

LOS SUCESOS

PERIODICO ILUSTRADO

NUMERO SUELTO
10
centimos

Madrid, sábado 24 de Mayo de 1913.—Oficinas: Libertad, 31.—Año X.—Núm. 482.



Regalos del mes de Mayo: 7.107 ptas.

Ayuntamiento de Madrid

LA SED DE ORO

Novela traducida del Inglés expresamente para "LOS SUCESOS"

crutinlo en todos los colegios electorales del país.

El viejo Breed, rejuvenecido y elegantemente vestido de frac, gracias a las repetidas instancias de su nieta, no se separaba de Felipe y de Rollins, á quienes daba palmaditas con aire paternal.

—Hijo mío—dijo á Kelvin— tú eres el hombre que nos hace falta.—Y volviéndose hacia los otros añadió:

—Este es el hombre capaz de hacer un mundo nuevo. Este es un hombre sin nervios; un hombre que no gasta sus energías en vano, que no piensa en las mujeres, un hombre cabal.

No se sabe lo que Lillian pensó allá para su capote, porque nada dijo.

—Ya puedes estar satisfecho, Felipe— le dijo su amigo Reusselaer— eso te lo dice una persona que conoce muy bien á los hombres.

Felipe echó una mirada á Rollins, y vió que éste fruncía el entrecejo.

Durante las últimas semanas se habían enfriado un poco las relaciones entre los dos amigos, sin llegar al enfado. Felipe notó la mirada, el gesto y su significación, admirándose de que las palabras laudatorias del viejo le hubiesen molestado.

—Todos estamos interesadísimos en esta campaña tan admirablemente manejada—dijo la señora Reusselaer.

El doctor Zelphan, desde su butaca, lanzó una carcajada que sólo Lillian percibió.

—En mi nombre, en el de mi amigo Rollins y en el del Sr. Breed, les doy á todos ustedes las gracias—exclamó Kelvin—, pero hemos de acordarnos de que aún se está votando y, por consiguiente, aún no hemos sido elegidos.

La conversación siguió durante algún tiempo sobre el mismo tema: la política, las elecciones, la manera de mejor gobernar un pueblo. En este punto las opiniones de todos variaban, sobre todo la de Kelvin y Rollins, y hasta llegó el momento en que la agriada discusión tomaba un mal aspecto.

Lillian hizo variar la conversación exclamando:

—Haya paz, señores; todo eso debe de ser interesantísimo y á todos nos interesa, pero en este momento hay algo que me interesa más, y es lo siguiente: ¿Dónde y cuándo cenamos?

—Aquí mismo y en seguida, si el señor Breed no tiene inconveniente—dijo Kelvin—; ya la he mandado servir y mientras comemos podemos ir siguiendo el curso de la votación en el transparente y desde el balcón podremos formarnos idea de las impresiones del público; ya debe estar lista la cena.

Breed cogió del brazo á Felipe y se

alejaron un poco del resto de la reunión.

—Tengo muchas ganas, querido Felipe, de que se pase esta noche y volverme en seguida á Forest Lakes. No se me puede borrar de la imaginación que todo aquel dinero está allá solo.

Estoy intranquilo; parece que me llama.

—No hay cuidado, cálmese usted—replicó Felipe, mirándole con curiosidad.

Las constantes conferencias durante los últimos meses entre el viejo y Kelvin le habían hecho comprender á este último que la cabeza de Breed no



ofrecía seguridades; tenía monomanías; desbarbaba á veces.

—No haga usted caso—añadió para tranquilizarle—, nadie sabe dónde está el dinero, y aunque lo supieran, ni un ejército podría apoderarse de él.

—No es eso, no es eso; es que me llama; oigo su voz; me llama con lengua de oro, con metálica voz, y eso me sucede siempre que me alejo de Forest Lakes. Como seguro ya sé que lo está, pero me llama, me llama, claramente oigo su llamada. No es que yo le haga falta para su protección; es por compañía; nos hacemos falta el uno al otro. No es miedo; bien sabe él que lo tengo bien guardado. ¿No sabe usted, Felipe, que he doblado la guardia? Tengo allí casi un regimiento; hombres que los he traído del monte y que no saben nada, nada sino manejar el fusil, obedecerme y cumplir mi consigna ciegamente. He puesto una li-

nea de ellos alrededor del parque; otra alrededor de la casa y otra alrededor de la cueva, con orden de descerrajar un tiro al primero que se acerque—y añadió bajando la voz—la semana pasada mataron á dos y por la noche los enterraron.

Kelvin se volvió y le miró aterrificado.

El viejo estaba tembloroso de emoción y sacudió la mano en el aire, exclamando:

—Mi mano; esta mano ha sido designada por el Todopoderoso y de su justa ira no escapará nadie.

—En efecto, en efecto—repitió Felipe, mientras buscaba algo en su imaginación que hiciera encauzar por otro camino las ideas del viejo. Después de lo que había oído estaba molesto al lado de Breed, y con la impaciencia de la votación estaba nervioso como nunca, deseando estar solo consigo mismo por algunos minutos.

—Agora ya no hay tanto dinero como antes—dijo Felipe.

—Es verdad, pero eso no importa; lo tenemos empleado para que produzca; pero en cuanto tú seas presidente, y las Cámaras sean nuestras, hasta el último duro que hay en los Estados Unidos ha de volver á mi subterráneo. ¿Qué se creen esos tontos? ¡Ya lo veremos; ya lo veremos!

—Ya lo veremos—repitió también Kelvin, y se dirigió hacia los otros.

Lillian le salió al encuentro y cogiéndole por el brazo le dijo en voz baja:

—Felipe mío, tenemos que arreglar una cuentecilla.

—¿Qué es ello?—dijo Felipe frunciendo el entrecejo.

—No te enfades, alma mía, pero hace un mes que no me has visitado, y ni siquiera me has escrito, bribón.

—No me gusta comprometerme con cartitas—replicó Felipe un poco secamente.

—¿Qué hombre más frío!—contestó Lillian.

En aquel momento el operador Blagg, pálido, ojoso, mal encarado, pasó por su lado.

Lillian le miró, miró á Felipe y sonrió.

—No me gusta nada ese tipo—exclamó Kelvin—, es un hombre peligroso y no conviene tenerle cerca. Es un loco, un fanático por sus ideas y no debiera andar suelto; el mejor día hace una de las suyas.

—¿Qué sé yo! Quizá sea verdad eso que dices, pero yo te aseguro que no me asusta jugar con fuego.

—Pues á mí sí, á no ser que haya un motivo justificado y alguna probabilidad de ganar algo.

La señora Reusselaer, que no podía soportar que Lillian estuviese separada de ella, sobre todo si estaba con

LOS SUCESOS

Suscripción en toda España 5 pesetas al año. Idem en el Extranjero, 8 fr.



Toda la correspondencia debe dirigirse al Apartado de Correos 547



Nuestra Lotería gratis.

Sin gastar un céntimo, todo el que compra este periódico lleva una participación en la Lotería nacional.

Véanse las condiciones del
SORTEO DEL 31 DE MAYO

Premios del sorteo para cada serie.

1 de pesetas.....	300
1 de ".....	200
1 de ".....	100
18 de 5.....	90
1.381 de 1.....	1.381
99 aproximaciones de 1, para la centena del primer premio.....	99
99 ídem íd. para la del 2.º	99
2 ídem de 25 para los números anteriores y posteriores del primer premio.....	50
2 ídem de 15 para el 2.º	30
2 ídem de 10 para el 3.º	20

1.606 premios. Pesetas 2.369

Los premios se pagarán con arreglo a la lista oficial de la Lotería Nacional.

Los agraciados pueden cobrar directamente en la Administración del periódico ó en casa de los corresponsales de cada localidad, presentando el número premiado y los tres cupones correlativos con que ha de acreditarse la condición de lector asiduo de LOS SUCESOS.

Los suscriptores no tendrán que presentar más que el recibo de la suscripción.

Los números premiados caducan al año.

Aunque ya se ha explicado muchas veces, no está de más repetir que los **1.606 premios, importantes 2.369 pesetas**, son para cada una de las tres series, y por consecuencia, lo que regalamos á los que compren LOS SUCESOS durante el mes de Mayo importa la respetable cantidad de **7.107 pesetas**.

La revolución de México

Las noticias de México continuaban siendo muy desagradables y demuestran que aquel simpático y amado país no logra la tranquilidad que todos los españoles deseamos. ¿Qué eficacia ha tenido la destrucción de Madero y su política? Ninguna. Ya merece la pena de que la prensa española preste atención á los asuntos de México, y para contribuir al esclarecimiento de la verdad, empezaremos por publicar el siguiente artículo:

LA OBRA DE MADERO

Engolfados como estábamos todos los contemporáneos en el mar de las pasiones políticas; siendo personajes, principales ó secundarios, en este drama trascendental y sangriento, difícilmente acertamos al emitir nuestro juicio; que no es sino la introducción, la base en que se fundará el de las generaciones por venir. A veces los sinceros tenemos una venda en los ojos, y á menudo, los hipócritas tienen hondos rencores y míseros despechos. Esto nos incapacita á todos á fallar sin apelación, y esta es la causa principalísima de que no lleguemos á convencernos todavía. Pero haciendo un esfuerzo para sustraernos al influjo del tiempo y de las circunstancias, poniendo en laxitud nuestros nervios cansados ya de vibrar y distenderse, miremos con ojos serenos al presente histórico, que también nos contempla con avidez, deseoso de que unidos, preparemos el futuro. Para esto, como para todo lo que se refiere á la sociología y la política, rebusquemos en el fondo de las cosas, no con nuestros sentidos, sino con nuestra inteligencia, y pongámonos frente á frente de Madero y su obra. ¿Quién fué Madero? ¿Qué hizo Madero?

Lo que hizo fué sencillamente (?), derrocar un gobierno que se consideraba, dentro y fuera del país, invulnerable. Un gobierno de treinta y cinco años, regido por un método, no precisamente militar ni militarista, sino oligárquico y caciquista, que vino á tierra en menos de seis meses de lucha armada. Y no se omitieron esfuerzos de ningún orden para mantenerlo visible y enhiesto. Intrigas, supercherías, amenazas, promesas, rigores, todo fué inútil; el gobierno mexicano en que

puedé modelarse cualquiera tiranía, se derrumbó estruendosamente. Esta fué la primera fase de la obra de Madero, la obra destructiva, la obra esencialmente revolucionaria. La segunda, de reconstrucción, la de edificación y consolidación, fué un completo fracaso. La misma revolución hizo un alto importantísimo al firmarse los tratados de Ciudad Juárez. Pocos días antes apareció el primer sistema de la disolución, cuando Orozco encabezó su personalidad de inconstante y de inconsciente. Más tarde, al romperse en dos la pieza Madero-Vázquez Gómez, el cisma se hizo real, y la revolución se precipitó en el abismo. No queremos decir con esto que Madero sea culpable de esa ruptura, ni que no lo sea; no. Sólo apuntamos hechos consumados, fenómenos políticos cuya consideración nos es necesaria. En esos instantes de suprema ansiedad por la suerte que esperaba á la República, los más, mejor dicho, todos nos pusimos á trabajar por el poder; el problema que se planteó en 1910, fué abandonado, para darse preferencia á la política de camarilla. Sin embargo, la personalidad del vencedor tenía un relieve tan alto, que todos los embates que se le dirigieron sólo sirvieron para rechazarla más. Así, de peligro en peligro, pero de triunfo en triunfo, Madero llegó al poder, al mando supremo.

En esos instantes, Madero, como todos los precursores, como todos los hombres llamados á señalar su paso por el mundo con un rasgo violento y genial, como todos los llamados á parecer en tiempo breve, culminó y comenzó á declinar visiblemente. Su gobierno fué, del principio al fin, á manera de una barca novísima, sacudida por odios, en airada tormenta. El piloto era fiel, infatigable y sereno, pero inexperto; y la barca, que llevaba un inmenso tesoro—la libertad del pueblo—bogó, bogó, hasta volcarse y naufragar. Todavía se contempla la estela que dejó tras sí... y se ve inextinguible. El tesoro también está allá... flotante, sobre el abismo que pretenda engullirle en sus arteras fauces.

Mas, ¿qué nos queda de aquel espectáculo; qué es lo que subsiste tras de tanto batallar, tras de tanto perecer? ¿Cuál es la obra de Madero, alucinado ovidente?

No la busquemos en la materialidad de las cosas; en el tallado de las piedras, ni en los vértices de las cúpulas; ni en las líneas de hierro paralelas; ni en los hilos telegráficos, ni en los cimientos de las cárceles, ni en las

portadas de los teatros, ni en los libros de cuentas de los bancos... no; la obra de Madero no está allá; sino en las conciencias, en los espíritus. Como todos los revolucionarios, como todos los transformadores, como todos los idealistas, Madero quiso y supo grabar en las almas mejor que en las cosas, los lineamientos vigorosos de su effigie imperecedera. A semejanza del Nazareno,—el Taumaturgo—Madero levantó con sus manos hercúleas la losa sepulcral que otras manos, malditas, pusieron sobre el pecho del pueblo mexicano, al que enterraron vivo; y como el Nazareno, le dijo: "Levántate y anda"... Y anduvo... y anda... y anda... Su obra, pues, está allá; en el resur-

gimiento de la vida; en la devolución de la palabra á los mudos, de la virilidad á los castrados, de la esperanza á los escépticos, de la altivez á los serviles, del valor á los cobardes...

¡Madero mató al MIEDO! Y como Sócrates, como Jesús, como Savonarola, como Giordano Bruno, como Juan Huss, hizo su profecía, predicó su verdad; y desapareció en el apoteosis del martirio.

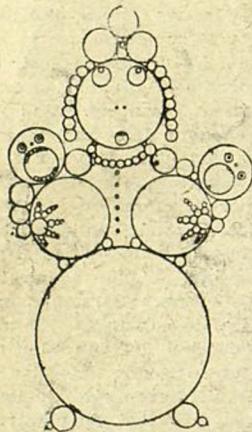
Así viven y mueren los geniales, los que saben rasgar un misterio y en vez de una cosa terrena, construir un paraíso.

De "El Progreso"

Laredo, Texas

:: Dibujos geométricos ::

Algunos extravagantes que á sí mismos se llaman artistas, han dado en la manía de pintar cuadros, de alguna manera se les ha de llamar, donde mu-



Amas de cría.—Círculos.

chas líneas geométricas cruzadas, enmarañadas y revueltas, dicen que representan tal ó cual cosa, asunto que sólo ellos ven y que irritan á los que los contemplan, porque después de no sacar nada en limpio, se van echando pestes por la tomadura de pelo.

Como broma, puede pasar. Eso de la pintura geométrica, es para ocultar que no se sabe pintar; un escamoteo de arte, un gato por liebre que no cuela.

Además, es sencillísimo el hacer marrachos con las figuras geométricas.

Véase:

Cojamos el compás, tracemos unos cuantos círculos y ya tenemos un precioso cuadro, un verdadero idilio. Un ama de cría desesperada, elevando los ojos al cielo porque las criaturas beorean; Más claro ni el agua.

Por un momento prescindámos de las curvas ya que no se trata de mujeres.

Recta por aquí, recta por allá, por arriba y por abajo, rombos y romboides y obtenemos dos caballeros charlando rícamente, el uno gordinflón, apacible, tranquilamente sentado en el suelo, y el Sr. Rombode nervioso é inquieto.

Otro precioso cuadro:

Con unos cuantos círculos y semicírculos, y media docena de triángulos, hacemos en seguida una doncella holandesa, con su ancha saya, sus zuecos de madera y su característica toca.

¡Cuántas holandesas se verían retratadas aquí!

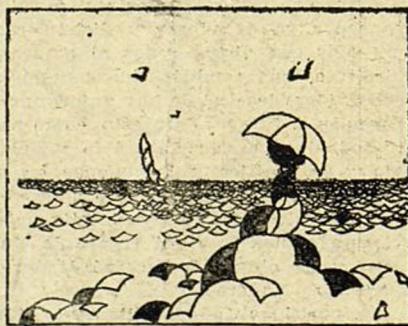
Sigamos con las curvas, ya que vamos á hacer un cuadro con todo femenino: la mujer, la sombrilla, la playa, las olas, las rocas, la vela, las golondrinas,

Todo lo conseguimos con triángulos curvilineos.

Una gentil damisela sentada en unas rocas contempla las onduladas olas del mar. Este cuadro podría titularse "El adiós al amado", "Sola en la playa", "La vuelta de las golondrinas" ó "Las alegres gaviotas", títulos que encajan mucho mejor que el de ciertos cuadros de artistas hechos al parecer con seriedad.

Con unas figuras vamos á demostrar el arte geométrico. Es todo un teorama.

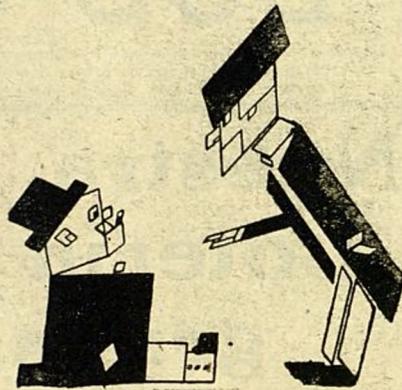
Supongamos que un cuerpo se puede



Las alegres gaviotas.—Triángulos curvilineos.

descubrir con líneas rectas y sea el cuerpo HFPAOKYDGE. Describáse un círculo que toque con el vértice del ángulo A P F, de manera que si K P se prolongase, formase un diámetro. Dentro de este círculo trácese otro, y supongámos que con esto queda hecha una cabeza.

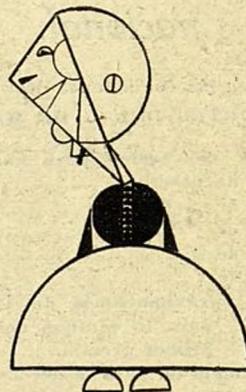
Unanse los puntos H y O con una recta prolongándola hasta B y C; en el punto C constrúyase un triángulo rectángulo isósceles C N N', con lo que



De cháchara.—Rombos y romboides.

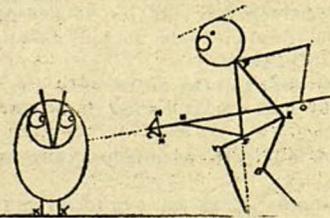
obtendremos una pica con su correspondiente punta de lanza.

Unamos los puntos P A F y H y daremos movimiento á la figura hacia el círculo inscrito en una elipse en donde trazaremos otros dos círculos y otros dos en el interior, separados por



Holandesa.—Semicírculos y triángulos.

un ángulo agudo cuyos lados prolongados formarán las orejas del ave de la sabiduría, á la que sólo le faltan las patitas, lo que se consigue levantando dos perpendiculares en los puntos X X'. Unanse los puntos Y y G al K y aquéllos á D y E. Si por fin trazamos una recta que pase por los puntos L, E, D, X, X' y L, obtendremos un cuadro geométrico que representará fielmente á Diana dando caza al Búho de Minerva.

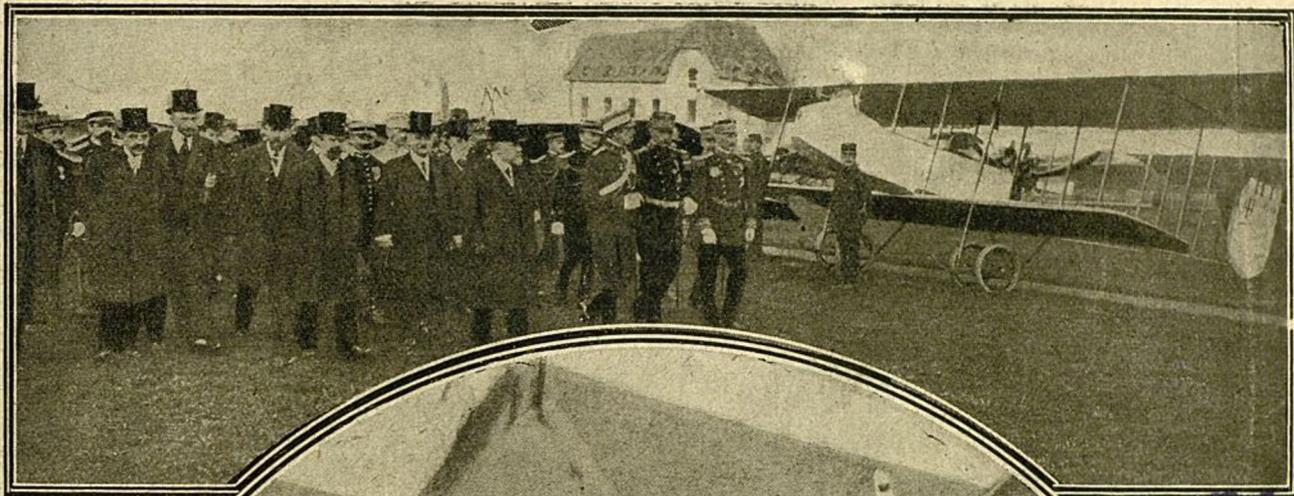


Diana tras el Búho de Minerva.—Teorama geométrico.

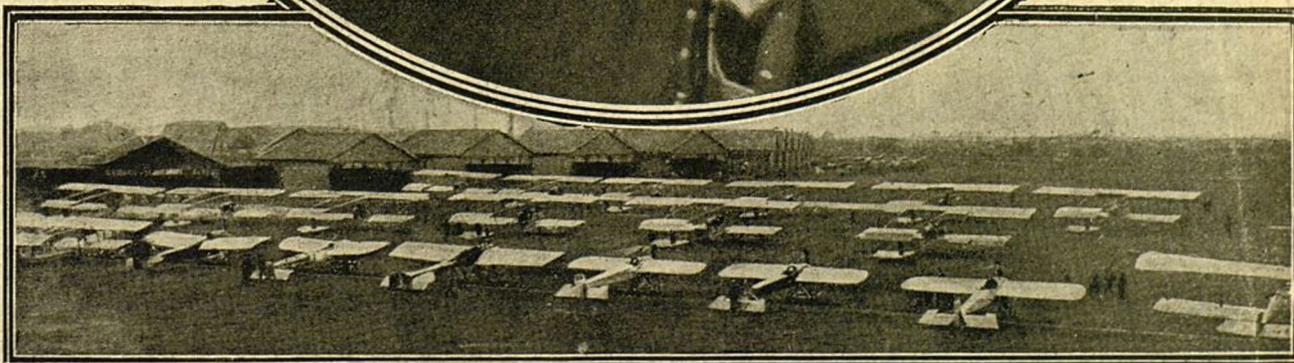
Que es el absurdo que queríamos demostrar.



El viaje del Rey: *Fotografías del espectáculo más interesante que Francia ha ofrecido á Don Alfonso*



MEMORIAL
MUNICIPAL
MADRID



El Rey revistando la escuadrilla de aeroplanos en Buc.—S. M. y M. Poincaré viendo volar á los oficiales franceses.—Vista de los aeroplanos formados en el aeródromo de Buc.

:: INAUGURACION DE UN FERROCARRIL ::



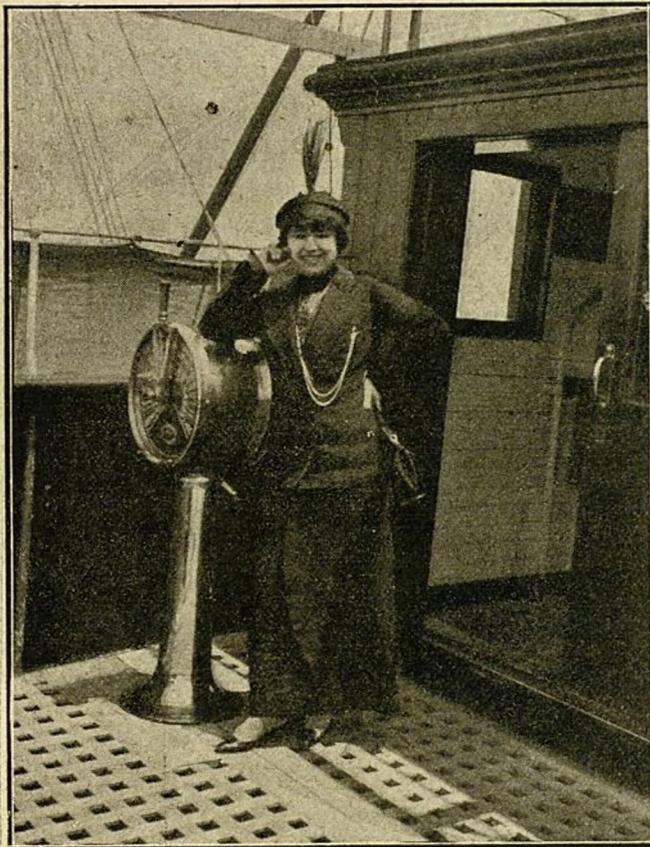
El ministro de Fomento, Sr. Villanueva, en el acto inaugural del Ferrocarril de Haro á Escaray. (Fot. Visler.)

ASAMBLEA FORESTAL EN GRANADA

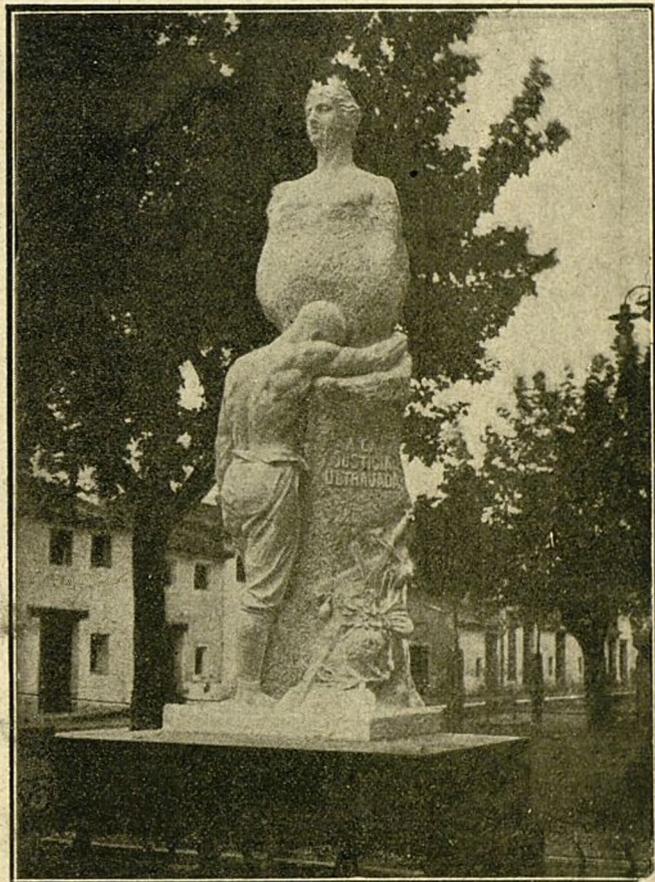


El gobernador civil de Granada y los Ingenieros que han acudido á la Asamblea, durante su visita á la Alhambra. (Fot. Torres Molina.)

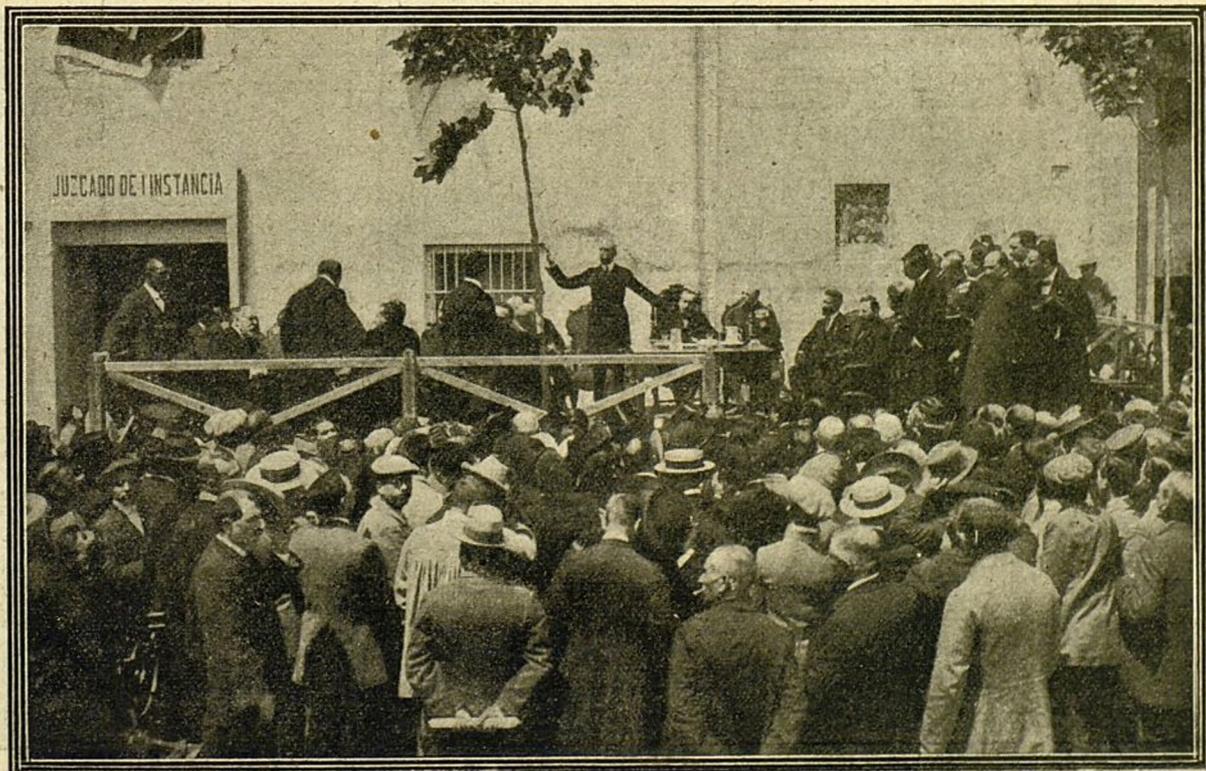
La actualidad en la región valenciana



La popular tiple Julia Fons á bordo del "Infanta Isabel", vapor en el que marcha á Buenos Aires ventajosamente contratada.

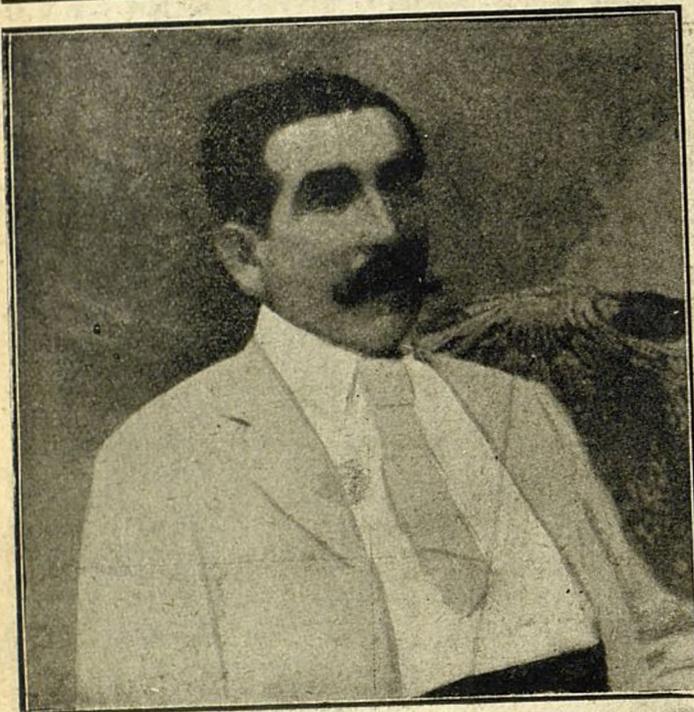


Monumento levantado en Sueca á la memoria de las víctimas de los sucesos de Cullera, obra del escultor Sr. Paredes. (Fot. Uriel.)



El presidente de la Audiencia de Valencia pronunciando un discurso en el acto de descubrirse el monumento en memoria de las víctimas de Cullera. (Fot. Mira.)

El hombre desaparecido-Un crimen horrendo



Don Rodrigo García Jalón.

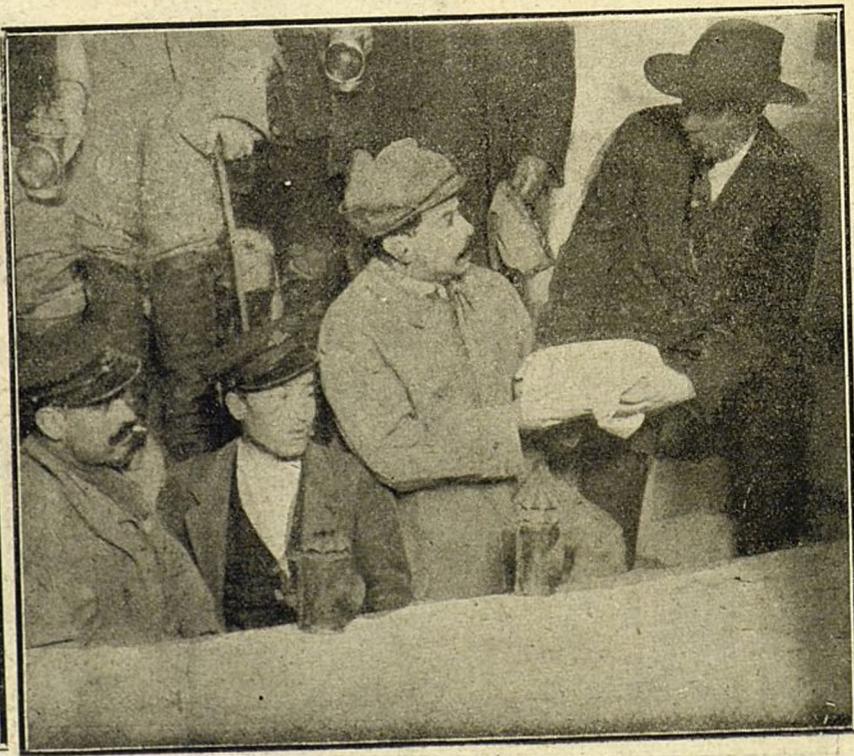
Hace más de quince días desapareció de su casa un hombre llamado D. Rodrigo García Jalón, jugador, mujeriego y con algún capital. Después de incesantes trabajos la policía sospechó que á ese hombre lo había seducido y secuestrado una bella joven llamada María Luisa, en complicidad con su padre, capitán de la reserva. Los antecedentes de ese capitán son horriblos, pues se le atribuyen toda clase de indignidades y hasta se le cree explotador de su propia hija. Registrados los sótanos y atarjeas de la casa donde vivían el padre y la hija se han encontrado restos humanos, creyéndose, fundadamente, que el Sr. Jalón ha sido descuartizado y arrojados sus restos á la alcantarilla.



María Luisa Sánchez.

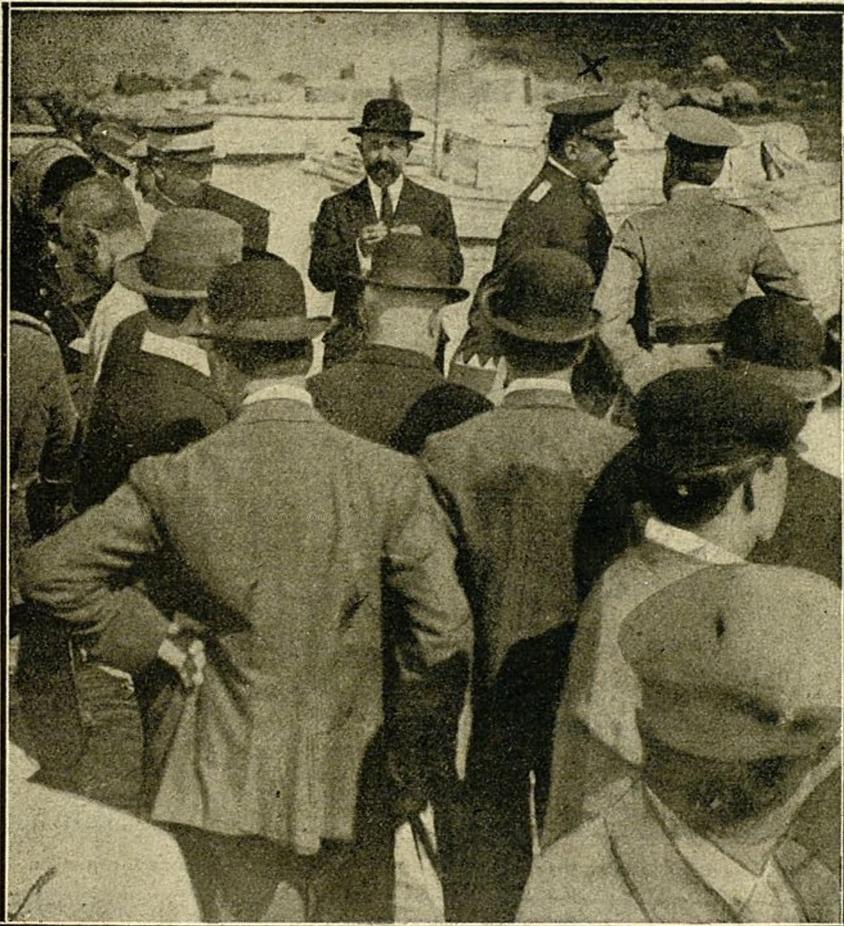


El agente de policía Bordas, sacando de la alcantarilla.



La policía saliendo de la alcantarilla, después de practicar un reconocimiento en busca del cadáver de García Jalón. (Fots. Alfonso).

Varias notas de actualidad



El general Primo de Rivera al desembarcar en Ceuta, hablando con el general Arraiz. (Fot. Rectoret).

La llegada de la brigada de Cazadores á nuestras posesiones de África y los rumores que vienen circulando sobre posibles agresiones de los moros, vuelve á inquietar los espíritus y á producir zozobras respecto del desenvolvimiento de la política que España ha de desenvolver, por compromiso internacional, en la zona que le ha correspondido en Marruecos.



El general Menacho, nuevo comandante general de Ceuta. (Fot. Mira).

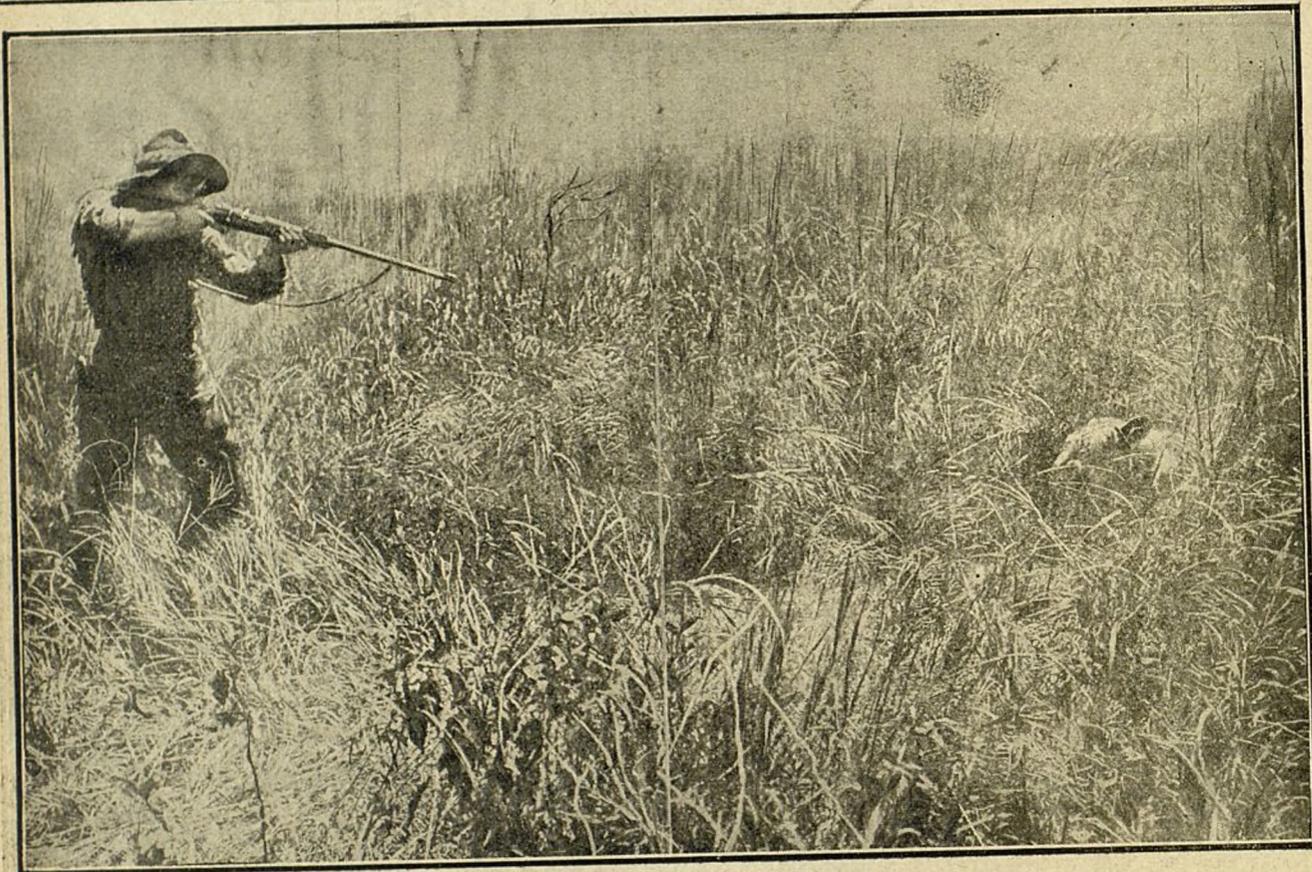


El conde de Santa Engracia armado caballero de la orden de Calatrava, con arreglo á la costumbre tradicional.



Asamblea de los funcionarios del Estado para trabajar por el mejoramiento de la clase. (Fot. Alfonso).

:: Proezas de cazador y de fotógrafo ::



Una fotografía extraordinaria, tomada un segundo antes que el cazador dispere á la leona que se dispone á atacarlo.

En la fotografía que publicamos no se sabe que admirar más, si la sangre fría del cazador apuntando pausadamente ó la intrepidez del fotógrafo que, con desprecio de su vida, sólo se ocupa de impresionar bien este cliché emocionante.

El reporter audaz, M. A. Wyndham, es del periódico inglés "Daily Mirror", que ha acompañado al célebre cazador de fieras Brian Brooke en su expedición á la región africana de Uganda.



Mr. Pritchard, el hombre que dibuja en el fondo del mar.

La pintura del fondo del mar



Dos paisajes del fondo del mar pintados según los bocetos de M. Pritchard.

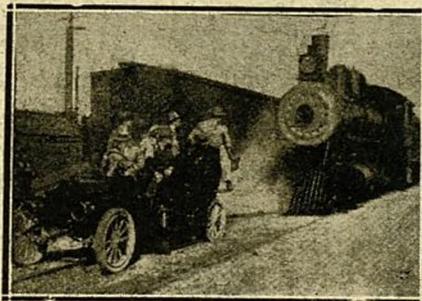
Un artista americano, M. Z. H. Pritchard, se ha dedicado á pintar el fondo del mar tal como es, y para observarlo bien y registrar sus impresiones con exactitud, armado de un bloque de papel impermeable, un lápiz y vestido de buzo, baja al fondo del mar para hacer bocetos é impresionar su retina con las maravillosas tonalidades que contempla.

Según este pintor, y sus cuadros así lo demuestran, los colores del fondo del mar son verdaderamente fantásticos por su belleza y del índigo y púrpura hasta los más suaves tintes de verdes, grises y amarillos se encuentran en la gama de colores submarinos.

COSAS RARAS Y NUEVAS

Como todas las cosas extraordinarias, la hazaña que relatamos, y de que da fe nuestro grabado, ha sido de un yanki. En California, y por una apuesta, un agente de "autos" se empeñó en que su marca era la más fuerte, y lo demostró atando una locomotora de 110 toneladas á la traseira de su "auto", por el eje del "cardan". Al principio, el automóvil no pudo arrastrar la enorme masa de hie-

LA FUERZA DE UN AUTOMOVIL



rro por patinar sus ruedas. Entonces subieron siete personas al coche y los neumáticos agarraron bien en tierra, arrastrando la locomotora con gran facilidad. Hay que tener en cuenta pues es de mayor importancia, que la locomotora estaba parada en el momento de empezar la tracción.

El automóvil no sufrió la menor avería ni ningún descentramiento.

Los ejércitos combinados de la triple Entente, Inglaterra, Francia y Rusia, vienen á sumar igual número de hombres que el de la Triple Alianza, Alemania, Austria é Italia, es decir, unos nueve millones y medio.

El comité de distribución de limosnas, al llegar al pueblo de Llangun, en el condado de Pembroke, tuvo que salir sin ejercer su caritativa misión, pues no había un solo pobre. Todos los habitantes eran propietarios.

Jauja en pequeño.

Una señora de Brooklyn, de setenta y siete años de edad, acaba de tomar el grado de bachiller, y se prepara para seguir una carrera, no dicen cual, en la Universidad.

¡Vaya con la bachillera!

Otra cosa rara de Yankilandia. El Passavant de Nueva York es un edificio de 16 pisos, en cuya construcción no ha entrado para nada la madera.

Hasta los pisos, puertas y ventanas son de metal.

Así se llama un pez original que puede vivir en tierra, sin necesidad de agua, durante largos meses. Uno de estos ejemplares, recién traído de Africa, figura en el Museo Americano de Historia Natural. Fuera del agua el pez respira y llena de aire sus pulmones como cualquier mamífero, y esta particularidad hace que pueda vivir sin agua en la época de sequía.

EL PEZ PULMON

El pez llegó á América envuelto en una espesa capa de barro endurecido que había sido extraído del lecho seco de un río.

El pez estaba en un estado de sopor y tenía desde el interior una especie de túnel por donde entraba el aire para poder respirar.

El pez se exhibe en un acuario donde figuran los fósiles, porque, según los científicos, ese pez pertenece á las especies que vivieron en la Tierra hace millones de años.

Según los zoólogos, este pez tiene grandes semejanzas con la salamandra y sus aletas tienen algo de las patas de ese animal.

Constantemente hemos publicado cuanto de notable se ha hecho en los mejores teatros del mundo y cuando creíamos imposible que se superase á los vuelos de aeroplano, á los naufragios y demás efectos escénicos, he aquí que en Londres, en una nueva revista, baten el record de la emoción presentando una lucha entre tren y automóvil que "pone los pelos de punta".

Por el grabado, que representa la escena final, puede darse cuenta el lector del realismo de la escena en que aparecen un automóvil y una locomo-

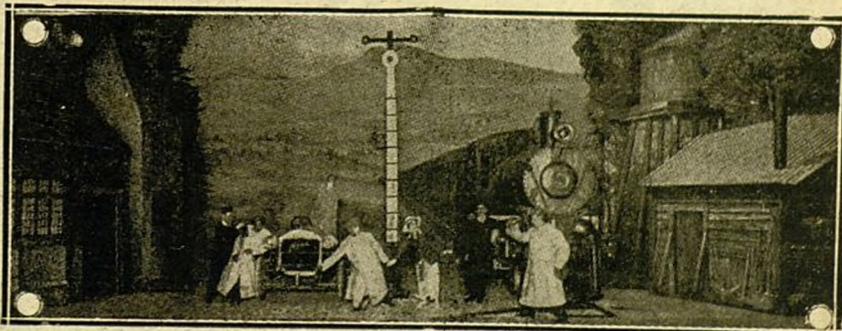
En 1908, por cada 1.650 kilómetros recorridos en aeroplano, ocurría una muerte de aviador; en 1909, por cada 45.000 kilómetros, cuatro muertes; en 1910, 29 accidentes por cada millón de kilómetros; en 1911, ocurrieron 80 muertes por 4.000.000 de kilómetros recorridos, y, por fin, en el año pasado 1912, murieron 135 aviadores, habiendo recorrido los aeroplanos 20 millones de kilómetros.

LAS VIDAS DE LA AVIACION

Un anticuario inglés ha comprado el otro día un cuadro que nadie quería, en 10 céntimos. Verdaderamente que el cuadro se "las trafa". Lleno de polvo, y sucio á más no poder, aquello era un borrón sin valor ó atractivos. Pero el anticuario no debe tener pelo de tonto, pues después de gastar un dineral en aguarrás para limpiarlo, lo ha vendido en 12.000 francos á un amateur muy entendido.

Si como se ha calculado, la huelga belga cuesta á dicha nación 75 millones de francos por semana, ésta será sin discusión la lucha industrial más cara. Ni América puede batir, por el momento, este fantástico record. Cuando la huelga en los Ferrocarriles Pullman estalló el año 1894, 60.000 hombres abandonaron el trabajo, la disputa duró quince días y los daños materiales se elevaron á 30 millones de francos.

El vapor "Oceana" naufragó con un cargamento de 568.322 libras esterlinas en barras de plata. Naturalmente



tora de verdad. La ilusión es tan perfecta que el público de primera fila se levanta, creyendo que va á ser atropellado.

El municipio de Elk City (Estados Unidos), necesitaba hacer economías. En consecuencia el alcalde ha visto rebajar su sueldo á la "fabulosa" cantidad de seis pesetas anuales.

que en seguida empezaron los trabajos de salvamento, y aunque sólo han podido recuperarse dos barras del precioso metal, la casa ha ganado una gran suma, pues durante los trabajos el precio de la plata ha subido en el mercado, y pudo vender lo que recuperó en 569.528 libras esterlinas. Hay naufragios con suerte.

EL CAPITAN CAMARON Y SUS SOBRINOS

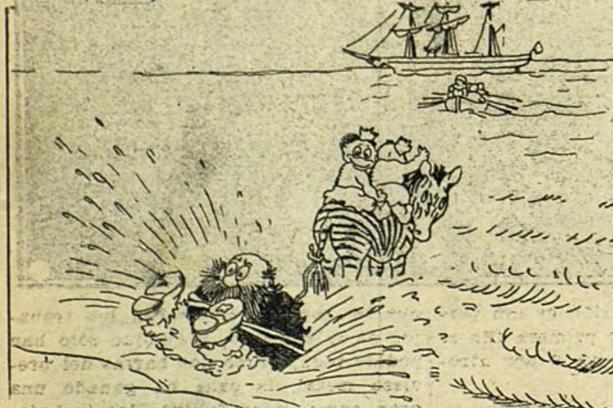
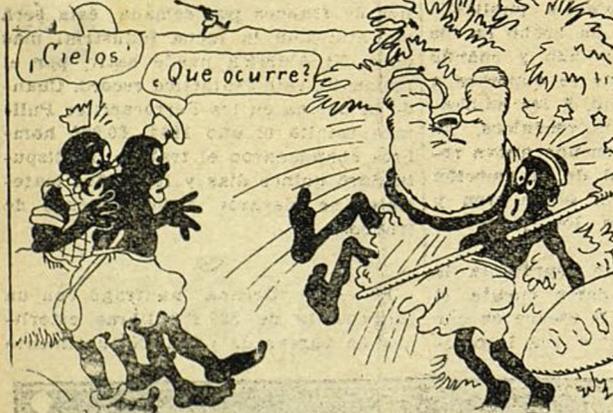
Yo como rey os hago
principes. A ese tío
gordo me lo comeré
con arroz.



Majestad
esta cacerola
es pequeña



¡Cielos!
¿Que ocurre?



Altezas, podeis dar un paseo
en esta zebra que os regalo



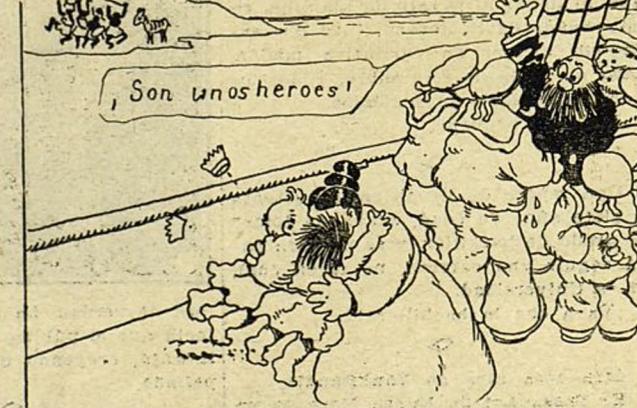
¡Eres tonto!
nunca calculas
bien



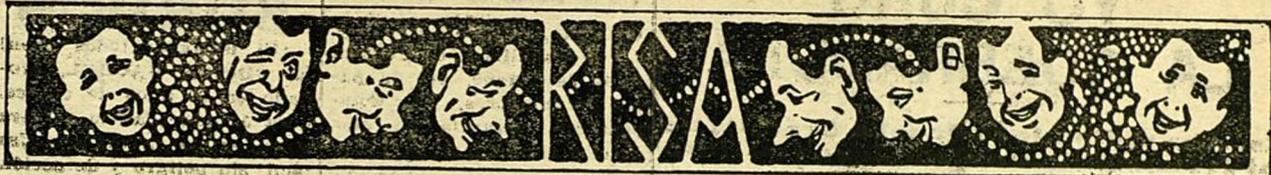
¡lo merezcas
te salvaremos



¡Son unos heroes!

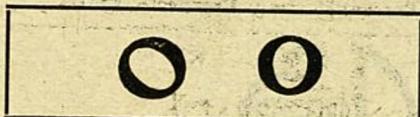


Hemos regalado ya 21.942 pesetas. En Mayo regalaremos 7.107. Más que ningún periódico.



PASATIEMPOS

LUGAR EN LA PROVINCIA DE LEON
por Heriberto Vega Polo.



DIABOLO NUMERICO

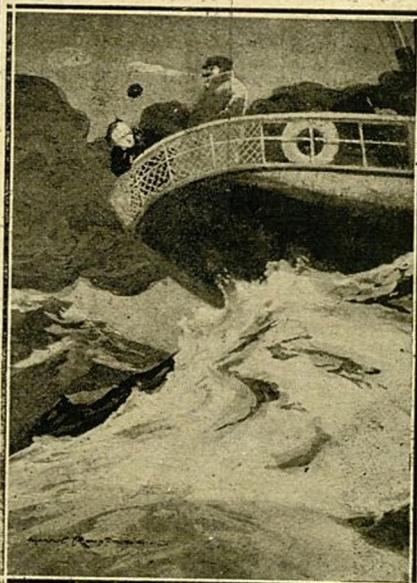
por Miguel de Puelles y Centeno.

1 2 4 5 3 3 0 7 6 0
 8 9 0 4 0 3 7 0 6
 4 7 8 9 0 3 2 6
 1 5 4 7 9 7 0
 1 5 4 2 3 5
 4 0 3 2 0
 3 2 4 5
 4 0 3
 8 0
 3 2
 3 5 6
 6 7 9 0
 6 7 8 9 0
 1 7 2 3 3 5
 4 5 3 7 8 9 0
 6 0 9 4 5 9 0 8
 6 5 8 5 4 7 8 9 5
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

1, mujer histórica; 2, tiempo de verbo; 3, villa de Valencia; 4, Discurso sagrado; 5, poeta griego; 6, en el mar; 7, útil de embarcación; 8, extensión de agua; 9, artículo; 10, nota musical; 11, río de Rusia; 12, pretor romano; 13, solio pontifical; 14, metal; 15, pueblo de Huesca; 16, villa de Salamanca; 17, lomo de vaca; 18, literato español.



—Me parece que ha caldo pieza.
 —Sí, señor marqués: Le ha dado usted en la cabeza.



El fumador: Siempre estudiando el mar, profesor; ya lo conocerá usted de arriba á abajo.

El profesor: Sobre todo por dentro.

TRIANGULO NUMERICO

por Miguel de Puelles y Centeno.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
 1 0 8 8 4 6 4 3 0
 5 0 8 0 6 7 3 0
 0 8 8 9 0 6 4
 6 4 8 7 4 3
 6 2 8 0 3
 8 7 6 4
 5 2 3
 3 0
 7

Sustituir los guarismos por letras de modo que leídas sus líneas horizontales, expresen:

1. El todo, Ministerio y oficina en que se recaudan algunas rentas; 2, especie de coche, cuya cubierta se puede replégar hacia atrás á manera de fuelle para que pueda ir cubierto ó descubierta; 3, mascarilla de alambre delgado y cerrado que sirve para defenderse de las abejas al tiempo de catar las colmenas; 4, espacio algo levantado que se prolonga alrededor de la pared de los jardines en que se plantan flores; 5, provincia española; 6, en arquitectura, el arco principal más elevado y fuerte en el que estriban otros; 7, villa de la provincia de Córdoba; 8, vegetal; 9, nota musical; 10, vocal.

A nuestros lectores de América.

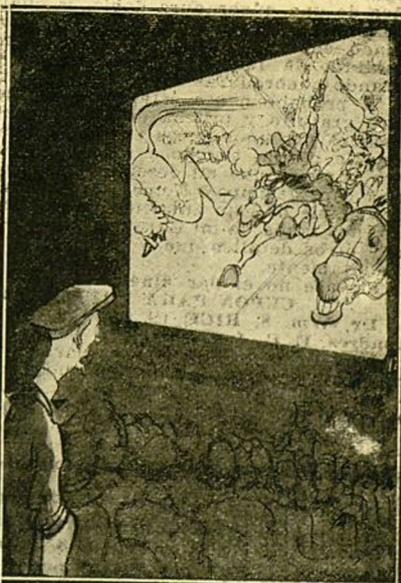
Hemos recibido algunas cartas de lectores de América, donde, como es público y notorio, circula mucho este periódico, haciéndonos preguntas respecto de la forma en que pueden cobrar sus premios. Nada más sencillo.

Desde el momento en que los premios de nuestra lotería no caducan hasta pasado un año del sorteo, queda tiempo más que suficiente para mandar los cupones de comprobación y enviarles nosotros el dinero.

En algunas plazas donde tenemos corresponsales, éstos pagarán los premios á la presentación de los cupones.

Algunos lectores—y no sólo de América sino de España mismo—nos piden que publiquemos la lista completa de premios porque en muchos sitios no se recibe la lista oficial de la lotería nacional.

Con mucho gusto les complaceremos desde el mes que viene; por ahora es imposible, debido al poco espacio de que disponemos.



La influencia del cine:
 Indudablemente el trabajo ennoblece, voy á trabajar.

Recordamos á nuestros suscriptores y corresponsales que toda la correspondencia deben dirigirla al Administrador de LOS SUCESOS apartado de Correos 347.

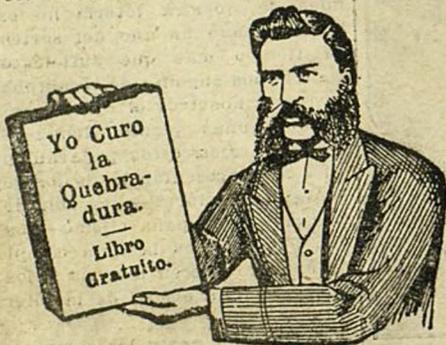
Imprenta de Domingo Blanco.
 Libertad, 31.

YO CURO LA QUEBRADURA

Escriba pidiendo la Prueba Gratuita de mi Tratamiento, un ejemplar de mi libro y detalles acerca de mi

Garantía de 1.000 Pesetas

Esta no es una insensata aserción de un individuo irresponsable. Es un hecho absolutamente genuino, el cual será apoyado con gusto por miles de individuos curados no sólo en Inglaterra, sino también en todo el mundo. Cuando digo curar, no quiero simplemente significar que suministro un braguero, almohadilla u otro aparato que tendrá que usarse continuamente por los pacientes con objeto de conservar su Quebradura en su lugar. Yo quiero decir que mi sistema permite a la quebradura dejar de tales irritantes artefactos y convierte la parte tan buena y fuerte como antes de ocurrir la quebradura.



Mi libro, una copia del cual enviaré a usted con mucho gusto, explica claramente cómo usted puede curarse asimismo sin dolor ó inconveniencia por este sistema. Yo lo descubrí después de haber sufrido yo mismo por muchos años de una quebradura doble, la cual los médicos decían era incurable. Me curé y yo me creí en el deber de dar al mundo entero el beneficio de mi descubrimiento, con el resultado de que ahora hace muchos años que he estado curando quebraduras en todas las partes del mundo.

V. probablemente estará interesado en recibir con el libro gratuito y prueba del tratamiento unos testimonios firmados por unos pocos entre los muchos pacientes curados. No pierda tiempo y dinero en tratar de obtener en otra parte lo que mi descubrimiento ofrece, pues sólo sufrirá contratiempos. Tome la pluma y llene el cupón que está al pie de este anuncio, envíemelo por correo y mi libro, una copia de mi Garantía, la prueba de mi tratamiento y otros detalles que V. necesita le serían enviados inmediatamente.

Sírvase no enviar dinero alguno.

CUPON PARA PRUEBA GRATUITA

Dr. Wm. S. RICE (S. 881), 8 & 9, Stonecutter Street, Londres, E. C., Inglaterra.

Muy Sr. mío:—Sírvase enviar gratuitamente la información y prueba para que yo pueda curar mi quebradura.

Nombre

Dirección

DIBUJOS para bordar, hacer encaje inglés, Malla, Richelieu, Bolillos y toda clase de DIBUJOS
Se envían á provincias

Vinda de J. BAUTISTA.—Calle de Alberto Aguilera, 41 moderno. pral. izada.—MADRID

IBERIA-CINES

LIBERTAD, 31, MADRID

Fábrica española de películas cinematográficas.

A todos los Anunciantes y al publico en general le conviene porque es el periódico que alcanza mayor circulación entre los semanarios ilustrados.

RELOJITOS

de plata, 9 ptas; de acero, 7; de caballero, 5. Pulsera reloj de plaqué, 14; de pared reguladores, 15. Composturas, garantía un año, precios siguientes:

Limpieza	2,00 pts.
Cuerda	2,00 "
Cilindro ó árbol ...	2,00 "
Espiral	2,00 "
Centro de rubí	1,50 "

SAL, 2 Y 4 RELOJERIA
(Casi esquina á la de Postas)

NO MAS SORDOS

¡El milagro; todos oyen!
El **ODITON RACHEL**, probado en 30 años de clínica, cura á toda edad la sordera y ruidos que privan oír. Uso fácil, sin peligro y de acción rápida al órgano auditivo, que sensibiliza y vivifica. 5 pesetas en boticas. **CLINICA MATEOS**, Arenal, 1, Madrid. Consulta gratis, de 12 á 1, y por correo. De 2 á 4 tarde, 5 ptas. Prospecto gratis.

ALON
OFRECE A V. SERVICIO PERMANENTE EN LA ESPECIALIDAD DE INFORMACIONES PERIODISTICAS Y PARTICULARES NOVEDAD EN RETRATOS Y GRUPOS DE TODAS CLASES CON LA ILUSTRACION DE ARTISTAS
DE SDE EL ANO QUE COMIENZA HASTA LAS 11 DE LA NOCHE
PLAZA DE CARRAL 6 TELEFONO 2869

Lotería gratis de LOS SUCECOS

7.107 pesetas

es la cantidad que regala este periódico a los lectores que lo compran durante el mes de Mayo.

Cupón 4.—Mayo 24 1913
Guárdese este cupón para poder cobrar el premio que le corresponda en el corteo del 31 del corriente.

A comprar LOS SUCECOS y á cobrar los 4.818 premios importantes la enorme cantidad de

7.107 pesetas.

INFALIBLE Y SERIO

Para someter lo mismo á distancia una persona al capricho de vuestra voluntad, pedid al Sr. M. STEFAN, Boulev. St. Marcel, 72, París, su libro Fuerzas desconocidas que os enviara GRATIS