

LOS SUCEOS

PERIODICO ILUSTRADO

NÚMERO
SUELTO
10
CENTIMOS

Madrid, sábado 8 de Noviembre de 1913.—Año X.—Núm. 506



*Duplico a
todos los
hombres hon-
rados piedad
para mis queridos
e infortunados
hijos, y que les
hagan olvidar mi
nombre, antes de
que algún día pue-
dan echarles en cara
los delitos por que a
mi me acusan.*

Soy inocente"

*En capilla a las 5 1/4
de la madrugada del 2 de
Noviembre de 1913*

*El ex capitán
Manuel Sánchez López*

El ex capitán Sánchez escribió su despedida, estando en capilla, horas antes de ser fusilado. Las palabras arriba transcritas, con toda exactitud, fueron su adiós al mundo

En las páginas centrales sensacional escena del fusilamiento

Ayuntamiento de Madrid

EL ABUELO y los NIETOS



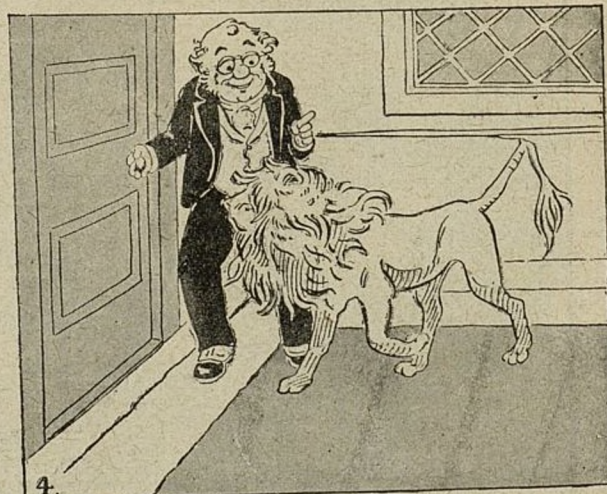
1. Con estas rayas el gato parecerá un tigre, y le daremos un susto al abuelito.



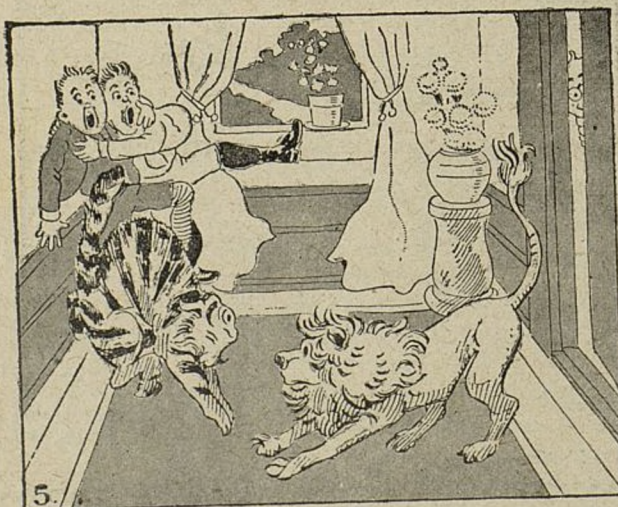
2. Magnífico... Ahora, á portarte como un valiente... ¿Verdad, minino?



3. Ven aquí, «Leal»; voy á convertirte en un terrible león.



4. Nada de cobardías. Adelante, y no vuelvas hasta que te llame.



5. —¡Una fiera!... ¡Qué miedo!
—¡Socorro!... ¡Que nos mata!



6. —¿Qué escándalo es este?... Aquí estoy yo; no temáis nada, queridos nietos.

Los Sucesos

Suscripción en toda España, 5 ptas. al año. Idem en el extranjero, 8 francos

EL PERIODICO ILUSTRADO
MAS POPULAR DE ESPAÑA

Toda la correspondencia debe dirigirse
al Apartado de Correos número 347

Nuestra lotería GRATIS

Sin gastar un céntimo,
todo el que compra este
periódico lleva una par-
ticipación en la Lotería
Nacional

Véanse las condiciones del
SORTEO DE 1.º DE DICIEMBRE
Premios del sorteo para cada serie:

| | |
|--|-------|
| 1 de pesetas. | 300 |
| 1 de » | 200 |
| 1 de » | 100 |
| 18 de 5. | 90 |
| 1.381 de 1. | 1.381 |
| 99 aproximaciones de 1, para la centena del primer pre- mio. | 99 |
| 99 Idem id. para la del se- gundo | 99 |
| 2 Idem de 25 para los nú- meros anteriores y pos- teriores del primer pre- mio. | 50 |
| 2 Idem de 15 para el 2.º . . . | 30 |
| 2 Idem de 10 para el 3.º . . | 20 |

1.606 premios. Pesetas. 2.369

Los premios se pagarán con arreglo
a la lista oficial de la Lotería Nacional.

Los agraciados pueden cobrar direc-
tamente en la Administración del pe-
riódico ó en casa de los corresponsales
de cada localidad, presentando el núme-
ro premiado y los tres cupones corre-
lativos con que ha de acreditarse la
condición de lector asiduo de Los Su-
CESOS.

Los suscriptores no tendrán que pre-
sentar más que el recibo de la suscrip-
ción.

Los números premiados deben recla-
marse dentro del mes de cada sorteo.

Aunque ya se ha explicado muchas
veces, no está de más repetir que los
1.606 premios, importantes 2.369 pese-
tas, son para cada una de las tres se-
ries, y, por consiguiente, lo que rega-
lamos á los que compran Los Sucesos
durante el mes de Noviembre importa la
respetable cantidad de 7.107 pesetas.

Nuestras reformas

Ya han dado comienzo nuestras re-
formas. Estas han de ser sensaciona-
les y sorprendentes, y poco á poco las
iremos desarrollando. No es posible
vencer de una vez todas las dificulta-
des, y por esto agradecemos los elogios,
lo mismo que las observaciones de los
que nos honran con sus escritos, con
sus consejos y advertencias.

Esta franqueza de los lectores nos
obliga á una explicación para escla-
recer lo ocurrido en el número de la
semana última. Habíamos encargado
un papel de fabricación especial por
su buena calidad para imprimir graba-
dos. Con motivo de la visita del pre-
sidente Poincaré, se agravó la desor-
ganización de los trenes de mercan-
cías, y esta es la hora en que los va-
gones no han llegado á Madrid.

La deficiencia, como apreciarán
nuestros lectores, se ha corregido esta
semana, y en adelante será positiva y
real la mejora.

De otras sorpresas que prepará-
mos se dará cuenta en el momento o-
portuno.

EL DUENDE

Fernández Arias, el travieso *Duende*
de la *Colegiata*, que hizo popular este
seudónimo en el *Heraldo*, acaba de
fundar un semanario que, á juzgar por
su primer número, ha de tener un éxi-
to resonante.

El *Duende* (periódico) es un modelo
de estampación, y su lectura interesan-
te, amena y hasta sensacional, está
avalorada por la prosa cáustica de su
director, y de colaboradores como Pru-
dencio Iglesias, á quien no iguala nin-
guno de nuestros literatos jóvenes en
la virilidad del pensamiento y en el des-
enfado punzante de la frase.

Como se dice vulgarmente, en *argot*
periodístico, el *Duende* viene *pegando*.

Deseamos muchas prosperidades al
nuevo colega.

FIGURAS DEL DIA

El dictador Huerta

Este hombre singular que viste el
pintoresco traje popular mexicano es
el general Huerta, el dictador que
hizo fusilar á sus adversarios políti-
cos y que se ha investido de supremos
poderes después de ensangrentar las
calles de México.

Los yanquis quieren ahora elimi-



narle de la candidatura presidencial;
pero temen recurrir á la fuerza, porque
todos los mexicanos se unirían como
un solo hombre al odiado general.

Huerta vive en verdadera inquietud;
sus enemigos le acechan, y hace pocos
días fueron detenidas dos mujeres,
acusadas de complicidad con los cons-
piradores.

Lo cierto es que México, emporio
de riquezas, va á transformarse en un
erial, si sus hombres no acaban por
reprimir sus ambiciones personales en
beneficio de la patria común.



EL nombre del general Luque simboliza para la Guardia civil un buen presagio; va unido á la mayoría de las mejoras que ese Cuerpo ha tenido en estos últimos años y á sucesos memorables para el mismo: por esto su designación para director general del Instituto ha producido en éste viva satisfacción y entusiasmo.

Antes de ser ministro de la Guerra, como capitán general de Andalucía intervino cuando la campaña por los sucesos de Alcalá del Valle; y demostró su amor y su interés hacia la Guardia civil, contribuyendo eficazmente á destruir la leyenda y evidenciar la rectitud y buen proceder del benemérito Instituto.

En las distintas ocasiones que ha desempeñado la cartera de Guerra estuvo siempre propicio á probar las reformas propuestas por la Dirección de ese Cuerpo, trabajando en ocasiones para vencer ciertas dificultades que se presentaron, y algunas de aquéllas se debieron á su exclusiva iniciativa.

El general Luque, como ministro de la Guerra, llevó á cabo la organización de la Comandancia de Caballería de Valencia y de los tercios 21.º y 22.º; estableció la unidad administrativa, reforma de gran trascendencia que ha venido á normalizar el movimiento de la escala de capitanes y á mejorar los servicios, y realizó considerables aumentos de fuerza en varias provincias, y últimamente en Ceuta. También se debe al general Luque, como ministro, el establecimiento del nuevo Colegio, próximo á inaugurarse.

Las iniciativas de los distintos directores del Cuerpo hallaron siempre por su parte una favorable acogida y tuvieron en él un valioso auxiliar para su realización. Jamás se negó á aprobar ninguna de las reformas que se le propusieron para la Guardia civil.

Esta, que sabe cuánto debe á su nuevo director, conoce el concepto que tiene respecto al Instituto y su propósito de contribuir á cuanto tienda á su mejoramiento y bienestar.

Hace ahora un año, que en el banquete que se celebró el día que empezaron las obras del nuevo Colegio, al brindar el general Luque, tuvo para la Guardia civil frases de entusiasta elogio, enumerando su brillante historia y sus gloriosas tradiciones; en extremo modesto, no hizo la más leve alusión á lo que como ministro había hecho en pro del Cuerpo; pero expuso sus propósitos de contribuir á realizar

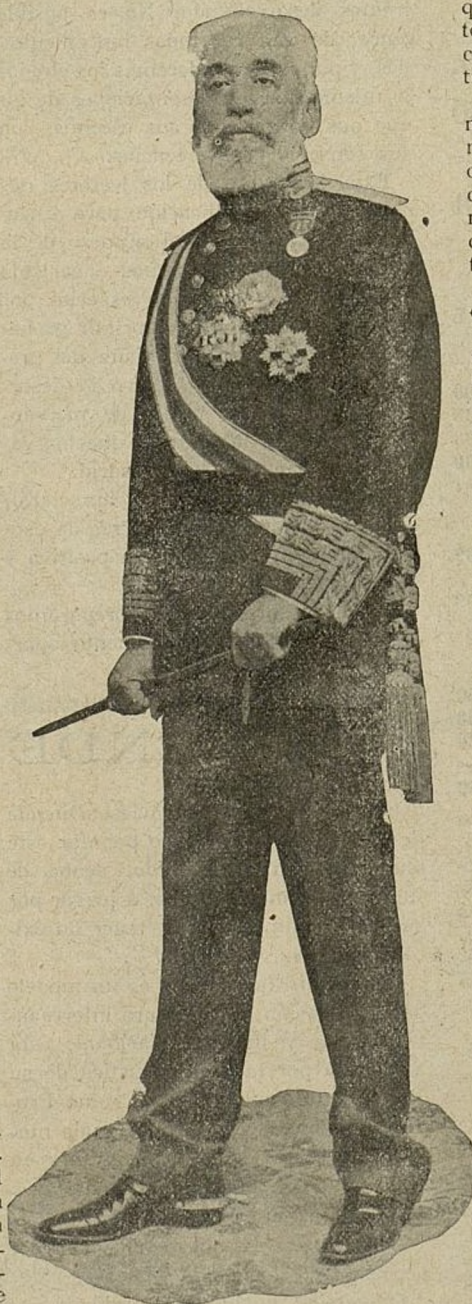
Nuevo director general de la Guardia civil

cuanto á su mejoramiento pueda contribuir.

La Guardia civil sabe cuánto debe á las iniciativas del general Luque y cuánto puede esperar de él, y por eso ha recibido con regocijo y entusiasmo su nombramiento para director general del Cuerpo.

*
*
*

El general Echagüe, al abandonar el cargo de Director general, por haber sido nombrado ministro de la Guerra, tuvo frases de entusiasmo para la Benemérita y de promesas halagadoras para los sufridos guardias.



El general Luque, nombrado director general de la Guardia civil

Dijo el conde de Serrallo:

«Señores: vengo á cumplir el penoso deber de despedirme de un Cuerpo para mí tan querido, y del que sólo me separo para ir á desempeñar el puesto de honor que Su Majestad se ha servido designarme, en el cual haré por la Patria, por el Rey y por el Ejército todo lo que mis energías, mi voluntad y mi inteligencia den de sí. Fiel soldado de la Patria, acudo al lugar que se me designa, sin flaquezas ni pasiones de ninguna clase, llevando como única norma de mi conducta la justicia, el bien y la laboriosidad.

Poco tiempo he estado entre ustedes; pero ha sido el suficiente para que yo confirme el elevadísimo concepto que tenía de esta gloriosa Institución, y conozco sus aspiraciones legítimas y necesidades perentorias.

En unas y en otras había puesto mano firme, resuelto á no cejar lo más mínimo hasta conseguir lo que considero de la más elemental justicia. Ya saben ustedes cuál ha sido mi modo de ser, que he ajustado, siempre que me ha sido posible, al bien colectivo, tanto moral como material.

Yo no me marchó del lado de ustedes, pues la Guardia civil, como parte integrante del Ejército, queda bajo mi jurisdicción, como ministro de la Guerra, y desde este puesto haré por la Guardia civil mucho más de lo que he hecho, pues que no tengo que pedirselo á nadie.

He de procurar que se salden todos los débitos para con la tropa y que no se vuelva á repetir el caso de que un individuo deje de percibir en el acto los devengos que le correspondan. Me seguiré preocupando del porvenir de esos sufridos veteranos encanecidos en el servicio, buscándoles un alivio para la vejez, del aumento de las cantidades que perciben como gratificación de casa y de todos cuantos problemas tenía entre manos, y que considero de urgente resolución.

Quedo satisfechísimo de los servicios de ustedes, abandonando este puesto con profundo dolor, y yo les aseguro que, como pueda, volveré á ser general director de la Guardia civil.»

Suscripciones directas

Son muchas las personas que nos escriben preguntando el precio y las condiciones de suscripción, pues dada la ventaja de no tener que presentar para cobrar los premios ni cupones ni otra cosa que el recibo de la suscripción, prefieren ser suscriptores al periódico.

Debemos advertir á los que nos preguntan, que no se admiten suscripciones de trimestre, ni semestre, sino solamente por año, y que el precio de la suscripción es de 5 pesetas, que pueden remitir en libranza, giro postal ó sellos.



EL TANGO, BAILE DE MODA



Posición de salida de la pareja que baila el tango

Esta postura se asemeja mucho al «agarrado» madrileño

En plena danza, la pareja verifica extrañas posturas

Posición final, suprimida en muchos sitios por escandalosa

EL tango es el baile de moda. Importado de América, ha obtenido un éxito de escándalo. En París y en Londres apasiona á las gentes, provoca discusiones en los periódicos y enloquece á las damas más aristócratas y á los hombres más equilibrados.

La semana última, M. Richopin dió una conferencia sobre el tango en la Academia Francesa. Su discurso, admirable y documentado, puede condensarse en las siguientes líneas:

«Los enemigos del tango habían dicho que, por haber nacido en ciertas casas de mala fama de la República Argentina, tenía modales deshonestos y casi indecentes. Yo convenceré á mis compañeros de la Academia de que todos los bailes son deshonestos é indecentes, según quien los baile.»

Y el poeta de «Los blasfemos», que habla muy bien el español, siguió la defensa del tango, justificando su presencia en la Academia. Según M. Richopin, el baile tiene en su haber muchas conquistas, no sólo los amorosas, sino otras guerreras.

—«El gran Condé—dijo—tomó por asalto á Lérída gracias al ardor que despertara en sus mosqueteros un rigodón tocado por los violines de Lulli.»

Claro es que el tango todavía no le deben los hombres nada heroico; pero, ¿quién asegura que al compás de la música criolla no tomen los franceses la Alsacia perdida? Por lo pronto, el tango es ya hoy un arma terrible en los pies de las damiselas nocturnas de todo París.

El tango argentino tiene algunos movimientos que recuerdan el tango gitano; pero, en general, es una danza

alocada, que permite todas las variaciones. En los bailes de la alta sociedad, se le ejecuta, suprimiendo las posturas demasiado *vivas* ó *inmorales*. Nuestras fotografías dan clara idea de lo que es la escandalosa innovación.

Un incidente curioso ha sido la aparición del tango en la Audiencia de Cleveland, capital del Estado de Ohio,

servido como prueba en una causa por atentado á la moral. El hecho es como sigue:

El jefe de Policía había acusado á Handerson, profesor de baile, de enseñar un baile inmoral. El profesor decía que no había dado lecciones sino de tango.

Al llegar la prueba pericial, el maestro propuso al Tribunal que le permitiese bailar un tango en su presencia, para probar que no se trataba de nada inmoral. Los jueces accedieron, y el amigo Handerson comenzó á darse *pataitas*.

Terminada la danza, el presidente exclamó conmovido: «Es una manifestación artística exquisita é irreprochable. No veo en ella absolutamente nada inmoral.»

Al oír esto el jefe de Policía, exclamó: «Es un error; el tango que este hombre ha ejecutado aquí ha sido para el Tribunal; pero yo pido que algunas personas más sinceras que Handerson bailen ante los jueces el tango auténtico.»

Los magistrados admitieron la contraprueba propuesta por el policía, y, comenzada la vista se dió principio á los careos.

La Sala estaba abarrotada de público, que aplaudió frenético y oleó á los careantes.

El Tribunal, influido por las manifestaciones de simpatía del público, absolvió al maestro de baile. En Londres se ha reproducido también el escándalo, pero los Tribunales no se atreven á condenar á los bailarines denunciados. Y es que el tango triunfa en todas partes.



Otro de los momentos del tango de moda



El primer embajador de los Estados Unidos



Mr. Joseph E. Williard, embajador de los Estados Unidos, ha presentado sus credenciales al rey de España. Hay en este hecho circunstancias especiales dignas de ser anotadas. La gran República americana no disponía en Madrid más que de una Legación, y, al elevarla á la categoría de Embajada, revela sus buenos deseos de estrechar con nosotros sus relaciones de amistad.

En la ceremonia solemne de la presentación de credenciales, pedida la venia al monarca, entró en el salón M. Williard, quien después de los saludos y formalidades de rúbrica, leyó ante el rey, en inglés, el siguiente discurso:

«Señor: El presidente de los Estados Unidos me ha ordenado presentar á V. M. la carta en que da por terminada la misión del último enviado extraordinario y ministro plenipotenciario de los Estados Unidos acreditado en España, y la que me acredita en calidad de embajador extraordinario y plenipotenciario cerca de V. M.

Cumplo á la vez con el honroso encargo de expresar á Vuestra Majestad los sentimientos de cordial y afectuosa amistad, con los sinceros votos del señor presidente por la salud y prosperidad de

vos, durante mi residencia cerca de Vuestra Majestad, á mantener y estrechar las relaciones cordiales y amis-

representación diplomática en esta corte, y por mi parte, me propongo corresponder á esa prueba de cordial deferencia invistiendo también de tal carácter ante el presidente de los Estados Unidos á mi ministro plenipotenciario en Washington.

Al recibir de vuestras manos la carta que os acredita en aquel concepto, me complazco en aseguraros que en cuantas ocasiones se os ofrezcan encontraréis mi ayuda y la de mi Gobierno para el cumplimiento de vuestra misión.

Os ruego, señor embajador, seáis intérprete de los sentimientos de la más sincera amistad que me animan hacia el presidente, y le transmitáis en mi nombre los votos que hago por su felicidad y por la prosperidad y engrandecimiento de los Estados Unidos.»

Don Alfonso descendió del trono y conversó con el embajador, retirándose después.

Mr. Williard pasó luego á las habitaciones de doña Victoria y la reina Cristina, á quienes cumplimentó, trasladándose luego en un coche de media gala al ministerio de Estado y al de la Gobernación, donde saludó á los señores marques de Lema y



El embajador de los Estados Unidos, Mr. Williard (1), en su visita al ministro de Estado (2)

tosas que actualmente existen entre el Gobierno de V. M. y los Estados Unidos.»

El rey contestó á Mr. Williard, en español, diciendo:

«Señor embajador: Agradezco los sentimientos de afectuosa amistad que, al presentarme la carta dando por terminada la misión que tan dignamente desempeñó el último ministro de los Estados Unidos en esta corte, me habéis expresado, por encargo del señor presidente, y los votos que asimismo, en nombre de éste, habéis formulado por mi felicidad y la de la reina, la real familia, el Gobierno y el pueblo español.

Muy apreciada ha sido en España la decisión de los Poderes públicos de vuestro país de elevar á embajada su



D. José del Prado y Palacio, nuevo subsecretario de Gobernación

Vuestra Majestad, de S. M. la reina, la real familia, el Gobierno y el pueblo español.

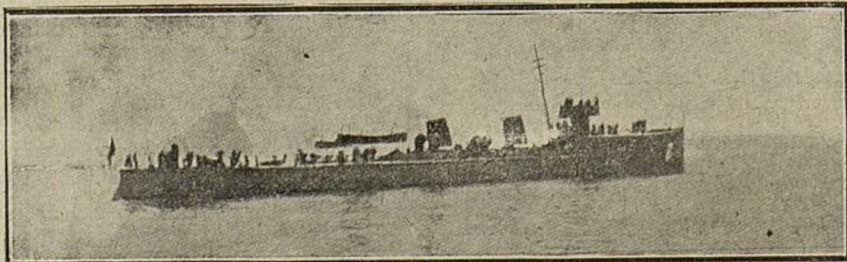
Estimo como un grande honor el haber sido enviado por mi Gobierno como primer embajador á un país en cuya historia se registran hechos tan gloriosos como el descubrimiento del Nuevo Continente.

He de consagrar todos mis esfuer-



Sr. Vizconde de Eza, nombrado alcalde de Madrid

NUEVO BUQUE DE LA MARINA ESPAÑOLA



El destructor «Bustamante» en el primer viaje de prueba realizado en Cartagena

Dato. El nuevo embajador vestía de frac, sin bandas ni condecoraciones. Los Estados Unidos, al reanudar la amistad con España, revelan un gran sentido político, pues la influencia de nuestra nación en América adquiere más importancia con la apertura del Canal de Panamá, la más importante obra de ingeniería.

Las últimas horas del ex capitán Sánchez.--Hasta el pos- trer instante se declaró ino- cente.--Antes de morir perdo- nó á su hija María Luisa.--El reo en capilla.--Cómo se cum- plió el terrible fallo :: ::

LA Justicia, inexorable, no ha podido perdonar. Se ha cumplido el terrible fallo, y el ex capitán Manuel Sánchez López ha expiado ya sus crímenes. Pongamos á este epílogo de la tragedia, junto al relato de los últimos momentos del reo, la piedad misericordiosa del olvido.

**

La triste nueva del fusilamiento de Sánchez, propagada por los diarios en la mañana del lunes, causó verdadera sensación.

La noticia, aunque esperada, produjo gran impresión, y mucha gente trató de comprobarla en los centros militares; pero en éstos guardaron una gran reserva, con objeto de evitar que se convirtiera en un espectáculo trágico el acto.

Poco después de las once de la noche llegó á Prisiones militares un oficial del Ejército, acompañado de una pareja de la Guardia civil. El oficial se dirigió al despacho del gobernador de la prisión, á quien entregó una orden del capitán general para que le fuera entregado el reo.

Momentos después llegó un coche ambulancia de Sanidad, con un piquete de la Guardia civil de infantería, al mando de un oficial. Custodiaban el coche unas parejas de caballería del benemérito Instituto.

Minutos antes de las doce de la noche, y apenas llegó á la prisión la orden para la entrega del reo, el juez, con el oficial de guardia, se personaron en el calabozo que ocupaba el ex capitán Sánchez.

El reo hallábase dormido profundamente y hubo que despertarle. Le ordenaron que se vistiera.

—¿Es que van á fusilarme?—preguntó.

—Traemos la orden de sacar á usted de aquí; pero ignoramos con qué objeto—le contestaron.

—Es que vamos al Campamento... Es que van á fusilarme...

Hubo una ligera pausa, pasada la cual prosiguió expresándose en monosílabos:

—¡Me fusilan, sí; me fusilan!—exclamaba para sí mismo.

Vistióse rápidamente, se atusó el pelo, y cuando ya estaba dispuesto, dijo:

—Desearía escribir unas líneas.

—No hay tiempo.

—Son para despedirme de mis hijos.

—En estos momentos es imposible.

Terminado este incidente, los guardias le colocaron las esposas y fué llevado á la ambulancia de Sanidad, como queda referido.

En el Campamento.—El reo en Capilla

Poco antes de la una de la madrugada llegó al Campamento de Carabanchel el coche en que iba Sánchez.

Este descendió solo, y entre la escolta fué llevado á la capilla, instalada en un pabellón, á la derecha de la entrada del Campamento, y cuyas ventanas, cerradas, dan á la carretera.

Inmediatamente el juez, Sr. González Bernard, le leyó la sentencia, que el reo firmó del siguiente modo: «Manuel Sánchez López, inocente.»

Luego escribió una larga carta para sus hijos, y fumó sin cesar.

Su abatimiento aumentaba por momentos, y lloraba incesantemente.

A las tres de la madrugada llegó el señor Serrano Batanero. Entre el sentenciado y su defensor hubo una conmovedora escena.

A ruegos del defensor perdonó Sánchez á Luisa.

Entregó su reloj á un hermano de la Paz y Caridad, para que lo hiciera llegar á su hijo mayor, con el encargo de conservarle siempre.

A su abogado le regaló el mechero de plata que llevaba en el bolsillo.

La ejecución.—El entierro

A las seis llegó al campamento un batallón del regimiento del Rey, que con las fuerzas de Ingenieros y de Artillería había de formar el cuadro.

También llegó, poco después, la sección del regimiento de Asturias, á la que pertenecía el piquete encargado de ejecutar la sentencia.



Poseíua de dolorosa y dramática pesadumbre, María Luisa recibió el perdón de su padre y la noticia del fusilamiento

Formaban el cuadro una compañía del regimiento de Asturias, con 105 hombres, y dos baterías, pie á tierra, con estandarte, del cuarto ligero.

Mandaba la columna el teniente coronel Quirós.

Sánchez bajó del coche muy sereno.

Además de su defensor, iban con él los señores conde de Cerragería, García Alcázar, Aruej, González y Machuca, que pertenecen á la Santa Cofradía de la Paz y Caridad.

El coronel Bernard le indicó con el sable el sitio donde debía colocarse.

El reo besó por tres veces un crucifijo.

Dos biplanos volaban sobre el lugar de la ejecución.

Uno de los aparatos cruzó sobre el cuadro y Sánchez dijo:

—¿Qué es eso? ¡Ah! Es un aeroplano.—No habló más.

Se despidió de su defensor, diciéndole:

«Ya que los hombres me han atado los brazos, os abrazo con el alma, que que esa es libre.»

El defensor le vendó los ojos. Sánchez se cuadró militarmente frente al piquete, de cara á él; levantó el oficial el sable; las dos filas levantaron sus fusiles y apuntaron; rezó el capellán Molero el credo; al decir «su único hijo», en voz más alta, bajó el sable del oficial, sonó una descarga y Sánchez cayó pesadamente á tierra.

Eran las siete y treinta y cinco minutos.

Reconocieron el cadáver y dieron fe de la muerte los médicos militares señores García Montorio, Cordero y Camino Galicia.

(Continúa en las páginas siguientes.)

Expiación del capitán Sánchez.-Terrible escena del fusilamiento



Una sección del regimiento de Asturias fué la encargada de ejecutar la sentencia. En la mañana del lunes, el capitán Manuel Sánchez expió sus crímenes, cumpliéndose el terrible fallo. Ocho soldados se hallaban colocados en dos filas frente al reo. El oficial que mandaba el piquete vantó su sable, y á esta señal apuntó la tropa. El cura comenzó á rezar el credo en voz alta, y al decir «su único hijo», el oficial bajó el sable, y las ocho balas de los fusiles se alojaron en el cuerpo y la cabeza del asesino de Jalón. Eran las siete y treinta y cinco minutos de la mañana. Un biplano cruzaba los aires en aquel trágico momento.

«LOS SUCESOS» ES EL PERIODICO ILUSTRADO MAS POPULAR DE ESPAÑA

Ayuntamiento de Madrid

☐ ☐ Interesantes fotografías del fusilamiento ☐ ☐



El coche que conducía al ex capitán Sánchez escoltado por el piquete que realizó la ejecución, á su llegada al lugar del fusilamiento

(Véanse las páginas anteriores.)

El jefe de la sección de Justicia de Capitanía general, comandante de Estado Mayor D. Emilio Borrajo, partió ligero en el automóvil gris á comunicar por teléfono á la autoridad judicial militar el cumplimiento de la fatal sentencia.

Postularon los hermanos de la Paz y Caridad, recogiendo para los hijos de la víctima 26 pesetas con 45 céntimos.

El desfile

Minutos después de sonar la descarga las tropas que formaban el cuadro desfilaron ante el cadáver.

Las cornetas y tambores batieron marcha.

El público intentó aproximarse al sitio en que yacía el infortunado ex capitán; pero lo impidió la Benemérita.

El efecto de las balas

La muerte del capitán Sánchez, según dictamen de los médicos que reconocieron su cadáver, fué instantánea, porque los efectos de los ocho balazos fueron terribles.

Tres balas le atravesaron el corazón, una de ellas después de perforar la muñeca del reo, y las otra cinco penetraron en el cráneo, causando tales efectos explosivos, que los huesos de la bóveda craneana y parte de la masa encefálica fueron á parar á gran distancia.

El entierro

El cadáver fué encerrado en un modesto féretro que rodeaban los hermanos de la Paz y Caridad, y seguido del defensor, Sr. Serrano Batanero, y de algunos militares, fué conducido al furgón, poniéndose en marcha la fúnebre comitiva, yendo delante una pa-

reja de la Guardia civil y escoltando el furgón una sección de dicho Cuerpo, al mando de un oficial.

A campo traviesa se dirigió la comitiva al pueblo de Carabanchel, cuyos vecinos tardaron en darse cuenta de qué era lo que conducía el furgón de Sanidad Militar. Al saberlo se formó un numeroso grupo de curiosos, que siguió á la comitiva hasta el cementerio.

En éste no se permitió la entrada al público. Los sanitarios sacaron del furgón el cadáver, del que se hicieron cargo los hermanos de la Paz y Caridad y el Sr. Serrano Batanero, quienes condujeron el féretro al patio central, donde quedó depositado, por no poderse proceder al enterramiento por no haber llegado la orden.

El Sr. Cillanueva recogió la licencia para proceder al sepelio, recibiendo sepultura el cuerpo del ex capitán Sánchez en una fosa situada entre dos cipreses, á la izquierda de la capilla del cementerio.

Revelaciones del defensor

Después del entierro numerosos periodistas rodeamos al Sr. Serrano Batanero, que nos facilitó detalles.

De los que se refieren al estado del reo durante el tiempo que permaneció en capilla sólo recogemos los más interesantes.

—¿Es cierto — preguntamos — que Sánchez ha tenido momentos de debilidad, de abatimiento?

—No, señor. Ha estado toda la noche sereno, muy sereno. Claro está que lloró algunas veces, ¿no había de llorar? Pero era cuando hablaba de sus hijos. Puede usted afirmar que ha estado toda la noche con un valor, con una entereza sin igual. Ha hablado de todo, ha tomado mucho café, doce ó catorce tazas, y ha fumado mucho.

«Quiero despedirme de mis hijos», decía en las primeras horas.—Los que el Sr. Aruej, otros hermanos de la estábamos allí, el conde de Cerragería, Paz y Caridad, á quienes no conozco, y yo, tratábamos de disuadirle. Una hora antes de la ejecución abandonó ya la idea de ver y abrazar por última vez á los pequeños.

También me rogó que entregara una peseta á cada uno de los ocho soldados encargados de su ejecución. He cumplido su encargo; pero los valientes militares han rechazado el dinero, agradeciéndolo, y rogando les sea entregado á los hijos de Sánchez. También me encargó dijera á los soldados que le tiraran al pecho.—Cuando el pulso está mal debe apuntarse al pecho, pues si la puntería se desvía, las balas van al cuello, ó á la cabeza, ó al vientre, y en ambos lados producen la muerte sin sufrimientos.

Durante toda la noche mostró deseos de ser él quien mandara el piquete en el momento de la ejecución. «Yo no he hecho nada á ese oficial, y el pobre muchacho va á pasar un mal rato», decía.

Las declaraciones de María Luisa, lo mismo la de los enmascarados que la última, son totalmente falsas.

Sánchez ignoraba las relaciones de Jalón con María Luisa, que fué quien citó á aquél en la Escuela de Guerra. Sánchez entró en una habitación y vió un cuadro de desenfrento. Sánchez se acercó al grupo y lo deshizo de un empuellón; cogió á Jalón por el cuello y comenzó á apretar.

El desgraciado Jalón murió estrangulado entre las manos del capitán Sánchez. Murió por celos, por la furia de Manuel Sánchez, que mató en un acceso de rabia, sin darse cuenta de lo que hacía.



Las tropas desfilando ante el cadáver del ex capitán Sánchez, momentos después del fusilamiento. Los fotógrafos hicieron estas instantáneas á gran distancia, pues no se permitió á nadie aproximarse al lugar de la ejecución (Fots. Vidal y Berriatúa.)

El mitin de las Juventudes antimonárquicas



Aspecto que ofrecía la sala del Teatro Madrileño durante el mitin celebrado el domingo último por las Juventudes radicales para protestar de la política del actual Gobierno. Presidió el Sr. Salillas, y los socialistas enviaron su adhesión al acto.

Los primeros premios del Concurso de Tiro



Estas tres señoritas demostraron excepcionales aptitudes en el Concurso de tiro verificado en la Moncloa. La primera de la izquierda es la señorita Esperanza Gómez Luengo, que obtuvo el primer premio; la segunda, la señora doña Dolores Marañón López, que logró el tercer premio, y la tercera, la señorita Asunción Gómez Luengo, que ganó el segundo premio.



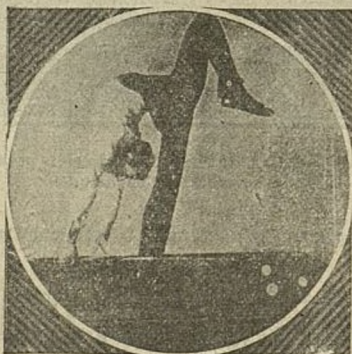
Las sorpresas de la fotografía

En nuestra época el documento fotográfico toma cada vez más im-

portancia á los ojos del público, y tiende á destronar la descripción y los comentarios periodísticos. Algunos clichés, obtenidos en ocasiones críticas, adquieren un valor extraordinario.

La instantánea, sobre todo, comparte con la película cinematográfica el dominio de la actualidad. Ya no resulta extraño ver al repórter fotógrafo con su máquina preparada, acechando los momentos interesantes de un acto público, ni asombra á nadie la audacia de los operadores de los cines.

El público quiere hoy la emoción



Un jugador extraordinario de carambolas

gráfica, pero dentro de las realidades de la vida. Se busca en todo la rapidez, la brevedad, la concisión y la sorpresa del minuto, del segundo exacto.

Algo de esto puede hallarse en las fotografías que ocupan esta página. Todas ellas reproducen instantes sensacionales, y en números sucesivos seguiremos publicándolas para formar una colección asombrosa y única en el mundo.

Véase á ese hombre que parece realizar una contorsión prodigiosa. Es el gran acróbata Norman Telma, actualmente en Viena, ejecutando carambolas sobre una mesa de billar. ¿Qué jugador sería capaz de mover las bolas en tan difícil posición? La fotografía lo ha sorprendido en el momento preciso para no dudar de su habilidad.

¿Quién no ha oído hablar de las sufragistas inglesas? Estas valientes mujeres, obstinadas en conquistar el



Sufragistas inglesas, sorprendidas en lucha furiosa con la Policía, al ser detenidas

voto político, luchan sin descanso y sin tregua, entregándose á las más absurdas protestas.

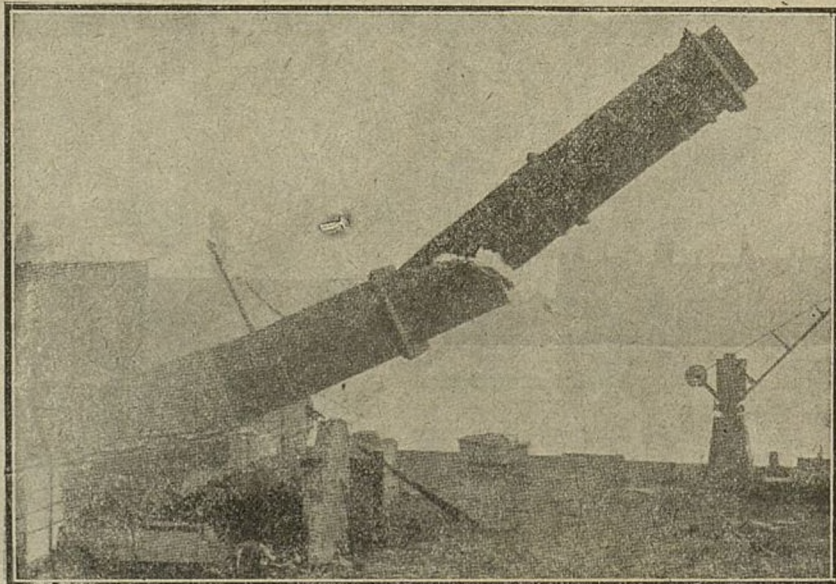
Los telegramas nos refieren sus hazañas criminales y la ferocidad de su resistencia en las calles. Pero ningún relato puede darnos idea tan exacta como la fotografía, que ha sorprendido á un grupo de sufragistas en el momento de ser detenidas por la Policía de Londres (guardias y detectives).

Este minuto exacto de la emoción aparece todavía más definido en el interesante cliché de la caída de una gran chimenea. La placa impresionada, mucho más rápida que el movimiento de los materiales al caer, ha retenido la visión singular de la chimenea, antes de llegar al suelo

destrozada y deshecha. A primera vista parece casi imposible que se tengan los sentidos bastante ejercitados para apretar el botón de la máquina fotográfica en el momento de producirse un acontecimiento angustioso ó imprevisto. No obstante, las pruebas del hecho son decisivas y no permiten dudar.

**

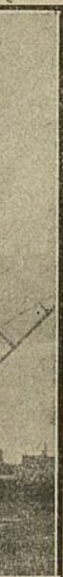
El repórter fotógrafo tiene gran importancia en la vida moderna. Díganlo si no, todos los diarios, que han protestado estos días de que sus redactores no encontraran facilidades de información cerca del Rey D. Alfonso. Y es que ya el público exige, junto á la noticia y el comentario, la fotografía del momento gráfico, que completa nuestra curiosidad con una sensación nueva.



Instantánea sensacional de la caída de la chimenea de una fábrica

era vista
e tengan
dos para
una foto-
producirse
ó impres-
as del he-
en dudar.

gran im-
Díganlo
han pro-
redacto-
es de in-
Alfonso.
junto á
la foto-
que com-
una sen-



Montes, el matador

NOVELA TAURINA ESCRITA POR EL INGLÉS FRANK HARRIS

(Versión directa del inglés)

(Extracto de lo publicado en el número anterior... El inglés Harris, recorriendo España, había celebrado una entrevista con el famoso torero Frascuelo y le oyó entusiastas elogios del espada Francisco Montes. Deseoso de conocer á éste, se trasladó á Ronda, donde vivía, para escuchar de sus labios la emocionante historia de su vida y de sus amores trágicos...)

dad, y cuando á lo lejos la divisaba, decidí detenerme algún tiempo en el mesón de Polos. Ronda está edificada sobre una meseta aislada, muy elevada sobre el nivel del mar y rodeada de montañas más altas todavía. Es uno de los lugares más singulares y pintorescos del mundo. Un río la rodea casi enteramente, y en muchos lugares la montaña se corta á pico, formando acantilados descendentes, como un muro de trescientos ó cuatrocientos pies de altura, desde la meseta hasta el río. Nada tiene, pues, de sorprendente, por tanto, que los moros conservaran á Ronda, después de haber perdido hasta la última pulgada de terreno en el resto de España. Establecido ya en Ronda, hice algunas excursiones diarias á pie, sobre todo á las montañas de los alrededores. Un día de éstos, un campesino con quien había hablado un instante y que me indicaba un atajo para regresar á la ciudad, se detuvo de pronto y me dijo, indicando con la mano una casita colgada enteramente en una estribación de la sierra:

—Desde allá abajo podréis ver Ronda... Es la casa de Montes, el gran matador. ¡Allí nació!—exclamó con evidentes muestras de orgullo.

Mi conversación con Frascuelo, que yo había olvidado casi, volvió á mi memoria y el deseo de conocer á Montes y de tener algunas entrevistas con él se apoderó de mí. Al día siguiente fui á su casa, situada fuera de la ciudad, acompañado del *alcalde*, quien después de haberme presentado se retiró. A primera vista el hombre no interesa. Era bajo—cinco pies y tres ó cuatro pulgadas (1,60 metros próximamente), bien proporcionado y sólidamente musculoso. Me pareció que debía tener en las venas sangre mora. Su tez era muy morena y su piel curtida; las facciones acentuadas; la nariz puntiaguda y huronésca, la mandíbula inferior firmemente dibujada y resuelta. Su cabellera y su bigote estaban blancos como nieve, lo que, con las arrugas profundas de la frente, de las cuencas de los ojos y de la boca, le daban aire de extremada vejez. Parecía también moverse con cierta di-

ficultad; según me dijo más adelante, su claudicación se complicaba con el reumatismo. Cuando se fijaba uno en sus ojos, esta apariencia de vejez se desvanecía; eran grandes y negros y más bien estrechos que redondos: nada de maravilloso podía decirse de ellos en el primer momento. Pero, cuando él se entusiasmaba ó irritaba, los ojos hacíanse intensamente luminosos. El efecto era sorprendente. Se hubiera podido decir que toda la potencia vital del hombre se había refugiado en estos dos globos, que relampagueaban é irradiaban de valor, de energía y de inteligencia. Después, cuando se apaciguaba y serenaba, aquel resplandor desaparecía de sus ojos, que volvían á tomar su aspecto ordinario, en tanto que su envejecido rostro arrugado y encogido recobraba su expresión fatigada, irritable y astuta.

Era tan expresivo su rostro, había tanto valor, tanta melancolía, tan penetrante intelectualidad en él, que á pesar de no recibirme aquel hombre, sino cortésmente, yo volvía un día y otro á la casita.

Una vez la sobrina me anunció que Montes estaba en cama, y por la descripción que me hizo de su mal, comprendí que se trataba de un ataque de malaria. Mi hipótesis fué confirmada por el médico que le visitaba, y á quien yo ya conocía. Naturalmente, hice cuanto pude por el viejo, y ésta fué la causa de que después de su curación me recibiese con bondad y se decidiera al fin á contarme la historia de su vida.

—Es preciso—dijo Montes—que comience á narrar por el principio. Nací cerca de aquí, hace próximamente sesenta años... ¿Os sorprende esto? ¿Me creáis más viejo? Pues es la verdad; estoy casi seguro de no haber cumplido aún los sesenta años. Mi padre fué un campesino que poseía algunas fanegas de terreno y una choza.

—Me la han enseñado el otro día—interrumpí.

—Entonces habréis podido ver sobre el flanco opuesto de la colina el prado de pastos que era la principal propiedad de mi padre. Eran aquellos unos bue-

nos pastos. Mi madre procedía de una clase más elevada que mi padre; era hija del farmacéutico de Ronda; sabía leer y escribir y leía—me acuerdo muy bien—siempre que tenía un minuto libre, lo que no era muy frecuente teniendo cuatro hijos—tres niñas y un varón—y la casa que cuidaba. Nosotros la adorábamos; ¡era tan bondadosa! Y además nos contaba historias maravillosas. Siempre he creído que yo era su predilecto. Vos lo comprenderéis: era el más pequeño y era varón, y las mujeres tienen debilidad por ambas circunstancias. Mi padre era 'hoscó, al menos á mí me lo parecía, y yo más que amarle le temía. Las niñas simpatizaban más con él. Jamás hablaba conmigo como hablaba con ellas. Mi madre quería enviarme á la escuela, y confiaba en que yo llegaría á ser cura. Cuando llegué á los seis años, ya me había enseñado á leer y escribir. Pero mi padre no quería oír hablar de esos bellos proyectos.

—Si me hubieras dado tres varones y una hembra—recuerdo que dijo á mi madre una vez,—hubieras podido hacer de ella lo que te hubiese dado la gana. Como no hay más que un varón, debe trabajar para ayudarme.

Así, cuando llegue á cumplir los nueve años, comencé á bajar al prado y á guardar los toros durante todo el día. Porque aunque la manada fuese pequeña—veinte cabezas poco más ó menos solamente—era preciso vigilarla constantemente. Se guardaba á las vacas en un cercado muy próximo á la casa; mi tarea era cuidar de los toros en el prado de allá abajo. Naturalmente, yo tenía un caballo, porque en España es peligroso acercarse á tales toros, y no pueden sin riesgo ser guiados por un hombre á pie... Creo que me comprendéis, porque la cosa es bastante sencilla. Los toros de mi padre eran de buena casta, bravos y fuertes; se los compraban siempre para el circo y le pagaban por ellos buenos precios. Le bastaba vender todos los años tres novillos y dos toros de cuatro años. Y no teníamos otro negocio. El dinero entraba en mi casa gracias sólo á la calidad de estos ani-

(Continuará.)

COSAS RARAS Y NUEVAS

Un obrero inglés ha tenido la extraña paciencia de fabricar una pipa enorme, verdadero monstruo, como no hay otra en el mundo. ¿Finalidad práctica? Ninguna. Se necesitarían los pulmones de un gigante Goliat para dar una chupada en ese tubo de chimenea.

Pipa monstruo

La pipa está hecha de pasta y madera, previamente carbonizada. Su altura es la de un hombre, y cabe dentro nada menos que ¡diez libras de tabaco! No hay estómago humano capaz de resistir un cañonazo semejante

**

Un modesto inventor francés, monsieur Gloaguen, de oficio zapatero, acaba de idear un pequeño aparato que prestará útiles servicios en viaje y en el campo.

Cacharro práctico

Consiste en dos pequeñas cacerolas metálicas, huecas, y cuyos bordes se adaptan perfectamente el uno sobre el otro. Un pequeño trípode de hierro completa el cacharro, cuyo peso total es de 400 gramos.

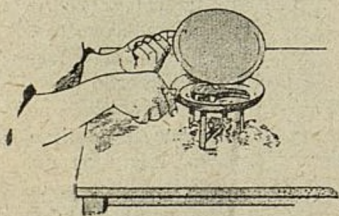
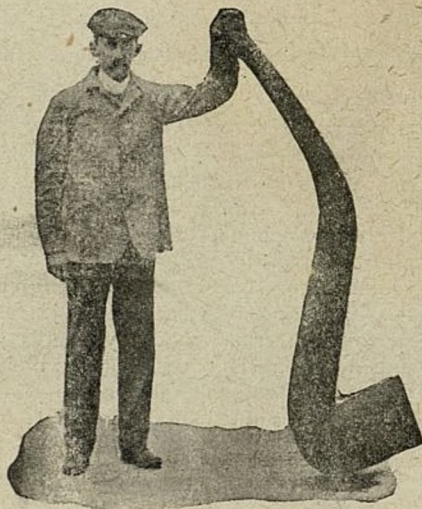


Fig. 1.ª La cacerola que cuece carne en cinco minutos

Para conseguir en cinco minutos la cocción de huevos, de un biftec ó de cualquiera clase de legumbres, se colocan dentro de una de las cacerolas (figura 1.ª), con un poco de manteca, grasa ó aceite, y se cubre con la otra cacerola (fig. 2.ª). Hecho esto se las pone sobre el trípode, teniendo ya preparadas tres torcidas ó antorchas hechas con una página de papel de periódico desgarrada al través. Se prende fuego al papel deslizándolo debajo del trípode (figura 2.ª), de modo que la llama



Una pipa gigantesca

se halle en contacto con el recipiente. De esta forma se obtiene una cocción perfecta, y, por decirlo así, matemática.

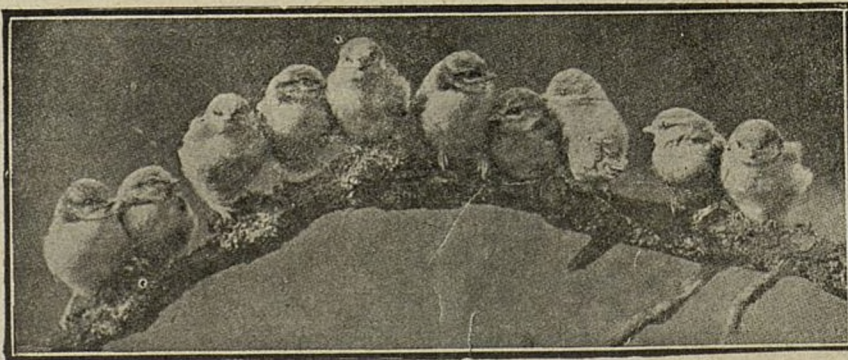
El calor excesivo que se concentra en el interior de las cacerolas, herméticamente cerradas, y sobre todo, el vapor que se produce en el acto, son causas de tan increíble efecto de cocina.

Tan práctico resulta el invento del zapatero Gloaguen, que los niños exploradores franceses lo han adoptado para sus excursiones campestres.

**

Los operadores de películas cinematográficas realizan los más difíciles y arriesgados trabajos para satisfacer la curiosidad del público. Esos cuadros animados que tanto nos gustan, cuestan á veces penalidades sin cuento y mucho dinero, cantidades fabulosas. Sólo así se logra

El cine y los pájaros



Precioso grupo de pájaros, para una película cinematográfica

pagar la voracidad insaciable de los espectadores.

Contémplese ese precioso grupo de pájaros sobre las ramas del árbol. Pertenecen á un episodio de una linda película en la que se estudian las aves, desde que nacen hasta que se desarrollan. Ni un solo detalle se ha escapado al objetivo fotográfico, que reproduce con admirable exactitud el interesante momento en que se han reunido las crías, antes de emprender el vuelo hacia los horizontes lejanos y desconocidos.

* El olor de la pintura fresca se quita de las habitaciones poniendo en ellas un barreño lleno de agua con unas cuantas cebollas.

* De lo aficionados que son los ingleses á las carreras de caballos, da idea una estadística recientemente publicada, en la que figuran 4.000 caballos destinados á este deporte, que se albergan en 244 cuadras.

**

Los mondadientes de pluma de ave proceden de Francia en su mayoría.

Mondadientes de pluma

La fábrica más grande del mundo está en las cercanías de París, y de ella salen todos los años veinte millones de mondadientes.

Dicha fábrica se fundó para hacer

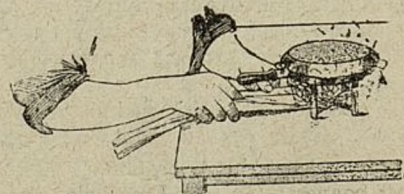


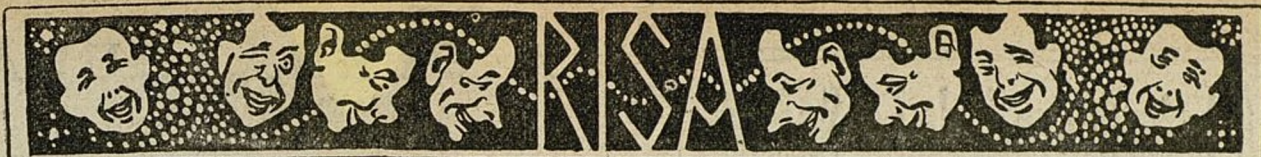
Fig. 2.ª La cocción hecha quemando papeles de periódico

plumas de ave para escribir, pero como dejaron de usarse, aprovecharon el material para la fabricación de mondadientes.

* El célebre tenor Caruso ha ganado en un año, cantando en los Estados Unidos, millón y medio de pesetas.

* La reina Alejandra de Inglaterra tiene una caja con incrustaciones de nácar que considera como un tesoro.

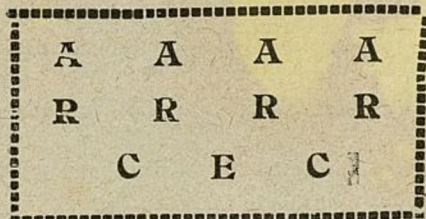
En dicha caja no se guardan piedras ni metales preciosos, sino los vaciados de las manos de los cinco hijos de la Soberana.



Pasatiempos

CRIPTOGRAFIA

Por P. Montes



Formar con las presentes letras una frase que indica *cosa excesiva*.

INTELLECTUAL



AFERESIS

Por Heriberto Vega Polo

Consonante.-Artículo.-Nota musical.-Adverbio.

Artículo.-Nota musical.-Adverbio.

Nota musical.-Adverbio.

Adverbio.

Debiendo expresar en sus respectivas líneas lo siguiente: Mineral, Plancha ó grabado, subterráneo y sílaba.

SOLUCIONES

Soluciones á los pasatiempos insertos en el número anterior:

Al jeroglífico: B—Alta (Sar) = Baltasar.

A la frase hecha: Al pie de la letra.

Han enviado soluciones exactas á los pasatiempos insertos en el número anterior los señores siguientes: D. Francisco Rosales, de Cádiz; D. Luis Arana Gómez, de Lugo; D. Acisclo Martín, de Bilbao; señorita Adela Luchero, de Osuna (Sevilla); D. Juan Retes, de Salamanca; el niño de once años, Paquito Ruiz Bello, de La Línea (Cádiz); Pedro García (a) Chiquito, banderillero; José Luis Reyes, de San Sebastián; D. Francisco Padilla, de Málaga; D. Luis Osara, de Madrid; D. Honorio Echaide, de Santander; D. Pablo Arderius, de Barcelona;

Correspondencia particular

S. M. (Madrid).—Recibidos. Se publican y le contesto particularmente.

J. N. P. (Melilla).—Muchas gracias. No estamos más que en el principio. Habrá grandes y agradables sorpresas.

F. R. (Barcelona).—Entran en turno.

L. Ch. (Teruel).—Hay muchos de la misma índole aguardando. Envíe otra cosa.

COLMOS

¿El colmo de un jugador? Tener á su lado una cabra por ver si tira al monte.

¿En qué se parece un ciego al Matadero de vacas? En que na-ve por aquí... na-ve por allí...

¿Y el Teatro de Novedades á un monaguillo? En que está al lado de las Velas.

Hombre, qué buenas botas lleva usted. ¿De dónde las gasta?

—¿Que de dónde las gasto? Pues de las punteras y de los tacones.

Las pasiones fogosas



—Sí, señorita; os amo en cuerpo y alma...

EL BUÑOLERO

Imprenta Artística Española.—San Roque, 7.

QUINCE CENTIMOS DE REGALO

A TODOS LOS LECTORES



Regalo de «Los Sucesos»

ESTE CUPON, RECORTADO, VALE DIEZ CENTIMOS PARA LA COMPRA DE LIBROS

Reuniendo estos cupones, que se insertarán todas las semanas, el lector obtendrá grandes beneficios y puede adquirir libros valiosos á muy poco precio. He aquí la primera lista de obras:

El encanto de la bohemia, por EMILIO CARRERE.—Vale 3 pesetas.—La daremos al que nos envíe 1 peseta en sellos y 0,50 en cupones.

Desde los rosales, novela por JOAQUIN DICENTA.—Vale 2 pesetas.—La daremos al que nos envíe 0,50 en sellos y 0,25 en cupones.

El ensueño se mete en casa, novela de amor, por GLORIA DE LA PRADA.—Vale 3 pesetas.—La daremos al que nos envíe 1 peseta en sellos y 0,50 en cupones.

Los toreros de antaño y los de hogaño, famosa obra de SANCHEZ DE NEIRA.—Vale 2,50 pesetas.—La daremos al que nos envíe 0,75 en sellos y 0,25 en cupones.

El Madrid de los abuelos, por PEDRO DE REPIDE.—Vale 2 pesetas.—La daremos al que nos envíe 1 peseta en sellos y 0,20 en cupones.

Sangre argentina, por RAFAEL PADILLA.—Vale 3 pesetas.—La daremos al que envíe 1 peseta en sellos y 0,50 en cupones.

Los pedidos, con su importe en sellos y cupones, á esta Administración.

Los lectores de Madrid pueden substituir los sellos de Correos por la cantidad en metálico.

Todas las obras son nuevas y están en buen estado.



CUPON POR VALOR DE 5 céntimos

Envíese recortado para la compra de libros. Regalo de LOS SUCEOS

Lotería gratis de Los Sucesos

7.107 pesetas

ES LA CANTIDAD QUE REGALA ESTE PERIODICO A LOS LECTORES QUE LO COMPREN DURANTE EL MES DE NOVIEMBRE.

Cupón 2.—8 de Noviembre de 1913

Nº 27364

Guárdese este cupón para poder cobrar el premio que corresponde en el sorteo de 1.º de Diciembre

A comprar LOS SUCESOS y á cobrar los 4.812 premios, importantes la enorme cantidad de

7.107 pesetas

Dibujos para bordar, hacer encaje inglés, Malla, Richelieu, **Dibujos** Bolillos y toda clase de

Se envían á provincias

Viuda de J. BAUTISTA.—Calle de Alberto Aguilera, 41 moderno, pral. izqda.—MADRID

LOS SUCESOS

El periódico ilustrado más popular de España

Suscripción en toda España, 5 ptas. al año. Idem en el extranjero, 8 francos



Toda la correspondencia debe dirigirse al Apartado de Correos número 347

NO MAS SORDOS

¡El milagro; todos oyen!

El ODITON RACHEL, probado en treinta años de clínica, cura á toda edad la sordera y ruidos que privan oír. Uso fácil, sin peligro y de acción rápida al órgano auditivo, que sensibiliza y vivifica. 5 pesetas en boticas. CLINICA MATEOS. Arenal, 1, Madrid. Consulta gratis, de 12 á 1, y por correo. De 2 á 4 tarde, 5 pesetas. Prospecto gratis.

"Los Sucesos."

es el periódico que más conviene á los anunciantes y al público en general, por ser el que alcanza mayor circulación entre los semanarios ilustrados

Toda la correspondencia deben dirigirla al Administrador de LOS SUCESOS, apartado de Correos 347.

LA QUEBRADURA CURADA

La Forma en que yo curo la quebradura es rellenando la abertura con nuevo y más fuerte material.

Una quebradura es simplemente una abertura en una pared, la pared del músculo que protege los intestinos y otros órganos internos.

Es casi tan fácil curar una herida ó rotura en este músculo como una en brazo ó mano.

Sin embargo, esta rotura tal vez no es más grande que la yema de un dedo.

Pero es lo suficiente grande para permitir que los intestinos pasen á través. Por supuesto que esto no puede cicatrizar á menos que la naturaleza sea asistida.

Y eso es precisamente lo que mi Método hace. Le permite á V. retener la protusión dentro de la pared en su propio sitio.

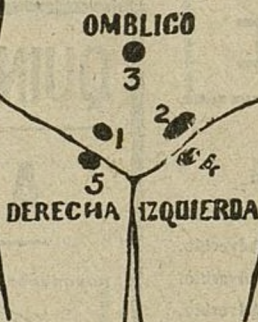
Después doy á V. un Desarrollante Lymphol para aplicar sobre la abertura de la quebradura. Este penetra á través de la piel hasta los bordes de la abertura y remueve el anillo calloso que se ha formado alrededor de la abertura.

Entonces empieza el proceso de cicatrización. La naturaleza libre ya del saliente intestino y del anillo calloso de la abertura, y estimulada por la acción del Lymphol echa su surtido de linfa y la abertura es otra vez ocupada con nuevo músculo.

¿No es esto simple? ¿No es esto razonable? Yo he probado sus méritos en miles de casos. Yo lo probaré á cualquier herniado que me envíe su nombre.

Escribame V. indicando el número á que corresponde su caso y yo le enviaré por correo una muestra gratuita de mi Desarrollante Lymphol y un libro hermosamente ilustrado acerca de La Naturaleza y Cura de la Quebradura. No me envíe V. dinero. Sólo su nombre y dirección.

Wm. S. RICE, Ltd. (S. 361), 8 & 9, Stonecutter Street, LONDRES, E. C. INGLATERRA.



IBERIA-CINES

Edición de películas cinematográficas - Actualidades - Titulos - Películas de encargo

ÚLTIMOS ÉXITOS

"Alternativa de Belmonte"

"Despedida de Bombita"

OFICINAS Y LABORATORIOS:

Libertad, 31.-MADRID.-Teléf. 875

LOS SUCESOS

PERIODICO ILUSTRADO

NÚMERO
SUELTO
10
CÉNTIMOS

Madrid, sábado 15 de Noviembre de 1913.—Año X.—Núm. 507



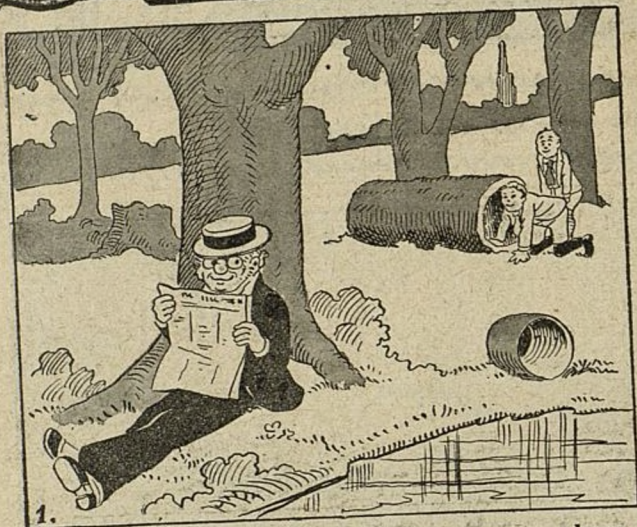
DRAMATICO ASALTO DE UN CONVENTO EN BILBAO

(Véase relato en la página siguiente.)

«LOS SUCESOS» REGALA 7.107 PESETAS A SUS LECTORES EN EL MES DE NOVIEMBRE

Ayuntamiento de Madrid

EL ABUELO y los NIETOS



1. —Vamos á escondernos en este tronco, ahora que el abuelito está leyendo LOS SUCESOS.



3. —Menos mal; esta es un agua pura y cristalina.



4. —¡Ay!... ¡Ay!... ¡Socorro!... ¡Que nos aplastan!... ¡Que nos matan!...



5. —Si está muy fresca!
—¡...!!



6. —¡Ja! ¡Ja!... ¡Estáis hechos una sopa!
—¡Ha sido el abuelito!

Los Sucesos

Suscripción en toda España, 5 ptas. al año. Idem en el extranjero, 8 francos

EL PERIODICO ILUSTRADO
MAS POPULAR DE ESPAÑA

Toda la correspondencia debe dirigirse
al Apartado de Correos número 847

Nuestra lotería GRATIS

Sin gastar un céntimo,
todo el que compra este
periódico lleva una par-
ticipación en la Lotería
Nacional

Véanse las condiciones del
SORTEO DE 1.º DE DICIEMBRE
Premios del sorteo para cada serie:

| | |
|--|-------|
| 1 de pesetas. | 300 |
| 1 de » | 200 |
| 1 de » | 100 |
| 18 de 5. | 90 |
| 1.381 de 1. | 1.381 |
| 99 aproximaciones de 1, para la centena del primer pre- mio. | 99 |
| 99 Idem id. para la del se- gundo | 99 |
| 2 Idem de 25 para los nú- meros anteriores y pos- teriores del primer pre- mio. | 50 |
| 2 Idem de 15 para el 2.º . . . | 30 |
| 2 Idem de 10 para el 3.º . . . | 20 |

1.606 premios. Pesetas. 2.369

Los premios se pagarán con arreglo
a la lista oficial de la Lotería Nacional.

Los agraciados pueden cobrar direc-
tamente en la Administración del pe-
riódico ó en casa de los corresponsales
de cada localidad, presentando el núme-
ro premiado y los tres cupones corre-
lativos con que ha de acreditarse la
condición de lector asiduo de Los Su-
cesos.

Los suscriptores no tendrán que pre-
sentar más que el recibo de la suscrip-
ción.

Los números premiados deben recla-
marse dentro del mes de cada sorteo.

Aunque ya se ha explicado muchas
veces, no está de más repetir que los
1.606 premios, importantes 2.369 pese-
tas, son para cada una de las tres se-
ries, y, por consiguiente, lo que regala-
mos a los que compren Los Sucesos
durante el mes de Noviembre importa la
respetable cantidad de 7.107 pesetas.

NUESTRA PORTADA

Dramático asalto de un convento

El tranquilo recogimiento de un con-
vento de Bilbao se ha visto perturba-
do la semana última por un suceso
verdaderamente emocionante y dra-
mático.

Las humildes monjas que, apartadas
del mundo, pasan la vida en oraciones
y martirios, como expresa con gráfica
realidad nuestra portada, vieron sur-
gir en sus claustros la visión aterra-
dora del crimen pasional. He aquí los
hechos:

Hace algunos años que llegó á Bil-
bao, para ponerse á servir, una joven
de diez y ocho años, natural de Pam-
plona, llamada Manuela.

Aquí conoció á un muchacho de su
misma edad, herrero de profesión,
llamado Luis Ansuátegui, con quien
entabló amorosas relaciones.

Pasado algún tiempo, y á petición
de la familia de la muchacha, la Junta
de señoras contra la trata de blancas
la recluyó en un convento de adora-
trices.

Entonces Manuela decidió separar-
se para siempre de Luis, y hasta re-
husó la boda, que éste llegó á propo-
nerla, volviendo al convento.

Luis, despedido al enterarse de la
determinación de su novia, decidióse
á buscarla y hallarla.

Fué al convento de adoratrices y
preguntó por la superiora.

Esta le recibió en el acto, y Luis,
descompuesto, con malos modales, exi-
gió ver á Manuela.

La hermana superiora le respondió
que ya había cambiado de convento,
como así, efectivamente, había suce-
dido, añadiendo que la entrada en el
claustro estaba terminantemente pro-
hibida.

Entonces Luis sacó una navaja y un
revólver.

La superiora trató de arrebatarle las
armas, oponiéndose á que penetrara
en el convento el forajido, y éste agre-
dió á la indefensa señora, causándole
tres heridas de arma blanca.

Arrancó luego un barrote de una de
las ventanas, rompió los cristales á
puñetazos y, siempre empuñando el re-
vólver y la navaja, penetró en los claus-
tros.

Las monjas, aterradas, se encerra-
ron en las celdas, y una avisó á la
Guardia civil, que apresó al criminal.

FIGURAS DEL DIA

El rey de los aires

Los periódicos hablan todos los días
de las proezas de este hombre, del avia-
dor Pégoud, á quien los franceses lla-
man *el rey de los aires*.

Pégoud, con dominio absoluto del
espacio, sigue realizando experiencias



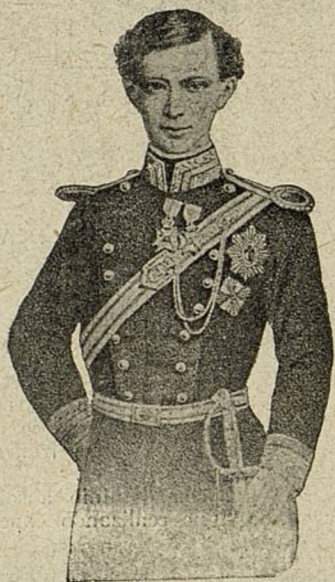
Pégoud, el rey de los aires, en traje de
aviador

prodigiosas. Las hazañas de Pégoud
volando en los aires cabeza abajo, con
el aparato invertido, han producido en
el público verdadera emoción, debida,
no sólo á la intrepidez del maravilloso
acrobata, sino que también á las espe-
ranzas que su éxito hace concebir para
la seguridad de la navegación aérea.

Cree Pégoud que lo que él ejecuta lo
harán con el mismo éxito otros avia-
dores, pero es lo cierto que hasta aho-
ra nadie se atreve á imitarlo, á pesar
de la frecuencia con que ocurren ac-
cidentes trágicos.

Hace pocos días declaró á los que le
interrogaban: «Quiero demostrar con
mi Blériot que todas las causas de ac-
cidentes pueden evitarse con sangre
fría y fuerza moral.

EL REY LOCO PIERDE EL TRONO



El infortunado rey loco, Luis Otton de Baviera, desposeído del trono

BAVIERA tiene á la hora presente dos Reyes: uno de hecho y otro de derecho. El caso es curioso y triste.

Un Monarca joven, inteligente y valeroso, el Rey Luis Otton, apenas ocupara el trono sufrió tales accesos de locura, que hubo necesidad de recluírle en el castillo magnífico de Furstensied. Allí se dedicó á la música, su pasión única.

Han transcurrido varios años sin que el Rey recobrase la razón, y las Cámaras bávaras decidieron desposeerle de la Corona, proclamando nuevo Rey á Luis III, que actuaba de regente. Este hecho anómalo y extraordinario se verificó la semana última, notificándose á las Cortes extranjeras.

Momentos después de esta notificación salían para el castillo de Furstensied el conde de Fugger y el diputado Orterer, en representación de las Cámaras, para cumplir la formalidad de comunicar al Rey Otton el acuerdo en virtud del cual se le priva de sus funciones de Monarca.

Es lo más probable que se limitasen á levantar acta de haber intentado realizar su cometido, sin resultado

práctico por el estado de demencia del infeliz soberano.

A este propósito refiere un cronista que en algunos instantes tiene Otton ráfagas de lucidez, en las cuales se da cuenta de lo que es. Días pasados el médico de guardia de los que vigilan constantemente al paciente encendía un cigarrillo, y Otton le dijo:

—Sabes que guardas mucho respeto á tu rey cuando él está en su presencia y sin su permiso?

Pero si alguna vez dice algo que parece razonable, no tarda en dar señales de su mal irremediable.

La fórmula que se ha empleado para hacer rey al hasta aquí regente, no destituye en realidad al monarca enfermo; le suspende de sus funciones, de modo que podría decirse que Baviera tiene dos reyes, uno en activo y otro en la reserva.

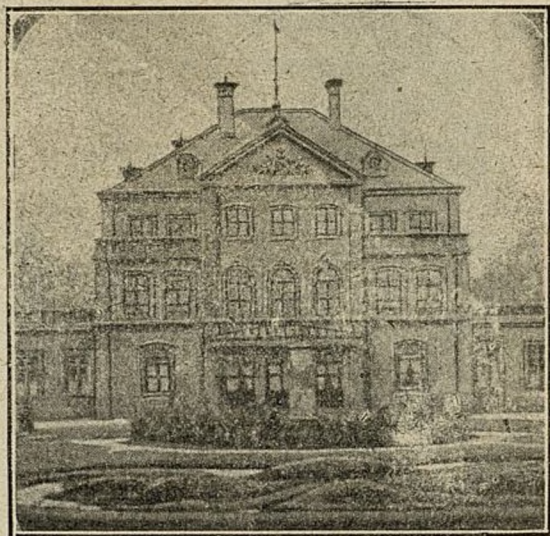
De ese modo se han puesto á salvo los escrúpulos de los legitimistas. Sin embargo, cuatro de sus representantes en el Consejo de Estado, entre ellos el conde de Reysing, han justificado su abstención alejándose de Munich el día en que se verificó la votación del informe.

El Rey no ha alterado, ni se cree que altere, sus costumbres, sencillas hasta rayar en burguesas.

En Munich es popular. Suele salir de su castillo sin acompañamiento. Viste generalmente levita y sombrero de copa, sin ostentar insignia alguna. Usa lentes con montura de oro. Por su indumentaria, podría confundirse con cualquier profesor de los de la Universidad.

Es afable en su trato; consagra muchas horas al estudio, y pocas veces hace ostentación de sus altas funciones.

Los mismos socialistas le respetan, por no decir que le quieren, y lo prueba el hecho de que, aunque la Prensa de dicho partido ha combatido la proclamación del Rey por juzgarla in-



Castillo de Furstensied, donde está encerrado el rey de Baviera

necesaria, los diputados de la Agrupación apenas han tratado el asunto en la Cámara.

Matilde Rodríguez

El sábado último, á la una y media de la tarde, falleció en esta corte, víctima de una congestión cerebral, la insigne actriz Matilde Rodríguez. Aunque alejada en es-



La notable actriz Matilde Rodríguez, fallecida en Madrid

tos últimos tiempos de la escena, sus triunfos están tan recientes y tan vivos en la memoria de todos, que no hay para qué ni por qué recordarlos. Baste decir, y al decirlo no hacemos más que interpretar el juicio unánime de la opinión y de la crítica, que con su muerte hemos perdido la primera y la más grande de las actrices cómicas del teatro español.

En Madrid, muy joven aún, debutó en el teatro Lara, y su aparición fué saludada por el público y por la crítica como una verdadera esperanza para el arte teatral.

La última vez que trabajó en Madrid fué en el teatro Español.

DESPUES DEL FUSILAMIENTO DE SANCHEZ



Esposas con que ataron las manos del ex capitán Sánchez y rosario que llevó en el acto del fusilamiento. La cruz de la cadena indica el destrozo de una de las balas. El rosario ha sido entregado á María Luisa como trágico recuerdo



UNA GRAN ARTISTA ESPAÑOLA



Luisa Botet, notable pintora que expone sus cuadros en el Salón Iturriz

EN el Salón Iturriz se verifica, desde hace pocos días, una Exposición de cuadros, que causa la admiración del público. ¿Quién ha pintado estas lindezas?, se pregunta la gente. Y el entusiasmo aumenta cuando se enteran que es la revelación de una gran artista española, que la autora de tan bellos cuadros es una señorita catalana llamada Luisa Botet.

Hemos creído interesante para nuestros lectores averiguar la historia de esta artista, y ha declarado á uno de nuestros redactores lo siguiente:

«Comenzaré por decirle que soy catalana; nací en el pintoresco pueblecito de Cassá de la Selva, provincia de Gerona; allí se despertó en mí la afición

á la pintura; fuimos á Gerona y empecé á dibujar con la eminente pedagoga Pilar Vilaret; luego, en vista de que mi entusiasmo cada vez era mayor, nos trasladamos á Barcelona, y una vez allí, fuí á la Escuela de Bellas Artes; estuve pintando en mi casa sin otra dirección que la que mi imaginación me trazaba.

Después de estar en la ciudad condal, fué trasladado mi padre á Madrid, y con él nos vinimos todos. Entré en la Escuela de Pintura, Grabado y Escultura, donde tengo el orgullo de decir que gané en tres cursos dos premios y tres medallas, y además el título en las secciones de pintura y grabado.»

Como puede ver el lector, la señorita Luisa Botet empezó á pintar no como acostumbran todas las señoritas que á ello se han dedicado, no; fué por pura afición, casi por imposición de su temperamento; sentía la belleza del paisaje de su pueblo natal, admiraba el esplendor de aquel río silencioso y transparente, y quiso representarlo en un lienzo.

Su dibujo es de lo más concienzudo que modernamente se realiza; sus cuadros resisten la severidad de la crítica.

El dominio en el colorido es absoluto; el empaste es maravilloso; sus pinceles saben dar á todos los cuerpos la morbidez elegante; su espíritu delicado seduce y vence completamente á la vista.

En los efectos de luz, en el dominio de los matices y en las combinaciones de las figuras se observa un gran talento artístico; pero lo que supera á todo es la expresión de los rostros: sus mujeres, los hombres, todas las figuras de Luisa Botet son seres vivos, tienen un alma vibrante que conoce y que siente, que ama y que llora.

En el cuadro «Para los toros» y en el «De gala», Luisa Botet demuestra el detenido estudio que ha hecho de la calidad de los objetos que cubren el cuerpo del retratado: la piel está hecha



«Para los toros».—Lindo cuadro de Luisa Botet

admirablemente, las ropas parecen realmente sobrepuestas en el lienzo; en una palabra: en esta Exposición, Luisa Botet se ha revelado como una gran artista.

La Exposición de los cuadros de la señorita Botet está siendo muy visitada por el público y elogiada por los críticos.



«¿Hebe?», cuadro de Luisa Botet



«En la balustrada», cuadro de Luisa Botet



Interesantes fotografías de actualidad

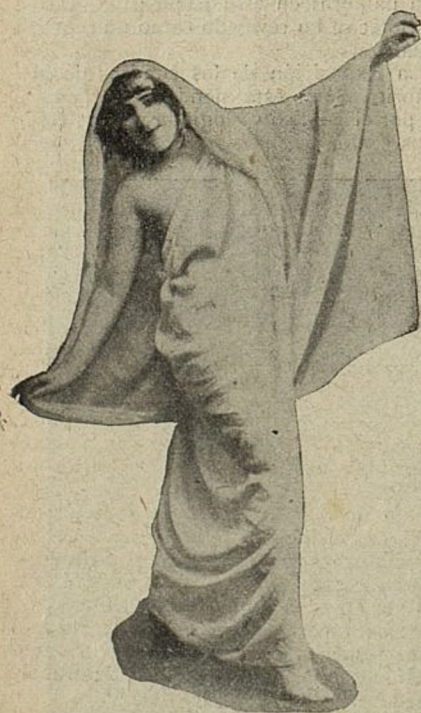


Joselito Gómez (Gallito) elegido presidente de la Asociación Benéfica de Toreros

Más que contento puede estar el joven torero sevillano, el sin par Joselito, por el triunfo con que acaba de cerrar su primera temporada de matador de toros.

Después del éxito enorme que obtuvo en Valencia, donde estoqueó siete reses, siéndole otorgadas cinco orejas, días pasados fué elegido presidente del Montepío Taurino.

Se fué *Bombita*, y Joselito el *Gallo*



Bianca Stella, bailarina del Madrileño, que fué detenida por supuestos ataques á la moral

ocupó su puesto: dejó *Bombita* la presidencia del Montepío, y Joselito, por votación unánime, salió presidente del mismo.

Joselito ha sido elegido para ello, porque es el torero del día, el que más puede influir en las empresas y el único que puede remediar los abusos que se cometan con sus compañeros.

Sus propósitos, difícil es decirlo, aunque, desde luego, todos ellos serán para el progreso del Montepío y sus socios: él sabrá seguir la obra tan benéfica y hermosa emprendida por Ricardo Torres, *Bombita*; será su sucesor en esto, y de igual modo que él, sabrá remediar los males

á muchos desgraciados.

Es increíble la historia de este niño, que á los diez y ocho años de edad ha sabido colocarse á la altura en que se encuentra, despertando las pasiones muertas en muchos aficionados; que tantas y tantas tardes ha sabido emborrachar á los públicos, aclamado ante unos lances preciosos ó ante un formidable par de banderillas, citando desde los medios, ó bien contemplando una de esas faenas de muleta que enloquecen á los menos entusiastas.

EN la madrugada del domingo último, fué conducida ante el juez de guardia, por un agente de Policía, la bailarina del Madrileño Bianca Stella, acusada de ataques á la moral.

Parece que esta joven viene, desde hace mucho tiempo, ejecutando sin mallas ni cosa que lo parezca, con la más primitiva «ingenuidad», una cosa que ella califica de «danzas estéticas».

En nuestra fotografía puede observarse su ligera indumentaria.

Ante el juez de guardia se mostró muy sorprendida de que hasta ahora no se hayan fijado en su desnudez las autoridades, y alegó, en descargo de su conciencia, que ahora los empresarios exigen á las bailarinas la supresión absoluta de mallas y cendales, el más puro verismo.

El juez, después de oír las exculpaciones de Bianca Stella, la dejó en libertad.

La bella bailarina ha publicado una carta en los periódicos, defendiéndose de que consideren como inmorales sus «danzas estéticas», de sabor clásico.



Este fragmento de película de cinematógrafo, representa una escena de la obra «Modelo de virtudes», estrenada con gran éxito en el teatro Cervantes. Es otro gran triunfo de la casa «Iberia-Cines»

Noble ofrecimiento que nos hace una maestra

NUESTROS lectores recordarán el espantoso siniestro que causó la pérdida del transatlántico *Volturmo*. Gracias al telégrafo sin hilos y al heroísmo de los barcos salvadores, pudieron recogerse numerosos naufragos que, sin auxilio tan providencial, hubieran perecido.

Entre los supervivientes, los niños, sobre todo, inspiraban gran compasión al oírles llamar inútilmente á sus papás y á sus mamás, que quedaron sepultados en medio del Océano.

Los detalles estos de la terrible tragedia, que refirió Los SUCESOS, han excitado los nobles sentimientos de una maestra española, que se dirige á nosotros con una carta realmente conmovedora. He aquí, sin quitar punto ni coma, lo que nos dice:

«Provincia de Sevilla. La Luisiana. Pueblo de Cañada Rosal.

Sr. Director de Los SUCESOS.

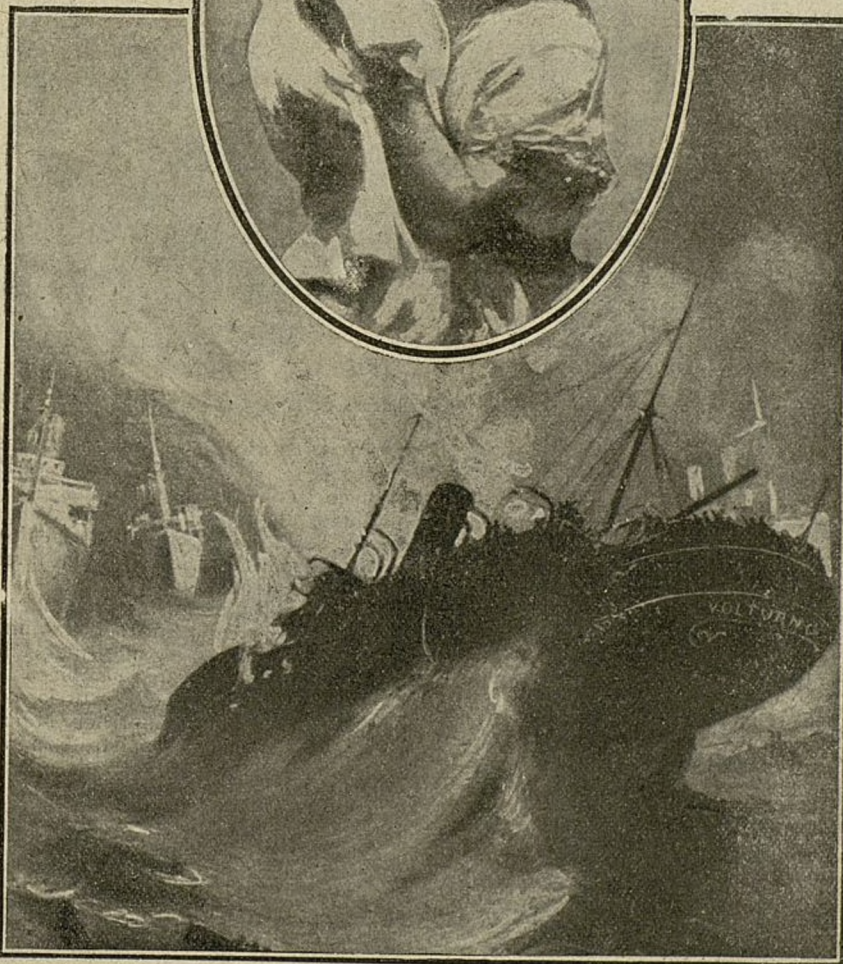
Muy Sr. mío: Habiendo leído en su último número del periódico la catástrofe del *Volturmo*, deseaba recoger uno de aquellos niños que se hubiesen quedado sin familia; pero como no dice Los SUCESOS dónde han desembarcado los naufragos, me dirijo á usted para que me guíe y me informe.

Estoy de maestra en este pueblo y soy de la provincia de Santander, y con motivo de la muerte de un hijo mío, he pensado recoger un niño que por su desgracia lo necesite verdaderamente.

Sin otra cosa, desearía que usted me diera pormenores en el asunto, para lo que le envío el sello, á fin de que tenga la bondad de contestarme, y me ofrezco de usted afectísima y segura servidora, q. b. s. m., *Aurora Carrillo Dupuy.*»

*

¿No revela esta carta un gran corazón? Prohijar á esos niños desven-



Los niños salvados del incendio y naufragio del «Volturmo», tendrán una madre que los ampare y los proteja

turados es un acto de humanidad noble y generoso.

La señora Aurora Carrillo no se detiene á pensar en que los pobres niños balbucean una lengua extraña á la nuestra. Ella sólo ve á las víctimas del infortunio y quiere, con sus modestos recursos, remediar la orfandad de uno de los naufragos.

En cuanto recibimos la carta de la señora Carrillo hemos escrito á Londres pidiendo los informes que desea.

Será para nosotros una gran satisfacción el que Los SUCESOS con-

tribuya y complete tan hermoso acto de caridad.

La madre desgraciada, que hoy contempla con dolor profundo la cuna vacía donde durmió su hijo, volverá á arrullar con sus canciones al niño milagroso, salvado del fuego, del furor de las olas y de la triste soledad del huérfano. Las dos amarguras se fundirán en un sublime beso de amor.

Y aunque todos los naufragos del *Volturmo* hubieran sido prohibidos, siempre quedaría como un ejemplo, digno de todos los enaltecimientos, la generosa iniciativa de la maestra española.

Nosotros haremos todos los esfuerzos imaginables para que se cumplan los deseos de la señora Carrillo.

Ya decimos que nos hemos dirigido á Londres pidiendo los necesarios informes. Igualmente enviamos una carta con la misma solicitud al alcalde de Marsella.

Téngase en cuenta que los niños supervivientes de la catástrofe fueron recogidos en buques de diversas naciones que llegaron al lugar del naufragio momentos antes de que el buque se hundiera en las aguas. Ha sido éste otro de los grandes triunfos humanitarios de la telegrafía sin hilos.

El buque naufrago envió el despacho misterioso pidiendo socorro por medio de las ondas

hertzianas, y, en pocas horas acudían otros transatlánticos á prestarle auxilio.

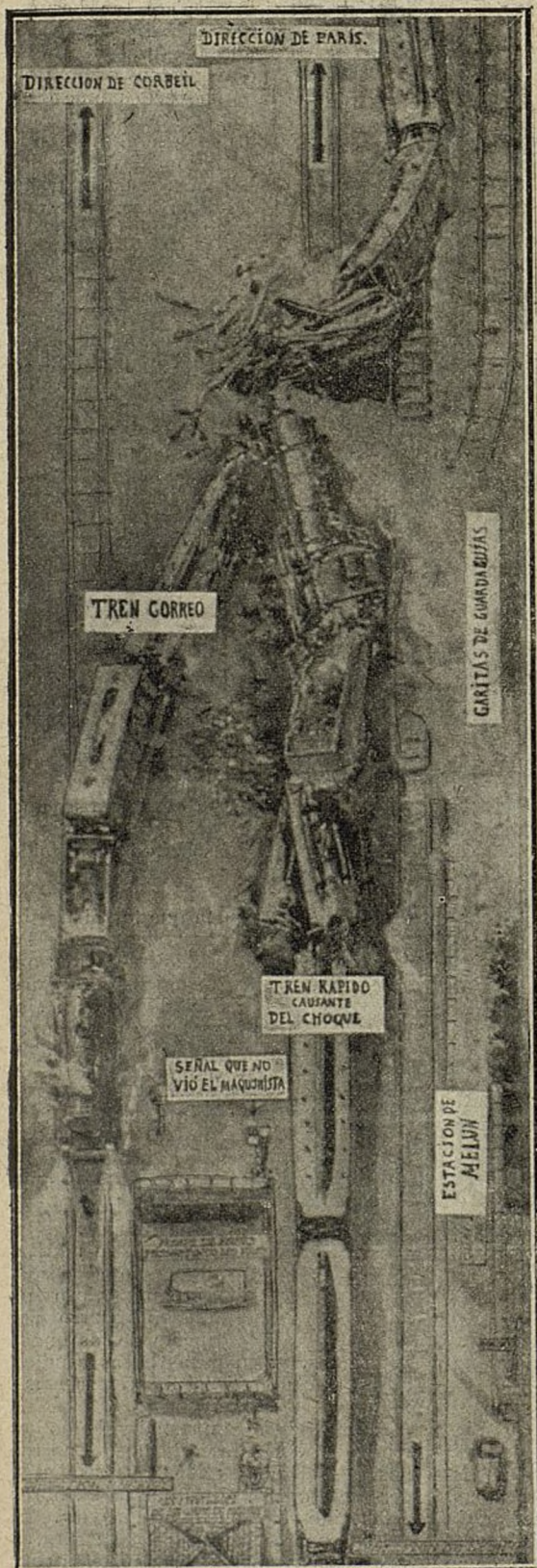
A causa de la tempestad y de los horrores del incendio en la noche, no fué posible salvar á todos los pasajeros, pero se procuró, antes que nada, librar á los niños de una muerte segura.

Los vapores continuaron su ruta, á sus respectivas escalas, y por esta causa los niños salvados han desembarcado en puertos diferentes.

Daremos noticia á los lectores del resultado de nuestras gestiones.



Espantoso choque de dos trenes



Reconstitución exacta del horroroso choque de dos trenes en Melun (Francia). El tren rápido que iba á Paris, se encontró con los primeros vagones del correo, que bajaba, destrozándolos é incendiándolos



El presidente de la República, M. Poincaré, visitando á los heridos

Una espantosa catástrofe de Melun ha consternado á Francia. Al choque de dos trenes se unió el horror de las explosiones de gas y del incendio.

El ambulante del rápido ha declarado que la catástrofe estaba prevista desde hace tiempo, pues el correo y el rápido se cruzaban en aquella estación con un intervalo muy breve y circulando por vías en ángulo recto.

La Federación de maquinistas y fogoneros ha hecho pública su protesta contra la detención del maquinista Donmaine.

También dice que hace algunos meses los maquinistas habían pedido á la Compañía que cambiase las señales en la estación de Melun para evitar que ocurriese lo que ha sucedido.

Los trenes se cruzaban siempre en Melun con seis minutos de diferencia, y el día de la catástrofe el rápido llevaba cuatro minutos de retraso, y el correo dos de adelanto.

Como era de noche cuando ocurrió el choque, el desorden fué indescriptible.

De tres á cuatro de la madrugada llegó la confusión á su grado máximo. Los gritos de dolor y las voces de auxilio producían un conjunto desconsolador, que hacía más intenso la obscuridad de la noche.

Al despuntar el día los trabajos pudieron hacerse con mayor eficacia.

En los dos coches correos viajaban, además de los encargados de distribuir la correspondencia, unos 50 empleados de Correos. De éstos, nueve han perecido y están completamente carbonizados; además, unos 20 han desaparecido, y se cree que estarán entre los



El maquinista del tren causante del choque, al ser conducido á la cárcel

REPRODUCTION
MUNICIPAL



Numerosos muertos y heridos



Soldados trabajando entre los escombros de los vagones para retirar los cuerpos de las víctimas.—Fueron extraídos 50 cadáveres de viajeros, todos ellos calcinados

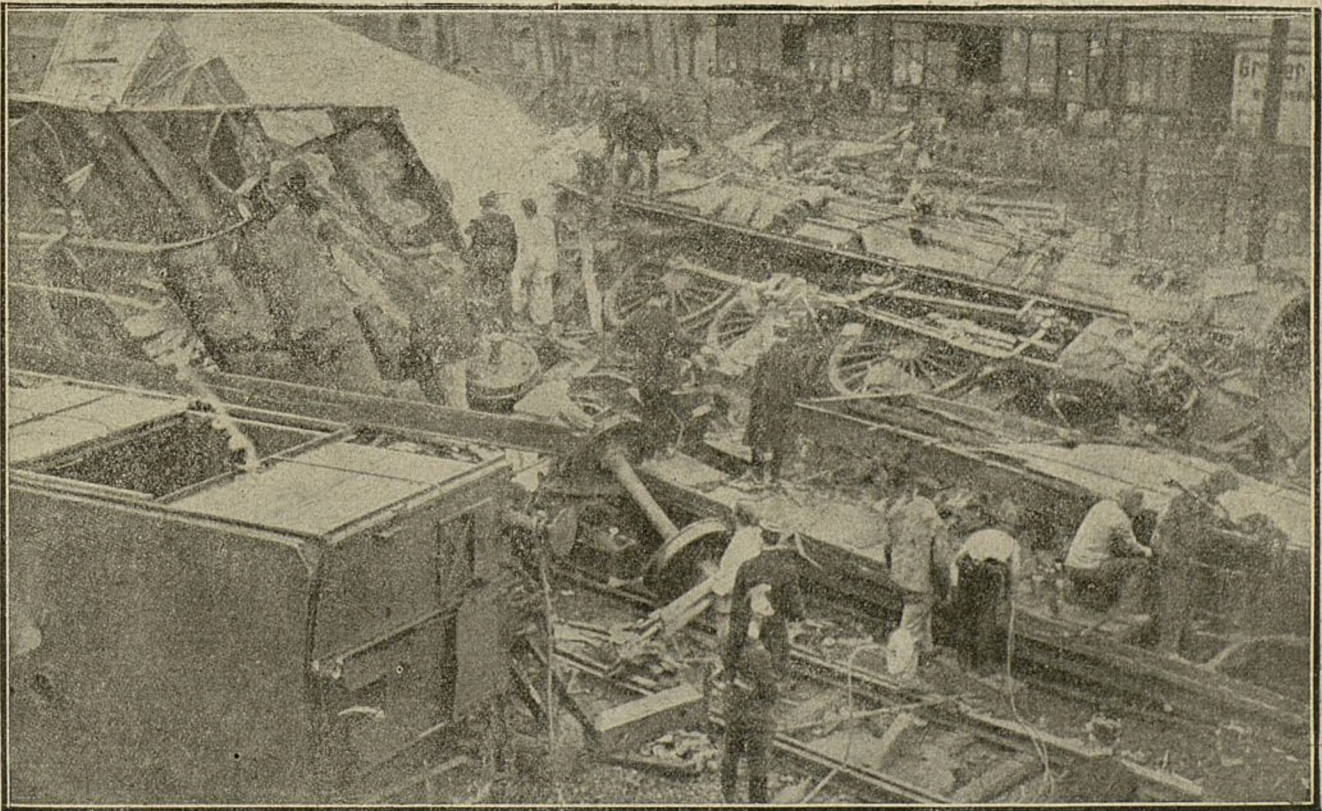
cadáveres que falta sacar. Entre los muertos figuran el capitán Amic y su esposa.

El primero fué uno de los heridos que fallecieron al llegar al hospital; su esposa murió á las cinco de la madrugada, después de haber pasa-

do ocho horas sufriendo horribles dolores, sin que se la pudiese extraer de debajo del tender de la máquina, y dándose ella completo conocimiento de su angustiosa situación. El número de viajeros muertos pasa de cincuenta.

Los soldados que practican los trabajos de salvamento han hallado bajo los escombros piedras preciosas, muchas joyas y monedas de oro y billetes de Banco.

Todos estos valores y alhajas han sido entregados á las autoridades.



Entre los vagones que ardieron y la locomotora del tren causante de la catástrofe. Como se ve, todo quedó destruido y pulverizado. El fuego hizo más horrible la catástrofe

(Fots. «Illustratio»)



Asesinato de una tiple gaditana.--Vista de la causa



LA semana actual ha comenzado en la Audiencia de Granada la vista de la causa célebre formada con motivo de la muerte violenta de la desgraciada tiple gaditana de zarzuela que fué de la compañía de Paso y Carmen Andrés, D.^a Emilia Portillo Reparaz.

Los procesados son Julio Martín Pérez, su padre José Martín y la pupila Elisa Vilchez Galadí, en cuya casa de huéspedes se cometió el crimen el día 15 de Octubre del año pasado.

El Tribunal de derecho lo preside el magistrado D. Francisco Peniche y



La tiple Emilia Portillo, víctima del crimen

Paniza, D. Juan de Dios Negrillo y D. Francisco Carrascosa.

El Ministerio fiscal tiene calificado provisionalmente los hechos de un delito de homicidio sin circunstancias modificativas, y pide para cada uno de los tres procesados catorce años, ocho meses y un día de reclusión temporal, por considerar responsable del homicidio por participación directa á los procesados Julio y José Martín, y á la Elisa Vilchez Galadí como autora también por inducción directa.

La acusación particular se adhiere á las conclusiones del Ministerio fiscal.

Las defensas piden la absolución de sus defendidos.

Funda el fiscal su acusación, en que al ser requeridos los artistas en el comedor de la casa de huéspedes,

para que abonasen anticipadamente el precio del hospedaje y al protestar aquéllos de esta exigencia, se promovió cuestión de palabra entre pupilos y patronos, en cuya polémica terció la Elisa Galadí, gritando á los Martín: ¡Esto no se arregla más que á tiros!

Cuyos gritos influyeron en Julio y José Martín de modo tan decisivo, que subieron á sus habitaciones por las armas, y, al volver con ellas, disparáronlas, alcanzando uno de los proyectiles á Emilia Portillo, que murió instantáneamente, y otro á Fernando Caraballo, causándole una herida leve.



El baritono Fernández Caraballo, marido de la tiple muerta

representa el Ministerio público el teniente fiscal D. Arcadio Ortega.

La acusación privada corre á cargo del ex decano del Colegio de Abogados, D. Agustín Rodríguez Aguilera.

Las defensas hállanse encomendadas á los letrados D. Diego Trevilla



Julio Martín Pérez, asesino de la tiple Emilia Portillo

Solicita el Ministerio público se impongan á cada uno de los tres procesados, la pena de catorce años, ocho meses y un día de reclusión temporal, accesorias correspondientes, indemnización á los herederos de la víctima y el pago de las costas.

Nueva posición ocupada por nuestras tropas



Alturas de Tifrit-Aissa (Melilla) que dominan una gran extensión de tierras rifeñas y que han sido ocupadas por nuestras tropas



D. Antonio Casero
liberal

LAS ELECCIONES MUNICIPALES

Nuevos concejales madrileños



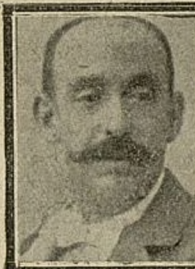
D. Pablo Iglesias
socialista



D. Julián Besteiro
socialista



D. V. Martín Arias
conservador



D. Luis Millán
liberal



D. A. Pérez Chozas
conservador



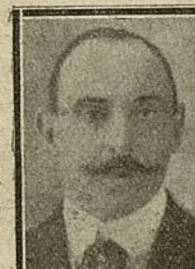
D. Jenaro Marcos
liberal



D. Emilio Niembro
republicano



D. J. P. Díaz Agero
conservador



D. F. Valero Hervás
independiente



D. Emilio Estévez
republicano



D. V. Peironcelly
reformista



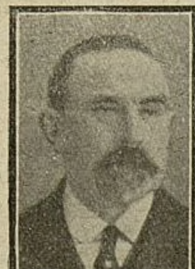
D. Franc. Colomer
conservador



D. Emilio Blanco
liberal



D. Eulogio Auñón
republicano



D. F. de Miguel
liberal



D. Tomás Silvela
defensa social



D. Manuel Samperio
conservador



D. Agustín Cortés
reformista



D. J. Muñoz Suela
republicano



D. L. Blanco Soria
republicano



D. Enrique Flores
liberal



D. Luis Retortillo
conservador



D. P. Ruiz Salinas
liberal



D. Antonio Herrera
conservador



D. Emilio Antón
defensa social

LA REVOLUCION EN MÉJICO.—ATENTADO CONTRA EL GENERAL DIAZ



D. Félix Díaz, general mejicano, víctima de un atentado en la Habana

LA revolución mejicana, llevada á extremos de terrible violencia, ha exaltado las pasiones hasta un grado inconcebible. El general D. Félix Díaz, que se hallaba en la Habana, ha estado á punto de ser víctima de un atentado.

El hecho ha producido más indignación porque los cubanos habían dado hospitalidad al general Díaz y le respetaban como á uno de los suyos. He aquí cómo fué la tentativa.

Asistía el general á un concierto musical, cuando cruzó un grupo de mejic-

canos, y algunos oyeron pronunciar á Díaz frases contra el general insurrecto Carranza.

Uno de los mejicanos, apellidado Guerrero, interpelló vivamente á Díaz, y se abalanzó sobre él cuchillo en mano.

La lucha que se estableció fué brevísima, porque intervino la Policía y detuvo á Guerrero, y cuando lo llevaba á la cárcel, un desconocido disparó un tiro de revólver, que hirió gravemente á Guerrero.

El general Díaz resultó con dos heridas leves: una en el cuello, y otra detrás de la oreja.

Las últimas noticias, por lo que se refiere á las amenazas de intervención yanqui, acusan verdadera gravedad.

El dictador Huerta, por medio de su ministro de Negocios Extranjeros, ha dirigido á las potencias una extensa nota.

Dice que su Gobierno es completamente legal, y que ha sido reconocido



Los yanquis amenazan á México con la intervención. Esta es la bandera de la Legión de la muerte, tropa americana que vigila la frontera y realiza incursiones en territorio mexicano

por el país y por el Tribunal Supremo de Justicia.

Justifica la disolución de las Cámaras y el encarcelamiento de los diputados, diciendo que aquéllas se habían arrogado prerrogativas pertenecientes al Poder ejecutivo, y que éstos conspiraban contra él.

Los periódicos afectos á Huerta, que son los únicos que se publican, insertan furibundos artículos.



Tipos populares de revolucionarios mexicanos, abarrotados de armas y municiones



Montes, el matador

NOVELA TAURINA ESCRITA POR EL INGLÉS FRANK HARRIS

(Versión directa del inglés)

(Extracto de lo publicado en números anteriores... El inglés Harris, recorriendo España, había celebrado una entrevista con el famoso torero Frasuelo y le oyó entusiastas elogios del espada Francisco Montes. Deseoso de conocer á éste, se trasladó á Ronda, donde vivía, para escuchar de sus labios la emocionante historia de su vida y de sus amores trágicos... Montes comienza el relato de sus primeros años y explica de qué forma nació en él la afición á los toros bravos...)

males... Todo el día me lo pasaba yo montado sobre mi caballo ó dispuesto á montar en él de un salto, guardando los toros. Si uno de ellos se alejaba demasiado, yo debía correr y hacerle retroceder. Pero durante las horas de gran calor los animales permanecían como abotargados, y yo aprovechaba ese tiempo para aprender las lecciones que mi madre me daba.

Así pasaron algunos años. Naturalmente, durante ese tiempo llegué á conocer someramente las cualidades de nuestros toros. Pero una observación de mi padre me hizo conocer que cada toro tenía un carácter individual y que era preciso estudiarlo de cerca. Tendría entonces yo doce años, y en aquel estío he aprendido más que en los dos años precedentes. Mi padre, aunque nunca me decía nada, debió notar que yo había adquirido algún adiestramiento en el manejo de los toros, porque una noche, estando yo acostado, oí que le decía á mi madre:

—El pequeño es tan bueno en su oficio como el que más.

Sentí cierto orgullo al escuchar aquellas palabras, y esto me alentó desde aquel día á aprender cuanto pudiera sobre nuestros toros. Poco á poco llegué á conocer á cada uno de ellos mejor que luego he podido llegar á conocer á los hombres y á las mujeres... Después de todo, los toros se parecen mucho á los hombres, aunque son más sencillos y mejores; muchos de ellos eran de natural dulce y tratable; otros eran sombríos y hoscos. Teníamos uno negro que era salvaje y feroz, pero bueno en el fondo, en tanto que había otro, casi también negro, con cuernos delgados, del que no me fiaba jamás. Veía yo bien que los otros toros no le querían; al contrario, le temían todos. Era astuto y desconfiado, y no se mezclaba jamás en la pía. Siempre pastaba solo, como si temiese á los demás, pero era en realidad bravo y valiente. Yo sabía esto tan bien como sus compañeros y hermanos.

Aquel mismo estío fué vendido, con el toro negro, para la plaza de Ronda.

Un domingo, al comenzar la noche, cuando mi padre y mi hermana mayor volvieron de la corrida—mi madre no quiso ir jamás á ver los toros—estaban en un estado de sobreexcitación extraordinaria; comenzaron á contar á mi madre cómo uno de nuestros toros había cogido al matador y lo había lanzado al aire, y qué enormes trabajos había costado á los *chulos* (1) arrancarle su presa.

Entonces grité:

—Sé cuál de los toros ha sido: ha sido Judas.

Este era el nombre con que yo había bautizado á aquel toro, y cuando observé la mirada de sorpresa de mi padre, continué diciendo algo confuso:

—Sí, Judas, el toro de los cuernos blancos. Juan (2), el negro, no hubiera sido capaz de esa felonía.

Mi padre respondió solamente:

—El pequeño tiene razón.

Pero mi madre me atrajo hacia sí y me abrazó como si tuviera miedo ó algún presentimiento. ¡Pobre madre mía! Creo que en aquel momento adivinaba ella lo que había de acontecer más tarde.

Me parece que fué en el estío siguiente cuando mi padre se dió cuenta por primera vez de cuánto sabía yo de toros. He aquí en qué circunstancias: Las lluvias habían sido escasas en primavera y, por lo tanto, los pastos eran escasos y secos, lo que era causa de que los toros aparecieran turbulentos, como hostigados por un mal-estar cuya causa no conocían. Durante el estío el tiempo había estado sin cesar incierto—períodos de calor seco interrumpidos por tormentas,—y los animales habíanse vuelto muy irritables.

Un día en que el cielo amenazaba desencadenarse en una turbonada de agua y huracán—me acuerdo muy

bien de ello—, me estaban mortificando con sus inquietudes y esto me desesperaba, porque tenía vivos deseos de ponerme á leer. El día antes había dejado á la mitad un relato muy interesante en un libro que mi madre me había regalado el día de la última venta de nuestros toros. Era una historia sobre Cervantes... ¡Ah! Usted conoce sin duda á este hombre, quiero decir, á este gran escritor... ¡pero era además un gran hombre! La historia que yo leía aquellos días contaba que, cuando él pudo escaparse de la cautividad de los moros, allá abajo, en Argel, y vino á España y desembarcó en Cádiz, una viuda fué á buscarle para saber si había conocido á un hijo suyo, que se encontraba también cautivo, y cuando la pobre mujer supo que Cervantes había visto á su hijo encadenado, se lamentó de su desgracia con tan extremados lamentos y quejas, que Cervantes le respondió conmovido: «Vamos, buena madre, tened esperanzas, porque de aquí á un mes vuestro hijo estará aquí con usted.»

Después de esto la historia relataba cómo Cervantes tornó al cautiverio, y cómo el sultán moro se había alegrado de verle en su poder, porque era cautivo muy capaz y utilizable; y muy contento, por lo que ganaba en el cambio, puso en libertad al hijo de la viuda... Sí, Cervantes era un hombre...

Pues bien; leía yo este episodio y creía hasta su última palabra—porque me parece que no ha debido de haber hombre de tanto talento que pudiera inventar semejante historia—, y estaba cada vez más conmovido y deseaba llegar á saber hasta la última palabra que se refiriera á Cervantes. Entonces yo no sabía leer lo bastante, sino lentamente y con muchas dificultades, y me apenaba que se pudiera ocultar el sol antes que yo hubiese acabado de leer aquel libro portentoso.

Mientras yo leía todo lo de prisa que podía, y estando muy abstraído, bajó á pie mi padre hasta el prado y me

(1) Así dice el original.

(2) Perdonad á Frank Harris, que ha caído en el engaño de creer que en España se da á los toros nombres de personas... Judas, Juan... Judas, pase. Algunos toros ha habido de este nombre; ¡pero Juan!—N. del T.

(Continuará.)

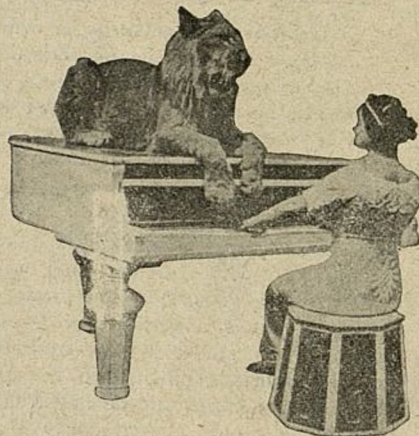
COSAS RARAS Y NUEVAS

La señorita Marto, bella artista inglesa, da todas las noches en el «Queen's Hall», de Londres, un concierto verdaderamente sensacional. Usa un hermoso piano de madera, con tres patas resistentes y sólidas, y aparece dentro de una gran jaula de hierro.

El león músico

¿Para qué tantas precauciones?—preguntará el lector.

Pues, sencillamente, porque su acompañante es un hermoso león, fiero y majestuoso. Apenas la señorita Marto preludia las primeras notas, el león sube sobre el piano. Primero escucha la música con atención singular, y concluye por unir sus rugidos á los acordes musicales.



Un concierto extraordinario

pueden encontrar un remedio á estas molestias tomando un baño de agua caliente con sal antes de acostarse.

En el Japón se usa un curioso procedimiento para evitar las indiscreciones de la curiosidad pública, que allí, como entre nosotros, se excita y apasiona por conocer á los criminales. Cuando los prisioneros son trasladados á las salas de la Audiencia llevan la cabeza cubierta con una gran cesta de mimbrés. Este sombrero exótico sólo se lo quitan un instante, al ir á declarar ante el juez, pero estando de espaldas al público.

Nuestra fotografía revela el raro aspecto que esos hombres ofrecen á las miradas de los curiosos.

El telégrafo sin hilos se va á emplear por primera vez en Viena para poner los relojes en hora. Los relojes públicos serán puestos en hora, gratis, por la compañía del telégrafo; pero los particulares tendrán que satisfacer cierta cantidad por el mismo servicio.

* Un turbante turco tiene, generalmente, veinte metros de muselina.

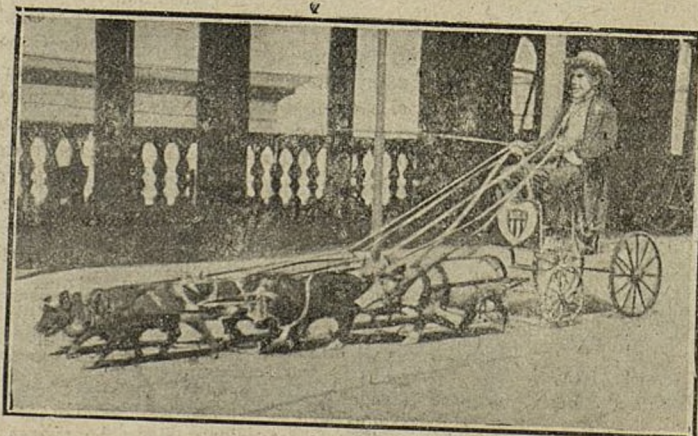
* El mamífero más pequeño del mundo es una especie de musaraña, propiedad de Madagascar. Es tan diminuto, que cabe perfectamente sobre una moneda de dos pesetas.

* Las personas que padecen insomnios ó no gozan de un sueño tranquilo,



Prisioneros conducidos para no ser vistos del público

* El humo del tabaco suele ser muy molesto á las señoras, y mucho más cuando procede de puntas de cigarro. Para evitar este inconveniente, en vez de los ceniceros usuales, se usan en



Extraño atalaje. Cochecito tirado por cerdos

algunos sitios unos pucheritos de barro con el borde de metal, que se dis- tiben con un poco de agua á los fumadores, los cuales cuando acaban de fumar sumergen en ellos la punta del cigarro y apaga la lumbre, evitando así que siga li eando.

Entre los atalajes más raros del mundo puede citarse el de un señor Kerslak, de la factoría americana de Ha tenido di-

Tiro de cerdos

El señor la extraordinaria paciencia de domesticar á varios cerdos, logrando formar un tiro que arrastra un cochecito de cuatro ruedas.

Los cerdos están perfectamente amaestrados y marchan por las calles, obedientes á la mano del conductor, sin tropiezo de ningún género. Las gentes lo miran asombrados.

En un lugar del Canadá se ha abierto recientemente un pozo artesiano tan extraordinario, que en vez de dar agua da arena.

Chorro de arena

Esta sale á la superficie formando un chorro delgado como el de una fuente; y aunque se vienen haciendo investigaciones para averiguar qué clase de fuerza eleva hasta la boca la corriente de arena, todavía no se sabe más sino que aquélla ejerce su acción á unos treinta metros de profundidad.

* A cada momento hallan los inventores alguna nueva aplicación para el cristal.

Gracias á un sistema que permite hilarlo y dejarlo como si fuera seda, hoy podemos disponer de paraguas cristalinos que ofrecen muchas comodidades.

El tejido es transparente; por cuya razón los rayos del sol pasan perfectamente á través de él, y de nada serviría una sombrilla del nuevo tejido. Pero con los paraguas ya es otra cosa. Entre otras ventajas, poseen una inmensa, que es la de permitir hacer frente al viento y á la lluvia, sin que impidan ver lo que pasa ante los ojos, como ocurre con los paraguas comunes.



Pasatiempos

CAMBIO

Por Juan Guarro

LADO

QUISICOSA

Por José María García

II^o

Enero

6

LUNES

SOLUCIONES

Soluciones a los pasatiempos insertos en el número anterior:

A la criptografía: *Carrera cara*.
Al intelectual: *Una-m-uno (Unamuno)*.

A la aféresis:

CA LA MI NA

LA MI NA

MI NA

NA

Han enviado soluciones exactas a los pasatiempos insertos en el número anterior, los señores siguientes: D. José María García, de Barcelona; D. Luis Arana Gómez, de Lugo; D. Juan Guarro, de Barcelona; señorita Mercedes Aguirre, de Lérida; D. Pompeyo Vega, de Mioño (Santander); don Acisclo Martín, de Bilbao; D. Prudencio Garrido, de Osuna (Sevilla), don Luis Huidobro, de Madrid; D. Gonzalo Aribau, de San Fernando (Cádiz); doña Juana Pérez Retes, de San Sebastián; D. Honorio Sánchez, de Bilbao.

Correspondencia particular

Rogamos a D. Manuel Vallejo, que nos ha enviado el importe de un libro, diga las señas de su domicilio y población.

H. V. P. (Castro Urdiales-Santander).—Envíeme las señas de su casa y le contestaré en carta particular.

J. G. (Barcelona).—Estamos haciendo revisión de todo. Envíe otros nuevos.

A. M. (Bilbao).—Somos antiguos conocidos. Dígame las señas de su

casa para escribirle. Sí; tenemos muchas obras históricas. Escríbame cuál desearía y así formaremos idea de su gusto, desde luego con el beneficio de los cupones.

J. R. C. (Cádiz).—Gracias por sus frases de felicitación. Esa ha sido una mejora; pero aún saldrá mejor y se harán muchas cosas estupendas.

COLMOS

¿El colmo de un enterrador? Enterrar en las fosas nasales.

¿El colmo de un teneor de libros? Hacer asientos de rejilla.

¿En qué se parece el Vesubio a una criada de servir? En que echa lumbre y lava.

¿Y un viñedo de mala cosecha a un borracho? En que tiene mala uva.

¿Cuál es el juguete que más les agrada a los yernos? El mata-suegras.

¿En qué se parecen los matrimonios a los corrigendos de Santa Rita? En que unos salen buenos y otros malos.

EL BUÑOLERO

Imp. Artística Española, San Roque, 7

QUINCE CENTIMOS DE REGALO A TODOS LOS LECTORES



Regalo de «Los Sucesos»

ESTE CUPON, RECORTADO, VALE DIEZ CENTIMOS PARA LA COMPRA DE LIBROS

Reuniendo estos cupones, que se insertarán todas las semanas, el lector obtendrá grandes beneficios y puede adquirir libros valiosos a muy poco precio. He aquí la primera lista de obras:

El encanto de la bohemia, por EMILIO CARRERE.—Vale 3 pesetas.—La daremos al que nos envíe 1 peseta en sellos y 0,50 en cupones.

Desde los rosales, nove-

la por JOAQUIN DICENTA.—Vale 2 pesetas.—La daremos al que nos envíe 0,50 en sellos y 0,25 en cupones.

El ensueño se mete en casa, novela de amor, por GLORIA DE LA PRADA.—Vale 3 pesetas.—La daremos al que nos envíe 1 peseta en sellos y 0,50 en cupones.

Los toreros de antaño y los de hogaño, famosa obra de SANCHEZ DE NEIRA.—Vale 2,50 pesetas.—La daremos al que nos envíe 0,75 en sellos y 0,25 en cupones.

El Madrid de los abuelos, por PEDRO DE REPIDE.—Vale 2 pesetas.—La daremos al que nos envíe 1 peseta en sellos y 0,20 en cupones.

Sangre argentina, por RAFAEL PADILLA.—Vale 3 pesetas.—La daremos al que envíe 1 peseta en sellos y 0,50 en cupones.

Los pedidos, con su importe en sellos y cupones, a esta Administración.

Los lectores de Madrid pueden substituir los sellos de Correos por la cantidad en metálico.

Todas las obras son nuevas y están en buen estado.

Como no es posible publicar íntegra toda la lista de obras de que disponemos, advertimos a los lectores que pueden pedir libros de todas clases, hasta los de estudio, y se les servirán, si los hay, con beneficios increíbles de baratos. Nuestros libros son todos nuevos. Ofrecemos obras de los mejores autores, recién publicadas, y si en ellas perdemos dinero es sólo para beneficiar a los compradores de LOS SUCESOS.



CUPON POR VALOR DE 5 céntimos

Envíese recortado para la compra de libros. Regalo de LOS SUCESOS

LOS SUCESOS

EL PERIODICO ILUSTRADO MAS POPULAR DE ESPAÑA

Suscripción en toda España, 5 ptas. al año. Idem en el extranjero, 8 francos



Toda la correspondencia debe dirigirse al Apartado de Correos número 347

Lotería gratis de Los Sucesos

7.107 pesetas

ES LA CANTIDAD QUE REGALA ESTE PERIÓDICO A LOS LECTORES QUE LO COMPREN DURANTE EL MES DE NOVIEMBRE.

CUPON NUM. 2

15 DE NOVIEMBRE 1913

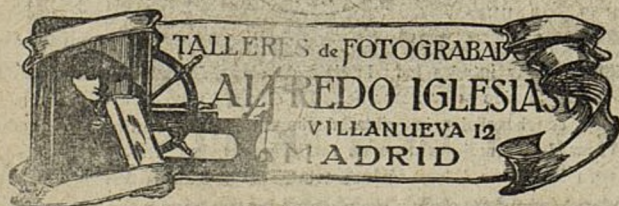
Guárdese este cupón para poder cobrar el premio que corresponde en el sorteo de 1.º de Diciembre

A comprar LOS SUCESOS y á cobrar los 4.812 premios, importantes la enorme cantidad de

7.107 pesetas

Dibujos para bordar, hacer encaje inglés, Malla, Richelieu, Bolillos y toda clase de

Se envían á provincias
Viuda de J. BAUTISTA.—Calle de Alberto Aguilera, 41 moderno, pral. izqda.—MADRID



IBERIA-CINES

Edición de películas cinematográficas - Actualidades - Títulos - Películas de encargo

ÚLTIMOS ÉXITOS

"Alternativa de Belmonte"

"Despedida de Bombita"

La exclusiva explotación de esta película ha sido concedida á los Sres. Moriones y Serrano, de Madrid, á quienes deben dirigir sus pedidos los empresarios de cinematógrafos deseosos de proyectar tan interesante cinta.

OFICINAS Y LABORATORIOS:

Libertad, 31.-MADR D-Teléf. 875

"Los Sucesos,"

es el periódico que más conviene á los anunciantes y al público en general, por ser el que alcanza mayor circulación entre los semanarios ilustrados

Toda la correspondencia debe dirigirse al Administrador de LOS SUCESOS, apartado de Correos 347.

IMPOTENCIA

Debilidad genital, pérdidas seminales, relajación por excesos de Venus ó solitarios. Vigor á toda edad, sin peligro y por acción externa, con VIGOR SEXUAL KOCH. Se vende en boticas acreditadas de España, América y Filipinas. Consulta diaria «CLINICA MATEOS», Puerta del Sol, 8, Madrid, y gratis por carta.

Si place determinar el grado de impotencia, pídase el gráfico sexual á la CLINICA MATEOS.