritas 1069.—19: Himno y cierre.—21,30: Apertura. Himno. Zarzuelas: La Verbena de la Paloma.—22: Información. Crónicas. —22,15: Variada: Por el Río de los sueños dorados 110.—Danza de Anita y Danza del Templo del Rey de las Montañas (Suite Peer Gint) 1371—2371. — 22,45: Retransmisión de Radio Nacional. — 22: Himno. Cierre. — Nota: Después de Radio Nacional, si hay tiempo se dará concierto de ópera.

VIERNES, 22. — 13,30: Apertura: Sinfonía. Himno. Música variada.—La Tempestad

## RESTAURANT SOLAR HISPANO

■ Teléfono 2983

Regalado, 6 ■

(fantasía) Chapí.—La leyenda del beso Soutullo y Vert.—La legión de honor.—La comparsita. — Jota Navarra.—Garufa. —14: Parte oficial. Notas. Información.— 14,15: Concierto: Cubana. Falla.—Navarra. Albéniz. — Marcha turca. Mozart.—Marcha militar. Schubert. — 14,30: Retransmisión de Radio Nacional. — 15: Emisión para heridos: Madre Alegría.—Levando anclas.—Leila.—La Picarona. — 15,15: Himno. Cierre.—18: Información.— 18,15: Opera: Carmen.—18,30: Ligera: Sigamos la flota (las dos caras, nuevo.—Canto Siboney.—Buenas noches.—Auf vive desshn. — Cantaré para tí.—Caminito de rosas.—19: Himno. Cierre.—21,30: Apertura: Sinfonía. Himno.—La Viuda Alegre.— 22: Información.—22,15: Sinfonía número 3 en fa mayor (de Brahms) (nuevos). —22,45: Retransmisión de Radio Nacional. —24: Himno. Cierre.

Nota: Después de Radio Nacional, etcétera (igual, que en el anterior)...

SABADO, 23. — 13,30: Apertura: Sinfonía. Himno.—Música ligera: Ventanita florida.—Vámonos pa'ái—Una hora contigo.—Sobre las olas.—Tus ojos.—Sueño de Pierrot.—Mi cielo (nuevo).—14: Parte oficial. Notas. Información. — 14,15: Concierto: Sevilla. Albéniz.—Serenata de la fantasía morisca.—Danzas guerreras del Príncipe Igor.—14,30: Retransmisión de Radio Nacional.—15: Emisión para heridos: Por soleares.—Por el camino adelante.—Música celestial.—Mi viejo amor.—La vuelta de Belmonte.—15,15: Himno. Cierre.—18: Información.—18,15: Concierto: Sinfonía en re menor. César Franck. (Nuevos).—18,30: Música ligera: Chico millonario.—El tío de la bencina.—Un banco en el parque (nuevo).—No bailes de noche (nuevo).—En el mundo.—19: Himno. Cierre.—21,30: Apertura: Sinfonía. Himno. Zarzuelas: La Ro-

## Colegio LA PROVIDENCIA

VALLADOLID

Torrecilla, 16

Teléfono 1727

CURSILLO DE VERANO

Internos - Mediopensionistas - Externos

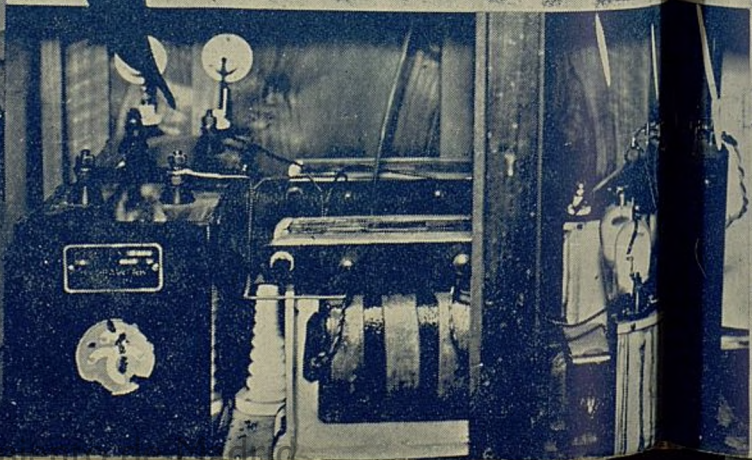
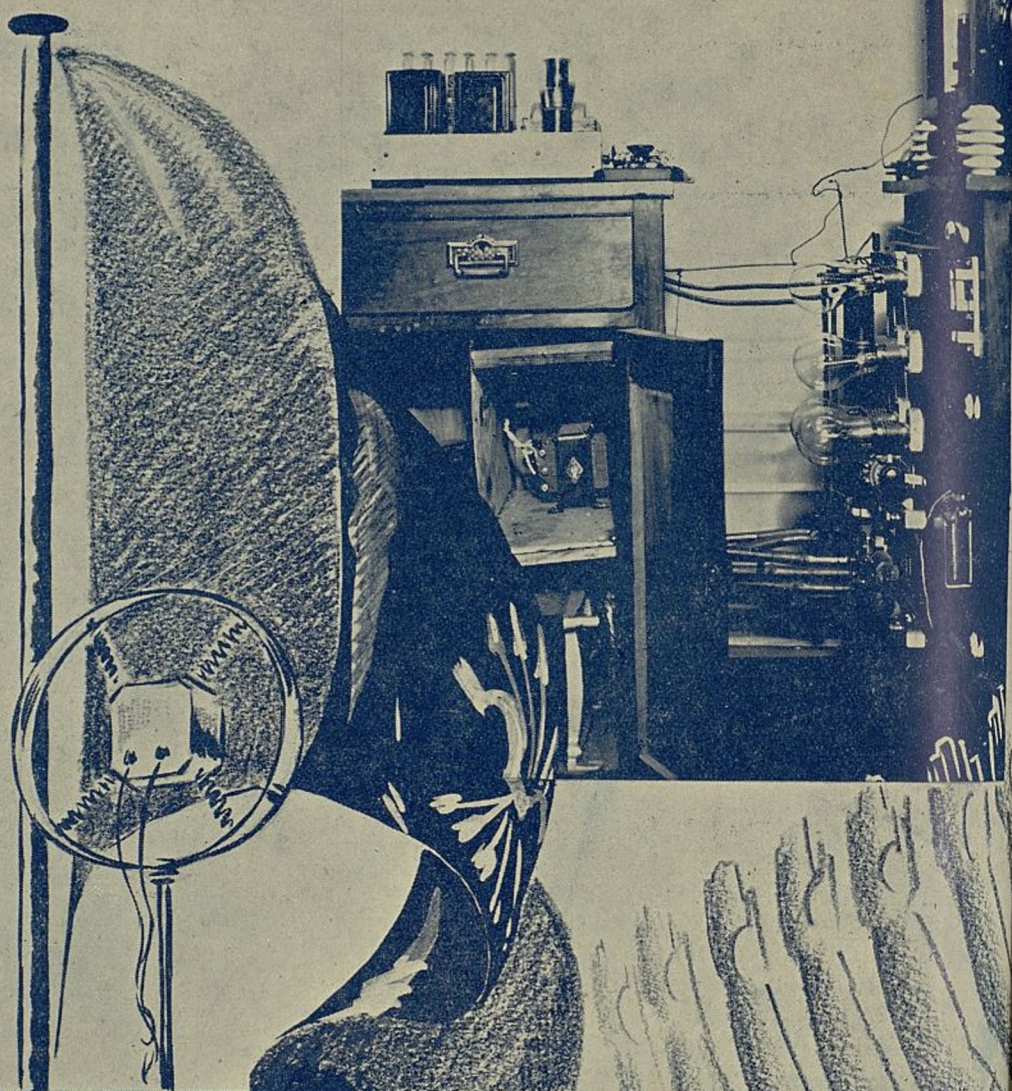




EN los primeros momentos del Glorioso Movimiento Nacional un grupo de entusiastas, técnicos y aficionados, prestaron a su Patria un gran servicio difundiendo, a través del éter, el heroico comportamiento de nuestras fuerzas armadas, transmitieron sus ilusiones a los españoles que sufrían en la zona roja, alimentando así su esperanza de liberación.

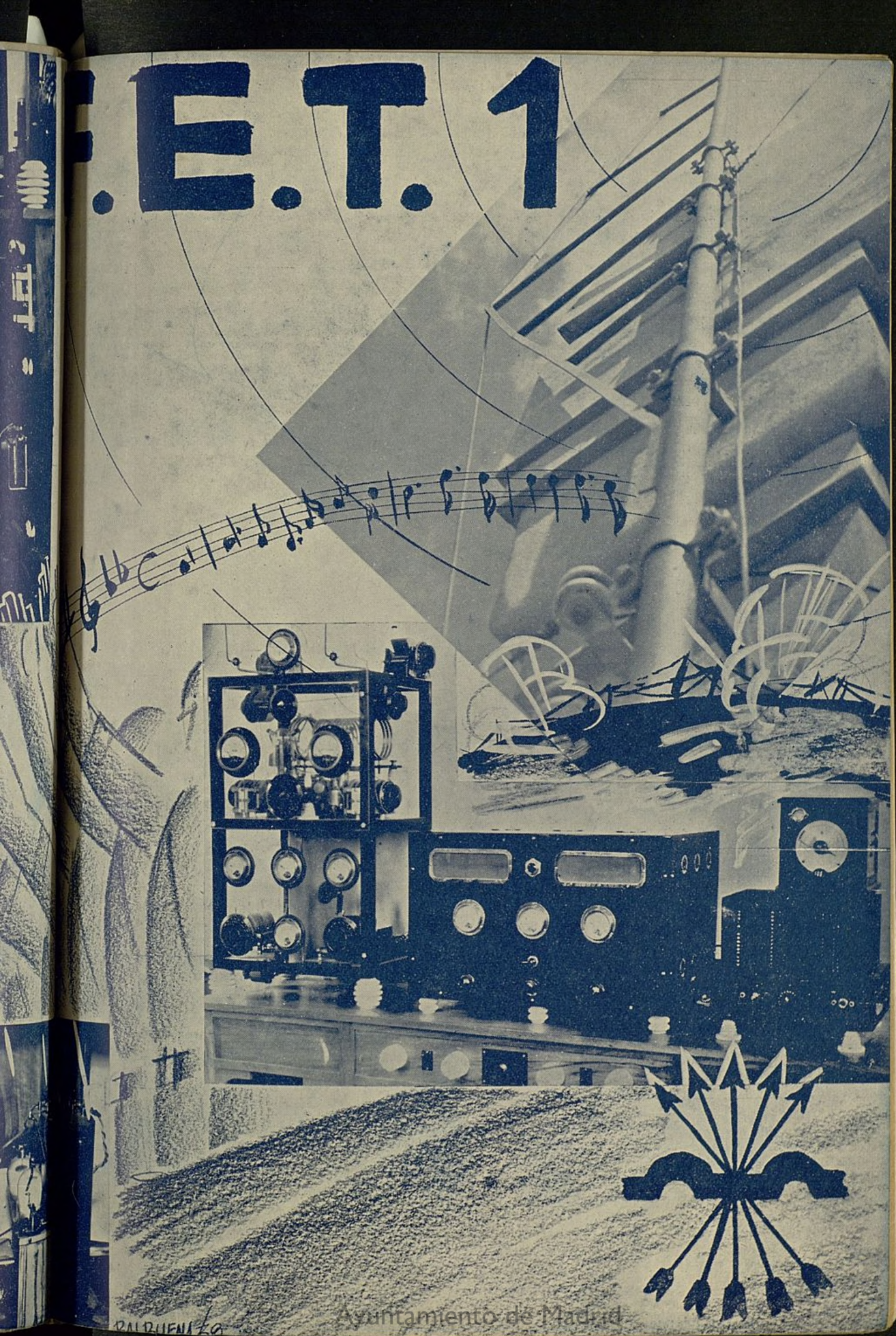








# E.T. 1

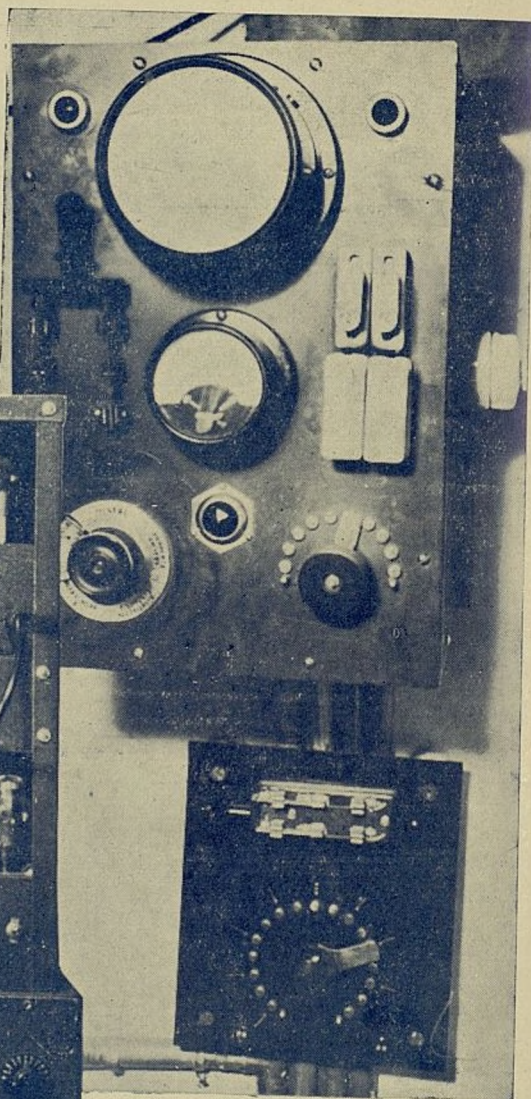
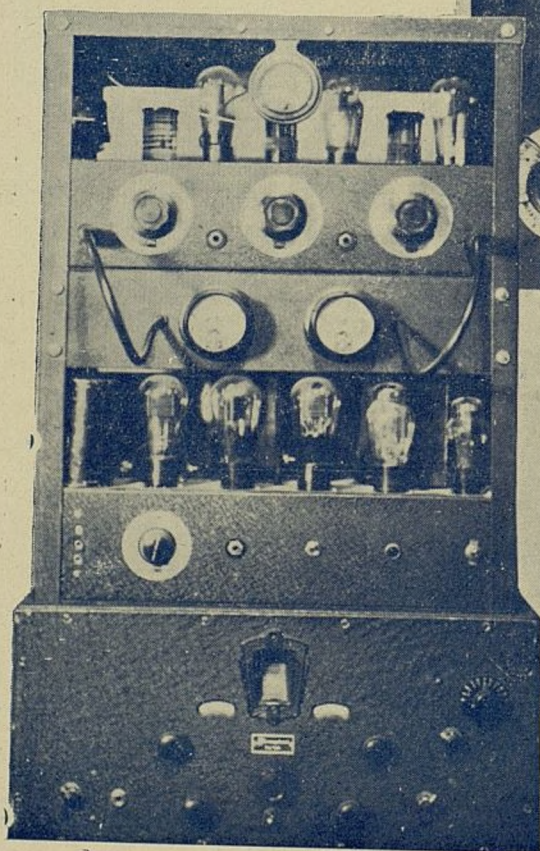


RAI RUENI 19

Ayuntamiento de Madrid



EL entusiasmo de los hombres de F. E. T. 1, puso en marcha elementos técnicos que sirvieron de vehículo a sus palabras de aliento. Equipos de transmisión y aparatos auxiliares, de cuyo funcionamiento estuvieron pen-



dientes en horas angustiosas millares de españoles y hermanos de raza y de ideales.

sa del  
fuego-  
mación  
(chotis  
vo).  
22,45:  
-24:  
Nota:

DOMINGO  
Himno  
Diez d  
--Cues  
vos).  
ción. I  
Breve  
misión  
para I  
--Fand  
de car  
Himno.  
formac  
18,30:  
(nuevo  
betón.  
na.-Es  
(nuevo  
zuelas:  
Concie  
Dvorat  
Nacion  
Nota...

LUNES,  
mi risa  
un am  
nas (lo  
cial. Ne  
Reverie  
Alhamb  
dio Na  
Brisas  
gón (n  
La Her

SI  
Indu



sa del Azafrán.—La Morería.—Jugar con fuego.—El último romántico.—22: Información.—22,15: Ligera: A ver qué pasa (chotis) (nuevo)—Naípe marcado (nuevo).—Lo que dure mi vida (nuevo).—22,45: Retransmisión de Radio Nacional.—24: Himno. Cierre.  
Nota: Después... A...

DOMINGO, 24.—13,38: Apertura: Sinfonía. Himno.—Películas: El billete de mil. — Diez días millonaria.—Dímelo con música.—Cuesta abajo.—Sigamos la flota (nuevos).—14: Parte oficial. Notas. Información. Explicación del Santo Evangelio.—Breve intervalo musical.—14,30: Retransmisión de Radio Nacional.—15: Emisión para heridos.—Fandanguillo del Perchel.—Fandango número diez (vasco). — Olor de cardo.—El aguacero.—Doña Sol.—15,15: Himno. Cierre.—18: Apertura. Himno. Información.—18,15: Opera: La Bohème.—18,30: Música ligera: Sugar Foot Strut (nuevo).—Espérame. C. Garde.—Dáde de betún.—Cuzkoo.—A las tres de la mañana.—Estrellas nocturnas. — Glorio (vals) (nuevo).—19: Himno. Cierre.—21,30: Zarzuelas: Marina.—22: Información.—22,15: Concierto: Sinfonía del Nuevo Mundo. Dvorak.—22,45: Retransmisión de Radio Nacional.—24: Himno. Cierre.  
Nota...

LUNES, 25. — 13,30: Canciones: Mi llanto, mi risa.—Paño murciano. M. Fleita.—Por un amor. M. Redondo.—Canciones italianas (los discos italianos)—14: Parte oficial. Notas. Información.—14,1: Concierto: Reverie. S. de la Maza.—Reigen.—En la Alhambra.—14,30: Retransmisión de Radio Nacional.—15: Emisión para heridos: Brisas del Ebro (nuevo).—Así canta Aragón (nuevo).—Luces de Buenos Aires.—La Hermana de San Sulpicio. — 15,15:

**SIEMENS**  
Industria Eléctrica S.A.  
SANTIAGO, 29-31  
VALLADOLID

## RADIOTEST

### J. Harismendy Peña

Teléfono 13-2-66

Oquendo, 14 San Sebastián

Reparación de toda clase  
de receptores y amplificadores

Himno. Cierre.—18: Apertura. Himno. Información.—18,15: Lucía de Lammermoor.—18,30: ligera: Entrada brillante (nuevo).—Flor de Hawai.—Graná de mi arma.—Guajiro.—Ill just go a long.—La canción de la Estepa.—19: Himno. Cierre.—21,30: Zarzuelas: Fragmentos de El Rey que rabió.—Intermedio de Mazurka y de Bohemios.—22: Información.—22,15: Intervalo musical.—22,45: Retransmisión de Radio Nacional.—24: Himno. Cierre.

MARTES, 26. — 13,30: Ligera: Atlántida (pasodoble).—Bodegón en ruinas (tango).—Beso a usted la mano (fox).—Becanse my trabajo (march).—Cielito lindo.—Con elegancia (tango).—Dáde de betún.—14: Parte, etc.—14,15: La Duquesa del Tabarín (opereta).—La Walkyria (cabalgata).—Le cop d'or.—14,30: Retransmisión. — 15: Heridos. Mallorca ((gaitas y tambores).—Mandulinata a Nápoles. — Mantilla española. — Maravillas.—Sueño chino.—15,15: Cierre.—18: Información. — 18,15: Concierto: El Puerto. Albéniz. — Az-14 Evocación.—Sonata lorillet (Chelo).—Tango.—Ligera: Tuyo sinceram. — Un caballero de frac.—(Película) — Todo por el amor.—19: Cierre. — 21,30: Las Golondrinas. Usandizaga.—22: Información. — 22,30: Breve intermedio de música variada.

MIÉRCOLES, 27.—13,30: Apertura. Sinfonía. Himno Patriótico.—Música variada: Adiós Chamaquita.—Colibrí. — Adiós Rosina (asturiana).—Claveles.—Diana de la Tamborrada donostiarra.—El chulo fino



in.—El señor Nicomedes.—14: Parte oficial. Notas y avisos. Información.—14,15: Concierto: El sueño de una noche de verano.—Ginopédie núm. 1.—Humoresque.—14,30: Retransmisión de Radio Nacional.—15: Emisión para heridos: Suamita (película).—La del manojo de rosas (fantasía).—La fiesta de los majos (rondalla).—15,15: Himno. Cierre.—18: Información.—18,15: Opera: Lucía de Lammenmoor (fragmentos).—18,30: Ligera: Lázim.—El piano mecánico Boo.—Madrileña.—María de la O.—Mazurka.—Milicia de paz.—19: Cierre.—21,30: Zarzuela: Me llaman la presumida.—22: Información.—22,30: Breve intervalo musical (variada).—22,45: Retransmisión de Radio Nacional.—24: Himno. Cierre.  
Nota: Después de Radio Nacional, si hay tiempo se dará concierto de ópera.

JUEVES, 28.—13,30: Apertura: Sinfonía. Himno Patriótico. Música ligera.—Pericón argentino.—Piedad.—Mi terroncito de azúcar.—Me moriré por tu amor.—Las flores que se aman.—La indómita.—La Guitarrita.—14: Parte oficial. Notas. Avisos. Información.—14,15: La Favorita (ópera).—14,30: Retransmisión.—15: Heridos.—La Giralda.—Ladrillo.—La despedida del cazador.—La batalla de París.—15,15: Cierre.—18: Información.—18,15: Concierto: La vida de la rosa.—Yunt a cottage Smal (órgano).—Estudios. Paderesky.—18,30: Ligera: Juegos de sucarnos (fox).—Es truchame (tango).—Es un cómico.—Flor de Haway.—La canción del día.

## Hijo de Julián de Salazar

S. EN C.

### PASAJES

Consignatarios de buques  
Agentes de Aduanas  
Carbones

Dirección telegráfica SALAZAR

Teléfonos 5122 y 5027

—Ladanza de al lluvia.—19: Himno y cierre.—21,30: Zarzuelas: La del manojo de rosas.—22: Información. Crónicas.—22,15: Variada: Intervalo musical.—22,45: Retransmisión de Radio Nacional.—24: Himno. Cierre.  
Después de Radio Nacional, concierto de ópera, si hay tiempo.

VIERA NES, 29.—13,30: Zarzuelas: La Bruja.—La Casta Susana.—La del manojo de rosas.—Luisa Fernanda.—14: Parte.—14,15: Variada: Slamichher.—Sonata Lollet.—La Traviata.—14,30: Retransmisión.—15: Heridos: Ojos verdes.—Adiós Madrid.—Anclao en París.—Sos del fango.—Un flamenco.—15,15: Cierre.—18: Información.—18,15: Los Hugonotes.—La Bohème.—Marcha de los Nibelungos.—18,30: Ligera: Mazurka.—Mi linda china.—Mijaca.—Negrita chavelona.—S. M. el Fox.—Morenita.—19: Cierre.—21,30: Variada: La Castañuela.—La orgía dorada.—Las Corsarias.—La balada de la luz.—Monsieur, Madame et Bibi.—Tacones de punta.—22: Información.—22,30: Intervalo musical.—22,45: Retransmisión.

SABADO, 30.—13,30: Agua, azucarillos.—El ama.—El chaleco blanco.—Morena Clara.—14: Parte.—14,15: Concierto: Finlandia.—Fra Diavolo.—Goyescas (sin catálogo).—La Chasse.—14,30: Retransmisión.—Heridos.—Niña graciosa.—Orlollita de mis ensueños.—El Caserío.—Poker.—Carmen.—15,15: Cierre.—18: Emisión infantil: Cuentos. Poesías. Canciones por los coros infantiles del Estudio.—Sorteo de juguetes entre los niños socios.—Himnos Patrióticos.—19: Cierre.—21,30: Selección de vales.—Buenas noches.—Estrellas nocturnas.—La Mancornadora.—París Girls.—Serenata de retorno.—Sylvia.—22: Información.—22,30: Intervalo musical.—22,45: Retransmisión.

## HIJOS DE MOLINER

Fuente Dorada, 10-13

¡Viva el Generalísimo!

¡Viva el Ejército!

¡Arriba España!



DOMINGO, 31.—13,30: Apertura. Sinfonía. Himno Patriótico.—(Fragmentos de zarzuelas). Los Claveles. Serrano.—La Villana. Vives. — La Tempesad (monólogo) Chapí.—La Picarona. Alonso.—14: Parte oficial. Avisos. Información.—14,15: Concierto: Sinfonía incompleta. Schubert.—Suite andaluza (guitarra). — 14,30: Retransmisión de Radio Nacional. Información general. Crónicas. Anecdotario del soldado.—15: Emisión para herido: Sol y alegría (pasodoble).—Morena clara (película). — La rosa del azafrán.—15,15: Himno Patriótico. Cierre.—18: Información.—18,15: Opera: Il Barbiere di Siviglia. Rossini.—18,30: Ligera: It do esnit matter who she is. Charles.—Guerra de Valses. Strauss. (Película).—Un New Orleans (fox).—Gachucha (vals).—Delise el Ga-

## Perfumería Alemana

General Mola, 7

Teléfono 2098

VALLADOLID

Casa especial en artículos finos

to.—Enamoradizo (vals).—Ese es el mío (pasodoble).—19: Himno Patriótico. Cierre. — 21,30: Apertura: Sinfonía. Himno Patriótico. — Las Golondrinas (pantomima) Usandizaga.—Les Preudes. — 21,45: Alcección del comandante Parellada. — 22: Avisos. Información. Crónicas.—22,30: Me llaman la presumida.—22,45: Retransmisión de Radio Nacional. Información. Parte oficial. Crónicas de guerra. — 24: Himno Patriótico. Cierre.

## RADIO VERDAD

Emisoras al servicio de la España Nacional

Ondas de 304 m. 368 m. 420 m. y 492 m.

Emisión en castellano, a las 13,30 y 21,45.

En onda de 491 metros

Emisión en castellano y catalán de las 24 a las 0,50.

## Radioelectricidad

Para no perder ningún número de la interesante colección de esta Revista, suscribase hoy mismo, llenando el adjunto boletín.

## Radioelectricidad

Revista española

Publicación mensual

Apartado núm. 140

VALLADOLID

## BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

D. ....  
de profesión ..... domiciliado en .....  
residente en ..... se suscribe por (1) .....  
números a la revista RADIOELECTRICIDAD a partir del número (2) .....  
inclusive y envía su importe por Giro Postal.  
Fecha .....  
(Firma) .....

(1) Seis, doce o más números.

(2) Indicar el primer número que desea recibir en suscripción.



# PROGRAMAS

	Jueves 21	Viernes 22	Sábado 23	Domingo 24	Lunes 25
Conciertos sinfónicos, óperas	22 San Sebastián. Fragmentos de ópera. 18,15 Valladolid. Parsifal, fragmentos.	20,15 Sevilla. Selección de óperas. 18,15 Valladolid. «Carmen».	18,15 Valladolid. Sinfonía en «re». C. Frank. 22,15 Sevilla. Concierto sinfónico.	20,10 Sevilla. «Manón», fragmentos. 20,15 San Sebastián. «Fausto». Acto 5.º	20,15 Sevilla. Concierto sinfónico. 18,15 San Sebastián. «Lohengrin», selección.
Recitales y música de cámara	22,15 Sevilla. Cuarteto en «fa». Beethoven.	22 San Sebastián. Música de cámara.	18 Viena. Coros. 22,10 Lisboa. Música de cámara.	19 Florencia. Mandolinas. 23 Lisboa. Fados.	19,10 Viena. Cuartetos. 21,10 Lisboa. Orquesta popular.
Música ligera, bandas y operetas y zarzuelas	13,30 Sevilla. Emisión dedicada a Orán. 20,30 Sevilla. «Los de Aragón», fragmentos. 21,30 Valladolid. «La Verbena de la Paloma».	15 Sevilla. Canciones regionales.	15 Sevilla. Selección de «La hija de Juan Simón». 20,30. Fragmentos de zarzuelas.	21,30 Valladolid. «Marina». 22 Sevilla. Música de banda.	22,15 Sevilla. Fragmentos de zarzuelas. 22 San Sebastián. Romanzas de zarzuelas.
Charlas	18,50-19,20 Milán. Noticiario en lengua extranjera.	18,50-19,20 Milán. Noticiario en lengua extranjera.	17,55 Roma. Los diez minutos del trabajador.	22 San Sebastián. Charla literaria. 20 Roma. Charla del agricultor.	20,45 Sevilla. Crónica italiana.
Música de baile	20,30. Música de baile.	23,45 Sevilla. Música de baile.	23,30 Sevilla. Música de baile.	23,45 Sevilla. Música de baile.	23,45 Sevilla. Música de baile.
Cante flamenco	20,15 Sevilla. Cante flamenco.	15,15 Sevilla. Cante flamenco. 20,30 Sevilla. Cante flamenco.		15,15 Sevilla. Cante flamenco.	15,15 Sevilla. Cante flamenco. 23,30 Sevilla. Cante flamenco.

# SELECCIONADOS

Martes 26	Miércoles 27	Jueves 28	Viernes 29	Sábado 30
18,15 Valladolid. «Las Golondrinas».	20,15 Sevilla. Concierto sinfónico. 20,30 San Sebastián. Cuarteto en «do» mayor Beethoven.	20 San Sebastián. Concierto en «fa» menor. Chopin.	20,15 Sevilla. Óperas, fragmentos.	22,45 Viena. Orquesta sinfónica.
13 Roma. Música de cámara.	14,15 Valladolid. «El sueño de una noche de verano».	15 Sevilla. Sevillanas del siglo XVIII.	22,15 Sevilla. Orquesta de pulso y púa. 22 San Sebastián. Música de cámara.	22 San Sebastián. Actuación de «El Corral de la Pacheca».
22,15 Sevilla. «Me llaman la presuntuosa». Fragmentos.	20 San Sebastián. Maruxa, acto 2.º 22,15 Sevilla. Música popular portuguesa.	20,30 Sevilla. Zarzuelas, fragmentos. 21,30 Valladolid. «La del manco de rosas».	15 Sevilla. «Volando hacia Río Janeiro». Selección.	20,30 Sevilla. Zarzuelas, fragmentos.
22, Ondas azules. Emisiones S. E. U.	18,50-19,20 Milán. Noticiario en lengua extranjera.	20,45 Sevilla. Noticiario de Italia.	18,50-19,20 Milán. Noticiario en lengua extranjera.	22,50 Lisboa. Propaganda.
18,15 Sevilla. Música de baile.	23,45 Sevilla. Música de baile.	23,30 Sevilla. Música de baile.	23,45 Sevilla. Música de baile.	15,15 Sevilla. Música de baile.
20,15 Sevilla. Cante flamenco.	23,30 Sevilla. Cante flamenco.	20,15 Sevilla. Cante flamenco.	22,15 Sevilla. Cante flamenco.	20,15 Sevilla. Cante flamenco.



# Programa extranjero

## Langenbert

455,9 M. 658 Kc. Potencia: 100 Kw.

Viernes, 22 de Julio: 19, Música variada.—16, Retransmisión de Heilsberg.—18, Charla.—18.30, Concierto.—19, Información.—19.10, Música ligera.—20.55, Concierto.—22, Información.—22.30, Retransmisión de Leipzig.—24, Retransmisión de Heilsberg.  
Sábado 23.—15.15, Sesión dedicada a la mujer.—16, Melodías.—18.10, Concierto.—19, Información.—25, Retransmisión de Berlín.—24, Retransmisión de Breslau.  
Domingo, 24.—15, Noticias deportivas.—19, Información.—20, Música variada.—22, Información.—22.30, Retransmisión de Deutschlands.—24, Retransmisión de Hamburgo.  
Lunes 25.—15, Sesión Infantil.—15.30, Crítica literaria.—16, Música ligera.—18, Charla.—18.20, Concierto.—19, Información.—20, Concierto.—22, Información.—22.30, Concierto Variado.—24, Música de baile.  
Martes 26.—16, Música ligera.—18.30, Charla en inglés.—19, Información.—19.15, Concierto.—20.10, Crítica de películas.—20.30, Música de baile.—22, Información.—24, Retransmisión de Viena.  
Miércoles 27.—15, Sesión Infantil.—15.25, Sesión de la familia.—16, Música ligera.—18, Precios del mercado.—18, Concierto.—18.45,

Retransmisión de Breslau.—19, Información.—19.45, Prensa Política.—20, Concierto.—22, Información.—22.30, Retransmisión de Viena.—24, Retransmisión de Múnich.  
Jueves 28.—15, E. Bluen Libro.—15.20, Concierto de piano.—15.35, Charla.—16, Música ligera.—18, Retransmisión de Deutschlands.—18.10, Concierto.—19, Información.—19.10, Concierto.—20, Charla.—20.15, Concierto.—22, Información.—22.30, Retransmisión de Hamburgo.—24, Retransmisión de Francfort.

Viernes 29.—15, Música variada.—16, Retransmisión de Heilsberg.—18, Charla.—18.30, Retransmisión de Leipzig.—24, Retransmisión de Heilsberg.

Sábado 30.—15.15, Sesión dedicada a la mujer.—16, Melodías.—18.10, Concierto.—19, Información.—19.10, Música de baile.—20.15, Opereta.—22, Información.—23, Retransmisión de Berlín.—24, Retransmisión de Breslau.

Domingo 31.—15, Charla.—19, Información.—19.35, Domingo deportivo.—20, Concierto.—22, Información.—22.30, Retransmisión de Deutschlands.—24, Retransmisión de Hamburgo.

## Stuttgart

522,6 m. 574 Kc. Potencia: 100 Kw.

Viernes 22 de Julio.—16, Música militar.—18, Concierto.—18.30, Actualidades.—19, Información.—19.15, Concierto.—22, Información.—22.30, Música de Baile.—24, Discos.

Sábado 23.—16, Música ligera.—18, Información.—19.15, Música ligera.—20.15, Retransmisión de Viena.—22, Información.—22.30, Música de baile.—24, Discos.  
Domingo 24.—15.30, Coros.—16, Música ligera.—18, Recital.—19.30, Información.—



20, Fantasía.—22, Información.—22.30 Retransmisión de Deutschlands.—24, Retransmisión de Francfort.

Lunes 25.—16, Música ligera.—18.30, Actualidades.—19, Información.—19.15, Música ligera.—22, Información.—22.30, Retransmisión de Langenbert.—24, Música popular.

Martes 26.—16, Retransmisión de Deutschlands.—18, Recital.—18.30, Actualidades.—19, Información.—19.15, Música ligera.—21, Música de baile.—22, Información.—22.20, Prensa política.—22.35, Música ligera.—24, Retransmisión de Francfort.

Miércoles 27.—16, Música ligera.—18.30, Actualidades.—19, Información.—19.15, Char-

la 19.45, Música ligera.—20.20, Concierto.—22, Información.—22.30, Retransmisión de Viena.—24, Concierto.

Jueves 28.—16, Música ligera.—18, Actualidades.—19, Información.—20, Retransmisión de Francfort.—22, Música popular.—24, Retransmisión de Francfort.

Viernes 29.—16, Música militar.—18, Concierto.—18.30, Actualidades.—19, Información.—19.15, Concierto.—22, Información.—22.30, Música de baile.—24, Discos.

Sábado 30.—16, Música ligera.—18, Información.—19.15, Música ligera.—20.15, Retransmisión de Viena.—22, Información.—22.30, Retransmisión de Munich.—24, Retransmisión de Francfort.

## PROGRAMA ITALIANO

### ROMA. BOLONIA

Viernes 22.—11.00, Música y movimientos para los jóvenes.—12.20, Orquesta.—17.30, Deportes.—18.40, Canciones.—21.35, Concierto.

Sábado 23.—18.17, Música variada.—19.15, Canto.—20, Programa del oyente.—20.15, Música de baile.—21.45, Concierto.—22.45, Concierto.—22.45, Diario en Francés y en Inglés.—23, Discos.

Domingo 24.—18.17, Música variada.—19, Concierto.—20.30, Teatro.—21.15, Discos.—22.15, Concierto.

Lunes 25.—18.15, Discos.—19.05, Concierto.—20.30, Orquesta.—21.10, Canto.—21.45, Música variada.—22.45, Diario en francés y en alemán.

Martes 26.—18.02, Charla Técnica.—18.15, Semblanza de hombres célebres. Discos.—19.10, Canto.—19.45, Concierto Sinfónico.—21.45, Discos.—22.45, Diario en alemán y en inglés.

Miércoles 27.—18, Música variada y canciones.—19.20, Concierto de mandolina.—20.30, Música de concierto.—21, Sainete Radiofónico.—21.30, Orquesta melódica.—22.30, Música de baile.

Jueves 28.—19, Música variada y canciones.—19.20, Canciones modernas.—20, Diario hablado.—20.20, Hechos del día.—20.30, Música ligera.—21.10, Sainete radiofónico.—21.30, Música de baile.

Viernes 29.—19, Informaciones en lengua extranjera.—19.30, Orquesta, 20, Diario hablado.—20.30, Música variada.—21, Opereta.—23, Diario hablado.—23.15, Música de baile.

### FLORENCIA. NAPOLES

Viernes 29.—19, Música variada.—20, Diario hablado.—20.20, Hechos del día.—20.30, Comedia radiada en un acto.—21.10, Orquesta de arco, ritmo y danza.—21.40, Pequeños melodramas.

Sábado 30.—19, Información en lenguas extranjeras.—19.30, Música variada.—19.40, Consejos a los agricultores.—20, Diario hablado.—20.30, Música variada.—21, Comedia Radiada en tres actos.—23, Diario hablado.—23.15, Música de baile. MILAN.—19.30, Música variada.—20.20, Hechos del día.—20.30, Concierto por la Banda de los Bersaglieri.—21, Comedia Musical radiada.

### FLORENCIA. NAPOLES

Sábado 30.—19, Música variada y canciones.—22.20, Diario hablado.—22.20, Hechos del día.—20.30, Opereta.

### ROMA. BOLONIA

Domingo 24.—19.25, Deportes.—19.45, Música variada.—20, Diario hablado.—20.30, Música variada.—21, Opera. MILAN.—19.25, Deportes.—19.45, Música variada.—20.20, Charlas.—21.40, Concierto. Selección de Operetas.—23, Diario hablado.—23.15, Música de baile.

### FLORENCIA. NAPOLES

Domingo 24.—19, Orquesta de mandolinas.—19.25, Deportes.—19.45, Música variada.—20, Diario hablado.—20.30, Comedia Musical radiada.—21, Música de concierto.—21.30, Música de baile con canciones.



# Estaciones de radiodifusión

## Ondas medias

Kc/s	M.	Kw.	ESTACION
<b>Band No. 1. 150-300 kc s.</b>			
152	1973.5	5	Ankara (Turquía).
153	1961	7	Kaunas (Lituania).
160	1875	150	Hilversum (No. 1) (Holanda).
166	1807	150	Radio-Romania (Rumania).
185	1622	5	Lathi (Finlandia).
191	1571	60	Istanbul (Turquía).
200	1500	150	Deutschlandsender (Alemania).
208	1442	16	Droitwich (Alemania).
216	1389	150	Reykjavik (Islandia).
224	1339	120	Motala (Suecia).
232	1293	150	Warsaw (No. 1) (Polonia).
240	1250	60	Luxembourg
		20	Kalundborg (Dinamarca).
260	1153.8	60	Bergen (Noruega).
		10	Oslo (Noruega).
282	1065	10	Vigra (Aalesund) (Noruega).
		10	Tronsó (Noruega).
<b>Band No. 2. 300-500 kc/s.</b>			
347	864	10	Finmark (Noruega).
359.5	834.5	18	Budapest (No. 2) (Hungria).
392	765	30	Banská-Bystrica (Checoslovaquia).
		2.5	Boden (Suecia).
401	748	1.3	Geneva (Suiza).
413.5	726	0.6	Ostersund (Suecia).
431	696	10	Culu (Uleaborg) (Finlandia).
<b>Band No. 3. 500-1,500 kc/s.</b>			
512	586	0.5	Tartu (Estonia).
519	578	0.7	Hamar (Noruega).
		1	Innsbruck (Alemania).
527	569.3	6.3	Ljubljana (Yugoeslavia).
		10	Viipuri (Finlandia).
536	559.7	10	Bolzano (Italia).
		50	Wilno (Polonia).
546	549.5	120	Budapest (No. 1) (Hungria).
556	539.6	100	Beromunster (Suiza).
		100	Radio Eireann (Eire) Suiza).
565	531	10	Klaipeda (Lituania).
		3	Palermo (Italia).
574	522.6	100	Stuttgart (Alemania).
583	514.6	50	Madona (Letonia).
592	506.8	100	Vienna (Alemania).
601	499.2	15	Athens (Grecia).
		10	Sundsvall (Suecia).
610	491.8	20	Florence (No. 1) (Italia).
620	483.9	15	Brussels (No. 1) (Bélgica).
		20	Cairo (No. 1) (Egipto).
		20	Christiansand (Noruega).
629	476.9	20	Lisbon (Emisora Nacional) (Portugal).
		20	Trondelag (Noruega).

(Continuará)



## Una charla con el colega Pereira

En el argot de la radio, diríamos que hemos tenido un largo Q. S. O. con el colega Pereira. Para el gran público no versado aún en el léxico de la afición, diremos que hemos sostenido con él una larga sustanciosa conversación.

Pereira, como le llamamos los aficionados, y si ustedes quiearn don Angel Pereira, aficionado cien por cien, asignado en la lista oficial con el indicativo EA-1-B.S., y en el actual tráfico guerrero del éter D.I.-I. es uno de los ases de la radioafición a la que se ha entregado desde el primer momento con todas las energías de un entusiasmo denodado. Pereira sabe que sabe de estas cosas y sabe que sabe explicarse, y cuando toma el micro hay que oírle, pausado, seguro, conocedor del terreno que pisa, aclarar dudas, exponer los resultados de sus ensayos... Pereira con la calma y el aplomo de un locutor profesional ante el micrófono habla y no acaba nunca. Pereira es un maestro dentro de la afición. Y además Pereira es la delicadeza, la cortesía, el cumplimiento y la simpatía hablando del éter. Por eso la afición le ha dado ya su apelativo: el charlista del éter.

Pues bien: Pereira es el primero que sale a la vergüenza pública en estas páginas dedicadas a la radioafición, por las que de momento irán desfilando todos los colegas emisores. En ellas encontrarán nuestros lectores, a más de un historial interesante y variado, enseñanzas no despreciables, curiosidades inéditas, y con el virus de esta santa chifladura, que a nosotros ya nos trae locos, recibirán un fuerte aliciente para seguir el camino que nosotros, cada vez con más entusiasmo, venimos desde hace años recorriendo.

Una llamada general.—La D.I.-I, suelta al espacio el chorro de su onda portadora. Es inconfundible. Y el propio Pereira, con su voz entre abaritonada y de bajo de zarzuela, deja escuchar su palabra, siempre amena y simpática:

—Aquí la D.I.-I que con mucho gusto contesta a tu llamada. Encantado mi querido amigo de celebrar este Q.S.O. contigo, y aunque estás llegando aquí con poco Q.R.K. (potencia) y a mí me molesta fuerte Q.R.M. (interferencias), te oigo lo suficientemente bien para que nuestra comunicación sea agradable... Además no tengo

prisa en este histórico momento, de modo que aquí: me tienes a tu disposición para cuantas pruebas quieras hacer. Porque, escuchas: Te advierto que si te oyen los rojos por menos de nada te llaman cavernícola. Tu modulación parece que sale de una caverna. Pero, ¿qué has hecho que eso sale hoy tan mal? ¿O es cosa de la propagación...? En fin voy a pasarte el micro no vaya a ser que me ocurra a mí lo mismo. Transmite que te escucho. Cambio.

—Hola, DI-1. Bueno mira. Te advierto que yo salgo hoy en plan serio y tú me estás gastando mucha chunga. Hoy estoy en plan de periodista y te voy a hacer una entrevista, que dicen; de modo que vas a contestarme a la primera pregunta, que es esta: ¿Cómo y cuándo nació en ti la afición a las ondas extracortas?

—Alló, alló. Aquí DI-1 al micro. Bueno, bueno a ver si hay formalidad, ¿sabes? Tú me quieres tomar el pelo. ¿Se puede saber para qué es eso de la entrevista? No te contesto mientras no me lo digas. Transmite, que te escucho.

—Hola, DI-1. Vuelve a tomar el micro. Mira, te he richo que estoy en plan serio y para lo que es ya te lo diré; de modo que vete contestando, que las preguntas que te voy a hacer son varias. Venga tu contestación a esa pregunta.

—Alló, alló, aquí DI-1. Bueno, pues allá va. Verás.

Nació mi afición a las ondas extracortas el año 1927 como simple radioescucha. Ignoraba por entonces que existían las estaciones de aficionados, y fué mi primera obsesión construir un adaptador de ondas cortas para poder oír las estaciones de radiodifusión; finalidad que logré con pleno éxito, dedicando casi toda la escucha a captar los programas de las emisoras de Broadcasting, en sus diferentes ondas de trabajo. Como es natural, no pasó inadvertida para mí la famosa banda de frecuencias de 7.000 a 7.300 kcs., en la que a cualquier hora del día o de la noche, escuchaba ese guirigay, de estaciones, españolas unas y extranjeras otras, que cruzaban entre sí, lacónicos mensajes en los que entraban frecuentemente grupos de letras Q R K; Q R T; Q S B, etc., todo eso para mí incomprendible. Me interesó esta jerga y en la primera ocasión pregunté de ello a mi buen



amigo y compañero, el entonces capitán de la Guardia Civil, don José Blanco Novo, una potencia en cuestiones de radio, el cual, con el mayor género de detalles, me informó de que eran, las estaciones radioexperimentales de aficionados y sabedor él como yo gran entusiasta de la recepción, me animó a que me lanzase al campo de la emisión, cosa que consideré un imposible, por ignorar entonces en absoluto, los más elementales principios de su fundamento.

Transmite a ver si ha sido O. K. (bien recibido.)

—Sí, hombre, sí. O.K. Ahí va la segunda pregunta. ¿Cuándo empezaste a emitir y con qué emisor?

—Aquí DI-1. Perfectamente y ahí va la contestación. Mis primeros ensayos de emisión los hice en el año 1934. Era suscriptor desde el año 1926 de una revista que publicaba cada mes un número con una sección dedicada a la emisión de los aficionados; en dicha revista aprendí las primeras nociones y me dispuse a montar mi primer transmisor.

Fué éste un CO-PA (lámpara 59 osciladora y 2E4O8N montadas en paralelo y moduladas con Heissing (choque control o a corriente constante) con un modulador que utilizaba una lámpara E 424 como amplificador de micrófono acoplada por transformador a una pareja de lámparas 59 montadas en paralelo y conexionadas como simples triodos. Vamos a ver si sigues recibiendo bien. Transmite.

—Hola, DI-1. Muy bien recibido. Ahí va la tercera pregunta: ¿Progresos que has hecho en emisión? Cambio para ti.

—Alló. Aquí DI-1. Perfectamente. Continuo. Como mi afición iba en aumento por los satisfactorios resultados alcanzados y mis conocimientos, aunque siempre escasos, me iban permitiendo, no obstante, darme buena cuenta de muchos principios básicos sobre las teorías de funcionamiento de lámparas, sistemas de acoplos, etc, gracias todo ello a haber ampliado mis lecturas a otras Revistas técnicas que a mi poder fueron llegando, decidí montar un emisor de más categoría y opté por un circuito de tres lámparas, utilizando en el paso amplificador final, una TC 05/25 lámpara de 600 vatios de entrada. Lo más interesante para mí era ensayar en este emisor la modulación "BASTON" sobre la placa de la citada lámpara TC 05/25. Lo realicé con plena satisfacción mía, dados los magníficos resultados que obtuve con la calidad de tal modulación.

Con el citado emisor, tomé parte en el concurso Hispano-Portugués organizado por la Unión de Radioemisoras Españolas y celebrado durante el mes de junio del año 1935 y en el cual, obtuve el tercero de los tres premios concedidos, para premiar la puntuación alcanzada por el mayor número de comunicaciones realizadas. En el mismo concurso se concedió un trofeo especial,

llamado "Copa Modulación", para premiar a la estación que a juicio de los concursantes, obtuviese mayor número de votos. En dicha clasificación general, obtuve el segundo puesto, con una diferencia de nueve votos menos que el colega EA4-AO de Madrid, que fué quien obtuvo por sus méritos bien reconocidos, dicho preciado trofeo. Pero atiende: me estoy dando cuenta de que la propagación se va perdiendo. Dime cómo sigues recibiendo. Cambio para ti.

—Atención DI-1. Sigo recibiendo bien. Q. R. K. r 8. Toma nota de esta pregunta: ¿Servicios que has prestado con esta afición? Te escucho. Transmite.

—Hola, hola, hola. Bien. Oye, pero ¿piensas hacer una enciclopedia, o qué?

Bueno que... al iniciarse el Glorioso Movimiento Nacional y debidamente autorizado para ello, presté los servicios de radios de socorro o familiares, pasando diariamente todo el servicio de esta clase de las cuatro provincias gallegas, para toda la zona norte de la Península, haciéndolo con una estación de Torrelavega, para las provincias de Santander y Guipúzcoa; con una de Bolbao para Vizcaya; con otra de Gijón para toda la zona roja de Asturias y mantuve igual servicio diario con la estación E A I-A V de Oviedo durante el tiempo que duró el cerco de esta ciudad y además recibía de dicha estación, para retransmitirlos por teléfono a distintas autoridades militares, diversidad de mensajes cifrados, cambiándome al inmensa satisfacción de haber dado la gran noticia a todo España, noticia que me comunicó la E A I-A V al final de nuestra comunicación en las últimas horas de la tarde del día 17 de octubre de 1936, de la entrada triunfal de las primeras tropas en Oviedo, después de haber roto el cerco de la ciudad. Desde el 13 de noviembre de 1936, pasé destinado a prestar servicios con mi emisora, en la Delegación de la Secretaría General del jefe del Estado (hoy dependiente del Ministerio de Orden Público) para información acerca de personas residentes en territorios que fueron siendo liberados por el Glorioso Ejército Nacional, efectuándose este servicio con toda regularidad, desde las poblaciones de Bilbao, Santander y Gijón, con nuestra oficina central de Valladolid, donde funcionaba la emisora DI-n.º 40 afectada a dicha Delegación y operada por mi querido amigo y antiguo radioemisor Martín Hernández. Voy a ver qué tal me oyes. Te paso el cambio para que me digas si sigues recibiendo bien. Transmite.

—OK, DI-1 pero con mucho trabajo. La propagación se pierde por momentos. Contéstame rápidamente, porque veo que nos vamos a perder. ¿Cómo va el panorama de la radio por lo que respecta a las ondas extracortas?

—Bueno, aquí DI-1. Allá va en seguida. Verás...

Como enseñanza indiscutible de esta gue-



...premiar  
...n cursan-  
...otos. En  
...el se-  
...de nueve  
...de Ma-  
...méritos  
...ofoe. Pe.  
...a de que  
...Dime có.  
...ara ti.  
...ote bien.  
...regunta:  
...esta afi-  
...o ¿pien-  
...?  
...Glorioso  
...te auto-  
...s de ra-  
...ndo día.  
...se de las  
...la la zo.  
...dolo con  
...las pro-  
...a; con  
...otra de  
...Asturias  
...la esta-  
...el tiem.  
...d y ade-  
...retrans.  
...autorida.  
...es cifra-  
...isfacción  
...do Espa-  
...A 1-A V  
...n las úl-  
...de octu-  
...l de las  
...s de ha-  
...de el 13  
...inado a  
...n la De.  
...del je-  
...Ministe-  
...ormación  
...eritorios  
...Glorio-  
...este ser-  
...as pobla.  
...ción, con  
...lid, don.  
...40 afec-  
...por mi  
...r Martín  
...oyes. Te  
...si sigues  
...bajo. La  
...os. Con-  
...que nos  
...rama de  
...ndas ex-  
...seguida.  
...esta gue-

...ra, podemos asegurar el importante papel que le está reservado en el porvenir a las estaciones de extracorta. Por lo que se refiere a las emisoras de campaña, nadie pondrán en duda, que constituyen un importantísimo medio de enlace para los mandos y para los distintos servicios que integran la columna de operaciones y por lo que se refiere a la parte informativa para el radiocliente, nadie podrá tampoco negar que la mayor parte de la eficacia de esta información, se deba a la labor desarrollada por unas emisoras de aficionados, que trabajando bajo el control de autoridades o centros oficiales y manejados por expertos operadores, patriotas y entusiastas de nuestra Santa Cruzada, han servido para lanzar a todos los vientos la voz de la Nueva España, de la España de Franco, con sus verdades y triunfos... Es de suponer pues, que de nuevo en la normalidad con el triunfo de las armas del Generalísimo Franco, las Autoridades competentes, habrán de conceder la atención debida a estas emisoras, dando las facilidades necesarias, para que los aficionados que se sientan estimulados

para continuar con esta afición, a fin de poder disponer en **todo tiempo** de una nueva red de emisoras experimentales, que debidamente controladas por Autoridades o centros oficiales, puedan en momentos oportunos, rendir un eficaz servicio, como actualmente lo vienen realizando.

.....un poco lar... la propagación... pero a ver...

—Atención DI.1. Que tu vida se ha perdido. No te he podido oír la última parte del mensaje. Repite desde **vienen realizando**. Transmite.

... ..  
... ..

No ha habido medio de volver a oír a DI-1. La propagación es una señora caprichosa que nos juega muchas bromas de este género a los aficionados. Y como unos lectores lo son y lo conocen, sabrán perdonar que dejemos sin terminar este Q. S. O. tan agradable e instructivo con la primera de las emisoras del Departamento de Información.

Por la transcripción.  
MARTIN HERNANDEZ.

# Radioelectricidad

*se ha fundado para fomentar y perfeccionar el servicio y la industria de Radio en España.*

*No pertenece a ninguna entidad comercial ni industrial.*

*La sostiene un grupo de Ingenieros españoles para el mejor servicio de su Patria.*

120 páginas de la técnica más moderna.

Publicación Mensual.



# Observaciones Técnicas

Hoy vamos a hablar de las ondas cortas.

La aparición de las ondas cortas.

Hasta después de la guerra, y gracias a la aparición de las llamadas válvulas de tres electrodos, no comenzó el gran desarrollo de la telefonía y telegrafía sin hilos. Con facilidad pudieron construirse emisoras de gran capacidad, estableciéndose segura comunicación con Ultramar.

Muchos de los soldados participantes en la gran guerra habían aprendido a telegrafiar, aprendiendo también a manejar emisoras y receptores. Consecuencia de ello fué que después de la guerra apareció gran número de radioaficionados que se dedicaron a hacer experimentos. No sólo les interesaba oír, sino que pretendían comunicarse entre sí, es decir, también querían emitir. A fin de que no fuesen estorbadas las comunicaciones inalámbricas ya existentes, se fijó internacionalmente la longitud de las ondas. Las ondas entre 30 y 3 kilómetros se reservaron al tráfico transcontinental inalámbrico para asuntos comerciales. Las ondas de 3.000 a 200 metros quedaron a disposición de la radio, de la marina y de la aeronáutica. Las ondas de menos de 200 metros eran inutilizables para los radioingenieros que trabajaban seriamente; a los radioaficionados les quedaron solamente las ondas más cortas.

Haciendo caso omiso de la fórmula de Austin, los aficionados comenzaron a establecer comunicaciones con las ondas cortas. No pasó mucho tiempo hasta que se oyeron las primeras noticias de que dos aficionados habían logrado comunicarse a través del océano, con pequeños emisores y actuando con onda de poca longitud. Estos "hechos" fueron admitidos con toda clase de dudas y se los combatió con argumentos profanos. Mas

las noticias continuaron y fueron en aumento.

Grandes empresas—entre otras la casa Telefunken, en Nauen—emprendieron serios experimentos con las "ondas cortas". Ya hacia el año 1912 se hicieron en Alemania experimentos con ondas cortas, obteniendo resultados positivos; mas la guerra hizo que cayeran en el olvido.

Los experimentos sistemáticos demostraron que la comunicación, con diversas longitudes de onda, durante el día y durante la noche, era posible e incluso mejor que con ondas largas, a pesar de trabajar con emisoras de mucha menos energía.

Comenzó una revolución en el dominio de la telefonía y telegrafía sin hilos. Las ondas cortas presentaban aspectos desconocidos anteriormente, o a los cuales nunca se había prestado atención. Nada podía oírse en las cercanías de la emisora. Esta región de imperceptibilidad—más tarde llamada "zona de silencio"—variaba entre 10 y 100 kms. en círculo alrededor del emisor. Se determinó que durante el día era necesario emplear otras longitudes de onda, más cortas, que durante la noche. La recepción de las ondas cortas variaba continua y rápidamente; se habló de fuertes fenómenos de desvanecimiento desconocidos en la forma en que se presentaban.

¿Era preciso abandonar la tan preciada y mundialmente aceptada fórmula de Austin, la supuesta capa homogénea alrededor del globo, dejar por viejas cosas con las que hasta entonces se había trabajado con el mayor éxito? Este era el caso; las experiencias hechas por los aficionados en sus experimentos acabaron con todo ello.



# LA EMISORA F. E. T. N. 1.º DE VALLADOLID

Por Pedro Sánchez Hernández  
Técnico Industrial

La emisora de Falange Española tradicionalista y de las JONS de Valladolid que vamos a describir, es una estación netamente de aficionado. Lleva trabajando sin interrupción desde agosto de 1936, a razón de diez a once horas diarias y se han conseguido resultados plenamente satisfactorios ya que poseemos controles de toda Europa, América, Filipinas, India Inglesa, Indostán, etc., como prueban las cartas recibidas de todo el mundo.

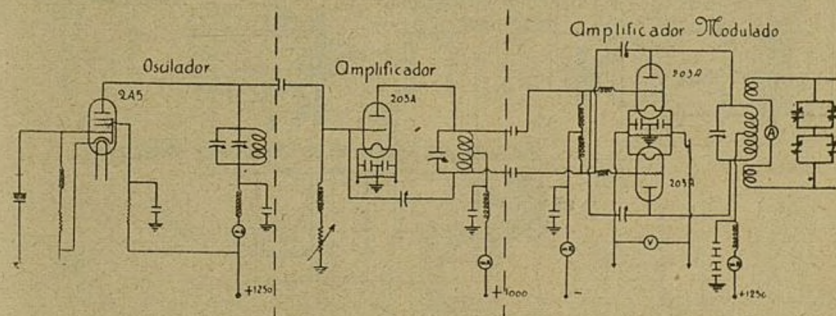
En noviembre último hemos batido el record recibiendo con gran satisfacción una carta de un querido antípoda de Nueva Ze-

lândia personalmente apreciarlo. Ahora ruego a los lectores de este modesto trabajo, mil perdones por las faltas que no dudo habrá ya que es la primera vez que me atrevo a escribir en una revista de esta categoría en la que colaboran las personalidades españolas más destacadas en esta rama tan difícil de la radioelectricidad al lado de las cuales me conceptúo muy por debajo.

Entremos por lo tanto a describir la emisora F. E. T. N.º 1 de Valladolid.

## CIRCUITO DE ALTA FRECUENCIA

El circuito de alta frecuencia se compone de tres etapas, osciladora, amplificadora y amplificadora final o modulada, que a con-



landa que escuchó la emisión de las 6 de la tarde, hora española.

Nuestra estación, además del servicio de tráfico necesario da diariamente emisiones en castellano, portugués, francés, alemán, italiano, polaco, inglés y húngaro, siendo oída con bastante perfección en todos estos países, en algunos de los cuales he podido

continuación vamos a describir: (fig. 1)

**Oscilador.** — El oscilador estabilizado con cristal de cuarzo de frecuencia 7006 kcc., lleva una lámpara pentodo 2A5, cuyo filamento se alimenta mediante un transformador de relación 220/2,5 y la tensión anódica se la suministramos por medio de un rectificador a base de una lámpara tipo 80 y 250 vol-



tios. (fig. 2)

La sintonía del circuito anódico la conseguimos mediante dos condensadores variables acoplados en paralelo y montados sobre el panel así como el miliamperímetro que indica la corriente anódica, (21 mA) (fig. 1)

**Amplificador.** — Corresponde al tipo de amplificador directo, lleva una lámpara triodo tipo 203A, cuyo encendido se efectúa por medio de un transformador reductor 220/10 y la tensión de placa se la procuramos valiéndonos del mismo rectificador (fig. 2) que da la tensión anódica para el amplificador final y que luego explicaremos su constitución; consiguiendo los 1000 voltios, a que esta lámpara trabaja, intercalando en serie una resistencia que dé lugar a una caída de tensión de 250 voltios.

El circuito anódico viene sintonizado por un condensador variable montado sobre el panel, así como el miliamperímetro que marca la corriente en placa de esta lámpara, (80mA)

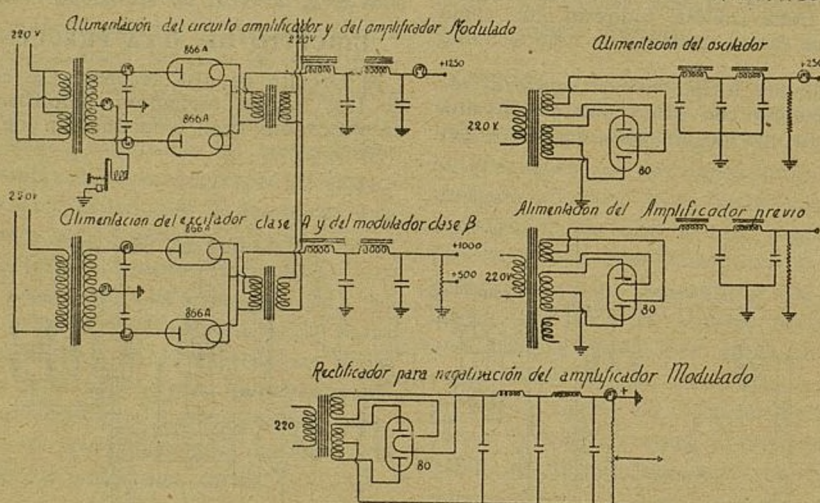
Naturalmente para evitar que la placa oscile a través de la capacidad parásita rejilla-placa, lleva un condensador de neutralización montado en el panel lateral izquier-

da de radiofrecuencia evitando así todo retroceso de corrientes de alta frecuencia. Dicha polarización se obtiene por caída de tensión a través de la resistencia conectada a la rejilla.

**Amplificador final o modulado.** — Este amplificador está constituido por (fig. 1) dos lámparas triodo tipo 203A o TC1/75 montadas en contrafase y trabajando en clase C. El encendido se efectúa por medio de un transformador reductor de tensión de relación 220/12 y disponiendo además de una resistencia variable para poder regular la tensión de filamento.

La tensión anódica de 1250 voltios se la suministra el rectificador (fig. 2) del que hicimos mención al hablar del amplificador de radiofrecuencia y que está formado por un transformador de potencia de relación 110-220/500.1000.1300-1500-1800-2000 medidos las tensiones secundarias entre el centro del secundario y un extremo, por dos lámparas a vapor de mercurio, tipo 866A y por los dispositivos de filtraje adecuados según puede verse en los esquemas que presentamos.

El circuito anódico se sintoniza por medio de un condensador montado sobre el panel, así como los miliamperímetros de rejilla.



do y de capacidad suficiente para evitar este efecto.

El acoplamiento entre este paso y el anterior es capacitivo ya que la radiofrecuencia se acopla a través de un condensador evitándose de esta forma que la tensión de placa de la lámpara osciladora pase a la rejilla de la amplificadora.

En cuanto a la polarización para el amplificador pasa a través de la bobina de para-

lla y placa de este paso que marca respectivamente 75 y 320mA.

También aquí para evitar el fenómeno de reacción disponemos de dos neutrocondensadores que deben ser regulados simultáneamente y que van colocados cada uno de ellos en los paneles laterales.

El acoplo entre esta etapa y la anterior se efectúa por capacidad por medio de dos condensadores.



todo re-  
encia. Di-  
a de ten-  
tada a la

Este am-  
1) dos  
5 monta-  
clase C.  
o de un  
de rela-  
una re-  
la ten-

os se la  
que hi-  
cador de  
por un  
relación  
medidos  
entro del  
lámparas  
los dis-  
n puede  
tamos.  
por má-  
e el pa-  
de rejil-

La polarización para el amplificador que pasa a través de las bobinas de parada de radiofrecuencia la procuramos por medio de un rectificador de una lámpara tipo 80 y sacando la tensión negativa precisa de una resistencia divisora de voltaje. En los circuitos de rejilla tenemos también dos choques para evitar las oscilaciones parásitas.

Para medir la tensión de placa, que como hemos dicho es de 1250 voltios, así como la de filamento disponemos de los correspondientes voltímetros colocados sobre el panel, como puede verse en los grabados que publicamos.

**Antena.** — Es del tipo llamado Zeppelin trabajando en la segunda armónica de 20,34 metros de longitud y 10,7 los alimentadores. El acoplo de la antena se efectúa por medio de dos bobinas en serie y la sintonía de la misma, que es un paralelo, por cuatro condensadores. En el hiel de unión de las bobinas de acoplamiento tenemos intercalado un amperímetro térmico que señala una corriente de cerca de 5 amperios en reposo y se aproxima a 6 con una nota sostenida, lo que demuestra que el porcentaje de modulación es próximo al cien por cien.

#### CIRCUITO DE BAJA FRECUENCIA

Este circuito le subdividiremos en tres partes: preamplificador, excitador y modulador.

**Preamplificador.** — Este que naturalmente

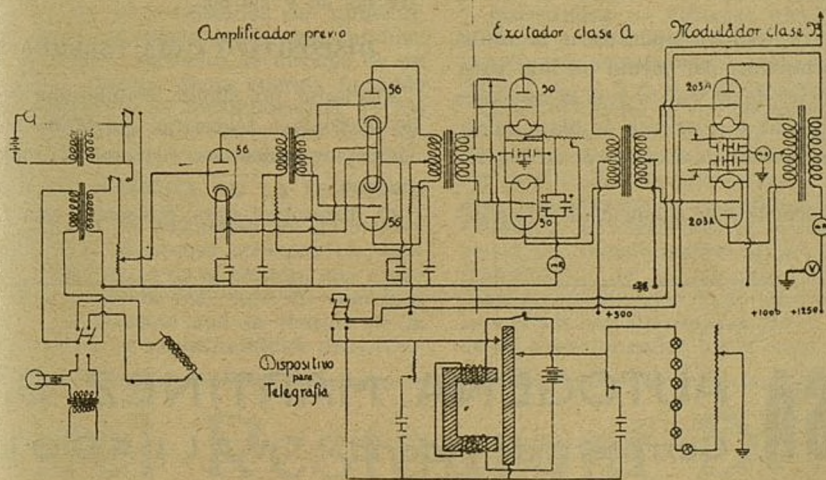
Para el encendido de estas lámparas, 2,5 voltios, utilizamos el mismo transformador del rectificador que nos suministra la tensión anódica, ya que tiene tres secundarios, según podemos apreciar en los esquemas que acompañamos, uno de ellos es precisamente para este fin.

La tensión de placa, 300 voltios, procede, según hemos señalado anteriormente, de un rectificador que lleva una lámpara tipo 80 y que es utilizado expresamente para este fin.

El transformador para la captación de radio, fono-captor de impedancia media normal, o línea microfónica, tiene una relación 3/1, y en el secundario está el control de volumen.

El acoplamiento, entre las dos etapas, se realiza mediante otro transformador, cuyo secundario tiene toma central y es de relación de 3/1 aproximadamente.

Este preamplificador va montado sobre un chasis, cuya parte anterior lleva el mando del control de volumen, del que ya hemos hablado y un conmutador para pasar de la captación de radio, fono-captor o línea microfónica a micrófono de carbón. Para poder trabajar con este último, el preamplificador lleva un transformador de relación 1/25.



trabaja en clase A, para evitar toda clase de extorsión, tiene una salida es de alta impedancia contrastando con los pasos de potencia y está formado por dos pasos. El primero por un triodo tipo 56 y el segundo por dos 56 montados en contrafase. Expondremos como está formado cada uno de ellos (fig. 3)

**Excitador.** — Este circuito está formado por dos triodos, tipo 50, montados en contrafase, trabajando en clase A y está acoplado al interior por medio de un transformador, con toma central en ambos arrollamientos y de relación 1/1.

El encendido de las lámparas se realiza por medio de otro transformador de rela-



ción 220/7,5 y la tensión anódica es aplicada al centro del primario del transformador de acoplamiento, entre este circuito y el modulador clase B y tiene un valor de 450 voltios. La corriente de placa es de 60 mA.

La tensión anódica es suministrada por el mismo rectificador de que haremos mención al hablar del modulador clase B y es tomada de una resistencia divicora de tensión.

**Modulación clase B.** — Está formado por dos triodos tipo 203 A, montados como es natural, en contrafase y trabajando en clase B. Está acoplado al excitador clase A, por medio de un transformador clase B de entrada, con toma central en ambos arrollamientos.

El encendido de estas lámparas se efectúa por un transformador de tensión de relación 220/12. En serie con los filamentos tenemos sendas resistencias variables para aplicar a los mismos la tensión necesaria de 10 voltios.

La tensión anódica de 1000 voltios aplicada al centro del primario del transformador de salida clase B procede del rectificador de alimentación de los circuitos amplificador y amplificador modulado de radiofrecuencia. La corriente de placa en los picos es de 350 mA.

La tensión negativa aplicada a la rejilla de estas lámparas, por medio de una batería de pilas, es de 36 voltios y es la necesaria para casi anular a la corriente de placa, cuando no existe señal de excitación en las rejillas.

El transformador de salida clase B, es de-

cir el de acoplamiento, entre el modulador clase B, y el amplificador clase C, tiene una relación entre la mitad del primario y el total del secundario de 1 a 1,68. Como quiera que la corriente del amplificador clase C pasa por el secundario de este transformador, éste está calculado de forma que no se sature el núcleo.

Naturalmente para modular al cien por cien, un amplificador clase C, la entrada del poder de corriente continua, deberá ser el doble del máximo del potencial del modulador sin distorsión. Así pues, disponemos de una salida de audio frecuencia de 200 voltios para modular cerca del cien por cien en el amplificador clase C, que como hemos apreciado al describirle, tiene una entrada de corriente continua de 400 vatios.

El excitador clase A y el modulador clase B van montados sobre un chasis y encerrados en una caja metálica, en cuya cara anterior lleva los miliamperímetros de ambos circuitos y un voltímetro con conmutador para medir las tensiones de filamentos de las lámparas 203 A, así como los mandos de las resistencias de filamentos y el mando de control de volumen intercaados en el secundario del transformador de acoplamiento entre las 56 y las 50.

#### DISPOSITIVO PARA TELEGRAFIA

Mediante un simple conmutador se pasa de telefonía a telegrafía, quedando, como es lógico, anulados los circuitos de baja frecuencia.

El dispositivo para telegrafía está forma-

---

**AMSA** AUTOGENA MARTINEZ S. A.  
Carretera de Madrid. - VALLADOLID

---

Fábricas de Oxígeno y Acetileno Disuelto

Nitrógeno - Aire comprimido - Carburo de Calcio



La puesta en marcha se efectúa mediante un interruptor general para dar corriente al cuadro de maniobras y de otros cinco más, para el encendido de los distintos circuitos, según puede verse en el esquema correspondiente. Estos cinco interruptores son accionados por otras tantas palancas, colocadas



Sobre el cuadro se ven dispuestas tres lamparitas rojas; una de ellas se enciende al dar corriente al primario del transformador del rectificador de alimentación de los pasos amplificador y amplificador final del emisor, y las otras dos, al conectar el primario del transformador del rectificador de alimentación de los circuitos de excitación clase A y modulador clase BB. Las referidas lamparitas son alimentadas por el secundario de un transformador de relación 220/45.

A la estación la acompaña un autotransformador para mantener constante la tensión de alimentación de la emisora aún cuando la tensión de la red varíe. Si queremos trabajar directamente con la tensión de la red disponemos de un conmutador para efec-

Ayuntamiento de Madrid



### DISPOSITIVO DE SEGURIDAD

En todos los rectificadores y en los puntos señalados en los esquemas hay lamparitas, para proteger los circuitos contra cualquier

el primario del transformador de alta, evitando así cualquier susto producido al intentar actuar sobre cualquier elemento del rectificador al estar éste con corriente.

Por último, sobre el cuadro de manobra

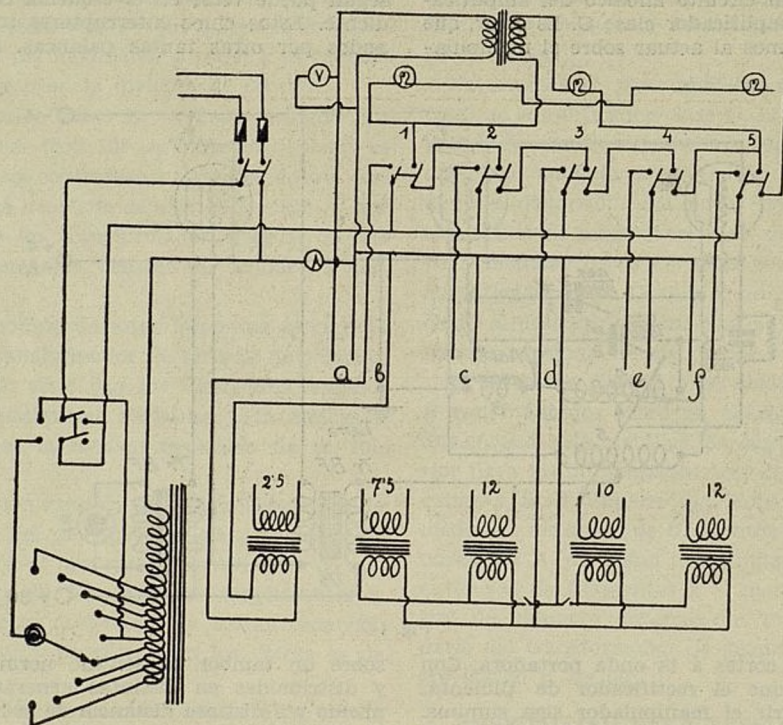


Fig. 5

eventual subida de la intensidad. Además, en el alimentador de los circuitos, amplificador y amplificador modulado hay un disyuntor de máxima que interrumpe la corriente cuando ésta pasa del valor normal. Este mismo alimentador que como el de alimentación del excitador clase A y del modulador clase B, van montados sobre dos compartimientos uno sobre el otro y con sus correspondientes puertas, lleva un dispositivo que al abrir su puerta se corta la corriente en

van dispuestos dos fusibles de entrada, al interruptor general, el mando de los interruptores de los distintos circuitos, un voltímetro y un amperímetro que marcan respectivamente la tensión de alimentación de la estación (220 voltios) y la corriente consumida por la misma 5,5 ampéres en reposo y se eleva en los picos de modulación.

En fin, los esquemas 1, 2, 3 y 4 y las leyendas que les acompañan completan suficientemente esta descripción.

## General Española de Seguros Vida - Incendios - Accidentes

DELEGADO EN VALLADOLID:

TOMAS MATURANA

Miguel Iscar, 15

Teléfono núm. 1737





Un grupo de prisioneros, sorprendidos ante el trato recibido en la España de Franco y el ambiente optimista y entusiasta que en toda la zona liberada se respira, pidieron dirigirse por radio a sus antiguos compañeros de la zona roja.

Algunos de ellos, extranjeros pertenecientes a una brigada internacional, dijeron en seis lenguas, a través de F. E. T. 1 su desencanto y su amargura ante las equivocadas doctrinas que los llevaron a luchar por un ideal de destrucción. Sus voces arrepentidas hablaron al mundo de cómo nuestra España lo está redimiendo, con su sangre, del horror marxista.

En la fotografía aparecen, con los camaradas de F. E. T. 1 y los heroicos soldados españoles que los condujeron, los citados prisioneros.



## La emisora F. E. T. 1 de Valladolid

no tiene ingresos por publicidad; su labor no es comercial sino patriótica. Atiende a los gastos mínimos indispensables



con los donativos de los buenos españoles que quieren contribuir a su sostenimiento. La propagación de la verdad, principalmente en la zona que todavía es roja y en el extranjero, bien merece un pequeño sacrificio por parte de todos.



# ¡Atención! ¡Atención!

.....

**E**misor aficionado de la zona liberada: envía tu nombre y dirección a nuestra Revista y así completaremos la lista de todos radioemisores aficionados de España con el propósito de fomentar una estrecha colaboración.

.....

---

**AMSA**

Autógena Martínez, S. A.

Carretera Madrid

VALLADOLID

---

Extintores de incendios AMSA y ANGO  
para Teatros y Cines - Ayuntamientos - Garages - Fincas -  
Almacenes

Autorizados por la Dirección General de Seguridad

---

.....

**T**odos los aficionados son nuestros colaboradores. De todos esperamos orientación consejos, trabajos y también críticas positivas que contribuyan al perfeccionamiento de nuestra Revista, destinada al servicio de España.

---

Alonso y Bermejillo.—Pasajes



Revista Española



Publicación mensual

La única de la España Imperial

dedicada a esta especialidad

Sus trabajos van distribuidas en las Secciones siguientes

I.—General.....	Portadas y editoriales	III.—Aplicaciones...	Comunicación
	Miscelánea		Difusión.—Emisores
II.—Teoría.....	Terminología		Difusión.—Receptores
	Bibliografía		Señales
	Correo técnico		Guerra y policía
	Temas varios		Megafonía
	Electrónica	IV.—Trabajo manual.	Medicina
	Emisión		Televisión
	Radiación		Fotofonía
	Recepción		Otras aplicaciones
	Circuitos		El Laboratorio
	Piezoelectricidad		El taller
	Electroacústica.		Constn. de aparatos
	Fotoelectricidad		Repar. de averías

De máxima utilidad para

Jefes, Oficiales y Clases del Cuerpo de Transmisiones del Ejército, Marina y Aviación.  
Ingenieros.  
Médicos.  
Mecánicos de Radio.  
Fabricantes y vendedores de aparatos y material de Radio.

Propietarios, técnicos y operadores de estaciones emisoras.  
Aficionados a Radio y Televisión.  
Propietarios y operadores de Cine sonoro.  
Operadores de Radio del Ejército, Marina Mercante y Aviación Civil.

De venta en Librerías, Centros de suscripciones, kioscos, etc.

Número suelto..... Ptas. 3

### PRECIOS DE SUSCRIPCION

España, un año..... Ptas. 33

» semestre..... » 17

Hispano-América y

Portugal, un año.... » 40

Extranjero, un año.... » 45

*Radioelectricidad*

*Radioelectricidad*

*Radioelectricidad*