

LOS SUCESOS

PERIODICO

ILUSTRADO

NUMERO
SUELTO
10
CENTIMOS

MADRID, SABADO 3 DE OCTUBRE DE 1914. -AÑO XI. -NUM. 553.



El que quiere ser amo del mundo

Guillermo II, el emperador de Alemania, quiere ser amo del mundo. La guerra actual realiza su ensueño de dominación universal. ¿Conseguirá el Kaiser sus trágicos designios? Inglaterra morirá antes que consentirlo. (Magníficas informaciones de la guerra en las páginas siguientes.)

«LOS SUCESOS» REGALA A SUS LECTORES 5.832 PESETAS TODOS LOS MESES

EL ABUELO y los NIETOS



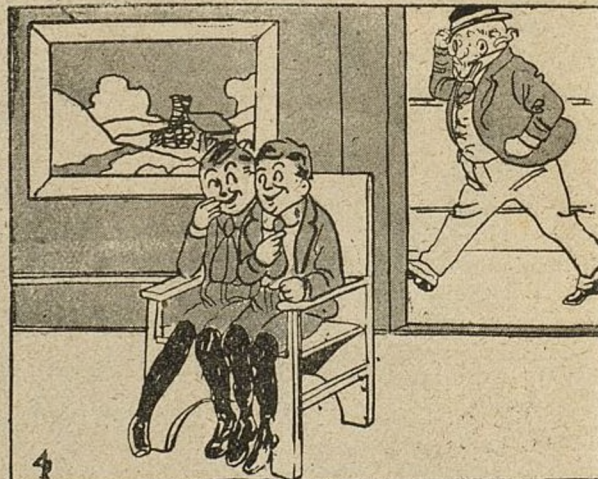
—El abuelo se ha dejado las zapatillas.
—Nos las llevamos y no podrá andar.



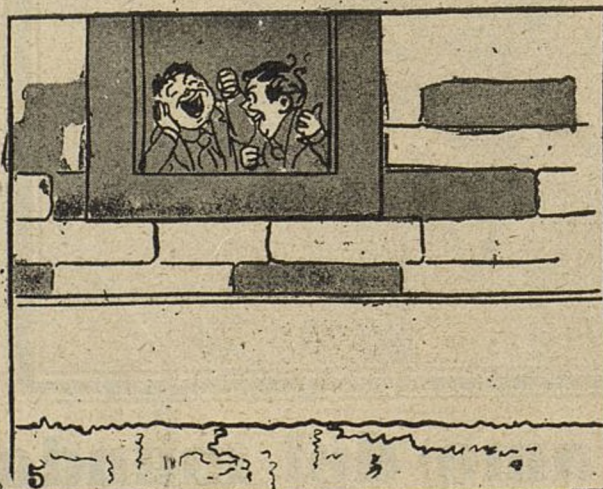
—Se han llevado mis zapatillas, pero no sabían que quedaban los zapatos.



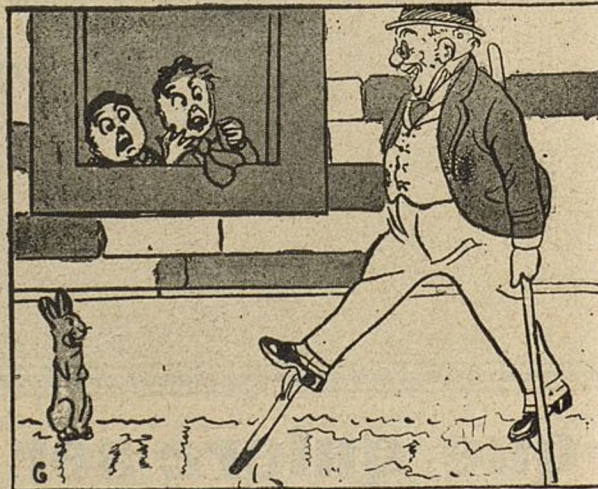
—Ellos creen que no los veo, y están como los franceses en el Aisne.



—¡Ya se marcha! Debe andar desesperado de verse sin zapatillas.



—¡Andará descalzo!
—¡Se le clavará la arena!



—¿Qué es eso? ¿Qué veo?
—¡Es el abuelito con zancos!

Suscripción
año. Idem

Nuestro
GR

Sin gasta
odo el q
periódic
icipació

N

éanse las c

SORTEO D

remio del sor

1 de peset

1 de »

1 de »

18 de 5...

381 de 1...

99 aproxim

la cen

premio

99 idem id

gundo.

2 idem de

meros

rior de

2 idem de

gundo.

2 idem de

cero.

606 premios

Las bases p

remios son la

1.ª Los pr

regio á la li

acional. Cad

2.ª Los ag

rectamente e

eródico ó en

s de cada loc

lo el cupón p

el mismo me

ndición de

cesos.

En atención

ales, los prem

ficados en la

de veinte

ros, y tercer

ate, por los

os abonando

Los Sucesos

Suscripción en toda España, 5 ptas. al año. Idem en el Extranjero, 8 francos.

EL PERIÓDICO ILUSTRADO
MÁS POPULAR DE ESPAÑA
Espíritu Santo, 31, Madrid.

Toda la correspondencia debe dirigirse al Apartado de Correos número 347.

Nuestra lotería GRATIS

sin gastar un céntimo,
todo el que compra este
periódico lleva una participación en la Lotería
Nacional

véanse las condiciones del
SORTEO DE 1 NOVIEMBRE 1914

Premio del sorteo para cada serie:	
1 de pesetas.....	100
1 de »	50
1 de »	25
18 de 5.....	90
381 de 1.....	1 381
99 aproximaciones de 1 para la centena del primer premio.....	99
99 ídem id. para la del segundo.....	99
2 ídem de 10 para los números anterior y posterior del primer premio..	50
2 ídem de 5 para el segundo.....	30
2 ídem de 5 para el tercero.....	20

606 premios. Pesetas 1.944

Las bases para tener opción a los premios son las siguientes:

1.º Los premios se pagarán con arreglo a la lista oficial de la Lotería Nacional. Caducan a los dos meses.

2.º Los agraciados pueden cobrar directamente en la Administración del periódico ó en casa de los corresponsales de cada localidad, presentando para el cupón premiado y los restantes el mismo mes, a fin de acreditar la condición de lector asiduo de Los Sucesos.

En atención a las circunstancias actuales, los premios mayores quedan modificados en la siguiente forma: Primeros, de veinte duros; segundo, de diez duros, y tercero, de cinco duros. No obstante, por los demás premios seguiremos abonando las cantidades señaladas.

QUINCE CENTIMOS DE REGALO A TODOS LOS LECTORES



Regalo de «Los Sucesos»

ESTE CUPON, RECORTADO, VALE DIEZ CENTIMOS PARA LA COMPRA DE LIBROS

Reuniendo estos cupones, que se insertarán todas las semanas, el lector obtendrá grandes beneficios y puede adquirir libros valiosos a muy poco precio. He aquí la primera lista de obras:

El canto de la bohemia, por **EMILIO CARRERE**.—Vale 3 pesetas.—La daremos al que nos envíe 1 peseta en sellos y 0,50 en cupones.

Cuentos maravillosos y

cuentos cómicos, por **FERNANDO PONTES**.—Vale 2 pesetas.—La daremos al que nos envíe 0,60 en sellos y 0,25 en cupones.

El dios Momo, cuentos, chascarrillos, chistes, andaluzadas, epigramas, etcétera. Risa para todo el año.—Vale 1,25 pesetas. La daremos al que nos envíe pesetas 0,75 en sellos de Correos y 0,15 en cupones.

Los toreros de antaño y los de hoy, famosa obra de **SANCHEZ DE NEIRA**.—Vale 2,50 pesetas.—La daremos al que nos envíe 0,75 en sellos y 0,25 en cupones.

Remanso de dolor, por **J. GARCIA MERCADEL**.—Vale 3,50 pesetas.—La daremos al que nos envíe una peseta en sellos de Correos y 3,50 en cupones.

Quiromancia, por **YAN**.—Vale 4 pesetas.—La daremos al que envíe 2,50 pesetas en sellos de Correos y 0,30 en cupones.

Los crímenes de Enrique de Tourville, relato de un juez.—Vale 10 céntimos.—La daremos al que envíe 0,05 en sellos y 0,05 en cupones.

Aritmética de niños, por los maestros **DORADO** y **NAJERA**.—Vale 1 peseta.—La daremos al que envíe 0,50 en sellos de Correos y 0,15 en cupones.



CUPON POR VALOR DE 5 céntimos.

Envíese recortado para la compra de libros. Regalo de LOS SUCESOS

El problema del anarquismo, por **SANCHEZ ROJAS**.—Vale una peseta.—La daremos al que nos envíe 0,50 en sellos y 0,15 en cupones.

Hazañas de Juanito y su perro.—En cinco colores.—No se ha publicado nada igual en España.—La colección vale una peseta.—La daremos al que envíe 0,75 en sellos de Correos y 0,25 en cupones.

Lejana y perdida, novela, por **ISAAC MUÑOZ** (acaba de publicarse). Vale 3 pesetas.—La daremos al que envíe 1,25 pesetas en sellos de Correos y 0,30 en cupones.

Mapa general de Europa donde se pueden seguir, en conjunto, la marcha de la guerra. En colores. Vale 1 peseta.—La daremos al que envíe 0,50 pesetas en sellos de Correos y 0,15 en cupones.

Los lectores de Madrid pueden sustituir los sellos de Correos por la cantidad en metálico.

Todas las obras son nuevas y están en buen estado.

Como no es posible publicar íntegra toda la lista de obras de que disponemos, advertimos a los lectores que pueden pedir libros de todas clases, hasta los de estudio, y se les servirán, si los hay, con beneficios increíbles de baratos.

Las fiestas de Utrera. Becerrada benéfica.



Grupo de distinguidos jóvenes de Utrera que tomaron parte en la becerrada benéfica. En el centro el auxiliar «Pepete Chico». (Fot. U. I.)

Inauguración del gran Parque Sanitario de Málaga.

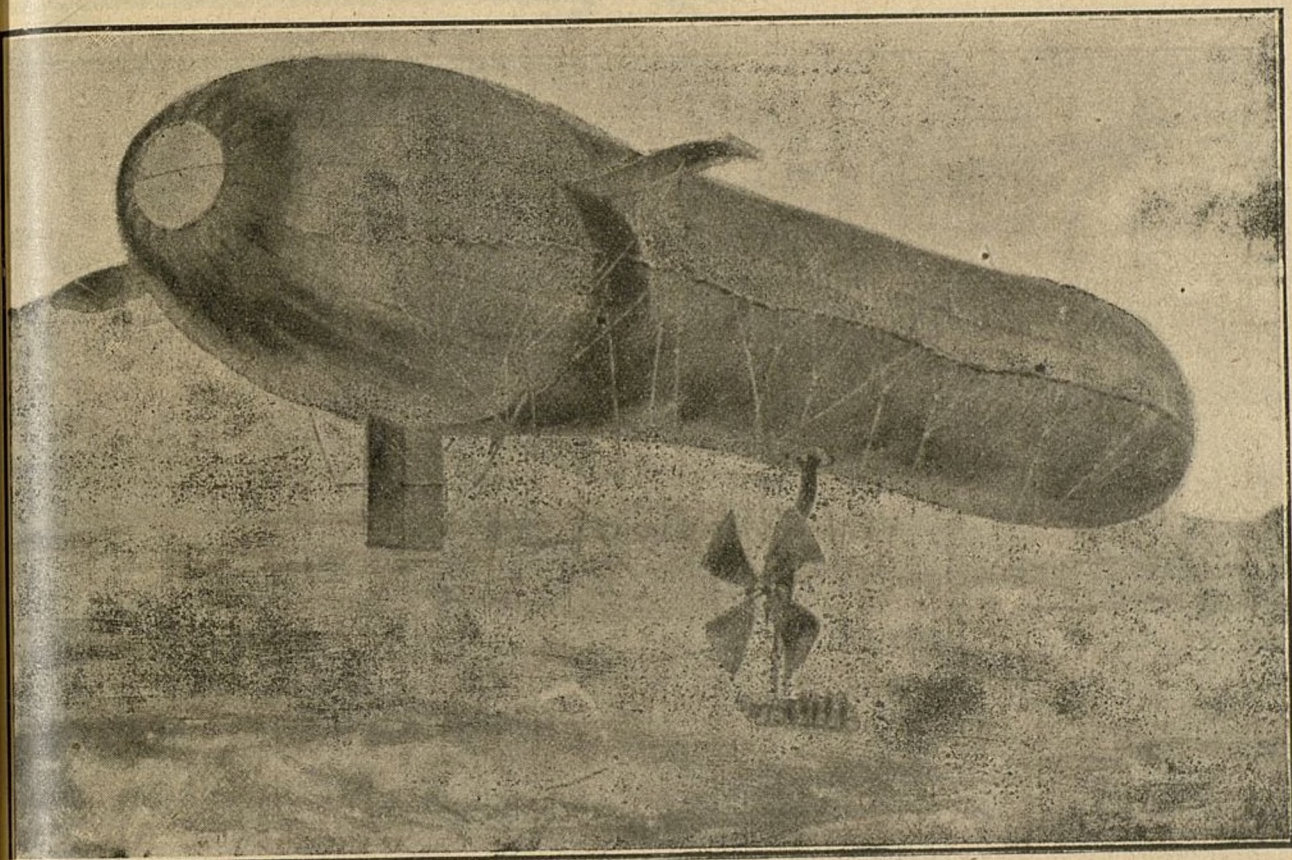


El alcalde Málaga, Sr. Encina, con los concejales y autoridades que asistieron á la inauguración del Parque Sanitario. Este se halla instalado en Martiricos, y es un edificio que honra al Ayuntamiento y que desempeñará una elevada misión en lo que respecta á la higiene y salud pública.

Ayuntamiento de Madrid

a.

Un dirigible alemán en Bélgica



Este enorme dirigible, verdadera nave aérea, ha flotado sobre Amberes, que está sitiada por los alemanes, arrojando numerosas bombas explosivas que sembraron el pánico en la población, causando grandes destrozos.

Pérdida de tres cruceros ingleses

(Véase grabados páginas centrales)

Algunos tripulantes supervivientes de los cruceros ingleses perdidos hace poco en el mar del Norte relatan lo ocurrido en esta forma:

Los cruceros *Aboukir*, *Hogue* y *Crecy* navegaban en hilera por el mar del Norte, cuando, á las siete de la mañana, divisaron algunos barcos de pesca, uno de los cuales tenía bandera holandesa, que les parecieron sospechosos. Examinándolos con los anteojos de larga vista, se les vió colocar minas, y entonces un crucero inglés rompió el fuego. Los tres cruceros mencionados se acercaban, cuando una terrible explosión que se produjo debajo del *Aboukir* le levantó sobre las aguas. Creyóse al pronto que hubiese tropezado con un torpedo. Cuando se hundía el barco y los hombres estaban, reunidos sobre cubierta, realizando los preparativos para echar al agua los botes de salvamento, el *Hogue*, que estaba cerca, empezó también á arriar sus botes, y vió que los submarinos alemanes avanzaban para atacar. Según unos, los submarinos eran cinco; según otros, doce. Las lanchas cañoneras, de los ingleses comenzaron el salvamento, y

en aquel instante numerosos submarinos rodearon los cruceros repentinamente, y un torpedo dió al *Hogue* cerca del pañol de municiones, originando una espantosa explosión doble que produjo numerosísimos muertos. El *Hogue* se hundió á los seis minutos. Sus restos, entre ellos trozos de las torres blindadas, cayeron como una granizada sobre el mar en el sitio donde nadaban á docenas los marineros del buque perdido. Los fogoneros y maquinistas del *Hogue*, que estaban en las profundidades del buque, hundiéronse con él; los tripulantes que había sobre cubierta formáronse en línea y cuando el barco se hundió saltaron por la borda.

El *Crecy* se inclinó á medias. Del submarino se supone que se perdió también, porque uno de los artilleros del crucero, que disparó en el preciso instante, afirma que hizo blanco. Otro asegura que el efecto de la explosión del torpedo destruyó también al submarino, al mismo tiempo que otro torpedo, procedente de otro submarino, daba también en el *Crecy*.

Hundiase lentamente este crucero, sin dejar de disparar su artillería, hasta que fué materialmente imposible continuar disparando. Ya medio sumergido en el agua, y sin que hubiera á bordo el menor pánico, se repartieron fusiles entre algunos de los marineros para

disparar contra los alemanes, en el caso de que éstos se atrevieran á asomarse por las torres cónicas de los submarinos.

Para nadar mejor desnudáronse todos los ingleses. Jefes y oficiales paseábanse por entre los marineros tan tranquilamente como si nada sucediera.

El barco se hundió poco á poco, tumbandose de costado. Algunos de los naufragos lograron saltar sobre la pared lateral que quedaba sobre el agua, y vieron por última vez al comandante del crucero, que no llevaba más vestidura que la gorra de uniforme. Supónese que le salvaron, pues á poca distancia del sitio del combate estaba un barquito inglés del puerto de Lowestoft, que acudió á socorrer á los naufragos. El patrón de ese barco fué un verdadero héroe. Los alemanes procuraron destruir su embarcación disparando torpedos contra ella; pero no lo lograron, ni consiguieron tampoco impedir que continuase la obra heroica de aquel hombre.

A los cuarenta y cinco minutos de haber sido alcanzado por el torpedo que lo destruyó, hundióse el *Crecy*. Algunos supervivientes nadaron aún mucho tiempo. Los alemanes, que presenciaban desde sus barcos la terrible escena, burláronse de los naufragos.

LA HECATOMBE DE LAS NACIONES EUROPEAS

○ ○ ○ ○ HEROISMO DE LOS ALIADOS ○ ○ ○ ○



En pleno combate. Artillería inglesa marchando al galope á reforzar las líneas francesas en la batalla del Aisne.

LLEVAMOS más de dos semanas de operaciones continuadas en todo el territorio francés desde el Somme á los Vosgos. El balance de estos días no nos dice nada definitivo, sino que unos y otros combatientes disputan encarnizadamente el terreno.

En la izquierda empezó siendo eje del movimiento francoinglés Noyon. No obstante los anuncios de los germanófilos exaltados, es lo cierto que sigue Noyon en poder de los franceses, y que, además, se han corrido sucesivamente los aliados por Lassigny, Rove y Peronne, buscando el Sambre y el coger de revés á los alemanes. Estos han practicado una conversión de frente, y ya se encuentran entre Tergnier y San Quintín, para procurarse un desquite.

Siguiendo la línea, de izquierda á derecha, de los aliados, ocupaban éstos el día 15 Vic-sur-Aisne, Soissons, las colinas de Laon y los montes de Reims. Los alemanes, en las jornadas siguientes, ocuparon Craonne, llegaron á Berry (inmediaciones de Reims) y bombardearon Reims, con el propósito de recuperar la ciudad.

Este propósito quedó frustrado, y los aliados han podido realizar con éxito varios contraataques, llegando hasta Berry-au-Bac.

De Reims al Argonne los alemanes han operado en una comarca muy favorable y con un empeño muy grande. Está allí el kronprinz, que ha debido cifrar su ilusión — muy justa y ex-



Teniente francés M. Bruyant que puso en fuga á 30 jefes alemanes después de matar al oficial que los mandaba.

plicable — en un copo de los franceses.

Primero retrocedió hasta Montfaucon, después avanzó sobre Varennes, y llegó á decirse que lo había tomado. Sin embargo, Varennes sigue en poder de los franceses, y allí está contenida la ofensiva alemana.

El resto de la línea de los aliados, el día 15 era Verdun-Etain-Chateau Salins-Cirey-Saint Dié. Ahora las fuerzas francesas se han prolongado un poco al Sur de Etain, siguiendo el Orne; otras alemanas, con grandes refuerzos loreneses, entraron por Thiancourt, se apoderaron de las crestas de Hattotichatel, cruzaron el Rupt de Mad, ocuparon Saint-Mihiel y pusieron su empeño en cruzar el Mosa. Para lograrlo bombardearon el fuerte del Campamento de los Romanos, y hubo un día en que lo consiguieron. Los aliados reforzaron sus efectivos, y ahora los alemanes están de nuevo á la otra orilla del Mosa.

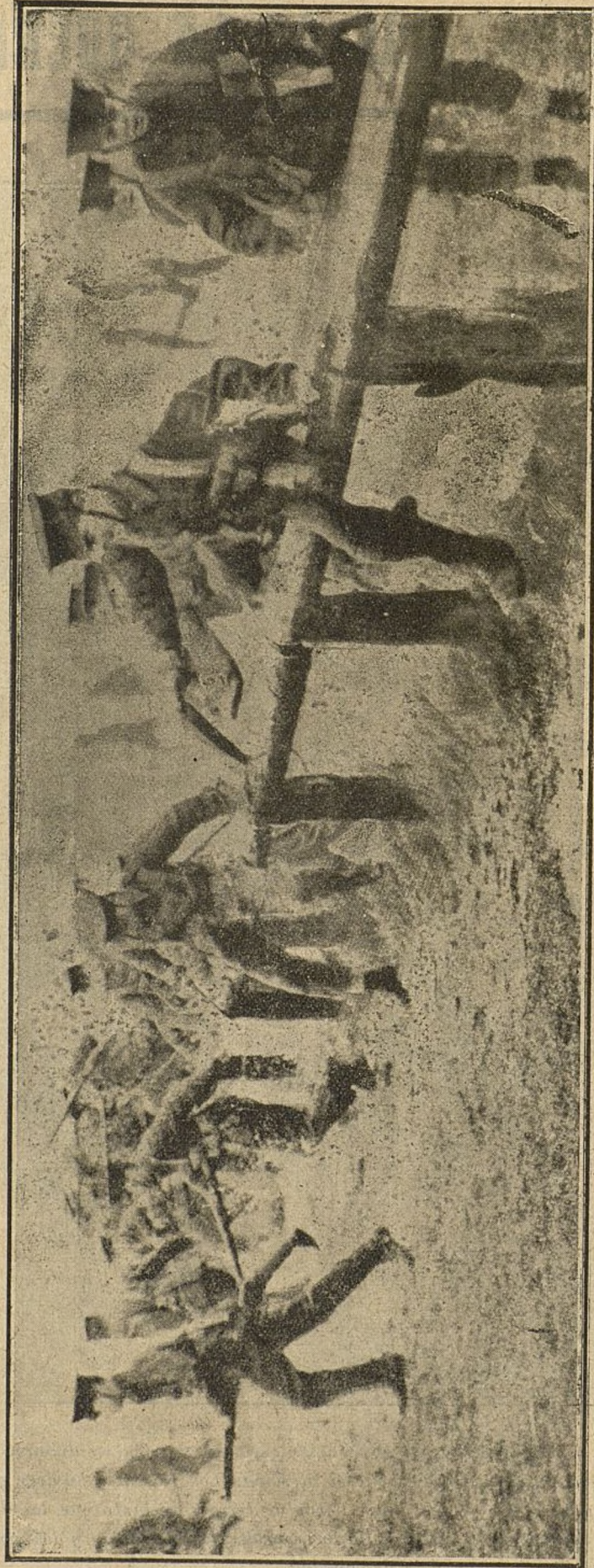
La situación para los aliados — dicen los críticos — es, por consiguiente, favorable, y los refuerzos que irán recibiendo les permitirán, seguramente, mejorarla, si bien con lentitud, por el sistema adoptado por los alemanes. Todo esto suponiendo que una maniobra inesperada no tuerza el rumbo de los sucesos, lo cual es siempre probable en el arte militar, ya que, como dijo Bülow, «la táctica es la obra del albañil, pero la estrategia es la obra del arquitecto».

ESPANTOSOS EPISODIOS DE LA GUERRA

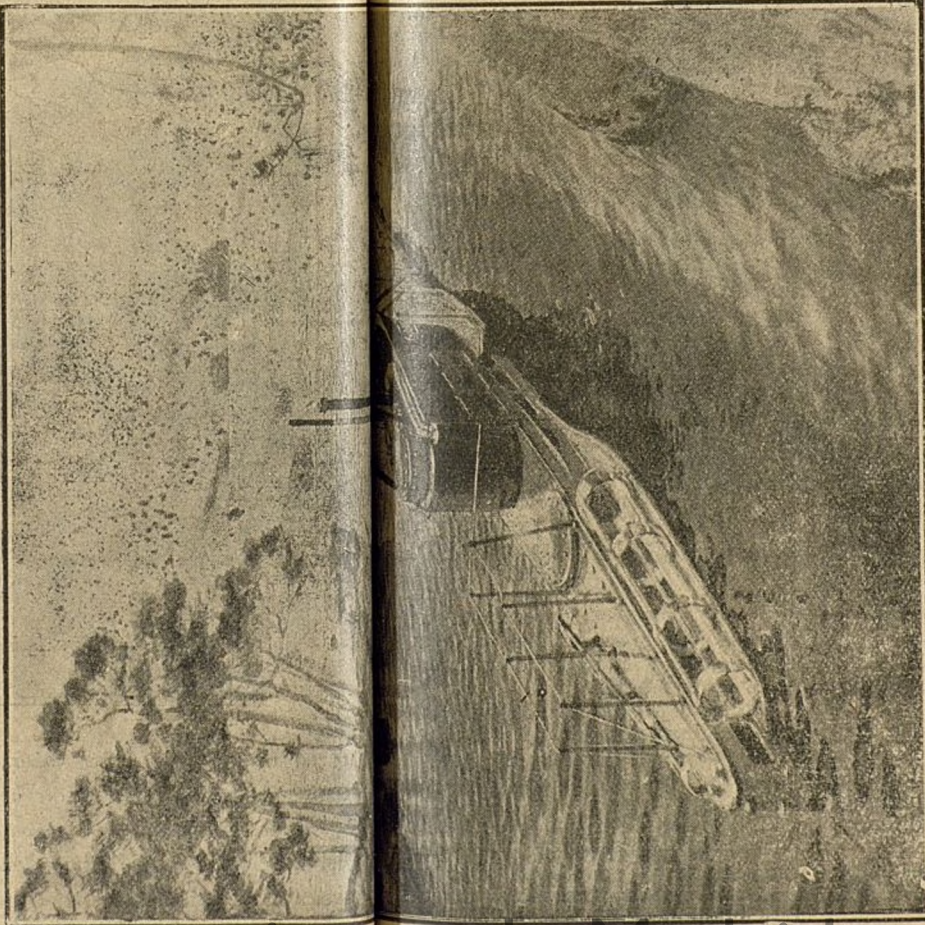


Terrible encuentro entre húsares ingleses y ulanos alemanes. Los jinetes exploradores ingleses avisaron de que una población francesa del Aisne acababa de ser tomada por la caballería alemana. Los valientes húsares galoparon en busca de los ulanos y el choque fué espantoso. Las gentes huían llenas de terror, en tanto que las dos masas de jinetes enemigos combatían con espantoso heroísmo. Al fin, resultaron vencidos los alemanes, y los pocos supervivientes huyeron á la desbandada.

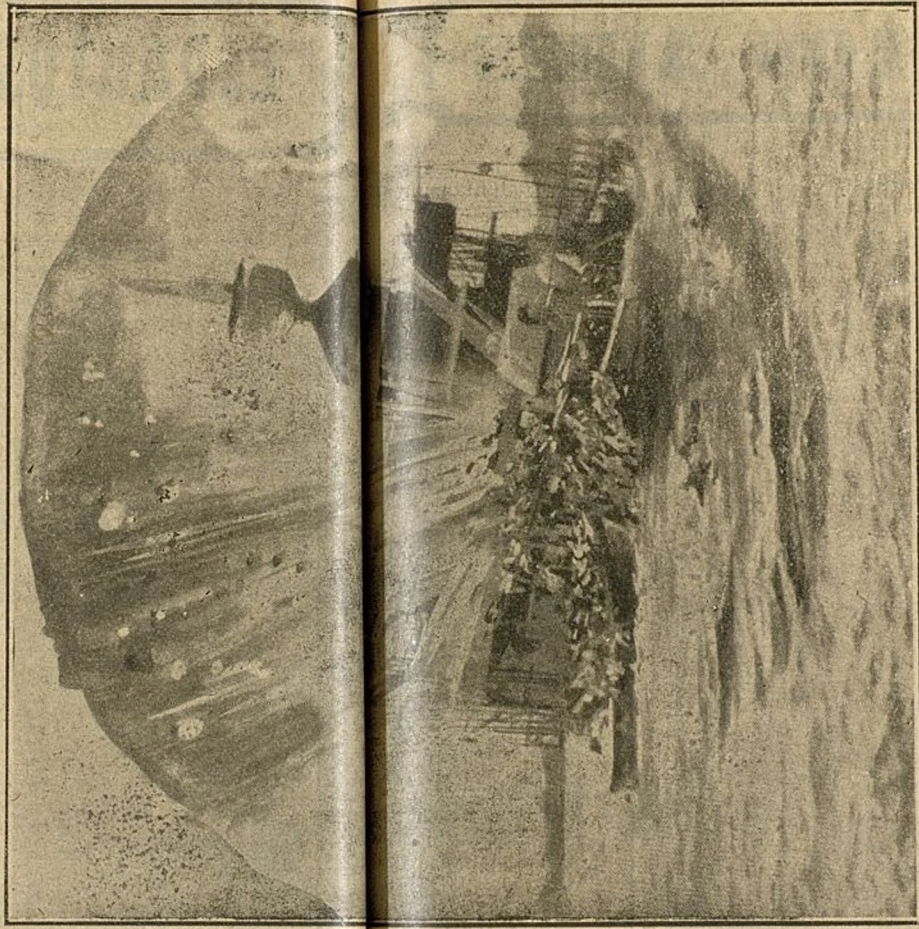
La guerra europea.--Hecatombe de los pueblos.



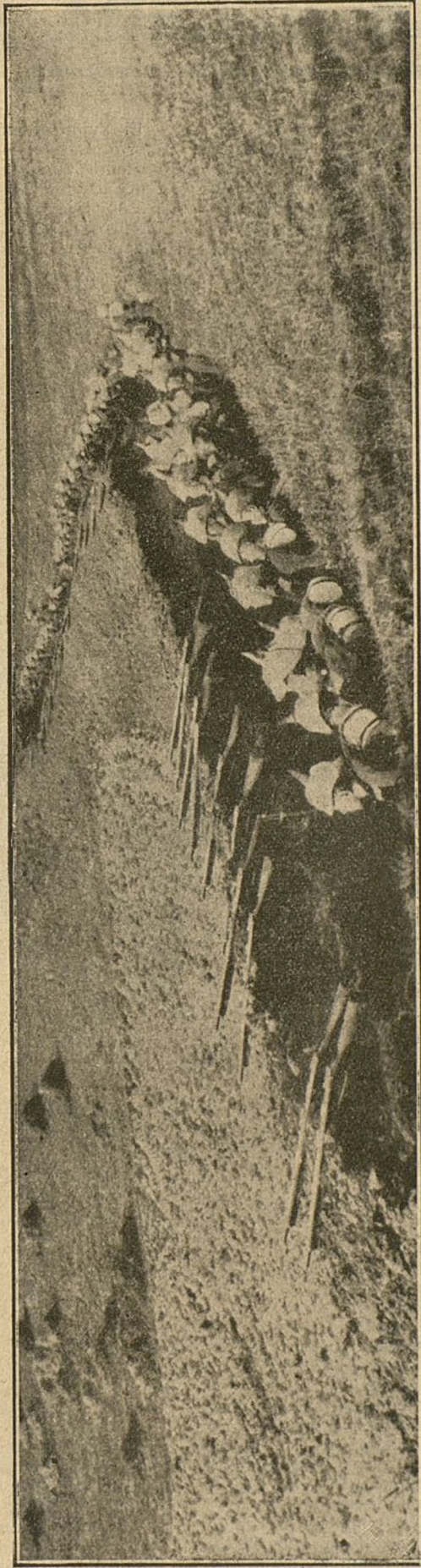
Rifleros del ejército inglés en la batalla del Aisne. Estos valientes soldados, atravesando los mayores obstáculos con singular heroísmo, han causado grandes pérdidas á los ejércitos alemanes.



[Submarino alemán, escondido en un ribazo, acechando á los cruceros ingleses.



Horrible pérdida de cruceros ingleses en el mar del Norte, echados á pique por submarinos alemanes.



Las trincheras de los alemanes, formidables parapetos abiertos en su retirada por el territorio francés. Protejidos en estas defensas las tropas alemanas resisten el avance triunfal de los aliados.

“LOS SUCESOS,, ES EL PERIODICO ILUSTRADO MAS POPULAR Y DE MAYOR CIRCULACION DE ESPAÑA

LA GUERRA EN LOS AIRES

Los aeroplanos y dirigibles continuaban prestando grandes servicios, lo mismo á los alemanes que á los ejércitos aliados. La guerra en los aires será una de las características de la actual hecatombe de las naciones.

Un caporal francés, que cura sus heridos en Burdeos, cuenta algunos de estos episodios, en su mayoría inéditos.

Los más interesantes, ó, por lo menos los más nuevos, son los que relatan combates aéreos de aviones franceses y alemanes.

Constituyen un espectáculo emocionante; algo así como la lucha de dos fieras.

El duelo es presenciado por los soldados, de los que sólo los tiradores están con el arma al hombro acechando la ocasión de hacer blanco sobre el aeroplano enemigo cuando se pone á tiro. Esta ocasión se presenta pocas veces, porque lo característico en el duelo entre dos aparatos es el remontarse uno sobre otro.

El que consigue aventajar en altura al contrario tiene una positiva ventaja. O porque pueda caer sobre su rival una bomba, si es aeroplano de combate más que explorador, ó porque el fuego de su ametralladora es más eficaz de arriba á abajo, se considera probable vencedor al más alto.

Es un aspecto de la guerra que serviría de recreo si no fuese de consecuencias tan funestas.

«En el último combate aéreo que he presenciado—dice el caporal—, los dos pajaracos cayeron en nuestro campo; pero los dos pilotos estaban heridos de gravedad, y los dos aparatos acribillados de balas.»

Esto ocurría en la mañana del 22 de Agosto, que precedió á uno de los combates más sangrientos que he presenciado.

El avión alemán nos había descubierto. Lo comprendimos, porque no tardamos en advertir que teníamos encima al enemigo.

El primer aviso fué una granada caída en el centro de nuestra trinchera. Sus efectos costaron la vida á cuatro

La lucha, pues, la sostenían nuestros cañones y los alemanes.

Ya se sabe que el color del uniforme de nuestros enemigos les hace invisibles hasta que se les tiene casi encima. A 600 metros, y porque avanzaban como siempre, en nutrida fila, les vieron los más expertos.

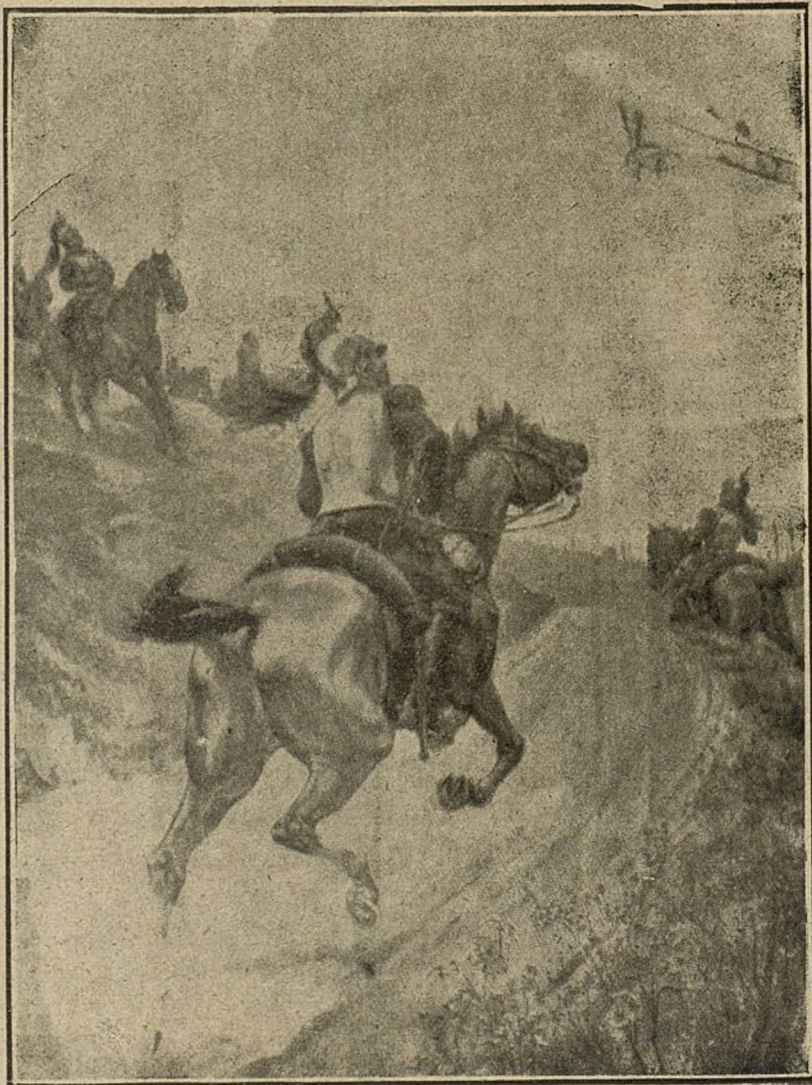
Los tiradores, acostados delante de la trinchera, se dispusieron á disparar. Nosotros recibimos orden de hacer fuego á la voz de mando y por descargas cerradas de cuatro disparos simultáneos. Después el tiroteo había de ser discrecional, según las circunstancias.

La primera descarga se hizo cuando los alemanes estaban á 150 metros. Ya habíamos visto caer á bastantes de ellos heridos por las balas de nuestros tiradores y, sobre todo, por las de nuestras ametralladoras.

No me explico todavía la razón de aquel avance último, de los prusianos sobre nuestra línea, como no fue se para asaltar el espectáculo de nuestro campamento. Llegaron á menos de 200 metros sin disparar un tiro, soportando el fuego graneado de fusiles y ametralladoras y no cargar á la bayoneta, es cosa que un caporal no se la explicaría si no hubiese visto que mientras aquellos hombres se dejaban fusilar, pueden decirse, las granadas de sus lejanos cañones caían como un chaparrón en nuestras trincheras.

Sin duda habían sido enviados para eso: para que nos sirviesen de cebo, á fin de retenernos en el puesto que ocupábamos, mientras su artillería nos volvía locos.

Y esto se debió á los aeroplanos puesto que ellos descubrieron nuestros escondites y pudieron dar cuenta exacta de nuestra situación y de nuestros movimientos.



Coraceros franceses persiguiendo á un aeroplano alemán para darle caza.

camaradas. Otros tres cayeron heridos. Yo me libré de milagro. Un casco me rozó la mano derecha. Un rasguño, ¡nadial!

Pero, fenómeno curioso, que más tarde pudimos comprobar: el estallido de aquella granada paró los relojes de bolsillo que llevábamos, y, naturalmente, á la misma hora, con diferencia de pocos minutos.

Siguió la lluvia de proyectiles; pero todavía no divisábamos á los prusianos.

El valiente

EL valiente
Enuel Va
-frir una
tancias parti
Celebraba

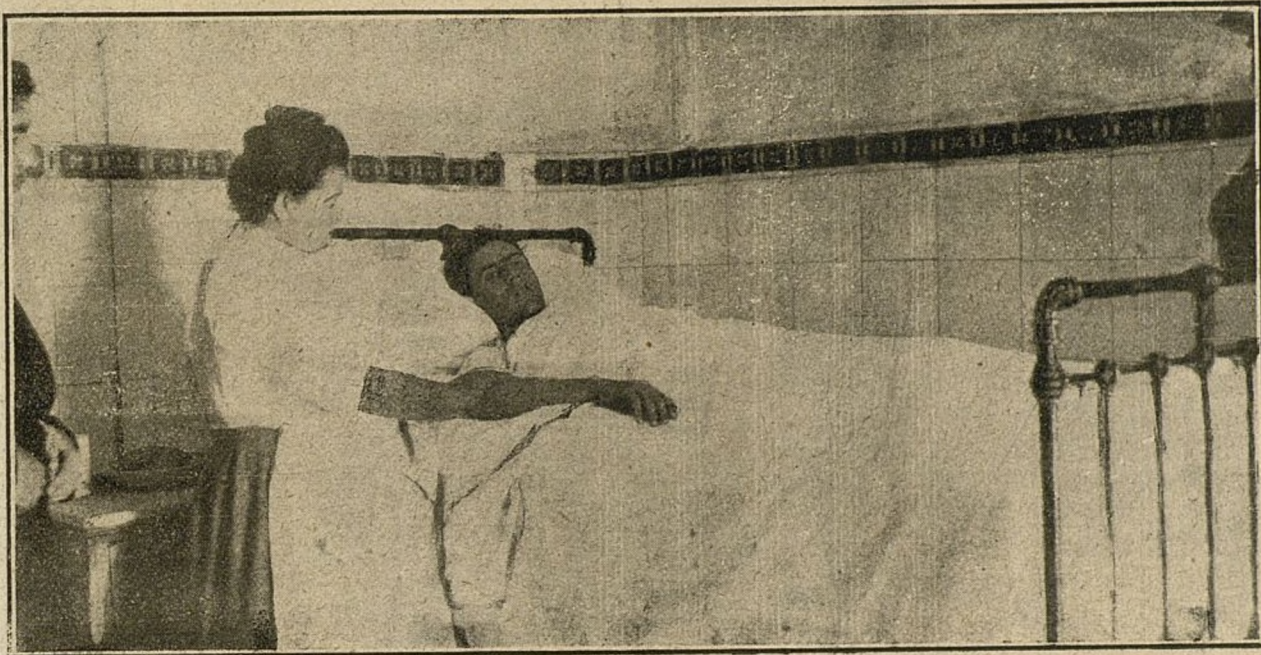
las corridas
toros de cape
último, de l
Pérez, era b
salir volteó á
En el p úb
los espectac
que torease.
una mula
riendo.
Entusiasmo
aplausos, sig
con adornos
al rematar a
los pitones y
el testuz. Al
de los mulet
en la cara,
pierna contr
alargó el cu
punto por l
teándole.

Varelito
suelo, de do
gieron el no
bita IV y el
Sargento.

Trasladad
del pueblo,
de Coria y la
to á Coria l
primera cura

Varelito p
profunda he
croto y un fu
en el bajo vi

Grave cogida del novillero "Varelito,"



El valiente novillero sevillano Manuel Varé «Varelito» gravemente herido en una capea en Coria del Río. Junto a él se halla su madre. (Fot. Sánchez del Pando).

El valiente novillero sevillano Manuel Varé, *Varelito*, acabó de sufrir una grave cogida en circunstancias particularmente trágicas.

Celebrábase en Coria del Río una de las corridas de feria, lidiándose varios toros de capea y uno de muerte. Este último, de la vacada de D. Antonio Pérez, era bastante bravo. A poco de salir volteó a varios aficionados.

En el público hallábase *Varelito*, y los espectadores pidieron al diestro que torease. No se hizo de rogar y con una muleta dió varios pases al berrondo.

Entusiasmado con los aplausos, siguió toreando con adornos, agarrando, al rematar algunos pases, los pitones y acariciando el testuz. Al terminar uno de los muletazos quedóse en la cara, metiendo la pierna contraria. El bicho alargó el cuello y lo empuñó por la ingle, volteándole.

Varelito quedó en el suelo, de donde lo recogieron el novillero Bombita IV y el banderillero Sargento.

Trasladado a una casa del pueblo, los médicos de Coria y la Puebla junto a Coria le hicieron la primera cura.

Varelito presentaba una profunda herida en el escroto y un fuerte varetazo en el bajo vientre.

El padre del matador de toros Belmonte y el mozo de estoques *Bojilla*, que se encontraban en Coria, trasladaron al herido en un coche, después de curado, a San Juan de Aznalfarache, donde habita.

Allí quedó en la venta de Cortés, que es padrino de *Varelito*, y *Bojilla*, en unión del padre de Belmonte, fué a Sevilla para avisar al doctor D. Gonzalo Blanco, con objeto de que éste viese al herido.

La lesión que sufría era de importancia y requería que inmediatamente

se le practicase una operación. Allí se convino que para realizar ésta *Varelito* fuese trasladado al Hospital de Sevilla.

Poco después de las diez de la noche se procedió al traslado, siendo convenientemente instalado en una camilla el herido.

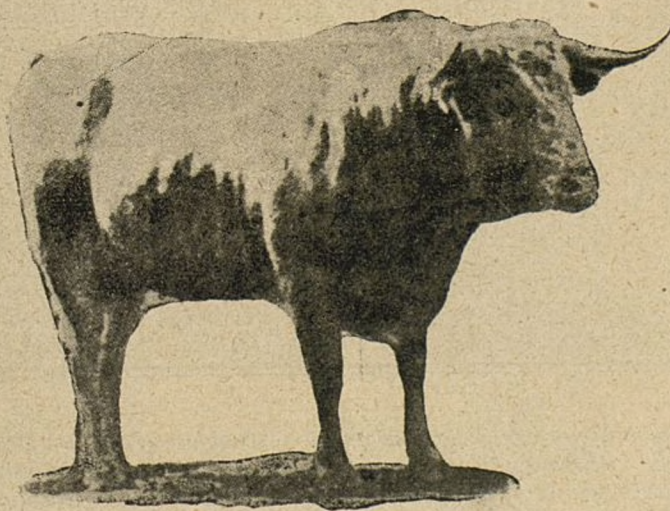
El viaje lo efectuaron los que le conducían por el camino bajo de San Juan. En este camino habita, en una venta propiedad de su padre, el joven torero. La madre, que no tiene más hijo que *Varelito*, supo la desgracia en aquel momento, y todo angustiada emprendió el viaje a Sevilla, detrás de los que transportaban a su hijo.

En Sevilla causó penosa impresión la noticia de la grave cogida de *Varelito*. Por el Hospital han desfilarado centenares de aficionados y amigos para enterarse de su estado.

También ha recibido numerosos telegramas, en su mayoría de Valencia, donde *Varelito* tiene un gran cartel, y donde cuenta con numerosas simpatías.

Igualmente han telefonado, interesándose por el estado del herido, muchos toreros, entre ellos Belmonte.

Junto a la cabecera del enfermo se encuentra constantemente su madre



Toro «Indiano», de los hijos de don Andrés Sánchez de Salamanca que ganó el premio en la corrida-concurso celebrada en Madrid.

LAS MONJAS SEGANDO EN FRANCIA



En otro tiempo esta imagen hubiera parecido enigmática. ¿Qué hacen esas mujeres, con sus amplios velos blancos y el rostro sonriente, trabajando en el campo? ¿Por qué siegan las mieses? ¿Por qué las mira con respeto el anciano labrador? Son monjas, franciscanas, las misioneras de «Santa María» que han encontrado los exploradores y los soldados en China y en las Indias, en Madagascar y en Marruecos... Ahora, en Francia, reemplazan a los jóvenes que han ido a la guerra, y ellas siegan las mieses, que han de reprimir el hambre en los días trágicos del próximo invierno.

MI CALVARIO

DIEZ AÑOS DE UN INOCENTE EN PRESIDIO

Memorias de Vicente Lacambra Serena

ES PREFERIBLE ABSOLVER A CIEN CULPABLES, QUE CASTIGAR A UN INOCENTE



to mi nombre».—«Un testigo presencial» era el seudónimo tras el que se velaba el autor de las precedentes líneas.

Existen ciertas emociones, de cuya intensidad no es posible dar idea por medio de la palabra escrita. Gritan en el corazón un lenguaje ciclópeo, irreflexivo, desbordante, lleno de risas locas y de epilépticos ramalazos. Una fuerza expansiva, con origen en el misterio sentimental, semeja ejercer sobre el pecho el divino cosquilleo de la dicha poseída. La idea religiosa de ascender al cielo, quizá tuviera su origen en momentos semejantes. Parece que ingravidez descienda a nuestra materia y que nos llame el empuje ofreciéndonos su seno. La alegría es saltarina por su gran fuerza cetrífuga. El bullicioso Arlequín toma por traje las sedas porque flotan como él negando la gravedad y ayudando la pirueta. Ríe además el color movable en la irisación como unos labios inquietos retozando con la dicha. La loca farandulera huye del «valle de lágrimas» buscando su edén soñado y traza, bruja, los contornos del aquelarre sabático donde se cita el contento. Caos parece el instante en que los ojos se abren a una luz demás intensa. Así alucina el espejismo de una visión luminosa al que vive entre las sombras.

No es posible dar idea de un sol que horada las nubes para besarnos la frente como una hada de misterio. Se siente la caricia tibia y se funde con el sol nuestro rayo de ventura. Dos irradiaciones chocan en el infinito azul, mientras bulle en el cerebro el ansia de comprender. Algo a esto semejante producíame la carta. Salté de gozo al leerla. Por segunda, por tercera, por vigésima vez mis ojos la devoraron. Legó, al fin—me decía—pensando en la libertad. Y lo inmenso, lo inenarrable, esa plenitud psíquica que llora y ríe a la vez porque no tiene expresión sino abarcando el total a que alcanza el sentimiento, me daba aires de loco como si fuera un poseso. Arquímedes de una verdad, hubiera corrido encueros con la carta arbolaba, sin saber qué era el pudor ni darme cuenta de más que del tesoro encontrado. ¡Eureka! ¡eureka! —gritaba mi candidez. Y haciendo de mi prisión un solio para la diosa que simboliza lo justo, con la sonrisa en los labios decidía perdonar a la Magdalena impura, por el placer de atraerla enseñándole lo grande.

El corazón, centro noble donde cabe

lo divino, parece estallar de gozo cuando lo humano lo llena. No existe placer más puro que sentirse por encima de la pequeñez ruin y oír al pecho que dice piedad para el enemigo y perdón a sus ofensas. Motiva un orgullo placido el probarse a estas alturas por impulsos espontáneos, oponiendo a lo más bajo lo más alto en ideal. Vencer la odiosa calumnia y vengarse perdonando, es el placer de los dioses que no se llamen Saturnos ni forjen rayos con ira.

Momentos hay deliciosos en el deseo logrado que se cifra en lo corriente; pero nada tan divino como alcanzar la grandeza que se llama abnegación.

Puede llenar una vida el minuto del reloj cuyo tic-tac marque el pecho con latidos vigorosos. Inflexible el tiempo, podrá llevar el instante en que aquello acaeció; mas no así el recuerdo grato que lo revive y lo ofrece.

Mecido andaba por venturosas visiones e ideas más venturosas y confiado a un idealismo que ofrecía el néctar a mis labios, cuando un amigo indiscreto vino a turbar mis ensueños presentándome la duda. ¿Será eficaz?—me dijo—. Ten cuenta que es un anónimo—argumentó pensativo.

Temblé de indignación. ¿No era aquello la verdad? ¿No condensaba la prueba de lo mismo que él sabía? ¿Por qué temer un engaño, cuando imposible parece que la farsa siga tanto? El tiempo trajo en sus horas el ariete de lo pérfido, y hundió sus garfios de hierro en la muralla embustera que ocultaba mi inocencia. Bamboleante la fábrica levantada con sofismas, viene abajo con estruendo. Y nada más. Así hube de replicarle, compelido por mi fe. Pero... ¡ay de mí! Ya la duda me amargaba. ¡Había visto tantas cosas sin que pudiera explicarlas pensando lógicamente!... En materia judicial yo no entendía un comino, y sin más casos por norma que lo absurdo de mi caso, veía la logomaquia en aquel mundo sin seso ni entrañas para sentir. Era otro campo distinto, donde la verdad legal puede ser una mentira sostenida con cinismo por un grupo de canallas que deponen babeando sus calumnias indecentes. ¡Era raro todo aquello! Y pensaba en la locura sin atreverme a admitirla. ¿Será acaso mi cerebro el que funciona sin regla, puesto que todos se explican con lo que yo no sé explicarme?

Las grandes tribulaciones doblan su amargo sabor abocando en toda duda. El pensamiento se quiebra como un cristal al caer sobre el suelo embar-

dosado, y en fragmentos diminutos da idea de lo confuso. No es posible ilar juicios cuando son una vorágine que serpentea furiosa por los centros cerebrales. Chocan, se retuercen, caen, ondulan, formando zigs-zags rabiosos como rayos de tormenta. El hilo tenue de la lógica no sirve a dar cohesión porque se rompe y se anuda como madeja enredada. Es la locura consciente que se llama desesperero y que arroja en el abismo agrandando sus negruras. Desmoronamiento ingravido de lo que flota disperso en zarabanda caótica, parece descuartizar tirando de todas partes.

A este extremo me llevó la observación del amigo... que quería prevenirme. Todos los temores irrumpieron en mi pecho como una turba asesina, abriendo a la negra duda sus espigas fragorosas. Las batallas en la mente son implacables y rudas. No se concede cuartel a nada que no se imponga por su fuerza intuitiva, y fenecen sin piedad las ilusiones queridas que amamos con toda el alma. El juez íntimo sentencia como si fuera un verdugo con el hacha levantada y dispuesta a decapitar. El escepticismo es la voz del desengaño que habla un lenguaje imparcial porque no quiere engañarse esperando buenos frutos del árbol que los da malos.

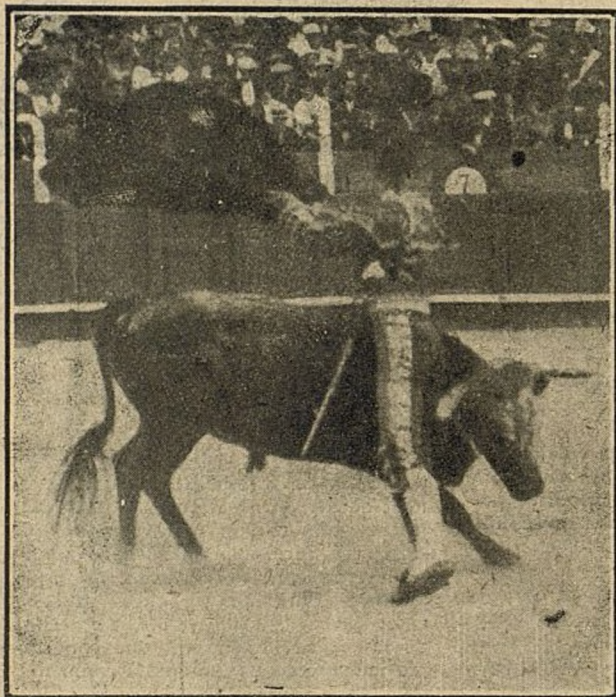
Las grandes vicencias tal vez surjan en la noche más sembrada de tinieblas. En los abismos del mal destella a veces la luz como un reguero sangriento que nos señala el camino. Momento de lucidez el que huye la esperanza, descubre hasta las entrañas del monstruo que nos acecha en el mañana velado. ¡Dudaba ya! Mi optimismo irreflexivo, al que abrazaba con fe y una alegría muy viva, tornábase desencanto al toque de la experiencia que me obligaba a pensar por discreto advertimiento. Y en esa oscilación tenaz entre un sí y un no indecisos, jugando nuestro criterio como un péndulo variante, la sinietra negación semejava dominar.

Procedí, sin embargo, a dar forma a la solicitud, y adjuntándole la anónima misiva, la cursé al Tribunal de

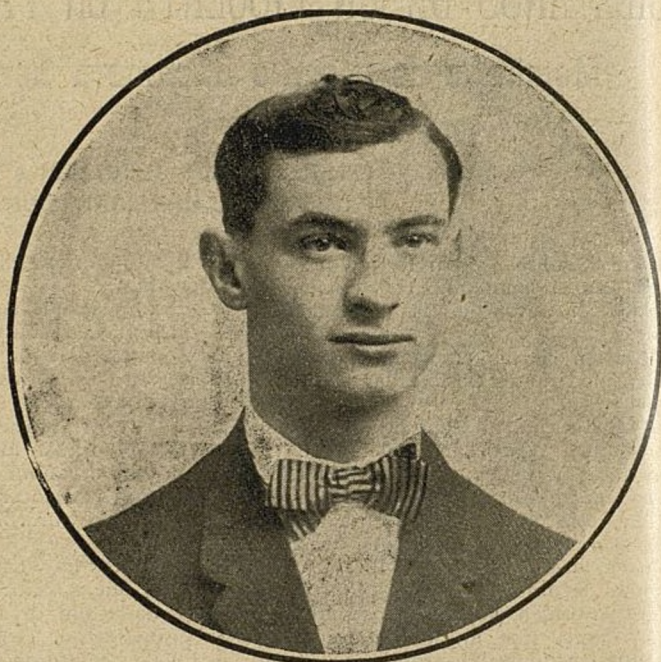
(Se continuará).



EL "FENOMENO,, TAURINO DE CARTAGENA



"Gavira,, el día de su debut en la plaza de Vista Alegre, pasando de muleta á uno de sus toros.



Enrique Cano "Gavira,, valiente novillero de Cartagena que debutó con gran éxito en la plaza de Carabanchel

EN la trágica plaza de Vista Alegre, que es de verdadera prueba para los toreros, ha debutado con gran éxito un nuevo diestro, Enrique Cano Gavira, que viene pegando, como vulgarmente se dice. Gavira es muy joven y nacido en Cartagena, donde cuenta con muchos admiradores y se le considera como otro fenómeno.

El novel torero no ha querido limitar sus hazañas en una región y vino á Madrid con propósito decidido de darse á conocer en un ambiente más favorable á sus aspiraciones.

A pesar de la indecisión de todo debutante, y con la grave circunstancia de torear por primera vez en una plaza donde han caído ya muchos toreros, Gavira se mostró superior á su fama, distinguiéndose sobre todo por su valentía extraordinaria. Los críticos taurinos lo reconocen unánimes. Véase lo que dice uno de ellos:

«El debutante cartagenero, Gavira, da varios lances y recortes muy ceñido, demostrando el chico que sabe lo que se trae entre manos y que tiene corazón.

El cornúpeto, después de dos varas y tres pares de las que queman, pasa al último tercio.

Gavira trastea al bicho con mucha inteligencia, procurando alinear y sin que le asusten las coladas que sufre con frecuencia. En un pase por alto es Gavira cogido y volteado, resultando ileso.

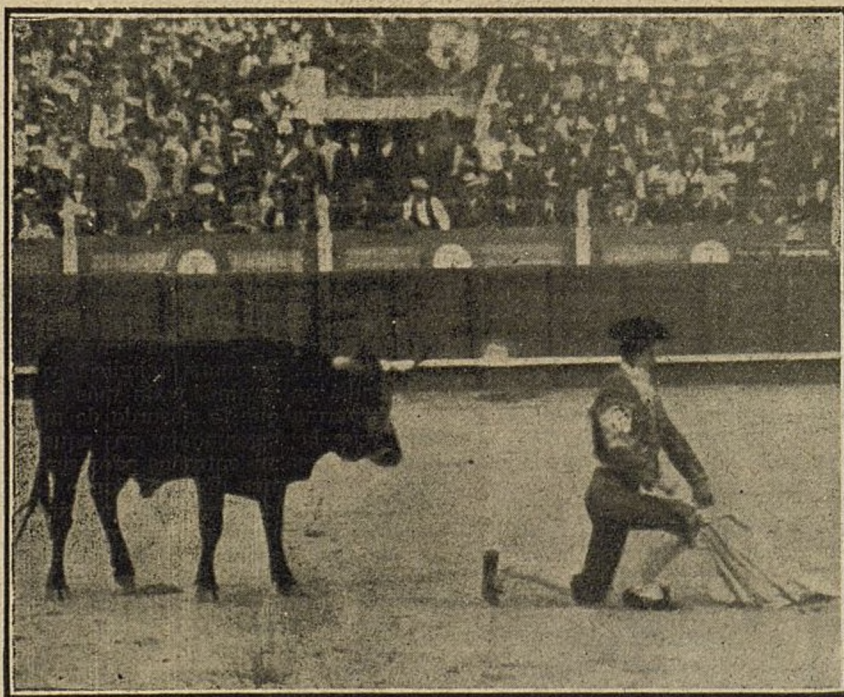
Nueva faena laboriosa, y Enrique

entra con grandes maneras de matador contundente, arreando un zambombazo caído al lado contrario, que pone en funciones á Bule. (Palmas.)

En el quinto toro que le correspondía, Gavira da unos lances que le va-

len palmas. En banderillas nada notable.

Al matar, Gavira hizo una faena peligrosa de defensa, por los malos instintos del bicho, y en cuanto pudo entrar por leña arremetió con valor, metiendo media espada en lo alto.»

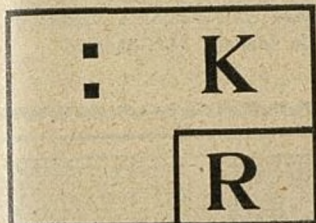


"Gavira,, en un soberbio quite de rodillas, que fué muy aplaudido.



ANIMAL

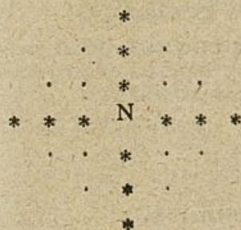
Por Juan Guarro.



LOSANGE REAL

(HORIZONTAL)

Por Blas Pajares.



El 1 y la 2 llegaron á 3 sin 4, pues sólo iba un coronel, y en la gran montaña, cazando los tres, mataron á un 5, junto á Santander.

CHARADA

Por Luis del Peral.

Mi primera es mi segunda;
mi segunda es mi primera,
y mi todo es una fruta
que viene de luengas tierras.

COLMOS

¿El de un segador? Segar... ilusiones.
¿El de un flaco? Comer espárragos.
¿El de un platero? Hacer un anillo á la plaza de toros.
¿El de un avaro? No escupir... por no gastar saliva.
¿El de un labrador? Sembrar cizaña.

Manuel Roel.

¿El de un encuadernador? Empastar... las muelas.

¿El de un carpintero? Tener un perro que menee la cola.

¿El de un sastre? Ponerle piezas á una manga... de riego.

¿El de un picador de toros? Picar... como un pimienta.

Juan José Miguel.

¿El de un zapatero? Coser las botas con un cabo... de mar.

¿El de la limpieza? Regar las calles con las mangas de... una americana.

¿El de un cocinero? Servir la sopa en una fuente... pública.

Joaquín Alvarez Cobas.

SOLUCIONES

Soluciones á los pasatiempos insertos en el número anterior:

A la coincidencia:

CARA-C- OLES (Caracoles).

Al comprimido numérico: LLOVIÓ.

A la tarjeta de actualidad:

NOTAS DE LA GUERRA

A la fuga de vocales:

Son LOS SUCESOS, lector,
el periódico anhelado;
lo mismo el pobre que el rico
procura siempre comprarlo.

Han enviado soluciones exactas á los pasatiempos insertos en números anteriores los señores siguientes:

D.^a Luisa Torres, de Cuenca; D. Felipe Sánchez González, de Recas (Toledo); D.^a María Grau Espinosa, de Puerto de Mazarrón (Murcia); Srta. María del Pilar Sagredo, de Guadalajara; D. Emilio Caballero Reina, de Ecija; D. Pedro García Zamora, de Mazarrón (Murcia); Srta. Rosario Usaola, de Somorrostro; la niña María Carreto Figueiro, de Puerto de Santa María (Cádiz); D. Rafael Rivera, de Ecija; D.^a Ascensión Vallejo, de Mucientes (Valladolid);

D. Ricardo García, de Navalcarnero (Madrid); D. Juan Bautista de Lucas, de Recas (Toledo); D. Juan José Miguel, de Almagro; D. Emilio Safón Calbé, de Vinaroz (Castellón); D. Pedro Ortiz García, de Recas; D. Doroteo Bravo, de Villarrubia de Santiago (Toledo); D. Manuel Escardó Juan, de Vinaroz (Castellón); los matadores de novillos-toros José Pérez (Pepete) y José Montero (Paradeño), de El Campillo (Huelva); D. José Barberena Montero, de Córdoba; Srta. Consuelo Sagredo, de Guadalajara; el niño Carlos Mella, de Madrid; D. Luis Celda Escalera, de Tabernes de Valldigna; D. Fidel Zornoza, de Albacete; D. Juan Franco da Silva, de El Ferrol; D. Antonio Prieto, de Granada; D. José Rubiños Rivas, de La Coruña; D. Juan Vallecigo y Pérez, de Quesada; D.^a Patrocinio Baesalen, viuda de Ruiz, de La Coruña; el niño Mariano Sanz, de La Bazagosa (Cáceres); D. Julio Mínguez, de Guadalajara; don Miguel Aguirre, de Málaga; D. Matías Ramón Olona, de Guadalajara; don Eduardo Ribes Marín, de Gestalgar; Srta. Rosita Rodríguez López, de La Arboleda (Vizcaya); D. José López Paredes, en el Arsenal de la Carraca, de San Fernando (Cádiz); D. Víctor Celda, de Tabernes de Valldigna; D. Pompeyo Vega, de Mioño (Santander); D. Joaquín Fons Bosch, de Tabernes de Valldigna; D. Macario Ballesteros, de Zaragoza; D. Pedro Pérez Ferri, de Yecla (Murcia).

Correspondencia particular.

F. S. G. (Recas.) — Me alegro que le haya gustado. No poseemos la obra que indica.

J. B. de Lucas. — Entran en turno.

J. M. P. (Cartagena.) — Se publicarán.

L. C. E. (Tabernes.) — Sí, señor, y se le han enviado.

E. G. G. (Valencia de Don Juan) — Son muy originales. Entrán en turno.

Regicidios y crímenes políticos

Este libro sensacional, lleno de relatos dramáticos y emocionantes, con magníficas ilustraciones, consta de 44 cuadernos que forman un volumen completo.

**Ofrecemos este regalo
á los lectores de Los Sucesos**

en la siguiente forma:

La obra vale 4,40 pesetas. La daremos al que envíe 2,25 en sellos de Correos, libranza ó giro postal y, además, 15 céntimos en cupones. Estos cupones pueden recortarse de los que figuran en la página 3.^a, en la sección de libros. Por muy poco dinero se puede conservar el recuerdo histórico de las grandes tragedias modernas. Reyes y emperadores, anarquistas y visionarios desfilan por sus páginas emocionantes.

NÓ MAS SORDOS

¡El milagro; todos oyen!
El **ODITON RACHNEL**, probado en treinta años de clínica, cura á toda edad la sordera y ruidos que privan oír. Uso fácil, sin peligro y de acción rápida al órgano auditivo, que sensibiliza y vivifica. 5 pesetas en botella. **CLINICA MATEOS**, Arenal, 1, Madrid. Consulta gratis, de 12 á 1, y por correo. De 2 á 4 tarde, 5 pesetas. Prospepto gratis.

Iberia-Cines

Películas cinematográficas.

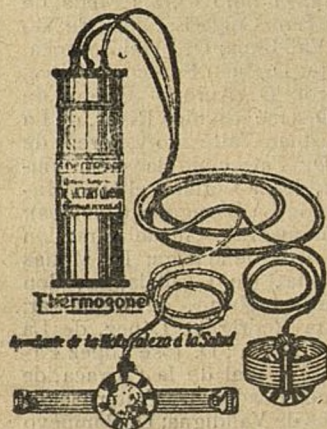
ACTUALIDADES TITULOS

Películas de encargo.

Oficinas y Laboratorios
Libertad, 31. — Madrid.

El triunfo del 'THERMOZONE',

Patente núm. 22.351]



Ha conseguido este científico instrumento un triunfo verdaderamente notable con los casos de enfermedades crónicas curadas en breve tiempo, única fórmula verdad de acreditarse un invento como éste, basado en los estudios y práctica del Doctor S. R. Bechwit, de los Estados Unidos de América.

El OXÍGENO y OZONO, base del «THERMOZONE», son los dos elementos de que se vale este aparato para atacar la CAUSA de la enfermedad, por difícil que sea, como lo demuestran los millares de certificados que poseemos desde el año 1907, en que empezó á usarse.

CURA SIN EMPLEAR MEDICINAS

Medio natural, eficaz é inofensivo de combatir enfermedades que se creen incurables.

Pídanse informes y detalles al Apartado de Correos número 347, MADRID.

TESTIMONIO DE GARANTÍA.—(Copia exacta de certificado).

Muy señor mío: Me es grato manifestarle mi reconocimiento por la curación tan rápida que he conseguido con sólo cuatro aplicaciones del «Thermozone». Ya sabe usted que tenía un dolor tan fuerte, con hinchazón en la articulación de la mano, que me era completamente imposible, no tan solo moverla, sino hacer el más pequeño movimiento con los dedos. Ahora estoy curado por completo con solo cuatro días de someterme á su tratamiento, por lo que para su satisfacción le autoriza para que haga el uso que le convenga de la presente carta.

Mande usted á su seguro servidor, etc.—*Daniel Esteller* (escultor).—Su casa, Verdi, 67 (Gracia, Barcelona).

GRATIS.—La felicidad

por medio del MAGNETISMO Y OCULTISMO la mandaré al que envíe un sello de 0'15 á D. Francisco G. Purlal.

Barcelona.—Mataró.

Imprenta Renacimiento.—San Marcos, 42.

Ayuntamiento de Madrid



VINS FINS DE CHAMPAGNE VICTOR CLICQUOT

Maison fondée en 1892 — REIMS

El champagne más exquisito para banquetes, restaurants y fiestas

Informes y pedidos al Apartado de Correos 347.—Madrid

Lotería gratis de Los Sucesos

7.107 pesetas

Es la cantidad que regala este periódico á los lectores que lo compren en el mes de Septiembre.

CUPÓN núm. 1.

3 DE OCTUBRE DE 1914

OXOHO

Guárdese este cupón para poder cobrar el premio que corresponde en el sorteo de 1 de Octubre de 1914

A comprar LOS SUCECOS y á cobrar los 7.812 premios, importantes la enorme cantidad de

7.107 pesetas

La Nueva Libertad

Llamamiento para la emancipación de las sanas energías de un pueblo.

Este libro del presidente Wilson, rotundo llamamiento á las energías de los Estados Unidos para redimirlos de los «trastos» á instaurar la nueva libertad en un ambiente de democracia y emancipación, publica en España al mismo tiempo que en Londres y en París reputada casa editorial Llorca y Comp.^ª

Precio: Dos pesetas.—Pedidos, con su importe, á esta Administración, Espíritu Santo, 31 (Apartado 347). Madrid.

“LOS SUCECOS,”

Es el periódico que más conviene á los anunciantes y al público en general, por ser el que alcanza mayor circulación entre los semanarios ilustrados.

Toda la correspondencia deben dirigirla al Administrador de «LOS SUCECOS», apartado 347.

«LO