

LOS SUCECOS

PERIODICO

ILUSTRADO

NÚMERO
SUELTO
10
CÉNTIMOS

Madrid, sábado 29 de Noviembre de 1913.—Año X.—Núm. 509



Motines de estudiantes.—Cargas en la calle de Atocha y en la Puerta del Sol

(Véase magnífica información en las páginas centrales.)

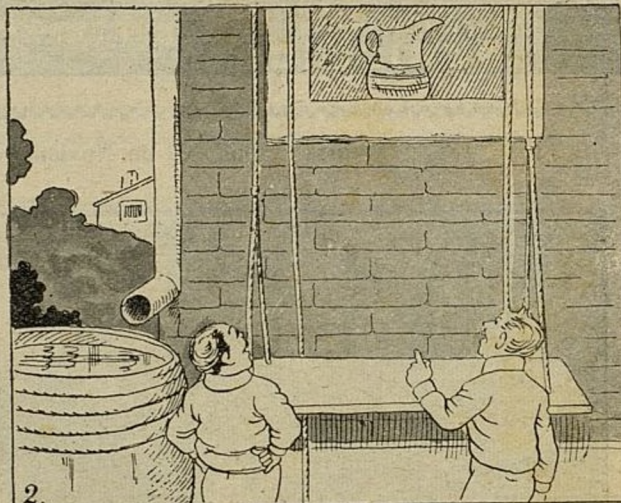
«LOS SUCECOS» REGALA 7.107 PESETAS A SUS LECTORES EN EL MES DE NOVIEMBRE

Ayuntamiento de Madrid

EL ABUELO y los NIETOS



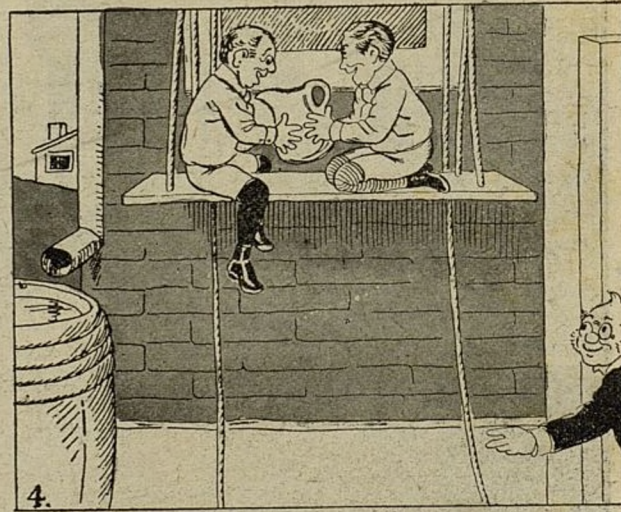
1. —Ya se lleva el abuelito la jarra llena de agua. No hagas ruido.



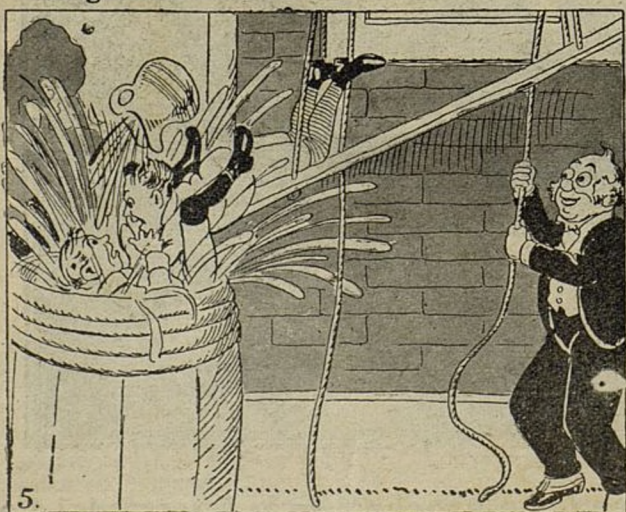
2. —Subimos por aquí y se la quitamos. Se volverá loco.



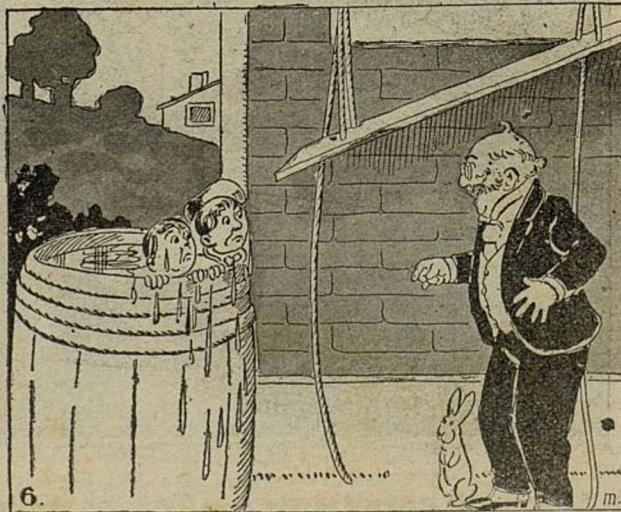
3. —Arriba; tira fuerte.
—Aguántate derecho.



4. —¡Ya la tenemos!
—Sujétala bien.



5. —¡Ah, bribones! Queríais bañarme... ¡Tomad agua!



6. —¡Abuelito, perdón! Sácanos, que hace mucho

Los Sucesos

Suscripción en toda España, 5 ptas. al año. Idem en el extranjero, 8 francos

EL PERIODICO ILUSTRADO
MAS POPULAR DE ESPAÑA

Toda la correspondencia debe dirigirse
al Apartado de Correos número 344

Nuestra lotería

GRATIS

Sin gastar un céntimo,
todo el que compra este
periódico lleva una par-
ticipación en la Lotería
Nacional

Véanse las condiciones del
SORTEO DE 1.º DE DICIEMBRE
Premios del sorteo para cada serie:

1 de pesetas.	300
1 de »	200
1 de »	100
18 de 5.	90
1.381 de 1.	1.381
99 aproximaciones de 1, para la centena del primer pre- mio.	99
99 Idem id. para la del se- gundo	99
2 Idem de 25 para los nú- meros anteriores y pos- teriores del primer pre- mio.	50
2 Idem de 15 para el 2.º	30
2 Idem de 10 para el 3.º	20

1.606 premios. Pesetas. 2.369

Los premios se pagarán con arreglo
a la lista oficial de la Lotería Nacional.
Los agraciados pueden cobrar direc-
tamente en la Administración del pe-
riódico ó en casa de los corresponsales
de cada localidad, presentando el núme-
ro premiado y los tres cupones corre-
lativos con que ha de acreditarse la
condición de lector asiduo de Los Su-
cesos.

Los suscriptores no tendrán que pre-
sentar más que el recibo de la suscrip-
ción.

Los números premiados deben recla-
marse dentro del mes de cada sorteo.

Aunque ya se ha explicado muchas
veces, no está de más repetir que los
1.606 premios, importantes 2.369 pes-
etas, son para cada una de las tres se-
ries, y, por consiguiente, lo que regala-
mos a los que compren Los Sucesos
durante el mes de Noviembre importa la
respetable cantidad de 7.107 pesetas.

NUESTRA PORTADA

NOTINES DE ESTUDIANTES

Los sucesos de Barcelona han re-
percutido en toda España. La invasión
de la fuerza pública en el edificio de
la Universidad catalana, provocó, en-
tre los estudiantes, un movimiento de
protesta contra las autoridades que
ordenaron la entrada en el recinto de
la ciencia.

Por solidaridad con sus compañeros,
los escolares de Madrid y Valencia, es-
pecialmente, promovieron disturbios,
que han constituido estos últimos días
un grave conflicto para el Gobierno.

La calle de Atocha y la Puerta del
Sol han sido los centros de reunión de
los estudiantes, y en ellos las fuerzas
de Policía y de Seguridad se vieron obli-
gadas a dar repetidas cargas. Hubo
cierre de comercios, carreras, pánico
y numerosos heridos y contusos.

A la actitud de protesta airada de
los estudiantes se ha respondido con
la violencia, y, como siempre ocurre
en estos casos, sufrieron las conse-
cuencias muchos transeúntes inofen-
sivos.

En una de las cargas resultó herido
el agente de Vigilancia Sr. Grimau.

Este se vió acometido por un estu-
diente, que le dió un bastonazo en una
mano y le infirió un pinchazo en la
otra con un estilete.

Luego, aprovechando la confusión,
el agente marchó a la Casa de Socorro
para ser curado.

Los desórdenes han continuado cada
vez con más violencia, pues los esco-
lares no querían cejar en su empeño
de que se les permitiera celebrar una
manifestación de protesta.

Suscripciones directas

Son muchas las personas que nos es-
criben preguntando el precio y las con-
diciones de suscripción, pues dada la
ventaja de no tener que presentar para
cobrar los premios ni cupones ni otra
cosa que el recibo de la suscripción,
prefieren ser suscriptores al periódico.

Debemos advertir a los que nos pre-
guntan, que no se admiten suscripcio-
nes de trimestre, ni semestre, sino so-
lamente por año, y que el precio de la
suscripción es de 5 pesetas, que pueden
remitir en libranza, giro postal ó
sellos.

FIGURAS DEL DIA

El agitador Larkin

James Larkin, el apóstol de los obre-
ros ingleses, el gran agitador de las
huelgas, acaba de ser puesto en liber-
tad, a los diez y seis días de prisión.
Estaba condenado por sedicioso a siete
meses de presidio.

El Gobierno inglés ha cedido ante la
amenaza de los obreros que idolatran
a Larkin. Este hombre es un verda-
dero hijo del pueblo.

Desde joven mostró decidida afe-
cción al estudio, hasta el extremo que
aun al trabajo llevaba sus libros y es-
tudiaba durante las horas de descanso



y comidas. Dióse a conocer como agi-
tador en Birmingham y Liverpool, en
cuyo último punto trabajaba como car-
gador del muelle, y donde, debido a
su trabajo, se consiguieron importan-
tes mejoras para las clases obreras.

Su carácter enérgico y grandeza de
espíritu le indujeron a emprender em-
presas más difíciles y marchó a Du-
blín, donde ha realizado una obra
magna de propaganda social.

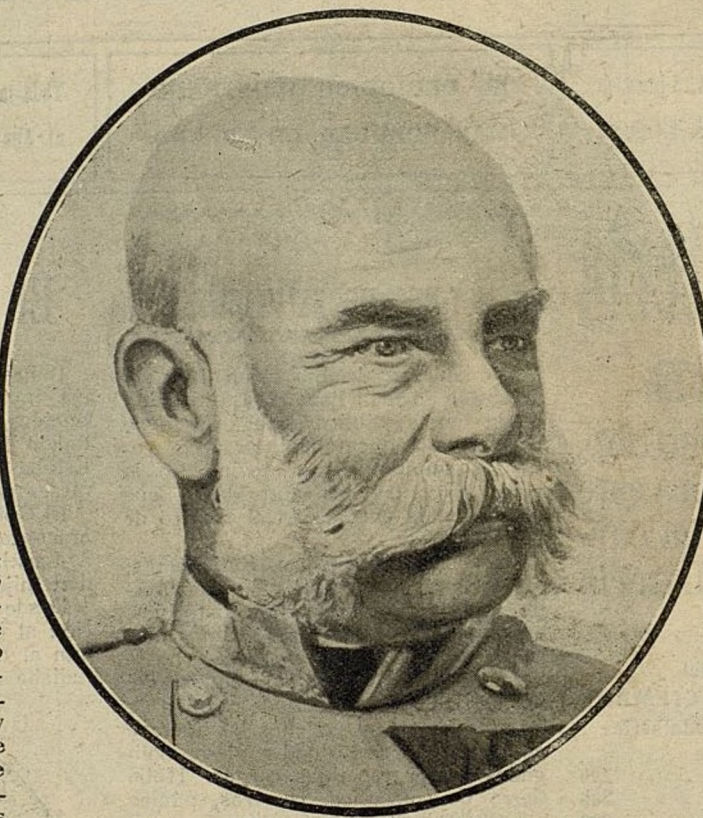
La popularidad de Larkin es inmen-
sa. Su figura se exhibe en todos los
cines, siendo su presencia acogida con
vivas y aplausos; los periódicos de to-
dos los matices dedican páginas ente-
ras a este hombre extraordinario, y su
retrato aparece en todas partes.

El rey Don Alfonso en París y en Viena

Al viaje del rey D. Alfonso á París y Viena se le ha concedido excepcional importancia política. No parece que ésta haya sido la verdadera causa, y hasta el hecho de ir de incógnito revela que el monarca español, después de saludar á sus parientes y amigos fieles, la familia imperial de Austria, atenderá al completo restablecimiento de su salud.

La estancia del rey en París se prolongó más tiempo del fijado, á causa de la repentina indisposición de la reina doña Victoria, que ya se encuentra mejorada.

Recorriendo medio París, visitando oficialmente al Presidente de la República, saludando al pueblo en su Casa Consistorial, visitando á representantes de la Casa de Francia, como los condes de Eu, y cazando en Rambouillet con Poincaré, Loubet y Fallières, y al día siguiente en uno de los espléndidos castillos de los Rothschild, y almorzando en las lujosas residencias de los grandes duques de



El emperador de Austria-Hungria Francisco José

Rusia, que han hecho de Francia su segunda patria, y comiendo en el Hotel Ritz, en medio de sociedad cosmopolita y elegante, y asistiendo un día á revistas alegres como la del Teatro de Capucines, y otro á funciones clásicas como las que dedica los martes la Comedia Francesa á Molière, á Racine y á Corneille, despierta vivo entusiasmo por todas partes.

La llegada del rey á Viena fué cariñosa.

En la estación recibieron al monarca los archiduques Carlos Alberto, Leopoldo Carlos y Guillermo, los tres, hijos del archiduque Carlos Esteban; también estaban el archiduque Eugenio y el príncipe, y el príncipe Godofredo de Hohenlohe.

El monarca español fué afectuosamente recibido por todos ellos y por todo el personal de la Embajada española. Con casi todas las personas habló D. Alfonso.

Al salir de la estación, el público que esperaba en los alrededores ovacionó al rey.



El rey D. Alfonso XIII, durante su visita á París, permaneció más tiempo á causa de la enfermedad de la reina Victoria. En esta fotografía aparece saludando á los generales y jefes del Ejército francés. A la derecha, detrás del soberano, el gobernador militar de París

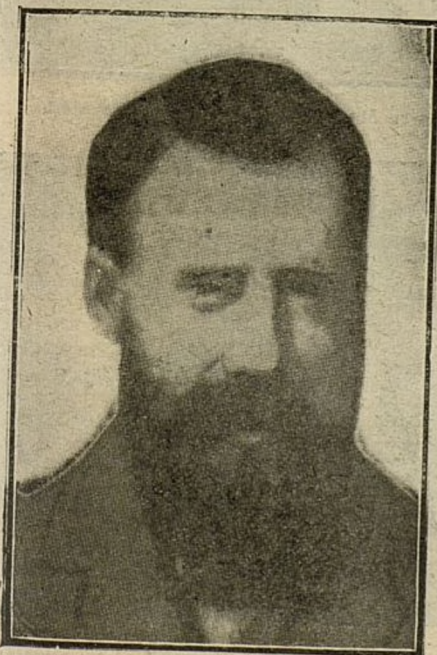


UN PADRE ROBA A SU HIJO



La esposa divorciada de M. Earle, llevando á cuestas su hijo, que le ha sido robado

UNA aventura extraordinaria; una serie de hechos estupendos son los que acompañaron al rapto del niño Haroldo Earle, interno en el colegio de Aquitania (Francia).



El famoso pintor Earle, que ha robado á su hijo

El niño Earle nació en Monroe, en la libre América, y ha sido robado por su propio padre, Federico Earle, ciudadano de los Estados Unidos, pintor célebre y hombre romántico.

M. Earle casó en París con Mlle. Emilia Fischbacher, hija de un editor y librero muy rico y renombrado. Pronto surgieron las desavenencias conyugales, pues el marido era muy fantástico y hasta se dice que pegaba á su mujer.

El nacimiento de Haroldo no puso de acuerdo á los esposos, y se concertó el divorcio, quedando el niño confiado á su madre.

Volvió el pintor á América, donde ganó con sus cuadros sumas fabulosas. Se casó de nuevo, volviendo á poco á divorciarse para casarse por tercera vez. Entre dos aventuras matrimoniales regresó á Francia para ver á su hijo.

Hace varios días se presentó en el colegio de Aquitania, y valiéndose de artimañas y habilidades, logró robar al niño, llevándose en un automóvil.

Cuando en el colegio se dieron cuenta del robo, ya habían transcurrido muchas horas, y nadie supo dar noticia del paradero de los fugitivos.

Avisada la madre de Haroldo, previno á las autoridades, que buscan activamente las huellas del niño robado. Hasta hoy nada se sabe, y este misterio enloquece á la pobre madre.

¿Van el padre y el hijo camino de América? ¿Será víctima Haroldo de una venganza salvaje, de un crimen bárbaro? ¡Misterio! No hay el más leve indicio que aclare este enigma desconcertante.

~~~~~

## Muerte del señorito torero

**E**N la madrugada del domingo falleció en su finca de Vistafranca el novillero Rafael Gómez Brandley, el señorito torero.

Al ocurrir el fatal desenlace rodeaban el lecho de Rafael Gómez sus hermanos y amigos íntimos.

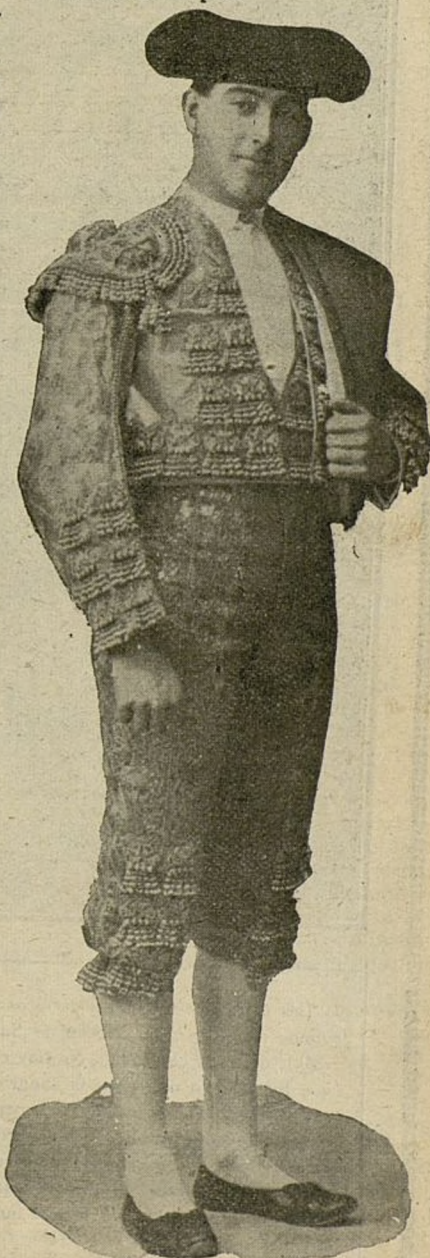
La muerte de este torero ha sido sentidísima.

Rafaelito Gómez era un muchacho muy rico, que pertenecía á una de las familias más distinguidas de Málaga.

Aficionado á los toros, distinguióse mucho toreando en tientas, encerronas y becerradas, muchas de las cuales organizaba él y pagaba de su bolsillo, y los aplausos que conquistaba en estas fiestas impulsáronle á buscar los del público de veras, y se hizo torero.

En Madrid debutó hace tres años con extraordinaria fortuna. La faena de muleta clásica y artística que hizo á su primer toro, se recordará mucho tiempo entre los aficionados.

Descanse en paz.

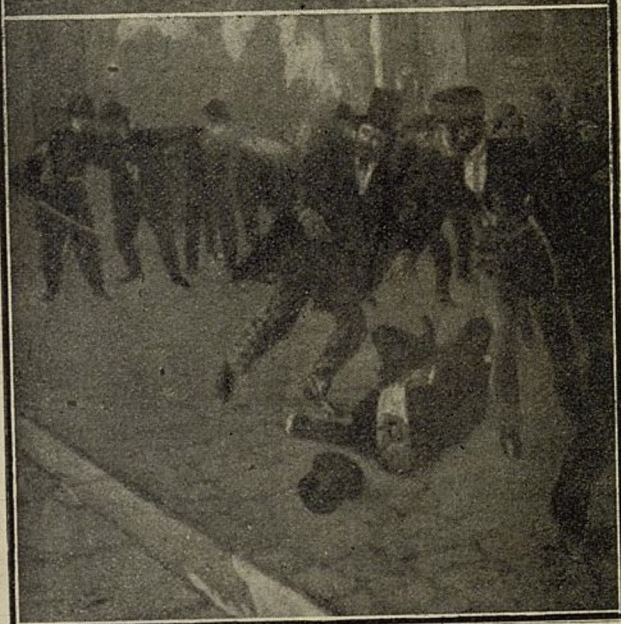
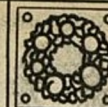


Rafael Gómez Brandley, el señorito torero que ha muerto en Málaga





# La protesta de los estudiantes.--Desórdenes y motines en Madrid, Barcelona y Valencia



Los desórdenes escolares de estos días han evocado en algunos periódicos la «Noche de San Daniel» (10 Abril de 1865), de triste celebridad. No hay comparación posible, porque fué aquella una jornada sangrienta, bárbara y espantosa. Ríos Rosas, en pleno Parlamento, calificó de «miserables» á las autoridades que ordenaron á la Guardia civil veterana hacer fuego sobre la muchedumbre indefensa de curiosos y estudiantes. Nuestros grabados reproducen dos episodios de la tragedia, en la que hubo numerosos muertos y heridos.



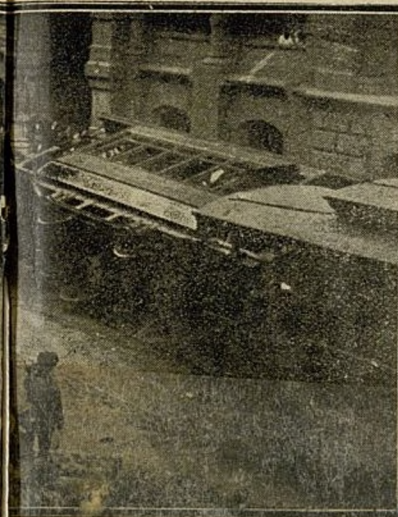
EL ORIGEN DEL CONFLICTO.—Tram que atropelló á un niño de diez años en la calle de Balmes, en Barcelona, motivando la protesta de los estudiantes y la entrada en la benemérita en la Universidad



El motín en Madrid. Carga en la calle de Atocha



La protesta en Valencia.—Los civiles dispersando á los estudiantes al edificio de la Universidad



Agente de Policía Sr. Griman, herido con un estilete



Tribuna improvisada ante el ministerio de la Gobernación. Un estudiante arengando á sus compañeros



Episodio tragi-cómico de las cargas. Estudiantes huyendo de los guardias que asaltaron los tranvías de Atocha



Los estudiantes madrileños en manifestación á la salida de San Carlos (Fotografías Berriatúa, Vidal, Gil Sancho y R. Mirá)

«SUCESOS» ES EL PERIODICO ILUSTRADO MAS POPULAR Y DE MAYOR CIRCULACION DE ESPAÑA

Ayuntamiento de Madrid



# Una condesa estafadora y ladrona



La condesa Vorderberg, célebre estafadora, que ha hecho víctima de sus hazañas á numerosas familias.—Retratos del conde, su primera víctima, y ella en traje de sociedad

**H**A comenzado á verse ante los Tribunales de Berlín el proceso seguido contra la condesa de Fichlerg Vorderberg, cuya historia de aventuras ha corrido de boca en boca mucho tiempo.

La tal condesa es la hija de un modesto sastre, á quien amargó la existencia desde muy niña.

El pobre hombre tuvo que encerrar á su hija en una casa correccional, de donde se escapó á los diez y siete años.

Vivió algún tiempo con el dueño de un hotel, que acabó por licenciarla, dándole cincuenta mil marcos, con la condición de que le dejase un hijo que con él había tenido.

La futura condesa, de rostro muy agraciado y de esbelta figura, se trasladó á Londres, donde no tardó en enamorarse al conde Fichlerg Vorderberg, que la hizo su esposa. La unión del matrimonio duró poco tiempo, y ella volvió á Alemania, donde con el título de su marido se dió á conocer en muchos círculos de buena y de mala sociedad.

Se hacía pasar como dama relacionada con la más alta aristocracia, y explotaba á familias adineradas, pero de humilde origen, prometiéndoles ponerlas en relación con las personas más linajudas.

Su especialidad era la explotación de familias americanas que venían ansiosas de frecuentar el gran mundo. A muchas les ofrecía títulos á cambio de cantidades que variaban según el estado de fondos de la condesa, pues cuando tenía dinero sabía gastárselo



El valiente diestro «Cocherito de Bilbao», que se casó con la bella señorita Casilda Maján, de San Fernando de Jarama

en fiestas, que degeneraban casi siempre en orgías.

La acusación fiscal le atribuye catorce delitos de estafa.

Se apoderaba del dinero y alhajas de las personas que le brindaban amistad. Con frecuencia, en las casas que visitaba, se descubrían robos de joyas muy valiosas, culpándose de ellos á criados inocentes. Hoy se sabe que la temible ladrona era la condesa.

El denunciante ha sido un estudiante americano, á quien la condesa prometió casar con una joven de la aristocracia prusiana, y á quien había sacado, en concepto de anticipo, unos miles de marcos. Pero lo que más ofendió al estudiante fué que, habiéndole dejado una perrita de casta patagónica, la condesa se apresuró á vender el can por 140 marcos.

Este último hecho prueba la enorme rapacidad de esta mujer, que no sentía escrúpulo por nada con tal de satisfacer sus criminales apetitos.

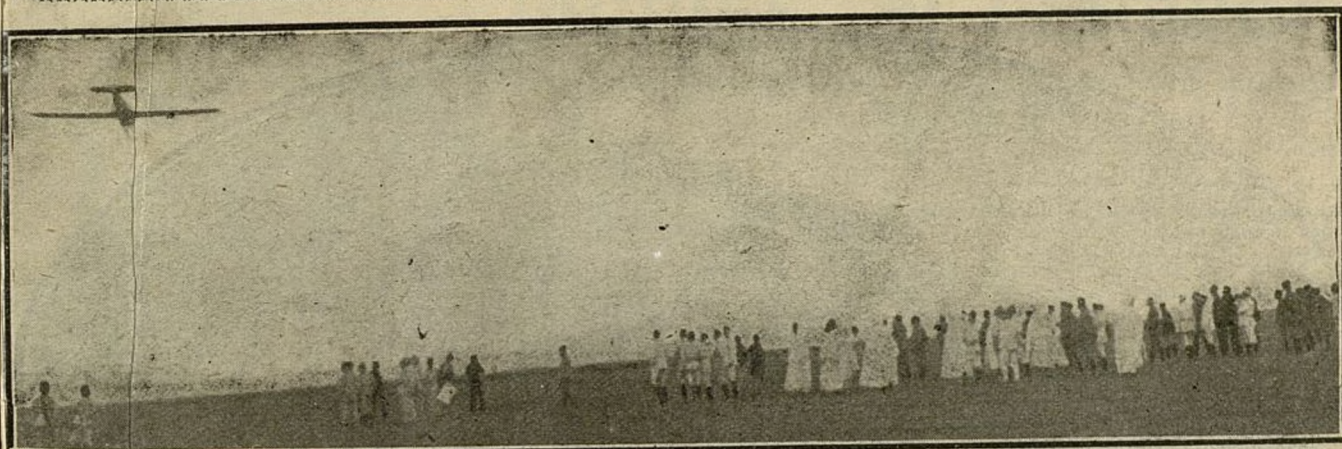
**E**L ídolo de los bilbaínos, el valiente Cocherito, abandona la vida de soltero. Hace tiempo conoció á una bella y distinguida señorita de San Fernando de Jarama, y con ella ha contraído matrimonio.

¿Abandonará los toros? Creemos que no.

El público le estima en lo que vale, y es casi seguro que volverá al redondel cuando termine este breve paréntesis de felicidad con que el amor llena un episodio de su vida.



# Los aviadores militares en Tetuán



Grupos de moros, y jefes y oficiales de nuestro Ejército, contemplando el vuelo de los aviadores militares



El general Marina, mostrando al jalifa de Tetuán el campo de aviación militar

(Fots. de nuestro redactor especial Sr. Alonso.)



Llegada á Barcelona y visita al Ayuntamiento de los profesores y alumnos de la Universidad popular de la Coruña, que realizan un provechoso viaje de estudios (Fot. Castellá.)





## Más combates sangrientos en Tetuán



Esta fotografía revela el singular heroísmo que derrochan los soldados españoles, combatiendo contra un enemigo feroz, en un terreno agreste y salvaje, propicio á las emboscadas. Esos hombres pasan días enteros entre las peñas, vigilando á los moros, que atacan siempre traicioneramente, defendidos por sus guaridas de fieras

Poco á poco, lentamente, palmo á palmo, se va ganando terreno y reduciendo, para atraerlas á la civilización á las tribus indómitas que pueblan aquellas montañas. Lo sensible y doloroso es que nuestra acción en Africa no puede ser decisiva y cuesta numerosas víctimas. El Ejército, con abnegación soberbia, se sacrifica y sufre sin quejarse. Nuestros soldados han comprendido que no es posible retroceder, que en ello nos va el honor nacional, y se disponen á la muerte al grito de ¡ Viva España !



Vista del famoso boquete de Angera, á 500 metros del enemigo. En lo alto se distingue al capitán Urquijo, revistando los centinelas avanzados de nuestra posición. Para tomar esas alturas, que se creían inaccesibles, se han entablado nuevos combates sangrientos, sufriendo, por nuestra parte, pérdidas sensibles, sobre todo en las emboscadas que preparan los moros á favor de los accidentes del terreno

no pudo  
una qued  
suelo.

En cu  
baron de  
trabajo  
bien par  
ver corre  
prende n

Llegó  
qué herm  
trabajo c  
lor, fuer  
vivament  
lla faena  
el coraz  
aclamé  
ronco. S  
rrida aca  
cantados  
pectácul  
en el mo  
momento  
creía en  
lidad de  
me daba

Porque  
el toro e  
se caer..  
qué quie  
toro cua  
jarse cae

—Adiv  
pero exp

—Pues  
bréis ob  
tiene un  
otro hac  
tocan, d  
un homb  
sacando  
omoplate  
pero el  
tan regu  
tan anch

(1) No  
glés invier  
den de las  
mayor enc  
tener este  
estos pequ  
sas inexact  
to del pro  
cho de las





# Montes, el matador

NOVELA TAURINA ESCRITA POR EL INGLÉS FRANK HARRIS

(Versión directa del inglés)

(Extracto de lo publicado en números anteriores... El inglés Harris, recorriendo España, había celebrado una entrevista con el famoso torero Frascuelo y le oyó entusiastas elogios del espada Francisco Montes. Deseoso de conocer á éste, se trasladó á Ronda, donde vivía, para escuchar de sus labios la emocionante historia de su vida y de sus amores trágicos... Montes comienza el relato de sus primeros años y explica de qué forma nació en él la afición á los toros bravos... Refiere que, leyendo un episodio de la vida de Cervantes, le conmovió profundamente, y salió al campo con el libro, abstrayéndose en la lectura... De improviso se presentó su padre, á caballo, con una garrocha, dirigiéndose al prado donde estaban los toros bravos. Uno de éstos hizo frente al jinete, pero Montes, con pasmosa serenidad, se acercó á la res, salvando de una muerte segura al autor de sus días. Este hecho le aficionó más á los toros, decidiéndose cuando vió una corrida...)

no pudo plantar bien las banderillas: una quedó en la espalda y otra en el suelo.

En cuanto á los picadores, no acabaron de interesarme. No había en su trabajo habilidad ni arte. Esto está bien para la muchedumbre que gusta ver correr la sangre y que no comprende nada.

Llegó su turno al *espada* (1). ¡Ah, qué hermoso me pareció esto! Era un trabajo que exigía arte, destreza, valor, fuerza, todo, en suma. Yo estaba vivamente excitado presenciando aquella faena, y cuando el toro, herido en el corazón, cayó á tierra, aplaudí y aclamé al matador hasta quedarme ronco. Sin embargo, hasta que la corrida acabó, mis ojos, que seguían encantados todos los incidentes del espectáculo, advirtieron más de un error en el modo de matar los toros. En el momento de surgir en mí esta idea, creía engañarme; pero luego, la realidad de lo que ocurría en la plaza me daba la razón.

Porque un matador no esperó á que el toro estuviera cuadrado para dejarse caer... ¡Ah! Veo que no entendéis qué quiere decir esto de «no estar el toro cuadrado...» y esto otro de «dejarse caer...»

—Adivino en parte su significado, pero explicádmelo bien—contesté.

—Pues bien, es muy sencillo. Habéis observado que cuando el toro tiene un brazuelo hacia adelante y otro hacia atrás, sus omoplatos se tocan, del mismo modo que cuando un hombre echa los brazos hacia atrás, sacando el pecho fuera; es decir, los omoplatos no se tocan enteramente, pero el espacio que los separa no es tan regular y, por consecuencia, no es tan ancho como cuando las patas de-

lanteras están juntas. Entonces, que es cuando el espacio entre los dos omoplatos alcanza la mayor anchura posible, es el momento de herir con todas vuestras fuerzas para que la espada rasgue la piel, de una pulgada de espesor, y atraviase un recio tejido de músculos, tendones y carne para llegar hasta el corazón. Además, el golpe no puede ser recto, porque hay que evitar el choque con la espina dorsal. El espacio que separa la espina dorsal de los espesos cartílagos de los omoplatos, doblándose y saltando hacia y media, de modo que si este espacio se reduce, aunque no sea más que en media pulgada, las dificultades aumentan considerablemente. Aquel día, todo esto lo adiviné yo apenas vi en qué consistía la operación de matar. Así, cuando veía que las patas delanteras del toro no estaban absolutamente igualadas y el matador se tiraba á matar, sabía que era un ignorante y un desdichado, ó acaso demasiado diestro y valeroso. Inmediatamente vino la prueba de que era un ignorante. La espada tropezó en el omoplato, doblándose y saltando hacia fuera, y estuvo en un tris que los cuernos no alcanzaran al matador. Entonces le silbé y denosté.

Mi padre estaba muy envanecido de su estatura y de su fuerza. Aquello que me dijo me pareció razonable y comencé á dudar de mí. Entonces comencé á hablar mi padre de lo que ganaban los matadores. Se les daba, según decía él, una fortuna por cada día de corrida. La paga misma de los *chulos* me pareció excesiva, y lo que un banderillero recibía era más que sobrado para llegar á enriquecerle...

Durante la noche yo no hice más que pensar y repensar cuanto había visto y oído, y me dormí soñando que era ya un espada, el mejor de España, rico y casado con una linda joven de cabellos de oro.

Al día siguiente formé el propósito

de comenzar á ejercitarme con nuestros toros. Empecé á impacientar á uno de ellos, el que me parecía más fiero, hasta que se puso furioso y corrió tras de mí; entonces, como un *chulo*, le di un quiebro y me libré de su furia. Después que practiqué este juego muchas veces, intenté burlar al toro lo más tarde posible, finalmente separándome de él lo que fuera estrictamente necesario, cosa que pude hacer en seguida, porque había descubierto en mis primeros ensayos el juego de cuernos peculiar de cada uno de nuestros toros.

Mientras más viejo es el toro, más gordos y pesados son su cuello y sus espaldas y, por lo tanto, la curva descrita por el pescuezo de un toro viejo es menos que la que puede describir el de un toro joven. Aquella misma mañana, ántes de acabar el ejercicio á que con toda mi alma me había dedicado, sabía yo que con nuestros toros, cuando menos, yo daba ciento y raya á todos los *chulos* que había visto la tarde anterior. Después de esto me puse á calmar al toro, empeño que fué bastante difícil, y cuando lo hube logrado, me dirigí fatigado y sudoroso á donde estaba mi caballo, y tendiéndome cerca de él, comencé á leer y á soñar.

Al día siguiente me divertí haciendo ensayos de banderillero, y me di cuenta de que mi conocimiento del animal era de una extremada importancia, porque sabía yo siempre de qué lado inclinarme para evitar la acometida del animal. Juzgando por la manera cómo agachaba la cabeza, averiguaba yo del lado que iba á embestir. Así, al menos con nuestros toros, clavar muchos pares de banderillas hubiera sido para mí un juego de niños.

El trabajo del matador era más difícil de experimentar. No tenía espada. De otra parte, el toro que yo que-

(Continuará.)

(1) No es de extrañar que un escritor inglés invierta, como parece hacerlo aquí, el orden de las suertes en una corrida. Acaso, el mayor encanto que para los españoles puede tener este libro de Frank Harris consista en estos pequeños errores y en algunas candorosas inexactitudes, que no amenguan el mérito del profundo estudio que este autor ha hecho de las cosas de España.

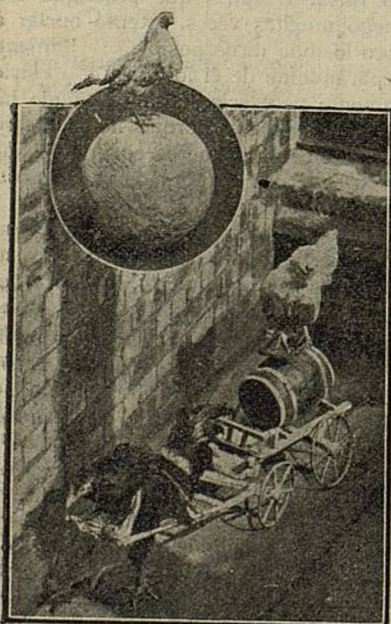


# COSAS RARAS Y NUEVAS

Un agricultor francés, M. Forcat, posee un corral verdaderamente curioso, pues ha tenido la paciencia de domesticar las aves de su gallinero. Todas ejecutan hábiles pantomimas, como no las harían los animales más inteligentes.

Nuestra fotografía representa varios de los acrobatisms que realizan con asombrosa facilidad, los gallos, gallinas y palomas. No necesitan explicación.

Es una prueba de que hasta los animales más inferiores son susceptibles de educación y revelan una inteligencia que no sospechábamos.



Una gallina tirando de un cochecito, y otra en equilibrio sobre una bola



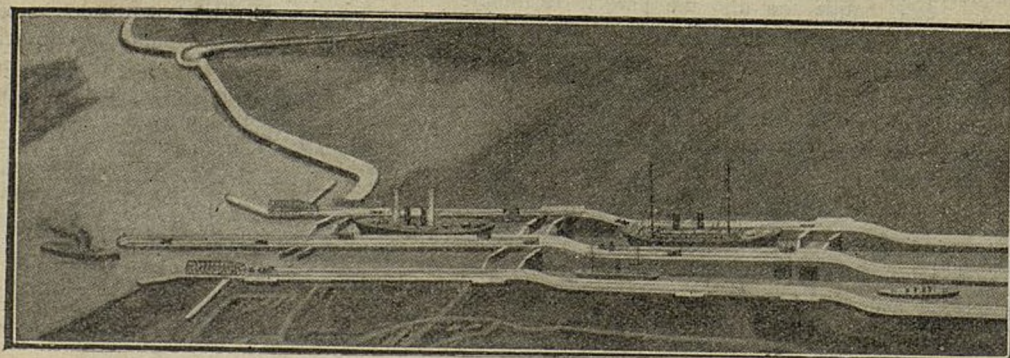
Un rábano en forma de caballo

Con mucha frecuencia se ven fotografías de patatas monstruos, tanto en la forma como en el tamaño. Pero es mucho más raro ver anomalías tan extraordinarias como la de este rábano, cultivado en un campo cerca de Bristol (Inglaterra). Por una singular casualidad recuerda en su forma a un caballo. ¿A qué fenómenos de desarrollo se deben esas cuatro patas, la cabeza, la cola y el aspecto todo tan diferente a los rábanos conocidos? La Naturaleza tiene esos caprichos inexplicables.

\*\*\*

En tiempo oportuno, antes que el canal de Panamá quede abierto a la navegación, nos ocuparemos extensamente de esta gran obra de ingeniería. Es la más grande que ha realizado el hombre en la tierra.

Nuestro grabado representa el aspecto que ofrecerán los inmensos diques cuando se junten las aguas de los dos mares y comiencen a circular los buques.

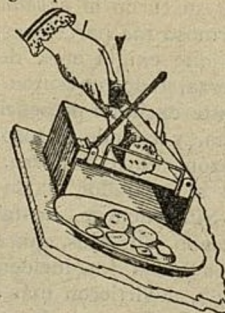


Aspecto que ofrecerá el gran canal de Panamá.— Los buques andarán en los diques, remolcados por locomotoras eléctricas

Apenas pasa día sin que en la moderna industria de las tarjetas postales aparezca alguna novedad. La última es la tarjeta-seguro, ideada por una Compañía fotográfica de Zurich.

## La postal seguro

Una de estas postales cuesta solamente 25 céntimos, y, sin embargo, constituye para el destinatario un seguro sobre la vida y contra accidentes durante un período de treinta días. Desde luego, uno puede dirigirse la tarjeta a sí mismo. En caso de fallecimiento de la persona cuyo nombre figura en la dirección, su más próximo pariente recibe de la Compañía expendedora 1.300 pesetas.



Nuevo aparato corta-legumbres

Se han ideado numerosos aparatos para cortar legumbres, pero el que presentamos aquí a nuestros lectores es un modelo nuevo que, según dicen, da resultados muy prácticos.

## Un corta legumbres

Consta de una caja abierta por delante, con una regla ó varilla rectangular, montada sobre un chasis móvil que se oculta bajo la madera. Este chasis puede avanzar ó retroceder, á voluntad, de modo que la varilla se detiene ó aproxima más ó menos al borde anterior de la caja.

La cuchilla se encuentra fija en la parte anterior del aparato. Basta, para accionarlo, acercar una patata, por ejemplo, contra la regla, y bajar el cuchillo. Cae una rodaja; se repite el movimiento, y así sucesivamente.

Las rodajas tienen todas el mismo espesor y conservan admirable simetría. La práctica se adquiere en pocas horas de ejecución.





# TRANSFORMATIVO

Por Juan Guarro

## D D

Búsquese una palabra que, posponiéndola á estas letras, cambie por completo de significado.

### CHARADA

Por Manuel Masdías

Primera es preposición, dos-tercia, no vale nada; el todo es un sustantivo y doy fin á la charada.

### SOLUCIONES

Soluciones á los pasatiempos insertos en el número anterior:

Al jeroglífico-anagrama:

(Letra BE-Sal-S)

BELLAS ARTES

Al bailable:

GA-LOPE

(Galope)

A la quisicosa:

NADA-CON-O-CES

(Nada conoces)

Han enviado soluciones exactas á los pasatiempos insertos en números anteriores los señores siguientes:

Don José María García, de Barcelona; D. Acisclo Martín, de Bilbao; D. Juan Guarro, de Barcelona; don Heriberto Vega Polo, de Valladolid; D. Macario Ballesteros, de Zaragoza; doña Rosa González, de Madrid; don Juan Dapena, de La Línea (Cádiz); D. Luis Membrado, de Teruel; don Francisco Cobos Pérez, de Melilla; D. José Cuartero, de Barcelona; señorita Juana Retana, de Sevilla; don Florencio Echaide, de Bilbao.

### Correspondencia particular

P. C. G. (Bilbao).—Gracias por sus elogios. Sí, señor; estamos al comienzo de grandes reformas. Recibirá usted el regalo por correo, y pronto lo haremos extensivo á todos los suscriptores. Sí; vale más callarlo. Andaremos á tiros con los ladrones.

J. M. G. (Barcelona).—Sí, señor, y, además, dentro de poco tiempo, se dará más amplitud á la plana.

M. R. (La Coruña).—Puede enviar lo que guste. Lo otro ya pensamos en remediarlo, y se buscará el medio.

## QUINCE CENTIMOS DE REGALO

### A TODOS LOS LECTORES



Regalo de «Los Sucesos»

ESTE CUPON, RECORTADO, VALE DIEZ CENTIMOS PARA LA COMPRA DE LIBROS

Reuniendo estos cupones, que se insertarán todas las semanas, el lector obtendrá grandes beneficios y puede adquirir libros valiosos á muy poco precio. He aquí la primera lista de obras:

El encanto de la bohemia, por EMILIO CARRERE.—Vale 3 pesetas.—La daremos al que nos envíe 1 peseta en sellos y 0,50 en cupones.

Desde los rosales, nove-

la por JOAQUIN DICENTA.—Vale 2 pesetas.—La daremos al que nos envíe 0,50 en sellos y 0,25 en cupones.

El casueño se mete en casa, novela de amor, por GLORIA DE LA PRADA.—Vale 3 pesetas.—La daremos al que nos envíe 1 peseta en sellos y 0,50 en cupones.

Los toreros de antaño y los de hogaño, famosa obra de SANCHEZ DE NEIRA.—Vale 2,50 pesetas.—La daremos al que nos envíe 0,75 en sellos y 0,25 en cupones.

El Madrid de los abuelos, por PEDRO DE REPIDE.—Vale 2 pesetas.—La daremos al que nos envíe 1 peseta en sellos y 0,20 en cupones.

Sangre argentina, por RAFAEL PADILLA.—Vale 3 pesetas.—La daremos al que envíe 1 peseta en sellos y 0,50 en cupones.

Los pedidos, con su importe en sellos y cupones, á esta Administración.

Los lectores de Madrid pueden substituir los sellos de Correos por la cantidad en metálico.

Todas las obras son nuevas y están en buen estado.



CUPON POR VALOR DE 5 céntimos

Envíese recortado para la compra de libros. Regalo de LOS SUCESOS

Como no es posible publicar íntegra toda la lista de obras de que disponemos, advertimos á los lectores que pueden pedir libros de todas clases, hasta los de estudio, y se les servirán, si los hay, con beneficios increíbles de baratos. Nuestros libros son todos nuevos. Ofrecemos obras de los mejores autores, recién publicadas, y si en ellas perdemos dinero es sólo para beneficiar á los compradores de LOS SUCESOS.

M. B. (Zaragoza).—Envíe cuanto guste. Ya conocemos sus grandes cualidades.

### COLMOS

¿El de un escultor? Construir una estatua con la losa de los sueños.

¿El de un ratero? Quitar la cartera de Gracia y Justicia.

¿El de un barbero? Afeitarse las barbas á una pluma.

¿El de un carpintero? Aserrar una banca de juego con la sierra de Albaracín.

Macario ESTEBAN

¿El de un general? Defender una plaza de toros.

¿El de un tomador? Tomarle el pelo al primero que se presente.

PUL

Imp. Artística Española, San Roque, 7



# Lotería gratis de Los Sucesos

**7.107 pesetas**

ES LA CANTIDAD QUE REGALA ESTE PERIODICO A LOS LECTORES QUE LO COMPREN DURANTE EL MES DE NOVIEMBRE.

CUPON NUM. 4

29 DE NOVIEMBRE 1913

Guárdese este cupón para poder cobrar el premio que corresponde en el sorteo de 1.º de Diciembre

A comprar LOS SUCEOS y á cobrar los 4.812 premios, importantes la enorme cantidad de

**7.107 pesetas**

## IMPOTENCIA

Debilidad genital, pérdidas seminales, relajación por excesos de Venus ó solitarios. Vigor á toda edad, sin peligro y por acción externa, con VIGOR SEXUAL KOCH. Se vende en boticas acreditadas de España, América y Filipinas. Consulta diaria «CLINICA MATEOS», Puerta del Sol, 8, Madrid, y gratis por carta.

Si place determinar el grado de impotencia, pídase el gráfico sexual á la CLINICA MATEOS.

## Iberia-Cines

PELICULAS CINEMATOGRAFICAS. — ACTUALIDADES. — TITULOS.—PELICULAS DE ENCARGO

OFICINAS Y LABORATORIOS: LIBERTAD, 31. MADRID

**Dibujos** para bordar, hacer encaje inglés, Malla, Richelieu, Bolillos y toda clase de

Se envían á provincias  
Viuda de J. BAUTISTA.—Calle de Alberto Aguilera, 41 moderno, pral. izqda.—MADRID

TALLERES de FOTOGRAFIA  
**ALFREDO IGLESIAS**  
VILLANUEVA 12  
MADRID

## GRATIS A LOS QUEBRADOS

El Dr. W. S. Rice, el célebre especialista, es el inventor de un método que radicalmente cura toda clase de quebraduras, cerrando la abertura en la pared abdominal con nuevo tejido muscular, reforzando todas las partes débiles y librando por completo al paciente de usar un braguero. El Método Rice está al alcance tanto del pobre como del rico; puede ser usado en casa á cualquier edad sin molestia ó incomodidad, y mientras se usa dicho método V. podrá hacer los trabajos más fuertes, como si V. no estuviese quebrado.



Sr. YERRO.

Muchos de los llamados especialistas pretenden curar, aunque sólo envían un braguero para retener la quebradura, y en muchos casos eso aun es un fracaso.

**NO HAY BRAGUERO EN EL MUNDO QUE PUEDA CURAR. COMO PRUEBA DE QUE EL METODO RICE PUEDE CURAR Y CURA LA QUEBRADURA**, damos los nombres de dos preeminentes personas que lo han usado con verdadero éxito: el Sr. D. Antonio Pera, calle

de Puig, 12, tienda, San Andrés de Palomar, Barcelona, que tuvo una grave quebradura escrotal por catorce años; el Sr. D. Luis M. del Hierro, Quintana, 20 1.º, Madrid, comerciante retirado, que se curó á los setenta y tres años de edad. (Otros nombres y direcciones de personas curadas pueden enviarse á quien los pida.)

El Dr. Rice se propone emprender una gran campaña de educación popular para dar á conocer su método á todo el mundo, y á este fin enviará

## GRATIS A TODOS LOS QUEBRADOS

su último libro profusamente ilustrado que se titula «Naturaleza y Cura de la Quebradura», en el cual se explica en una forma clara y concisa, cómo V. puede ser curado sin operación quirúrgica, dolor, peligro ó pérdida de tiempo en sus ocupaciones. Vd. también recibirá gratuitamente y correo pagado, una muestra de la medicina que se indica para que V. pueda probar por sí mismo, sin que le cueste un solo céntimo, los efectos bienhechores que V. podrá conseguir. No es necesario que V. envíe dinero ó sellos para la contestación ni queda V. obligado á pagar algo.

Mándeme una postal timbrada con el sello de 10 céntimos ó carta timbrada con 25 céntimos y escriba de una manera clara y cuidadosa su nombre y dirección para que, á vuelta de correo, le mande esta generosa oferta. Dirección—Wm. S. RICE (S 1060), 8 & 9, Stonecutter Street, Londres, E. C., Inglaterra.

## Buena suerte le deseamos

Todos los años por esta época recibimos de la Casa Editorial Bailly-Baillière un librito que, cual ninguno, excita nuestra curiosidad, haciéndonos hojear sus páginas y examinar sus artículos con verdadero deleite é inmenso interés.

Nos referimos al popular **Almanaque Bailly-Baillière**, que con cada año que cuenta más de existencia se nos ofrece siempre bajo algún nuevo aspecto que seduce y encanta.

Es el **Almanaque Bailly-Baillière** una enciclopedia de conocimientos útiles y universales que se ofrecen todos los años metódicamente ordenados y clasificados para hacer más fácil su consulta. El que tenga todos los que van publicados, posee un verdadero tesoro y arsenal de ciencia, arte y literatura que puede competir en su conjunto con las más afamadas enciclopedias de alta categoría.

Las quinientas páginas de tan útilísimo libro están impresas en blanco y finísimo papel indiano, haciendo que el almanaque, por su volumen, sea sumamente manejable. Y para la mejor comprensión de sus artículos, todos ellos van ilustrados con numerosos grabados, notables por todos conceptos.

Vamos á copiar aquí los títulos de algunos capítulos escogidos al azar, para que por ello nuestros lectores formen una idea de su importancia: «Los cementerios del cielo», «De dónde proceden las estrellas fugaces», «Los fenómenos ópticos de la atmósfera», «Cómo se conservan las flores», «La botica en casa», «Manera de alumbra una casa», «El buen sueño y el insomnio», «Enfermedades que causan risa», «Muerte á las moscas», «Cárteles y trust», «El impuesto único sobre la tierra», «Los jefes de Estado y los progresos legislativos», «La escarpiología», «Las fuerzas desconocidas», «El teléfono», «Holbein el mozo», «Las estatuas de Colón», «Los españoles en los Balcanes», «Red radiotelegráfica militar de España», «El cultivo con dinamita», «El padrino de El Nene», (polka), «Modas, labores y trabajos manuales», «Firmas de Soberanos», «El año filatélico», «El ferrocarril de los Estados Unidos á Cuba», «El golf», «El bridge», «Los reyes de la aviación», «Los grandes matadores», etc., etc., etc.

Todo esto, más cerca de quinientos regalos y una participación gratuita al número 26.667 de la Lotería de Navidad, es lo que se ofrece al público por solo «seis reales» en rústica y «dos pesetas» encuadrado, que es lo que vale el **Almanaque Bailly-Baillière** en todas las librerías. Los que lo pidan directamente á la Casa Editorial Bailly-Baillière deben añadir 0,35 de peseta para gastos de franqueo y certificado.