

LOS SUCECOS

PERIODICO ILUSTRADO

NÚMERO
SUELTO
10
CÉNTIMOS.

Madrid, sábado 15 de Noviembre de 1913.—Año X.—Núm. 507



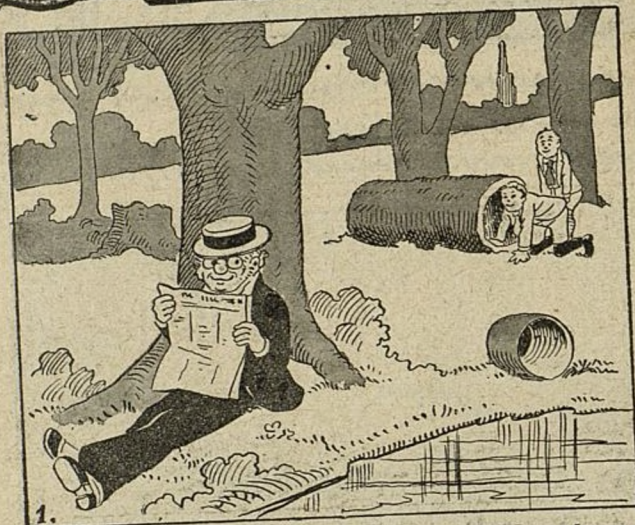
DRAMATICO ASALTO DE UN CONVENTO EN BILBAO

(Véase relato en la página siguiente.)

«LOS SUCECOS» REGALA 7.107 PESETAS A SUS LECTORES EN EL MES DE NOVIEMBRE

Ayuntamiento de Madrid

EL ABUELO y los NIETOS



1. —Vamos á escondernos en este tronco, ahora que el abuelito está leyendo LOS SUCESOS.



3. —Menos mal; esta es un agua pura y cristalina.



4. —¡Ay!... ¡Ay!... ¡Socorro!... ¡Que nos aplastan!... ¡Que nos matan!...



5. —Si está muy fresca!
—¡...!!



6. —¡Ja! ¡Ja!... ¡Estáis hechos una sopa!
—¡Ha sido el abuelito!

Los Sucesos

Suscripción en toda España, 5 ptas. al año. Idem en el extranjero, 8 francos

EL PERIODICO ILUSTRADO
MAS POPULAR DE ESPAÑA

Toda la correspondencia debe dirigirse
al Apartado de Correos número 847

Nuestra lotería GRATIS

Sin gastar un céntimo,
todo el que compra este
periódico lleva una par-
ticipación en la Lotería
Nacional

Véanse las condiciones del
SORTEO DE 1.º DE DICIEMBRE
Premios del sorteo para cada serie:

1 de pesetas.	300
1 de »	200
1 de »	100
18 de 5.	90
1.381 de 1.	1.381
99 aproximaciones de 1, para la centena del primer pre- mio.	99
99 Idem id. para la del se- gundo	99
2 Idem de 25 para los nú- meros anteriores y pos- teriores del primer pre- mio.	50
2 Idem de 15 para el 2.º . . .	30
2 Idem de 10 para el 3.º . . .	20

1.606 premios. Pesetas. 2.369

Los premios se pagarán con arreglo
a la lista oficial de la Lotería Nacional.

Los agraciados pueden cobrar direc-
tamente en la Administración del pe-
riódico ó en casa de los corresponsales
de cada localidad, presentando el núme-
ro premiado y los tres cupones corre-
lativos con que ha de acreditarse la
condición de lector asiduo de Los Su-
cesos.

Los suscriptores no tendrán que pre-
sentar más que el recibo de la suscrip-
ción.

Los números premiados deben recla-
marse dentro del mes de cada sorteo.

Aunque ya se ha explicado muchas
veces, no está de más repetir que los
1.606 premios, importantes 2.369 pese-
tas, son para cada una de las tres se-
ries, y, por consiguiente, lo que regala-
mos a los que compren Los Sucesos
durante el mes de Noviembre importa la
respetable cantidad de 7.107 pesetas.

NUESTRA PORTADA

Dramático asalto de un convento

El tranquilo recogimiento de un con-
vento de Bilbao se ha visto perturba-
do la semana última por un suceso
verdaderamente emocionante y dra-
mático.

Las humildes monjas que, apartadas
del mundo, pasan la vida en oraciones
y martirios, como expresa con gráfica
realidad nuestra portada, vieron sur-
gir en sus claustros la visión aterra-
dora del crimen pasional. He aquí los
hechos:

Hace algunos años que llegó á Bil-
bao, para ponerse á servir, una joven
de diez y ocho años, natural de Pam-
plona, llamada Manuela.

Aquí conoció á un muchacho de su
misma edad, herrero de profesión,
llamado Luis Ansuátegui, con quien
entabló amorosas relaciones.

Pasado algún tiempo, y á petición
de la familia de la muchacha, la Junta
de señoras contra la trata de blancas
la recluyó en un convento de adora-
trices.

Entonces Manuela decidió separar-
se para siempre de Luis, y hasta re-
husó la boda, que éste llegó á propo-
nerla, volviendo al convento.

Luis, despedido al enterarse de la
determinación de su novia, decidióse
á buscarla y hallarla.

Fué al convento de adoratrices y
preguntó por la superiora.

Esta le recibió en el acto, y Luis,
descompuesto, con malos modales, exi-
gió ver á Manuela.

La hermana superiora le respondió
que ya había cambiado de convento,
como así, efectivamente, había suce-
dido, añadiendo que la entrada en el
claustro estaba terminantemente pro-
hibida.

Entonces Luis sacó una navaja y un
revólver.

La superiora trató de arrebatarle las
armas, oponiéndose á que penetrara
en el convento el forajido, y éste agre-
dió á la indefensa señora, causándole
tres heridas de arma blanca.

Arrancó luego un barrote de una de
las ventanas, rompió los cristales á
puñetazos y, siempre empuñando el re-
vólver y la navaja, penetró en los claus-
tros.

Las monjas, aterradas, se encerra-
ron en las celdas, y una avisó á la
Guardia civil, que apresó al criminal.

FIGURAS DEL DIA

El rey de los aires

Los periódicos hablan todos los días
de las proezas de este hombre, del avia-
dor Pégoud, á quien los franceses lla-
man *el rey de los aires*.

Pégoud, con dominio absoluto del
espacio, sigue realizando experiencias



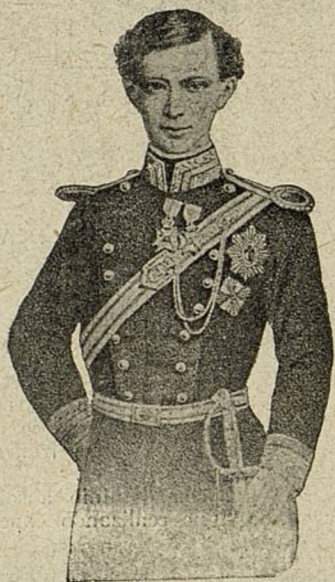
Pégoud, el rey de los aires, en traje de
aviador

prodigiosas. Las hazañas de Pégoud
volando en los aires cabeza abajo, con
el aparato invertido, han producido en
el público verdadera emoción, debida,
no sólo á la intrepidez del maravilloso
acrobata, sino que también á las espe-
ranzas que su éxito hace concebir para
la seguridad de la navegación aérea.

Cree Pégoud que lo que él ejecuta lo
harán con el mismo éxito otros avia-
dores, pero es lo cierto que hasta aho-
ra nadie se atreve á imitarlo, á pesar
de la frecuencia con que ocurren ac-
cidentes trágicos.

Hace pocos días declaró á los que le
interrogaban: «Quiero demostrar con
mi Blériot que todas las causas de ac-
cidentes pueden evitarse con sangre
fría y fuerza moral.

EL REY LOCO PIERDE EL TRONO



El infortunado rey loco, Luis Otton de Baviera, desposeído del trono

BAVIERA tiene á la hora presente dos Reyes: uno de hecho y otro de derecho. El caso es curioso y triste.

Un Monarca joven, inteligente y valeroso, el Rey Luis Otton, apenas ocupara el trono sufrió tales accesos de locura, que hubo necesidad de recluírle en el castillo magnífico de Furstensied. Allí se dedicó á la música, su pasión única.

Han transcurrido varios años sin que el Rey recobrase la razón, y las Cámaras bávaras decidieron desposeerle de la Corona, proclamando nuevo Rey á Luis III, que actuaba de regente. Este hecho anómalo y extraordinario se verificó la semana última, notificándose á las Cortes extranjeras.

Momentos después de esta notificación salían para el castillo de Furstensied el conde de Fugger y el diputado Orterer, en representación de las Cámaras, para cumplir la formalidad de comunicar al Rey Otton el acuerdo en virtud del cual se le priva de sus funciones de Monarca.

Es lo más probable que se limitasen á levantar acta de haber intentado realizar su cometido, sin resultado

práctico por el estado de demencia del infeliz soberano.

A este propósito refiere un cronista que en algunos instantes tiene Otton ráfagas de lucidez, en los cuales se da cuenta de lo que es. Días pasados el médico de guardia de los que vigilan constantemente al paciente encendía un cigarrillo, y Otton le dijo:

—Sabes que guardas mucho respeto á tu rey cuando él está en su presencia y sin su permiso?

Pero si alguna vez dice algo que parece razonable, no tarda en dar señales de su mal irremediable.

La fórmula que se ha usado para hacer rey al hasta aquí regente, no destituye en realidad al monarca enfermo; le suspende de sus funciones, de modo que podría decirse que Baviera tiene dos reyes, uno en activo y otro en la reserva.

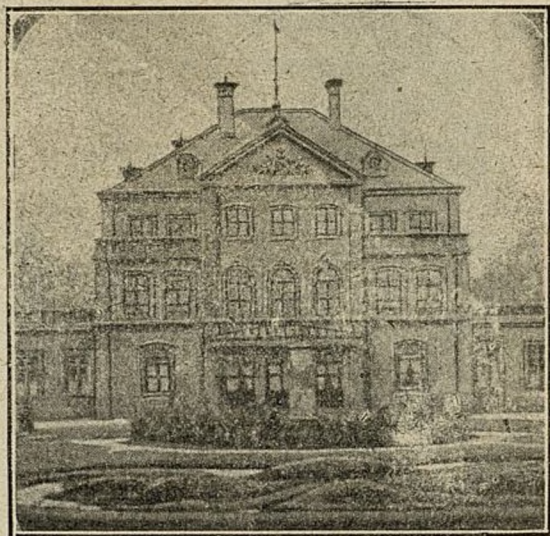
De ese modo se han puesto á salvo los escrúpulos de los legitimistas. Sin embargo, cuatro de sus representantes en el Consejo de Estado, entre ellos el conde de Reysing, han justificado su abstención alejándose de Munich el día en que se verificó la votación del informe.

El Rey no ha alterado, ni se cree que altere, sus costumbres, sencillas hasta rayar en burguesas.

En Munich es popular. Suele salir de su castillo sin acompañamiento. Viste generalmente levita y sombrero de copa, sin ostentar insignia alguna. Usa lentes con montura de oro. Por su indumentaria, podría confundirse con cualquier profesor de los de la Universidad.

Es afable en su trato; consagra muchas horas al estudio, y pocas veces hace ostentación de sus altas funciones.

Los mismos socialistas le respetan, por no decir que le quieren, y lo prueba el hecho de que, aunque la Prensa de dicho partido ha combatido la proclamación del Rey por juzgarla in-



Castillo de Furstensied, donde está encerrado el rey de Baviera

necesaria, los diputados de la Agrupación apenas han tratado el asunto en la Cámara.

Matilde Rodríguez

El sábado último, á la una y media de la tarde, falleció en esta corte, víctima de una congestión cerebral, la insigne actriz Matilde Rodríguez. Aunque alejada en es-



La notable actriz Matilde Rodríguez, fallecida en Madrid

tos últimos tiempos de la escena, sus triunfos están tan recientes y tan vivos en la memoria de todos, que no hay para qué ni por qué recordarlos. Baste decir, y al decirlo no hacemos más que interpretar el juicio unánime de la opinión y de la crítica, que con su muerte hemos perdido la primera y la más grande de las actrices cómicas del teatro español.

En Madrid, muy joven aún, debutó en el teatro Lara, y su aparición fué saludada por el público y por la crítica como una verdadera esperanza para el arte teatral.

La última vez que trabajó en Madrid fué en el teatro Español.

DESPUES DEL FUSILAMIENTO DE SANCHEZ



Esposas con que ataron las manos del ex capitán Sánchez y rosario que llevó en el acto del fusilamiento. La cruz de la cadena indica el destrozo de una de las balas. El rosario ha sido entregado á María Luisa como trágico recuerdo



UNA GRAN ARTISTA ESPAÑOLA



Luisa Botet, notable pintora que expone sus cuadros en el Salón Iturriz

EN el Salón Iturriz se verifica, desde hace pocos días, una Exposición de cuadros, que causa la admiración del público. ¿Quién ha pintado estas lindezas?, se pregunta la gente. Y el entusiasmo aumenta cuando se enteran que es la revelación de una gran artista española, que la autora de tan bellos cuadros es una señorita catalana llamada Luisa Botet.

Hemos creído interesante para nuestros lectores averiguar la historia de esta artista, y ha declarado á uno de nuestros redactores lo siguiente:

«Comenzaré por decirle que soy catalana; nací en el pintoresco pueblecito de Cassá de la Selva, provincia de Gerona; allí se despertó en mí la afición

á la pintura; fuimos á Gerona y empecé á dibujar con la eminente pedagoga Pilar Vilaret; luego, en vista de que mi entusiasmo cada vez era mayor, nos trasladamos á Barcelona, y una vez allí, fui á la Escuela de Bellas Artes; estuve pintando en mi casa sin otra dirección que la que mi imaginación me trazaba.

Después de estar en la ciudad condal, fué trasladado mi padre á Madrid, y con él nos vinimos todos. Entré en la Escuela de Pintura, Grabado y Escultura, donde tengo el orgullo de decir que gané en tres cursos dos premios y tres medallas, y además el título en las secciones de pintura y grabado.»

Como puede ver el lector, la señorita Luisa Botet empezó á pintar no como acostumbran todas las señoritas que á ello se han dedicado, no; fué por pura afición, casi por imposición de su temperamento; sentía la belleza del paisaje de su pueblo natal, admiraba el esplendor de aquel río silencioso y transparente, y quiso representarlo en un lienzo.

Su dibujo es de lo más concienzudo que modernamente se realiza; sus cuadros resisten la severidad de la crítica.

El dominio en el colorido es absoluto; el empaste es maravilloso; sus pinceles saben dar á todos los cuerpos la morbidez elegante; su espíritu delicado seduce y vence completamente á la vista.

En los efectos de luz, en el dominio de los matices y en las combinaciones de las figuras se observa un gran talento artístico; pero lo que supera á todo es la expresión de los rostros: sus mujeres, los hombres, todas las figuras de Luisa Botet son seres vivos, tienen un alma vibrante que conoce y que siente, que ama y que llora.

En el cuadro «Para los toros» y en el «De gala», Luisa Botet demuestra el detenido estudio que ha hecho de la calidad de los objetos que cubren el cuerpo del retratado: la piel está hecha



«Para los toros».—Lindo cuadro de Luisa Botet

admirablemente, las ropas parecen realmente sobrepuestas en el lienzo; en una palabra: en esta Exposición, Luisa Botet se ha revelado como una gran artista.

La Exposición de los cuadros de la señorita Botet está siendo muy visitada por el público y elogiada por los críticos.



«¿Hebe?», cuadro de Luisa Botet



«En la balustrada», cuadro de Luisa Botet



Interesantes fotografías de actualidad

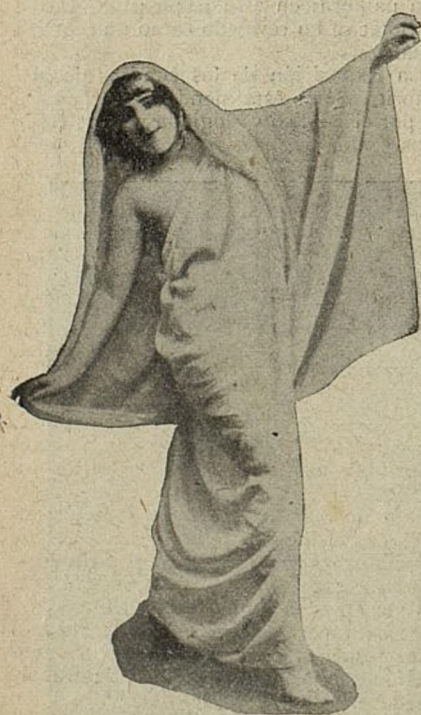


Joselito Gómez (Gallito) elegido presidente de la Asociación Benéfica de Toreros

Más que contento puede estar el joven torero sevillano, el sin par Joselito, por el triunfo con que acaba de cerrar su primera temporada de matador de toros.

Después del éxito enorme que obtuvo en Valencia, donde estoqueó siete reses, siéndole otorgadas cinco orejas, días pasados fué elegido presidente del Montepío Taurino.

Se fué *Bombita*, y Joselito el *Gallo*



Bianca Stella, bailarina del Madrileño, que fué detenida por supuestos ataques á la moral

ocupó su puesto: dejó *Bombita* la presidencia del Montepío, y Joselito, por votación unánime, salió presidente del mismo.

Joselito ha sido elegido para ello, porque es el torero del día, el que más puede influir en las empresas y el único que puede remediar los abusos que se cometan con sus compañeros.

Sus propósitos, difícil es decirlo, aunque, desde luego, todos ellos serán para el progreso del Montepío y sus socios: él sabrá seguir la obra tan benéfica y hermosa emprendida por Ricardo Torres, *Bombita*; será su sucesor en esto, y de igual modo que él, sabrá remediar los males

á muchos desgraciados.

Es increíble la historia de este niño, que á los diez y ocho años de edad ha sabido colocarse á la altura en que se encuentra, despertando las pasiones muertas en muchos aficionados; que tantas y tantas tardes ha sabido emborrachar á los públicos, aclamado ante unos lances preciosos ó ante un formidable par de banderillas, citando desde los medios, ó bien contemplando una de esas faenas de muleta que enloquecen á los menos entusiastas.

EN la madrugada del domingo último, fué conducida ante el juez de guardia, por un agente de Policía, la bailarina del Madrileño Bianca Stella, acusada de ataques á la moral.

Parece que esta joven viene, desde hace mucho tiempo, ejecutando sin mallas ni cosa que lo parezca, con la más primitiva «ingenuidad», una cosa que ella califica de «danzas estéticas».

En nuestra fotografía puede observarse su ligera indumentaria.

Ante el juez de guardia se mostró muy sorprendida de que hasta ahora no se hayan fijado en su desnudez las autoridades, y alegó, en descargo de su conciencia, que ahora los empresarios exigen á las bailarinas la supresión absoluta de mallas y cendales, el más puro verismo.

El juez, después de oír las exculpaciones de Bianca Stella, la dejó en libertad.

La bella bailarina ha publicado una carta en los periódicos, defendiéndose de que consideren como inmorales sus «danzas estéticas», de sabor clásico.



Este fragmento de película de cinematógrafo, representa una escena de la obra «Modelo de virtudes», estrenada con gran éxito en el teatro Cervantes. Es otro gran triunfo de la casa «Iberia-Cines»

Noble ofrecimiento que nos hace una maestra

NUESTROS lectores recordarán el espantoso siniestro que causó la pérdida del transatlántico *Volturmo*. Gracias al telégrafo sin hilos y al heroísmo de los barcos salvadores, pudieron recogerse numerosos naufragos que, sin auxilio tan providencial, hubieran perecido.

Entre los supervivientes, los niños, sobre todo, inspiraban gran compasión al oírles llamar inútilmente á sus papás y á sus mamás, que quedaron sepultados en medio del Océano.

Los detalles estos de la terrible tragedia, que refirió Los SUCESOS, han excitado los nobles sentimientos de una maestra española, que se dirige á nosotros con una carta realmente conmovedora. He aquí, sin quitar punto ni coma, lo que nos dice:

«Provincia de Sevilla. La Luisiana. Pueblo de Cañada Rosal.

Sr. Director de Los SUCESOS.

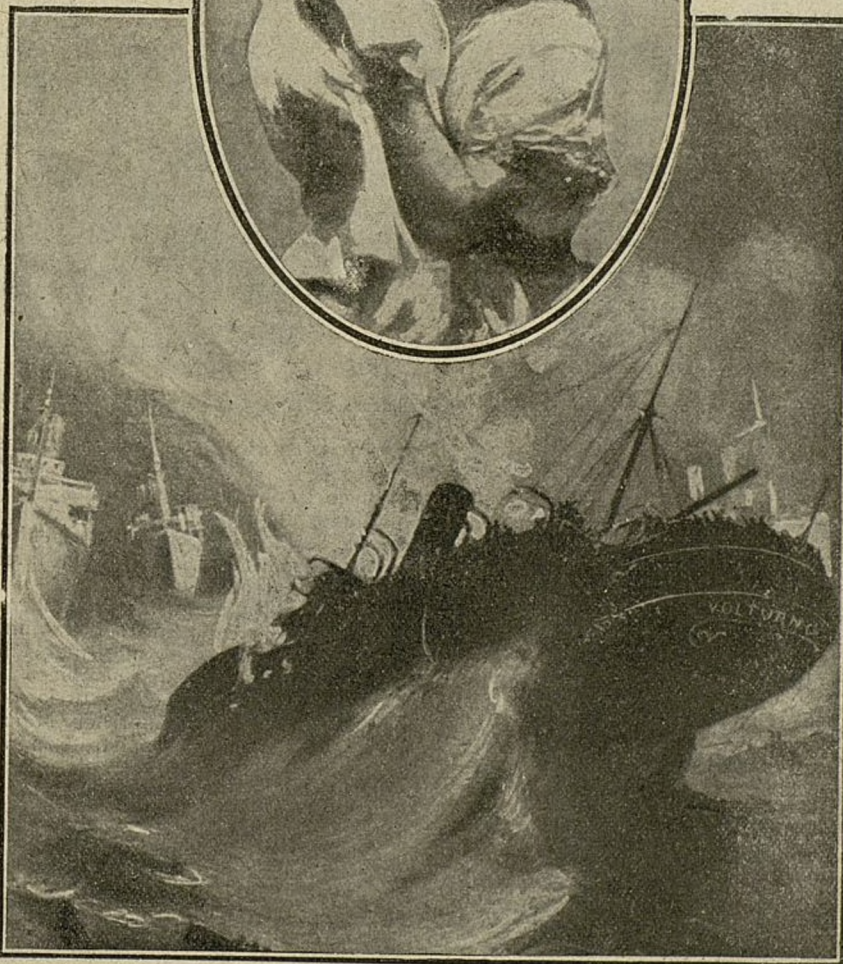
Muy Sr. mío: Habiendo leído en su último número del periódico la catástrofe del *Volturmo*, deseaba recoger uno de aquellos niños que se hubiesen quedado sin familia; pero como no dice Los SUCESOS dónde han desembarcado los naufragos, me dirijo á usted para que me guíe y me informe.

Estoy de maestra en este pueblo y soy de la provincia de Santander, y con motivo de la muerte de un hijo mío, he pensado recoger un niño que por su desgracia lo necesite verdaderamente.

Sin otra cosa, desearía que usted me diera pormenores en el asunto, para lo que le envío el sello, á fin de que tenga la bondad de contestarme, y me ofrezco de usted afectísima y segura servidora, q. b. s. m., *Aurora Carrillo Dupuy.*»

*

¿No revela esta carta un gran corazón? Prohijar á esos niños desven-



Los niños salvados del incendio y naufragio del «Volturmo», tendrán una madre que los ampare y los proteja

turados es un acto de humanidad noble y generoso.

La señora Aurora Carrillo no se detiene á pensar en que los pobres niños balbucean una lengua extraña á la nuestra. Ella sólo ve á las víctimas del infortunio y quiere, con sus modestos recursos, remediar la orfandad de uno de los naufragos.

En cuanto recibimos la carta de la señora Carrillo hemos escrito á Londres pidiendo los informes que desea.

Será para nosotros una gran satisfacción el que Los SUCESOS con-

tribuya y complete tan hermoso acto de caridad.

La madre desgraciada, que hoy contempla con dolor profundo la cuna vacía donde durmió su hijo, volverá á arrullar con sus canciones al niño milagroso, salvado del fuego, del furor de las olas y de la triste soledad del huérfano. Las dos amarguras se fundirán en un sublime beso de amor.

Y aunque todos los naufragos del *Volturmo* hubieran sido prohibidos, siempre quedaría como un ejemplo, digno de todos los enaltecimientos, la generosa iniciativa de la maestra española.

Nosotros haremos todos los esfuerzos imaginables para que se cumplan los deseos de la señora Carrillo.

Ya decimos que nos hemos dirigido á Londres pidiendo los necesarios informes. Igualmente enviamos una carta con la misma solicitud al alcalde de Marsella.

Téngase en cuenta que los niños supervivientes de la catástrofe fueron recogidos en buques de diversas naciones que llegaron al lugar del naufragio momentos antes de que el buque se hundiera en las aguas. Ha sido éste otro de los grandes triunfos humanitarios de la telegrafía sin hilos.

El buque naufrago envió el despacho misterioso pidiendo socorro por medio de las ondas

hertzianas, y, en pocas horas acudían otros transatlánticos á prestarle auxilio.

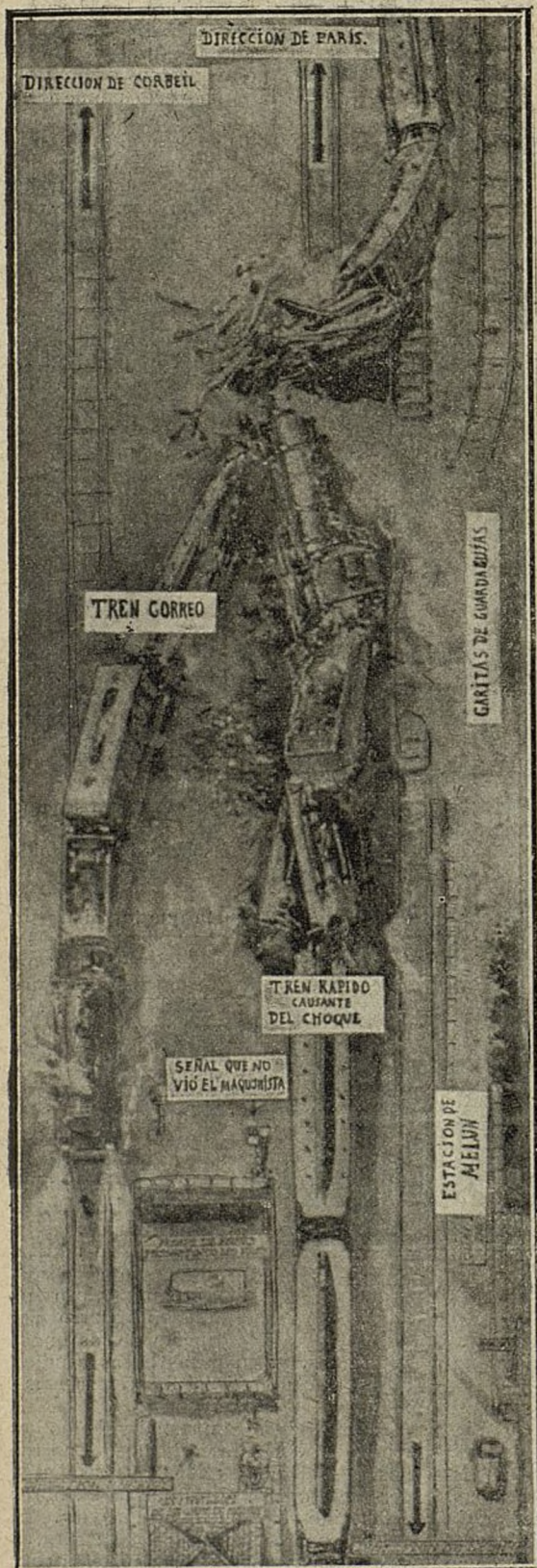
A causa de la tempestad y de los horrores del incendio en la noche, no fué posible salvar á todos los pasajeros, pero se procuró, antes que nada, librar á los niños de una muerte segura.

Los vapores continuaron su ruta, á sus respectivas escalas, y por esta causa los niños salvados han desembarcado en puertos diferentes.

Daremos noticia á los lectores del resultado de nuestras gestiones.



Espantoso choque de dos trenes



Reconstitución exacta del horroroso choque de dos trenes en Melun (Francia). El tren rápido que iba á Paris, se encontró con los primeros vagones del correo, que bajaba, destrozándolos é incendiándolos



El presidente de la República, M. Poincaré, visitando á los heridos

Una espantosa catástrofe de Melun ha consternado á Francia. Al choque de dos trenes se unió el horror de las explosiones de gas y del incendio.

El ambulante del rápido ha declarado que la catástrofe estaba prevista desde hace tiempo, pues el correo y el rápido se cruzaban en aquella estación con un intervalo muy breve y circulando por vías en ángulo recto.

La Federación de maquinistas y fogoneros ha hecho pública su protesta contra la detención del maquinista Donmaine.

También dice que hace algunos meses los maquinistas habían pedido á la Compañía que cambiase las señales en la estación de Melun para evitar que ocurriese lo que ha sucedido.

Los trenes se cruzaban siempre en Melun con seis minutos de diferencia, y el día de la catástrofe el rápido llevaba cuatro minutos de retraso, y el correo dos de adelanto.

Como era de noche cuando ocurrió el choque, el desorden fué indescriptible.

De tres á cuatro de la madrugada llegó la confusión á su grado máximo. Los gritos de dolor y las voces de auxilio producían un conjunto desconsolador, que hacía más intenso la obscuridad de la noche.

Al despuntar el día los trabajos pudieron hacerse con mayor eficacia.

En los dos coches correos viajaban, además de los encargados de distribuir la correspondencia, unos 50 empleados de Correos. De éstos, nueve han perecido y están completamente carbonizados; además, unos 20 han desaparecido, y se cree que estarán entre los



El maquinista del tren causante del choque, al ser conducido á la cárcel

REPRODUCTION
MUNICIPAL



Numerosos muertos y heridos



Soldados trabajando entre los escombros de los vagones para retirar los cuerpos de las víctimas.—Fueron extraídos 50 cadáveres de viajeros, todos ellos calcinados

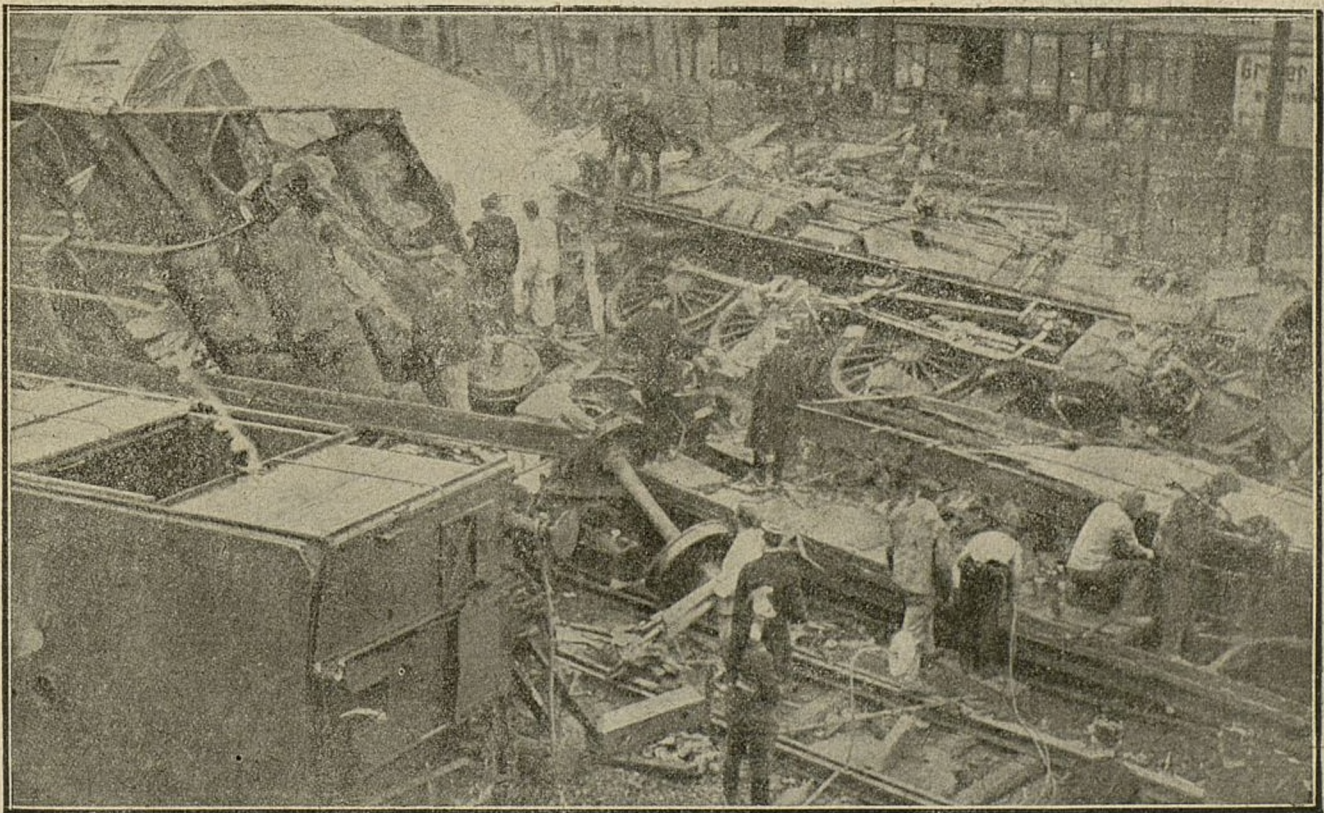
cadáveres que falta sacar. Entre los muertos figuran el capitán Amic y su esposa.

El primero fué uno de los heridos que fallecieron al llegar al hospital; su esposa murió á las cinco de la madrugada, después de haber pasa-

do ocho horas sufriendo horribles dolores, sin que se la pudiese extraer de debajo del tender de la máquina, y dándose ella completo conocimiento de su angustiosa situación. El número de viajeros muertos pasa de cincuenta.

Los soldados que practican los trabajos de salvamento han hallado bajo los escombros piedras preciosas, muchas joyas y monedas de oro y billetes de Banco.

Todos estos valores y alhajas han sido entregados á las autoridades.



Entre los vagones que ardieron y la locomotora del tren causante de la catástrofe. Como se ve, todo quedó destruido y pulverizado. El fuego hizo más horrible la catástrofe

(Fots. «Illustratio»)



Asesinato de una tiple gaditana.--Vista de la causa



LA semana actual ha comenzado en la Audiencia de Granada la vista de la causa célebre formada con motivo de la muerte violenta de la desgraciada tiple gaditana de zarzuela que fué de la compañía de Paso y Carmen Andrés, D.^a Emilia Portillo Reparaz.

Los procesados son Julio Martín Pérez, su padre José Martín y la pupila Elisa Vilchez Galadí, en cuya casa de huéspedes se cometió el crimen el día 15 de Octubre del año pasado.

El Tribunal de derecho lo preside el magistrado D. Francisco Peniche y



La tiple Emilia Portillo, víctima del crimen

Paniza, D. Juan de Dios Negrillo y D. Francisco Carrascosa.

El Ministerio fiscal tiene calificado provisionalmente los hechos de un delito de homicidio sin circunstancias modificativas, y pide para cada uno de los tres procesados catorce años, ocho meses y un día de reclusión temporal, por considerar responsable del homicidio por participación directa á los procesados Julio y José Martín, y á la Elisa Vilchez Galadí como autora también por inducción directa.

La acusación particular se adhiere á las conclusiones del Ministerio fiscal.

Las defensas piden la absolución de sus defendidos.

Funda el fiscal su acusación, en que al ser requeridos los artistas en el comedor de la casa de huéspedes,

para que abonasen anticipadamente el precio del hospedaje y al protestar aquéllos de esta exigencia, se promovió cuestión de palabra entre pupilos y patronos, en cuya polémica terció la Elisa Galadí, gritando á los Martín: ¡Esto no se arregla más que á tiros!

Cuyos gritos influyeron en Julio y José Martín de modo tan decisivo, que subieron á sus habitaciones por las armas, y, al volver con ellas, disparáronlas, alcanzando uno de los proyectiles á Emilia Portillo, que murió instantáneamente, y otro á Fernando Caraballo, causándole una herida leve.



El baritono Fernández Caraballo, marido de la tiple muerta

representa el Ministerio público el teniente fiscal D. Arcadio Ortega.

La acusación privada corre á cargo del ex decano del Colegio de Abogados, D. Agustín Rodríguez Aguilera.

Las defensas hállanse encomendadas á los letrados D. Diego Trevilla



Julio Martín Pérez, asesino de la tiple Emilia Portillo

Solicita el Ministerio público se impongan á cada uno de los tres procesados, la pena de catorce años, ocho meses y un día de reclusión temporal, accesorias correspondientes, indemnización á los herederos de la víctima y el pago de las costas.

Nueva posición ocupada por nuestras tropas



Alturas de Tifrit-Aissa (Melilla) que dominan una gran extensión de tierras rifeñas y que han sido ocupadas por nuestras tropas



D. Antonio Casero
liberal

LAS ELECCIONES MUNICIPALES

Nuevos concejales madrileños



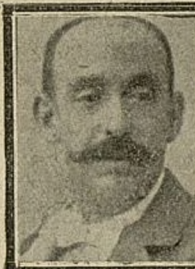
D. Pablo Iglesias
socialista



D. Julián Besteiro
socialista



D. V. Martín Arias
conservador



D. Luis Millán
liberal



D. A. Pérez Chozas
conservador



D. Jenaro Marcos
liberal



D. Emilio Niembro
republicano



D. J. P. Díaz Agero
conservador



D. F. Valero Hervás
independiente



D. Emilio Estévez
republicano



D. V. Peironcelly
reformista



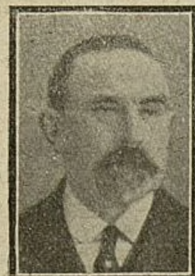
D. Franc. Colomer
conservador



D. Emilio Blanco
liberal



D. Eulogio Auñón
republicano



D. F. de Miguel
liberal



D. Tomás Silvela
defensa social



D. Manuel Samperio
conservador



D. Agustín Cortés
reformista



D. J. Muñoz Suela
republicano



D. L. Blanco Soria
republicano



D. Enrique Flores
liberal



D. Luis Retortillo
conservador



D. P. Ruiz Salinas
liberal



D. Antonio Herrera
conservador



D. Emilio Antón
defensa social

LA REVOLUCION EN MÉJICO.—ATENTADO CONTRA EL GENERAL DIAZ



D. Félix Díaz, general mejicano, víctima de un atentado en la Habana

LA revolución mejicana, llevada á extremos de terrible violencia, ha exaltado las pasiones hasta un grado inconcebible. El general D. Félix Díaz, que se hallaba en la Habana, ha estado á punto de ser víctima de un atentado.

El hecho ha producido más indignación porque los cubanos habían dado hospitalidad al general Díaz y le respetaban como á uno de los suyos. He aquí cómo fué la tentativa.

Asistía el general á un concierto musical, cuando cruzó un grupo de mejic-

canos, y algunos oyeron pronunciar á Díaz frases contra el general insurrecto Carranza.

Uno de los mejicanos, apellidado Guerrero, interpelló vivamente á Díaz, y se abalanzó sobre él cuchillo en mano.

La lucha que se estableció fué brevísima, porque intervino la Policía y detuvo á Guerrero, y cuando lo llevaba á la cárcel, un desconocido disparó un tiro de revólver, que hirió gravemente á Guerrero.

El general Díaz resultó con dos heridas leves: una en el cuello, y otra detrás de la oreja.

Las últimas noticias, por lo que se refiere á las amenazas de intervención yanqui, acusan verdadera gravedad.

El dictador Huerta, por medio de su ministro de Negocios Extranjeros, ha dirigido á las potencias una extensa nota.

Dice que su Gobierno es completamente legal, y que ha sido reconocido



Los yanquis amenazan á México con la intervención. Esta es la bandera de la Legión de la muerte, tropa americana que vigila la frontera y realiza incursiones en territorio mexicano

por el país y por el Tribunal Supremo de Justicia.

Justifica la disolución de las Cámaras y el encarcelamiento de los diputados, diciendo que aquéllas se habían arrogado prerrogativas pertenecientes al Poder ejecutivo, y que éstos conspiraban contra él.

Los periódicos afectos á Huerta, que son los únicos que se publican, insertan furibundos artículos.



Tipos populares de revolucionarios mexicanos, abarrotados de armas y municiones



Montes, el matador

NOVELA TAURINA ESCRITA POR EL INGLÉS FRANK HARRIS

(Versión directa del inglés)

(Extracto de lo publicado en números anteriores... El inglés Harris, recorriendo España, había celebrado una entrevista con el famoso torero Frasuelo y le oyó entusiastas elogios del espada Francisco Montes. Deseoso de conocer á éste, se trasladó á Ronda, donde vivía, para escuchar de sus labios la emocionante historia de su vida y de sus amores trágicos... Montes comienza el relato de sus primeros años y explica de qué forma nació en él la afición á los toros bravos...)

males... Todo el día me lo pasaba yo montado sobre mi caballo ó dispuesto á montar en él de un salto, guardando los toros. Si uno de ellos se alejaba demasiado, yo debía correr y hacerle retroceder. Pero durante las horas de gran calor los animales permanecían como abotargados, y yo aprovechaba ese tiempo para aprender las lecciones que mi madre me daba.

Así pasaron algunos años. Naturalmente, durante ese tiempo llegué á conocer someramente las cualidades de nuestros toros. Pero una observación de mi padre me hizo conocer que cada toro tenía un carácter individual y que era preciso estudiarlo de cerca. Tendría entonces yo doce años, y en aquel estío he aprendido más que en los dos años precedentes. Mi padre, aunque nunca me decía nada, debió notar que yo había adquirido algún adiestramiento en el manejo de los toros, porque una noche, estando yo acostado, oí que le decía á mi madre:

—El pequeño es tan bueno en su oficio como el que más.

Sentí cierto orgullo al escuchar aquellas palabras, y esto me alentó desde aquel día á aprender cuanto pudiera sobre nuestros toros. Poco á poco llegué á conocer á cada uno de ellos mejor que luego he podido llegar á conocer á los hombres y á las mujeres... Después de todo, los toros se parecen mucho á los hombres, aunque son más sencillos y mejores; muchos de ellos eran de natural dulce y tratable; otros eran sombríos y hoscos. Teníamos uno negro que era salvaje y feroz, pero bueno en el fondo, en tanto que había otro, casi también negro, con cuernos delgados, del que no me fiaba jamás. Veía yo bien que los otros toros no le querían; al contrario, le temían todos. Era astuto y desconfiado, y no se mezclaba jamás en la pía. Siempre pastaba solo, como si temiese á los demás, pero era en realidad bravo y valiente. Yo sabía esto tan bien como sus compañeros y hermanos.

Aquel mismo estío fué vendido, con el toro negro, para la plaza de Ronda.

Un domingo, al comenzar la noche, cuando mi padre y mi hermana mayor volvieron de la corrida—mi madre no quiso ir jamás á ver los toros—estaban en un estado de sobreexcitación extraordinaria; comenzaron á contar á mi madre cómo uno de nuestros toros había cogido al matador y lo había lanzado al aire, y qué enormes trabajos había costado á los *chulos* (1) arrancarle su presa.

Entonces grité:

—Sé cuál de los toros ha sido: ha sido Judas.

Este era el nombre con que yo había bautizado á aquel toro, y cuando observé la mirada de sorpresa de mi padre, continué diciendo algo confuso:

—Sí, Judas, el toro de los cuernos blancos. Juan (2), el negro, no hubiera sido capaz de esa felonía.

Mi padre respondió solamente:

—El pequeño tiene razón.

Pero mi madre me atrajo hacia sí y me abrazó como si tuviera miedo ó algún presentimiento. ¡Pobre madre mía! Creo que en aquel momento adivinaba ella lo que había de acontecer más tarde.

Me parece que fué en el estío siguiente cuando mi padre se dió cuenta por primera vez de cuánto sabía yo de toros. He aquí en qué circunstancias: Las lluvias habían sido escasas en primavera y, por lo tanto, los pastos eran escasos y secos, lo que era causa de que los toros aparecieran turbulentos, como hostigados por un mal-estar cuya causa no conocían. Durante el estío el tiempo había estado sin cesar incierto—períodos de calor seco interrumpidos por tormentas,—y los animales habíanse vuelto muy irritables.

Un día en que el cielo amenazaba desencadenarse en una turbonada de agua y huracán—me acuerdo muy

bien de ello—, me estaban mortificando con sus inquietudes y esto me desesperaba, porque tenía vivos deseos de ponerme á leer. El día antes había dejado á la mitad un relato muy interesante en un libro que mi madre me había regalado el día de la última venta de nuestros toros. Era una historia sobre Cervantes... ¡Ah! Usted conoce sin duda á este hombre, quiero decir, á este gran escritor... ¡pero era además un gran hombre! La historia que yo leía aquellos días contaba que, cuando él pudo escaparse de la cautividad de los moros, allá abajo, en Argel, y vino á España y desembarcó en Cádiz, una viuda fué á buscarle para saber si había conocido á un hijo suyo, que se encontraba también cautivo, y cuando la pobre mujer supo que Cervantes había visto á su hijo encadenado, se lamentó de su desgracia con tan extremados lamentos y quejas, que Cervantes le respondió conmovido: «Vamos, buena madre, tened esperanzas, porque de aquí á un mes vuestro hijo estará aquí con usted.»

Después de esto la historia relataba cómo Cervantes tornó al cautiverio, y cómo el sultán moro se había alegrado de verle en su poder, porque era cautivo muy capaz y utilizable; y muy contento, por lo que ganaba en el cambio, puso en libertad al hijo de la viuda... Sí, Cervantes era un hombre...

Pues bien; leía yo este episodio y creía hasta su última palabra—porque me parece que no ha debido de haber hombre de tanto talento que pudiera inventar semejante historia—, y estaba cada vez más conmovido y deseaba llegar á saber hasta la última palabra que se refiriera á Cervantes. Entonces yo no sabía leer lo bastante, sino lentamente y con muchas dificultades, y me apenaba que se pudiera ocultar el sol antes que yo hubiese acabado de leer aquel libro portentoso.

Mientras yo leía todo lo de prisa que podía, y estando muy abstraído, bajó á pie mi padre hasta el prado y me

(1) Así dice el original.

(2) Perdonad á Frank Harris, que ha caído en el engaño de creer que en España se da á los toros nombres de personas... Judas, Juan... Judas, pase. Algunos toros han habido de este nombre; ¡pero Juan!—N. del T.

(Continuará.)

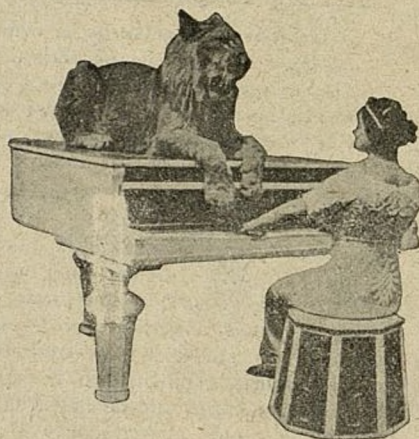
COSAS RARAS Y NUEVAS

La señorita Marto, bella artista inglesa, da todas las noches en el «Queen's Hall», de Londres, un concierto verdaderamente sensacional. Usa un hermoso piano de madera, con tres patas resistentes y sólidas, y aparece dentro de una gran jaula de hierro.

El león músico

¿Para qué tantas precauciones?—preguntará el lector.

Pues, sencillamente, porque su acompañante es un hermoso león, fiero y majestuoso. Apenas la señorita Marto preludia las primeras notas, el león sube sobre el piano. Primero escucha la música con atención singular, y concluye por unir sus rugidos á los acordes musicales.



Un concierto extraordinario

pueden encontrar un remedio á estas molestias tomando un baño de agua caliente con sal antes de acostarse.

En el Japón se usa un curioso procedimiento para evitar las indiscreciones de la curiosidad pública, que allí, como entre nosotros, se excita y apasiona por conocer á los criminales. Cuando los prisioneros son trasladados á las salas de la Audiencia llevan la cabeza cubierta con una gran cesta de mimbrés. Este sombrero exótico sólo se lo quitan un instante, al ir á declarar ante el juez, pero estando de espaldas al público.

Nuestra fotografía revela el raro aspecto que esos hombres ofrecen á las miradas de los curiosos.

El telégrafo sin hilos se va á emplear por primera vez en Viena para poner los relojes en hora. Los relojes públicos serán puestos en hora, gratis, por la compañía del telégrafo; pero los particulares tendrán que satisfacer cierta cantidad por el mismo servicio.

* Un turbante turco tiene, generalmente, veinte metros de muselina.

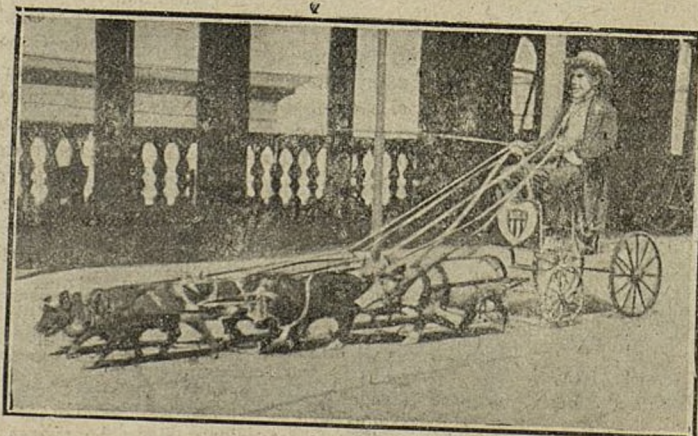
* El mamífero más pequeño del mundo es una especie de musaraña, propiedad de Madagascar. Es tan diminuto, que cabe perfectamente sobre una moneda de dos pesetas.

* Las personas que padecen insomnios ó no gozan de un sueño tranquilo,



Prisioneros conducidos para no ser vistos del público

* El humo del tabaco suele ser muy molesto á las señoras, y mucho más cuando procede de puntas de cigarro. Para evitar este inconveniente, en vez de los ceniceros usuales, se usan en



Extraño atalaje. Cochecito tirado por cerdos

algunos sitios unos pucheritos de barro con el borde de metal, que se dis- tiben con un poco de agua á los fumadores, los cuales cuando acaban de fumar sumergen en ellos la punta del cigarro y apaga la lumbre, evitando así que siga li eando.

Entre los atalajes más raros del mundo puede citarse el de un señor Kerslak, de la factoría americana de Ha tenido di-

Tiro de cerdos

El señor la extraordinaria paciencia de domesticar á varios cerdos, logrando formar un tiro que arrastra un cochecito de cuatro ruedas.

Los cerdos están perfectamente amaestrados y marchan por las calles, obedientes á la mano del conductor, sin tropiezo de ningún género. Las gentes lo miran asombrados.

En un lugar del Canadá se ha abierto recientemente un pozo artesiano tan extraordinario, que en vez de dar agua da arena.

Chorro de arena

Esta sale á la superficie formando un chorro delgado como el de una fuente; y aunque se vienen haciendo investigaciones para averiguar qué clase de fuerza eleva hasta la boca la corriente de arena, todavía no se sabe más sino que aquélla ejerce su acción á unos treinta metros de profundidad.

* A cada momento hallan los inventores alguna nueva aplicación para el cristal.

Gracias á un sistema que permite hilarlo y dejarlo como si fuera seda, hoy podemos disponer de paraguas cristalinos que ofrecen muchas comodidades.

El tejido es transparente; por cuya razón los rayos del sol pasan perfectamente á través de él, y de nada serviría una sombrilla del nuevo tejido. Pero con los paraguas ya es otra cosa. Entre otras ventajas, poseen una inmensa, que es la de permitir hacer frente al viento y á la lluvia, sin que impidan ver lo que pasa ante los ojos, como ocurre con los paraguas comunes.



Pasatiempos

CAMBIO

Por Juan Guarro

LADO

QUISICOSA

Por José María García

II^o

Enero

6

LUNES

SOLUCIONES

Soluciones a los pasatiempos insertos en el número anterior:

A la criptografía: *Carrera cara*.
Al intelectual: *Una-m-uno (Unamuno)*.

A la aféresis:

CA LA MI NA

LA MI NA

MI NA

NA

Han enviado soluciones exactas a los pasatiempos insertos en el número anterior, los señores siguientes: D. José María García, de Barcelona; D. Luis Arana Gómez, de Lugo; D. Juan Guarro, de Barcelona; señorita Mercedes Aguirre, de Lérida; D. Pompeyo Vega, de Mioño (Santander); don Acisclo Martín, de Bilbao; D. Prudencio Garrido, de Osuna (Sevilla), don Luis Huidobro, de Madrid; D. Gonzalo Aribau, de San Fernando (Cádiz); doña Juana Pérez Retes, de San Sebastián; D. Honorio Sánchez, de Bilbao.

Correspondencia particular

Rogamos a D. Manuel Vallejo, que nos ha enviado el importe de un libro, diga las señas de su domicilio y población.

H. V. P. (Castro Urdiales-Santander).—Envíeme las señas de su casa y le contestaré en carta particular.

J. G. (Barcelona).—Estamos haciendo revisión de todo. Envíe otros nuevos.

A. M. (Bilbao).—Somos antiguos conocidos. Dígame las señas de su

casa para escribirle. Sí; tenemos muchas obras históricas. Escríbame cuál desearía y así formaremos idea de su gusto, desde luego con el beneficio de los cupones.

J. R. C. (Cádiz).—Gracias por sus frases de felicitación. Esa ha sido una mejora; pero aún saldrá mejor y se harán muchas cosas estupendas.

COLMOS

¿El colmo de un enterrador? Enterrar en las fosas nasales.

¿El colmo de un teneor de libros? Hacer asientos de rejilla.

¿En qué se parece el Vesubio a una criada de servir? En que echa lumbre y lava.

¿Y un viñedo de mala cosecha a un borracho? En que tiene mala uva.

¿Cuál es el juguete que más les agrada a los yernos? El mata-suegras.

¿En qué se parecen los matrimonios a los corrigendos de Santa Rita? En que unos salen buenos y otros malos.

EL BUÑOLERO

Imp. Artística Española, San Roque, 7

QUINCE CENTIMOS DE REGALO A TODOS LOS LECTORES



Regalo de «Los Sucesos»

ESTE CUPON, RECORTADO, VALE DIEZ CENTIMOS PARA LA COMPRA DE LIBROS

Reuniendo estos cupones, que se insertarán todas las semanas, el lector obtendrá grandes beneficios y puede adquirir libros valiosos a muy poco precio. He aquí la primera lista de obras:

El encanto de la bohemia, por EMILIO CARRERE.—Vale 3 pesetas.—La daremos al que nos envíe 1 peseta en sellos y 0,50 en cupones.

Desde los rosales, nove-

la por JOAQUIN DICENTA.—Vale 2 pesetas.—La daremos al que nos envíe 0,50 en sellos y 0,25 en cupones.

El ensueño se mete en casa, novela de amor, por GLORIA DE LA PRADA.—Vale 3 pesetas.—La daremos al que nos envíe 1 peseta en sellos y 0,50 en cupones.

Los toreros de antaño y los de hogaño, famosa obra de SANCHEZ DE NEIRA.—Vale 2,50 pesetas.—La daremos al que nos envíe 0,75 en sellos y 0,25 en cupones.

El Madrid de los abuelos, por PEDRO DE REPIDE.—Vale 2 pesetas.—La daremos al que nos envíe 1 peseta en sellos y 0,20 en cupones.

Sangre argentina, por RAFAEL PADILLA.—Vale 3 pesetas.—La daremos al que envíe 1 peseta en sellos y 0,50 en cupones.

Los pedidos, con su importe en sellos y cupones, a esta Administración.

Los lectores de Madrid pueden substituir los sellos de Correos por la cantidad en metálico.

Todas las obras son nuevas y están en buen estado.

Como no es posible publicar íntegra toda la lista de obras de que disponemos, advertimos a los lectores que pueden pedir libros de todas clases, hasta los de estudio, y se les servirán, si los hay, con beneficios increíbles de baratos. Nuestros libros son todos nuevos. Ofrecemos obras de los mejores autores, recién publicadas, y si en ellas perdemos dinero es sólo para beneficiar a los compradores de LOS SUCESOS.



CUPON POR VALOR DE 5 céntimos

Envíese recortado para la compra de libros. Regalo de LOS SUCESOS

LOS SUCESOS

EL PERIODICO ILUSTRADO MAS POPULAR DE ESPAÑA

Suscripción en toda España, 5 ptas. al año. Idem en el extranjero, 8 francos



Toda la correspondencia debe dirigirse al Apartado de Correos número 347

Lotería gratis de Los Sucesos

7.107 pesetas

ES LA CANTIDAD QUE REGALA ESTE PERIODICO A LOS LECTORES QUE LO COMPREN DURANTE EL MES DE NOVIEMBRE.

CUPON NUM. 2

15 DE NOVIEMBRE 1913

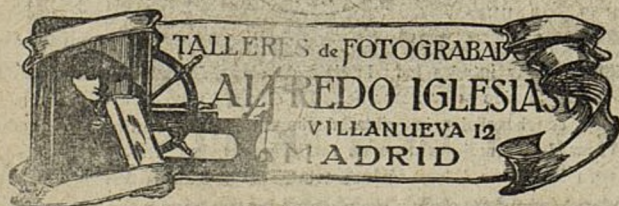
Guárdese este cupón para poder cobrar el premio que corresponde en el sorteo de 1.º de Diciembre

A comprar LOS SUCESOS y á cobrar los 4.812 premios, importantes la enorme cantidad de

7.107 pesetas

Dibujos para bordar, hacer encaje inglés, Malla, Richelieu, Bolillos y toda clase de

Se envían á provincias
Viuda de J. BAUTISTA.—Calle de Alberto Aguilera, 41 moderno, pral. izqda.—MADRID



IBERIA-CINES

Edición de películas cinematográficas - Actualidades - Títulos - Películas de encargo

ÚLTIMOS ÉXITOS

"Alternativa de Belmonte"

"Despedida de Bombita"

La exclusiva explotación de esta película ha sido concedida á los Sres. Moriones y Serrano, de Madrid, á quienes deben dirigir sus pedidos los empresarios de cinematógrafos deseosos de proyectar tan interesante cinta.

OFICINAS Y LABORATORIOS:

Libertad, 31.-MADR D-Teléf. 875

"Los Sucesos,"

es el periódico que más conviene á los anunciantes y al público en general, por ser el que alcanza mayor circulación entre los semanarios ilustrados

Toda la correspondencia debe dirigirse al Administrador de LOS SUCESOS, apartado de Correos 347.

IMPOTENCIA

Debilidad genital, pérdidas seminales, relajación por excesos de Venus ó solitarios. Vigor á toda edad, sin peligro y por acción externa, con VIGOR SEXUAL KOCH. Se vende en boticas acreditadas de España, América y Filipinas. Consulta diaria «CLINICA MATEOS», Puerta del Sol, 8, Madrid, y gratis por carta.

Si place determinar el grado de impotencia, pídase el gráfico sexual á la CLINICA MATEOS.