

Año LVIII - N.º 321

MARZO 1957

232

Misiones CATOLICAS

ORGANO OFICIAL DEL SECRETARIADO DE MISIONES DE LA PROVINCIA ECLESIASTICA TARRACONENSE



Ayuntamiento de Madrid

JOSE ESCATLLAR

FERRETERIA

Material Eléctrico - Loza Sanitaria - Metales
Vidrios - Batería Cocina de todas clases
Artículos para regalo

Avda. del Generalísimo, 28 y 30
Mercaderes, 6, 7 y 9 - Tel. 1938 GERONA

Farmacia M. Piera Escofet

Sucesor de Vda. Ciurana

Av. Caudillo, 1 - Tel. 31 LA BISBAL (Gerona)

MARCOS Y MOLDURAS LA ARTISTICA

Exposición y venta: Bernadas, 5 - Tel. 2678
Talleres: Rutilla, 53 - Tel. 2557 GERONA

JOSE COMAS MARTI CONSTRUCTOR DE OBRAS

José Antonio, 86 - Tel. 2852 SALT (Gerona)

TALLER DE CARPINTERIA DE PIEDRAS LABRADAS AZUL Y BLANCA LUIS ANGLADA

Calle del Carmen, 95 GERONA

DALMAU CARLES PLA, S. A. EDITORES DE LIBROS ESCOLARES Y FABRICANTES DE MATERIAL ESCOLAR

GERONA - MADRID

CERRAJERIA MECANICA

José M.^a Salvador Cama

Forja, Ornamentación y Obras

Rda. Padre Claret, 33 - Tel. 1966 GERONA

Lecherías Gerundenses, S. A.

CONCESIONARIA DE LA CENTRAL LECHERA MUNICIPAL

Avda. Ramón Folch, 4 - Tel. 2987 GERONA

T. SANTIAGO

Av. Caudillo, 33
SAN VICENTE DE CASTELLET

ALMACENES PALOMER, S. L. ACEITES Y JABONES

San Antonio M.^a Claret, 3 - Tel. 1940 GERONA

Curtidos FERRER

Ciudadanos, 6 Teléfono 1497
Subida Puente Isabel II, 2 GERONA

GALLETAS PLAJA

GERONA

Piedra artificial ROCA

Cemento armado - Vigas - Granitos
Parimentos - Tuberías - Panots.

Santa Eulalia, 230 - Teléfono 24 95 43
HOSPITALET - BARCELONA

Misiones CATOLICAS

ORGANO OFICIAL DEL SECRETARIADO DE MISIONES DE LA PROVINCIA ECLESIASTICA TARRACONENSE — REDACCION Y ADMINISTRACION: CALLE CASPE, 108 — APARTADO 776 — TELEFONO 251726, BARCELONA, MARZO, 1957. AÑO LVIII — Nº 821 — SUSCRIPCION: ANUAL 48 PTAS.; SEMESTRAL, 24. PARA LA SUSCRIPCION DE ULTRAMAR \$ U. S. A. 1,25. Nº SUELTO 4,50

SUMARIO

Nuestra portada: Mar de Ind. — Editorial, por J. M.^a Echenique, pág. 45. — Rumania, 47. — Desde Australia, por Fr. L. Casado, D. E. S. A., 49. — Las Franciscanas Misioneras de M.^a en el Congo Fe'ga, 52. — Experiencias de una aprendiz de maestra, 54. — In'ención M'isiona', por Fr. C. Mora ejo, 55. — Badalona, por S. Alsina, 57. — Cuando pasa el Nazareno, por Vir, 60. — Otras notas, pág. 62.

EDITORIAL

Ha nacido un nuevo Estado: COSTA DE ORO

Fué una colonia de esclavos que hoy alcanza su libertad
Tres millones de paganos, ochocientos mil musulmanes, seiscientos noventa y cinco mil protestantes y quinientos veintisiete mil católicos

Por Javier M.^a ECHENIQUE.

El 6 de marzo el nuevo estado de Ghana (Costa de Oro) ha iniciado su vida independiente como país soberano dentro de la Comunidad Británica. Se trata de un territorio de 237.783 kms.² y unos 5 millones de habitantes. El actual líder de la independencia, el Dr. Kwame Nkrumah, se hallaba encarcelado por los ingleses en 1951. Ahora se encuentra al frente del país. Este acontecimiento abre una página nueva en el movimiento del Africa hacia la independencia política y social: A Liberia, Abisinia y Sudáfrica han seguido Egipto, Sudán, Marruecos, Túnez y ahora la Costa de Oro.

Un país piloto.

La independencia de Ghana aporta una novedad: la rapidez de la transformación política. Casi no ha habido tiempo a una evolución. Los agitadores de hace seis o siete años, movidos por un justo deseo de independencia, hoy se encuentran con que tienen en las manos las riendas de su propio pueblo. Por otra parte Ghana ofrece la novedad de una liberación sosegada y cordial, ya que por una parte el país se independiza de sus colonizadores, los ingleses, y por otra, sin embargo, se inscribe, a la hora de la liberación, en el seno de la familia de países británicos.

Estas circunstancias han de tener en fecha no

larga consecuencias importantes para la independencia de los pueblos africanos. Efectivamente, casi en las mismas fronteras orientales de Costa de Oro se halla Nigeria, país con 32 millones de habitantes (el más populoso de Africa) y cuya independencia se anuncia como algo muy próximo. Esta exaltación hacia la libertad política ha de arrastrar en la misma senda a otros muchos territorios. Puede decirse que ahora Ghana se sitúa en el eje de un dispositivo que irá articulándose con nuevas colonias o semiestados. No hay que olvidar que en el transcendental Congreso de Bandung (1955) ya las representaciones de Costa de Oro y Liberia actuaron juntamente con las de Abisinia y El Sudán. Esta progresiva integración de fuerzas abre una etapa nueva hacia la liberación política del Africa. Hasta hace poco los brotes de independencia, por el retraso cultural y por la dispersión geográfica de los mismos, no podían lograr con facilidad la meta de la madurez y de la fortaleza. Pero ahora los pueblos africanos se van dando la mano uniéndose los negros con los árabes y con los estados seminegros y semitizados del Africa Oriental.

Medio millón de católicos.

La población de Ghana se calcula en cinco millones de habitantes. Desde el punto de vista



religioso las últimas estadísticas de Propaganda Fide daban las siguientes cifras: paganos, 2.940.861; musulmanes, 808.201; protestantes, 695.520; católicos, 527.658. El apostolado católico en la Costa de Oro fué iniciado en el siglo XV por misioneros franciscanos portugueses, que dos siglos más tarde fueron desterrados por los holandeses. En 1879 pudieron entrar de nuevo los Misioneros de Lión, a los que siguieron los PP. Blancos y los Misioneros del Verbo Divino. El 20 de Abril de 1950 se instituyó la jerarquía episcopal ordinaria, creándose la archidiócesis de Cape Coast y las diócesis de Tamale, Kumasi, Accra y Keta. Esta disposición de la Santa Sede abría una etapa nueva en la evangelización del país. El esfuerzo misionero ha sido gigantesco y erizado de grandes dificultades. El año 1920 sólo había 10.000 católicos en toda la Costa de Oro. El año 1934 ya eran 85.000. En 1950 llegaban a los 217.000 y hoy rebasan el medio millón. Trabajan en el territorio 263 sacerdotes, 39 de los cuales son nativos. Existen dos seminarios.

La Iglesia libertadora.

Fiel a sus principios, la Iglesia no ha colonizado en Costa de Oro, sino que ha trabajado por una indigenización del catolicismo, como lo prueban los primeros equipos de sacerdotes nativos, que

un día llevarán totalmente el gobierno de la Iglesia en el país. Los misioneros no se han dedicado tan solo a bautizar, sino que han elevado cultural y políticamente a los naturales del país. Fruto de esta obra es, por ejemplo, el hecho de que del nuevo Gobierno de Costa de Oro que se constituyó el año 1954 figuraban 9 católicos, entre ellos el Primer Ministro. Estas pruebas de madurez política han facilitado el paso del actual estado de independencia. Con un gran espíritu de libertad y de comprensión, los católicos de Costa de Oro han formado en los diversos partidos, que, coincidentes en lo sustancial, luchaban por la independencia. Los prelados de Costa de Oro en las elecciones generales del mes de Julio, que habían de decidir la independencia del país se dirigieron a los fieles en un documento, en el que, entre otras cosas, escribían lo siguiente: «Una limitada diversidad de opinión es siempre digna de respeto, y en una nación sana no debe ser nunca ocasión de intolerancia, de odio o de violencia». La Iglesia Católica ha colaborado, por tanto, eficazmente a la libertad de Ghana. Por eso al comenzar la nueva etapa del país goza de un gran prestigio. El jefe del Gobierno Kwame Nkrumah es antiguo alumno de las Escuelas Católicas. El obispo de Accra, capital del nuevo estado, es negro. Los católicos cuentan con dos órganos de prensa.

Espanoles en Ghana.

La labor evangelizadora y cultural, que han realizado los misioneros católicos en la Costa de Oro desde el año 1879 ha sido auténticamente heroica. Casi hasta la hora presente comenzaron con grandes dificultades, principalmente a causa del clima. Recientemente se han publicado algunos datos impresionantes sobre la mortandad de los misioneros en plena juventud. Así, podemos dar los siguientes datos: P. Murat, muerto a los 31 años después de tres meses de trabajo. P. Meissen, a los 26 años y un mes de trabajo. P. Legeay, a los 37 años y 7 meses de trabajo. P. Hennevery, a los 24 años y 18 meses de trabajo. P. Groebli a los 26 años y dos meses de trabajo; P. Heiligensstein, a los 24 años y cinco meses de trabajo; P. Daniel a los 27 años y tres meses de trabajo; Sor Perpetua, a los 25 años y tres meses de trabajo; Sor Juana, a los 32 años y siete meses de trabajo; Sor Senón, a los 28 años y diez meses de trabajo.

Esta lista podría multiplicarse interminablemente, ya que la mayoría de los misioneros de Costa de Oro han muerto en plena juventud. Hasta el año 1956 no había en el territorio misioneros españoles. Pero en Marzo del mismo año llegó a aquellas misiones el primer grupo de españoles, integrado por un equipo de Hermanos de San Juan de Dios, todos los cuales son o médicos o auxiliares de medicina, ya que en su tarea han de dedicarse a la salud de los cuerpos para salvar las almas.



Rumanía martirizada

La tragedia de un pueblo

El pueblo rumano está padeciendo la más dura opresión de toda su historia. Y, sin embargo, no parece que su tragedia haya despertado en el mundo libre una resonancia proporcionada a su indescriptible monstruosidad. Los ecos de este largo y silencioso calvario han llegado y están llegando a los oídos del Occidente de manera fragmentaria y casi borrada. El mismo Cardenal Eugenio Tisserant, Secretario de la Sagrada Congregación Oriental, escribía hace poco:

«A pesar de que el Santo Padre ha mostrado, dos solemnes Documentos Pontificios, a la admiración del mundo civil el martirio de la Iglesia de Rumania, la opinión pública no está muy informada de lo que ha pasado y de lo que está pasando en Rumania, donde los enemigos de Dios han destruido el organismo exterior de una Iglesia floreciente, reduciéndola al silencio de las catacumbas modernas.»

No olvidemos que la resistencia de los pueblos detrás del telón de acero garantiza en gran parte nuestra tranquilidad actual.

Ejemplos de heroísmo cristiano

Carta del Obispo Dr. Juan Suciu, Administrador Apostólico de la Sede Metropolitana de Blaj, escrita en la vigilia de su detención, el 27 de octubre de 1948:

«Queridos hermanos e hijos:

»Ya ha llegado la hora del heroísmo cristiano sobre la tierra rumana. Para la Iglesia rumana ésta es la hora del Viernes Santo. Ahora, queridos hermanos e hijos, demostraremos si somos de Cristo o si nos unimos a Judas el traidor. Ahora Nuestro Señor nos ofrece la ocasión única de ser partícipes de su sufrimiento por su Iglesia. Bien-

aventurados seréis cuando os maldigan por el nombre de Jesús y por su Santa Iglesia. Luchemos firmes en la fe, con oraciones y ayunos, y si nos confiscan las iglesias transformaremos cada una de nuestras casas en iglesias, esperando, llenos de anhelo la salvación que no tardará en llegar. ¡Los hombres son capaces de sufrir por tantas cosas sin importancia! ¿Y no habrá tal vez nadie que por Dios sea capaz de sufrir tortura y muerte? Tenemos que demostrar ahora que no somos un pueblo de cobardes; tenemos que ser, y ahora más que nunca, partícipes de los sufrimientos de Nuestro Señor, para que así seamos dignos de tomar parte en su Resurrección... En este momento los ojos de la Historia se han fijado sobre nosotros. La Providencia nos ofrece una ocasión única de heroísmo, de santidad, de confesión de nuestras convicciones cristianas. ¡No neguemos a Dios y a la Patria esta gloria santa!»

Octubre 1948.

Triste balance de la persecución

Agosto 1944:

Ocupación de Rumania por las tropas rusas, que se entregan a toda clase de barbarie.

Agosto 1944-1947:

Restricción progresiva de la libertad religiosa y una sistemática campaña de denigración contra el Papa.

Julio 1948:

Repudiación del Concordato con la Santa Sede.

Octubre 1948:

Detención de todos los Obispos católicos de rito oriental.

Diciembre 1948:

Supresión oficial de la Iglesia católica de rito oriental. Más de dos mil sacerdotes detenidos y

deportados. Los templos, los seminarios, los colegios, las casas religiosas y parroquiales, las instituciones benéficas, devastadas y ocupadas por los comunistas. Todas las actividades de la Iglesia suprimidas y su organización totalmente aniquilada.

Julio 1949:

Comienzo de la persecución de los católicos de rito latino.

Julio 1950:

Expulsión del Nuncio Apostólico de Su Santidad, Mons. O'Hara. Detención de los demás Obispos. Supresión de las Congregaciones religiosas y de las Asociaciones católicas.

Marzo 1951:

Cerradas la mayor parte de las iglesias y detenidos muchísimos sacerdotes. Prohibida cualquier actividad apostólica; suprimida la prensa católica y la enseñanza religiosa. Constitución, por el gobierno comunista, de una Iglesia cismática.

1944-1956:

Intensa propaganda atea y antirreligiosa; sofocación sistemática de cualquier sentimiento y manifestación religiosa; educación de la juventud a base exclusivamente materialista. Todas las libertades personales y religiosas destruidas por el terror, el hambre, los trabajos forzados y las deportaciones en masa.

¿Quién nos ayudará para resucitar todo lo que los comunistas han destruido? ¿Usted, amigo, puede quedarse indiferente frente a tanta desolación?

LOS OBISPOS RUMANOS sufriendo tortura y muerte por Cristo

Mons. VALERIO TRAJANO FRENTIU, Arzobispo-Cobispo de Oradea Mare, detenido el 20 de octubre de 1948. Fallecido en la cárcel.

Mons. ALEJANDRO CISAR, Arzobispo de Bucarest, detenido el 20 de mayo de 1950. Fallecido en la cárcel.

Mons. JUAN SUCIU, Administrador Apostólico de la Archidiócesis de Blaj, detenido el 27 de octubre de 1948. Fallecido en la cárcel de Aiud.

Mons. BASILIO AFTE NIE, Obispo auxiliar de Blaj, detenido el 28 de octubre de 1948. Fallecido en la cárcel de Vacaresti.

Mons. AGOSTINO PACHA, Obispo de Timisoara, detenido el mes de octubre de 1951, condenado a trabajos forzados a los 80 años de edad. Fallecido en el cautiverio.

Mons. JULIO HOSSU, Obispo de Cluj, detenido el 28 de octubre de 1948. En la cárcel por la fe.

Mons. ALEJANDRO RUSSU, Obispo de Maramures, detenido el 28 de octubre de 1948. En la cárcel por la fe.

Mons. JUAN BALAN, Obispo de Lugoj, detenido el 28 de octubre de 1948. En la cárcel por la fe.

Mons. ANTON MARTON, Obispo de Alba Julia, detenido el 21 de junio de 1949. En la cárcel por la fe.

Mons. ANTON DURCOVICI, Obispo de Iasi, detenido el 24 de junio de 1949. En la cárcel por la fe.

Mons. JUAN SCHEFFLER, Obispo de Satu Mare, detenido el 23 de mayo de 1950. En la cárcel por la fe.

"Para que de donde brotó la muerte, resurja la vida".

(Pref. de la Pasión)

. Y no obstante...

Esta destrucción, este dolor, esta inmensa angustia por tantos indecibles desastres, abre nuevas perspectivas a la esperanza cristiana.

Rumania tiene, además, 12 millones de ortodoxos, hasta ahora alejados de la Iglesia Católica.

En el momento actual, entre los fieles ortodoxos—desengañados de la actitud conciliadora de sus propios Pastores con el régimen comunista—se está extendiendo cada día más un fuerte movimiento de aproximación a la Iglesia Católica. La tremenda persecución de los católicos y la unánime actitud heroica del Episcopado católico frente a la opresión comunista, ha suscitado entre los hermanos ortodoxos una oleada de profunda simpatía y admiración. Nunca la unión con la Iglesia de Roma fué tan desada como lo es ahora, bajo la persecución, en Rumania.

¿Y nosotros?

¿Nosotros, los católicos, estaremos preparados para asumir con eficacia esta extraordinaria responsabilidad y la inmensa gracia de Dios que supondría el retorno a la unidad católica de tantos hermanos hoy separados?

Somos miembros de una misma gran familia católica

Las angustias y las tribulaciones de los que sufren persecución por el nombre de Cristo, las preocupaciones de los sacerdotes exilados que trabajan para la futura reconstrucción de la vida católica en su propio país, han de ser también las nuestras.

¡Necesitamos su ayuda. No permita que nos encontremos doblemente abandonados!

CENTRO MISIONERO RUMANO
Santa Amelia, 45 (jto. Paseo Dom Bosco)
BARCELONA



Desde Australia del Espíritu Santo

FR. LUIS CASADO, O. E. S. A.

(Continuación)

Antes de emprender mi viaje de regreso con dirección a Brisbane me invitaron todavía a otro baile.

Yo, sin duda por aquello de que el hombre está inclinado al mal, acepté la invitación.

Llamábanle a aquel baile de «Beneficencia», por los beneficios que sin duda obtendrían aquellos para quienes iba dirigido el dinero colectado.

Yo, hasta entonces, si exceptúo dos o tres ocasiones, no había visto bailes más que por un agujero, como suele decirse, pero la idea que de ellos me había formado era muy aproximada a la realidad. Y la idea que yo tenía era que, si a los bailes modernos les quitan lo que tienen de su parte más baja y sensual, de arte les queda bien poco.

El P. Stokes estuvo muy distraído durante el baile, pero yo que estuve atento a él, me di cuenta de todo lo que pasaba por aquel bajo mundo. Y aun a veces tuve que cerrar los ojos, al menos los de la imaginación para que después la conciencia no me arguyera de pecado.

Por todo ello, resolví no volver más a semejante clase de bailes en todos los días de mi vida.

Porque son bailes que me parecen inmorales, a los cuales hay que atacar de frente. Con lo cual no quiero decir que haya que prohibir los bailes en general. Hay que sustituir los malos por los buenos. Ni faltan bailes buenos, ni buenas personas que quieran bailarlos. Querer quitar los bailes de raíz es querer privar al hombre de algo que es necesario para su ambiente moral. El hombre nace ya saltarín y no digamos nada de la mujer. Pero no son los bailes inmorales los que se caracterizan por su arte, ni representan ellos las emociones del espíritu a las cuales dan expresión los movimientos rítmicos del cuerpo humano. Los bailes se han contado siempre entre las fiestas que más han fascinado a todos los pueblos antiguos y modernos; y que ellos representan algún rasgo característico de cada pueblo bien lo demuestran los bailes folklóricos, distintos siempre entre las distintas razas humanas.

El alma, que es espíritu y es llama, encuentra un descargo del cuerpo en los movimientos rítmicos con los cuales el cuerpo parece elevarse y perderse en un ambiente más sutil, produciendo, tanto en los que los ejecutan como en los espectadores los placeres y emociones más elevados y honestos al alcance de los sentidos.

Poco tiene que ver esto con los bailes modernos,

asimilados fácilmente, por todos los pueblos, por ser su común denominador la sensualidad a la cual se acomodan todos fácilmente.

Un poco de cine.

Los curas y pastores de aquí, se internan en la sociedad más que en nuestros países, influyendo así más en la vida social, especialmente si esta en sus actividades, presenta algún punto de contacto con la religión o la moral.

Así pues, no es extraño que a veces se internen también en los cines, para juzgarlos, criticarlos o, por otras razones parecidas.

Aquel día que yo fui al cine en Kyabram tuve buena suerte. Lo primero que aparecer en la pantalla fué un mejicano pulsando su guitarra y quejándose del corazón.

Lo que siguió ya no fué cosa tan buena como ésta.

Las películas de hoy día se hacen con la misma prisa que los espectadores tienen en verlas. Los empresarios y guionistas han de ir a buscar siempre su materia preferida en el sexto mandamiento de la ley de Dios, no precisamente en su forma negativa como Dios nos lo dió, sino en su forma más positiva y más variada posible. De modo que no encontrando en el arte, en la historia o en la leyenda argumentos que ellos sepan hacer interesantes se van siempre al tópico común. Y lo peor es que, los responsables no muestran nunca la cara fea que tienen. Se presentan siempre desfigurados con la careta del arte con la cual encubren las pasiones más bajas, las cuales han sido en resumidas cuentas la verdadera y única vena de su inspiración.

Un poco de boxeo.



Una de las más tristes escenas a las que asistí por aquí fué un boxeo de niños que llenaban un número del programa en una velada. Y veía aplaudir a la gente cuando veían que uno de ellos acertaba a darle a su contrario un buen golpe. Esto sí que me parecía cruel.

Los ingleses se guían demasiado por el sentimentalismo. Tachan de cruel el espectáculo de los Toros por la sangre que en el se ve. Y nos tachan

por ello de ser los españoles duros de corazón por familiarizarnos con este espectáculo. Si por ver correr la sangre se endureciera el corazón, habría que concluir que no habría gente más dura de corazón que los carniceros. Y nunca he oído yo decir que los carniceros tengan fama de ser duros de corazón...

En la vuelta que hice desde Kyabram a mi nueva residencia de Brisbane, seguí el mismo derrotero empezando por Melbourne.

Entre los monumentos públicos que pude visitar en Melbourne, fué uno el Museo de Pintura. En el lugar más prominente del Museo, vi colgada una Inmaculada de Murillo, la Inmaculada de mayores dimensiones que había visto de este pintor. Creo que eran dos los cuadros de Goya que colgaban a su lado.

Murillo, es a mi ver, el pintor más conocido en el mundo católico. En Filipinas, en China, en Australia, no he visto otro pintor tan popular. Sus inmaculadas y algunos de sus cuadros religiosos están siendo reproducidos todos los días en nuevas impresiones de estampas, revistas y calendarios.

Como nación nueva que es, Australia tiene poco que ofrecer en sus ciudades. Vista una se ven todas. Muy distinto esto de las naciones viejas en donde la historia y las leyendas han quedado esculpidas en las piedras y en los templos de cada ciudad y de cada aldea.

Desde Melbourne a Sidney, ya se viaja por automóvil o por tren, la vista puede contemplar magníficos panoramas que la naturaleza presenta en sus aspectos más variados.

A las violentas conmociones que la naturaleza sufrió en otros tiempos, como lo prueban las resquebrajaduras del terreno y los volcanes extinguidos, han seguido periodos de calma imperdurable como los ahora reinantes. El cielo, casi siempre sereno y limpio de nubes, brinda a sus moradores el mejor de los climas. En las planicies del Oeste de Victoria, pastan grandes rebaños de merinos que, originarios de España, pasaron al Africa del Sur y desde allí vinieron a Australia. Estas llanuras del Oeste, contrastan con las grandiosidades que presenta la naturaleza en el Este. Abundan los montes cubiertos de exuberante vegetación y los ríos de sosegadas corrientes y hermosas cascadas. Los montes Pirineos (como sabrá el lector) se hallan en esta parte de Victoria junto a los Alpes Australianos. Entre ellos se encuentra el monte Ararat, no aquel sobre el que descansó el arca de Noé sino otro parecido.

La diócesis de Melbourne, en donde poco más de un siglo empezaba el Catolicismo a tomar fuerza con su primer obispo el agustino P. J. A. Goold, se muestra hoy ya con gran pujanza. Hay en la archidiócesis ciento sesenta parroquias con más de trescientas iglesias y los católicos se acercan ya al medio millón. Veinte sociedades de religiosos y más de treinta de religiosas se han establecido en la archidiócesis, los cuales tienen a su cargo

cuarenta y ocho colegios de ambos sexos. Dirigen también ciento ochenta escuelas parroquiales, tres escuelas técnicas y un colegio de agricultura publicando además doce periódicos católicos.

Ultimamente ha venido a establecerse también en la diócesis la orden contemplativa de los Cistercienses procedentes de Irlanda.

De Sidney, contaré por delante un par de noticias que por aquellos días recogí.

Un cierto checo, restaurador de cuadros «desnubrió» dos cuadros accidentalmente a los que, al parecer, no se les daba gran valor. Uno de ellos, valiado luego en muchos miles de libras es un «desnudo» de Adán y Eva. Pues a estos dos desnudos, los encerraron en la torre de la universidad y allí permanecieron años y años, clausurados porque ofendían la decencia pública. Pero llegó el día de hoy y hoy en día, el público está ya más instruido y con la instrucción que posee ya no le molestan esas cosas. Bien lo demuestra la inmoralidad pública reinante de la cual ya no se molestan los hombres (por estar acostumbrados a ella).

Si con todos los desnudos que hay en todos los museos, pensé yo, hicieran lo que hicieron con este Adán y esta Eva, el arte que es cosa secundaria, perdería muy poco y la moral en cambio que es lo principal ganaría mucho.

Aproveché las horas que estuve en Sidney para visitar la exposición de arte religioso que en aquellos días se celebraba. Se trataba de arte religioso moderno. El premio de aquel año se lo había llevado un cuadro de «Judas». Nosotros, los espectadores que allí entramos no sospechábamos tal cosa. Estábamos admirando, unos un cuadro aquí y otros otro cuadro allá cuando llegó el que cobraba las entradas, nos dijo que el cuadro que debíamos admirar era el «Judas» que se había llevado el primer premio.

Aquel «Judas» parecía dado a luz, o mejor dicho a tinieblas, no con la viva imaginación de un artista sino, con la apagada y muerta de un geómetra. La cara, parecía hecha a cartabón. Todo el «Judas» era de color gris. No dire yo que aquel «Judas» tenía cara de traidor. Aquel «Judas» tenía cara de bobo, como la tienen casi todas las figuras hechas por los modernistas. Estas figuras modernistas suelen caracterizarse porque ni rien, ni lloran ni están quedas, no tienen expresión ninguna. Para cubrir lo cual, suelen decir sus autores, que tienen una expresión «misteriosa».

Nosotros, salimos de allí con el triste presentimiento de que aquel arte no era para nosotros y de que nosotros debíamos carecer de alguna facultad especial de que están dotados esos modernistas para apreciar la belleza de tales fealdades.

Con el arte modernista está pasando algo parecido a lo que pasó a aquellos sastres del cuento. No tejían nada y decían a todos los visitantes que solo los listos podían ver la tela maravillosa que ellos tejían, con lo que todos decían que veían la

la maravillosa para que no les llamaran tontos. Pero preva'ció el sentido común, porque cuando vieron que todo el pueblo se reía de ellos cuando iban por la calle, llegaron a convencerse de que no iban vestidos con telas maravillosas sino desnudos.

La corriente modernista en el arte se ha impuesto de tal manera, que cualquiera que se tiene por entendido, dice que el arte tal, tiene gran valor, pero hay que entender su profundo significado para poder apreciarlo.

Aquí en Australia sólo he visto un crítico de nota que se ha atrevido a atacar el arte religioso moderno. Pero ello ha dado ocasión a que otros muchos levanten también cabeza y ahora no sientan ya lo que dicen sino que digan lo que sienten sin miedo a que se les llamen tontos.

Por causa de este confusionismo en el arte, se han aprovechado muchos. Porque estos, pintan algo que está mal y en vez de decir que está mal, dicen que aquello es una obra modernista y que hay que descifrarla.

En fin, que los mondrianos denuncian a los cubistas como pervertidores del arte, mientras que estos denuncian a aquellos por carecer, dicen, sus obras de mérito artístico. Nosotros en cambio, dando la razón a unos y a otros diremos que tanto la han pervertido los unos como los otros.

Y a cuento con esto viene lo que poco después pasó ya en Brisbane a algunos españoles que nos reunimos para comentar la llegada de algunas revistas españolas. Aparecían reproducciones en color de algunas figuras religiosas modernistas. Uno de los presentes preguntó: «¿Quién es ese, S. Bartolomé el desollado? —No le respondí yo—, que por haberlo leído, me había enterado ya de quién era; esta figura dije, representa la resurrección de nuestro Señor.

—Y un segundo preguntó: «¿De quién es ese cuadro, de las ánimas benditas?». No les dije yo, ya enterado por haberlo leído, este cuadro representa a los doce apóstoles en el cenáculo. Y preguntó una tercera persona: «¿Qué es aquello el hábito de S. Francisco colgado de una cruz?». No le contesté yo, enterado por haberlo leído, esta figura representa al mismo S. Francisco en persona. «Pues que maltrecho, le han dejado», contestó ella con un acento de compasión.

Dicen que las bellas artes son hijas del amor y de la luz; aquí mas bién, parecen hijas de las tinieblas. Y bién puede ser ello como dicen algunos, efecto del decaimiento moral que se nota en nuestro tiempo.

(Continuará).



Campaña pro Moralidad y Fe íntegra

Concurso de Modas

«No sea Vd. esclava, sino señora... No debe seguir, sino crear la moda. De ejemplo de elegancia, honra, modestia, llevando modelos dignos de una mujer cristiana y española...» así empieza una tarjetita que la CAMPANA PRO MORALIDAD Y FE INTEGRAL (Santa Clara, 4, MADRID) acaba de editar. Siguen las condiciones del Concurso, las

normas prácticas de modestia y por fin los PREMIOS: 1.º Recompensa especial en la Gloria. 2.º La paz de una buena conciencia. 3.º La estima y veneración de las personas virtuosas. 4.º Ejemplo meritorio dado a las demás. Así se prueba el verdadero amor a Dios y al prójimo.

Nos parece que será obra excelentísima distribuir a profusión dicha tarjeta (8 pesetas el ciento), así como una hojita de 4 páginas con estampa de la Virgen que resume todas las normas de moralidad, para firmar y conservar en su misal o cartera (12 pesetas el ciento).

O mejor envíe Vd. a la «Campaña Pro Moralidad y Fe Integral», Santa Clara, 4, Madrid, un pequeño donativo (a partir de 3 pesetas) y recibirá muchos modelos de impresos, carteles, etc., en cantidad proporcionada y de valor superior a su donativo. Así podrá juzgar y escoger.

La «Campaña» ha editado ya siete modelos de carteles, ocho de tarjetas, estampas u hojitas, y varios folletos, libros, etc., y publica cada dos meses un boletín de mucha actualidad. Pidan, por ejemplo, el número consagrado al baile; el de la Moral Comunista, etc.

Las Franciscanas Misioneras de María en el Congo Belga

Dice «La Cruz del Congo» periódico africano con el título «Bandalungwa, ciudad piloto»:

«¡Banda, ciudad piloto!

Si nosotros, congaleses, nos ins-

berlizo, que será la iglesia. Pero, ¡qué importa, si finalmente allí habitará el Señor con nosotros!

No estamos al fin de nuestra admiración y extrañeza. Llamamos



El bloque 341, convento «Regina Mundi»

talamos con desagrado en estas casas provisionales, que no presentan todas las ventajas deseadas, hay algo que nos anima profundamente y que nos hace aceptar la situación con gusto: es, que las Misioneras, una vez más, han decidido participar en nuestra suerte!

Bandalungwa es el campo misionero de la parroquia de San Miguel. ¡Buscad la Misión! ¡Es casi una adivinanza!

Llamamos a una de estas casitas O. C. A. Un Padre sonriente y muy ágil nos abre. Es el P. Albert Hahn, nuevo párroco, una persona simpatiquísima, que en su casita se amolda a las costumbres locales.

Ninguna comodidad. Todo es sencillo. No hay electricidad... y todo lo demás de que carece. El dirige la construcción de la Iglesia, digamos mejor de este gran co-

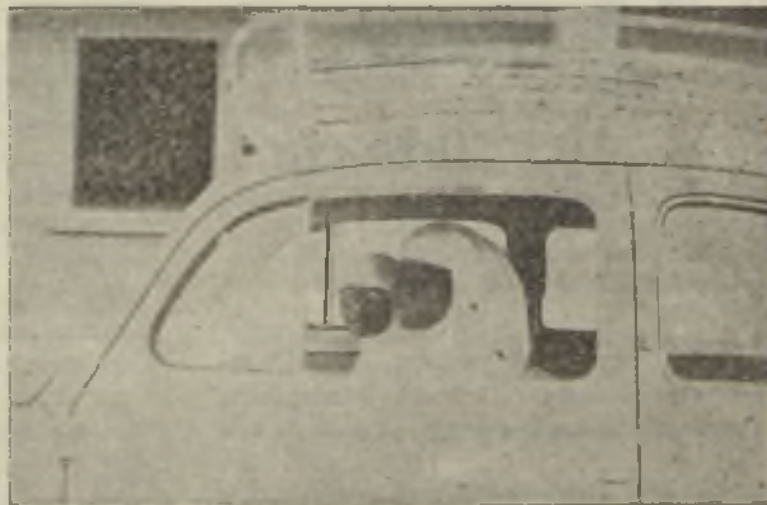
a la puerta de otra casa O. C. A., parecida a las otras, al estilo de cuartel. ¡Estaba, precisamente, enfrente de un campo militar! N.º 341.

Una Hermana Franciscana Misionera de María nos acoge con una amable sonrisa. ¡Estamos en el convento «Regina Mundi», de la Virgen Reina del mundo! Una visita a la capilla del «convento», donde nos recogemos unos instantes, acompañados de la Superiora. Nos dirigimos al recibidor. Una mesita y tres o cuatro sillas es todo el confort. Durante casi media hora la religiosa nos habla de la vida del nuevo convento y de las esperanzas de la cristiandad de Bandalugwa.

Las Hermanas Franciscanas Misioneras de María son cinco, dos de ellas congalesas. Se ocupan de la enseñanza católica para niñas. El gobierno ha puesto un bloque de cuatro clases a su disposición y es insuficiente para el elevado número de alumnas.

Una de las Hermanas congalesas tiene la dirección de la escuela. Las dos Hermanas congalesas tienen el diploma de profesoras, obtenido en la escuela Normal de Nueva-Amberes.

Abrirán un dispensario. Una Hermana es enfermera diplomada. Todo está en regla.



«¡Hermana, no se haga rogar, es para la Prensa!»

el
—Pero, Hermanas, ustedes no tienen teléfono ni ambulancia, ¿qué van hacer?

La cuestión del teléfono ha preocupado a la Superiora, desde que habita en Banda. No obstante, está convencida de que las autoridades de la Colonia, que tanto desean el bien general de la población autóctona, arreglarán este asunto.

A pesar de las primeras dificultades encontradas, al igual que los congolese y como toda la gente, las Franciscanas Misioneras de María están contentas de haber encontrado un refugio provisional y agradecidas a la O. C. A., que les ha ayudado mucho en la transformación interior de la casa puesta a su disposición, especialmente para el arreglo de la capilla, donde todos los días celebra la Misa S. E. Mons. Scalais, a las cinco y media.

—Madre, ¿cuando empezarán las clases?

La Superiora me señala la escuela en construcción, a unos 30 metros. Las cuatro paredes se elevan, un montón de materiales demuestra lo que falta por hacer. Más lejos otros edificios están igualmente en construcción. Al ver el estado avanzado de estos trabajos, todo hace augurar, que dentro de poco los locales estarán disponibles. Son las clases para los alumnos de los Hermanos de las escuelas Cristianas, de las Franciscanas Misioneras de María, del Ejército de Salvación, de las misiones protestantes y de las escuelas seglares.

El gobierno quiere inaugurar todas las clases el mismo día. Pero el convento «Regina Mundi» no espera para empezar sus clases. La matrícula de las alumnas es numerosa. Aguardan desde hace mucho tiempo. Las clases empezarán al aire libre, en espera de días mejores.

Las religiosas no ignoran el problema de la formación intelectual de la mujer negra. Con interés, la interlocutora nos habla de su educación y de su instrucción.

Los niños menores de seis años, que no pueden ir a pie hasta Léopoldville,

estudiarán el primer año en el convento de las Hermanas.

Al despedirnos nos dice la Superiora: todos los días visitamos a los habitantes y siempre nos reciben con la misma amabilidad y entusiasmo.

Nos alejábamos entretenidos con estos pensamientos tan consoladores cuando, de repente, aparece un coche pequeño, envuelto en una nube de polvo. ¿Quién se atreverá a venir por este arenal de Bandalugwa? Y vamos detrás

del volante el rostro de ébano de Sor Asunta María: «¡Hermana, no se haga rogar, es para la Prensa! ¡Agradecidos!

Vivir en medio del pueblo, entre los habitantes, emplear los medios modernos para visitar a los fieles por muy alejados que vivan, considerarse sencillamente como uno de ellos y guiarlos hacia el bien, esto nos ha conmovido profundamente.

¿Quién dijo, hace poco que las Misioneras no saben adaptarse a los tiempos?



Refugio improvisado en Bandalungwa (Léopoldville).

Experiencias de una aprendiz de Maestra

¡Con qué ilusión fui a clase el primer día!

Era una oportunidad que se presenta raras veces y me propuse disfrutar de ella.

Los niños pensaron lo mismo ¡No es nada cambiar de maestra sin más ni más!

Empezó la diversión ya antes de entrar en la clase cuando les hice formar la fila acostumbrada ¡Todos querían ser los primeros! Y se armó un jaleo más que regular. Necesité ponerme seria para conseguir que entrasen ordenadamente en la clase.

De pie rezamos con seriedad y atención. Se sentaron, cada uno donde le plugo creyendo que la Srta. Larga (como me llaman por mi estatura muy regular) no lo notaría. En efecto, así habría sido si no fuese que empezaron a pelearse para coger los primeros sitios. Una vez descubierta la travesura e impuesto el orden empezaron la tarea. Son de diferentes edades, hay que dividirlos en varias secciones y combinar el trabajo. Mientras los pequeños leen los mayores hacen caligrafía y después cuentas y viceversa.

Hubo bastante rato de silencio. De pronto una morita de cinco años se puso a llorar a «grito pelao» que dicen ellos ¿Que pasa?

—¿Que tienes Aixea?

—¡Zohora me ha dado un pellizco!

La culpable baja la cabeza y me mira de reojo como si pensase: ¿Será muy severa esta señorita? Como castigo la puse sola en una mesa al final de la clase.

Los otros, entre tanto, se habían alborotado y no conseguía hacerles guardar silencio. Puse una cara muy seria... ¡Ni por esas! Adivinaban a pesar de mi ceño fruncido, mis ganas mal disimuladas de unirme a sus travesuras. Pero era necesario continuar la clase y para restablecer el orden tuve que poner de rodillas a los dos más revoltosos.

A la hora del recreo me uní a sus juegos y entonces sí que me divertí tanto o más que ellos. Los niños jugaban a fútbol y las niñas conmigo a la rueda y a la comba. Les gustó mucho una canción de rueda que les enseñé. Querían estar todas a mi lado y eso me satisfacía y pensaba que era muy fácil atraerse a los niños.

Pero después, cuando estuvimos otra vez en la clase, nadie quería callar ni hacer nada. La señorita les parecía una compañera más y ¡adiós respeto! Me vi obligada a castigarlos. Di dos fuertes golpes en la mesa que los sorprendió y aproveché el momento de silencio. Los mandé poner todos de rodillas. ¡Me miraban con unas caras! Los mayores, no ocultaban del todo las ganas de reír que se les asomaban por los ojos, pero había algunos pequeños que me miraban como si dijeran: ¿Qué culpa tenemos nosotros? Efectivamente, pensé Este Juanín, Pepi Aixea, M.^a Carmen, Luisito y estos otros no tienen ninguna culpa y me pareció mucha maldad de mi parte tenerlos castigados.

Como entonces estaban quietos, les levanté el castigo y se sentaron muy serios. ¿Durará mucho su seriedad? pensaba yo.

Los pequeños tenían que aprender a escribir números y los mayores copiaban una página del libro de lectura.

Zohora, una morita muy revoltosa, inició otra pelea: Esta vez, pidió una goma y no quería devolverla.

—¡E^h mía!



Algunos niños de la escuela juegan a fútbol en el espacioso campo al lado del edificio.

—¡No, señorita! Es de M.^a del Carmen— Respondió una chiquilla de seis años.

Tuve que ir a buscar la goma en cuestión y Zohora se puso a llorar. No callaba ni con ruegos ni amenazas. ¡Qué berrinche! Exclamaban los niños. Entonces tuve una buena idea para lograr que prestaran atención.

¡Silencio! Voy a contaros un cuento. ¡Cómo se callaron en seguida!

Era una vez... Los miraba yo, mientras una corta historieta instructiva los tenía suspensos. ¿Qué le pasó al criado que se comió los dos melocotones? Estaban intrigados. No me quitaban la vista de encima. Un, chiquillo de cinco años, interrumpió. Y los otros le miraron con ojos amenazantes.

Chiss...

—Pero señorita. ¿No sabía leer?

—Espera y verás qué le sucedió por no haber querido aprender a leer y escribir.

El pequeño apoyó el codo en la mesa y la mejilla en la palma de la mano. Al final de la historia dormía profundamente...

Luego les pregunté si habían entendido el significado del cuento.

—¡Sí, sí, señorita!

—A ver Juan. ¿Sabrías contarla tú ahora?

Me mira dudando un poco.

—¿No te acuerdas ya?

Y los otros. ¡Pregúnteme a mí, señorita! ¡No, a mí! ¡A mí!

—Vaya. ¿Jaleo, otra vez?

—No, señorita. Estamos quietos.

—Al que me lo cuente mejor por escrito, mañana tendrá un premio.

Se miraron los mayores unos a otros como mi-

diendo sus fuerzas. Claro, a todos les gustaba ganar así un libro de cuentos.

—Hice más preguntas sobre la historieta y cuando entendieron bien que la idea principal de la misma estaba fundada en el Séptimo Manda-



Varios moritos alumnos de la escuela de la Inmaculada de Beni-Malzada.

miento, no hurtar. Seguí mi explicación ya de catecismo y entuvieron quietos hasta el final de la clase.

Así terminó mi primer día de clase cuando era una aprendiz de maestra. Saqué una conclusión: A los niños hay que saberlos gobernar con suavidad y firmeza sin que ellos mismos se den cuenta.

M.^a Dolores.

Intención Misional

de Abril

«Por las escuelas católicas en el Congo Belga y en Ruanda-Urundi»

La última intención misional del pasado año 1956 ponía ante nuestra conciencia misionera la urgente necesidad de escuelas católicas en el Continente Africano. La formación católica de la infancia y juventud, son garantía para el catolicismo del mañana. Esa necesidad y urgencia, donde deja sentirse más gravedad es en el corazón del África: Congo Belga, Ruanda, Urundi... La intención misional del mes de abril encauza el celo apostólico de nuestras plegarias para que pidamos al

Señor: «Por las escuelas católicas en el Congo Belga y en Ruanda Urundi.

La enseñanza es función esencial del Magisterio infalible de la Iglesia. Es un sagrado deber que sobre Ella gravita desde que el Divino Maestro le impuso que enseñase a todas las gentes. Y es una de las formas de misionar más eficaces. Los hombres del mañana son los niños del presente. Por eso la Iglesia en el correr de los siglos siempre utilizó ese eficazísimo medio para la for-





mación católica de los pueblos. Comenzó por la formación de la infancia y de la adolescencia.

En nuestros días, en que la formación social es una necesidad verdadera, abre la Iglesia las puertas de sus «Escuelas Sociales Católicas» para formar a los jóvenes que en un mañana no lejano regirán los destinos de los pueblos.

En Leopoldville, Congo Belga, se inauguraba en el pasado noviembre una «Escuela Social Superior Católica». Su objetivo es preparar a los seglares para un eficaz apostolado en el campo social. Por eso la importancia que revistió el acto de inauguración al que asisten con el Delegado Apostólico del Congo Belga las demás autoridades políticas y religiosas.

El panorama escolar católico que el Congo nos ofrecía en el pasado 1955 es el de 14.077 escuelas con una población estudiantil de 1.132.506 alumnos. La hermosura de estos números para todo amante de las misiones está grandemente en peligro. El afán de independencia que se va propagando por todos los pueblos, se siente vigoroso en el Congo. Con el nombre de «Conciencia Africana» se ha organizado un fuerte partido, uno de los mayores motores de la independencia congoleña. En el manifiesto que han hecho declarar: «Creemos está llamado a ser en el centro del Continente Africano una gran nación... Hay un principio esencial para nosotros: el color de la

piel no confiere ningún privilegio... Queremos ser Congoleños civilizados, pero no europeos con la piel negra». De aquí el peligro de xenofobia que de un momento a otro puede anegar los ánimos ya predispuestos contra todo lo que no es aborigen. Y en ese caso las escuelas, las misiones católicas, correrían un grave peligro. Por otra parte, las ideas laicistas, de que en seguida hablaremos, son un grave atentado contra la acción educadora de la Iglesia.

En Ruanda-Urundi, más de 305.000 alumnos reciben formación en 2.639 escuelas dirigidas por los misioneros. En estas tierras donde se ha dicho acertadamente que «el Espíritu Santo sopla en ciclón» por la rapidez de la dilatación del Reino de Cristo, las escuelas han tenido un importantísimo papel entre el conjunto de los factores humanos. Esta prosperidad y florecimiento de la actividad misionera de la Iglesia hoy está amenazada. Y la amenaza puede ser una realidad de graves consecuencias.

En este caso de Ruanda-Urundi el peligro viene del exterior. Es precisamente la situación política de Bélgica. El actual gobierno belga, integrado por socialistas y liberales aglutinados por elementos masónicos tiene gran parte de la culpa. Recordemos las cuestiones de la enseñanza religiosa surgidas tan aparatosamente en Bélgica. En los países africanos que de dicha nación dependen, se ha presentado con más graves caracteres. Había un pacto oficial entre el gobierno de dicha nación y las misiones africanas, de atender a sus necesidades económicas para que pudiesen seguir su triunfante obra cristianizadora y a la vez grandemente civilizadora. Hoy se niegan esas ayudas. Y muchas de las obligaciones contraídas por el gobierno son pasadas por alto o se las tiene en el olvido del incumplimiento más lamentable.

Por la negación de ayuda a las escuelas de los misioneros, se les hace un gravísimo daño. Pero no es menor el que se ocasiona con el apoyo que el gobierno belga hace de las escuelas laicas. En 1955 Ruanda, para atender a las demandas de ingreso, necesitaba abrir más de 1.700 nuevas escuelas. Sólo 10 consintió el Gobierno que se abriesen. El Consejo Superior de Urundi con el Rey al frente, en 1955 desaprueban con unanimidad absoluta las propuestas que el Ministro de Colonias belga les hacía de que abriesen escuelas laicas para competir con las católicas, y hacerlas desaparecer. «Nosotros no queremos escuelas en las que no se enseñe a nuestros hijos sus deberes para con Dios».

En este estado de cosas se nos presenta el Congo Belga, Ruanda y Urundi. Los progresos rápidos y firmes que iba haciendo el catolicismo en estas tierras africanas, no pueden quedar inutilizados. Que no sea por falta de nuestra plegaria fervorosa en favor de esas misiones.

Fr. C. MORALES, O. F. M.

Badalona: Una manifestación de Fe en Semana Santa

Cuando la preponderancia que en el orden fabril ha adquirido Badalona en los últimos cincuenta años transcurridos pudiera hacer creer que la ciudad sólo siente el estímulo de lo material, y cuando el nutrido bosque de chimeneas que elevan a lo alto el penacho de sus humos pudiera hacer llegar a la conclusión de que sólo volutas de humo y no plegarias es lo que los badaloneses dirigen a los cielos, surge, cada año, de una manera constante y evidente, la magnífica profesión de fe que realiza un pueblo entero durante la Semana Santa mediante la celebración de su centenaria Procesión de Misterios del Jueves Santo. Procesión cuyos orígenes se remontan a lo profundo de los siglos y que quizá, para hallarlos, sería preciso hurgar en las nebulosas épocas de la alta Edad Media. Porque todavía no se ha podido precisar de una manera concreta y exacta cómo y cuándo comenzó Badalona a organizar su devota Procesión. Se sabe, sí, que en el siglo XVII ya tenía efecto. Se tienen datos precisos y fehacientes de su celebración en el transcurso del siglo XVIII, merced a los dietarios y libros de memorias que de ó escritos para la posteridad aquel pintoresco y popular —popu'achero, casi— Barón de Maldá, que en vida se llamó don Rafael de Amat y de Cortada, quien tantas temporadas había pasado en su residencia badalonesa. Se conoce que continuó celebrándose en el siglo XIX, del cual data el episodio, si bien verídico ya deformado por la leyenda, conocido como «el atentado de Sans» o, también, «de's lladres del pou». Y nos consta, huelga decirlo, que hoy, traspuesta ya la mitad

del siglo XX, sigue, plétórica de vida y rebosante de devoción y fervor populares, discurriendo por las viejas calles de la vieja Badalona la secular Procesión de Misterios del Jueves Santo.

Hemos hablado de las viejas calles de la vieja Badalona. Bueno será, pues, que, antes de seguir adelante, intentemos esbozar, a grandes rasgos, según datos que nos legó el que fué docto archivero municipal, don Isidro Sabater, lo que ha sido

BADALONA EN EL DEVENIR DE LOS SIGLOS.

Por los descubrimientos de necrópolis, de hachas y de cuchillos de sílice y restos de tosca cerámica, se puede afirmar que el origen de Badalona se remonta al período eneolítico inicial de la segunda edad de piedra, cuya civilización desarrollaron las tribus capsianas venidas de tierras africanas. Más tarde, con la llegada de las tribus ibéricas desprendidas de la raza indogermana, una nueva civilización se esparció por este territorio, legándonos los monumentos de sus poblados, cerámica, moneda y, en particular, la célebre estela, conceptuada como uno de los monumentos más representativos de aquella civilización.

Posteriormente, con la invasión romana, aparece en la historia aquella Bétulo que citan Plinio, Me'la y Ptolomeo como una de las más importantes poblaciones de la Layetania. El esplendor de la civilización de la Bétulo romana se refleja en los artísticos mosaicos, en las esculturas, en la cerámica, en las vías de alcantarilla, en



Una de las viejas calles de la vieja Badalona...



Bellos mosaicos evidencian el esplendor de Badalona Romana.



Las arterias del centro de la población, anchas y rientes.



El Arzobispo-obispo, Doctor Modrejo, bendice la primera piedra del futuro templo parroquial de Nuestra Señora de la Salud.

las murallas, y en las interesantes termas recientemente exhumadas en las proximidades del antiguo templo parroquial de Santa María y sobre las cuales se está edificando el futuro Museo de la Ciudad.

A partir del siglo V se eclipsa la historia de la población. Por ella pasaron las devastaciones de los bárbaros, las invasiones visigótica y sarracena, y densa oscuridad cubre cinco centurias completas, hasta que, reconquistado el territorio en el siglo X, va formándose paulatinamente el Vicus Bitulone medieval. Emplazado en el umbral de la gran ciudad que ya es Barcelona, su bella topografía atrae las miradas de los obispos de Barcelona y de Urgel, del Real Monasterio de San Cugat del Valiés y de los nobles Ramón Guillermo de Montcada, Vizconde de Bearn, Ramón de Plegamans, Pedro y Guillermo de Santchiment, Francisco de Aversó, Hugo de Villafrañca y Hugo Desplá, que llena el período feudal de la historia badalonense. Se convierte luego en real sitio de veraneo. Desde Juan I hasta Felipe II, casi todos los condes-reyes de la Corona de Aragón se han hospedado en ella. Juan I, infante, en noviembre de 1372; y en 1384, por su larga residencia —que se prolonga desde el 28 de julio hasta el 29 de agosto—, traslada a ella la lugartenencia; Martín el Humano en mayo de 1397; su hijo Martín, rey de Sicilia, en 1405; Alfonso IV en 1405, 1410, 1423 y 1427; Juan II en 1464, 1472, 1473 y 1477. Martín el Humano, en 1397, falla en Badalona el pleito de su juramento y coronación ante los camarlingos y la embajada de Zaragoza, presidida por su arzobispo; Juan II, en 1472, convoca en ella parlamento; en 1477, con motivo de la llegada del duque de Calabria, en representación de su padre el rey Don Fernando de Nápoles, para contraer matrimonio con la infanta Doña Juana, se celebran grandes festejos con asistencia de toda la Corte. Los Reyes Católicos Don Fernando y Doña Isabel, siguiendo el ejemplo de Juan II, que había ordenado la construcción a sus costas del refectorio del monasterio de San Jerónimo de la Murtra, disponen la construcción de sus claustros y le hacen donación de riquísimos ornamentos y objetos litúrgicos. El emperador Carlos I, además de diversas residencias, efectúa una visita excepcional el día 31 de mayo de 1535, antes de emprender la conquista de Túnez. Felipe II, en los

años 1595 y 1596, la llena de privilegios. Como recuerdo de aquellos siglos gloriosos los alrededores de Badalona se enriquecieron con los monumentos góticos del monasterio de San Jerónimo de la Murtra y de la cortuja de Montealegre; casas señoriales Torre Codina, del duque de Montemar, y torre Can Senromá, hoy del barón de Esponellá. Más tarde las nobles familias del duque de Cardona y de Pinós edifican sus palacios platerescos.

Después se levantó el nuevo templo parroquial de Santa María, notable monumento del período neoclásico, por la iniciativa del doctor Antonio Montserrat, párroco de la villa, ayudado por el Ayuntamiento que cedió durante cinco años las rentas del arriendo de las carnicerías; por los labradores y pescadores, con sus donativos, y con la prestación personal de los pobres de la localidad. Luego, a la cabeza de la comarca, lucha contra la invasión francesa y contempla, sin intervenir, las discordias que a ella sucedieron. Cumple la constitución de 1812; forma las milicias nacionales, y cuando, en el año 1821, Barcelona se ve invadida por la fiebre amarilla, Badalona es su granero, su puerto y su hospital. Va rehaciéndose poco a poco con su esfuerzo y su trabajo, y en el año 1848, al ser cruzada por el primer ferrocarril español, se inicia el movimiento industrial con los primeros establecimientos fabriles.

El engrandecimiento que trajo a Barcelona la celebración de la Exposición Universal de 1888 irradia a Badalona, y, merced a la facilidad de medios de comunicación, se instalan nuevos centros fabriles e industriales. Una fuerte corriente de inmigración llena su recinto. La llanura que se extiende desde las primeras colinas hasta el mar se convierte en calles de apretada urbanización. En nuevos establecimientos industriales, y se forma aquella espléndida zona fabril que, a ambos lados de la línea férrea, se dilata desde las márgenes del Besós hasta la estación de la ciudad. Y cuando más tarde se implanta de lleno el maquinismo y se utiliza la electricidad como fuerza motriz, Badalona queda convertida en la ciudad eminentemente industrial que hoy es, con su población superior a los ochenta mil habitantes.

Durante la última contienda civil sin fin de las reliquias y recuerdos del pasado fueron profanados y destruidos. Después de la liberación, empero, se emprendió un intenso trabajo de recons-

El silencio de la noche es roto por el canto vibrante del «Record y memòria».



tucción, tanto moral como espiritual, que en todos los órdenes viene dando copiosos frutos. Uno de los más espléndidos, desde luego, ha sido el de revalorizar y dar mayor impulso a la Procesión de Misterios del Jueves Santo.

COMO ES LA PROCESION DE JUEVES SANTO.

A la procesión de Misterios del Jueves Santo de Badajoz se suman todos los estamentos de la ciudad, a través de los diversos gremios, cofradías y sindicatos. A las horas del anochecer la plaza de Barbarrá, frente al templo parroquial de Santa María, es ya un hervidero de devotos ansiosos de sumarse al cortejo que va a iniciarse. Poco a poco va poniéndose en movimiento el desfile religioso, que generalmente abre la Banda de la Policía Armada de Barcelona; viene luego los pasos o misterios vivientes representando a los soldados romanos y a los Apóstoles, y detrás, en imponente serpiente de luces y de plegarias, el cortejo silencioso de caballeros que acompañan a las imágenes que representan «Jesús orando en el huerto», del que cuida la Cofradía de Pescadores; «El beso de Judas», «La flagelación», con el Grupo Sindical de Panaderos; «La coronación de espinas», con componentes del Sindicato del Metal; «Ecce Homo», con afiliados al Sindicato de la Madera y Corcho; «Jesús ayudado por el Cireneo», con el Sindicato de la Construcción; «La Verónica», con elementos del Sindicato Textil; «Jesús es desnudado», con la Capilla de San Anastasio y el Gremio de Cordeleros; «Jesús es clavado en la Cruz», con componentes de la Hermandad Sindical de Labradores y Ganaderos; «Cruz de Pasión», con la Cofradía de la Pasión, (Profesiones liberales); «Jesús Crucificado», con los Cuerpos de Portantes de las diversas parroquias; «Descendimiento de la Cruz», también con afiliados a la Hermandad de Labradores; «El Santo Sepulcro», con la Capilla del Rosario y el Sindicato de Transportes, y, finalmente, «La soledad de la Virgen», con la Cofradía de los Dolores de Nuestra Señora y un imponente seguicio de mujeres penitentes que cumpen con la promesa hecha con motivo de la enfermedad de su hijo, de un revés familiar, de una súplica aten-

dida, de una impetración implorante. Y en diversos tramos del desfile, caballeros descalzos, o tirando de pesadas cadenas, o con los brazos en cruz, desafiando a los falsos convencionalismos humanos, cumplen asimismo con el juramento que hicieran en momentos de angustia o de dolor. Y hendiendo el aire sereno de la noche que la unas voces infantiles salmodiando intermitentemente el canto del «record i memòria de la Passió que va patir Déu Nostre Senyor Jesucrist», vibrante evocación que penetra a lo más íntimo de nuestro ser y nos hace meditar sinceramente, fervientemente, en cada uno de los Sagrados Misterios de la Pasión del Señor.

Y la Procesión discurre lentamente por las callejas estrechas de la «vila vella», iluminadas con arcaicas «teñeres» y luces de aceite y de cera, llenas del ambiente que les dió vida en pasados siglos —calle de la Costa, plazas de la Fuente y de la Constitución, calle de Barcelona, del Rector y de Santa Bárbara—; pasa por donde antaño —un antaño bastante remoto— estuvo erigida la Cruz de término de la población —calle de la Cruz—, y se vierte acompasadamente, silenciosamente, ordenadamente, a la parte central de la ciudad —calle del General Primo de Rivera, de Prim, de San Pedro, del Mar —la excesiva iluminación de sus escaparates, es el corazón mismo de la población, velada con discretos crespones—, plaza de José Antonio —centro neurálgico de Badajoz presidido por la mole arquitectónica, pesada y antañona, de la casa consistorial— y retorna, por la calle del Templo, al punto de su salida. Y durante las tres horas largas que ha desfilado el cortejo la vida de la ciudad se ha paralizado, se ha hecho un silencio impresionante solamente cortado por el canto del «Record», y los corazones y las voluntades se han aunado en una única oración, en una única plegaria, que se ha elevado hacia los cielos por el mismo sendero que, en los días de labor, lo hace el humo de las chimeneas, pregonando, éste, la actividad labri de una ciudad que trabaja y que prospera, y evidenciando aquéllas que, entretejida con tal actividad, formando un mismo ser, se halla un alma colectiva que, cuando es preciso, sabe dejar las herramientas del cotidiano quehacer para rendir su tributo de amor y de adoración a la Divinidad...



Silente y devota discurre la Procesión.

INVOCACIÓN FINAL: ¡DINOS, LUNA DE NISÁN!

¡Luna de Primavera, que asomas tu redonda faz p'atenda tras los tupidos cortinajes de nuestra bóveda celeste, dínos cómo fué! Tu brillabas entonces con la misma intensidad de ahora. Luna de Nisán, y tú viste todo el horror y toda la tragedia de aquella noche sagrada. Contemplaste la saña de unos sicarios envilecidos y de unas gentes envenenadas por el odio; viste el dolor, el inmenso dolor, de una Madre que perdía a su Hijo, y de unos pescadores que perdían a su Maestro; admiraste el holocausto de Dios, del mismo Dios eterno que rige tus destinos, hecho Hombre para la salvación de unas criaturas salidas de sus omnipotentes manos. ¡Luna de Primavera, Luna de Nisán, dínos cómo fué!

¿Te callas? ¿Mantienes impávida tu faz? ¿No nos quieres explicar el sublime sacrificio que contemplaste, veinte siglos ha, en la cumbre del Gólgota siniestro?

No importa. Nos lo explicará Badalona. Badalona, esta ciudad abierta cara al Oriente, cara a las tierras que pisó el Maestro. no vió materialmente como tú, Luna de Nisán, el martirio del Hijo del Eterno, pero lo contempla con los ojos inmensos de la fe. Con los ojos de la fe, que no mienten; con los ojos de la fe, que no engañan como los tuyos, Luna de Primavera...

Y Badalona lo explica quietamente, sosegadamente, calladamente, cada año por las mismas fechas. ¡Semana Santa badalonesa! Llena de unción, de recogimiento, de religiosidad, de devota

tristeza... Semana pletórica de conmemoraciones ubérrima de espiritualidad...

¿Quién no ha visto el Jueves Santo de Badalona? La ciudad callada, plañidera, enlutada, dedica todas sus horas a la conmemoración, al recuerdo, a la plegaria... Y su cielo, nítido y cristalino Y como nunca, es revoloteo incesante de preces y de oraciones, de aromas y de inciensos...

Y cuando las tinieblas inician su emperio, y tú, Luna de Nisán, asomas tu redonda faz, Badalona vibra de unción religiosa, y sus hombres, y sus mujeres, y sus niños, en devoto desfile penitencial, evocan, materializándolos, los sagrados misterios de la Pasión. Y la procesión se mueve lentamente —procesión del Jueves Santo!— y recorre silenciosamente las vías de la ciudad. Y se ofrecen a los devotos ojos de los badaloneses, en perfecta sucesión cronológica, las más importantes escenas del Martirio de Jesús...: la oración en el huerto de Getsemaní, la coronación de espinas, la crucifixión, el descendimiento de la Cruz, la soledad de María... Y detrás de cada paso, en pos de cada misterio, hileras interminables de devotos que suplican, de necesitados que invocan, de pecadores que imploran el perdón o de favorecidos que expresan su agradecimiento... ¡Oh, Procesión del Jueves Santo de Badalona! Manifestación grandiosa de la fe de todo un pueblo; eclosión magnífica de una religiosidad ancestral; penitencia colectiva de una comunidad cristiana... ¡Oh, Procesión del Jueves Santo de Badalona, que nos explicas quietamente, sosegadamente, calladamente, todo el intenso misterio de la Pasión del Señor...! ¡Oh, Procesión del Jueves Santo!...

Salvador ALSINA VALLS.

Cuando pasa el Nazareno

Desde sus inicios puede decirse que la Cofradía de Jesús Nazareno radicada en la Parroquia de San José, no tuvo otra finalidad que conmemorar con todo recogimiento, con toda la piedad y con todo el decoro posible, el día dorado del sacrificio de Cristo. Y para ello, tomando ejemplo de las magníficas procesiones que se organizan en regiones del sur de nuestra patria, se instauró a su estilo y con sus maneras, pero ello sin que fuera óbice el ponerle un sello característico de nuestra región. La seriedad y el recogimiento es algo que no se puede aprender ni tan sólo adaptar si no está hincado en el alma y en el ideal de un pueblo. De no ser así, la algarabía de los coosidos de túnicas y capuchones de los cofrades nazarenos, únicos que pueden desfilar en la procesión —siendo las Autoridades las que así también como única excepción pueden presidir y acompañar la Cofradía en sus desfiles matutino y vespertino—, sonaría como algo irreverente.

Por el contrario, los tonos abigarrados destacan en el multicolor formado a su alrededor mientras redob'an incesantemente los tambores en un tronar monótono y machacón. No quedan sitios ni puestos para ocupar con las polifonías que tanto pueden embellecer y perfumar. No hay lugar para las bandas de música que tanto realce podrían dar. No se confía estandarte alguno a personaldad que podría ennoblecer e incrementar la atención a la manifestación procesional. El desfile de penitencia que se ha impuesto la Cofradía, rehuye del boato externo a la misma, y hasta si se quiere, tiene más propensión a la concurrencia limitada que a la demostración multitudinaria.

En los planos que compaginan los diferentes Tercios, se sabe, por relación nominal, el emplazamiento que cada cofrade debe ocupar, y si al fin, por circunstancias de diferente índole, pueden algunos faltar, —si bien este detalle último es debidamente atendido según los mismos estatutos—.

Los tronos de la Cruz de Pasión, de Jesús Nazareno, del Santo Sepulcro de San Juan y de Nuestra Señora de los Dolores, figuran centrados en sus respectivos Tercios, es decir, que les flanquean sus propios cofrades delante y detrás. Los hombres y niños todos van con la faz cubierta por el capuchón; las señoras cofrades y niñas se tocan con espeso velo. Sólo permanecen descubiertos un portante del Santo Cristo a quien se hace imprescindible tal circunstancia para la maniobra del cambio, un hermano cofrade que deambula por el trayecto para dar las ordenes necesarias y el Hermano Mayor con birrete; el resto de la Junta directiva, Mayordomos y Vocales, van destocados, dando la cara pero sin birrete para señalar su inferior categoría con relación al que preside.

Tales datos demuestran que reina en la Corporación badalonesa un espíritu de libertad para ajustar sus normas y constitución a «su» manera peculiar y por tanto no es tampoco una copia fidedigna de esa o aquella procesión determinada. Además, y ello vale la pena consignarlo, creemos que la Procesión de Penitencia del Viernes Santo badalonés carece por todos los detalles expuestos del sello de importación que alguien que no la hubiese contemplado podría imaginarse. La Corporación de Jesús Nazareno tiene por el contrario mucha ejemplaridad para exportar y ser seguida. Es, en una palabra, como todas las cosas serias que se hacen en la liturgia católica digna de imitación y no necesita alimentarse de ideas extrañas a la disposición formativa que debe presidir todo desfile procesional, sea de cariz que sea.

Cuando pasa el Nazareno en la noche cerrada, o en la mañana luminosa, un silencio espeso, difícil de cortar, se abre camino. El Varón de Dolores, con su mirada penetrante hiende la luz y la oscuridad. Los que contemplan el cortejo se levantan y no es raro ver algún pañuelo en los ojos humedecidos por el recuerdo de la Pasión. Por esto son tan apropiadas las notas que modulan los encapuchados de la Schola Cantorum,



D. Federico García Sánchez, de la Real Academia Española, pronuncia el Pregón de la Semana Santa badalonesa de 1956.

recordándonos a todos el tanto de culpa que nos toca en el doloroso sacrificio de Cristo: Miserere mei, Deus...

VIR.



INDUSTRIAS CALORIFICAS



CASA FUNDADA EN 1919

Fábrica de aparatos industriales y domésticos a combustible líquido, petróleo gas-oil, etc.

Fábrica y Despacho: MAGATZEM, 111.-Teléfono 802840
Dirección telegráfica: Calorificas

B A D A L O N A

Ayuntamiento de Madrid

Breves notas referentes al proyecto de Escuelas y Residencia

El anhelo latente desde muchos años para ofrecer a la Congregación de Hermanos Maristas un edificio docente que, a la par que cumpliera el entusiasmo condigno a la Obra del Beato Fundador Marcelino Champagnat, constituyera al propio tiempo, un cumplido complemento a las necesidades que implica el censo escolar de nuestra ciudad, ha sido finalmente una realidad, hoy presente, en el proyecto formulado y aprobado y para dentro de breves fechas una afirmación corporea iniciada por el solemne acto de la bendición y colocación de la primera piedra del nuevo edificio y terminada, dentro de unos meses con la inauguración de los locales docentes y residenciales.

Creemos de interés y así nos lo ha solicitado el cuerpo de redacción de este Boletín, por tantos conceptos encomiable, concretar seguidamente unas notas o antecedentes que han servido de base para llegar a las conclusiones gráficas que constituyen los planos del proyecto.

Nada hemos de añadir a la reconocida bondad y categoría del terreno escogido como emplazamiento del conjunto. Se sitúa con fachada a las calles de Dos de Mayo, Ignacio Iglesias y Colón. Todas ellas dentro del conjunto urbano de la conocida «Plana», en otro tiempo zona de cultivo interpuesta entre el núcleo urbano principal de la ciudad y el de expansión ciudadana urbanística y hoy día convertido en centro casi geométrico de la ciudad y punto neurálgico del futuro de la misma.

La superficie del solar es suficiente para las previsiones presentes y aún futuras. Decimos esto por cuanto las naves o cuerpos de edificio de que se compone el proyecto permitiría, en su día, una adecuada ampliación sin merma considerable de los necesarios patios interiores destinados a expansión escolar y aún post-escolar.

La composición general del edificio se desarrolla bajo forma lineal. Con absoluta convicción, se ha prescindido de la composición cerrada por cuanto esta última comporta desventajas de ventilación y atreación aún cuando simplifique los problemas de circulación interior. En cambio la citada composición en línea consigue y admite una total, absoluta y perfecta ventilación e iluminación directa de las aulas y dependencias escolares. El censo escolar previsto, bajo la capacidad actual del proyecto es de 800 alumnos.

En consecuencia, creemos adecuado señalar seguidamente las características de todas y cada una de las plantas que constituyen el proyecto.

PLANTA DE SEMI-SOTANOS. — El desnivel existente entre la superficie del solar y las rasantas exteriores ha aconsejado aprovechar esta planta intermedia, al objeto de establecer en la misma los servicios y dependencias que se citan. Comedores de alumnos y de Comunidad. Servicios de cocina y complementarios. Capilla y salón de actos con su correspondiente escenario. Sobre estas últimas dependencias se ha previsto una solución de común servicio a fin de que la capacidad total del conjunto —259 metros cuadrados sin incluir altar y escenario— pueda servir indis-

tintamente a dichos fines religiosos y culturales.

Exteriormente se dispone una galería cubierta destinada a circulación escolar y protección para casos de inclemencia exterior.

PLANTA DE BAJOS — Corresponde y se inician en esta planta las aulas escolares en número de seis y se completa con los servicios de recepción y salas de espera o visita.

La superficie de las aulas, sensiblemente iguales en todo el edificio, es de 52 metros cuadrados y que corresponde a un censo unitario de 50 alumnos.

LA PLANTA DE PISO PRIMERO. — La composición de la misma admite igual número de aulas que en la planta descrita, completadas por un departamento-biblioteca. Sigue, además, las superficies destinadas a profesorado y dirección en su régimen de Comunidad.

PLANTA DE PISO SEGUNDO. — Corresponde a destino mixto o sea cuatro aulas análogas a las anteriores y dormitorios de Comunidad. Se completa este último destino en planta de terrado con un pabellón que corresponde a servicios complementarios y de descanso adjuntos al solarium general correspondiente con el terrado-cubierta del edificio.

No es necesario detallar que el edificio se dota de amplios servicios sanitarios y de roperos.

La comunicación vertical entre las plantas descritas se establece a base de dos amplias escaleras, accediendo una de ellas a la entrada principal y la otra a la entrada secundaria por la calle de Colón y que comunica directamente con el patio de recreo en forma y servicio clásico en los centros docentes de la propia Congregación.

El patio interior dispone de una superficie de 900 metros cuadrados, cantidad más que suficiente para emplazar en el mismo un reglamentario campo de baloncesto y además zonas de recreo para los distintos grados de escolaridad. Este mismo campo constituirá una adecuada pista para festivales y además actos propios del centro docente, con enmarque de una galería o terraza descubierta en planta más elevada que servirá de adecuado complemento.

Las fachadas se componen con simplicidad de elementos y dignidad de fábricas. Se ha procurado que el conjunto sea sobrio, correcto, digno y por encima de todo que se consiga y traduzca su verdadero carácter. Condición esta última ciertamente básica en toda composición arquitectónica.

Finalmente sólo nos resta manifestar el sincero afecto y amor que hemos puesto a contribución al redactar el proyecto que motiva estas breves notas, sentimientos ambos extensivos a la Congregación de Hermanos Maristas y a nuestra amada ciudad.

Sinceramente deseamos haber actuado acertadamente y quiera Dios que todo ello sea una total y pronta realidad.

Juan PADROS FORNAGUERA,
Arquitecto.



Vista del edificio.

Relación de Constructores del Colegio de los Hermanos Maristas.

Arquitecto: D. Juan Padrós Fornaguera. — BADALONA.

Aparejadores: D. Luis Nadal Padró y D. Jaime

Riló Arenas.—BADALONA.

Constructor de Obras: Vda. de Joaquín Padrós Salvatella.—E. Porrás, 67. BADALONA.

Yesos: D. Miguel Font.—Hermano Julio S. N.—BADALONA.

Carpintería: D. Francisco Seus.—S. Bruno, 35. BADALONA. Talleres Pinarch, S. Adrián Bezós.

Electricidad, vidrios, sanitarios y lampistería: Deulofeu, S. A., Calle Mar, BADALONA.

Cerrajería: D. José Rodón.—Cruz, 73, BADALONA.

Mármoles: Mármoles y Piedra, Torra y Passani, S. A.—Rosellón, 153. BARCELONA.

Pintor: D. Joaquín Pera.—Rdo. A. Romeu, 60. BADALONA.

Urdita: A. Subirana, Agencia Badalona, General P. Rivera, 151.

Piedra artificial: Sibecas, S. A.—Arenas, 11, BARCELONA.

Sastrería Eclesiástica PALMADA

Sotanas, Impermeables, Abrigos,
Sombreros, Bonetes.

GERONA
C/ Ciudadanos, 9
Tel. 3626

BAÑOLAS
Plaza España, 43
Tel. 179

Especialidad en Comunidades Religiosas

Precios Especiales

Consulten y comparen precios

Visitamos, probamos y servimos a domicilio

Puntualidad en servir los encargos

Facilidades de pago

Garantizamos los encargos en color y duración

NOGAT EL MEJOR MATARRATAS



De acción rápida
que nunca falla

De venta en todas las
FARMACIAS y DROGUERIAS

PRODUCTO DEL LABORATORIO
SOKATARG, S. A.

Calle Ter, 16
BARCELONA

Nota: Mandando este anuncio al Laboratorio le enviaremos gratuitamente un interesante folleto.

ESTABLECIMIENTOS **SALA** SOCIEDAD ANONIMA

FUNDADA EN 1901 - BARCELONA

Bar Canaletas

Rambla Canaletas, 15

RESTAURANTE - GRILL - APERITIVOS
CHARCUTERIA

Navarra

Paseo de Gracia, 4

RESTAURANTE - CERVECERIA - CAFE
BAR AMERICANO

Granja Oriente

Rambla del Centro, 2

RESTAURANTE - GRILL - CAFETERIA
AMERICANA

Moka

Rambla Estudios, 8

CAFE - BAR - CERVECERIA

Granja Royal

Calle Pelayo, 58

CAFETERIA AMERICANA - PASTELERIA
SALON PARA FIESTAS Y BANQUETES

Cerveceria Baviera

Rambla de Canaletas, 7

RESTAURANTE - CAFE - COMBINADOS
BAR - APERITIVOS

Granja Royal

SUCURSAL AVENIDA

Avenida de la Luz, 64

CAFE - BAR - APERITIVOS

Milán

Paseo de Gracia, 44

CAFETERIA - SALON DE TE - PASTELERIA

En Madrid: Cerveceria Bañera, Alcalá, 33

Afamados Lubricantes KISSEL

ELADIO SANCHEZ

Fábrica en Basauri - Tel. 19320

Casa Central: Iturriza, 9 - Téls. 15243 - 35438
BILBAO

Mármoles y Piedra Torra y Passanè, S. A.

BARCELONA

Rocellón, 153 - Teléfono 30 56 11

MADRID

Toledo, 150 - Teléfono 27 79 30

**FABRICA DE CURTIDOS Y TINTORERIA
DE PIELES**

Colomer y Munmany, S. A.

Fundada en 1792

San Francisco, 1 - Tel. 1998 **VICH (Barcelona)**

**MADRES
NIÑOS ROBUSTOS CON**

NUTRICELIA

Fécula de maíz americana

INDUSTRIAS RIERA - MARSA

Hipólito Lázaro, 19-23 **BARCELONA**

TALLERES MECANICOS

«CENTRAL METALURGICA»

de Miguel y López de Eguilaz Hnos.

BILBAO

AGENCIA BADALONA

URALITA

*Placas cromadas, Canaleta y rural - Cubos
Depósitos - Chapas planas - Tubería ligera
Tubería drenas - Tubería presión
Fibromarmol - Etc.*

PROYECTOS Y PRESUPUESTOS

Av. General Primo de Rivera, 151 - T. 801116

A. SUBIRANA **BADALONA**

La Metalúrgica Vascongada

Rodríguez Arias, 17, 2.º

BILBAO

Mariano Carrió Vallribera

VINOS FINOS DE MESA

Carretera del Nadal (frente Fábrica HIVISA)

Telefonos: Almacén 1413 - Bar 1226 **VICH**

Industrias Plásticas y de Caucho, S. A.

Font y Escola 39 bis

BADALONA

*Construcción de máquinas - Herramientas de
alta precisión - Tornos Revolver - Tornos Ci-
lindricos - Fresadoras Universal.*

BADALONA

“CHAROLES CARLOS LE BŒUF”

FABRICA DE CURTIDOS Y CHAROLES

Casa fundada en el año 1840

Industria, 199 - Tel. 80 00 15

BADALONA

Vda. Joaquín Padrós

Enrique Borrás, 67

BADALONA

MAQUINARIA FRIGORIFICA

GELPHA, S. A.

J. Maragall, 51
Tel. 80-11-28

Direc. Teleg. «GELPHA»
BADALONA

J. V. B.

BADALONA

Joaquín Pera Riello

Pintor

A. Romeu, 60, b, 2º - Teléfono 80 26 21
BADALONA

TENERIA

LUIS YSAMAT, S. L.

Casa fundada en 1862

Fábrica y Oficinas:
Industria, 123 - BADALONA - Tel. 800506

SUCESOR DE "REPTILES"

FABRICA DE PELETERIA

Dirección Telegráfica: SONIA - Tel. 80-08-25
c/ E. Maristany, 191 BADALONA (Barcelona)

Jesé Navarra Vila

FABRICA DE LADRILLERIA

Especialidad en construir piezas
de color encarnado

FABRICA DESPACHO

Calle Quevedo, s/n R. Caro, 77, b.-Tel. 800932
BARRIO DE LA SALUD - BADALONA

Establecimientos Mecánicos, S. A.

Progreso, 1

BADALONA

TALLERES CABALLERIA

Balcomero Sola, 198

BADALONA

ANGEL ALBORCH

E. Maristany, 9

BADALONA

FERRETERIA BADALONESA

Mar, 44

BADALONA

Hilaturas de Lino TRAMUNS, S. A.

BADALONA

Subproductos del Alquitrán

B. BADRINAS - Suc.

Fabrica: BENZOL - TOUOL - Aceites para desinfectantes - ACIDO FÉNICO - CRESOLES - Carbolneum
BREA - Alquitrán para pavimentación

Fábricas en: BADALONA y MONGAT
Oficinas: Industria, 287-T. 800200 BADALONA

CARPINTERIA MECANICA
OBRAS - CUBIERTAS

FRANCISCO SEUS

San Bruno, 35 - Torner, 13

BADALONA

ARTE DECORATIVO EN YESO

M. FONT VIAL

Hermano Julio, 4 - Tel. 801137

BADALONA

**PODEROSO ALIMENTO
RECONSTITUYENTE
PARA NIÑOS Y ADULTOS**



¡El mejor desayuno!

Difunde

y

Propaga

esta

Revista

CORSETERIAS

La Sirena
BARCELONA

Avenida Puerta
del Angel, 26
BARCELONA
Pelayo, 26



Tiene el gusto de ofrecer
a Vd. además de su espe-
cialización en
ENCARGOS a MEDIDA

Su creación "**BELLA**"
la faja que no se delata
bajo las más finas telas



Super Cocotte, S. E. B.

La más segura de las
marmitas a presión

Representada en
Andorra por

Salabert



Especialidad
en Forja y
TRABAJOS
RELIGIOSOS

Argentina, 30 - BARCELONA - Tel. 27 60

MODERN HOTEL

Direcció: **SEBASTIAN BERTRAN**

40 habitacions a tot confort - Banys termals - Cuina
excel·lent - Altitud: 1.052 mts. - Servei de taxis - Nova
direcció - Totalment reformat - Teléfon 5

LES ESCALDES

(Principat d'Andorra)

Mareos, gripe, agotamiento, indigestiones, etc.

AGUA DEL CARMEN

de los Carmelitas Descalzos de Tarragona

Reumatismo, gotas, lumbagos, etc.

BALSAMO ANALGESICO. ANTIRREUMATICO

"KARMEL"

Laboratorios: Agua del Carmen, S. A.

Avda. de Navarra, 4 y 6 - Tel. 2622 TARRAGONA

GUERIN, S. en C.

MATERIAL ELECTRICO

Via Augusta, 23

BARCELONA

PROPAGA Y AYUDA

"Misiones Católicas"