

# Misiones Católicas

BOLETÍN OFICIAL DEL SECRETARIADO DE MISIONES DE LA PROVINCIA ECLESIASTICA TARRACONENSE



MARZO 1969



Ayuntamiento de Madrid





23 abril  
SAN JORGE  
junto con la  
"ROSA" tradi-

cional ofrezca el fetiche del  
Amor

De venta en las buenas joyerías. PATENTADA

Ayuda a las Misiones

*Caseza*  
S.A.

**Fábrica de  
Medallas  
Religiosas**  
en ORO, PLATA  
Chapado en ORO  
y Plateado.

Consejo de Ciento, 49 bis-Tel. 24 61 24  
BARCELONA

*Como el agua de un*  
**RICO MANANTIAL**  
*es el*  
**AGUA**

DESCALCIFICADA  
POR

**PERMO**

*para su*  
S A L U D  
*para su*  
B E L L E Z A  
*para su*  
E C O N O M I A



*la más preciosa adquisición*

PURIFICADORES DE AGUA, S. A.

Ayuntamiento de BARCELONA  
Rambla de Cataluña, 68

MADRID  
Montañana

CONSTRUCTOR YESERO

Jaime Ferrer

Aplicación de toda clase de adornos

Cielo-rasos, Paredes, etc.

Taller y despacho: Galileo, 75, 2.ª prta.-Tel. 1751

TARRASA

PEDRO BUSCA

Constructor de Obras

Pta. Batlleix, 31

MATARÓ

## MOSAICOS ANGLI ~ CALDAS DE MONTBUY

Ventalló y Tusell

TARRASA

BLANQUEOS Y APRESTOS

FRANCISCO PUIGORIOL

Teléfono 6.

TEYA (Barcelona)



Ayuntamiento de Madrid



ESTABLECIMIENTOS **SALA** SOCIEDAD ANONIMA

FUNDADA EN 1901 - BARCELONA

**Bar Canaletas**

*Rambra Canaletas, 15*

RESTAURANTE - GRILL - APERITIVOS  
CHARCUTERIA

**Navarra**

*Paseo de Gracia, 4*

RESTAURANTE - CERVECERIA - CAFE  
BAR AMERICANO

**Granja Oriente**

*Rambra del Centro, 2*

RESTAURANTE - GRILL - CAFETERIA  
AMERICANA

**Moka**

*Rambra Estudios, 8*

CAFE - BAR - CERVECERIA

**Granja Royal**

*Calle Pelayo, 58*

CAFETERIA AMERICANA - PASTELERIA  
SALON PARA FIESTAS Y BANQUETES

**Cervecería Baviera**

*Rambra de Canaletas, 7*

RESTAURANTE - CAFE - COMBINADOS  
BAR - APERITIVOS

**Granja Royal**

**SUCURSAL AVENIDA**

*Avenida de la Luz, 64*

CAFE - BAR - APERITIVOS

**Milán**

*Paseo de Gracia, 44*

CAFETERIA - SALON DE TE - PASTELERIA

En Madrid: Cervecería Baviera, Alcalá, 33

**ESPECIALITATS ESTRANGERES**

**FARMACIA INTERNACIONAL**

Teléfono 62

ANDORRA LA VELLA

**FARMACIA DE LES VALLS**

**J. GOUAZE**

Pharmacien diplômé de la Faculté mixte  
de Médecine et de Pharmacie de TOULOUSE

Tél. 37

LES ESCALDES (Andorra)

**"HOTEL CONSUL"**

Restaurant obert tot l'any - Inaugurat juny 1959

Plaça Rebés - Tel. ANDORRA LA VELLA

**Productos Litúrgicos Roura**

- ◆ Productos para el culto católico
- ◆ Velas Litúrgicas
- ◆ Metales y Orfebrería Religiosa
- ◆ Ornamentos de Iglesia
- ◆ Imágenes - Crucifijos - Vía-Crucis

FIGUERAS (Gerona - España)

**RESFRIADOS NASALES**

Se cortan rápidamente con los

**SELLOS**

**EUPITA**

Un sello tomado en cualquier  
momento detiene la molesta destilación nasal.



*Bombas  
rotativas y  
centrifugas*

**BOMBA PRAT**

*Rendimiento  
máximo*



BADALONA - Wifredo, 101-119

**Sucursales:**

BARCELONA: Ronda San Pedro, 21  
VALENCIA: Pérez Pujol, 8  
ZARAGOZA: General Franco, 26  
SEVILLA: Jesús del Gran Poder, 51  
MADRID: Carranza, 25



# Fortalece!



*Queso en porciones*

## EL CASERIO

**FRANCISCO GRAUPERA**

San Elías, 18 - Tel. 841466  
MATARÓ



**Ayuda a las Misiones**

FIGUERAS

**S. Torras Doménech, S. A.**

*Papeles continuos para Escribir, Imprimir  
y Litografiar*  
Fábrica en Flassá (Gerona)

*Casa Central en Barcelona:*  
Rosellón, 229 - Tel. 27 91 91

*Almacén en Madrid:*  
Fucar, 22 - Teléfonos 27 42 41 y 39 51 79

**BRONCES PARA EL CULTO**

**E. ESTIARTE**

*Apoderado: F. ALCARAZ*

Hospital, 129, pral. - Tel. 31 19 94 - BARCELONA

**TAILLER DE ESTATUARIA RELIGIOSA  
EL RENACIMIENTO**

**Castellanas, Serra y Casadevall, S. A.**

*Se facilitan grabados y presupuestos de toda  
clase de imágenes religiosas*

Teléfono 104 O L O T (Gerona)

**IMAGINARIA RELIGIOSA  
VAYREDA, BASSOLS, CASABÓ Y CA, S. L.**

**EL ARTE CRISTIANO**

Vayreda, 11 - Tel. 107  
OLOT - (GERONA) - ESPAÑA

**GRANJA AVICOLA**

**S O L E**

*Controlada oficialmente por C. E. A. S.*

*Parques de reproducción en Vinallop  
Sala de incubación y despacho:*

Plaza Pío XII - Teléfono 588  
**TORTOSA**

**PUBLICITAS, S. A.**

*Delegación Comercial de Barcelona  
Organización moderna de publicidad*

Ap. 828 - Pelayo, 44 - Tel. 214075 (tres líneas)  
**BARCELONA**

**GRANJAS SOLAIRE**

**G. y J. Margell**

Carretera de Valencia - Tel. 809 - Ap. 62  
**TORTOSA**

*Fábrica de Cal y Cemento en Alcora,  
en Castellón*

**RAFAEL REBOLL**

Carretera Alcora, 105  
Despacho: Lucena, 9, 2.º - Tel. 2781  
**CASTELLÓN**

**TALLERES DOLZ**

**BOMBAS DE AGUA PARA EL AUTOMOVIL  
(GARANTIZADAS)**

P.º Morella, 82 - Tel. 2945  
**CASTELLÓN**

**Hispano de Fuentes En Segures, S. A.**

Pérez Galdós, 21  
**CASTELLÓN DE LA PLANA**

**FABRICA DE TOALLAS Y ARTICULOS  
DE RIZO DE ALGODON**

**MANUEL RAMOS FELTRER**

Despacho: Cataluña, 47  
Fábrica: Avda. de Alcora, 14  
**CASTELLÓN DE LA PLANA**

**HORNO CONTINUO  
FERNANDO MOLINER NAVARRO**

*Fabricación de toda clase de azulejos  
y piezas complementarias*

Dirección postal: Calle Valencia, 94 - Tel. 97  
**ONDA (Castellón-España)**



# Misiones CATOLICAS

ORGANO OFICIAL DEL SECRETARIADO DE MISIONES DE LA PROVINCIA ECLESIASTICA TARRACONENSE — REDACCION Y ADMINISTRACION: CALLE CASPE, 108 — APARTADO 776 — TELEFONO 251726, BARCELONA, MARZO 1960. AÑO LXI — Nº 857 — SUSCRIPCION: ANUAL 48 PTAS.; SEMESTRAL, 24. PARA LA SUSCRIPCION DE ULTRAMAR \$ U. S. A. 1,25. Nº SUELTO 4,50

Depósito Legal: B. 7278 - 1958.

## SUMARIO

Nuestra portada: Miseria, incertidumbre y tristeza en las caras de estos muchachos tibetanos huidos del país después de la tragedia. — En 1960 ha recrudecido la campaña atea en la U.R.S.S. p. 49. — Labor cultural de los Franciscanos en Marruecos, por Fr. A. L. Castellanos, p. 51. — Intención Msonal p. 53. — Inflación escolar en el Japón, por P. LO-AZ, SVD., p. 55. — Los días Santos en Cataluña: Tarrasa, por J. Pagés, p. 58. — Tortosa, por M. Beguer, p. 63. — Mataró, J. E. de Iraola, p. 65. — Páginas predilectas, p. 68.

En 1960 se ha recrudecido la campaña atea en la U. R. S. S.  
**Museo del ateísmo en Leningrado: 500.000 visitantes al año, 200.000 volúmenes. La nueva campaña atea contrasta con la disminución de la tensión Este - Oeste**

La política de la sonrisa promovida por Kruschef principalmente desde su viaje a los Estados Unidos, tiene como contrapartida el recrudecimiento del ateísmo militante en Rusia y en los países satélites. La campaña antirreligiosa se inicia en Rusia desde el comienzo de la revolución. El artículo 13 de la Constitución de la República Soviética Socialista Rusa reconocía «la libertad de propaganda religiosa y antirreligiosa a todos los ciudadanos». Pero el partido comunista ruso incluyó el año 1919 en sus estatutos el texto siguiente: «El partido tiene como guía su convicción de que solamente una sistematización de una conciencia perfecta introducida en toda la vida económica y social de las masas, conseguirá la total desaparición de los prejuicios religiosos».

Esta lucha contra la religión fué proseguida con todos los medios y con una intensidad organizativa y propagandística, que no tiene par en la historia de la lucha contra la religión. Solamente cedió un tanto durante la Guerra Mundial. Stalin en aquella ocasión necesitó del sentido patriótico del pueblo ruso y hasta de su sentido religioso; por eso la propaganda antirreligiosa, desde 1939 a 1945 cedió casi absolutamente. Terminada la guerra la campaña vuelve a adquirir nueva fuerza y al comenzar el año 1960 se inicia un movimiento de enorme intensidad, que contrasta con la política exterior de Kruschef encaminada a reducir la tensión Este-Oeste.

**10 de enero: comienza la nueva campaña.**

La voz de mando para iniciar la nueva fase de la campaña atea en la URSS ha sido dada el pa-

sado día 10 de enero por medio de un documento del Comité Central del Partido Comunista, dirigido a todos los núcleos de la organización en Rusia. Este documento se refiere a «los problemas de la propaganda del Partido en las condiciones actuales», y de esta declaración se sigue que la propaganda soviética todavía no ha podido ganar para su causa a una parte de la población a causa de la «supervivencia del capitalismo en la conciencia de las gentes». Para los dirigentes del Partido el principal superviviente de signo capitalista es el sentido religioso, según se desprende de este texto del aludido documento: «Numerosos propagandistas, sociólogos e historiadores llegan a defender incluso en ocasiones la ideología religiosa contraria al marxismo-leninismo. En algunos casos dan muestras de una indulgencia culpable en favor de los que cometen violaciones flagrantes de la disciplina del trabajo y de la moral comunista». La nueva fase del ateísmo militante surge como una reacción contra una propaganda antirreligiosa, que al paso de los años había perdido la virulencia de los tiempos heroicos de la revolución. El escritor dramático Mikhalkov reconocía en una conferencia pronunciada en el Tercer Congreso de Escritores Soviéticos en mayo de 1959 que la propaganda atea «casi siempre «chabacana» y fastidiosa palidece ante los discursos llenos de colorido y de imágenes de los sacerdotes y de los predicadores».

**La nueva estrategia del ateísmo.**

Es curioso observar que las directrices de la nueva campaña no tiene el carácter brutal y



explosivo de la fase inicial del ateísmo militante. la revista «Voprossy Istorii» resumía así recientemente las nuevas normas: 1.ª) No atacar abierta y directamente a los sacerdotes aun cuando su actividad sea anticomunista; 2.ª) respetar el sentimiento religioso de los creyentes; emparejar los dogmas y los ritos de la religión a la magia o al fetichismo viendo en ellos un refugio para los débiles inventado por el capitalismo para evitar que el pueblo se alce contra la miseria y la explotación; 3.ª) Fundamentar la propaganda sobre las ciencias exactas; 4.ª) Destacar en el comunismo su carácter moral, civilizador y progresista; predicar la solidaridad humana y las virtudes morales, etc., etc.

La tesis fundamental del ateísmo militante sigue siendo la pretendida incompatibilidad entre la religión y la ciencia. Los maestros soviéticos han de promover una educación atea apoyándose en las afirmaciones siguientes: la religión desvía la investigación científica, subordina la materia al espíritu, niega la evolución, admite los milagros, impone límites a nuestro conocimiento, rechaza las demostraciones científicas y preconiza la ignorancia.

### Una gigantesca máquina de propaganda.

La orden del 10 de enero vuelve a poner en marcha la gigantesca máquina de propaganda antirreligiosa montada por los dirigentes de la URSS. Cuarenta años después del establecimiento del régimen marxista, los dirigentes comprueban que la fe religiosa no ha sido extirpada y que sobrevive luchando entre los miembros del Partido y Komsomol. Por eso vuelven a ser movilizados todos los órganos de la opinión pública para proseguir esta lucha diabólica y titánica: libros, folletos, periódicos, películas, museos, campañas de escándalos y de apostasías.

En los periódicos y revistas se han recrudecido los ataques a la religión, que se habían restringido en una fase anterior. En Moscú se editan tres colecciones populares: «Pequeña Biblioteca del Ateísmo», «Biblioteca Popular del Ateísmo» y «Biblioteca Popular Científica». Estos folletos llevan títulos como los siguientes: «La religión, enemiga de la ciencia y del progreso», «Las leyendas de los evangelios y su sentido», «¿Es posible predecir el futuro?». En general estos folletos, por su contenido y por sus argumentos, son de muy baja calidad. Por eso los dirigentes soviéticos tratan ahora de buscar argumentos más sólidos contra la religión y han iniciado la reimpresión de algunas obras importantes, tales como «La Biblia para creyentes y no creyentes» (150.000 ejemplares) y «El origen de nuestro Dios» (150.000 ejemplares). La propaganda escrita se completa con las películas antirreligiosas, que son de dos clases: documentales, que llevan títulos como los siguientes: «La leyenda del origen divino de la vida», «¿Ha habido un comienzo y

habrá un fin del mundo?». «Los misterios de la materia», etc., etc. Películas de argumento antirreligioso. Veamos un ejemplo: un gangster americano se hace sacerdote y afirma que ha establecido contacto con Cristo en una sesión de espiritismo, en la cual Jesucristo le aseguró que bendeciría a los ejércitos de las Naciones Unidas y los haría invulnerables contra la URSS. En esta línea se encuentran películas como las siguientes: «Los príncipes de la Iglesia, promotores de la guerra», «La religión, instrumento de opresión capitalista», «El origen y el sentido del cristianismo en la lucha de clases», etc., etc.

### El museo del ateísmo en Leningrado.

En la primera fase de la campaña antirreligiosa los soviets crearon en casi todas las ciudades museos antirreligiosos. El año 1940 se cerraron la mayoría de estos museos o se transformaron en museos de ciencias históricas y naturales. En la actualidad subsisten el tristemente célebre Museo de Historia de la Religión y del Ateísmo en Leningrado instalado en la antigua catedral de la Virgen de Kazan. En este museo hay 300.000 objetos repartidos en diversas secciones: el origen de la religión, la religión y el libre pensamiento del antiguo Egipto, la religión y el ateísmo de la Grecia antigua, el origen del cristianismo, la historia de la Iglesia ortodoxa y del ateísmo ruso, la religión y el ateísmo en China, la historia de las creencias religiosas de los pueblos de la URSS.

En el museo de Leningrado hay una exposición especial integrada por 4.000 objetos y dedicada a la historia del papado y de la Inquisición. Esta sección se compone de cinco partes: el feudalismo en la Europa Occidental, el Papado en la era feudal, el arte y las religiones de Occidente en los siglos XVI al XIX, el Papado al servicio de los terratenientes y de los capitalistas del siglo XIX, el Vaticano al servicio del imperialismo. La biblioteca del museo del ateísmo tiene 200.000 volúmenes. Anualmente pasan por el museo de Leningrado unas 500.000 personas.

Esta es la realidad actual sobre la actitud del comunismo en relación con la religión. El marxismo sigue fiel a sus principios fundamentales. Actualmente la lucha contra Dios se lleva en plan «científico»; pero el ateísmo llamado científico revela una voluntad de no conocer, de no enfrentarse con los fenómenos espirituales, con la aplastante realidad del misterio. Esta tremenda lucha contra Dios no asfixia la fe de los creyentes. Pero no podemos ignorar que la gran máquina antirreligiosa soviética ha producido toda una generación atea. Y la política soviética de la sonrisa puede significar un deseo de convivencia en el orden diplomático, científico o económico. Pero jamás revelará una abdicación del principio fundamental del marxismo: el materialismo.

Javier M.<sup>a</sup> ECHENIQUE



# Labor cultural de los Franciscanos en Marruecos



**E** S indudable que los franciscanos han sido los primeros emisarios de la cultura y de la civilización en Marruecos, los primeros mártires de esa obra cristianizadora, los primeros que se ocuparon de la situación miserable en que se encontraba el Magreb en tiempos pretéritos. Antes que nación alguna pensase en esa obra protectora ya los franciscanos contaban con una historia escolar plena de heroísmo.

Las primeras escuelas del Magreb fueron misionales. Las tuvieron los franciscanos antes de 1809. Empero en este ensayo sólo haremos referencia a las fundadas después de esta última restauración.

Las escuelas franciscanas de Marruecos brotaron de la pobreza, ya que no serían franciscanas si no tuvieran ese hontanar. En 1909 el Gobierno español comenzó a pagar a dos maestros que enseñaban en la escuela de Alianza Israelita de Tánger. Por el mismo tiempo el P. Presidente de la Misión de la misma ciudad escribía a su su-

perior que había suprimido la carne en sus comidas y hecho otras economías para poder sostener las escuelas.

Razón sobra a aquel Diputado liberal español cuando dijo: «Los franciscanos establecidos en África... casi abandonados por nuestros Gobiernos... trabajan sin cesar en las escuelas... Gracias a ellos resuenan todavía de Tánger a Fez, de Tetuán a Mogador la lengua y el nombre de España...».

Para justipreciar con entereza la labor cultural de los franciscanos en Marruecos podríamos traer una lista muy nutrida de figuras internacionales que en un tiempo se sentaron en los duros bancos de la Misión. Baste con decir que todo el personal que llegó a representar a España en los Consulados, Bancos, Aduanas, Telégrafos, Comercio... fué alumno de las escuelas de la Misión.

Oficialmente la Misión tuvo escuelas en todas las poblaciones que iban ocupando los misioneros. La fundación escolar siempre era doble: una para niños y otra para niñas.

La Misión estableció escuelas-talleres de carpintería, de encuadernación, de fotografía, imprenta. ¿Qué decir de la escuela árabe erigida por el P. Lerchundi? Apenas si hubo intérprete en los últimos años del siglo pasado que no haya pasado por las aulas de esta fundación.

Mención aparte merecen las escuelas de Tánger por la importancia que han tenido.

Las primeras aulas de esta ciudad ya aparecieron allá por 1863-64. Como prueba inequívoca de su reputación es necesario hacer notar las frecuentes ampliaciones que tuvieron que realizarse por resultar insuficiente el local. ¡Hasta el zaguán se tuvo que rehabilitar en más de una vez y constituirlo escuela!

Que el método seguido en la enseñanza era óptimo lo ponen de manifiesto los Actos Literarios que con frecuencia se tenían públicamente. Ya en 1884 el «Gibraltar Guardián» escribió: «Estos actos literarios pueden competir con los que se efectúan en los Institutos de primer orden».



Los jóvenes marroquíes también se divierten. Aquí vemos al P. Santiago Uberuaga, O. F. M., con un grupo de ellos en la Acción Católica en un día de campo, en Castillejos.



Es confortable saber que durante los cinco primeros cursos de este siglo frecuentaron la escuela más de 2.000 alumnos, de los que 1.820 eran españoles, 33 portugueses, 36 franceses, 27 italianos, 72 ingleses, 37 austriacos, 48 hebreos. El número total de la asistencia de las niñas supera la cifra de 2.500, de las que 590 eran hebreas. ¡590 hebreas! Y hubo plumas y lenguas españolas que arrojaron lodo contra tales escuelas!!

Pero los niños no siempre son niños. Por eso los misioneros franciscanos, siempre atentos a la formación integral de su alumnado, tuvieron en cuenta este dato y construyeron escuelas de segundo grado para quienes desearan enfocar su vida por una carrera.

El primer centro erigido a este efecto fué el de San Buenaventura, levantado en la Barriada de San Francisco de Tánger. Su fundación data de 1886, si bien a la Barriada no fué trasladado hasta 1892. El plan de estudios era el mismo que el del Instituto de Cádiz, al que se iban a examinar los alumnos.

Al Colegio de San Buenaventura sucedió el del Sagrado Corazón, emplazado en una colina cerca de la playa, y en el que además de la enseñanza primaria se cursaba el bachillerato.

Pero el exponente más alto de la enseñanza misional marroquí lo constituyen las Escuelas de Alfonso XIII, levantadas gracias a un donativo que el monarca ofreció para la Misión. Esta nueva fundación escolar constaba de enseñanza primaria: gratuita para los pobres y gravada con pensión para los pudientes. La enseñanza, empero, y todo el material escolar era totalmente idéntica para todos. La cifra global de alumnos desde 1913-1929 es de 6.916. El plan de estudios era el establecido en España.

Con el fin de que el examen de graduados se hiciera más fácil, los Superiores negociaron con el Estado Español para que mandase a Tánger una comisión de profesores a examinar, en vez de venir los alumnos a examinarse a Cádiz.

Había en este Colegio un curso completo de comercio y escuela nocturna para los obreros.

Otro de los pabellones fué destinado para las niñas. La enseñanza corría parejas con la de los niños, excepción hecha de las labores peculiares, y estaba dirigida por religiosas franciscanas.

Tánger, merced a su posición geográfica y política, constituyó el centro de los desvelos misioneros. Pero Tetuán no le fué a la zaga. También tiene en su haber un largo y heroico historial sobre las escuelas allí levantadas por los franciscanos.

Allá por los años de 1860 los primeros mensajeros llegados con el anhelo de la restauración, ya fundaron la primera escuelita en Tetuán. A pesar de las vicisitudes que pasó nunca llegó a extinguirse.

Durante mucho tiempo las escuelas tetuaníes fueron deficientes en lo que se refiere a amplitud y comodidad. La pobreza —la hermana po-



Catequesis dirigida por el P. Santiago Uberuaga, franciscano.

breza— coartaba los deseos de los misioneros franciscanos.

Esta deficiencia material estuvo suplida en todo tiempo por el interés prestado a la enseñanza. «En el convento —escribió el gran Raimundo Orsati— han encontrado siempre las familias españolas un centro de instrucción y educación para sus hijos. Los españoles nacidos en Tetuán, comerciantes, industriales, modestos menestrales, en su gran mayoría, conocen la lengua de la patria amada, gracias a la escuela conventual.

Aquí, lo mismo que en Tánger, todos los que llegaron a ocupar algún puesto importante se sentaron en los bancos de la Misión.

Poco a poco se fueron ampliando los locales adquiriendo nuevos edificios; pero todo resultaba pequeño.

Los mismos pasos que Tánger y Tetuán tuvieron que dar las demás escuelas nacionales al calor de la residencia conventual en los lugares donde ésta se levantaba. Larache, Rabat, Casablanca, Mazagán, Safi, Ifni... son nombres que no podían hablar mucho de penuria, de sacrificios de desvelos misionales...

Pero hay algo más. Nos resta por mencionar la Banda de Música. Esto en sí no tiene mayor importancia. Lo que realza esta mención es el saber que esa Banda la integraban niños, niños de las escuelas franciscanas y que fué la primera banda popular que conocieron los tangerinos.

Ella fué la que por mucho tiempo alegró las calles de la ciudad. En todas partes, en todos los actos, en todas las fiestas, siempre que era necesario hacer un recibimiento a un personaje, allí estaba la Banda Infantil, y al frente un franciscano. Solo él —su nombre es Fray Fernando Macorell— sabe los trabajos que le proporcionó. Pero ¿qué importa, si fructifican en esplendor? Ciertamente que esta fundación fructificó.

Cuando en 1889 fué a Tánger el sultán Mulá Hassán —había sido fundada en 1882— allí estuvo la Banda Infantil alegrando los actos.

¿Qué más? Nos resta tanto...

Fray Antonio LOPEZ, O. F. M.



# Intención Misional

## de Marzo

*Por las familias de Africa, para que alienten en ellas profundamente los principios cristianos.*



Al hombre europeo siempre le fascinaron las tierras lejanas, con misterio, con bosques vírgenes. Africa constituyó, hasta hace poco, un reto y un desafío.

Europa había abrazado todo el mundo. Los caminos que convergen en Oriente saben mucho de los andares europeos. En aras de un anhelo difusivo y de un afán de conquista y social surcó los mares muchas veces. Sólo le quedaba Africa, ahí, a su lado, inmaculada, sin estrenar. Porque, ¿qué conocía de Africa?

Y Europa, con tesón, con esa terquedad tan europea para lo arriesgado y lo difícil, quiso penetrar y penetró en sus bosques, surcó sus ríos, perforó sus campos en demanda de oro, de riqueza, abrió su atmósfera con el olor de la pólvora que buscaba presurosa los grandes animales.

Pero hubo otros hombres, europeos por su puesto, que también lucharon —¡y cuánto!— por adentrarse en el seno de Africa, a quienes fascinaba lo virgen de sus tierras; y más que lo baldío de los campos, el baldío de las almas: fueron los misioneros. También ellos hundieron su planta en la arena del desierto, bebieron de las aguas de los arroyos, también buscaron riquezas del corazón, de los valores divinos. Por ellos donó su sangre y por ellos dejó prendidos —¡cuántas veces!— girones de su hábito, de su carne, de su corazón...

### ALGO DE MISIONOLOGIA.

La primera visita que Africa recibió de un emisario divino fué la del mismo Jesús, cuando apenas nacido, tuvo que ponerse en dolorosa huida camino de Egipto. En los hechos de los Apóstoles también se nos menciona el bautismo del arribo de la reina de Etiopía. Ignoramos la floración que haya tenido el cristianismo en esta región.

Pero, en cambio, sabemos cierto que el divino mensaje se extendió rápidamente por toda la costa mediterránea de Africa, regalando a la Iglesia una pléyade de santos y de sabios.

En la Cruzada acaudillada por San Luis Rey de Francia en 1213 San Francisco de Asís estuvo en Damietta y logró hablar con el Sultán. Desde entonces sus hijos se mantuvieron en Egipto.

El resto de Africa fué conociendo la Verdad

evangélica en épocas sucesivas. Así en el Congo sabemos que en 1490 penetró la primera misión, en forma, al frente de la que iba el canónigo portugués Juan de Sousa. El recibimiento que tanto el rey y demás subalternos les dispensaron fué de lo más cariñoso. En realidad ya habían preparado el terreno los Canónigos de San Juan Evangelista.

Desde entonces el Congo se constituyó en foco y punto de partida para la evangelización de casi todo el resto del continente.

En 1520 se dieron los primeros pasos hacia Angola. Los portugueses, descubridores y colonizadores de estas regiones, propusieron como condición de su comercio el bautismo de los indígenas. En 1526 ya pasó del Congo alguno de los misioneros, y en 1560 se constituyó definitivamente la misión a cargo de los jesuitas. Más tardó la evangelización de la Guinea; pues si bien ya en el siglo XV se dieron algunas conversiones, la verdadera misión no comenzó hasta principios del siglo XVII.

Poco más o menos esta fué la trayectoria que siguieron todos los pueblos restantes.

«A la Iglesia Católica —ha dicho Mons. Hinsley— se le ofrece actualmente la ocasión de conquistar por millones las almas de los pobres negros». Uganda, Camerún, Congo, Rodesia... son pueblos donde no bastan los operarios para recoger tanta mies. Señalemos el hecho que en una de estas poblaciones, concretamente en Ruanda, está el copón más grande del mundo, con una capacidad para 20.000 formas, y está en constante uso.

«Actualmente —escribe Monseñor Classe— las iglesias más grandes no bastan para contener las muchedumbres. Levantamos ahora inmensas construcciones de 80 metros de largo por 30 de ancho. Pero son aún insuficientes... En las grandes festividades hemos de celebrar la misa al aire libre, con asistencia de millares de cristianos... La media anual de comuniones es de 25 a 30 por individuo. No es raro el dar de 15 a 20.000 comuniones en la misma iglesia... Copones inmensos ocupan los sagrarios: su copa llega a 35 centímetros de altura por 33 de diámetro... Mis misioneros se doblegan bajo el peso de tanto trabajo; cada uno de ellos oye un promedio de 40.000 confesiones anuales...». La cita es elocuente.

Pero..., —toda obra buena tiene un pero nefasto—, los enemigos de la luz han hecho acto



de presencia en estos campos, intentando socavar la base de la paz: la familia.

### LA FAMILIA EN AFRICA.

Para quienes no están familiarizados con el pensar de los pueblos africanos les será difícil imaginarse los problemas existentes en torno a la familia y su constitución.

Para el habitante africano que no ha recibido las luces del cristianismo desaparece de su mente el parentesco de paternidad, con sus innumerables y funestas consecuencias. Su fuente de vida, la única, la ve en la madre. Si los misioneros quisieran cambiar de la noche a la mañana esta concepción, se expondrían a un fracaso rotundo. Dejarles como hasta ahora no puede ser. En general se inclinan a ir preparando el terreno y estimulando a los que ya integran el redil de Cristo, porque aún éstos se resisten en algunos puntos.

En 1924 el misionero P. Van Wing reunió en Kisantu a 560 jefes de familias católicas. Les explicó la oposición reinante entre ciertas tradiciones suyas y las leyes de la moral cristiana referentes a la familia. Estos jefes de familia representaban a más de 30.000 habitantes, y aprobaron por unanimidad la evolución del derecho usual y la sustitución del régimen patriarcal al matriarcal.

Otro de los grandes peligros contra la constitución de la familia emana de la permisión de la poligamia. En efecto, en Africa, transida del baho mahometano, está legalmente permitida la poligamia, y el tener muchas mujeres es señal de gran riqueza. Hoy, merced a la influencia del dogma católico ya ha cambiado mucho esto.

La mujer ya va ocupando el puesto que le corresponde. Antes —no ha desaparecido totalmente, ni mucho menos— el novio nunca pedía permiso a su novia para el enlace, sino al padre de ella o al jefe de la tribu. A ellos pagaba el tributo del rescate. Por eso en todo matrimonio se deseaba que la progenie fuese de mujeres, por constituir una fuente de ingresos su venta. En algunas partes hasta se llegaba a hacer contratos prematrimoniales antes del nacimiento.

Si bien en Africa el concepto de la indisolubilidad del matrimonio ganó muy pronto la conciencia de los indígenas, todavía se dan casos de divorcio. En Urundi hubo una mujer que tuvo 17 maridos seguidos. Sin embargo, es necesario señalar la influencia que en este punto ha ejercido la Iglesia.

El aborto es muy raro, salvo el caso de alguna

joven soltera. En realidad las familias desean tener muchos hijos. Hoy, desgraciadamente, comienza a hacer su presentación el gran mal del Occidente: la limitación de los hijos. A los niños que nacen lisiados los matan al poco de estrenar la luz de este mundo. Por eso el consejo de misionero en torno a la obligación que tenemos de respetar la vida de todos tiene que ser constante.

Otro mal atenta contra la familia africana: la falta de educación de los hijos.

El pueblo africano es hondamente tradicional. Los abuelos, jefes de tribu o de familia sólo exigen de las jóvenes generaciones fidelidad a las tradiciones de los antepasados, sin preocuparse de la formación intelectual de los niños. Los misioneros inculcan a los padres la obligación que les compete de mandar sus hijos a la escuela de la Misión; consejo que, gracias a Dios, no es desoído.

### NUESTRA COLABORACION.

Africa está despertando a la vida actual con una efervescencia agita. Esto no es nada nuevo. Ya nos advirtió repetidas veces Pío XII y lo podemos colegir por los datos que nos suministra la prensa diaria: los estados del Africa están adquiriendo autonomía e independencia.

Por eso Africa o la ganamos ahora o la perdemos para siempre. Diversas sectas protestantes y de otros credos totalmente ajenos al catolicismo están propalando con tesón sus doctrinas en el continente africano. Los estragos que hacen en el seno de la familia sólo los misioneros los conocen totalmente. Desde hace algún tiempo un enemigo terrible, más que ningún otro, hace esfuerzos denodados por penetrar en Africa. Nos referimos al comunismo. Los daños que su presencia puede causar en aquellas gentes no los mencionamos. Todos los conocen. Constatamos el hecho escueto.

Se impone por tanto nuestra ayuda espiritual con la oración humilde, sentida. Pero también se nos pide una ayuda material. Los misioneros necesitan levantar iglesias, dispensarios, escuelas, necesitan medicinas, necesitan medios para difundir su religión, nuestra religión.

Los lectores de MISIONES CATOLICAS todavía recordarán aquel bello artículo del P. Xavier Vergés aparecido en esta nuestra revista en el mes de octubre: *Los tres deseos de un misionero*. Léanlo de nuevo y vean en él una llamada a todos los misioneros africanos.

Fray Antonio L. CASTELLANOS, O. F. M.



Ayuntamiento de Madrid



# Inflación escolar en el Japón



CUANDO en febrero de 1949 el rector del entonces «Colegio de lenguas extranjeras», rodeado de profesores y estudiantes descubrió una placa con la inscripción japonesa: «NANZAN DAI-DAKU» y su correspondiente inglesa «Universidad católica de Nagoya», nadie sospechaba que estaban bautizando a un centro de enseñanza que, sería pronto de los más renombrado entre las escuelas católicas de Japón. Modestos fueron los comienzos de la Nanzan en 1949, considerando el ángulo de una universidad moderna y las exigencias del gobierno nipón. Faltaba la biblioteca con 40.000 tomos requeridos (hoy cuenta con más de 100.000), y sus salas correspondientes. Fal-

taba el aula máxima con 1.200 plazas; una iglesia moderna, etc. Esto y mucho más se llevó a cabo en los últimos años.

Ya en 1949 había dicho el inspector gubernamental Dr. Takagi: «En lo tocante a la seguridad financiera de esta obra, confiamos en la palabra de la Congregación del Verbo Divino que, como sociedad religiosa no hace promesas vanas; en su estructura internacional ha de encontrar la posibilidad de cumplir su palabra dada». Estas esperanzas del inspector japonés, no fueron defraudadas. Los católicos americanos sobre todo han contribuido generosamente provocando un desarrollo rápido y haciendo de esta universidad el foco del catolicismo en Nagoya tercera ciudad del archipiélago nipón.

## También la ciencia es misionera.

«Se debe a los esfuerzos de las escuelas católicas» —así afirmaba no hace mucho en la Radio Vaticana el rector de la universidad Nanzan, el japonés P. Numazawa, SVD— «que, el sentimiento y la mentalidad de la juventud estudiosa y de la sociedad nipona se mantengan abiertas y sean sensibles a los problemas religiosos. La instrucción del pueblo japonés en la religión católica por vía directa es sumamente difícil. Religión en general es algo pasado de moda y es considerado como un remasullo medieval que ha de ser sustituido y suplantado por la ciencia. Todo

lo que es religión, no tiene ya importancia en la vida de los intelectuales, la ciencia es lo que vale. Por ello, —sigue el P. Numazawa, uno de los más ilustres etnólogos del imperio nipón—, «representa una universidad católica ante la opinión pública y el mundo japonés a la Iglesia. El valor y excelencia de la fe católica son computados por sus métodos formativos y por el fin que orienta su cultura».

## Medio millón de universitarios.

Después de la segunda guerra mundial contaba Japón con 47 universidades frecuentadas por un total de 50.000 estudiantes. Hoy, ni siquiera a tres lustros de distancia, son 228 las universidades, con 550.000 auditores. A manera americana, más de la mitad de estos centros de estudios superiores son privados. De ellos mantienen 17 los protestantes, 13 son budistas, y 2 sintoístas. Los católicos contamos con 5 universidades, 3 de las cuales son colegios especiales (academias) para la juventud estudiantil femenina. Universidades en el sentido clásico, son 2, la universidad «Sóphia» regentada por los PP. Jesuitas en Tokio y la «Nanzan» de los misioneros del Verbo Divino en Nagoya.

En tal pluralidad de centros de estudio es de capital importancia que, las universidades católicas se distingan y se concentren en determinados ramos del saber humano, para fundamentar así su renombre científico.



La iglesia universitaria elegante y moderna. Obra del misionero suizo P. Freuler, S. M. B.  
(Foto SVD)



Con razón se ha hablado en Japón de una «inflación universitaria».

### Castellano en la Nanzan.

«FLL», no es, como podría pensar algún amante del fútbol, abreviación de la federación deportiva de Nagoya. «FLL» significa, «Laboratorio de lenguas extranjeras», (Foreign Language Laboratory), especialidad de la Nanzan que, le ha conquistado renombre nacional. Este instituto, el primero y más moderno en el Japón, debe su existencia al Padre Giet, SVD, antiguo profesor de fonética y de investigación de dialectos chinos en la Fu Jen, universidad católica de Pekín. Los estudiantes de lenguas en la Nanzan tienen a su disposición, en 106 cabinas, aparatos receptivos, pudiendo así oír y repetir textos en la lengua que quieran aprender. Los textos grabados en magnetófono, son hablados por profesores que poseen dicha lengua como materna. Después del inglés es el castellano la lengua más frecuentada. Todas las cabinas son dirigidas desde una central común. Estas celdas parlantes ofrecen al estudiante, segregándole del ambiente y bullicio escolar, las mejores condiciones para un estudio concentrado y agradable. Textos bíblicos usados con prudente frecuencia y acomodados al tiempo, Navidad por ejemplo, son el primer contacto de la mayor parte de los estudiantes, paganos, con la Biblia y el cristianismo... la semilla divina tarde o temprano dará su fruto.

### Un príncipe etnólogo.

Otra característica de la Nanzan es su facultad de ciencias sociales, en su especialidad la primera única en Japón.

El famoso investigador de los fueguinos y pigmeos P. Martín Gusinde, SVD, ha fundado últimamente un nuevo instituto de antropología que, ha de aumentar el influjo de la Nanzan en este



Un aspecto de la consagración, por Mons. Maximiliano von Fürstenberg Intendente en el Japón. (Foto SVD)

ramo de la ciencia de tan reciente historia. La importancia de esta ciencia en Japón que ha de alcanzar nuevo auge con este instituto, manifiestan las frecuentes visitas del hermano del emperador, príncipe Mikaza, etnólogo de estatura, y el primer congreso nacional de etnología, de la postguerra, celebrado también en la Nanzan.

Interesante es considerar la predilección con que esta universidad católica, es elegida como sede de congresos y cursillos. Aquí tuvo lugar 1953, el congreso de estudiantes católicos japoneses que, estudió el tema: «¿Cómo puede contribuir el católico a un resurgir moral del japon?» También la juventud obrero cristiana (JOC), celebró en Nanzan, en 1958, su congreso anual con más de 600 participantes. El alcalde de Nagoya, pagano y socialista de vanguardia, dijo en un discurso tenido a los jocosistas japoneses que, ninguno de los 140 centros docentes de su ciudad proporcionan una formación seria, ya que el influjo religioso que ejercen en los estudiantes es casi nulo. Por este motivo favorece él toda escuela privada que, como la Nanzan, con un sólido fundamento religioso, sabe inspirar a sus estudiantes, firmeza y fidelidad a principios sanos.

### La nueva iglesia centro de la universidad.

Para funciones y reuniones religiosas, cuenta la Nanzan con una magnífica y espaciosa iglesia moderna. (Fotos): «Esta iglesia ha de ser de lo más digno de verse en la ciudad de Nagoya», escribió con motivo de su consagración «Asahi», uno de los tres mayores periódicos del mundo.

Cual «ciudad puesta sobre la cima de un monte» (Mt. 5, 14), todo el simpático edificio, ergido sobre la ciudad «millonaria» Nagoya, y atalaya de la cruz, simboliza el emblema misional impaciente vivido por toda la universidad. Emblema proclamado a diario por una de las campanas que lleva grabado en su bronceado cinturón: «A todos llamo a Cristo». Llama a sus más de 4.000 estudiantes, paganos en su inmensa mayoría, pero que frecuentan semanalmente una clase de religión. Llama a la gran urbe, a Nipón entero, sumido aún en el letargo del paganismo.

De esta forma se aprecia que conoce a la Iglesia Católica, aun cuando sean pocos los que encuentran el camino de la fe, la fuente de la vida. La hora del japonés llegará. ¿Cuándo? Dios lo sabe. Recemos hermanos!

P. LO-AZ, SVD.



GERTRUDIS VON LE FORT HA ESCRITO LA LETRA PARA EL HIMNO DEL CONGRESO EUCARISTICO DE MUNICH.

La gran escritora católica alemana, Gertrudis Von Le Fort, ha escrito la letra para el himno del Congreso Eucarístico Internacional, que se celebrará en Munich del 31 de julio al 7 de agosto. Gertrudis Von Le Fort nació en Welfalia en 1876. Sus obras más célebres, conocidas en el mundo entero, son «La mujer eterna» y «El velo de la Verónica».



## 4 noticias

### ENCUESTA RELIGIOSA ENTRE LOS ESTUDIANTES DE TÚNEZ: 53 % DE ATEOS.

Se ha realizado en Túnez una encuesta estudiantil sobre el problema religioso. A la pregunta: «¿Existe para ti el problema de Dios?» el 47 % contestó afirmativamente y el 53 % negativamente. De estos últimos el 8 % respondió: «Dios existe» y el 45 % afirmó: «Dios no existe». Este sondeo religioso realizado en la hora actual de la república de Túnez reviste una gravedad cuyas últimas consecuencias son desalentadoras.

### LA «CUARESMA DEL HAMBRE» EN ALEMANIA.

Por disposición de la Conferencia de Obispos de la Alemania Occidental en todas las parroquias del país se ha iniciado el Miércoles de Ceniza una campaña para pedir a los fieles que ofrezcan el producto de las renunciaciones y sacrificios que realicen durante la Cuaresma para contribuir a remediar el problema del hambre en el mundo. El próximo Domingo de Pasión los católicos alemanes harán un día de ayuno y entregarán sus donativos durante el ofertorio de la misa.

### EN EL VIETMINH SOLO QUEDAN CUATRO MISIONEROS CATOLICOS.

En el Vietminh, territorio de la Indochina dominado por el comunismo, sólo quedan cuatro misioneros católicos con el obispo Mons. Hedde, dominico, de 80 años de edad. El 27 del pasado enero fué expulsado del país el superior de los PP. Dominicos y dos misioneros. Por último, en febrero han sido expulsados otros dos misioneros. El Gobierno comunista ha ido escalonando hábilmente las expulsiones hasta reducir casi totalmente el personal misionero en el Vietminh.

## Ecos de la tragedia del Tibet

El Dalai Lama ha hecho una apelación «a la conciencia del mundo», con motivo del día de la independencia de su país, para que recuerde que el Tibet se encuentra dominado por los chinos comunistas.

El dirigente tibetano exilado ha hecho público una declaración en la que dice «el pueblo tibetano

denuncia la ocupación por la fuerza de su país, el 10 de marzo de 1950, y proclama su independencia». En la misma declaración pide a su pueblo que no se deje engañar por las afirmaciones de los chinos, según las cuales «tratan de conseguir progreso, reforma y bienestar para el Tibet».



Trágica situación de una familia tibetana en el exilio. Viven en un rincón de la estación ferroviaria de Benarés (India) sin más techo que un árbol, sin más cocina que unas piedras y sin otro recurso que la mendicidad.





# Los días Santos en Cataluña

## Semana Santa en Tarrasa

Profundos sentimientos de arraigada y pia devoción al Crucificado, anidan en el espíritu laborioso y activo de la industrial ciudad de Tarrasa. Y este hábito de vivencia religiosa palpita y se manifiesta con normal observancia durante los diversos actos que la Iglesia va desarrollando ritualmente durante la Cuaresma.

Pero cuando por entre la sucesión de los días preparatorios del Gran Drama, asoma la trascendencia mística de la Semana mayor, cuando la suavidad bonancible del aire dominguero del Día de Ramos es agitado por el expresivo fragor de palmas y laureles que nos rememoran tantos presagios, Tarrasa se siente ya sacudida por un estremecimiento de índole religiosa, que durará toda la semana grande dedicada al Señor.

Entre los recintos de las iglesias románicas de la barriada de San Pedro, insuficientes para contener la densa aglomeración de personas de todas las edades llevando palmas, palmones y ramos de laurel; por las calles más importantes de la demarcación parroquial del Santo Espíritu, en que riadas imponentes de personas acuden al espacioso Paseo del Conde de Egara en ritual manifestación que semeja un frondoso vergel integrado por el verdor de laureles y cimbreadas palmas, todo ello portado por manos de fieles en organizado tropel; en los alrededores del templo parroquial de la Sagrada Familia, donde un encantador entusiasmo popular insuflado de ferviente sentido religioso mueve las oleadas de otros tantos palmones,

palmas y ramos también tremolados en son de trascendental conmemoración; y en la parroquia de San José, y en las de reciente creación, las de la Santa Cruz y de San Cristóbal. Todas las parroquias, en suma, vibran al unísono de entusiasmo religioso en los prolegómenos de la Semana Santa, para dar fe de como se siente, en aquel domingo, la cesación de una trepidante y maquinal actividad de una ciudad eminentemente industrial que se apresta, fiel a una tradición multiseccular, a postrar sus ansias y sus inquietudes ante la majestuosa significación del prólogo de un Calvario pronto a ser rememorado.

Entre otras manifestaciones piadosas del alma popular cristiana que en estos días cobran relieve, cabe señalar la significativa personalidad que va adquiriendo en Tarrasa su departamento suburbial del término de «can Ingla-da», arropado parroquialmente bajo el patrocinio de San Cristóbal. En efecto, como etapa de su curso ascendente en el aspecto de una populosa incrementación de habitantes traída por vías de inmigración, ha afluído en dicha parte tarrasense una notoria exteriorización de los sentimientos religiosos revestidos con el tipismo peculiar de las regiones del sur español, lugar originario de una gran mayoría de familias instaladas en dicho suburbio.

Y allí ha nacido, bajo los auspicios de un digno párroco emprendedor y entusiasta, gran conocedor (aunque autóctono) de las magníficas reacciones del alma religiosa de los españoles del

sur, allí ha nacido, decimos, la pujante Cofradía del Santo Cristo de la Agonía y la Soledad de Nuestra Señora, hermandad que a pesar de estar como quien dice en ciernes, cuenta ya en su haber con diversos Pasos, como el Jesús Nazareno, la Piedad, el Cristo Yacente, la magnífica talla de la Virgen de la Soledad, todo ello vivificado con la pia devoción concurrente de gran número de cofrades, quienes ataviados con moradas vestas y oculto el rostro penitencialmente con sus cucuruchos, imprimen en el ambiente crepuscular de la santa tarde del Viernes, la vibrante angustia de tribulaciones divinas amasadas con incidencias de Pasión, mientras la fineza del aire es conturbada intermitentemente por alguna que otra saeta.

Y más tarde, el auténtico sabor de la devoción tarrasense, toda la tradición secular y tricenaria de una solemnización personalísima que concentra, sintetiza, y reúne en colectiva oración a toda la ciudad de Tarrasa en estrecha hermandad de sus hijos propios y adoptivos, se vuelca en la solemne Procesión del Santo Entierro que discurre por las principales vías de la ciudad durante la noche de aquel memorable Viernes Santo. Procesión hecha de silencios, de recogimiento, de suave oración y mudo homenaje dedicado a las aflicciones y torturas humanas de Dios en su Pasión. Procesión que, desde hace alrededor de trescientos años, organiza cada Semana Santa la Cofradía del Santo Cristo, y cuya magnificencia procuraremos a grandes rasgos





Imagen de la Cofradía del Santo Cristo



Procesión del Santo Entierro.

describir según el proceso de su curso.

Cuando la noche solemne del Viernes Santo envuelve la ciudad, el espíritu de Tarrasa cubre de silencios la vida de sus habitantes.

El ajeteo habitual de sus quehaceres y la fiebre laboral de otros días se ha suspendido, ante la expectación de un acontecimiento que todos los años conmueve la devoción ciudadana.

Combinado con el celeste resplandor plateado de la plenitud lunar que se asoma por entre los tejados, se vierten por calles y avenidas los pálidos reflejos de los farolillos que encierran en su urna de cristal la llama recoleta y encogida que se ofrece a los entierros.

Nadie se acuesta aquella noche mientras la Procesión d'scurre.

El ciudadano que no asiste a ella, acude a contemplarla aprehujado en las aceras de su trayecto, en cordial mezcolanza con el gran número de forasteros que han acudido a Tarrasa para con-

templar la magnificencia de su Procesión de Viernes Santo. Procesión, que pausadamente camina, extensa y caudalosa, como riada de interminables devociones sobre el lecho místico de sus calles.

Ya se acerca! Ya se acerca!, dicen los devotos espectadores que la aguardan estacionados en las aceras. Pero no porqué la divisen, sino porqué su proximidad es delatada por un casi imperceptible murmullo que remueve y agita el ambiente.

En efecto, no tarda en oírse el rítmico y acompasado caminar de la Legión Romana que abre la marcha de la Procesión, percutiendo secamente el suelo con sus lanzas.

Como accionado por mecánico resorte impulsor, aparece el gallardo capitán Manaya de reluciente casco empenachado por airosas plumas, y la numerosa cohorte romana, los populares «armats», avanzan con su clásico paso arrastrado, acompasado por el tambor y alentado por el la-

mento prolongado y trompetero de la turba.

Y como una vetusta estela de impresionante manifestación fúnebre, sigue silencioso desfile de cofrades ataviados con severas vestiduras negras. Luto en el alma. Negra la cola que por el suelo se arrastra, como la negra vesta con que el cofrade se cubre. Sólo en el cuello la blanca golilla, como en los puños, y los guantes blancos. Austera e impresionante uniformidad que acompaña cada escena de la Pasión.

Pasión que reviven los expresivos Pasos, los populares «Misteris».

«Misteris de la Passio» que dibujan resabios de momento presente con la elocuencia de emotiva expresividad nimbada por el prestigio de una valla artística reconocida.

El primer símbolo importante de las amarguras del Señor que desfila ceremoniosamente, es la artística Cruz de Pasión, portada con satisfecho empaque por el muchacho que, entre los cofrades



de 10 a 15 años, le ha cabido en suerte.

Y después de varios estandartes representativos de la diversa antigüedad de los cofrades como a tales, crece la solemnidad del momento y adquiere ribetes emotivos la procesión cuando aparece avanzando la Vera-Cruz. El cofrade que por sorteo le ha correspondido el honor de llevarla, la sostiene y la lleva ceremoniosamente, consciente de la importancia de su cometido, sólo superada por los portantes del Santo Cristo y del Santo Sepulcro.

Con las resonancias del coro «Vexilla Regis», adquiere el desfile de la Vera-Cruz una solemnidad patética, preámbulo de Pasión y pórtico de agonía, y sus tres voces acompañadas por un fagot, parece como si ayudasen a llevar en andas a la Vera-Cruz, para que el mundo esté presto a contemplar la Pasión, y por ella y con ella, sea promovido el amor a los semejantes, sea entronizada en el mundo la caridad, como lo pregonan con voz lastimera, siguiendo una vieja costumbre cuyo origen se esconde en la lejanía de los tiempos, aquellos cofrades que en el curso de la Procesión piden una limosna por el amor de Dios con tradicional y típico lamento gangoso: «Germans, per amor de Déu, per cada almoina que fareu, guanyareu, quaranta dies de perdó».

Quizá sólo urgando en la razón de ser y de actuar de aquellos antiguos pregoneros que hacían saber al pueblo las advertencias verbales, encontramos los antecedentes de esta costumbre tan arraigada y tan característica de la Procesión tarraasense.

Pero he aquí que estas sugerencias quedan difusas perdiéndose en la lejanía, al irrumpir el lento avance de una escena de suprema expectación.

El artículo primero del Reglamento de la Cofradía del Santo Cristo de Tarrasa, dice entre otras cosas: «Esta Cofradía tiene por objeto promover el espíritu religioso de los fieles, por medio de la devoción al Santo Cristo».

El cofrade a quien le ha cabido en suerte ser portante de la venerable imagen, sabe que ha ob-



Paso de la Piedad. Procesión del Santo Entierro.

tenido el máximo galardón a que aspira cualquier miembro de la Cofradía.

Sabe que la expectación del público devoto, después de rendir tributo de piadoso respeto a la Humanidad de Dios triunfante aberrojada en el madero expiatorio, admirará las manos, firmes y vacilantes a la vez por el peso de la Cruz, del portador titular o acompañante que en aquel momento la sostiene.

Y de pronto, como un cántico imponente que subraya el momento crucial de la Redención, las escalofriantes notas del Miserere hienden la noche clara con resonancias graves de eternidad.

Dramático y vigoroso, con ecos de liturgia desgarradora, con lamentos de Humanidad maltrecha clamando a Dios, el Miserere es entonado por un coro de unos cuarenta cofrades cantantes, a tres voces, con acompañamiento de fiscornio.

Se desconoce el nombre del autor de esta antiquísima composición, aunque se supone sea

debido a la inspiración de un monje de Montserrat, hijo de Tarrasa.

Luego, como reluciente sol que arrastra en pos de su influencia toda la gravitación universal, sigue a la Cruz una estela de expiaciones que se mueve avanzando angustiosamente, implorando o acogándose bajo el signo benhechor de la Cruz, como único faro de salvación.

Un reguero de penitentes, vestidos enteramente de negro, encapuchados, oscurece al amparo de Cristo por las calles de Tarrasa, en esta procesión solemne y expiatoria, unos con la Cruz a cuestas, otros arrastrando cadenas atadas a los pies, aquel caminando penosamente descalzo, aquel otro llevando un atributo de la Pasión, o los brazos en cruz.

Las puntiagudas capuchas, tornasoladas por la amarillenta y balbuciente luz crepitante de los cirios, son como afilados dedos levantados en indicación de abrumador silencio que llena los ámbitos de la noche.



Silencio rasgado de improviso por las voces blancas de treinta niños, los de la Escolanía, que hienden la negra pesadumbre del ambiente, cantando el Stabat Mater iluminados por la luz de los incontables cirios que circundan el Paso de la Piedad, admirable y sugestivo «Misteri» que atrae por su limpia y emotiva expresividad las miradas de todos cuantos viven y sienten la procesión.

Y cuando los ecos del Stabat Mater, forman parte ya de la lejanía, perdiéndose en los vericuetos de sagrado misterio de la

noche santa, avanza majestuosamente y trágicamente triunfal, escoltado por la fuerza pública, nimbado de acompañantes y llevado bajo palio, el Paso del Santo Sepulcro, en artística urna de cristal cobijando la imagen del Cristo yacente, notable tal'a del siglo XVIII.

Un coro de Vexilla Regis a tres voces, entona sus acordes majestuosos rubricando el último acto del Gran Drama de la Humanidad, de la débil humanidad pecadora que pudo encumbrarse a Dios al ser elevada por el sa-

crificio del Hijo. Y sigue luego el Paso de la Virgen de la Soledad, para dejar constancia de la perenne tragedia y angustia maternal por el Drama inmenso del Calvario.

Jerarquías, representaciones, autoridades, cierran con brillante presencia de adhesión y devoción colectiva y unánime, la remembranza de aquellos actos Pasionales de resonancias universales revividos por toda la ciudad en la noche solemne conmemorativa de aquel Viernes Santo.

Juan PAGES.



## SALA Y BADRINAS

SOCIEDAD ANÓNIMA

DESPECHO EN  
BARCELONA  
DIPUTACIÓN, N.º 247  
TELÉFONO 21 41 84

FÁBRICA EN  
TARRASA  
PRIM, 59  
TELÉFONO 3000

AUTOCARES PULLMAN DE ALQUILER  
PARA EXCURSIONES

Líneas de viajeros entre Sabadell - Tarrasa  
y Martorell

P. GOMEZ

Garage: Gacía Humet, 15 - Tel. 1133

Domicilio: Arenal, 70 - Tel. 3359

TARRASA

## Tintorería Doré, S. A.

Especialidades:

Medias, calcetines, tejidos de nylon, perlon  
y demás fibras sintéticas

San Leopoldo, 135  
(Vapor Ga i)  
Teléfonos: 2405-2406

Almacén en Barcelona:  
Avda. Glmo. Franco, 418  
Teléfono 27-64-94

TARRASA



**BELSON**  
SABANA  
100 X 100 ALGODON  
CALIDAD GARANTIZADA

Fábrica: Onésimo Redondo, 33

Ventas: Calle Era, 9, 1.º - TARRASA



# Semana Santa Tortosina

Envueltos en la fragante belleza de la primavera que alborea, nos llegarán pronto, muy pronto, los evocadores días de la Semana Santa. No tardarán en destacar entre alelís, lirios y azahares las rosas sangrantes de la Pasión del Señor, rememorada, año tras otro, en esos días santos que ya se avecinan y en ellos será la nota imperante el recuerdo más vivo de la vía dolorosa que hubo de sufrir, desde el Cenáculo, en el que instituyó la Eucaristía, hasta el Calvario, en cuya cima murió crucificado para redimir a la humanidad con su preciosa sangre por nosotros derramada.

Mas antes de esa rememoración de la dolorosa pasión de Jesús nuestro Redentor se conmemora en el primero de los días de esa Semana Mayor de la Iglesia Católica, su entrada triunfal en Jerusalén en una mañana dominguera en la que, entre vítores y hosannas, avanzaba el Rabbi entre un bosque de ramas de olivo y palmas de victoria agitadas jubilosamente en su honor. Quizás algunos de los hebreos que entonaban cánticos se hallaban entre los que pocos días después pedían ante el Pretorio su crucifixión. Pero no avancemos los acontecimientos. Estamos aun en el primer día de la semana, en el que la cristiandad celebra el triunfo del Señor. El canto que compuso el poeta carolingio español Teodulfo de Orleans en el siglo IX resuena ya este día en todas las Catedrales del Orbe, pero en pocas ciudades ha alcanzado el Domingo de Ramos la celebridad que tuvo antaño el de Angers en cuyo templo mayor se cantó por vez primera. Posiblemente Tortosa es la población hispana que más puede parangonarse con aquella en nombradía y esplendor. También ella se llena de rumores la víspera y en sus calles medievales la animación y el bullicio presagian la gran solemnidad. Al igual que en aquella ciudad francesa antes mencionada afluyen los romeros, dándole aire de fiesta, acuden a Tortosa de los pueblos y comarcas vecinas, de las provincias limítrofes y de toda la región, millares de forasteros atraídos por la fama, justamente merecida, de la primera de sus procesiones. El júbilo de la mañana se trueca en expectación por la tarde. Las calles que durante el día —mientras el sol seguía dorando las piedras venerables de los viejos edificios, recordo preciado de pasadas y esplendorosas edades— rebosaban animación, comienzan, ya anochecido, a convertirse en templos y en púlpitos invisibles desde los que se irá predicando sin palabras la Pasión y Muerte de Jesús, aquel mismo Rabbi de Galilea que había sido recibido por la mañana con palmas y Hosannas. Siguen afluyendo las gentes que buscan en la calle, o en los balcones, un lugar para presenciar la Procesión de la Pasión, y se hace difícil el tránsito por las calles que ha de recorrer el religioso cortejo. Al oírse en lontananza el redoble de los tambores de la Cohorte Romana,

lujosamente ataviada, los millares de expectadores que ocupan las aceras y los balcones del trayecto se disponen a presenciar, en medio de impresionante silencio, la visión plástica de la Pasión del Señor. Precedidos los varios «pasos» que en ella figuran, de sus respectivas Hermandades y Cofradías, sigue a cada uno de ellos una banda de música, o una masa coral que entona apropiados cantos religiosos. Ante los ojos atónitos de los que presencian esta magna procesión por vez primera, van desfiliando los diversos «pasos» representando la Pasión de nuestro Redentor, precedidos y seguidos de largas filas de penitentes encapuchados, cuyos hábitos, severos, variados y elegantes le dan una nota de color. Quizás estos hábitos ayuden a imprimir a la procesión una nota de seriedad en pocas procesiones igualada. Podrá ser ella parecida a muchas de las que se celebran en diversas localidades de España, pero no dudo en afirmar es distinta a todas ellas. Impresiona el ánimo de los que la presencian hasta tal punto que al paso del devoto Santo Cristo de la Purísima que en ella figura entre flores y luces, caen de hinojos para venerarle y cuando el grupo escultórico de la Pie-





dad con el que se cierra el cortejo —obra de arte digna de un museo— pasa ante ellos, vuelven a doblarse las rodillas musitando los labios una oración que nadie oye pero que Dios recibe porque sale de lo hondo del corazón. De un corazón dolorido ante el recuerdo de los sufrimientos divinos que han ido pasando ante sus ojos. Escultores tan famosos como Enrique Monjo, Soriano Montagut, Claudio Rius, entre otros, han plasmado en los «pasos» o MISTERIS, esas escenas de la Pasión que se han ido adentrando en el alma de los espectadores, hasta el punto de convertir las calles en templos en los que se ha recordado en silencio la Pasión y Muerte de nuestro Redentor.

Y el recuerdo sigue y la conmemoración continúa en el Vía-crucis penitencial del miércoles, en los solemnes Oficios llamados de Tinieblas, en los Pontificales de Jueves y Viernes Santos, en la visita a los diversos sagrarios y en la procesión del Santo Entierro. Alguien ha dicho era esta la procesión de la oscuridad y del silencio. Entre las largas filas de fieles con blandones encendidos en sus manos, mujeres veladas, con negra indumentaria, le dan un carácter penitencial. Descalzas unas, arrastrando pesadas cadenas otras, y todas con la cara cubierta con tupidos velos, son su nota más característica.

Olivos antañones y torturados como los del monte bíblico; huertos policromos como el de Getsemani; piedras romanas que nos recuerdan la dominación simultánea de aquellas tierras y las nuestras; un cielo luminoso en el que enciende por la noche su gran fanal la luna de Nisán, alargando la sombra de los campanarios y de los picudos cipreses del olvidado Calvario, ayudan a completar el ambiente místico de estos días santos en los que, en el extremo sur de nuestra Cataluña, bajo la inmensa turquesa de su límpido cielo, se dispone a conmemorar la Pasión y Muerte del Señor con los esplendores de la liturgia y el arte una ciudad medieval cuya cristianización data de los tiempos apostólicos.

En su catedral, de esbeltas naves y elegantes columnas del más puro gótico, oiréis en estos días que se avecinan las voces de los componentes de la capilla de música del Seminario Diocesano, y os maravillará, sin duda alguna, su interpretación de la más bella polifonía clásica. Esas voces, que a veces parecen angélicas, dan a los actos litúrgicos que en aquella se celebran, una mayor presencia, difícilmente igualada en su parte musical. Puede afirmarse que a ella se debe, en buena parte, la indudable belleza de los cultos litúrgicos que se celebran en Tortosa en los días santos, iniciados con la policromía impresionante de un Domingo de Ramos difícil de olvidar si lo vivís en la bella



ciudad del Ebro, al pie de sus murallas y castillos en ruinas que lo circundan, junto al viejo Iberus, amplio e imponente, cuyas aguas sirven de espejo a una de las cofradías de nazarenos cuando con sus altos capirotos se dirige de su templo a la catedral para incorporarse al magno desfile nocturno del Domingo de Ramos.

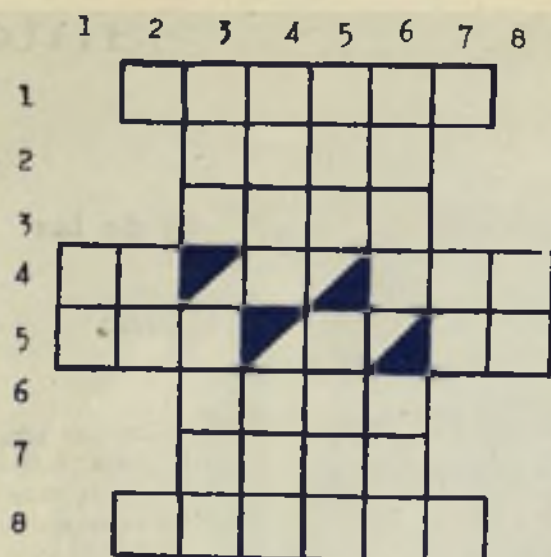
Manuel BEGUER PINYOL.



(Fotografías de las Procesiones: Distintas Cofradías).



# CRUCIGRAMA



**Horizontales:** 1, Ciudad de Europa.—2, Órgano de la vista, Pl.—3, Aturrida.—4, Negación. Óxido cálcico.—5, Onda. Dios egipcio.—6, Ferrocarril.—7, Al revés: Limpié.—8, Soldado ruso.

**Verticales:** 1, Símbolo del cobalto.—2, Contracción.—3, Espasmo. El que no cree en Dios.—4, Condimento en pl. Cabeza de ganado.—5, Artículo. Sitio para comer.—6, Al revés: aproximadamente. Al revés: perro.—7, Voz de mando.—8. Nota musical. (Véase solución entre anuncios).

APRESTOS, TINTES Y ACABADOS

MANUFACTURA AUXILIAR, S. A.

Despacho y Tintes:

San Sebastián, 127 - Teléfonos 3104-3105-3106

Aprestos:

Ntra. Sra. de los Angeles, 13-Tels.: 4507-4508-4509  
TARRASA

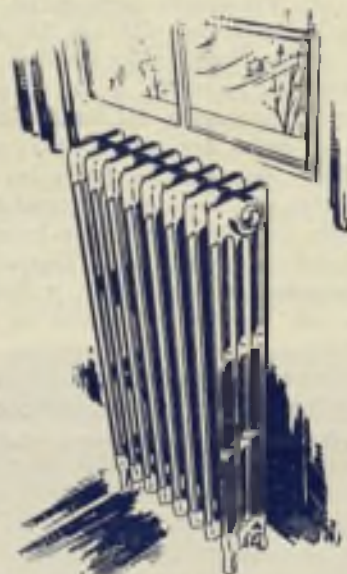
VALLHONRAT Y Cía.

Pl. Maragall, 2  
TARRASA

Construcciones - Carpintería Mecánica

JAIME MARBA OLLER

Víctor Pradera, 43 - Tel. 3143  
TARRASA



CONFORT PERFECTO!  
CALEFACCION

VILLARO Y Cía.

Transversal, 179 - Teléfono 3405  
TARRASA

PINTURA Y DECORACION

DUCH-FONT

Arrabal José Antonio, 32 - Tel. 1730  
Puignovell, 40, 2.º - Tel. 2982  
TARRASA



# La Procesión del Viernes Santo en Mataró

**Las cofradías han reconstruido nuevos «PASOS» después de las destrucciones de la guerra**

**El «PASO» de Ntra. Sra. de los Dolores, único de antaño**

La procesión del Viernes Santo ocupa uno de los puestos sobresalientes entre las manifestaciones religiosas públicas de la Ciudad.

Las nuevas normas Litúrgicas han obligado a resumir en una las dos procesiones tradicionales, conmemorativas de la Pasión y Muerte del Redentor.

Terminadas las funciones litúrgicas del día, las Cofradías, Congregaciones, Cuerpos y Hermandades salen devotamente para recorrer las principales calles de la Ciudad, siendo el desfile piadoso presenciado masivamente por los mataroneses y otros muchos vecinos de los pueblos de la Comarca que se dan cita, en tal ocasión, en su Capital: Mataró.

Abre la Procesión els «ARMATS», descendientes de los antiguos «Caps de ferro» y que actualmente pertenecen a la Congregación de Ntra. Sra. de los Dolores. La cohorte de soldados romanos ya figuraba en los desfiles procesionales del siglo XVIII. Desde 1955 este grupo de «ARMATS» ha mejorado totalmente y constituye, ahora, un conjunto bello, perfecto y digno.

La Cofradía de la «ORACION DEL SEÑOR EN EL HUERTO» tuvo su origen gracias a la iniciativa de los RR. PP. Menores Conventuales incidentalmente en Mataró en el 1944. La imagen es obra del escultor barcelonés señor Martí Casals. Actualmente la Cofradía está canónicamente establecida en la Parroquia de San Juan y San José.

El paso de la «CORONACION DE ESPINAS» figura en la Procesión desde el año 1950 y pertenece a la Asociación de Antiguos Alumnos del Colegio de HH. Ma-

ristas. Consta de un grupo escultórico de tres figuras y es original del experto escultor D. Luis Sabadell. Desde 1955 la Cofradía celebra el Miércoles Santo un Acto solemne en la Parroquia de San José que finaliza con el traslado del «Paso» a la Basílica de Santa María, y que sirve de iniciación de los actos del Triduo Sacro.

La Cofradía de «JESUS NAZARENO» fué fundada el 9 de abril de 1944, como filial de la del «Santo Cristo» de la Parroquia de San José, y radica en el Círculo Católico, cuyos socios acompañan este «Paso» en el desfile procesional. La escultura es obra del profesional D. Pedro Corbi de Barcelona y la imagen tiene una expresión de majestuosidad logradísima.

Como filial, también, de la Cofradía del Santo Cristo, desfila la de «NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA», cuyo paso es obra, asimismo, del Sr. Corbi, y ha merecido, en distintas ocasiones, regalos y joyas de sus devotos.

Ultimamente posee un Bandera que agrupa a todos los cofrades en el desfile procesional.

Un conjunto original lo forman los niños del Colegio de Santa Ana de los RR. PP. Escolapios que desde finales del siglo pasado ofrecen la representación de la Pasión del Señor, y desfilan en la Procesión con el nombre de «Els Armats de Santa Anna». Lo que comenzó siendo una manifestación artística y devota del Colegio ha trascendido al exterior, cosechando grandes éxitos en sus visitas a diversos centros y personalidades, entre las que merece destacar al Excmo. Sr. Arzobispo-

Obispo de la Diócesis que admiró la actuación de estos niños y bendijo efusivamente la obra.

Establecida canónicamente el año 1802 en el secular Colegio de Santa Ana, existe también la «PONTIFICIA Y REAL COFRADIA DE JESUS NAZARENO», cuyo Paso lleva las esculturas de Jesús con la Cruz a cuestas y la Madre en su encuentro en las calles de Jerusalén. Ambas esculturas son obra del mataronés Jorge Puiggalí. Esta Cofradía desfila por las calles vecinas a la iglesia de Santa Ana en la noche del Domingo de Ramos, y constituye tanto en esta ocasión como en la Procesión del Viernes Santo una nota digna por el número de sus cofrades y la devoción del Paso, que llama poderosamente la atención.

El año 1952 figuró por primera vez en la Procesión el Paso de la «VERONICA». Es el de mayores dimensiones, el que tiene más número de figuras, y el primero montado sobre ruedas. Procede del Colegio de los Padres Salesianos. La obra fué proyectada y construida por el coadjutor salesiano D. Juan Mestres, director de los acreditados talleres Salesianos de Sarriá. Esculturas admirables que desde el primer momento llamaron la atención de las gentes por su conjunto armonioso y digno.

El Santo Cristo de la Agonía de San Juan y San José corresponde al antiguo «Sant Crist dels Fusters», que fué adquirido el año 1605 y destruido por la furia iconoclasta de 1936. Hasta hace pocos años presidía la Procesión del Jueves Santo. Al reducir a una las Procesiones de Semana





«JESÚS» figura central de la «Passió» (Sala Cabañas).

Santa, la Procesión del Viernes Santo, ésta es presidida por el Santo Cristo de la Agonía de San Juan y San José y el de la Cofradía de la Purísima Sangre de Santa María. Esta Cofradía nació el año 1605 del antiguo «Gremio de San Juan Bautista». Los Papas Clemente X. y Gregorio XVI le concedieron especiales indulgencias. Una de sus obras de caridad era acompañar a los condenados a muerte por la Justicia.

Ambos Santo Cristos van distanciados por larga hilera de penitentes que arrastran cadenas y llevan símbolos de la Pasión. Probablemente es reminiscencia de la Procesión de la Buena Muerte

que se celebraba antiguamente el Miércoles de Ceniza.

La impresión que causan los penitentes precedidos por el Santo Cristo de la Agonía y seguidos por el de la Purísima Sangre, es grande, y conmueve a las gentes que en multitudes silenciosas contemplan el desfile procesional.

Sigue luego la «VENERABLE CONGREGACION DE NTRA SEÑORA DE LOS DOLORES», fundada hace 287 años, y que lleva el Paso anterior a 1936, único que se salvó milagrosamente del incendio y destrucción de la guerra.

Este paso preside los cultos en la Capilla de la misma denominación, que es un archivo de la

obra pictórica más completa y uniforme del pintor barcelonés Antonio Viladomat, y a la vez ofrece un marco adecuado para la práctica de retiros, ejercicios y otras manifestaciones de la vida espiritual de la Ciudad.

El «CRISTO YACENTE», que también pertenece a la Cofradía del Santo Cristo de la Agonía, es obra del escultor barcelonés Sr. Sabadell. Va adornado con una monumental Palma, que después de la Procesión es colocada en el balcón principal de la casa rectoral de San José. El conjunto del Paso es impresionante, y es admirado con suma devoción por los fieles.

Sigue y termina el desfile procesional la Cofradía de «NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD». Por todos los datos históricos puede deducirse que esta Cofradía existía ya a principios del siglo XVII, estando a su cargo la organización y el coste de numerosos actos religiosos en la Basílica de Santa María. La Cofradía celebra un solemne triduo en los primeros días de la Semana Santa, y continúa al frente de la organización de la Procesión del Viernes Santo en unión con



«Armats»



la Cofradía de la Purísima Sangre. Actualmente posee un Paso, que es obra del escultor mataronés Sr. Puiggalí, que ha merecido el pláceme de todos los devotos. El Paso está constituido por la Imagen, vestida y cuatro ángeles de talla que portan símbolos de la Pasión.

Varias Bandas de Música acompañan el desfile procesional, y a su paso por la Plaza de Santa Ana, una instalación de altavoces va emitiendo lecturas y meditaciones breves alusivas a cada Paso, que causan la máxima impresión de recogimiento y fervor entre cofrades y fieles en general.

La nota destacada de la Procesión, sobre todo en los últimos años, es el respeto con que desfilan los cofrades, y el silencio

total con que el público presencia la Procesión.

Todo ello ha sido obra de la Comisión inter-cofradial, que desde hace algunos años se ha entregado al mejoramiento de la Procesión, habéndolo conseguido totalmente. Esta Comisión está preñada por un sacerdote delegado de los Sres. Párrocos, y celebra varias reuniones durante el año, teniendo actualmente en estudio algunas mejoras, cuya realización hará que nuestra Procesión sea más digna aún, si cabe, y sobre todo más acorde con la religiosidad de la Ciudad y su historial.

J. E. DE IRAOLA.  
Delegado inter-cofradial de  
los Sres Párrocos.

«EL PASO» de Ntra. Sra. de los Dolores



## “La Passió” en Mataró



«El Calí», una escena viva de la Passió.

Consustancial con la Cuaresma, son las representaciones teatrales de «LA PASSIO», antiquísima tradición mataronesa amorosamente recogida e impulsada por «SALA CABAÑES» que en varios lustros ha conseguido imprimirle una unción religiosa y una severidad artística inconfundibles. Hoy día «LA PASSIO» de Mataró tiene ya un distintivo: Es «artística».

«Sala Cabañes» la constituyen los meritísimos y esforzados elementos artísticos del Círculo Católico de Mataró, muy conocidos en toda Cataluña por la magnificencia y esplendor de sus populares espectáculos religiosos: «Els Pastorets» en el ciclo navideño que enlazan con «La Passió» en la época cuaresmal.

De todas las comarcas catalanas se desplazan a la Capital de El Maresme, caravanas de espectadores que gustan y se deleitan con la maravilla de estos espectáculos religiosos. La alegría na-

videña se trueca en los domingos cuaresmales con la visión impresionante de las escenas de «La Passio», sucedidas vertiginosamente y con verdadera técnica teatral moderna en cuatro horas tardoras únicamente. Sin duda, además de una comodidad es un acierto.

El comentario unánime —público y crítica— es sencillamente de satisfacción, de gratísimo recuerdo. En determinados momentos es un impacto que llega al alma. La suave emoción de las escenas, la plasticidad de las figuras, la dignidad de la presentación y especialmente la música descriptiva a gran orquesta, son una suma de valores reales que prestigian a «Sala Cabañes» y dan renombre artístico a la ciudad de Mataró.

«La Passió» se revive en la escena de Sala Cabañes de Mataró, todos los domingos cuaresmales y en la Pascua de Resurrección, de 4 a 8 de la tarde.





## P á g i n a s predilectas

con premio a la colaboración



### Las supersticiones (Astucias de la ima- ginación)

Tanto más apasionado cuanto que no puede justificarse con la razón, la superstición toca incluso a quienes parece que debieran estar libres de ella, a hombres que están familiarizados con el pensamiento más racional. Un psiquiatra, el profesor Dubella, invitó a unos colegas a cenar. De pronto alguien notó que eran trece los comensales. Aunque declararon que tales tonterías les dejaban indiferentes, era visible que los invitados sentían irritación. Durante la comida una mujer derribó el salero, y, sin interrumpir la charla, tomó con gesto instintivo unos granos de sal, lanzándolos hacia atrás, por encima del hombro izquierdo. Unos minutos después, uno de los invitados tocó madera, al hablar de los adelantos escolares de sus hijos... Aquella cena proporcionó a Dulles la idea de emprender la exploración científica de la superstición. Ayudado por psiquiatras y médicos de dieciocho países, hizo interrogar a

más de 11.000 hombres y mujeres de todas las edades y pertenecientes a los ambientes sociales más dispares. Los cobayas fueron distribuidos en seis categorías: peligrosamente supersticiosos, muy supersticiosos, moderados, normales, no supersticiosos, y los no, pero así y todo...

Bstará un detalle para mostrar hasta qué punto los investigadores tomaron en serio su labor: no menos de ocho sabios se ocuparon especialmente de las supersticiones referentes al fabuloso número 13, del que Mérimée huía como de la peste...

Coincidencias fastidiosas inducen a un hombre, de cada tres, a preferir una cifra a otra, tal o cual día de la semana. La meteorología tiene comprobado, no obstante, que durante los diez últimos años, los martes 13 han sido más soleados que los restantes días de la semana; los accidentes graves de circulación y los cataclismos no pasaron del promedio habitual. Y, sin embargo, millones de personas civilizadas no aceptarán jamás arriesgarse por la carretera un martes 13. En cambio, los distribuidores de billetes de la Lotería Nacional notan que la cifra de negocio aumenta bastante cuando el sorteo se hace ese día.

Un banquero llegaba incluso a quedarse en la cama todos los martes, temeroso de verse inducido a adoptar alguna decisión nefasta.

Otras recientes indagaciones han hecho ver más de 4.000 símbolos de superstición, de los que un milar son absolutamente inofensivos, y 3.000, un poco ridículos. Más de un centenar ofrecen indudable riesgo de crear dificultades, gastos de dinero y situaciones embarazosas.

Lejos de desterrar las supersti-

ciones, el progreso técnico les proporciona nuevo campo.

Muchos creen que la prohibición de encender tres cigarrillos con la misma cerilla se remonta a la guerra de los boers. Cuando los ingleses cometían la imprudencia de encender una cerilla en el frente, los soldados de Krüger, al acecho, se apresuraban a cargar el fusil y se disponían a disparar. Excelentes tiradores, no fallaban al tercer fumador.

La mayoría de las supersticiones son antiquísimas. El transeúnte que se niega a pasar por debajo de una escalera no sabe que obedece inconscientemente a una de las más viejas creencias de la humanidad: la del triángulo sagrado, símbolo matemático constituido en este caso por el suelo, la escalera y el muro contra el que se apoya; triángulo que no se podía romper, so pena de sacrilegio.

Cuando, después de alguna frase demasiado optimista «tocamos madera», aludimos a la religión de los persas (más de mil años antes de Cristo), que tenía a las vetas de la madera por moradas del genio del Fuego y de la Vitalidad. Ocurre también que la civilización da actualidad a creencias casi perdidas, cambiando su significado: San Cristóbal, que an-





taño era patrono de los prometidos en la región de Laval y en las Côtes-du-Nord, conoce desde la aparición del automóvil una popularidad universal, como protector de los viajeros.

La azafata de un Costellation de línea transatlántica me ha contado que los pasajeros, *businessmen* empedernidos, le gastaban bromas un día a propósito de un dije en forma de elefante —su mascota de la buena suerte— que lucía en la muñeca. Para defenderse, ella les pidió, sonriendo, que vaciasen sus bolsillos. Divertidos por aquel juego, todos sus vecinos se apresuraron a imitar a los dos hombres de negocios. En cuestión de unos minutos, la azafata reunió un surtido de céntimos perforados, dos emblemas del Zodíaco, un «botón de chaleco encantado» (perteneciente a un rey del acero de Pittsburgh), una pezuña de jabalí, un trébol de cuatro hojas y tres herraduras. Las pasajeras parecían estar menos provistas que los hombres, de fetiches, los *lucky charms* de los porteamericanos. Y, en efecto, las estadísticas prueban que su sexo es en general menos supersticioso.

«Un supersticioso se equivoca siempre al figurarse que casi es único», me decía un psiquiatra. Contrariamente a la opinión corriente, la superstición no perdona a la ciudad más que al campo,

ni a los intelectuales más que a los analfabetos. Un sondeo practicado en una importante Universidad demostró que apenas un 20 por 100 de los alumnos podían ser considerados como exentos de toda superstición. Catedráticos, sabios, generales y médicos confiesan tener igual debilidad. El Expresidente del Consejo francés que todas las mañanas, antes de levantarse, da tres golpes en la madera de la cama, no figura más que en la categoría de los «moderados». Y hombres que se consagran a los más difíciles trabajos de la mente no desdeñan, en ocasiones, un viajecito al reino de lo irracional. Después de los artistas, los deportistas figuran entre los más fervientes adeptos de la superstición. Robert Cohen, el boxeador —igual que Ray Sugar Robinson—, atribuye sus éxitos a un unano, Zepo, que nunca le abandona. Otro boxeador, Ballarín, desde que se hizo cortar el bigote, lleva recogidos los pelos en un saquito de cuero que siempre lleva a la cintura cuando sube al ring. Y Crikauí rehusa combatir si no lleva calzado con el adorno de medias lunas que se trajo de su Argelia natal.

«Una superstición vale por una esperanza», decía Balzac. Esos hombres que tienen que jugarse su fama y a menudo sus medios de vida en una sola velada, pese

a los misteriosos caprichos de la «forma», comprenden mejor que otros hasta qué punto nuestra existencia depende de la suerte. Y por eso intentan tener dominio sobre ella. De todos los gremios, es el de los marinos —siempre a merced de la ira de las olas— el que conserva mayor número de supersticiones. Se ha visto desembarcar tripulaciones enteras porque alguien introducía a bordo conejos, animales que tienen fama de traer desgracia.

A la luz de esta experiencia, muchos psiquiatras opinan hoy día que el uso de talismanes, mascotas, etc., no es por fuerza un hábito absurdo. Puede ser una astucia de la imaginación para obligarnos al éxito, conjurando los temores, los miedos que nos paralizan. El hombre que confía en su estrella sabe mejor que otros ayudar al cielo para que éste le ayude a su vez. ¿No era superstición o Napoleón? Acaso fué un presagio —del que se reiría un espíritu fuerte— donde encontró el ánimo para forzar a la suerte.

#### QUE ES EN DEFINITIVA UNA SUPERSTICION.

Por lo pronto, se puede fijar el carácter general de una superstición, diciendo que representa un exceso de religión. ¿Exceso de religión? Sí. La superstición tien-

## NOGAT EL MEJOR MATARRATAS



De acción rápida que nunca falla

Se vende en todas las FARMACIAS y DROGUERIAS

PRODUCTO DEL LABORATORIO SOKATARG, S. A.

Calle Ter, 16 BARCELONA

NOTA: Mandando este anuncio al Laboratorio le enviaremos gratuitamente un interesante folleto.

JABON EN POLVO

JABALI

Especialidad para máquinas lavadoras

Garantía de HIJOS DE E. BARANGE, S. A. BARCELONA

GUERIN, S. en C. MATERIAL ELECTRICO

Via Augusta, 23

BARCELONA



de a confundir, a mezclar impuramente la esfera de las fuerzas naturales y la esfera de las fuerzas sobrenaturales. El supersticioso es una criatura que está a punto de ver fenómenos extraños —que favorecen o donde no hay más que una mera coincidencia fortuita. El supersticioso atribuye a cosas, objetos o signos, efectos que aquellos objetos no pueden producir. Desde este punto de vista es irracional la superstición. Si, además, se hace intervenir, aun que sea de un modo vago, a la divinidad —eso es lo sobrenatural— para prestar a esos objetos o signos tal eficiencia extraordinaria, se emboca en los dominios de lo religioso. En el primer caso, hay ignorancia respecto de la Naturaleza misma; en el segundo caso, se establece una relación falsa entre el mundo y Dios. Todo el orden natural, con la mayor parte de sus leyes conocidas y apotadas, se tiñe de un «sobrenaturalismo» inexistente. Objetos y signos adquieren un carácter mágico y sagrado, que afecta al régimen de libertad individual. La vida de uno no puede estar a merced de un gato negro o del número 13. Aceptar esa relación es insigne torpeza. En la Naturaleza —animales principalmente— suele darse a veces una especie de premonición de lo que ha de suceder, como una anticipación del cumplimiento de alguna ley natural. Pero esto nada tiene que ver con la superstición. Estudiando el fenómeno acaecido, se llegaría a ver la relación lógica que había entre la causa y su efecto. Es la

ausencia de lógica, de razón de ser, en objetos cuya naturaleza se conoce bien.

Quien conozca con alguna profundidad la religión cristiana será inmune a las desviaciones supersticiosas. Mas, la manía de entender y practicar la religión al modo individual y cierta tendencia a «meter» a Dios en todo, es el humus adecuado para producir la aberración supersticiosa.

### ¿ES USTED SUPERSTICIOSO?

Por cada sí, apúntese usted un punto por cada no un cero.

1. ¿Tiene usted al 13 por número de mala suerte?
2. Cree que la rotura de un espejo le traerá siete años de desgracia.
3. Tirar un salero, ¿es mal presagio?
4. ¿Lleva algún talismán?
5. ¿Toca madera al anunciar una nueva noticia?
6. Cuando está a punto de salir de viaje, ¿le irrita tener que volver a su casa, a consecuencia de un olvido?
7. Al abandonar una casa, ¿prefiere hacerlo por la puerta que utilizó al entrar en ella?
8. ¿Le alegra encontrar un trébol de cuatro hojas?
9. ¿Tiene usted un «presentimiento» al ver cruzar por su camino un gato negro, y, en momento, toca su llavero?
10. ¿Sacude usted el portamonedas al ver la Luna en su primer o último cuarto?
11. ¿Se negaría a dormir el primero en un aposento donde

ha muerto alguien?

12. ¿Evita usted encender tres cigarrillos con una misma cerilla?

13. ¿Evita usted abrir paraguas dentro de la casa?
14. La vista de una estrella errante, ¿le induce a pensar en «algo hermoso» y a formular un voto?
15. ¿Tiene preferencia por tal o cual día de la semana?
16. ¿Cree usted que el hipo indica que se piensa en su persona?
17. ¿Cree que elogios excesivos, cuando vienen de personas mal intencionadas, pueden perjudicar a usted?
18. ¿Evita pasar por debajo de una escalera?

Sólo una minoría podrá, con toda sinceridad, responder negativamente a estas dieciocho preguntas. La mayoría de las personas interrogadas se contentan con uno a cinco puntos. Con cinco a ocho puntos, se clasifica usted en los «más medianamente supersticiosos». De 9 a 13 puntos, su vida se verá terriblemente influida por la superstición. De 14 a 18 puntos, pertenece usted a la categoría de los «peigrosamente supersticiosos».

M. C. (15).

### Muere el Monarca más alto del mundo

En el territorio de Ruanda, falleció, en el pasado verano, el monarca de dichas tierras. Rudahigea, tal era su nombre nativo, estaba considerado como el soberano más alto del mundo. Medía dos metros y trece centímetros. En 1932 había recibido las aguas del bautismo imponiéndosele los nombres de Carlos León Pedro, al mismo tiempo que subía al trono con la denominación de Mutura III. Hace unos años fué recibido en audiencia por Su Santidad Pío XII.

R. C. G. (10').

### RESTAURANT - BAR



- Obert tot l'any  
Overt toute l'année
- Cuina esmerada  
Chambre avec eau  
Cuisine soignée
- Habitacions amb aigua  
calenta i freda  
chaude et froide

ANDORRA LA VELLA (Principat d'Andorra)

### FABRICA DE TEJIDOS DE SALVADOR COMERMA

Juan Sansó, 2 - Tel. 161  
CALDAS DE MONTBUY



**TALLER FLOTATS**

ESCULTURA RELIGIOSA

Camprodón, 26 - Apartado 816 - BARCELONA

**TALLERES DE ESTATUARIA RELIGIOSA**  
«ARTE OLOTENSE»

**JOSE MARGUI**

Vayreda, 13 - Tel. 411 OLOT (Gerona)

**HIJOS DE B. DESCALS**

LA FLOR DEL PIRINEO

Fábrica de salchichón, conservas y todo lo  
concerniente al ramo de tocinería  
OLOT (Gerona)

**J. VILA BERENGUER**

Calle Triunfo, 15

BADALONA

**Tenería La Badalonesa**

Calle Mar, 44

BADALONA

**TINTORERIA BADIA**

Lavados super-secos • Teñidos sólidos  
Planchado americano sistema Hoff-man

Central: San José, 19 - Tel. 84 1917

Talleres: Calvo Sotelo, 70 - Tel. 84 1959

M A T A R Ó

**Industrial Mataró Gerona, S. A.**

Calle Jorge Juan

M A T A R Ó

**CARPINTERIA**

Toda clase de trabajos en madera  
Decoración y presupuestos

**JOSE PLA**

Sucesor de Agustín Estatuet

Calic del Hospital, 44. - Tel. 2555 - MATARÓ

**ANTONIO NOGUERAS**

Constructor de Obras

Pta. Batlleix, 7

M A T A R Ó

«LA CAÑADO» FABRICA DE CAL

**C. VIÑALS**

Pomar Bajo - Riera Cañado, s.n. - Tel. 801335  
BADALONA

**GARAJE FRADERA**

Transportes de todas clases y automóviles  
de alquiler

Cruz, 50-52 - A. Clavé, 21-27

Tels. 800820 y 801562 BADALONA

**Establecimientos Mecánicos, S. A.**

Progreso, 109

BADALONA

**Industrias Plásticas y de Caucho, S. A.**

Construcción de máquinas • Herramientas de  
alta precisión • Tornos Revólver • Tornos  
cilíndricos • Fresadoras Universal.

Font y Escolá, 39 bis.

BADALONA

**Industrial Ladrillera Batllori**

ALBREDÀ

Despacho: San Felipe y de Rosés, 91-Tel. 801784

Fábrica: Riera de San Juan

BADALONA

Reservado

A. M. S. A.

M A T A R Ó



**LADRILLERIA**  
**JOSE NAVARRO**

Oficinas: Rodrigo Caro, 77  
BADALONA

**TENERIA**  
**LUIS YSAMAT, S. L.**

*Casa fundada en 1862*  
Fábrica y oficinas: Industria, 123 - Tel. 800506  
BADALONA

**MAQUINARIA FRIGORIFICA**  
**GELPHA, S. A.**

J. Meragall, 51      Direc. Teleg.: «GELPHA»  
Tel. 80 11 28      BADALONA



**BALNEARIOS TERMALES**

de

CALDAS DE MONTBUY



**INDUSTRIAS BONASTRE, S. A.**

*Fabricantes y Exportadores de polvo de tungsteno, carburo de tungsteno, hileras, plaquitas, herramientas y piezas especiales de Metal Duro.*

Calle Bigas, s/n. - Teléfono: 280 al 233  
CALDAS DE MONTBUY (Barcelona)

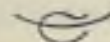
**Doménech y Soler Cabot**  
**JOYEROS**



P.º de Gracia, 11 - Tel. 21 95 48 - BARCELONA

**ARTICULOS DE PALMITO,**  
**RAFIA Y MIMBRE**

**LA INDUSTRIAL**  
**BALEAR**



Santa Margarita, 15 - Eras de Vila, 40

*Almacenes y Despacho:*

General Mola, 21 - Teléfono 1815

FIGUERAS (Gerona)





# Condenado a muerte

«Eres un espía...», rugió el juez, y la mesa soltó un ¡ay! de tablas bajo la presión de su puño..., pero Herald Rignay seguía «inconfeso». La furia y la astucia le aconsejaron entonces el «paseo de los grilletes». Rignay, sentado en el suelo, recibió en sus tobillos el abrazo rudo de las cadenas... un abrazo apretado... ajustado a golpes de martillo, y se resignó a caminar. Cada paso era un mordisco de hierro que le roía la piel, que le limaba torpemente los tendones... A los 15 minutos sus pies arrastraban un amasijo de hierros, carnes y sangre, y... siguió el proceso: «Eres un espía americano. ¿Lo confiesas?» — «No soy espía». — «¡Atadle las manos!» Bajo la presión de un «práctico en el oficio», sus manos se fueron a juntar por las muñecas, allá en sus espaldas. — «¿Lo confiesas ahora?» — «¡No lo soy!» El juez trazó entonces unas palabras en un pliego y recalcó cavernoso lo escrito: «Sentenciado a muerte». — «Mue-

ro como mártir de la verdad», comentó con voz cansada la víctima. — «Como espía americano», rectificó el juez y le mandó salir del tribunal. Hasta las cadenas lloraban, pero Rignay ya no las oía, ya no sentía dolor. Pensaba en su fin y, sobre el umbral de la puerta se volvió para pedir su última gracia: «Voy a morir y puesto que soy católico pido asistencia sacerdotal. Ustedes proclaman la libertad de religión...». — ¡Afuera!... bramó el juez y Rignay abandonó la sala, al tiempo que la señal de atención convocaba al piquete de guarda. Bamboleante enfiló sus pasos hacia la plaza de las ejecuciones. Iba a morir... y su corazón se abismaba en la quietud de la paz presentida. En sus labios se inmolaba su alma entera: «...por mis familiares, ...por mis bienhechores y amigos todos, ...por la conversión de China, ...y por ellos, ...sí, por ellos, mis perseguidores. ¡Señor... Señor... que vean...! — «Espía... espía americano...». No, él no lo era, ni le importaba que el mundo le creyese tal. Moriría por Dios y sólo por Él. Aquel éxtasis de oración enajenada se vio roto de pronto por la cruda realidad. Se detuvo dudando... Había dos paredes... ¿cuál de ellas marcaría el límite a sus últimos pasos? La pregunta brotó tranquila, divinamente desconcertante: ¿Dónde debo colocarme...? — ¡Tusou! ¡Tusou!... ordenó secamente el guardia: ¡Adelante! ¡Adelante! «Será esta tarde», pensó

Rignay y obedeció la orden, pero el tiempo fué pasando, se sumaron los días, se cumplió el mes y Herald Rignay, el «sentenciado a muerte» seguía vivo... y seguiría vivo... Dios lo quería así.

\*\*\*

El Padre Harold Rignay, SVD., fué designado misionero en China en 1931. Siendo doctor en filosofía se le confió el rectorado de la Universidad Fu Yen, regentada por la Congregación del Verbo Divino. En 1951 fué tomado preso por los rojos y pasó cuatro años y dos meses sufriendo los tormentos de la cárcel comunista. Entre las tribulaciones sufridas figuran: una sentencia a muerte simulada y otra de diez años de prisión, diez confesiones arrancadas a fuerza de torturas y once retractaciones escritas en condiciones psicológicas imposibles. A menudo le forzaron a estarse largas horas en cuclillas ante su juez. Cuando desfallecía, un soldado le alzaba por los cabellos. Al recobrar su libertad rompió a llorar, pensando en las torturas de tantos otros que se quedaban aún allí. «Pero ya no lloro —dice—. Ahora lucho con todas mis fuerzas y todos los medios disponibles, contra el azote maldito del comunismo». Su figura se ha hecho familiar, para el público de la televisión norteamericana y su campaña por la liberación de los extranjeros detenidos aún en las cárceles de la China Roja ha rebasado.

M. T. (10').

FABRICA DE AZULEJOS «LA GIRALDA»

Joaquín Castañ Reboll

Despacho: Avda. Castellón, 80 - Tel. 140

Fábrica: Tel. 43

ONDA (Castellón)

FABRICA DE AZULEJOS

Hijas de Cipriano Castelló Alfonso, S. L.

Teléfonos: Fábrica 8 - Particular 122

Carretera de Ribesalbes, 56 - ONDA (Castellón)



## ¿Por qué no?



Ocurrió en una misión de Africa. El P. Suárez hizo un sermón fervoroso inculcando a todos a trabajar por las misiones ayudando a la salvación de los infieles. Tan claras y terminantes fueron sus palabras que conmovió al auditorio. Hasta los niños se dieron cuenta de lo que pedía.

Después de la misa, mientras recogía los ornamentos, se presentó una niña diciéndole:

—Padre, deme agua bendita para bautizar a mi muñeca.

—¿Cómo? ¿Agua bendita?

—Sí, agua bendita, porque quiero mucho a mi muñeca; mi muñeca... NO ESTA BAUTIZADA.

La muñeca en verdad, no necesitaba el bautismo, pero lo necesitan millones de infieles.

Haz tú, que lees esto algo por ellos.

R. M. (10').

## Una bailarina india convertida en Misionera Católica

En la Casa Madre de las Misioneras del Sagrado Corazón en

Madrid, se ha celebrado la ceremonia de ingreso en el Noviciado de la joven india Joan Baptist, hija de una distinguida familia de Ahmedabad, y que había llegado a adquirir en su país notable fama como bailarina. Era, además, maestra y el ejercicio de esta profesión la puso en contacto con las misioneras españolas. Participando de la labor de las mismas hizo durante algún tiempo vida hospitalaria en las leproserías y decidió formar parte del grupo de misioneras.

R. C. G. (10').

## Los obreros y las Misiones

En Suiza un mecánico católico, jefe de numerosa familia, fundó en su fábrica un grupo misional hace algunos años. Hoy este grupo cuenta con 270 miembros contribuyentes, pues todos ellos han levantado en cinco años la suma de 16.000 francos suizos para las misiones en Asia y Africa. Ya existen varios grupos con esta finalidad en otras fábricas: se ponen en contacto con Sociedades Misioneras para conocer proyectos de suma necesidad, tienen correspondencia con los misioneros y han contribuido a que los Misioneros pudieran fundar hogares para obreros indígenas, ta-

lleres de aprendizaje y hasta un Instituto Social de grande importancia.

P. M. C. (10').

## De comunista a Trapense

El exjefe comunista irlandés Monklín, ha ingresado en el monasterio trapense de Gales. Llegó hace poco tiempo a Inglaterra para hacer propaganda de su partido. Pero el apostolado de una joven de la legión de María hizo posible su conversión al Catolicismo. El excomunista ha decidido consagrarse a Dios en la Trapa.

P. M. C. (10').

## Una sabiadisposición

«¿Por qué la Iglesia, siempre tan conciliadora, no ha repartido la Cuareisma en cuatro períodos de diez días durante las cuatro estaciones del año?», preguntó un príncipe al Papa Benedicto XIV.

Este replicó: «La Iglesia bien hubiera podido hacerlo, pero pensó que no sería prudente. ¡Seguramente los hombres hubieran celebrado cuatro veces el Carnaval y no hubieran ayunado ni una!».

P. M. C. C. M. F. (10').

Lanas FRONDOSA

.....

TARRASA

Blanqueo y Tinte e Hilados de Lana y Estambre

La Auxiliar Estambrera

C. Ricardo Wagner, 89. - BARCELONA

Restaurante BURRULL  
«Hostal del Fum»

Gran Salón para Banquetes.  
Especialidad en platos típicos

Ctra. Moncada, 19-Tel 4816 — TARRASA



**HOTEL SUIZO**

*On parle français - English spoken  
Man spricht Deutsch*

Teléfono 1128

MATARÓ (España)

Reservado

**J. M. P.**

**Masriera y Carreras, S. A.**

*Joyería - Platería - Esmaltes  
Medallas y Regalos Primera Comunión*

Paseo de Gracia, 26

BARCELONA

**Granja VACARISAS**

*Patos Khaki, Campbell, Holandés.*

Carretera de Montblanch - Tel. 3259

REUS

**GRANJA VILA**

REUS

**MOSAICOS BLANCHAR, S. A.**

*Mosaicos - Piedra artificial - Decoración  
en cemento*

Avda. Calvo Sotelo, 33 - Tel. 2737

REUS

DEPORTES - PESCA

**J O N E R**

Mayor de Gracia, 115 - Tel. 28 37 34

BARCELONA

**P. y J. PARRA**

Mayor de San Jaime, 20

VILLARREAL (Castellón)

**BOBILA DE LADRILLOS**

**Mercedes Richart**

Avda. Caudillo

AMPOSTA (Tarragona)

**José Baulenas**

Carretera de Valencia, s/n.

TORTOSA

*Talleres de Fundición y Construcción  
Maquinaria olivarera*

**HIJO DE M. SALVATELLA**

Conde de Bañuelos, 7-Tel. 416

TORTOSA

GASEOSAS - HIELO - CERVEZA

**V. BERTOMEU**

TORTOSA

**TINTORERIA TORTOSINA**

TORTOSA

FABRICA DE ACEITES DE ORUJO

**José Borrás Cros**

Cervantes, 5, 2.º

TORTOSA

**Talleres Barberá**

SEGMENTOS BARVIZ

Segmentos de 100 a 1.000 mm de diámetro para  
motores, compresores y máquinas de vapor

Ap. Correos, 2

ROQUETAS-TORTOSA

**José Anguera**

Reus, 4

TORTOSA (Tarragona)



**SASTRERIA-CAMISERIA-CONFECCIONES**

*Sastrería a la medida - Primer orden*

*Corte moderno*

**CASA HERAS**

Cruz Grande, 17 - Tel. 1581 - Rutlla, 40 Tel. 1401  
**TARRASA**

**Joaquín Campá Viñas**

*Constructor de Obras*

Cruz, 63 - Teléfono 3064

**TARRASA**

**GREMIO DE PANADEROS**

de

**TARRASA**



**TALLER Y GARAJE**

**REPARACION Y LAVADOS Y ENGRASE**

**RAMON VILA**

Avda. Caudillo, 125 al 131

**TARRASA**

**Guillamot Serra y Cía.**

Calle General Mola

**TARRASA**

## SOLUCION AL CRUCIGRAMA

*Horizontales:* 1, Italia.—2, Ojos.—3, Sosa.—4, Ca, S, Cal.—5, Ola, M, Ra.—6, Tren.—7, Eesa.—8, Co-saco

*Verticales:* 1, Co.—2, Al.—3, Tos, Ateo.—4, Ajos, Res.—5, Los, Mesa.—6, Isac, Nac.—7, Ar.—8, La.

**GENEROS DE PUNTO**

**E. CIMA**

Salvá, 128-130 - Tel. 1371

**TARRASA**

**Industria del Peinaje, S. A.**

Unión, 14

**TARRASA**

**TINTE Y BLANQUEO DE LANA**

**Gispert y Cía.**

Carretera de Rubí, 281 - Tel. 2918

**TARRASA**

**Hilados Tapiolas, S. A.**

Calle Valle, 49 - Tel. 1648

**TARRASA**

**FABRICA DE GENEROS DE PUNTO**

**F. Y F. MARIMON, S. A.**

Fábrica: General Sanjurjo, 18

Despacho: Avda. Jacquard, 35-Tel. 4205

Dirección telegráfica: MARIMONSA

**TARRASA**

*Cajas estuche - Plegadoras cartón - Plegadoras maderas - Cajas de cartón ondulado - Tubos de cartón*

**EMBALAJES**

**RAMON CODINA, S. A.**

Dr. Cabanes, 6 - Tels.: 3504 y 3505

**TARRASA**

**Mina Pública de Aguas de Tarrasa**

San Valentín, 59

**TARRASA**



Mareos, gripe, agotamiento, indigestiones, etc.

## AGUA DEL CARMEN

de los Carmelitas Descalzos de Tarragona

Reumatismo, golpes, lumbagos, etc.

BALSAMO ANALGESICO ANTIRREUMATICO

"KARMEL"

Laboratorios: Agua del Carmen, S. A.

Avda. de Navarra, 4 y 6 - Tel. 622 TARRAGONA

PODEROSO ALIMENTO  
RECONSTITUYENTE  
PARA NIÑOS Y ADULTOS



*¡El mejor desayuno!*

^  
Difunde

y

Propaga

esto

Revista

v

CORSETERIAS

Avenida Puerta  
del Angel, 26  
BARCELONA  
Pelayo, 26



Tiene el gusto de ofrecer  
a Vd. además de su espe-  
cialización en  
**ENCARGOS a MEDIDA**

Su creación "**BELLA**"  
la faja que no se delata  
bajo las más finas telas



...y por las manos  
se conoce la señora.  
Mantenga las suyas  
siempre jóvenes y finas.  
Cuando lave, hágalo  
con **Perco**, la lavadora  
que no permite que Ud.  
se moje las manos.

### COMODIDAD

**Perco** lava y aclara  
completamente sola, sin  
colaboración. Ud. pone  
la ropa, el jabón, da vuel-  
ta al grifo y... ¡ya está!  
Además calienta el agua  
a la temperatura conve-  
niente. Es una maravilla.



### ECONOMIA

¿Cuánto le cuesta nor-  
malmente una hora de la-  
vado? **Perco** sólo le con-  
sumirá 25 cts. por hora.  
En todos sus aspectos,  
**Perco** es la más econó-  
mica de las buenas la-  
vadoras.



Fabricada por PERCO, S. A.

Pje. Marimón, 20

BARCELONA





**¡si señora!**  
en

**ALMACENES  
TIVOLI**

**CASPE 17**

**hallará  
el mas  
selecto  
surtido**

en colchas, sabanas  
equipos de novia  
lenceria, tejidos  
mantillas, novedades  
peletería

**NUESTRA ANTIGUEDAD NOS ACREDITA**