

LOS SUCESOS

PERIODICO

ILUSTRADO

NÚMERO
SUELTO
10
CÉNTIMOS.

MADRID, SABADO 24 DE JULIO DE 1915.—AÑO XII, NUM. 595'



Horrorosos crímenes en Cáceres

asesina á hachazos á una mujer y dos niños, hiriendo gravemente á otras tres personas.
(Véase relato en la página 4.^a y magníficas informaciones de actualidad en las páginas que siguen.)

«LOS SUCESOS» REGALA A SUS LECTORES MILES DE PESETAS TODOS LOS MESES

Ayuntamiento de Madrid



Juanito Y su Perro



Te estarás ahí callado hasta que vengan las criadas.

¡Miú! ¡Miú!

¡Vaya un pajaraco feo!

¡Que antipático es ese mocho!

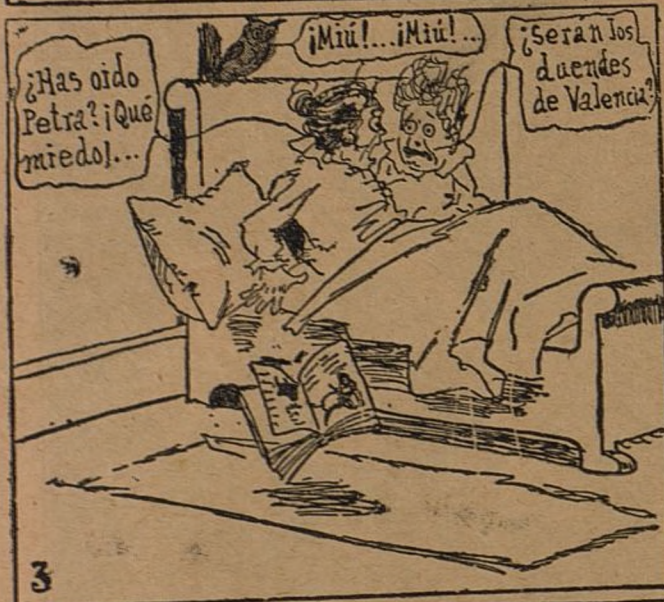
1



Desnúdale deprisa, tengo ganas de leer la historia de Belmonte

Voy enseguida

2



¿Has oído Petra? ¡Que miedo!

¡Miú!... ¡Miú!...

¿Serán los duendes de Valencia?

3



4



No os asustéis. Ha sido una broma de Juanito.

5



¡Gracias Dios mío por habernos librado de tantos peli-gras!

Yo quisiera ser toreo

6

Los Sucesos

Suscripción en toda España, 5 ptas. al año. Idem en el Extranjero, 8 francos.

EL PERIÓDICO ILUSTRADO
MÁS POPULAR DE ESPAÑA
Espíritu Santo, 31, Madrid.

Toda la correspondencia debe dirigirse al Apartado de Correos número 347.

Nuestra lotería GRATIS

Sin gastar un céntimo, todo el que compra este periódico lleva una participación en la Lotería Nacional

Véanse las condiciones del

SORTEO DE 1.º ENERO 1915

Premio del sorteo para cada serie:

1 de pesetas.....	100
1 de ».....	50
1 de ».....	25
18 de 5.....	90
38 de 1.....	1 381
99 aproximaciones de 1 para la centena del primer premio.....	99
99 idem id. para la del segundo.....	99
2 idem de 10 para los números anterior y posterior del primer premio..	20
2 idem de 5 para el segundo.....	10
idem de 5 para el tercero.....	10

1.606 premios. Pesetas 1.944

Las bases para tener opción a los premios son las siguientes:

1.ª Los premios se pagarán con arreglo a la lista oficial de la Lotería Nacional. Caducan a los dos meses.

2.ª Los agraciados pueden cobrar directamente en la Administración del periódico ó en casa de los correspondientes de cada localidad, presentando para ello el cupón premiado y los restantes del mismo mes, a fin de acreditar la condición de lector asiduo de LOS SUCESOS.

A pesar de las enormes dificultades económicas que, en todos los órdenes de la vida ha traído consigo la guerra europea, nosotros seguimos ofreciendo este espléndido regalo a nuestros lectores. Recibir 20 duros por 10 céntimos, cuando todos los periódicos han suprimido sus premios, es el mejor elogio que puede hacerse de LOS SUCESOS.

QUINCE CENTIMOS DE REGALO A TODOS LOS LECTORES



Regalo de "Los Sucesos,"

ESTE CUPON, RECORTADO, VALE DIEZ CENTIMOS PARA LA COMPRA DE LIBROS

Reuniendo estos cupones, que se insertarán todas las semanas, el lector obtendrá grandes beneficios y puede adquirir libros valiosos a muy poco precio. He aquí la primera lista de obras:

EL LIBRO DE LAS MADRES, por el Dr. Morandí. Para criar bien a los hijos.—Vale 1,50 pesetas.—Lo daremos el que envíe 0,75 en sellos y 0,15 en cupones.

EL DIOS MOMO, cuentos, chascarrillos, chistes, andaluzadas, epigramas, etcétera. Risa para todo el año.—Vale 1,25 pesetas. La daremos al que nos envíe pesetas 0,75 en sellos de Correos y 0,15 en cupones.

LOS TOREROS DE ANTAÑO Y LOS DE HOY, famosa obra de Sánchez de Neira.—Vale 2,50 pesetas.—La daremos al que envíe 0,75 en sellos y 0,25 en cupones.

ROMANCE DE DOLOR, por J. García Mercader.—Vale 2,50 pesetas. La daremos al que nos envíe una peseta en sellos de Correos y 0,50 en cupones.

ARTE DE CONSERVAR LA HERMOSURA Y LA SALUD, para corregirse los defectos físicos, por el Dr. Debay.—Vale 3 pesetas. Lo daremos al que envíe 1,50 pesetas en sellos de Correos y 0,15 en cupones.

LOS CRIMENES DE ENRIQUE TOURVILLE, relato de un juez.—Vale 10 céntimos.—La daremos al que envíe 0,05 en sellos y 0,05 en cupones.

EL DIVORCIO, por Alejandro Damas (hijo).—Vale 1,50 pesetas. La daremos al que envíe 1 peseta en sellos de Correos y 0,15 en cupones.

EL PROBLEMA DEL ANARQUISMO, por Sánchez Rojas.—Vale una peseta.—La daremos al que nos envíe 0,50 en sellos y 0,15 en cupones.

HAZANAS DE JUANITO Y SU PERRITO.—En cinco colores.—No se ha publicado nada igual en España.—La colección vale una peseta.—La daremos al que envíe 0,75 en sellos de Correos y 0,25 en cupones.

LEJANA Y PERDIDA, novela por Isaac Muñoz (acaba de publicarse). Vale 3 pesetas.—La daremos al que envíe 1,25 pesetas en sellos de Correos y 0,30 en cupones.

MAPA GENERAL DE EUROPA, donde se pueden seguir, en conjunto, la marcha de la guerra. En colores. Vale 1 peseta.—Lo daremos al que envíe 0,50 pesetas en sellos de Correos y 0,15 en cupones.

Los lectores de Madrid pueden sustituir los sellos de Correos por la cantidad en metálico.

Todas las obras son nuevas y están en buen estado.

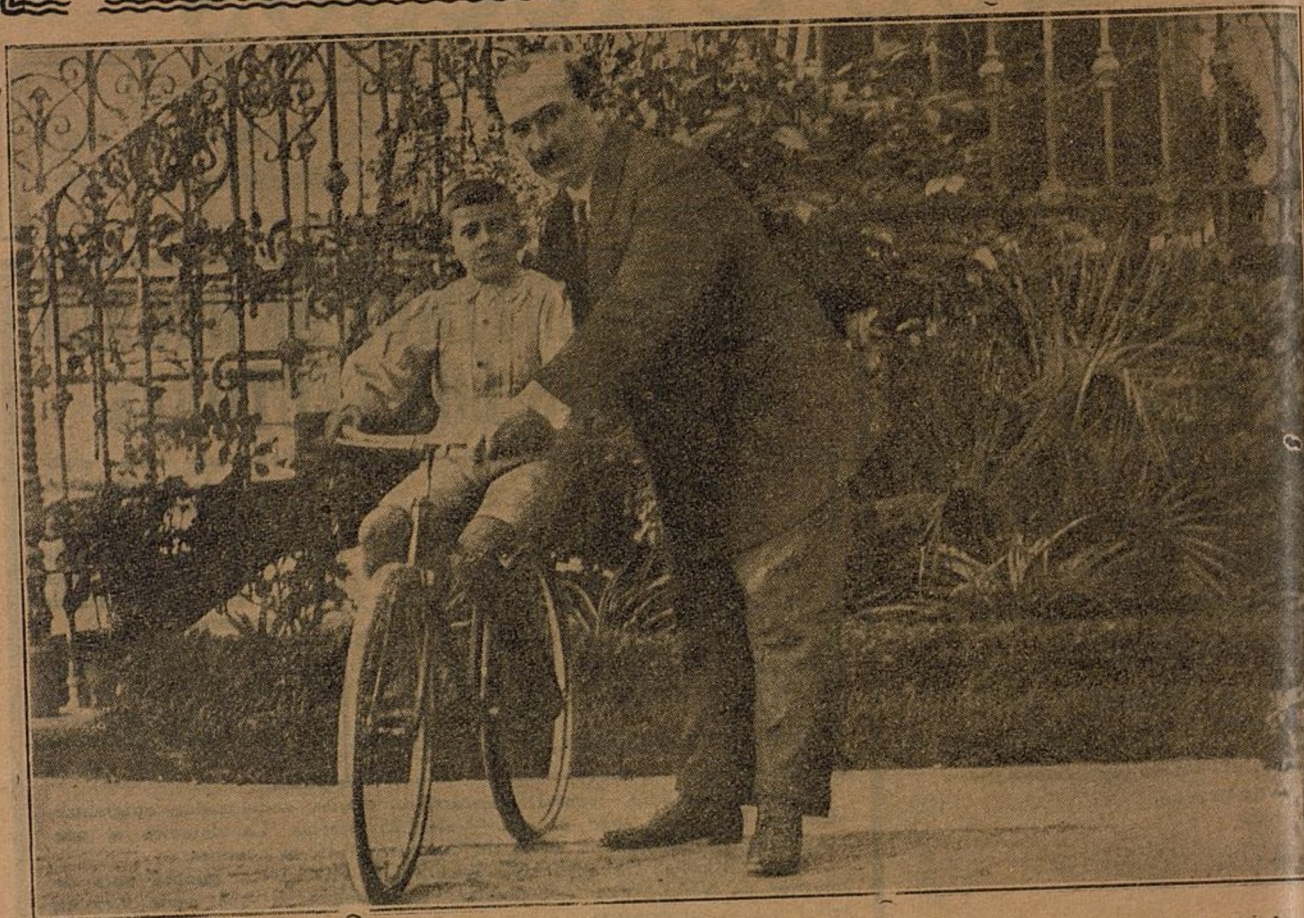
Como no es posible publicar íntegra toda la lista de obras de que disponemos, advertimos a los lectores que pueden pedir libros de todas clases, hasta los de estudio, y se les servirán, si los hay, con beneficios increíbles de baratos.



CUPON POR VALOR DE 5 céntimos.

Envíese recortado para la compra de libros. Regalo de LOS SUCESOS

El jefe de los radicales en la intimidad



Lerroux acaba de pronunciar en Barcelona un gran discurso, sincero y leal. Este hombre, que se elevó por sus propios méritos, sin ayuda de nadie, y á quien sus enemigos pintan como un tigre, es dulce y bueno, de corazón magnánimo y de costumbres sencillas. Todos cuantos le rodean y le conocen le quieren con fanatismo. Esta fotografía le ha sorprendido en la intimidad de su casa, enseñando á su ahijadito á montar en bicicleta. (Fot. Nuevo Mundo.)

NUESTRA PORTADA

Crimen monstruoso

Tres muertos y tres heridos

En la dehesa de Malladas (provincia de Cáceres), propiedad del conde de Malladas, se ha cometido un crimen, motivado por la idea del robo.

Aprovechando la circunstancia de haber salido para el pueblo de Moraleja el administrador de la finca, su señora y un hijo de ambos de corta edad, penetraron los ladrones en el cortijo.

Al encontrar resistencia en los moradores, la emprendieron á hachazos con todos, ocasionando la muerte á Petra Fernández, al niño Jacinto González y á una niña llamada Baltasara.

También hirieron gravemente á Manuel Martínez, á una niña llamada Luciana y al niño de cuatro años Dimas Sánchez.

Algunos de ellos tienen más de veinte hachazos en la cabeza.

El crimen no quedará impune, porque, **afortunadamente, el niño Dimas Sánchez,**

que está gravísimo, ha podido pronunciar el nombre de uno de los asesinos. Este se llama Lucio.

El Juzgado de Moraleja se trasladó al

cortijo y comenzó á instruir diligentemente buscando el esclarecimiento del horrible crimen.

Han sido detenidas cinco mujeres por sospechas de complicidad.



Gabriel Hernández, Posadero, valiente diestro que fué herido en Tetuán.

Origen de la media luna

¿Por qué es la media luna el emblema del Imperio otomano? Nos lo va á decir Patria, de Bucarest.

«Corría el año 336 antes de Cristo, Filipo de Macedonia tenía sitiada á zancio.

Por consejo de Demóstenes, los griegos enviaron una flota en auxilio de los sitiados.

En efecto: las naves áticas levantaron sus anclas y sigilosamente Filipo tornó á sus tropas, aprovechando la obscuridad de la noche para acercarse á la ciudad.

Ya estaba cerca de los fosos é iba saltarlos y á escalar las murallas, cuando la luna, en cuarto menguante, rompió las nubes, frustrando los planes del conquistador.

Los bizantinos alzaron una estatua de Hécate y adoptaron la media luna como emblema de la ciudad.

:: HOMENAJE AL HEROISMO DE LOS ESPAÑOLES ::



Plaza de Castaños, en Bailén, donde capitularon las tropas francesas mandadas por el general Dupon.

CON gran solemnidad se ha celebrado en Bailén el centenario de la gran batalla, ganada por los españoles contra los ejércitos de Napoleón Bonaparte que habían invadido la península.

Al amanecer del día 19 apareció la población engalanada y varias músicas tocaron la d'ana por las calles.

A las seis y media se dijo una misa de campaña en la plaza del General Castaños. Ofició el párroco D. Antonio García Hernández, y la banda del 34 de línea ejecutó varios números con perfección suma. Asistieron al acto una compañía del regimiento de Granada, con bandera, al mando del capitán D. José Gómez; fuerzas de infantería y caballería de la Guardia civil; las autoridades y los exploradores de Linares, mandados por don Julián de la Paz.

A las diez se hizo el reparto de pan a los pobres, y por la tarde tuvo lugar la procesión cívico-religiosa al campo de batalla.

Ha sido un nuevo y grandioso homenaje al heroísmo de los españoles que sacrificaron sus vidas por la independencia de la Patria. En estos momentos, adquire singular relieve aquel sacrificio.

La batalla de Bailén, como todos los grandes acontecimientos que modifican profundamente el ser de una época, no ha sido depurada en el crisol de la verdad, por la gloria que este insigne hecho de armas proporcionó al general

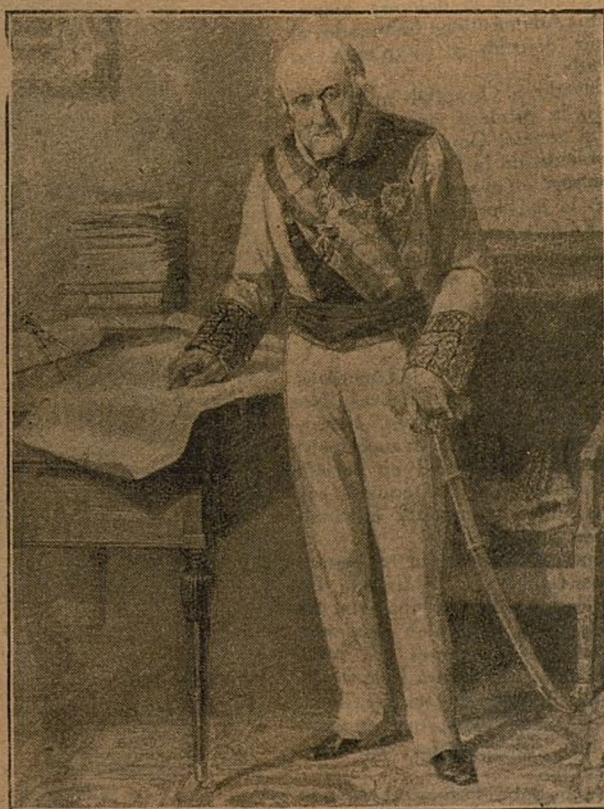
Castaños. Ocho mil doscientos cuarenta y ocho hombres desfilaron por delante de las divisiones españolas, á cuyo frente estaba el general Castaños.

Aquellos bravos soldados vencedores de la Europa fueron á deponer sus armas á cuatrocientas toesas del campo de batalla.

El ejército de la Girona, la flor de los ejércitos franceses, la gloria del imperio napoleónico, había sucumbido por entero en los gloriosos campos de Bailén.



La Virgen de Zocueca, patrona de Bailén. En su manto, regalado por Isabel II, lleva la banda del general Castaños



El heroico general español Castaños, vencedor de los franceses en Bailén.

::: Un general francés pierde un brazo y las piernas :::

La difícil y terrible empresa de forzar el paso de los estrechos de los Dardanelos está costando mucho á los aliados. Las pérdidas son muy sensibles en hombres y en dinero.

Otro general francés acaba de ser víctima de su bravura y de su heroísmo. Lo más doloroso para Francia es que el general Gouraud era un militar de mucho prestigio, y como en sus luchas en Marruecos había sido siempre el vencedor, se le denominaba el «Napoleón africano».

Cuando el general D'Amade, jefe de las fuerzas expedicionarias á Oriente, se sintió enfermo, el Gobierno francés envió á Gouraud para sustituirle.

En uno de los ataques de los turcos, el general Gouraud, siempre vigilante y heroico, se dirigió á la primera línea de trincheras, distante 200 metros de las turcas.

Una granada estalló á sus pies, y al proyectar sus cascotes en el aire le alcanzaron algunos, que le hirieron en las piernas y en el brazo derecho.

Se le hizo una primera cura de urgencia, y enseguida fué embarcado en un vapor para que lo trasladase á Francia.

En la travesía, y para evitar la gangrena, hubo que cortarle el brazo derecho. El general resistió enérgicamente la dolorosa amputación. Además tiene fracturados el muslo derecho y la pierna izquierda.

Llevado al hospital militar de París, la primera visita que recibió el general Gouraud fué la del presidente de la República, quien le entregó en el acto la medalla militar, la más preciada recompensa que Francia concede á sus hijos.

Las heridas del general Gouraud dan idea de lo que es la guerra de trincheras en la península de Gallíoli. Un redactor de *Le Journal* escribe:

«He aquí la guerra de trincheras, con todas sus características. Nos apoderamos de declives, barrancos y mesetas en un avance metro á metro, la voluntad en tensión continua, que así lo requiere esta lucha, en la que obtiene el triunfo el más paciente.

Una cordillera corta en sentido perpendicular la península. Del lado de los estrechos y hacia el golfo de Saros, presentan esos montes abruptos salientes. El punto culminante, verdadera fortaleza de vanguardia, es esa cota 224, llamada de Atchi Baba, que en turco significa la montaña del Viejo Pelegrino.

¡Atchi Baba! Famoso es este nombre entre los Ejércitos de Oriente, cuyos soldados lo pronuncian con rabia. Y á su pie nos hallamos inmóviles hace cinco semanas.

Imposible fuera el avance sin una in-

deniable energía y un supremo heroísmo. En el territorio francés y en Flandes, la amplitud de las zonas de combate permite á los Estados Mayores la realización de manuebras de táctica con objeto de descubrir el punto débil del adversario y atacar sobre

dela. De emprender la retirada, habría de precipitarse al mar. Y no efectuar el repliegue equivale á quedar á merced del enemigo, expuesto al fuego de su artillería; es resignarse á quedar diezmado en plazo brevísimo. No queda más recurso que el avance, cueste lo que cueste.

Verdaderas obras de arte son la mayoría de las trincheras turcas. Profundas, anchas, con grada doble, reductos y fortines, constituyen un sistema complicado, al que cuadra la denominación de *laberinto*. Todas convergen hacia nuestra línea. No son paralelas á las nuestras, como solemos verlas en el Norte ó en los bosques del Argonne, sino que forman una serie de espirales y frente á nosotros serpentean tortuosas. Aventurarse en ellas es peligrosísimo, porque, aun después de conquistado un trozo de diez ó doce metros, los defensores de esas trincheras se internan por subterráneos que tienen salida cada cien pasos, y al deslizarse hacia retaguardia cogen entre dos fuegos á los asaltantes.

Nuestras fuerzas han empleado con éxito torpedos aéreos que semejan gigantesco cartuchos y devastan cuanto en su radio de acción se encuentra. A tres kilómetros alcanzan y siembran en las filas enemigas el pánico y la muerte.

Uno de los detalles más característico de esta contienda es el hecho de que trinchera perdida por los turcos, es definitivamente nuestra. Jamás intentan ellos recuperarla, sino que se limitan á defender las que aun ocupan. Tenaces defensores sí lo son, tanto, que si sus muertos son numerosísimos, raros, en cambio, son los que caen prisioneros.

¡Trincheras francesas y enemigas! El trecho que separa unas y otras varía entre 10 metros y 60. Y la recia pelea por el dominio de unos cuantos kilómetros cuadrados no deja tiempo á los beligerantes para dar sepultura á los cadáveres.

Escasea el agua. Aquí y allá aparecen trozos de contrafuertes de un antiguo acueducto; pero no corre el líquido por entre esas ruinas. Vacíos están los pozos, ó bien contienen agua inficionada por los turcos al efectuar el repliegue.

Se ve el Ejército obligado á recurrir á los buques cisternas y á embarcaciones especiales provistas de filtros y de aparatos para la destilación de agua salada.

A pesar de tan graves obstáculos, las tropas de los aliados luchan con la seguridad del triunfo y conquistan el terreno palmo á palmo.

El día más inesperado puede saberse la conquista de los estrechos y por consecuencia la caída de Constantinopla.



El general Gouraud, el Napoleón de Africa, como le llamaban los franceses, que en los Dardanelos ha perdido un brazo y las piernas.

seguro. Pero no ocurre aquí otro tanto.

Los aliados se hallan en la situación de un asaltante que no cuenta con ningún punto de apoyo y encuéntrase entre dos superficies líquidas, obligado á internarse en un desfiladero para tomar una ciuda-

LA FORNARINA

MUERTE DE LA LINDA ARTISTA COMO PRESINTIO SU FIN

En el Sanatorio del Rosario, donde se le acababa de practicar una delicada operación quirúrgica, murió la gentil cupletista Consuelo Vello, la Fornarina.

Consuelo Vello, que ha muerto en plena juventud, se dió á conocer hace quince años en el Salón Japonés, presentándose al público en una obra titulada *El pachá Bum-Bum*. Hízose fama inmediatamente y pensó adoptar como nombre artístico el de *Rosa de té*. Algún amigo la disuadió y la convenció de que era más á propósito el de *Fornarina*.

Muy inteligente y muy estudiosa, empezó á recorrer los escenarios de Europa, y en poco tiempo aprendió á hablar el francés y un poco de alemán y adquirió modales y hábitos de elegancia que la llevaron á figurar entre las primeras estrellas de *variétés* de Europa.

Mimada y aplaudida por todos los públicos, los empresarios se la disputaban. La que había sido humilde lavanderilla podía ya ostentar joyas y costosos trajes y sentía el constante halago de la multitud. En España era, seguramente, la más popular de las artistas de su género.

Hace bastante tiempo que contrajo la terrible enfermedad que la llevó al sepulcro. Sin embargo, seguía trabajando, y nadie pudo notar que su hermosura declinara ni se menguase su arte. Bien poco hace que el público de Apolo la contemplaba encantado y la oía entonar la poética canción que se llama *Mi último cuplé*. No podía la pobre *Fornarina* pensar que, en efecto, aquel era su cuplé postrero.

La *Fornarina* no quería creer en su gravedad, y contribuían piadosamente á alimentar su optimismo las personas que la rodeaban. Parece, no obstante, que la acosaban negros presentimientos. Recientemente, al salir del Banco, pasó á su lado un coche en el cual iba una dama elegantemente vestida. La dama la miró, y la *Fornarina* recibió una impresión extraña. Hablando luego con sus amigos decía: «Tengo la seguridad de que esa mujer era... la muerte.» Aquel mismo día se sintió enferma de cuidado.

Muchos amigos iban á visitarla en el Sanatorio.

A uno le preguntó: —¿Cuál es el cementerio más alegre de Madrid?



Uno de los últimos retratos de La Fornarina.



La Fornarina, con mantilla y mantón de Manila.

El interpelado, confuso por la incongruencia de la pregunta, contestó al cabo de un rato:

—El más alegre es el de San Isidro.

—Pues á ése quiero que me lleven si me muero—replicó la *Fornarina*.

Un día la *Fornarina* consultó con una adivinadora de Leipzig y obtuvo esta predicción: «Será usted rica; pero morirá joven, sin disfrutar de su riqueza.»

La operación quirúrgica fué realizada con éxito; pero quedaba siempre en peligro la vida de la enferma.

En efecto: dos días después la *Fornarina* se agravó. Acudió inmediatamente el doctor Cospedal y declaró que era inevitable la muerte. La pobre enferma, presa de altísima fiebre, deliraba y llamaba á su madre. Hallábanse á su lado su padre (su madre murió hace tiempo), su hermana Petra y dos amigas íntimas.

Cuando se inició la agonía, ya la paciente había confesado y recibido los últimos sacramentos. Perdió el habla, pero no el conocimiento. A cada instante besaba ardorosamente unas medallas y un crucifijo, y así esperaba la muerte, sin temor, al parecer.

A las cuatro de la tarde expiró. Su cuerpo fué amortajado, como ella quería, con el hábito de la Soledad y colocado en un féretro de caoba con herrajes de plata, sin flores ni almohada—también por su expreso deseo—en una de las salas del Sanatorio, convertida en capilla ardiente.

La *Fornarina* deja un capital considerable: según unos colegas, 50.000 duros en metálico y 25.000 en joyas, y según otros, entre efectivo y alhajas, un millón de reales.

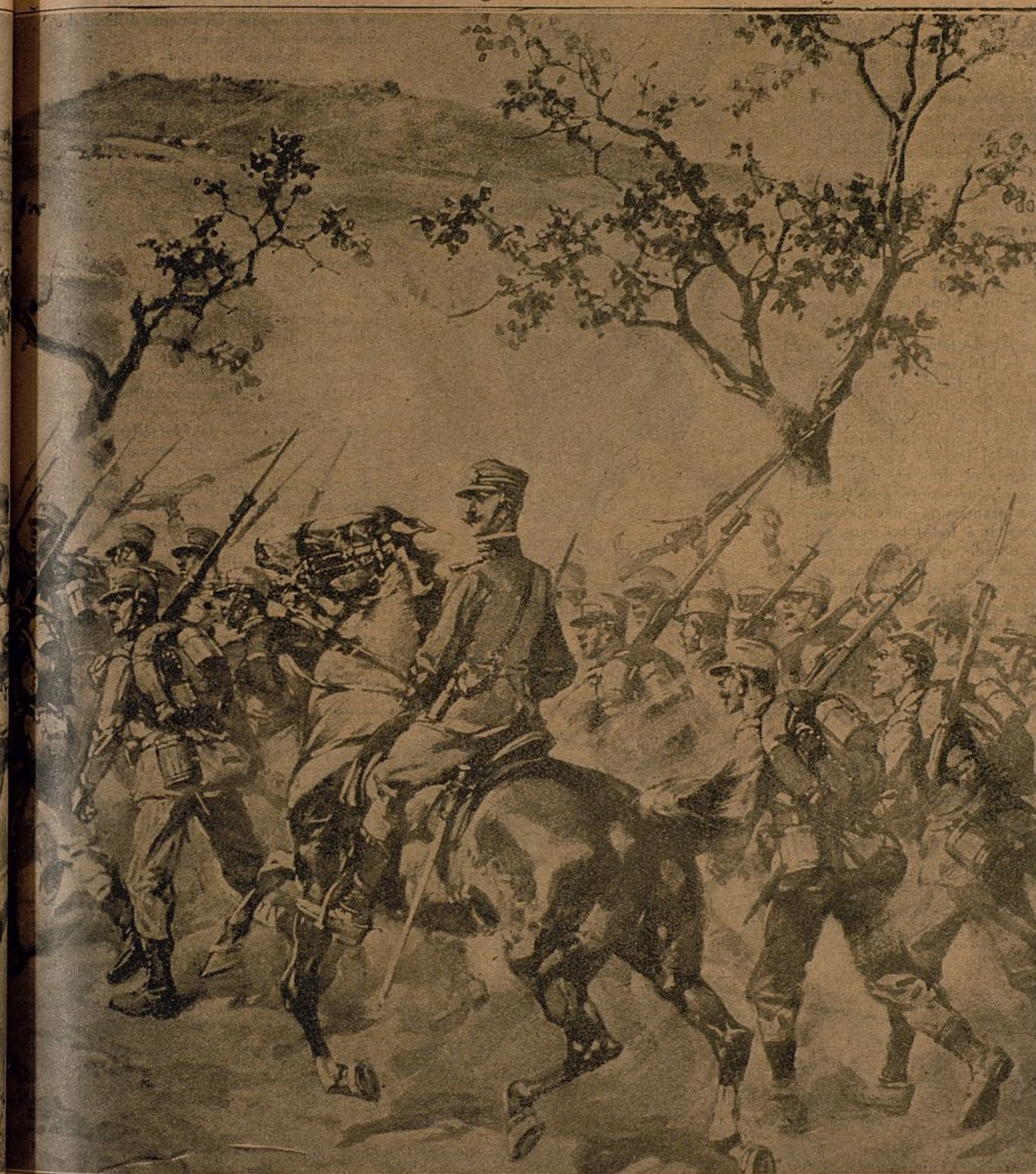
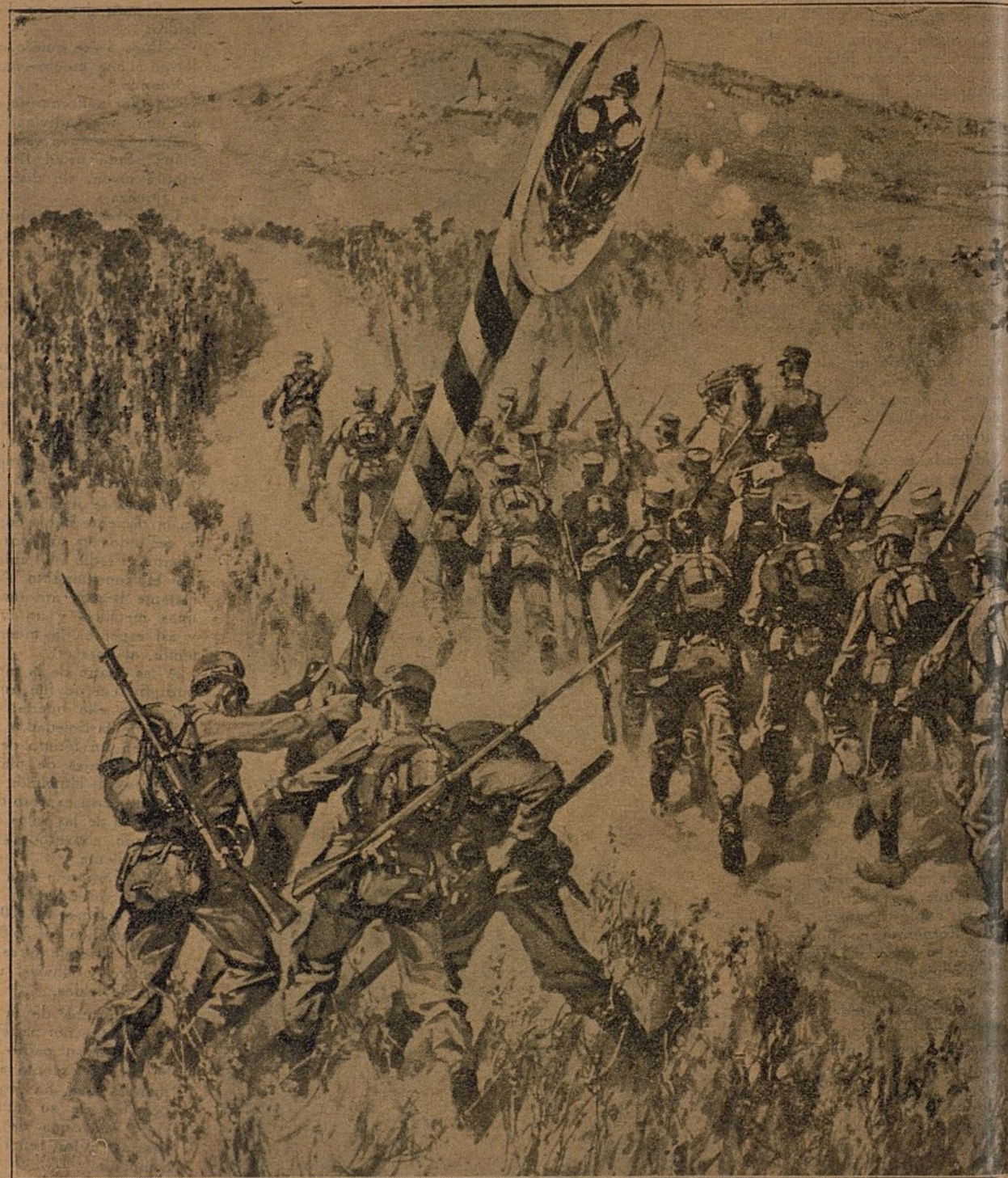
La fortuna de la artista se repartirá por partes iguales entre su padre y sus hermanos, excepto algunas mandas que ha legado á personas de su intimidad, entre ellas una de 25.000 pesetas á su señorita de compañía.

Desde más de una hora antes de la señalada para el entierro empezaron á llegar al Sanatorio gentes de todas las clases sociales, mujeres y hombres, que iban á acompañar los restos de la llorada artista.

Pasarían de 20.000 personas las que presenciaron el fúnebre desfile. El cadáver fué enterrado en San Isidro.



LOS ITALIANOS EN LA GUERRA---AVANCES VICTORIOSOS



ESTE soberbio grabado da idea del avance victorioso de los italianos en la frontera austriaca para liberar los territorios que pertenecieron. Las tropas, poseídas de ardiente entusiasmo, luchan sin descanso para unirse á sus hermanos irredentos. Cada vez que los soldados derriban al suelo uno de los postes austriacos que señalaban los límites de las dos naciones, las aclamaciones se levantan en frenesí delirante. Es verdad que los austriacos no han podido reconcentrar grandes núcleos de fuerzas en las fronteras, pero también es cierto que poseían allí formidables fortificaciones, de enorme poder defensivo, y que todas ellas van cayendo en poder de los italianos. El campo atrincherado de Goritzia está actualmente casi cercado, mientras que el de Tolmino está también seriamente amenazado por los dos lados. Los austriacos, prevenidos por la amenaza creciente sobre la orilla izquierda del Isonzo, han llamado a la reserva y prisa los refuerzos disponibles y trabajan con frenesí en la construcción de nuevas defensas de campaña detrás de las líneas existentes, con las cuales los italianos se hallan actualmente en contacto. Los avances victoriosos del ejército de Víctor Manuel presionan fuertemente á los austriacos, quienes han de apresurarse mucho para evitar un completo desastre.

LOS SUCESOS es el periódico de mayor circulación de España. Noticias sensacionales y auténticas de todos los asuntos de actualidad.

Ayuntamiento de Madrid

"La Marsellesa",

el canto de un gran pueblo

CON motivo de las fiestas del 14 de Julio, en las que se conmemora la toma de la Bastilla y el triunfo de la Revolución, los franceses han querido este año rendir homenaje al autor de la *Marsellesa*.

El célebre canto que inflamó á las multitudes, convertido más tarde en himno nacional, constituye hoy para todos los pueblos el acento bélico y ardiente de la libertad y de la democracia.

Fué el autor de la *Marsellesa* un modesto oficial francés llamado Rouget de l'Isle, y sus restos acaban de ser trasladados al Palacio de los Inválidos.

M. Poincaré, el presidente de la República, pronunció un soberbio discurso, diciendo entre otros párrafos grandilocuentes:

«Señores: Al decretar que las cenizas de Rouget de l'Isle serían solemnemente traídas á París el día de la fiesta nacional, durante esta guerra que decidirá la suerte de Europa, el Gobierno de la República no sólo ha querido honrar la memoria del oficial francés que expuso en una hora trágica el alma eterna de la patria, sino también reunir ante los ojos del país dos grandes páginas de nuestra historia, recordar á todos las grandes lecciones del pasado, y mientras que de nuevo Francia lucha heroicamente por la libertad, glorificar el himno incomparable, cuyos acordes despertaron en el corazón de la nación tantas virtudes sobrehumanas»

La sublime improvisación de Rouget de l'Isle fué en 1792 un grito de venganza y



La Marsellesa, según la célebre escultura de Dagonet.

de indignación del noble pueblo que acababa de proclamar los derechos del hombre y que se negaba fieramente á llorar de rodillas ante el extranjero.

Es un modesto hijo del Jura, hecho sencillo capitán y afecto á la defensa de Estrasburgo, quien en el momento fijado por el destino del país va á ser inopinadamente intérprete de todos los ciudadanos. Es el alcalde de la gran población alsaciana el que va á aconsejar al joven oficial que escriba su marcha para el ejército del Rin, y pronto, cuando las estrofas inflamadas de Rouget de l'Isle hayan llegado hasta el Mediodía, serán los voluntarios marseleses los que, dispuestos á morir por su patria, las cantarán alegremente en las carreteras de Francia, las harán aplaudir en París entusiasmado y las dejarán imperecederas.

Su canto inmortal, adoptado por todo un pueblo, cubre en adelante con sus sonoridades potentes los murmullos de envidia y los clamores de odio. En todas partes en que suena la *Marsellesa* evoca la idea de la nación soberana que tiene pasión por su independencia y de la cual todos sus hijos prefieren deliberadamente la muerte al servilismo; no sólo para nosotros los franceses es para quien la *Marsellesa* tiene una significación divina: sus notas brillantes hablan en una lengua universal y son hoy comprendidas por el mundo entero.

No se engañen nuestros enemigos. Francia no tomó las armas para venir después á firmar una paz sin honra.



Bellísimas señoritas de la aristocracia de Zaragoza, que representaron cuadros plásticos en la función y reparto de premios celebrada en el Teatro Principal, para el mejoramiento moral y material de la clase obrera.

CIENTO SETENTA MILLONES PARA LA IGLESIA

El Radical, El País y otros periódicos han publicado interesantes y curiosas informaciones sobre la herencia fabulosa que un señor extravagante y raro acaba de dejar á la Iglesia.

Los detalles que «El curioso reportero» inserta en El Radical revelan todo lo ocurrido.

El Sr. Romaguera, pues tal era el apellido del difunto, vivía con su esposa, doña Concha Rabel, en la casa núm. 3 de la calle de San Marcos, de la cual era propietario.

Romaguera vestía mal. Era lo que se llama un pobre hombre. Se le tenía en concepto de tocado, de «chiflado», de estar mal de la cabeza. Hablaba solo por la calle, comía mal, no gastaba y siempre estaba en la iglesia. Se contaban anécdotas increíbles, pero verdaderas de su sordidez.

El Sr. Romaguera disfrutaba de seis mil pesetas diarias de renta.

Y apenas gastaba!

Cuando el matrimonio Romaguera tomaba un coche, el marido aportaba 0,60 y la esposa otros 0,60 para completar

la peseta de la carrera y 0,20 de propina.

Nadie pudo sospechar nunca que el andrajoso Romaguera y la humilde doña Concha fue an más ricos que la duquesa de Sevillano y que Romanones.

Se calcula que poseían en bienes inmuebles y valores más de ciento setenta millones de pesetas.

Veamos ahora á quién va á parar esa

enorme fortuna con arreglo al testamento otorgado por el señor Romaguera hace cinco años, ante el notario de esta Corte D. Zacarías Alonso.

A los obispos de Madrid, Barcelona y Buenos Aires, por partes iguales les deja todos los valores mobiliarios, es decir, toda la pasta, y además, los declara nudos propietarios de los inmuebles, cuyo usufructo es lo único que le queda á la viuda doña Concha Rabel.

Cuando esta señora muera los obispos herederos se apoderarán de los inmuebles y harán tres partes iguales: una, para los jesuitas; otra, para los Paúles, y la otra, para el Colegio del Sagrado Corazón de la calle de Caballero

de Gracia. Puede suponerse que cada uno de los tres obispos se llevará unos cuarenta millones de pesetas, quedando los 50 millones restantes para los jesuitas, Paúles y Colegio de Caballero de Gracia. El abogado de la viuda del señor Romaguera es el exministro D. Juan La Cierva. Se dilucida ahora la nacionalidad del difunto.



El Obispo de Madrid-Alcala, á quien corresponderán más de cuarenta millones de la herencia Romaguera, si ésta llega á otorgarse.



¡LA ORACION DE LOS MUERTOS! — Sacerdote francés, en uniforme de la Cruz Roja, dando su bendición en el campo de batalla, á los oficiales y soldados muertos en la lucha.

LA TERRIBLE LUCHA CON LOS SUBMARINOS



HAZAÑA DE UN CAPITÁN INGLÉS

LA guerra implacable que hacen los submarinos alemanes contra los buques mercantes ingleses, no perdonando ni á los barcos pesqueros, origina á veces episodios heroicos de trágica grandeza.

Hace pocos días el vapor *Nueva California* navegaba cerca de las costas británicas. Divisado el buque por un submarino alemán, y desatendida la orden de los alemanes para que detuviera su marcha, comenzó á disparar el sumergible.

Los disparos habían ya causado algunas averías al vapor, cuando uno de los proyectiles tendió sin vida al timonel.

El capitán del buque se dió cuenta en el acto del peligro que corrían, y desafiando la lluvia de metralla fué corriendo á ocupar el puesto del timonel muerto.

Aquella hazaña heroica fué su salvación, pues con tanta maestría manejó el buque, que á los pocos minutos huía el submarino, sin haber logrado hundirle.

senname
pecto. La
rallones
tas cruza
arriba en
quier, le
deja juz
que llora
pensando
treinta a
ó los ho

Y puse
portalón,
una sola
un cuart
aún otra
ra, y en
denó de
Tras cac
sano por
queta ric
ra—y po
siempre
vara, lla
bo ceño
y vestido
á cuestar
es lo qu
alpargata
paz de
rejas má
respondí

—Tras
argot pr
perpetui
llo—. Y
lástima
se me c
usted su
cusar, y
saldre p
mo soy,
mismo
do:—Ac
salida,
(mortaje
dos qui
entiar.
más de
ranza...
Brusca

M
e
e

MI CALVARIO

DIEZ AÑOS DE UN INOCENTE EN PRESIDIO

Memorias de Vicente Lacambra Serena

ES PREFERIBLE ABSOLVER A CIEN CUL-
PABLES, QUE CASTIGAR A UN INOCENTE



senname estremecer ante su tétrico aspecto. Las recias torres erguidas, los murrallones sombríos, la hilera de ventanitas cruzadas por fuertes rejas, lo negro arriba en la cúpula, la tristeza por doquier, le imprimen un sello adusto que deja juzgar. ¡Presidio! No es extraño que llorase aquella hermosa valenciana, pensando que en esta tumba he de vivir treinta años, si antes la muerte no llega ó los hombres lo remedian.

Y puse un pie en el umbral del férreo portalón, y atravesando un jardín—sin ver una sola flor—entramos por otra puerta á un cuartito reducido. Se abrió al frente aún otra puerta, que cerraron con premura, y entre ésta y las cancelas se me ordenó despojarme de la ropa que vestía. Tras cacheo riguroso, cambié la de paño por la vestimenta parda, por la chaqueta ridícula—que se queda á la cintura—y por el pantalón grotesco, del cual siempre sobra ó falta. Conocí al cabo de vara, llamándome á tristes juicios su torbo ceño de amo y su majencia grosera; y vestido á lo arlequín, con todo el ajuar á cuestras, consistente en una manta (que es lo que se da por cama), unas pobres alpargatas y una camisa muy áspera, caí paz de escoriar las carnes, salvando dos rejas más fui orientado á la oficina, donde respondí preguntas acerca de la filiación.

—Trae la *pepa* (palabra con que en el argot presidiario se designa la condena á perpetuidad)—se proclamó en un corrillo—. Y á seguida, con una mezcla de lástima y otro tanto de insolencia, ó que se me decía:—Compañero..., ha hecho usted suerte, ha cargado bien!—Quise excusar, y acudí con estas frases:—Creo que saldré pronto, porque siendo inocente, como soy, confío en hallar justicia—. Y el mismo preso de antes me replicó sonriendo:—Aquí es muy fácil la entrada; la salida, no siendo en caballo blanco (mortaja), ya es un poco más difícil. Todos quieren salir en cuanto acaban de entrar. También yo pensaba así, y llevo más de diez años... curado de la esperanza...

Bruscamente, imperiosamente, ordenó-

me el vigilante:—Vamos, coja usted eso. Y fui á la celda llevado. Momentos después me rapaban á lo quinto y me afeitaban el bigote. ¡Extraña, ridícula, grotesca facha la mía! La madre que me parió (q. e. p. d. la pobre) no me hubiera conocido.

Falto de espejo (que es un arma peligrosa, porque se rompe y es corte), sólo veía mis ropas, de una hechura sin ejemplo en el mundo de los libres. El cortísimo chaquetón era, en cambio asaz holgado, y al ajustarle á mi cuerpo iba á parar bajo el brazo la línea de los ojales, cruzando la de botones hasta bajo el otro brazo; su cuello, á lo militar (que no llegaba á abrocharse), irrumpía en la mandíbula, pinchando como un cepillo. Daba aspecto de botijo aquel pañote sin forma, con unas mangas muy largas. Semejaba una zamarra, hecha de una piel de lobo por un pastor primitivo, que soñara en la chaqueta, algo para el tipo-cántaro de un abdomen con dos patas. La hechura del pantalón, con campana á lo gitano y estrecheces en la rótula, terminaba en la cintura como empezaba en los pies: recia mando una barriga, un bandullo de burgués..., que no podía ofrecerle mi estrada humanidad, esbelta desde la cuna (Declaro no tengo abuela.)

Inspeccionándome andaba, procurando conocerme, cuando la celda se abrió. Con un plato en una mano y una cuchara en la otra, dando á guisa de tambor sobre el brillante metal, un preso de ruin aspecto, y otro cargado de llaves (de aspecto no más simpático), irrumpieron en mi ergástula.

—Hay que pagar la cuchara, porque no la da la casa. Conque... soltando—imperaron.

—¿Cuánto?—musité.

—Diez céntimos..., ó lo que usted quiera.

Al ir á saldar la deuda vi una imagen dibujarse en la hojalata del plato. ¡Ya tengo espejo! Y en cuanto ellos salieron arrimé la monda faz al culo de mi gamalla, donde vía un melón, en vez del tipo anterior, no del todo despreciable.

Cayóme el alma á los pies. ¡Ni aun forma de hombre me queda! ¡No se puede bajar más! ¡Es el último peldaño en este descenso horrible!

Desolado, abyecto, quizá hasta la suprema indiferencia que da el supremo dolor, como un idiota á la fuerza, tumbéme sobre la manta como quien se arroja al mar. Unos instantes después la gran fatiga del cuerpo y el gran cansancio del alma se tradujeron en sueño; como una hora más tarde, volvían con unos hierros, la bigornia y el martillo, para amarrarme á la blanca... por el pie que yo quisiera. Reprendíome el subalterno porque no me levanté cuando penetró en la celda, y recuerdo con horror que caían en mi espíritu los martillazos al yunque remachando la chaveta, y sus durezas de cómitre remachando mi aflicción.

Alguna disculpa di—que no puedo precisar—mientras, como quien no siente, como un cuerpo ya sin nervios, dije que lo mismo daba el pie derecho ó izquierdo. ¡Aun podía bajar más!—pensaba al hallarme solo—. ¡Como una bestia amarrado! ¡Peor que el tigre en la jaula, pues puede andar dentro de ella, y yo no logro moverme sino dando un paso atrás y otro paso hacia adelante! Yo creí que era conseja aquella historia de grillos y de cadenas disformes amarrado al presidiario. Yo creí que el siglo XX no contaba estos suplicios en sus formas de penar. Yo juzgué que era baldón de lo más ignominioso esa criminal tortura, que hace del hombre una furia, llamándole al odio eterno contra quien así le trata. ¡No pidáis nada elevado á quien tratéis de tal suerte! ¡Sólo el odio puede dar! ¡Sólo el veneno escupir! De la dignidad ¿qué queda al mi-

(Se continuará.)

Muy pronto se pondrá á la venta el libro "Mi Calvario,, en un tomo esmeradamente impreso. :-: Los lectores podrán adquirir así completo este sensacional relato cuyas primicias han tenido en LOS SUCESOS

¡PASATIEMPOS?



Antonio Ros Candela, joven pasatiempista de Aspe (Alicante).

FIGURA hoy en esta sección el retrato del joven pasatiempista Antonio Ros Candela, uno de nuestros nuevos y asiduos colaboradores.

Es Antonio Ros natural de Aspe (Alicante), y aunque apenas cuenta diez y seis años de edad, revela ya una gran inteligencia y un espíritu fino y delicado.

Puede asegurarse que Antonio Ros si continúa siendo aplicado y estudioso, conseguirá muy pronto igualarse á los maestros. He aquí uno de sus trabajos:

FUGA DE VOCALES

J.m.s .m.r t.n s.nt.d.
j.m.s s. d.m.n.r.;
d.nd. s. c.n. h. t.n.d.
.ll. s. t.mb. t.ndr.

SOLUCIONES

Soluciones á los pasatiempos insertos en el número anterior:

A la fuga de consonantes:

Los enemigos del alma
sólo son dos, y no tres:
para la mujer, el hombre;
para el hombre, la mujer.

Al acertijo: Nació en año bisiesto, el 29 de febrero.

A la pajarita numérica:

M	A	R	I	A	N	O
M	A	N	O	L	O	
M	A	R	I	O		
L	E	O	N			
R	A	M	O			
R	A	M	I	R	O	
M	A	C	A	R	I	O
E	M	I	L	I	A	N
M	A	R	C	E	L	I
C	O	R		N	E	L
M	A		R	C	I	A
E			M	I	L	I
				O		

A la fuga de vocales:

Más que un juguete me gusta
que me compren LOS SUCESOS;
sólo por ver las hazañas
de Juanito y de su perro.

A la amenidad:

M a E s t r o
D o m i n g o
C r i s p i n
M a l a g ó n
G u i s a d o
C h a r l a r

Al jeroglífico: Sobresalientes.

A la combinación de letras: José María García.—Barcelona.

PASATIEMPOS NUEVOS

"VOX POPULI,"

Por Antonio Costa.—Murcia.

H a 0 1 2 D M R R D R

SOBRE-ANAGRAMA

Por el niño Fernando Mora.—Mazarrón.

**España
María Tarra
Tienda
Córdoba**

Con las letras de este sobre fórmese una frase muy conocida (¡ay!, para desventura de muchos) en toda España.

ENTRETENIMIENTO

Por José Morata Cervantes.—Crucero «Princesa de Asturias».

1
2 3
2 4 5
6 3 7 4
2 8 5
2 4
1

Traducir los números en letras, de modo que se formen las siguientes soluciones: primera línea, antiguo signo romano; segunda, contestación; tercera, astro; cuarta, líquido vicioso y útil; quinta, muy necesario en el arte culinario; sexta, nota musical; séptima, consonante de poco uso.

CABEZA ARITMÉTICA

Por Doroteo Bravo.—Villarrubia de Santiago.

1 2 3 4 5 6 7 8 9

He aquí tres curiosas combinaciones que pueden hacerse con estos números: 1.ª Colóquense todos de forma que sumen 99.—2.ª Qúitense tres números y los restantes colóquense en línea vertical de forma que sumen otra vez 99; y 3.ª Colóquense de forma que sumen 999.

COLMOS

—¿El de un sacristán?—Encender las velas de... un bote.

—¿El de un sastre?—Coser con una máquina de... ferrocarril.

—¿El de un tabernero?—Servir el vino en las copas... de los na'pes

—¿El de un pescador?—Pescar con la caña... de un timón.

José González Folgado marino del crucero *Princesa de Asturias*.

—¿El de un telegrafista?—Hablar por los hilos... de coser.

—¿El de un sastre?—Meter el hilo por el ojo... de la llave.

—¿El de un cochero?—Arrear los caballos con la mano... del almirez.

—¿El de un empresario?—Contratar á una Compañía... de seguros.

—¿El de un cocinero?—Machacar los ajos en un mortero... del 42.

Francisco Baeza, de Linares (Jaén)

—¿El de un labrador? Labrar la... felicidad de su media naranja.

—¿El de un dentista? Sacar un diente á... una rueda dentada.

—¿El de un floricultor? Cultivar la flor de... la juventud.

—¿El de un lampista? Soldar el tubo... digestivo.

Federico Hernández.

Suscripciones directas á LOS SUCESOS

Son muchas las personas que nos escriben preguntando el precio y las condiciones de suscripción, pues dada la ventaja de no tener que presentar para cobrar los premios, ni cupones ni otra cosa que el recibo de la suscripción, prefieren ser suscriptores al periódico.

Debemos advertir á los que nos preguntan, que no se admiten suscripciones de trimestre ni de semestre, sino solamente por año, y que el precio de la suscripción es de CINCO PESETAS, que pueden remitir en libranza, giro postal ó sellos de Correos.

Los que residen en el extranjero han de enviar 8 francos adelantados en libranza, giro ó moneda de oro. No se admiten los sellos de Correos.

Regicidios y crímenes políticos



Este libro sensacional, lleno de relatos dramáticos y emocionantes, con magníficas ilustraciones, consta de 44 cuadernos que forman un volumen completo.

**Ofrecemos este regalo
á los lectores de Los Sucesos**

en la siguiente forma:

La obra vale 4,40 pesetas. La daremos al que envíe 2,25 en sellos de Correos, libranza ó giro postal y, además, 15 céntimos en cupones. Estos cupones pueden recortarse de los que figuran en la página 3.ª, en la sección de libros. Por muy poco dinero se puede conservar el recuerdo histórico de las grandes tragedias modernas. Reyes y emperadores, anarquistas y visionarios desfilan por sus páginas emocionantes.

CORRESPONDENCIA PARTICULAR

F. Z. (Cádiz).—Fué un olvido de imprenta. Se publicarán, porque todos son muy buenos.

P. O. G. (Recas).—Se publicarán.

F. S. G. (Recas).—Le digo lo mismo que á su compañero y paisano. Son ustedes predilectos; pero hay que complacer á todos.

J. M. C. («Princesa de Asturias»).—Ya verá usted publicados algunos.

A. S. (Palencia).—Entra en turno.

A. B. (Ecija).—Tenga usted paciencia, todo llegará.

G. M. (Pucheta-Vizcaya).—Entran en turno.

NUEVO TORPEDO AEREO ALEMAN

Los alemanes han comenzado ya á hacer uso de una nueva máquina de destrucción de una eficacia tremenda. Se trata

de un torpedo aéreo de una potencia destructora espantosa.

El primer modelo de este torpedo aéreo fué vendido á la casa Krupp por un oficial sueco que lo inventó, y consistía en una caldera enorme movida por una turbina de vapor.

Perfeccionamientos posteriores han transformado por completo este invento. El torpedo aéreo alemán tiene actualmente el aspecto de un dirigible en miniatura, está provisto de varios propulsores eléctricos, y es dirigido á distancia, por medio de hondas hertzianas, desde un zeppelin. Teóricamente se puede mantener en el aire durante tres horas y recorrer tres kilómetros.

Se le lanza al espacio desde un dirigible por medio de un tubo lanzatorpedos ordinario. En el momento de la partida los dos propulsores eléctricos y las dos hélices de sustentación se ponen en marcha automáticamente.

El torpedo aéreo tiene 2,15 metros de longitud, y se parece en su forma al torpedo submarino. Está formado de dos tubos; el exterior es de níquel cromado y bastante delgado; el interior se asemeja

al que se usa á bordo de los zeppelines.

En la parte posterior la sexta porción del espacio se halla ocupada por un acumulador, que actúa sobre un motor eléctrico.

El torpedo se halla cargado con gas de agua y gas comprimido, y como es más pesado que el aire dispone para moverse y sostenerse de las dos hélices propulsoras y de las dos sustentadoras de que antes se ha hecho mención.

Una vez lanzado, el torpedo aéreo va á chocar por el extremo anterior contra el objeto á que va dirigido, y toma la posición vertical. Al mismo tiempo las hélices se detienen, y el detonador dispuesto en su extremidad hace estallar la carga explosiva. Esta carga es enorme, pues se dice que bastarían dos de estos torpedos aéreos para pulverizar la Torre de Londres: como si dijéramos el cuartel de la Montaña, de Madrid.

Esta máquina, verdaderamente infernal, fué en un principio destinada á completar el armamento de los zeppelines. Pero perfeccionada en la forma en que lo ha sido últimamente, constituye un arma independiente y terrible.

OBRAS DE GLORIA DE LA PRADA.

EL ENSUEÑO SE METE EN CASA.—Vale 3 pesetas. La daremos al que nos envíe 1,75 en sellos de Correos y 0,20 en cupones.—LAS CUERDAS DE MI GUITARRA.—Vale 2 pesetas. La daremos al que nos envíe 1,50 en sellos de Correos y 0,15 en cupones.

BELMONTÉ, el torero trágico

La vida del famoso diestro sevillano; los apuros de su niñez; sus aficiones taurinas; anécdotas y detalles íntimos. Numerosos retratos y fotografías. Vale 30 céntimos. Lo daremos al que nos envíe 20 céntimos en sellos de Correos y 0,10 en cupones que se recortan de los insertos en la página tercera.

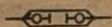
Lotería gratis de Los Sucesos

7.107 pesetas

Es la cantidad que regala este periódico a los lectores que lo compren en el mes de Junio.

CUPON número 4.

24 de JULIO de 1915.



Guárdese este cupón para poder cobrar el premio que corresponde en el sorteo 1 de Agosto de 1915.

A comprar LOS SUCESOS y á cobrar los 7.812 premios, importantes la cantidad de **7.107 pesetas**

IMPOIENCIA

Debilidad genital, pérdidas seminales, relajación por exceso de Venus ó solitarios. Vigor á toda edad, sin peligro y por acción externa, con **VIGOR SEXUAL KOCH**. Se vende en boticas acreditadas de España, América y Filipinas. Consulta diaria.

"CLINICA MATEOS,,
Puerta del Sol, 8. Madrid, y gratis por carta.

Si place determinar el grado de impotencia, pidase el gráfico sexual á la CLINICA MATEOS.

Iberia-Cines

Películas cinematográficas.

ACTUALIDADES

TITULOS

Películas de encargo.

Oficinas y Laboratorios

O'Donnell, 3. — Madrid.

== Máquina "Yost,, ==

La mejor máquina de escribir del mundo,
la más económica y la más práctica.

"LOS SUCESOS,, es el periódico que más conviene á los anunciantes, por su inmensa circulación y popularidad. :: :: :: :: laridad. :: :: :: ::

IMPRENTA RENACIMIENTO, — San Marcos, 42.

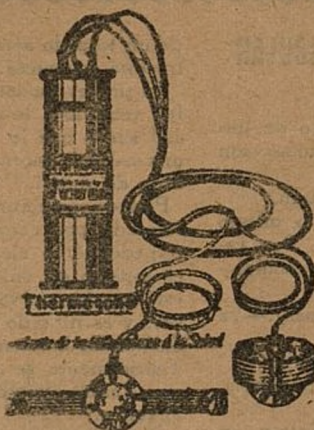


GRATIS. — La felicidad por medio del MAGNETISMO Y OCULTISMO la mandaré al que envíe un sello de 0'15 á D. Francisco G. Purlal.

Barcelona. — Mataró.

El triunfo del "THERMOZONE,,

Patente núm. 22.351



Ha conseguido este científico instrumento un triunfo verdaderamente notable con los casos de enfermedades crónicas curadas en breve tiempo, única fórmula verdad de acreditarse un invento como éste, basado en los estudios y práctica del Doctor S. R. Bechwit, de los Estados-Unidos de América.

El OXÍGENO y OZONO, base del «THERMOZONE», son los dos elementos de que se vale este aparato para atacar la CAUSA de la enfermedad, por difícil que sea, como lo demuestran los millares de certificados que poseemos desde el año 1907, en que empezó á usarse.

CURA SIN EMPLEAR MEDICINAS

Medio natural, eficaz é inofensivo de combatir enfermedades que se creen incurables.

Pídanse informes y detalles al Apartado de Correos número 347, MADRID.

Pechos

Aumento rápido con método «Sistema natural». Puedo probar es «único seguro» y lo demás gastar dinero en balde. Pedid detalles enviando sello 0,15.



NATURALISTA FERNÁNDEZ
Pedro Toledo, 8.
MALAGA