

Comunión de Sta. Teresa

Anónimo italiano. Museo del Prado.

Foto A. y R. Mas.



La Comunión

por A. Cano.

Palazzo Bianco. Génova (Italia)

Foto A. y R. Mas.

Ayuntamiento de Madrid

**PODEROSO ALIMENTO
RECONSTITUYENTE
PARA NIÑOS Y ADULTOS**



Antonio Escobés

Merced, 2

BILBAO

Ziurrena, S. A.

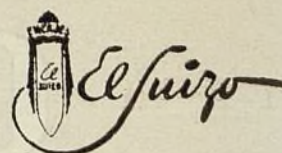
Fueros, 2

BILBAO

La Metalurgia Vascongada

Rodríguez Aria, 17

BILBAO



Organdis :: Mantillas :: Encajes
Mantelerías :: Sedas :: Tules y
Valenciennes

PROPIOS PARA EQUIPOS
DE COMUNIONES

LENCERIA DE NYLON
para Señoras y Niñas

Paseo de Gracia, 74
Calle Condal, 7 - Tel. 28 23 68
BARCELONA

Casa en MADRID: Arenal, 3

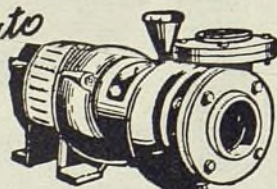
NOTA — Esta casa tiene establecidas
condiciones especiales para Comunidades
Religiosas.



*Bombas
rotativas y
centrifugas*

BOMBA PRAT

*Rendimiento
máximo*



BADALONA — Wifredo, 101-119

Sucursales:

BARCELONA: Ronda San Pedro, 21
VALENCIA: Pérez Pujol, 8
ZARAGOZA: General Franco, 26
SEVILLA: Jesús del Gran Poder, 51
MADRID: Carranza, 25

GUERIN, S. en C.

MATERIAL ELECTRICO

Via Augusta, 23

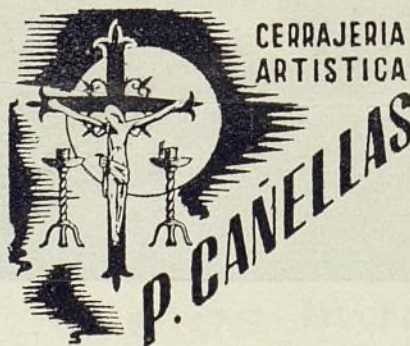
BARCELONA

CORSETERIAS

La Sirena

Corsés - Fajas - Tubulares - Sostenes y Similares
Concesionarios exclusivos de la última creación
«BELLA» la faja que pesa menos de media libra.—
Especialidad en encargos a medida.

Avenida Puerta del Angel, 26 - Teléfono 21-19-37
Pelayo, 26 - Teléfono 21-39-34 BARCELONA



**Especialidad
en Forja y
TRABAJOS
RELIGIOSOS**

Argentona, 30 — BARCELONA — Tel. 27 60 71

Solo arraiga lo que la fama consagra
“AGUA DEL CARMEN DE LOS CARMELITAS DESCALZOS DE
TARRAGONA”

mareos, gripe, de mayos, indigestiones, catarros, colitis etc.

«Bálsamo Analgésico KARMELO de los Carmelitas descalzos»
Antirreumático eficazísimo, golpes, torceduras, lumbagos, etc

Dos productos consagrados por la fama, de Laboratorios Agua del Car-
men, S. A. Avenida de Navarra, 4. TARRAGONA

Madres

niños robustos con

NUTRICELIA

Fécula de maíz americana

INDUSTRIAS RIERA-MARSA

Hipólito Lázaro, 19 - 23

BARCELONA

FABRICA DE TEJIDOS

Salvador Comerna

Juan Sansó, 2

CALDAS DE MONTBUY (Barcelona)

**Comunidades Religiosas
Colegios con internos
Hoteles - Clínicas, etc.**

Lavadoras, Centrífugas, Secadoras
Planchadoras, etc. Industriales

Solicite folletos y presupuestos a:

EXCLUSIVAS PAKAR

Zumalacárregui, 6

ZARAGOZA

Manufacturas Vilaró, S. A.

Ronda Universidad, 7, 2.º-1.ª

BARCELONA

**Grandes Balnearios Termales
de
Caldas de Montbuy**

(Prov. de Barcelona)

Reuma - Gota - Parálisis

Fábrica de Géneros de Punto
Juan Canudas

GIRONELLA

INDUSTRIAS BONASTRE, S. A.

Bigas, 1

CALDAS DE MONTBUY

Ayuntamiento de Madrid

Misiones Católicas

ORGANO OFICIAL DEL SECRETARIADO DE MISIO-
NES DE LA PROVINCIA ECLESIASTICA TARRA-
CONENSE — REDACCION Y ADMINISTRACION:
CALLE CASPE, 108 — APARTADO 776 — TELE-
FONO 251726, BARCELONA, MAYO, 1956
AÑO LVII — N° 811 — SUSCRIPCION: ANUAL
35 PTAS.; SEMESTRAL, 17'50 Y N° SUELTO, 3'50

SUMARIO

Nuestra portada: Reproducción de dos célebres cua-
dros eucarísticos. — La Jornada de los Enfermos: Los
Comandos de Dios, pág. 81. — Intención Misional, por
Fr. C. Moralejo, O. F. M., pág. 82. — Desde Australia del
Espíritu Santo (Continuación), por Fr. Luis Casado,
O. E. S. A., pág. 83. — La conversión de los judíos, por
P. J. M. Múnera, S. J., pág. 84. — Expedición a los Motilo-
nes (6.ª jornada), por Fr. Juan Evangelista de Reye-
ro, pág. 85. — Sitges, pág. 88. — Mi conversión, pági-
na 91. — La Cruzada Mundial del Rosario en Familia,
pág. 92. — Berga, pág. 94.

La Jornada de los Enfermos

(Domingo de Pentecostés, 20 de Mayo de 1956)

Los Comandos de Dios

El espíritu combativo del cristianis-
mo siempre se ha definido por térmi-
nos típicamente castrenses. Ya San
Pablo hablaba del escudo de la fe,
del yelmo de la esperanza a las jó-
venes cristiandades primitivas. Y la
misma Iglesia ha tomado por absor-
ción en el tiempo y en el espacio el
nombre de militante, aplicándose a sí
misma la imagen bíblica del «Escua-
drón en orden de batalla».

Los soldados de nuestros días no
usan yelmo ni escudo, ni se orga-
nizan en compactos escuadrones; pero
por la tierra, por el mar y por el
aire actúan muchas veces en formacio-
nes brillantes y grandiosas. Sin em-
bargo, acaso las unidades más incisi-
vas y eficientes de la guerra actual
son los comandos: los pequeños grupos
arriscados e invisibles, que, dotados de
un valor y de una pericia casi tau-
matúrgica, alcanzan los puntos vulne-
rables del enemigo. Silenciosos ejérci-
tos de bolsillo, que actúan en la pe-
numbra y hacen posible las grandes
victorias ruidosas.

Dios tiene también sus comandos,
que moviliza, adiestra y hace avanzar
en su paradógica guerra de la paz.
Los comandos de Dios se caracterizan
también por la actividad silenciosa y
por aparente inmovilidad. — Para estos
pequeños ejércitos invisibles Dios ha
escogido ciertamente «a los débiles del
mundo para confundir a los fuertes».

Por eso, en la estrategia divina, el
enfermo recibe la mejor calificación:
útil total. Se trata de una desconcer-
tante revolución. La Iglesia es la única
sociedad en la que los inútiles son úti-
les. No se trata de enfermos «especia-

les», de enfermos-prodigio; leprosos
que escriben «diarios» con páginas de
antología; ciegos que alcanzan la más
elevada alcurnia en el mundo del arte;
paralíticos que llegan a ocupar los
puestos más elevados en el gobierno
de un pueblo. Enfermos para el «Rea-
der Digest», en una palabra.

Los comandos de Dios están más
bien integrados por los otros enfer-
mos; por los vulgares, los corrientes,
los que de verdad para todo lo
humano son perfectamente inútiles. La
viejecita inmóvil y cegata de la porte-
ría, el niño del asilo con la deforma-
ción triste y cruel del «mal de pot»,
el hombre macilento con una tisis sin
remedio en los pulmones. Todos los
incapacitados para los trabajos más in-
significantes; los que no pueden llevar
una cucharilla a la boca ni advertir
exactamente la línea leve del mercurio
en el termómetro, ni levantar el pica-
porte de la puerta, ni leer hasta el
final, con la cabeza firme, el artículo
de un periódico.

Todos estos, el día de Pentecostés,
son convocados para una gran batalla.
Porque ese día la Iglesia celebra la
Jornada de los Enfermos por las Mi-
siones. Hay que tener mucha fe para
aceptar esta estrategia. No digo para
que la acepten los enfermos, sino nos-
otros, los sanos, los orondos creyen-
tes de los dogmas fáciles. Hoy, con
tanto supercristianismo, con tanta re-
visión de nuestra doctrina, con tanta
literatura y congresos y conversaciones
intelectuales para apuntalar y tratar
de propagar nuestra fe, adquiere ca-
liente actualidad este retorno a lo
sencillo, esta vuelta a una especie de

infantilismo espiritual, que nos per-
mite hacernos como los niños para
ganar y para extender en la tierra el
reino de los cielos.

Estos comandos de Dios avanzan por
las líneas difíciles de la paganía y de-
rriban murallas con una mecánica apos-
tólica elemental: con un quejido en-
vuelto en una sonrisa. Por eso misio-
nan al mismo tiempo entre nosotros
entre los creyentes descreídos, y nos
liberan de cierta elefantiasis del espí-
ritu, de cierto gigantismo apostólico,
que solo tiene fe en el apostolado
grandilocuente y en las armas pe-
sadas»

(De «OFIM»).



"Que el Culto a la Santísima Virgen atraiga a los infieles a la verdadera religión"

En el año 1925 se organizó en Roma una magna Exposición Misional. En ella, ocupando un puesto destacado, se veía un cuadro, lleno de colorido y vida, que representaba a la Stma. Virgen. En sus manos deliciosas, descansaba el mundo. Parecía inspirado en las visiones de Santa Catalina Labouré. Las franciscanas misioneras de María, de Roma, pintaron el cuadro, bautizándolo con el título de «REINA DE LAS MISIONES». Y como filial homenaje, se lo regalaron a la Sagrada Congregación de Propaganda Fide.

Por decisión de la Santa Sede, presidió la Exposición Misional de 1925. Era una comprobación plástica de que María es la REINA DE LAS MISIONES.

La intención misional del mes nos brinda la oportunidad espléndida de hablar un poco sobre la Santísima Virgen como REINA DE LAS MISIONES; ya que pedimos que «su culto atraiga a los infieles a la verdadera religión».

No puede haber la menor duda sobre la Realeza de la Santísima Virgen. S. S. Pío XII, felizmente reinante, lo ha proclamado solemnemente.



Esta palabra, REINA, no es una metáfora más, con que nos complacemos en manifestar nuestro cariño a la Estrella de la mañana, y Causa de nuestra alegría, MARÍA INMACULADA. Es una dichosa realidad. Es una palabra grávida de un denso contenido teológico. María es REINA.

Y lo es por ser la Madre del Rey de Reyes y Señor de los Señores. Es la Reina Madre. Esta su Realeza es algo ontológico y esencial a María.

Cristo en cuanto hombre es Rey por la unión hipostática. Es decir: por la íntima unión de las dos naturalezas, divina y humana, en el Verbo hecho carne. Y como Cristo es Rey en cuanto a su humana naturaleza; y esta naturaleza humana Cristo la tiene por María. Por eso es por lo que la Santísima Virgen es Madre del Rey. Es también REINA.

Otra razón más milita en pro de la Realeza de María. La santísima Virgen es Madre del Hijo de Dios. Y Jesús por su divina naturaleza es Rey. Por tanto María es Madre del Rey. Es también Reina.

María no sólo puede llamarse Reina, sino que lo es en realidad. Otro de sus títulos a esta Realeza podemos llamarlo por derecho de conquista. María es Corredentora. Y Cristo, que en frase de San Agustín, «con su sangre divina compró toda la tierra», puso en sus manos la posesión de ese Reino. María, en su Asunción a los cielos, comienza su Reinado glorioso. Es la Divina Tesorera de todas las gracias, y quien la dispensa sobre todos los hombres. Es la REINA DEL MUNDO, de todo lo creado. También de los infieles.

Lo que dice el B. Raimundo Lulio, aquel gran terciario franciscano mártir y apóstol, cuando llama a la Santísima Virgen «luz que ilumina tanto a paganos como a cristianos». Y en una bellísima plegaria le dice a la Señora; que ya que Ella es la única que puede darnos a su Hijo, que es la Luz, «que ilumina a los infieles con la fe, de suerte que la tengan en amaros y conoceros, y que a los cristianos deis gracia para que por vuestro amor vaya a predicar y enseñar la verdad de la fe».

Esta súplica del B. Raimundo Lulio es la que ha brotado de labios de todos los misioneros. En manos de María todos pusieron sus afanes apostólicos. Es la gran confidencia de todo misionero.

No es de extrañar por tanto, que sea Ella, en una de sus imágenes «el testimonio arqueológico más antiguo del cristianismo en China». El 22 de enero de 1952, mientras unos obreros trabajaban en las murallas de Yang-Chow, se descubre una lápida funeraria con una inscripción latina. Tiene la fecha de 1342. Como motivo ornamental está la Virgen con el Niño en brazos. Puede considerarse como reproducción de la Madona «Salus populi romani», llevada a China por los franciscanos sus primeros misioneros en 1293, con Fr. Juan de Monte Corvino, primer Arzobispo y Patriarca de Pekín.

No es de extrañar tampoco que los indios de América, tuviesen como distintivo de su conversión, a manera de grito sacramental, el decir: ¡Santa María! ¡Santa María! Las imágenes que los misioneros llevaron a América se las conoce con el nombre de Conquistadoras. Fué en ver-

dad María la Conquistadora de aquel pueblo que se abría para la fe. El alba que anunciaba el gran día de su conversión. Así ha podido decir un autor: las razas indígenas del nuevo mundo fueron *marianizadas* antes de civilizarse. América, como decía el Excmo. D. Angel Jara: «no ha llegado a Jesús sino un brazos de María».

Cuando los franciscanos, al frente de Fr. Junípero Serra, evangelizaban la Alta California, no emplearon otras armas, para apaciguar a los indígenas alborotados al fundar la misión de San Gabriel, que presentar ante los ojos de aquellos salvajes un lienzo con la imagen de la Virgen de los Dolores. A su vista, aquellos infieles se conmueven, y depositan sus arcos y flechas a los pies de María, que se manifiesta una vez más como Divina Conquistadora. Los anales de las órdenes misioneras brindan abundantes pruebas de la eficiencia de María en la conversión de los infieles.

Otro de los modos cómo la Santísima Virgen manifiesta su divina Realeza sobre las misiones, es enviando misioneros.

Hay una imagen en Argel, conocida con la advocación de Ntra. Sra. Reina de Africa. A principios de 1914 tres ilustres católicos de Uganda llegaban a sus plantas. Iban a consagrar su país a la Santísima Virgen. Y a la vez, le daban gracias «por haber hecho florecer entre nosotros la verdadera religión», y por los muchos misioneros que nos habéis enviado a enseñarnos la fe».

Es María Madre y Reina solícita de las misiones, y no se olvida de los pobres infieles. Y para que puedan recibir la fe les da abundancia de misioneros.

A veces es Ella misma la que se vale de otros medios para su conversión. El pintor Lucas Tcheng, chino, siendo pagano fué encargado por Mons. Constantini de pintar cuadros religiosos. Para pintar uno de la Santísima Virgen pidió le dejasen los Santos Evangelios. Su lectura encendió en su pecho la fe; y en Pentecostés de 1932 recibió el bautismo. O el caso de la pintora china también, Mu-Lien que se convierte pintando un cuadro de la Inmaculada.

La Reina de las Misiones se aparece a los mismos paganos, para mostrarles el camino de la fe. En Wuhu, en el santuario de la Virgen de Soeitong, uno de los fieles manifestaba al misionero, que aquella Virgen era la misma que se le pareciera en sueños hacía veinte años, siendo pagano todavía, pues sólo pasaban tres años desde su bautismo. Por eso no es de extrañar que cristianos e infieles rivalicen en amar a la que tanto los ama.

Cuando recientemente el célebre P. Peyton comenzaba en Bombay su *campana del rosario en familia* fué recibido por más de 200.000 personas, entre las que se contaban multitud de infieles. Y entusiasmado el apóstol moderno del rosario les hablaba de «su profunda fe, de su cariño familiar y tradicional amor a la Santísima Virgen que se extiende a millones de compatriotas y vecinos vuestros no católicos».

María es Reina de las Misiones. Y poco a poco va extendiendo sus dominios sobre la paganía. Los blancos santuarios marianos van señalándose como hitos luminosos sobre la geografía misionera. En Gajira, Pakistán, celebrando el Año Santo Mariano, se levantaba un santuario, en estilo indígena, a la Virgen Blanca de Fátima. En las mismas crestas del Himalaya, ese mismo año, florecía la sonrisa luminosa de la Virgen en otro nuevo santuario. Y la misma Virgen es la que en el Polo Norte hace un recorrido triunfal en trineo para recibir el amor de todos sus hijos...

Y es Ntra. Sra. REINA DE CHINA; Ntra. Sra. REINA DE AFRICA; Ntra. Sra. REINA DE LA INDIA... Todos los pueblos a porfía la llaman REINA DEL MUNDO.

Como en Port-Said, «la gran encrucijada de las rutas marítimas del mundo», donde «sobre el fondo difuminado de la pirámide milenaria, cortesmente escoltada por gentiles palmeras, surge al mar, como un gigantesco himno de piedra, la catedral católica dedicada a MARIA REINA DEL UNIVERSO. En 1928 el Primer Vicario apostólico de Port-Said Fr. Columbano Dreyer, O.F.M., iniciaba las gestiones. Su sucesor Fray Angel María Hiral, también franciscano, sería quien consagraría en Ismailia todo el Vicariato Apostólico a la Virgen Reina del Mundo, y quien realizaría la hermosa catedral.

Ahora sí que podemos decirle a la Virgen Reina con el B. Raimundo Lulio, en nombre de todos los infieles, judíos, griegos, mongoles, moros, tártaros... «Todos estos y otros muchos cismáticos e infieles te saludan por mí, que soy su procurador... Digna eres tú, Señora, de que por todas las gentes y por todas las tierras del mundo seas conocida, amada, servida y honrada. Salúdante todos por mí pidiéndote tu gracia y bendición».

Un corazón de apóstol, todo encendido en amor seráfico, como el Santo de Asís, era quien podía pronunciar tan encantadora plegaria. Nosotros repitámosela a la Reina de las Misiones, con aquel cariño con que lo haría el B. Raimundo Lulio, pidiéndole a la Señora «que su culto atraiga a los infieles a la verdadera religión».

Fr. C. MORALES, O. F. M.

Desde Australia del Espíritu Santo

Fr. Luis CASADO. O. E. S. A.

(Continuación)

MAREEBA

En el norte de Queensland se halla la población de Mareeba viviendo en ella y en sus alrededores unas cinco mil almas. Aquí vine a parar y a permanecer yo por un año al venir de China.

La parroquia de Mareeba tiene por patrono a Santo Tomás de Villanueva y los que de ella cuidan tienen que recorrer todas las semanas cientos de kilómetros internándose en las soledades de aquellos montes, de aquellas llanuras caldeadas por el sol y a veces también, de aquellas selvas, mas habitadas todavía por canguros, caballos salvajes y otros animales, que por el hombre. Van

en busca de poblaciones diminutas, a veces de veinte o treinta casas para celebrar la Santa Misa y administrar los sacramentos a media docena de católicos que puedan vivir en alguna de ellas.

El P. Bernard es el párroco de Mareeba. El dice Misa, asiste a las reuniones, dirige asociaciones católicas, visita el hospital, y también organiza bailes, todo lo cual le hace pasar el día bien ocupado. También predica los domingos diciendo que el trabajo es virtud y para demostrarlo, a la hora debida, se queda en mangas de camisa corta la yerba o arregla los árboles de la propiedad de la parroquia, que, de otro modo tendría que ser hecho por un obrero. Cuando yo llegué allí, estaba él dando remate a

algunas obras en la parroquia. Para no gastar dinero, comunicaba todos los domingos a los fieles después del sermón, que todos los obreros que quisieran seguirle, vinieran a la parroquia el sábado próximo. (En Australia los sábados no se trabaja). Cuando llegaban los obreros, ya le encontraban a él en mangas de camisa, comenzando luego a trabajar con ellos y trabajando como uno de ellos. Al terminar el trabajo por la tarde, repartía unas botellas de cerveza entre ellos y los despedía luego hasta el sábado próximo.

Hay países en los que las costumbres y prejuicios ancestrales hacen creer a los señores curas, que, si el trabajo manual es una virtud para los demás, no lo es en cambio para ellos por no avenirse con su dignidad. Pero, demostrado está, que tales sentimientos no proceden por tradición apostólica sino por cómoda tradición. Y es de notar como la vieja oposición, malquerencia y murmuraciones que en los pueblos tradicionalmente católicos existe contra los sacerdotes, proceden de la cuestión del trabajo. Parece que San Pablo previó todo esto cuando decía que los que predicán el Evangelio deben vivir del Evangelio, pero que él no obstante, no quería valerse de ese medio para buen ejemplo. Y San Pablo tenía más ocupaciones que las que suele tener hoy día un cura moderno.

El Padre que nombré y otros que podría añadir son irlandeses; y si juzgamos por los resultados, concluiríamos que ellos tienen razón. Irlanda será tal vez el único país oficialmente y prácticamente católico. Yo puedo hablar de los irlandeses que aquí emigran. Es raro encontrar entre ellos quien no practique; como también es raro encontrar un italiano o un español que practique; lo cual sé también de primera mano.

Y dejando esto pasamos a un ángulo de la parroquia donde juegan los niños de la escuela católica, sostenida por los mismos padres de ellos que prefieren esto a mandar sus hijos a las escuelas laicas.

Allí están representados los distintos pueblos que han venido a Australia para formar todos juntos un nuevo pueblo. Los hay de ojos verdes procedentes de países eslavos, de ojos azules procedentes de los sajones y de ojos negros de los latinos que se distinguen de los demás por su vivacidad. Una señora catalana que aquí vive, decía hablando de los no latinos esta expresión tremendamente gráfica: «Estos niños, decía, parece que nacen ya cansados». También se hace notar aquí que en todas

partes es el color azul más bello que el negro, excepto en los ojos.

La parroquia de Mareeba, como dije, tiene a su cargo otras dependencias o caseríos en cada uno de los cuales se levanta una pequeña capilla, de madera ordinariamente en donde el sacerdote celebra los Divinos Oficios los domingos. A veces no hay tal capilla y lo que sirve para ella es un caserón que hace, a sus debidos tiempos de salón de cine, de salón de baile y de capilla. En estas, naturalmente no hay altar y el sacerdote tiene que llevarse consigo lo que necesita y celebrar la Sante Misa sobre una mesa a propósito, o a veces no tan a propósito para el caso. En las capillas, constituidas ya como tales, se ve ya un altar decente. Una pared de tablas separa la capilla de la sacristía y aquí es donde la sacristía tiene que hacer de sacristía y además de lugar de reposo para el sacerdote que allí va. Allí deposita él sus maletas, allí, en la escalerilla de la sacristía que da a la selva se sienta el y sacude sus zapatos del polvo del camino, allí se lava lo mejor que puede con la poca agua que le dan, procurando racionarla bien para que al día siguiente al levantarse no se encuentre sin nada y allí por fin pasa la noche, respirando a pulmón lleno el aire puro de la selva, con la ventana abierta si quiere, o si no quiere, cerrada, que no por eso el aire de la selva deja de infiltrarse por las rendijas de las tablas. La capilla suele levantarse sobre ocho o diez columnas que la separan medio metro del suelo.

Los sábados por la noche nunca faltan bailes o cines. Yo abro la capilla para rezar el Rosario y oír confesiones, actos a los que suelen asistir una docena de ancianas, media docena de ancianos y algunos niños y niñas que todavía no pueden correr. Los ancianos y las ancianas han vuelto las espaldas al mundo y en vez de torcer hacia el cine o baile van derechos a la capilla en donde rezamos y cantamos mientras los demás bailan. A confesarse suelen venir cuatro o cinco irlandeses o ingleses, algún italiano, algún polaco y algún húngaro o austriaco y yo, que no posea el don de lenguas, les entiendo, pues... como Dios me da a entender. Pero los golpes de pecho que se dan, bien claro hablan en favor del reo.

En pocas de estas aldeas falta también alguna capilla anglicana, metodista o presbiteriana. También ellos trabajan con celo y buena fe y ellos y nosotros seguimos cada cual su camino.

(Continuará).

La Conversión de los judíos

Fué aberración de Adolfo Hitler lo de pretender la superexcelencia de la raza aria sobre las razas europeas meridionales y aún sobre todas las razas humanas. Al fin y al cabo, tardaron más en salir del estado nómada los de aquella tan ponderada raza, que los de las meridionales. Y en cuanto a la tan decantada pureza de costumbres y sencillez de aquellos pueblos bárbaros, es cosa muy discutible, como escribió Menéndez Pelayo.

Si alguna raza puede gloriarse con motivo, es la judía, pues fué objeto de la predilección de Dios y de su promesa. *Sicut loquutus est ad patres nostros Abraham et semini eius in saecula* (Luc., I, 55), como dijo la Virgen María en su cántico del *Magnificat*. Pero aún esa misma raza perdió toda su preeminencia al no querer reconocer a su Mesías. *Nolumus hunc regnare super nos* (Luc., XIX,

14). Lo desconocieron y pidieron la libertad de un varón homicida, y entregaron a la muerte al Santo y al Justo, como los echó en cara San Pedro, después de resucitado el Señor (Act., III, 14).

Aquella nación, como tal, ya cumplido su destino, hubiera sido los destinados a extender el Reino de Dios sobre la tierra, cual era el plan de Dios: «Para que ellos [los gentiles] también te conozcan, como nosotros te conocemos» (Eccli., XXXVI, 5). Ahora empero, son ellos los que han de entrar en la Iglesia, verdadero «Israel de Dios», como lo denomina San Pablo (Gal., VI, 16). Y, en efecto, así como no se oye nunca de cristianos convertidos al judaísmo, así, gracias a Dios, son frecuentes las conversiones de judíos al Cristianismo.

Lo cual prueba que la reprobación que pesa sobre los

judíos, n
Pablo, en
tes de la
bién a
Apóstoles
gelio se
cuando é
Apóstoles
De h
dios resp
dían oír
con seren
nos ofici
cialmente

PAGIN



Recien
con un «
El P.
en Loyol
autoridad
ción para
su idea
de Urani
El ura
del cáliz
cho de p
de metal
solina de
¿Dura
No se
ra Misa, y
los eleme
hombres
Por es
en la pa
rejas de
grabada
El nuc
los destr
recuerda
radioactiv
X el
también

judíos, ni es absoluta, ni universal, ni perpetua; y San Pablo, en su carta a los Romanos, da a entender que antes de los últimos tiempos, los judíos reconocerán también a N. S. Jesucristo (XI, 26). En los Actos de los Apóstoles (XIII, 46) se dice que la predicación del Evangelio se hacía en primer lugar a los judíos y que sólo cuando éstos, recalcitrantes, la rechazaban, se dirigían los Apóstoles a los gentiles.

De hecho, ha cambiado mucho la actitud de los judíos respecto al Cristianismo; los que años atrás no podían oír pacíficamente el nombre de Jesús, lo oyen ahora con serenidad y aún con reverencia. Reconocen los buenos oficios de la Iglesia Católica para con ellos y especialmente de la Santa Sede. El mismo Israel Zolli, aun

antes de su conversión (en 1945, recibiendo el nombre de Eugenio Pío, por amor al Papa Pío XII), fué a dar oficialmente las gracias al Vaticano, en nombre de la Comunidad judía de Roma, como gran rabino de la misma.

Cada día, al caer de la tarde, en Jerusalén y en el mismo lugar del emplazamiento del palacio de Pilatos, después de la bendición, se oyen estas preces entonadas por las religiosas de *Notre Dame de Sión*, cuyo fin es rogar por la conversión de los judíos, fundadas por el judío Ratisbona, ya convertido y sacerdote católico: *Oremus pro populo non credenti et contradicenti*, como llamaba a aquel pueblo el mayor de sus profetas.

José MÚNERA, S. J.

PAGINAS PREDILECTAS □ PAGINAS PREDILECTAS □



P á g i n a s predilectas

con premio a la colaboración



EL CALIZ ATOMICO

Recientemente un sacerdote americano ha celebrado su Primera Misa con un «cáliz atómico».

El P. Hilsdale tuvo la idea de este cáliz cuando enseñaba ciencias en Loyola High School (California) hace cuatro años. Animado por otra autoridad brasileña en radiación cósmica y encargado de la investigación para la Marina de los Estados Unidos, el ordenando prosiguió con su idea hasta que le dieron permiso para comprar un cuarto de libra de Uranio en la Comisión de Energía Atómica.

El uranio, cobalto y cadmio costó menos de veinte dólares. La copa del cáliz es un ancho cono, de plata dorada. Descansa en un nudo hecho de plata, cadmio y cobalto azul. En la base hay una cruz sencilla de metal de uranio. Esta cruz (U-238) equivale a 10.000 galones de gasolina de fuerza.

¿Durará más tiempo el cáliz con este material?

No se trató de hacer un cáliz más duradero, sino de celebrar la Primera Misa, y las que se digan con este cáliz, con la «intención especial de que los elementos contenidos en él nunca sean profanados por el odio de los hombres ni se exploten sobre las cabezas de la humanidad indefensa».

Por esto se leen en la copa estas palabras: «Que todos sean uno», y en la patena la frase del profeta Isaías: «Ellos de sus espadas forjan rejas de arados, y hoces de sus lanzas», y en el centro de la misma va grabada la fórmula de Einstein: $mc^2 = E$.

El nudo de cadmio es el metal que capacitó al hombre para controlar los destructivos efectos de la fusión atómica. El color azul, del cobalto recuerda la posibilidad de hacer inhabitables a países enteros, si se hace radioactivo por la fusión del Uranio.

Y el metal base, es el símbolo del «mundo de los negocios» que también debe ser ofrecido a Dios.

J. H. M. (10').

Expedición a los motilones

6.ª JORNADA

Por más recomendaciones que dimos a los lancheros, son las ocho y no han hecho acto de presencia. Y cuando llegan, es para que les acompañe al campo colombiano a solicitar gasolina de repuesto. Se muestra de lo más gentil el encargado del campo y nos regala cuanto le pedimos. Son las diez cuando se ponen las dos lanchas en marcha. Son las mismas que nos trajeron de Casigua: «La Esperanza» y «El Diablo Rojo». A nuestros dos pilotos se han unido dos jóvenes colombianos cuya utilidad veremos muy pronto.

La velocidad que llevan nuestras lanchas no es muy propicia para enfilárlas con una flecha. En un descuido de nuestro lanchero, se rompe la hélice de «La Esperanza», en que vamos nosotros, y con la mayor presteza corre en su ayuda «El Diablo Rojo». La toma del cabestro y la lleva hasta un punto estratégico, donde quedamos a 50 metros de la orilla. Los pasos difíciles se repiten. El agua se explaya y es mínima la profundidad. Primero intentan remontar con poca velocidad, luego es preciso saltar al agua y remolcar a hombro la lancha. Hasta cuatro veces se repite en la subida este venoso cabestreo. Una de las veces es preciso subir primero una de las lanchas 100 metros y volver luego por la otra. Son los momentos en que veo más nerviosos a los lancheros y los acompañantes.

Ni qué decir tiene que nuestros ojos van clavados continuamente en la ribera, tratando de descubrir el menor movimiento de ser viviente, la menor huella o sendero. Dos horas llevamos de marcha cuando el capitán de «El Diablo Rojo» nos hace señas hacia la margen derecha. Veo la desembocadura de un cañito en el río y 10 metros al interior una balsa de indios ama-

trada a un árbol. Tiene como 10 metros de largo por 1 metro de ancho. hallarlas a montones, según nos han asegurado los mismos lancheros. Además, que nuestros pilotos, al ver algún indicio de proximidad de indios, dan al motor la máxima velocidad, con el fin de ganar lo perdido en la cercanía. Pronto descubrimos otra balsa en la propia margen del río: ésta es nueva y parece amarrada de poco tiempo. Tampoco nos acercamos, pensando en las manadas de balsas de que nos han hablado.

Dejamos atrás el Río Tomás, afluente de Río de Oro. Muy cerca de él se ve la selva talada de hace algunos años. Nos indican, que allí acamparon las fuerzas armadas y los técnicos cuando la demarcación de límites con Colombia. «Entonces sí que se vieron indios. Hasta cuarenta arcos recogimos en una sola noche». Otro afluente principal, que se le une por la margen izquierda, la llaman Orinoco.

Es la 1 y llevamos tres horas de carrera vertiginosa, cuando nuestros lancheros muestran deseos de suspender la subida. ¿Y los grupos de lanchas? ¿Y los motilones, dónde están? Al fin se reaniman y caminamos otra hora larga. Cada vez el agua es más superficial y es preciso mayor técnica en el manejo del motor y de la hélice. A pesar de todas las precauciones deben componer los motores y sobre todo el pasador de la hélice como cuatro veces.

Saltamos a tierra en una playa, mientras ceban los motores. Hay en la orilla de la selva algunos plátanos frondosos y una que otra mata de ocumo. Las hojas del ocumo tienen un metro cuadrado. Tratamos de acercarnos a los plátanos, pero la maleza nos lo impide. Me había separado unos metros del P. Saturnino, cuando un súbito ruido entre la maleza, me hace dar un salto y retroceder. O indio o animal, me digo. Las dos cosas podían ser peligrosas en un encuentro tan imprevisto. Al fin me subí a un palo seco para ojear mejor el matorral de plátanos y el punto donde se movió la maleza. Descubro una especie de oso blanco y lanudo que se mueve lentamente entre extraño y receloso.

A las dos en punto llegamos a la confluencia del Motilón con Río de Oro. Saltamos a tierra y recorreremos la isla que deja el Motilón al dividirse en su desembocadura. En contra de todas las previsiones no hallamos el menor indicio de los indios. Ciertamente se conservan matas de plátano aquí y allá y en la margen izquierda, precisamente en la confluencia de los dos ríos, se ve todo un platanal viejo, con muestras de estar abandonado. La maleza está tan exuberante que ahoga las matas, de modo que no se ve un sólo racimo

de plátano. También aquí me introduzco, un tanto contagiado por el miedo cervical de los lancheros, y recorro unos 50 metros a pesar de la enorme dificultad de la maleza enredada. No descubro sendero ni huella de los indios.

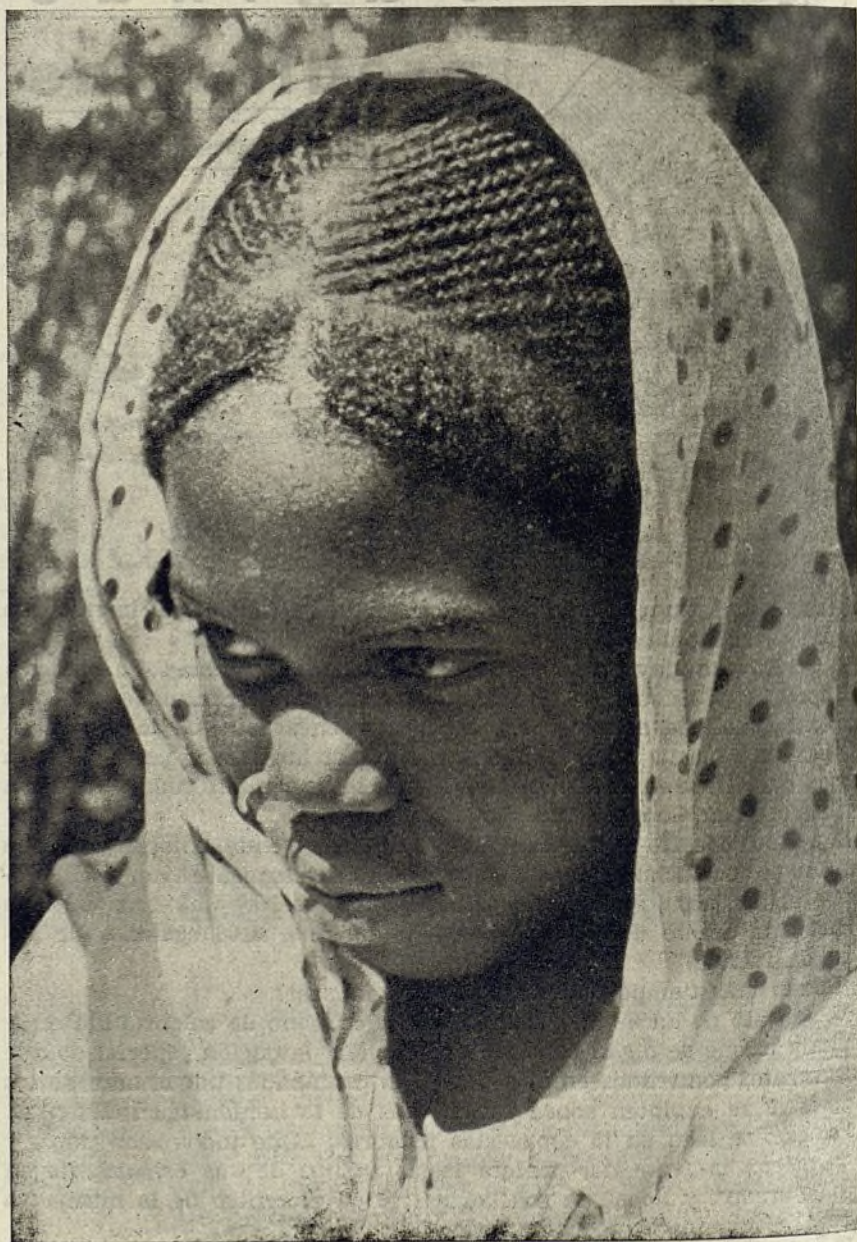
Después de mucho forzar al «Diablo Rojo» me introduce por Río de Oro. El Motilón no tiene cauce para las lanchas. Pero a los 200 metros vira el motor y retrocede precipitadamente. Es ya demasiado haberse expuesto tanto y haber subido hasta el Motilón. No

cabe duda que nuestros lancheros han forzado en el día de hoy su hombría. Nunca se lo habían imaginado, pues con ser los más expertos de la región y tener dos lanchas inmejorables, nunca habían pasado de la mitad del camino recorrido.

El regreso fué algo muy precipitado. En poco más de dos horas desanduvimos los 100 km., que a la subida nos costaron cuatro. No hubo necesidad de remolcar ni una sola vez las lanchas. Aunque los indios tratasen de hacer una emboscada creo que apenas ten-

PAGINAS PREDILECTAS □ PAGINAS PREDILECTAS

PAGINAS PREDILECTAS □ PAGINAS PREDILECTAS □ PAGINAS PREDILECTAS □ PAGINAS PREDILECTAS



Esta joven mujer de la tribu Azande, en el Sudán Angloegipcio, acude a la Misión que en Nzara tiene la Prefectura Apostólica de Mopoi. Obsérvese el peinado característico y el anillo que lleva en el lóbulo derecho de la nariz.

drían tiempo de alistar sus flechas. El Diablo Rojo particularmente «no corría que volaba». Para él no había ni playas. Los botes que pegaba eran como para deshacer la lancha, pero todo se redujo a cambiar dos veces el pasador de la hélice. La Esperanza venía a la zaga y a mucho condescender se detuvo en el punto donde dejamos las lanchas de los indios a la subida, para algunas fotos.

Debido al exceso de velocidad no me fué posible ver una escalera que los indios tenían para subir del río. Cuan-

do quise mirar, ya estábamos a medio kilómetro de distancia. El P. Saturnino sí la descubrió a tiempo. Constaba de dos palos verticales y otros varios horizontales en forma de peldaños.

A las 4,30 estábamos en nuestro campamento de Río de Oro.

Copio del diario de la expedición. «Cae un poco duro tanto esfuerzo y tan poco rendimiento. Ni un rancho, ni un sólo indio. Y hace nueve días que andamos por sus dominios. Hoy caminamos en lancha 100 km. y llegamos a donde no ha llegado ser civili-

zado... Una vez más vemos lo que son los cuentos a distancia. Que se ven muchas lanchas, que los indios andan en grupos pescando, que sus platanales, que sus senderos... Todo ello exprimido y sustanciado queda en dos lanchas y media; ni un solo indio; un sin número de plantas de plátano perdidas en todas las orillas; tres platanales con señales de abandono; media docena de matas de ocumo y una que otra de ñame. Mas una escalerilla para subir del río y una infinidad de si son o no son senderos para acercarse al río. Ni una huella, ni una flecha, ni un rancho, ni un motilón...

«Comienza el desaliento. La hora de Dios solamente El la sabe. Seguiremos sin regatear medio humano alguno. Una jornada como ésta, tan esperada y tan intensamente vivida no es para escrita de un tirón al caer la tarde, en medio del cansancio natural y el emboellamiento de cabeza producido por el sol y el trepidar de los motores y la contrariedad».

«Son horas de tensión en la retina, que todo lo quiere ver y escudriñar, sacando motivo de alivio y sosiego hasta de donde no lo hay. Cuando el capitán del Diablo Rojo se levantaba y alargaba su brazo, indicando algo digno de observación en la ribera, me estremecía de pies a cabeza y, con el solo pensamiento de hallar lo buscado, me consolaba. A la subida me erguía en proa «para que me viesen», sin querer darme cuenta del peligro de servir de blanco. Luego, me pareció imprudente seguir en aquella postura y coloqué varios guayucos rojos sobre proa y otro sobre mi hombro. Ma canso de mirar y escudriñar las márgenes...

«Dos cordilleras siguen a uno y otro lado del río, primero en forma de garganta, con grandes desfiladeros, después más distanciadas, dejando una amplia llanura perfectamente cultivable. Para consolarnos, pensamos que los indios tendrán sus siembras y bohíos al interior de la gran llanura y allí vivirán tranquilos, libres de las sorpresas propias de las riberas de los ríos...

Termina tan intensa jornada con una anécdota muy propia de la expedición. Empezamos a conciliar el sueño, cuando el Chibio me sacude violentamente la hamaca. Me dice: «Dobokubí, o sea motilón, suena pote». Efectivamente, con pequeños intervalos se oyen unos golpecitos de lata que nos ponen en vilo. Después de pasar quince minutos de zozobra, escuchando el tin tin de la lata, localizamos al campanero. Se trata de un gatito abandonado al marchar la Compañía y que de noche viene a lamer los pots de conservas que arrojamamos a 50 metros del campamento.

Fr. Juan Evangelista de REYERO.
Misionero Capuchino.

PAGINAS PREDILECTAS

PAGINAS PREDILECTAS

PAGINAS PREDILECTAS

PAGINAS PREDILECTAS

PAGINAS PREDILECTAS



Tipo de mercader indio de Ranchi (Bihar). Cinco millones aproximadamente son los católicos del subcontinente, formado por la India y el Pakistán, cuyos habitantes pasan de cuatrocientos millones. Innúmeras dificultades obstaculizan el avanzar de la Iglesia Misionera por estas y otras tierras de Oriente.



Procesión de Corpus: Dando los últimos toques a una alfombra de flores por donde pasará el Señor.

Sitges la blanca, universalmente admirada, se presenta, todas las primaveras, adornada con pluralidad de selectos claveles en el pecho, en las sienes y en la nuca, con la misma naturalidad y elegancia con que Oscar Wilde prendía en su ojal una fragante esmeralda.

Los selectos claveles que realzan la belleza de Subur proceden de las macetas de sus patios



Vista general de Sitges y su «Platja d'or»



La silueta del Templo enmarcada por las palmeras

azules y de sus asoleadas azoteas, al solícito cultivo de los enamorados de la flor que, por sus tonos oro amarillo, se llama de Dios; por su coquetería, de París y por su gloria, de los Poetas; sugiriendo amor a las Letras el Clavel Pluma, reciprocidad el Encarnado, talento el Rosa y energía el Rojo.

Sólo por inclinación artística, exenta de toda finalidad utilitaria y sin considerar los cuantiosos dispendios inherentes, los cultivadores suburenses se entregan, año tras año, al laborioso cuidado de los claveles.

Son nuestros hombres de oficio y de carrera, obreros y empresarios, mujeres de condición social varia los que realizan un ideal de belleza alineando tiestos de claveles en sus balcones, galerías y jardines e imponiéndose esa obligación como un rito más para hermozear la intimidad del hogar y acudir, en su día, como expositores, a la llamada de la conjunta exaltación floral de la Villa, que adquiere sumo esplendor desde el año 1917.

Ese mismo desinteresado amor es el que hace cristalizar el prodigio de las Alfombras de flores que, en la festividad del Corpus Christi, tapizan las encañadas calles y plazas para el paso de Jesús Sacramentado, preciosa demostración de fervor y gusto artístico, tanto más de apreciar si se tiene en cuenta la fugacidad inmanente de tales ofrendas de aromas y colores.

Sitges

en primera.
Sus ciles e
Historia su
Iglesia pro-
qui



Folklore: Baile de la «canga»



Playa de San Sebastián y Costas de Garraf

Acuñan a presenciar una y otra manifestación cuantos, atraídos, de cerca o de lejos, por las seis rutilantes letras que brillan sobre nuestro azul Mediterráneo, entre la coracha arena, las plácidas mansiones, los museos y los viñedos pronuncian SITGES con ilusión de venturosa estancia.

Iglesia Parroquial de Sitges

Por haber sido el castillo y villa de Sitges propiedad, desde sus principios, en el siglo X, del Cabildo de la Seo de Barcelona, es natural creer que uno de los primeros atanes del obispo fuera el de atender a las necesidades espirituales de sus infeedados, lo que presupone la existencia de un templo.

Hay que remontar, pues, a aquella época la antigüedad parroquial de la villa, que fué puesta bajo la advocación de Santa Tecla. Seguramente la primera iglesia sería arrasada en el año 985, como lo fueron todas las que a su paso por Cataluña encontraron las huestes sarracenas del emir al-Mansur.

Natural es también creer que otro templo debería de construirse después de la reconquista del lugar. Documentos fechados en 1407, 1420 y 1433 mencionan altares



una típica calle de Sitges: «Carrer d'en Bosch»

dedicado a San Lorenzo, a San Macario y a Nuestra Señora del Rosario, así como un retablo mayor a la advocación de San Bartolomé y de Santa Tecla, el cual, desde luego, sólo podía estar puesto en un templo, dedicado sin duda a San Bartolomé y a Santa Tecla, los titulares del retablo mayor.

Este templo parroquial sería el que subsistió hasta 1663, año en que, seguramente por ser de insuficiente cabida, fué derribado para construir el actual; lo fué totalmente porque las obras de ampliación no permitieron aprovechar nada del existente. Del templo antiguo sólo se sabe que además del altar mayor —retablo pintado hacia el 1530 por el napolitano Nicolás de Credensa, ciudadano de Barcelona, por el que



Museo romántico: Sala ochocentista (Sitges)



El magnífico paseo de la Ribera

fueron pagadas 130 libras—había unos altares dedicados al arcángel San Miguel, a San Pedro Mártir, a San Vicente, a San Lorenzo, a San Macario y a Ntra. Sra. del Rosario, y de que en fecha 5 de abril de 1433 se estableció en ella la cofradía de la Inmaculada Concepción.

Las obras de construcción se prolongaron hasta 1671, siendo costeadas por suscripciones populares y por diferentes impuestos, en particular sobre el pescado; entre tanto, la iglesia de San Juan servía de parroquia. La nueva parroquia fué bendecida el 16 de julio de 1672, y para celebrarlo «ab la deguda solemnitat y reverencia, se demanará que se comprés pólvora, hi hagués musichs y cantors y lo que fos menester per a la festivó y la alegría de la festa», según se consigna en el libro del Consejo Municipal.

A causa del aumento de población, en 1774 se formalizaron nuevas obras de ampliación y reforma por un presupuesto de 17.800 libras, pero no se llevaron a cabo.

El interior del templo, que es el actual, sigue el orden toscano, si bien modificado. Es de tres naves abovedadas, reforzadas con nervaduras unidas con llaves, con coro; las naves laterales tienen capillas en su parte baja, y en la alta se encuentran espaciosas tribunas, encontrándose el órgano magnífico ejemplar construido en 1696, cubierto con una caja barroca que estuvo destinada a una Seo, saliente de la parte central de la nave derecha.

Bajo el coro, a la izquierda, junto a un pequeño altar, se encuentran en la actualidad, colocados sobrepuestos, dos sarcófagos osarios de principios del siglo XIV; el superior, con estatua yacente, guardó las cenizas del noble Bernardo de Fonollar y de su cónyuge Blanca de Aspe, barones del castillo y villa de Sitges, fallecidos en 1300 según la inscripción funeraria; en el inferior, las de los nobles Galcerán de Ribes y Galcerán de Pax, fallecidos en 1333 y 1336 respectivamente.

En 1815 fué substituído el altar mayor por uno de estilo barroquero, en el cual, al año siguiente, fueron colocadas las imágenes a gran tamaño del apóstol Bartolomé—copia de la tallada en mármol que se encuentra en San Juan de Letrán—de Santa Tecla, de San Buenaventura y de San Gregorio, obispo de Ostia, otras talladas por el hábil manresano Tomás Padró. El Sagrario, tallado en cedro, fué construído en 1791 en los talleres Guix de Vilafra: era de airoas proporciones, llevando como remate a la Fe, a la que acompañaban San Gregorio, San Ambrosio, San Jerónimo y San Agustín, a los que centraba la imagen de Ntra. Sra. de los Angeles; sus pinturas decorativas—el Buen Pastor, el sacrificio de Isaac y Moisés haciendo brotar el manantial—producían extraordinario efecto. El altar costó 4.300 libras catalanas y el Sagrario 1.500 libras. Del antiguo retablo cincocentista se aprovechó la tabla central—en la que estaban pintados los santos Patronos de la villa—para colocarla en un altar del santuario del Vinyet, desapareciendo el resto de la obra del genial pintor Nicolás Credensa.

En 1854 tuvo lugar la ampliación de la capilla del Santísimo, cuyas obras, emprendidas por los maestros de obras Cros, padre e hijo, fueron terminadas en 1856, trasladándose a ella el Sacramento el día 19 de marzo de dicho año. Fué pintada al fresco, y sobre el altar podía verse un gran lienzo al óleo en el que se representaba «La Cena», obra del pintor Muñoz.

El exterior de la iglesia parroquial es muy sencillo. Su acceso es una cancela con tres puertas, pudiendo leerse en el dintel de la principal la inscripción: *Uní trinoque Deo in honorem sanctorum Bartholemei et Thecla*, y por sobre de la cornisa, bajo del anagrama del Cristo, la fecha en que la iglesia fué totalmente terminada: *Omnia consummata 1863*. La fachada no tiene más adorno que un pequeño rosetón circular.

A ambos lados se alzan dos cuerpos. El del sur, de sección octogonal, rematado por una imagen de la Purísima, sirve de campanario; fué renovado en 1883 por el maestro de obras Suñer, según proyecto del párroco (mo-sén Félix Clara, terminándose en 1862 y siendo bendecido el día 8 de diciembre. El de la izquierda, llamado «El

Comunido», de sección cuadrada, fué construído en 1674; en 1863 fué colocado el remate de hierro en el que se sostienen las campanas del reloj de la villa.

En 1936 esta iglesia parroquial sufrió los lamentables efectos de la revolución. No sufrió en su fábrica, pero sus altares barrocos fueron desmantelados y destruído el altar mayor.

Renovado el templo en 1936, pueden verse, entrando y siguiendo por la izquierda, los altares, con imágenes antiguas o modernas, de: las Animas, Ntra. Sra. del Carmen, San Telmo, San Pedro y el de «los Dolores», junto al altar mayor, labrado en 1701. Volviendo por la derecha: el de Ntra. Sra. del Rosario, de la Inmaculada (s. XVII) y del Sagrado Corazón, encontrándose, en la última capilla las pilas bautismales, que se deben a la generosidad del sitgetán Rdo. Manuel Llopis Ribera, arcediano de la Seo de Tarragona. La capilla del Sacramento, renovada, está magníficamente decorada con pinturas de Dario Vila. Es digna de ser admirada la Imagen de Cristo Crucificado, magnífica talla del escultor local Pedro Jou, situada entre el altar de las Animas y el de Ntra. Sra. del Carmen.

En el altar mayor sirve de retablo la tabla central del que en el siglo XVI pintara Nicolás de Credensa, que en 1952 se lo ha cubierto con un baldaquino proyectado por el arquitecto Falguera.

Santuario del Vinyet

Está situado en terreno llano y junto y a la izquierda de la carretera de Sitges-Vilanova, a 1.300 metros al O. de la villa, y a 200 metros escasos del mar.

La del Vinyet ha sido siempre para los sitgetanos la Virgen por excelencia. A ella acudieron en trances de peligro individual o colectivo, en sus calamidades, en sus sufrimientos, en sus alegrías. Generaciones enteras celebraron en el santuario sus bodas y sus bautizos, y en su altar cantaron los neosacerdotes sitgetanos su primera misa. Vinyet es el nombre que han llevado innumerables sitgetanos, y Vinyet se llamaron muchos bajeles veleros de la matrícula de la villa, y muchos más laúdes y barcas que salieron de los setecentistas astilleros de «les coves». De todas maneras, cabe decir que el apogeo de su devoción data, seguramente, de cuando a fines del siglo XVIII se inició la emigración de la juventud sitgetana a América; las oraciones a la Virgen del Vinyet dan esta idea, pues en todas (gozos, sabatina, novena) hay un recuerdo para los navegantes y los ausentes allende el mar.

CARTELES PARA EL VERANO

La «Campaña Pro Moralidad» además de las tarjetas sobre las modas (SEIS pesetas el ciento), acaba de imprimir un cartel artístico (25 x 35 cms.) en dos colores delicados y dibujo simbólico, cuyo texto dice así:

MUJER CRISTIANA: No deshojes la bella y delicada flor de la modestia (a continuación reproduce las seis primeras normas dictadas para su archidiócesis, por el Emmo. Sr. Cardenal Primado).

Pidan cuanto antes este cartel a la CAMPAÑA PRO MORALIDAD, calle de Santa Clara, número 4, 2.º MADRID. Teléfono 22 66 07.

UNA peseta ejemplar (es preferible efectúen los pagos por adelantado, por giro postal, sellos de correos, etc., con el fin de evitar gastos).



MI CONVERSION

(Relación autógrafa de un leproso católico)

¡Ah!, ¿por qué habré sido yo el único elegido entre toda la inmensa muchedumbre de la Humanidad para ser castigado con esta terrible «enfermedad de la muerte»?

¡Imposible olvidarlo! Aquel día me marcaron con fuego mi destino mortal. El 3 de abril de 1953 me dieron la fatal noticia. El médico no sabía cómo decírmelo. Doctor, hábleme claro, ¿qué me ocurre? ¡La lepra ha entrado en su cuerpo! La pena que yo sentí entonces es imposible imaginar. Cuando horrorizado me convencí de que era verdad, comencé a maldecir a Dios, odié al cielo e intenté con toda mi alma aborrecer a los padres que me habían dado el ser.

El 5 de junio del mismo año, con el corazón destrozado, como una manta vieja mi pobre cuerpo fué transportado a la actual Leprosaría en donde residí. Por el camino mi fatídico destino me apretaba la garganta como argollas de hierro. Me dejaba llevar como el condenado a muerte es arrastrado hasta el patíbulo.

El objeto principal de la Unión de Enfermos Misioneros es dirigir de un modo especial las plegarias y los sufrimientos de los enfermos hacia la conversión de los infieles, la santificación de los misioneros y el aumento de las vocaciones. La Unión de Enfermos Misioneros cuenta ya con más de 50.000 asociados.

Un año después, como si fuera poco el verse pudrirse, mis carnes ante mis ojos, el destino grabó con irónica alegría y furia diabólica su segundo «sello de fuego» en mi pobre cuerpo: ¡la tuberculosis anida en mis pulmones!... Mi alma, yo no sabía entonces que la tenía, sangraba más aún que mi cuerpo. Me es imposible ahora el describir el estado de amargura y postración que me embargó. Y lo más terrible de todo era la íntima persuasión de que no había remedio alguno humano para mis dos mortales enfermedades. Por la noche, cuando mi destrozado organismo pedía, como una limosna no merecida, un poco de descanso y olvido, soñaba con terribles fantasmas que se gozaban con fiereza en mi cruel destino.

El día 20 de Mayo, Domingo de Pentecostés, es la Jornada de los Enfermos por el Papa y las Misiones. Y en los enfermos tiene puestas la Iglesia sus mejores esperanzas, en favor de la salvación del mundo.

Ahora que reflexiono serenamente sobre las continuas luchas que tuve que sostener en aquellos años de maldiciones e insomnios, comprendo que fueron meses de total transformación interior.

El dolor corporal con la amargura interior cambiaron y derrumbaron como rascacielos de papel, mis fundamentos filosóficos y sociales, dando a toda mi vida un matiz inequívoco de pesimismo fatídico.

El viento soplaba siempre frío para mí, robándome sarcásticamente el elemento más imprescindible para la vida transitoria de un hombre: la imposibilidad de amar a nadie y la remota esperanza de que ya alguno me pudiera amar a mí. La vida de relación social con el mundo de los sanos fué cortada cruelmente. Solamente el viento, para mí ya siempre frío, me traía de vez en cuando, como ráfagas de escarcha helada, tristes noticias de mis familiares que me hundían más en mi triste orfandad.

Cada día era para mí de agonías interiores sin fin. Anhelé dejar este mundo de tinieblas y absorto en mi dolor, inconscientemente estaba matando lo único mío que ya me quedaba: mi propia personalidad.

Durante aquel tiempo me preguntaba mil veces al día: ¿no soy yo un hombre como todos los demás? ¿Qué he hecho yo de malo que no hayan hecho los demás, para tener que sufrir más que ellos? Dicen que el hombre es el «rey de la creación» y sin embargo yo siendo hombre, me encuentro esclavo de estos dos terribles

«Con sus palabras y con sus ejemplos, Jesús ha enseñado a los hombres; con sus milagros ha pasado haciendo el bien; pero con su Pasión y su Cruz ha salvado al mundo» (Pío XII: «Radiomensaje a los enfermos»).

«mastines» que me dominan y destruyen.

Y en aquellos inolvidables días de tedio y horizontes nublados, Dios Nuestro Padre, se cruzó en mi camino de dolor. ¿Cómo lo podré olvidar?

El problema de la existencia de Dios brotó en mi alma. Al comienzo me pareció una cruel ironía. Si Dios existe, ¿cómo ha permitido que en esta vida los gusanos coman mi cuerpo?

Yo había pasado mi juventud prodigamente, cantando con entusiasmo a la primavera de la vida, mientras procuraba gozar de ella con todas mis fuerzas aún vírgenes. Ahora reconozco que entonces luché a brazo partido con el Dios que desconocía. Mis pecados me lo impidieron ver. Y precisamente por aquellos pecados, Dios me había tratado así. Ahora estoy profundamente convencido que sin la ingrata amistad de la lepra, en mi vida ordinaria de sociedad nunca jamás hubiese encontrado a Dios.



Rdo. P. Florencio de Miguel, C. M. F.

NOTA BIBLIOGRAFICA

MIGUEL SIMAL, Florencio, C. M. F.: «ACCION MISIONERA». Vol. de 12 por 18; 286 págs., 6 dibujos. Editorial COCULSA, Víctor Pradera, 65. Apd. 8019, Madrid, 1956. Precio: 25 pesetas. Pedidos a: Avd. P. Claret, 5, Segovia.

«ACCION MISIONERA», es una obra que no necesita presentación. Basta con verla en el escaparate. En realidad, esta breve nota podría resumirse o desaparecer. Nada de ello importaría mucho, ya que el hecho cierto es que el R. P. Florencio Miguel, c. m. f. tiene personalidad para acreditarse destacadamente en nuestra revista para sus lectores.

En ella ha venido dando a conocer, con acreditada competencia, a lo largo de cinco años —sus primeros años de escritor— una serie de interesantes y acuciantes editoriales.

No olvidemos que su intención fun-

darmental siempre fué: «presentar, definir, reunir las condiciones precisas, dentro de la variedad de los contrastes de las diferencias de temas, para suscitar y avivar la conciencia misionera en el pueblo católico...»

Dice el R. P. Fr. D. Rancano, O. F. M., Director de la Revista «España Misionera», del Consejo Superior de Misiones, en el prólogo: «...El libro es fruto de un escritor joven y ya entrenado en tocar diversos puntos muy dignos de ser meditados. Su pluma, ágil y penetrante, ataca los temas de frente... La sección de «anécdotas» presta flexibilidad a la obra y el conjunto apretado de «estadísticas» —las últimas en cuanto las ha podido lograr el autor— aumentan el carácter práctico y de actualidad del libro... Es necesario saber lo que son las Misiones, sus fines, sus medios, sus necesidades... para llegar a esta meta el R. Padre Florencio Miguel, c. m. f. con generosidad y competencia nos ofrece «ACCIÓN MISIONERA»»

Escribe el autor: «...hay que enfrentarse cara a cara y cerrar definitivamente el interrogante. Cada uno en su puesto en todas sus actividades. Hoy se nos llama a todos y cada uno a pensar en nuestro cristianismo y en uno de sus mandatos esenciales: «su misionismo...» «No son temas exhaustivos. Tampoco son artículos de profundo fondo teológico. Son ni más ni menos, lo que las palabras significan: «Editoriales... Reportajes».

En la pequeña colección de relatos misionales se ha rechazado todo lo fantástico, lo quimérico, lo de puro cuento...»

No hemos intentado ofrecer una estadísticamente definitiva... Creemos que se está aún muy lejos de lograrla y obtenerla...»

Afirma «Misiones Católicas», su gratitud y felicitación al autor. La obra viene a llenar —según nuestro modo de ver— un vacío en las conferencias misionales, los círculos de estudios, las meditaciones misionales, la predicación sagrada.

Cincuenta y nueve temas claramente desarrollados y enfocados.

Cincuenta y ocho anécdotas breves y amenamente narradas.

Treinta y ocho títulos de estadísticas, que luego se desdoblán cada uno de ellos en estadísticas fraccionarias.

El R. P. Alvarado E., c. m. f. ha sabido plasmar en sus seis artísticos dibujos la idea central del libro: «acción... movimiento... urgencia».

«Manos santas orantes y pies correderos de aquellos que se dicen —y son— auténticos agentes de cristianidad...»

Pedidos al autor: Avd. P. Claret, 5, Segovia.

Cruzada Mundial del Rosario en familia

La Cruzada Mundial del Rosario en Familia, fundada y dirigida por el Padre Patrick Peyton, de la Congregación de Santa Cruz, tiene su centro mundial en Hollywood. Esta cruzada tiene por objeto difundir el rezo del Santo Rosario en familia para obtener de la Santísima Virgen la unión de

las familias y la intensificación de su vida cristiana.

El fundador de este gigantesco movimiento, P. Patrick Peyton, es un sacerdote irlandés. En Estados Unidos colaboran con los programas de propaganda de la cruzada las figuras más destacadas del cine y de la televisión:

PAGINAS PREDILECTAS PAGINAS PREDILECTAS

El ayuno no perjudica la salud

Véanse, en prueba de ello, la alta longevidad que alcanzaron algunos siervos de Dios, penitentísimos: San Paciente, San Maurilio y San Jerónimo, murieron a los 90 años. — San Francisco de Paula, y San Alfonso M.^a de Ligorio, a los 91 años. — San José de Cilasanz, a los 92. — San Juan Damasceno, a los 94. — San Remigio, a los 96. — San Guillermo y el Beato Sebastián de Aparicio, a los 98. — San Mario de Alejandría, San Raimundo de Peñafort, San Liborio, San Juan Evangelista y San Egiptiaco, a los 100 años. San Medardo y San Gildardo, a los 103. — San Juan el Sileciario, a los 104. San Antonio Abad, a los 105. — San Euvignio, a los 110. — San Pablo, Primer Ermitaño, a los 113. — Y San Patricio, a los 130 años.

(«La Aurora», Colombia; octubre, 1955, pág. 3).

J. M. G. (10').

Yo soy la Iglesia

«Cuenta el misionero este extraordinario hecho:

Un niño chino acude al catecismo de la misión, ignorante de que el misionero ha sido detenido. Unos agentes comunistas le salen al paso y le preguntan:

—¿A dónde vas?

—A la catequesis.

—Ya no hay catequesis.

—Entonces voy a ver al misionero.

—Ya no hay misionero.

—Entonces voy a la iglesia.

—Ya no hay iglesia.

—Y el niño chino contesta: Yo estoy bautizado... Yo soy la iglesia.»

M. MARIANO (10')

¡Alegría!

¿Quién ha podido creer que para ser santo hay que ser triste? ¿Qué equivocación!

Es verdad que nuestro símbolo es la cruz. Pero la cruz, así como a pesar de ser muerte, es origen de vida, porque murió en ella Cristo y mató consigo la muerte de los suyos, así a pesar de ser tristeza, es fuente de alegría, porque murió en ella Cristo y mató consigo la tristeza de los suyos.

El cristiano debe ser alegre.

Tan alegre que debe estar y sabe estar alegre aun en la cruz.

Sólo una vez debe estar triste: cuando peca.

Y eso hasta arrepentirse.

Y cuando echa el pecado, vuelta a alegrarse.

Bing-Crossby, Loretta Young, Joan Leslie, Ann Blyth, etc., etc. Para estas campañas de radio y televisión son ya célebres en Norteamérica los programas del Teatro Familiar, que prepara semanalmente la Oficina de Radio de la Cruzada y que son transmitidos por 550 emisoras y por más de 400 puestos de TV.

Además constantemente el P. Peyton y sus colaboradores organizan intensas campañas en favor del Rosario en familia en los principales países del mundo:

El slogan de esta cruzada es:

La Cruzada Mundial del Rosario en Familia ha recibido tres veces la bendición del Santo Padre y ha sido también bendecida por la Jerarquía católica.

En el mes de noviembre pasado el Santo Padre dirigió una carta personal al P. Peyton.

Uno de los instrumentos más necesarios y útiles para la Cruzada del Rosario en Familia es el cine. Por este motivo el P. Peyton decidió realizar 15 películas en color de 30 minutos de

duración cada una sobre cada uno de los misterios del rosario. Los guiones han sido realizados por un equipo técnico de Hollywood. Pero el P. Peyton determinó que la realización se llevara a cabo en España por tratarse de un país de eminente raigambre católica, cuna de Santo Domingo de Guzmán, el gran apóstol del rosario.

Después de una larga preparación técnica y artística, a primeros de abril de 1956 ha dado comienzo en los estudios Sevilla Films de Madrid la realización de esta importante obra de la cinematografía religiosa, que por su calidad no ha tenido hasta ahora par en la historia del cine religioso.

Para llevar a cabo tan arduo empeño ha sido necesaria la desinteresada y ejemplar colaboración de destacados elementos financieros, técnicos y artísticos. Amantes de la cruzada de los lugares más diversos del mundo han entregado generosamente sus donativos para la financiación de estas películas. Otros con magnífico interés han hecho su ofrecimiento personal. En España merece destacarse la colaboración prestada por D. José Luis Navascués y destacados elementos de la firma «Chamartín».

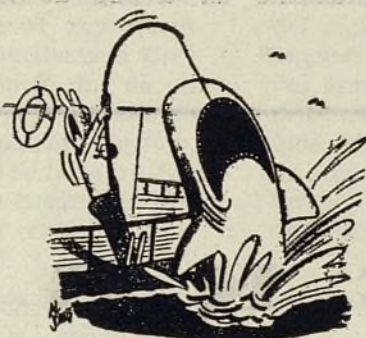
PAGINAS PREDILECTAS

PAGINAS PREDILECTAS

CHISTES



—¡Te advertí que no jugaras con él!



—¡Pronto, unas tijeras!



—Vamos, no se preocupe por los alumnos, son traviesos, pero mañana le irá mejor.



—A ver si es cierto que trabajas duro con la cabeza, Rodolfo.

A. S. G. (10')

La alegría es uno de los mejores medios para la virtud. Es para el alma como el sol para las flores.

Dichoso quien sabe ser siempre alegre.

Los santos tristes no son santos por ser tristes, sino a pesar de ser tristes, y serían más santos si fuesen alegres.

E. C. S. (10').

GAÑE Vd. DINERO COLABORANDO A ESTA SECCION

El número colocado detrás de las firmas expresa la cantidad pesetas satisfecha al lector colaborador que haya proporcionado el correspondiente original.

Esta cantidad se remite bien en libros bien en efectivo a elección. No se devuelven originales ni se admite reclamación por los que no se publiquen.

PAGINAS PREDILECTAS

PAGINAS PREDILECTAS

PAGINAS PREDILECTAS

PAGINAS PREDILECTAS

Noticias de 1.ª linea

*Catholic-Church
Nisht-Kannon-Machi
Hiroshima-Japan*

Ultimamente tuve el consuelo de bautizar a 15 catecúmenos, entre ellos a dos familias enteras. Ya comprenderá que prevalece en mi corazón la alegría que convenga a estas fiestas navideñas.

En el caso de un varón se palpitó la eficacia de la ayuda que mis amigos me están prestando con sus oraciones y sacrificios. Al comienzo, era un señor francamente orgulloso. Le pareció que lo sabía todo y que no le pudiera enseñar nada. Resistió a las insinuaciones de su señora de ir a oír alguna instrucción. Cierta día volvió de la oficina mucho más pronto de lo que anteriormente había indicado. Se encontró con que la señora estaba fuera de casa. No teniendo llave con que entrar en la habitación, vino a la Iglesia, pues sabía que su señora asistió a una reunión de madres de familia. Aquel día confesó que sentía que se estaba rezando por él. Por más que se empeñaba en seguir en el camino de antaño, se escucharon en su corazón susurros continuos

que no le dejaban en paz. Resultado: se decidió a instruirse.

Pero salió pitando de las primeras instrucciones. No se le hacía suficientemente caso. Y además, quien, dotado con sana razón, jamás admitiría a un Dios absoluto!—La señora, contándolo, lloró, pero siguió rezando, apoyada por uno de mis co-apóstoles.

Pasaron las semanas. A veces fué la catequista a su casa. Las sesiones se alargaron hasta las dos de la madrugada. Después de varios meses ya creyó en Dios. Y volvió a instruirse. Pero al ver que Dios «se mete con lo más íntimo de nuestra vida», como decía, otra vez saltó pitando.—Y otra vez seguimos rezando.

Pero las voces seguían susurrando en su corazón. Empezó a asistir a misa, mirándome, sin embargo, de reojo como si fuera poco menos que la

encarnación del mal.—Y otra vez, terminó por venir a instruirse. Todo iba bien hasta que se planteó la cuestión del bautismo. Ya creía todo. Había transformado su corazón, convirtiéndose en una persona humilde y dócil. Los vecinos a quienes anteriormente ni siquiera había saludado, quedaron admirados. Pero había una mala costumbre de la cual no quería renunciar. Había un punto en que no se quería entregar ciegamente a la Providencia de Dios.

Y otra vez volvimos a la carga con nuestras plegarias a las que, esta vez, humildemente se juntó él mismo. Y dos días antes de recibir los compañeros del grupo el santo bautismo, me vino por la noche la señora llorando, pero ahora de alegría: su marido se había decidido a recibir el bautismo! Fué francamente un triunfo de la

gracia. No es sino una de las muchas conversiones que mis co-apóstoles me han obtenido. Ya comprenderá cuan grande es la deuda de gratitud que siento para con ellos. Y pido diaria e insistentemente a Dios quiera El amortizarla. Lo pido con un corazón lleno de gratitud, pidiéndole, a la par, quiera El mantener la llama del celo en sus corazones.

Sin más por hoy, termino deseándole todo bien y prometiéndole que también en 56 seguiré teniéndole muy presente en mis plegarias, por lo que valgan, de usted afentísimo y muy agradecido en Cristo.

Iwao MIKI, S. J.

NOTA DE LA REDACCION.— Pueden entregarse donativos para la Misión de Hiroshima a la Procura de Misiones del Japón, Lista 5, Madrid.

B E R G A



Nuestra Señora de Queralt

Varias veces hemos hablado en nuestra publicación de la bella Ciudad de Berga y más concretamente de su devoto y nombrado Santuario de Nuestra Señora de Queralt. En nuestro número de julio de 1947 dedicamos un reportaje a dicho Santuario y en el de mayo de 1954 dimos a conocer a nuestros lectores, en la portada del mismo, el nuevo Camarín de la Santísima Virgen, recién inaugurado, como obra entusiástica y fervorosa de los hijos bergadanos a su excelsa Madre.

....

Remitimos, pues, a nuestros lectores a los indicados números de «Misiones Católicas», recordando también que en diciembre de 1945 hicimos un amplio reportaje de la Ciudad de Berga con bellas ilustraciones de la población y del Santuario explicando detalladamente su situación, su historia, sus fiestas tradicionales, sus Iglesias y Santuarios.



Subida al Santuario de Queralt



Dos vistas panorámicas de Queralt (Berga)

Entre sus dichas fiestas tradicionales no podemos dejar de mencionar, por celebrarse precisamente dentro de la Octava de Corpus, la fiesta de la *Patum*, es una fiesta de carácter esencialmente popular. Consiste en un drama mímico dividido en cuatro cuadros, que se representa en la plaza de la Constitución, vulgarmente llamada *Cremada*. El público la llama *Patum* por el sonido que da un gran atabal, que casi constituye su símbolo, y el continuo golpeteo en su parche repite siempre la palabra *pa-tum*, *pa-tum*, *pa-tum*..., pero en la época en que se instauró fué apellidada la *Bulla*. Representan todos sus cuadros la heroica lucha sostenida por los bergadanes cristianos con-

tra los árabes invasores, menos el último, que expresa la satisfacción de Berga por haber acabado con el dominio de los señores feudales y entrado a depender directa y exclusivamente del rey. La *Patum* fué fundada a fines del siglo XIV, gobernando el rey don Juan I; y desde entonces se representa al anochecer del día de *Corpus* y del domingo que le sigue. Se compone de diversos cuadros: el primero, *Turcs i Caballets*; el segundo, *Los Diablos*; el tercero, *La Mulaguita*; el cuarto, *Enanos Viejos*; el quinto, *Los Gigantes*; el sexto, *Enanos Nuevos*; el séptimo y último, *El Aguila*. Dichos cuadros son representados con la máxima brillantez y suntuosidad.

Jesús Niubó

BERGA

José Casellas Pujol

Fábrica de Tejidos

Afuera, s/n

BERGA

Hotel San Antonio

JOSE TORT

Habitaciones - Calefacción - Agua Corriente - Cuartos de Baño

Plaza Fuentes, 4 - Teléfono 8

BERGA

Taller de Carpintería y Ebanistería

Juan Freixa

Subida S. Francisco - Teléfono 156

BERGA

Miguel Torrescasana

Taller de Cerrajería y Maquinaria Agrícola

BERGA

Jaime Sala

Licor QUERALTINA

La primera marca Bergadana

Rda. Moreta, 59 - Teléfono 147

BERGA

Cemento Armado Prensado y Piedra Artificial

Alfonso Busquets

Final Calle Rosario, - Tel. 106

BERGA

Hotel del Real Santuario de Ntra. Sra. de Queralt

Nueva dirección a cargo de Ramón Espel

Bodas - Banquetes - Pensiones completas

Servicio esmerado - Magnífica situación

(a 1.200 metros de altura)

On parlé Français :: English Spoken

Teléfono 5

BERGA (Barcelona)

Tintorería Fontquerni

Rosario,

BERGA

Industrias Químicas del Vallés, S. A.

Avda. de los Caídos, 73 - Tel. 9 MOLLET (Barcelona)

CARPINTERIA

R. FERRER

Rosario, 58 - Teléfono 67

BERGA

Ignacio Montana

Construcciones en Mármol y Piedra

Final del Paseo de la Paz, s/n - Tel. 84

BERGA

Tenería Moderna Franco-Española, S. A.

MOLLET

Taller de Reparaciones de Automóviles y Camiones
Recambios Legítimos :- Aceites y Neumáticos

Jose Freixa

Ronda Moreta, 20 - Teléfono 96

BERGA

Ballús, S. A.

Servicio de omnibus de
Berga al Santuario de
Ntra. Sra. de Queralt

Rosario, 44


BERGA

Manuel Sistachs

c. Rosario

BERGA

RESERVADO



EL BUEN SAMARITANO

Nada prepara mejor el terreno para anunciar el Evangelio que el curar a los enfermos.

Futuro Misionero: Matricúlate en la Escuela Médico-Misionera de la Orden de Malta de Barcelona.

ESCUELA MISIONAL DE LA ORDEN DE SAN JUAN DE MALTA - SANJUANISTAS, 8 (S. G.) BARCELONA

J. José Ramón S. Sebastián

Iparraguirre, 34

BILBAO

NITRATOS DE CASTILLA

Nicas

BILBAO

En Sitges, pida siempre vinos de

J A V I E R

TALLERES MECÁNICOS

"Central Metalúrgica"

DE

MIGUEL Y LÓPEZ DE EGULAZ, Hnos.

BILBAO

AFAMADOS LUBRIFICANTES

"Kissel"

ELADIO SANCHEZ

Fábrica en Basami

Ilurriza, 9

BILBAO

Bordados Pallicer

Parellades, 13 y S. Pablo, 2 bis

SITGES

LA LIBRERIA DE LA
TIP. CAT. CASALS, S. L.



CASPE, 108. — AP. 776
BARCELONA (España) — TEL. 25 17 26



MANDA A CUALQUIER PARTE
CUANTOS LIBROS SE DESEEN

(SIN PREVIO ENVIO DE FONDOS)

Farmacia Codinas

CALDAS DE MONTBUY

Hotel Terramar

SITGES

PROPAGA Y AYUDA

"Misiones Católicas"

PROGRAMA DE FIESTAS DE LA XVII EXPOSICION NACIONAL DE CLAVELES SITGES 1956

Jardines de la Sociedad Recreativa «El Retiro»

Domingo día 27 de Mayo

A las 12 horas:

INAUGURACION OFICIAL

del Certamen, con asistencia de las Autoridades, Jeraquías Corporaciones y Entidades que se dignan patrocinarlo. Concurrén a esta exaltación de los claveles iniciada en el año 1917, los cultivadores particulares de Sitges que con su esfuerzo incesante y gusto delicado logran que su flor predilecta adquiera nuevas variedades y matices; aportan su colaboración los más reputados floricultores profesionales y participan en un ámbito de cooperación cordial, los organizados suministradores del Clavel nacional a los mercados extranjeros; constituyendo el conjunto, La Fiesta de Primavera por antonomasia.

A las 14 horas:

BANQUETE DE HONOR

en el Hotel Terramar, bajo la egregia presidencia de la Excm. Sra. Marquesa de Castell-Florite, esposa del Excmo. Sr. Presidente de la Diputación Provincial de Barcelona.

A las 11 de la noche:

EXHIBICION DE MODELOS

de alta costura, seguido de baile.

Domingo día 3 de Junio

A las 7 de la tarde:

ACTO OFICIAL DE CLAUSURA

en el recinto de la Exposición, procediéndose a la lectura del veredicto y reparto de premios. A continuación se dará a conocer el del Jurado en el «Concurso de calles artísticamente alfombradas de flores», en la solemnidad de Corpus Christi, con reparto de premios y diplomas. Asimismo se proclamarán los resultados del Concurso de Guiones de Radio y Artículos periodísticos. A continuación salida de la comitiva, que se dirigirá al Santuario de Santa María del Vinyet, para rendir la ofrenda colectiva de claveles a la Virgen.

A las 11 de la noche:

BAILE DEL CLAVEL

en los jardines de la Sociedad Recreativa «El Retiro». En el propio recinto del Certamen y durante la permanencia del mismo, se celebrará una

EXHIBICION DE ARTE FLORAL

a la que han anunciado su participación los más renombrados floricultores de Barcelona.

PRESENTACION DE FLOR (CLAVEL)

a cargo de Productores y Exportadores de Claveles de la Maesma y Mas Maria de Cabrils, que han prestigiado el clavel español en el Extranjero.

CONCURSO DE FACHADAS Y BALCONES FLORIDOS

Se iniciará simultáneamente con la apertura de la XVII Exposición Nacional de Claveles y su veredicto se dará a conocer dentro de la segunda quincena de junio.

FIESTAS DEL CORPUS CHRISTI

Jueves día 31 de Mayo

En el recinto de la Exposición se podrá admirar el tradicional «Ou com balla».

A partir de las 8 de la mañana:

se iniciará el adorno de las calles y plazas primorosamente alfombradas de flores, nota típica y la más destacada artísticamente del Corpus de Sitges, otorgándose importantes premios.

A las 7 de la tarde:

salida del Templo Parroquial de la solemne

PROCESION EUCARISTICA

En el «Cap de la Villa» y fuera de Concurso, se exhibirá una monumental y artística alfombra de flores a los pies del templete para albergar a Jesús Sacramentado. Conjunto presentado por «Amigos de los Jardines de Sitges», según boceto del artista D. José de Zamora.

La RENFE establecerá para el día de Corpus un servicio especial de trenes de Barcelona a Sitges y regreso. EL TREN DE LAS FLORES DE SITGES saldrá de Barcelona (Término) a las 14'30 siendo directo desde Sans. Regresará a Barcelona a las 21'30, o sea después de terminada la Procesión.

Hotel Miramar

Salón de Te :: Restaurante

Teléfonos 342-200

SITGES

Fincas Butí

Compra Venta :: Alquiler y Administración

Agua, 10 - Teléfono 283

SITGES

Eusebio Chacón

Fábrica de Mosaicos

Avda. General Sanjurjo, 19

SITGES

CARPINTERIA

Antigua Casa Forment

José Carbonell

España, 5

SITGES

Baqués

Pintura en general

Parelladas, 72

SITGES

Fábrica de Gas

SITGES

Antonio Pascual

Constructor de Obras

San Bertomeu, 6

SITGES

LLORENÇ

Reproducciones en Hierro

Caneta, 32

SITGES



Sitges: Vista del altar de Ntra. Sra. del Vinyet donde se hace la ofrenda de claveles el día de clausura de la Exposición.