

MISIONES CATOLICAS

Revista Universal Familiar



AÑO XLVII - N.º 697
ABRIL 1946

Redacción y Administración
TIP. CAT. CASALS
Calle Caspe, 108 - Barcelona

1'60 ptas.

JENNIFER JONES DE 20 TH. CENTURY-FOX EN «LA CANCION DE BERNADETTE»

Ayuntamiento de Madrid

IBERICA

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA
INFORMATIVA DEL PROGRESO DE
LAS CIENCIAS Y DE SUS APLICACIONES
Palau, 3 BARCELONA — Apartado 759

Propague Vd. sus productos y especialidades por medio de IBERICA
y verá multiplicadas sus ventas dada la gran difusión alcanzada por ella en
toda España y América española.

TARIFA DE ANUNCIOS			
1 pág.	21 X 14 cms.	400 ptas.	inserción
1/2	14 X 10'5	225	"
1/4	10'5 X 7	150	"
1/8	7 X 5'2	100	"

PRECIOS DE SUSCRIPCION		
1 año	80	ptas.
1/2	40	"

SOLICITE UN NUMERO DE MUESTRA

CUBIERTA

Cedida galantemente por la casa
20 th Century - Fox reproducimos en a
cubierta un momento de la hermosa
película «La Canción de Bernadette» con
la protagonista Jennifer Jones que encar-
na a la jovencita campesina de Lourdes.

En este número se pueden leer más
detalles sobre dicha película que ha
ganado 5 premios en la Academia de
Artes y Ciencias de Hollywood.

Fotograbado VIUDA OLIVER

CLICHES
DE LINEA
DIRECTO
BICOLOR
TRICROMIA

Plaza Dr. Letamendi, 27-Tel. 70756-BARCELONA

GUERIN, S. en C. MATERIAL ELÉCTRICO

Valencia, 257

BARCELONA

GRAN DEPOSITO DE SILLAS, ALQUILER Y VENTA
de madera plegables. Mesas de marmol, de hierro y de madera.
Sillas de aca, de viana y de hierro. Entarimados y Tribunales

Viuda de J. GAY VILA

ALQUILER DE SERVICIO DE MESA
para Banquetes, Comuniones y días Retiro

Paseo del Emperador Carlos I, 120 - 122 — Tel. 54702
(antes Marina) Junto Viaducto Estación Norte
y Estación Marina Metro Transversal BARCELONA

Casa B E L E T A



Trajes para 1.ª Comunión

CREADORES DEL
AUTENTICO TRAJE
TIPO MARINERO
PARA NIÑOS

Fontanella, 20

BARCELONA

FABRICA DE HILADOS DE ALGODON Y TEJIDOS DE LINO Y DE ALGODON EN CAPELLADES
ESPECIALIDAD EN PAÑOLERIA DE BOLSILLO Y LIENZOS

GUASCH HERMANOS

Dirección telegráfica: «CADES» — DESPACHO: Alta de San Pedro, 72 y 74 — Teléfono 18423- BARCELONA

Gremio de panaderos de CASTELLAR DEL VALLES — Barcelona

Ayuntamiento de Madrid

El Cardenal Arzobispo de Tarragona, en su profunda y emocionada exhortación, en el Estadio de Montjuich dijo: «Este espectáculo es digno de ser contemplado por los ángeles».

PRIMER CONGRESO CATEQUISTICO DIOCESANO



DE BARCELONA (1 AL 7 ABRIL 1946)

ESTADIO DE MONTJUICH

A continuación reseñamos, brevísimamente, los principales actos del mismo:

DÍA 1. *Mañana, a las diez:* En la Catedral: Meditación para sacerdotes, acerca de sus deberes catequísticos, por un reverendísimo Prelado — *Tarde, a las seis:* En la Catedral: Función religiosa para implorar las bendiciones del Altísimo sobre el Congreso. *A las siete:* En la casa social del Instituto Catalán de San Isidro: Inauguración de la Exposición Catequística.

DÍA 2. *Mañana, a las diez y media:* En el Palacio de la Música: Apertura del Congreso por el Excmo. y Rdm. Sr. Obispo de Barcelona, Dr. Modrego. Primera Sesión de Estudios. — *Tarde, a las cinco:* En el Teatro Barcelona: Obsequio del Instituto del Teatro de Barcelona, patrocinado por la Excm. Diputación Provincial, al Congreso Catequístico. *A las ocho:* En el Palacio de la Música: Conferencia sobre «Afanes pedagógicos de una Catequesis».

DÍA 3. *Mañana, a las diez y media:* En el Palacio de la Música: Segunda Sesión de Estudios. *Tarde, a las cinco:* En el Salón Olimpia: Proyección de la cinta cinematográfica sobre la vida de San Juan Bosco: «Un hombre de leyenda». *A las*

ocho: En el Palacio de la Música: Conferencia sobre «La educación cristiana del sentimiento y el carácter».

DÍA 4. *Mañana, a las diez y media:* En el Palacio de la Música: Tercera Sesión de Estudios. — *Tarde, a las cinco:* En el Salón Coliseum: Velada Catequística Infantil. *A las ocho:* En el Palacio de la Música: Conferencia sobre «El alma catequística de España».

DÍA 5. *Mañana, a las diez y media:* En el Palacio de la Música: Cuarta Sesión de Estudios. *Tarde, a las cinco:* «Via Crucis» de niños, en las parroquias de Barcelona. *A las ocho:* En el Palacio de la Música: Conferencia sobre «El texto de Catecismo: su importancia y sus cualidades», por el Excmo. y Rdm. Dr. D. Daniel Llorente, Obispo de Vizcaya.

DÍA 6. *Mañana, a las diez:* En la Catedral: Hora Santa para sacerdotes, dirigida por el Excmo. Sr. Dr. D. Manuel Arce Ochoterena, Arzobispo de Tarragona. *A las once:* Devota visita al «ejemplarísimo sacerdote y catequista barcelonés, S. José Oriol».

CLAUSURA DEL CONGRESO CATEQUÍSTICO

Tarde, a las cinco: En el Palacio Nacional: La Creación, oratorio del Rdo. P. Antonio Masana, S. J., interpretado por la orquesta del Gran Teatro del Liceo y masas corales.

A continuación, en el mismo local: Solemnísima Sesión de Clausura. Palabras preliminares por el excelentísimo Sr. Conde de Ruiseñada. Lectura de las conclusiones del Congreso. Discurso por el Excmo. Sr. Ministro de Educación Nacional, D. José Ibáñez Martín. Discurso de clausura del Congreso por el Excmo. y Rdmó. señor Nuncio de Su Santidad, Dr. D. Cayetano Cicognani.



El Nuncio de S. S. oficiando de Pontifical en el Estadio de Montjuich

DÍA 7, DOMINGO. Sesenta mil niños acompañados de otras treinta mil personas mayores elevando sus cantos a Dios, bajo un cielo diáfano y un sol radiante, rodeados por la inmensidad majestuosa del Estadio de Montjuich, constituyeron un espectáculo de tan maravillosa grandeza, que no lo olvidará jamás quien lo presencié, manteniendo siempre un recuerdo sublime que trasciende los límites de la emoción por el altísimo exponente de Fe y de Caridad que embargó los corazones.

La organización, fué perfecta. El aspecto del Estadio, impresionante. Toda descripción resulta pálida ante tan



Aspecto parcial del Estadio de Montjuich

alentadora realidad y ante la alegría y emoción de aquellos pequeñuelos, reunidos para rendir tributo a Cristo y a su Vicario en la tierra, el Papa Pío XII.

Banderas pontificias, nacionales y de Barcelona revoloteaban en el espacio. En el centro del coloso Estadio se elevaba un altar presidido por el venerable Cristo de la Buena Muerte. — Antes de empezar el acto, «Jorgito», el propagandista del Congreso, cuyo retrato hemos visto los barceloneses en todos los carteles, aterrizó en el Estadio desde un avión que evolucionó sobre la ingente multitud. — Todas las autoridades y personalidades tomaron asiento en el palco presidencial, entrando por la puerta Marathon las autoridades eclesiásticas presididas por más de cien niños vestidos de Tarsicios. Más tarde, entró el Nuncio de Su Santidad, que fué saludado por los 60,000 niños agitando pañuelos con los colores pontificios. Inmediatamente comenzó el Pontifical. En el Ofertorio los «Emperadores de la Doctrina», en nombre de todos los niños, se acercaron al altar acompañados por los Tarsicios, ofreciendo al Papa en la persona de Mons. Cicognani la limosna de 100,000 pesetas para la infancia desvalida, víctimas de la guerra, que según palabras de Su Santidad «pereciendo de hambre y casi extenuados, piden pan con sus tiernas manos y no hay quien se lo distribuya». La ofrenda fué acompañada con elocuentísimas palabras de nuestro prelado, Dr. Modrego. Siguió después una homilía del Cardenal Arzobispo de Tarragona, y a las doce y media Radio Nacional de España conectó con Radio Vaticano, para retransmitir *el discurso del Papa que habló a Barcelona por primera vez en la Historia*. En cuanto se oyó en el ámbito inmenso del Estadio la venerable voz del Pontífice, las autoridades y la multitud se pusieron de pie, haciéndose el silencio más absoluto.

Las últimas palabras de Su Santidad, fueron éstas:

«El Papa quiere que en el Catecismo aprendáis a colocar a Dios en el centro de vuestra vida, a conocer y amar a Jesucristo, a vivir en su gracia y en la fiel observancia de sus Mandamientos; a ser buenos, obedientes, a ser estudiosos y a ser, sobre todo, piadosos, y para ello el Papa, desde este Vaticano hasta donde parece que las ondas del mar traen las auras de vuestra Barcelona, os envía por medio de las ondas etéreas la mejor de sus bendiciones para vosotros, para vuestras familias, para los que han tomado parte en esta asamblea y de modo muy particular

para sus organizadores; para todos los propósitos y planes que del Congreso han sido fruto tangible para vuestra industriosa región, para las dignísimas autoridades que, con su presencia, han querido contribuir al esplendor de este acto y para la católica España, objeto siempre del afecto especial del Vicario de Cristo».

MISIONES CLARETIANAS

UNA GRANDE OBRA



BEATO PADRE CLARET



DECISÍIS de Julio de 1849. Vich, la ciudad levítica, presencia silenciosa una escena, humilde en la apariencia, pero llena de sentido ultraterreno y celestial.

En una pobre celda del seminario —desierto por ser época de vacaciones— se hallan reunidos, bajo la mirada de la Virgen, seis sacerdotes. Uno —el que preside aquella sesión— es el famoso Padre Claret, el taumaturgo de Viladrau, el Misionero del pueblo.

Tratan de fundar una congregación de Misioneros. Es un desafío a los azares del tiempo, un acto supremo de confianza en Dios, una exteriorización del temple apostólico del Beato Padre Claret.

«Hoy comienza una grande obra», anuncia proféticamente el Fundador; y nace la congregación de Misioneros Hijos del Inmaculado Corazón de María. Nace al amparo de la promesa evangélica, pequeño granito de mostaza, está destinada por la Providencia a cobijar bajo su inmenso ramaje las muchedumbres todas de la tierra.

Es la obra de Dios, el incendio del cenáculo que abraza a Cataluña; las almas no ponen resistencia a los nuevos enviados; a los prodigios de caridad y de celo acompañan las maravillas de un espíritu fuerte, decidido, emprendedor. Desprendimiento, modestia, bondad, alegría, fraternidad y amor a la Virgen son las contrasenas del Hijo del Corazón de María.

Y esta nube densa de sobrenaturismo, que envuelve la primera época de nuestra historia, es alumbrada con frecuencia por los oráculos del cielo. «La fundadora de la congregación es la Virgen», aseguraba, oficialmente, a sus Hijos el Padre Claret. La Virgen, que ha dado también una suprema palabra de amor maternal con otra dichosa revelación: «Todos los que murieren en la congregación de Misioneros, se salvarán». La Virgen, el ideal del Misionero, su Madre dulcísima, consuelo de su vida apostólica, troquel de su santificación por su Corazón Inmaculado.

AURORA SANGRIENTA

Dios tiene su hora, y va a sonar ya para nuestra congregación. El Fundador la había previsto y la había anunciado: llegaría el duro momento de la persecución, mas con ella también el triunfo.

Mientras van fraguándose los funestos acontecimientos, suscita la Providencia divina un varón enérgico, y le coloca al frente de la barquilla. El Rdm. P. Xifré, ilustre vicense, se define: una voluntad inmutable y leal al servicio de una idea. Gobernó el instituto 41 años, desviándose por él. En 1858, al suceder en el cargo al bondadoso P. Sala, contaba la congregación una sola residencia, la Casa-madre de Vich. En 1889 dejaba en la tierra más de 50 Casas.

El P. Esteban Sala, general del instituto elegido por el Fundador al ser promovido a la Sede arzobispal de

(pasa a la página 93)



LA PRIMERA CIUDADANA NORTEAMERICANA ELEVADA AL HONOR DE LOS ALTARES

Un retrato de la Madre Cabrini, original de un pintor español

El Rvdo. P. Casimiro Escribá, cuya fotografía aparece en el ángulo, es un sacerdote perteneciente a la diócesis de Orihuela que, alternando su sacra misión espiritual con sus empresas de arte, ha permanecido durante seis años en América exhibiendo su obra de auténtico pintor español en las salas de Exposiciones de Buenos Aires, Río de Janeiro, Lima, Montevideo, Asunción, y que, radicado luego en la Argentina, captó con sus pinceles toda la gama de colores que encierra el inmenso territorio que se extiende entre el mar del Plata y las cumbres inaccesibles de los Andes.

Lo que nadie sabe es que el P. Escribá García, como pintor, ha obtenido en los Estados Unidos un gran éxito por el acierto con que ha sabido interpretar, con destino a la Residencia de las Hermanas Misioneras del Sagrado Corazón de Jesús, establecida en la propia ciudad de Nueva York, la figura de la Rvda. Madre María Francisca Javiera Cabrini, la primera ciudadana norteamericana que ha merecido el honor de ser beatificada.

Durante la estancia del pintor y sacerdote, recibió del prelado pontificio de la Catedral de Rosario, Monseñor Nicolás Gremón, el encargo de ejecutar, para la Residencia de Nueva York, donde reposa su cuerpo incorrupto, la figura de la Madre Cabrini, de la que no existían más que pequeñas estampas italianas y francesas sin importancia artística.

Antes de poner manos a la obra una amplia información facilitada por la Santa Sede sirvió de base al P. Escribá para realizar su importante trabajo, al óleo, de grandes dimensiones; un verdadero acierto pictórico que fué elogiado por la crítica argentina y norteamericana, conservándose en la Residencia de las Hermanas Misioneras del Sdo. Corazón de Jesús, de la inmensa ciudad de Nueva York, inspirando devociones innumerables a legiones de fieles.



GRITO ANGUSTIOSO DE LOS MISIONEROS DE CUTTACK

¡¡CATEQUISTAS!!, ¡¡NECESITAMOS CATEQUISTAS!!, —ESTE ES EL GRITO DE LOS MISIONEROS DE CUTTACK—

- Para extender el Reino de Cristo.
- Para conservar las conquistas ganadas a precio de sangre.
- Para atraer a los infieles.
- Para instruirles y cimentar su fé vacilante con la instrucción religiosa.

¡¡Necesitamos Catequistas!! ¡¡Catequistas especializados!!

- Un buen Catequista: —Es la mano derecha del Misionero.
- El penetra donde el Padre no puede poner el pié.
- El comprende mejor a sus hermanos los infieles.
- Les conquista más fácilmente.
- Es enlace entre el Misionero y su grey.

¡¡NECESITAMOS AL MENOS 100 CATEQUISTAS MAS, Y POR FALTA DE DINERO, DURANTE LA GUERRA *HEMOS* TENIDO QUE DESPEDIR 20 DE LOS 160 QUE INTEGRABAN LA PLANA MAYOR DE LA MISION!! PRIVAR A UN PUEBLO DE SU CATEQUISTA ES:

- Dejar la plaza abandonada al enemigo.
- Dejar el rebaño expuesto a los lobos de la propaganda protestante y nacionalista.
- Perder focos de cristianismo.
- Dejar volver las almas a las sombras del paganismo.

¡¡Pueblo abandonado, pueblo perdido!!

¡¡ALMA QUE SIENTES EL IDEAL MISIONERO!!

- Ven en nuestra ayuda.
- Haz a Cristo la ofrenda de un Catequista.
- Costea una Beca de Catequista.
- Salva un «salvador de almas»
- ¡Dios te lo pagará!

Beca perpetua: 12.000 ptas.

Beca anual: 350 ptas.

Beca del Catequista Especializado (Gastos para su Especialización y entrenamiento en la Escuela de Especialización de la Misión) 800 ptas.

Pensión mensual: 40 ptas.

A los bienhechores especiales y a cuantos sufraguen Beca Perpetua o Beca de Catequista Especializado mandaremos desde la India la foto del individuo que patrocinan y les daremos noticias del trabajo que hace en los pueblos donde ejerce su apostolado.

JESÚS TABOADA, C. M.
(Misionero de Cuttack, India)

DIRIJANSE LAS LIMOSNAS: EN LA INDIA: Rv. Fr. Jesús Taboada
Catholic Misión
Daringsbadi
Granjam District
INDIA

EN ESPAÑA: Academia «Reina de las Misiones»
Seminario de S. Pablo (PP. Paúles)
CUENCA



por Eugene E. Cullinan

En una hermosa mañana, cuando me encontraba atareado con mis cotidianas ocupaciones de editor de novelas, fijé la atención en una carta y un manuscrito, firmados ambos con el nombre de Roger Bacón.

La carta era interesante. Roger me ofrecía la edición de aquella historia, gratuitamente, explicando su independencia económica e indicando que no se hallaba dispuesto a aceptar retribución alguna de las publicaciones religiosas. (La nuestra es una pequeña revista religiosa mensual). Como presentación y recomendación, mencionaba varias ilustraciones más importantes que la nuestra, en las cuales aparecían sus trabajos.

La historia era excepcionalmente buena; muy original, inteligentemente desarrollada, bien escrita, y su lectura resultaba agradable. No hay que decir que complació muchísimo. Sin previa consulta, le remití un cheque y una carta, dándole las más expresivas gracias y explicándole que, de acuerdo con nuestros principios, pagábamos todo original que aceptásemos, a precio corriente.

Una semana más tarde, recibí una breve nota de Roger, y también una orden de pago igual al importe del cheque que se le había remitido; «...tan sólo un pequeño donativo para las Misiones,—escribía—desearía poder ayudar a todos los menesterosos del mundo»...

Después de la publicación de la historia, recibí un verdadero diluvio de cartas de nuestros lectores, alabando al nuevo autor, y requiriendo más trabajos de su pluma. Envié estas cartas a Roger, sabiendo de antemano lo complacido que quedaría.

Pues bien, durante dos años, Roger me fué enviando una historia cada mes, a cual mejor; cada vez le remitía un cheque, y cada vez me enviaba él una orden de pago igual al importe del mismo. Un día, sin embargo, nos sometió algo tan imposible, que por sí sólo clamaba el ser rechazado.

Aun cuando estaba escrito en su corriente estilo, tan sencillo y agradable, se trataba de un asunto muy difícil de asimilar por nuestros exigentes lectores.

Permitidme presentar un bosquejo de esta inverosímil historia: La gran ambición de Jack Darrow es llegar a ser un autor. Se trata de un muchacho de Chicago, huérfano y muy pobre. Su pariente más cercano es tío Zeke, viejo solterón excéntrico y muy rico, que reside en Boston. Tío Zeke, ha prometido a Jack nombrarle único heredero, pero, no le ayudará en vida de ningún modo, aún cuando está muy bien enterado de la extremada pobreza del muchacho.

Por fortuna, Jack es un gran violinista. Aprendió música en un orfanato.

Por medio de un conocido, obtiene colocación, para tocar el violín desde el anochecer hasta el amanecer, en un club nocturno de baja estofa. Durante el día, asiste a las clases de una escuela de periodistas.

De este modo se va extenuando; por falta de aire puro y por excesivo estudio y trabajo hasta altas horas de la madrugada. Jack contrae una gran enfermedad. Los doctores están de acuerdo de que se trata de un caso desesperado. Y no obstante, el cruel tío Zeke no le auxilia de modo alguno, ni aún en tan críticas circunstancias.

Mientras espera ser admitido en un hospital público, Jack es informado de que el tío Zeke y su procurador han muerto en un accidente de automóvil.

Aunque se encuentra muy débil, Jack abandona la cama y se traslada a Boston para asistir a los funerales de su tío. Queda anonadado al enterarse de que tío Zeke ha legado toda su fortuna a tres lejanos parientes, quienes poseen la última voluntad de su tío y han nombrado abogado para defender sus derechos a la herencia.

Jack no se muestra afectado por este inusitado cambio en la suerte que preveía. Se muestra superior a miras egoístas e ideas de venganza. Su sólo pesar consiste en no poder disponer de tan considerable fortuna socorriendo a los pobres.

Deja, sin embargo, a un lado todas las esperanzas de ser rico, y continúa rezando, pidiendo con fe la recuperación de su salud. Sus ruegos son atendidos encontrándose todavía en Boston. En una capilla de la ciudad queda milagrosamente curado.

Una tarde, paseando por el campo, cerca de un chaletito, oye tocar el piano a un excelente pianista que interpreta el adagio de la sonata Claro de Luna, de Beethoven. Extasiado, se detiene ante la puerta y escucha. Un joven, que aparece en el pórtico, se le acerca, y después de entablar conversación con nuestro héroe le invita a entrar en la casa y ser presentado al pianista, que resulta ser la hermanita de aquel joven: Susana.

Susana Vetreau, es ciega. Es muy hermosa, y Jack se enamora de ella inmediatamente. Se entera de que se preparaba para dar conciertos, pero que poco tiempo antes de su debut, una infección en la vista la dejó ciega. Su hermano ha terminado recientemente la carrera de leyes y aguarda, con ansiedad, la aparición de su primer cliente.

En el curso de la conversación, Jack refiere su historia, y los

padres de Susana se muestran muy excitados; ellos habían sido empleados de tío Zeke y recordaban que, a veces, solía guardar documentos importantes en un secreto de la pared de su dormitorio. El hermano de Susana obtuvo un mandamiento judicial para practicar un registro en casa de tío Zeke. En el registro se encontró un testamento, en el cual se legaba a Jack aquella inmensa fortuna, y pudo probarse que el testamento que presentaban aquellos parientes lejanos era completamente apócrifo. Jack se casa con Susana, y después, todo transcurre felizmente...

¡Uf! ¿Se me puede censurar, acaso, por haber rechazado tan inverosímil relato? Me apenaba el tener que hacerlo así, pero no me quedaba otra alternativa. Traté de suavizar la situación, escribiendo a Roger una larga carta, excusándome.

Desde ese día, ya no recibí más historias de Roger Bacon; sin embargo, sus donativos voluntarios seguían llegando un mes tras otro y, cosa extraña, ¡el importe venía duplicado!

Así transcurrieron dos años, durante los cuales le escribí muchas cartas, sin recibir la menor respuesta.

Finalmente, desistí de seguir escribiéndole, desesperado ya, y convencido de que cuantos esfuerzos realizara para reconquistar su afecto, serían completamente inútiles.

El pasado verano, decidí pasar mis vacaciones en la deliciosa atmósfera de mi buen amigo Tim Flannigan, en el *Hotel Esmerald* que posee en New Hampshire. Es un establecimiento lujoso y casi exclusivo, notable por su excelente cocina y su atenta dirección. Los «habituales», insisten en afirmar que, un cliente nuevo, para ser admitido, debe presentar una carta de recomendación de algún obispo; así lo dicen, en broma.

Llegué sano y salvo—y con un apetito atroz—cerca de una hora más tarde de la en que servían el almuerzo. Mientras el «jefe» iba a buscar un «bocado» para mí, me dejé caer en un butacón situado en la espaciosa galería, disfrutando de la vista al lago y respirando profundamente el aire impregnado del aroma de los pinos.

Mi mirada vagaba perezosamente de uno a otro lado, hasta que se fijó en una encantadora pareja, sentada, al otro extremo de la galería, y que, aparentemente, estaba muy lejos de aquel lugar. El hombre, era alto y ágil, como un atleta, de rubios y rizados cabellos y ojos azules, su presencia era perfecta; juzgué que su edad podría ser de unos treinta y dos años. Nunca he intentado conjeturar la edad de una mujer, pero creo que aquella joven señora debería tener unos veintiséis años; tenía una regular estatura, complexión esbelta, con ojos oscuros y bonitos. No exagero al afirmar que era muy hermosa.

Desde luego, esta distinguida pareja, se encontraba completamente dedicada a contemplarse uno a otro. Sus sonrisas y sus discretas carcajadas, mostraban una comprensión ideal. De pronto, dime cuenta de que mi pertinaz observación rayaba en lo indiscreto, y quedé satisfechísimo al ver que bruscamente apareció la camarera que me avisaba para pasar al comedor.

Había casi terminado mi comida, cuando el apuesto joven se aproximó a mi mesa. Sonrió y me tendió su diestra.

—Usted es Lawrence Bennett,—dijo.—Le reconozco por un retrato publicado en su revista. Tengo mucho gusto en verle. Soy Roger Bacon.

Estupefacto, estreché su mano.

—¡Roger Bacon!,—repetía yo, acercándole una silla.—Sírvase sentarse, y permítame expresarle cuánto siento haberle ofendido. Encogióse de hombros.

—¡Bah!, No estoy ofendido. Pero el no admitirme este trabajo, me resultó algo así como una bofetada... ¿Qué hay de censurable en esa historia? ¡Sea usted franco, por favor!

—La milagrosa cura, es lo único digno de crédito de todo ello—le contesté.—Ya sabemos que curas milagrosas ocurren cada día. ¡Pero todo lo demás, es inaudito! Y en cuanto a lo que se refiere a Susana, la pianista ciega, llega hasta el plagio. Es casi idéntico al relato del encuentro de Beethoven con aquella ciegucecita que le inspiró la composición de la sonata Claro de Luna... Vivimos en el siglo XX. Estos cuentos fantásticos, de miseria, de crueldad, tios excéntricos que mueren repentinamente,

falsos herederos, escondrijos secretos en las paredes y el hallazgo del verdadero testamento, Roger, este género de ficciones, ha pasado ya de moda desde que el presidente Cleveland tomó posesión de la presidencia. Todas sus otras historias, son verdaderas joyas. ¡Cuánto agradecería obtener más de ese género!

—Ya veo que usted no cree que la verdad resulta más inverosímil que la ficción.—Roger sonrió.—¿Cuánto tiempo piensa usted permanecer aquí?

—Unas tres semanas.

—Muy bien—dijo, levantándose.—Tendré dispuestas para usted una o dos historias para antes de su partida, si Tim me permite usar sus máquinas de escribir. Dispénseme, se lo ruego, debo volver a reunirme con mi esposa. Cuando haya terminado de beber su café, tendré mucho gusto en presentársela.

Apenas Roger se hubo marchado, se acercó Tim Flannigan.

—Ya veo que conoce usted a Roger—dijo.—Naturalmente, siendo un escritor.. Sabrá usted, Lawrence que este chico y su esposa, son las personas más populares que jamás he tenido debajo de este techo. ¡Horrible desgracia la de su mujer, demasiado infortunio, la pobre!

—Demasiado infortunio... horrible desgracia... ¿Qué es lo que dice usted? ¿Qué quiere decir con esto?

Tim arqueó sus cejas.

—Oh, pero... ¿es que no lo sabe usted? Nunca se lo podría imaginar, mirándola; pero el caso es que está ciega. ¡Ay!, Susana tiene unos ojos muy bonitos, pero no ven.

Me conmovi. «¡Ciegal!», balbuceé.

—¿Dijo usted que se llama Susana?

Tim, asintió.

—Sí. Roger la encontró en Boston. Incidentalmente, mientras que él sanaba milagrosamente de una gravísima enfermedad por mediación de la Virgen Santísima nuestra Madre. Todo, todo en la vida de este muchacho, ha sido una serie de alternativas: arriba, abajo, casi siempre abajo. Pero, ahora, se encuentra arriba, al fin... ¡Hasta incluso cuando murió su tío, el millonario, unos endiablados trataron de robarle la herencia! Pero los tribunales fallaron a favor de Roger, gracias a la gestión del hermano de Susana, un joven y habilísimo abogado. Lawrence, lo sé por personas que merecen ser creídas. Roger ha dedicado casi medio millón de dólares en obras caritativas. Esta noche, él y Susana, nos darán un concierto; él toca el violín y ella el piano. ¡Son extraordinarios!... ¡Qué! Lawrence, ¿qué le pasa? ¡Parece que está usted enfermo!...

—No estoy enfermo,—le contesté.—Pero me siento tan sumamente pequeño, que si hubiese por ahí, Tim, en este local un agujerito de ratón, muéstremelo, por favor; me gustaría mucho deslizarme por él.

(Traducido directamente del inglés, "The Cristian Family and our Missions" por A. Soto García).



NUEVO PRESBITERO AFRICANO BENDICIENDO A SUS PADRES



¡MI HIJO YA BENDICE!

¡QUÉ emoción embarga lo más recóndito de mi sér, la substancia de mi alma, y lo que no llego a sondear de mi corazón embelesado, cuando veo las manos de mi hijo trazar la cruz que bendice y que perdona!...

Es incontenible el amor, enternecido por los recuerdos de cuna y los arrullos de cánticos cristianos para mi niño de ojos transparentes y apacibles, como noche de luna, como reflejo de estrella en lago sereno y manso, en su oración... la transparencia de sus aguas.

Esas manecitas besadas por mí, miles de veces, ahora en beso celestial, que es la bendición, envuélvenme el espíritu... y me arrebatan en éxtasis de sin igual ternura una como purísima ráfaga de vuelo de ángeles, roza inflamando mi corazón y dejándome exánime, flotante e invadida de pura delicia; la del libar ultraterreno.

Esas manecitas crecidas junto al altar de mi alma, y consagradas al pie del ara donde se ofrece a Dios su propio hijo, hoy ya bendicen y perdonan.

Cuando pequeñas esas manos, se levantaban a impulsos de alegría por mí; cuando se juntaban en el recogimiento de plegaria al Padre verdadero y a la Madre más hermosa... y luego, posadas sobre el corazón de mi niño, cual sombra de las alas de su ángel, eran testigos de los latidos inocentes, allí esas manos alimentaban sin saberlo el ideal: aprendían su tarea: proteger y volver inocentes a las almas.

¡Oh, grandeza inefable... qué poder se encierra en esa prolongación de mi sér, de mi ternura!...

¡Oh, dicha sin par, si mi vida por el valle terminara en las manos de mi hijo que ya bendicen!...

ENTREMES MISIONERO

El día 2 de Enero me llega el maestro de Dehemol a eso de las 8.30 de la mañana. —Padre, véngase a Dehemol, que se va a casar fulano. Si no viene, los de la familia, no católicos, harán actos de idolatría. —¿Que se va a casar fulano? ¿Con quién? — Con su mujer. — ¡Santo cielo! — Quiero decir, con la que compró en X. — Pero esta chica ¿ha estado con otro? — Sí. — ¿Mucho tiempo? — No sé. — ¿Estaba bautizado él o ella? — Los dos eran paganos y se divorciaron. — Bueno, vete, que ya voy a preparar el caballo.

Arreglo el caballo, y con más escrúpulos que una monja novicia, me marcho para Nadiad a unos 9 kms. de distancia. Unos cinco minutos de consulta con el P. Superior de Nadiad y... camino de Dehemol. Corre, caballico, y perdona, que el

caso es urgente. Otros 8 kms. poco más o menos. En Dehemol encontré ya al maestro. — ¿Sabes de donde vengo? ¡De Vadtal, pasando por Nadiad! Apenas si lo podía creer.

Manos a la obra. ¿Cuánta edad tiene la esposa? Como en un sin número de veces, el único archivo es mirarle la cara. Bien, tiene unos 20 años. Instrucción, bautizo, instrucción al marido, buen católico, casamiento y vuelta a Vadtal. El caballo parecía andar con más devoción que yo rezaba. Llego a Karoli. El catequista más triste que sepulturero sin trabajo. — ¿Qué te pasa? — Se ha muerto la cabra... Llego luego a Vadtal medio vivo: le preguntó a Nuestro Señor si estaba contento de lo que había hecho y... hasta otra.

PASCUAL PUCHE S. J.

Noticias - Recortes - Curiosidades

Otra vez Padangi

...Y es de admirar los nobles sentimientos que albergan en su corazón los pobrecitos indios de Cuttack... y sienten la necesidad de manifestarlos, lo cual hacen, no obstante su gran ignorancia, por medio de cariñosas misivas.

Son muchas las cartas que de ellos lleva recibidas el P. Valet desde su llegada a España. Es que sus inditos, como el los llama, saben cuanto les quiere y que por amor a Dios, a ellos les está consagrado, y como «amor con amor se paga», corresponden a su cariño con gratitud bien manifestada. He aquí una de sus cartas que transcribimos a continuación:

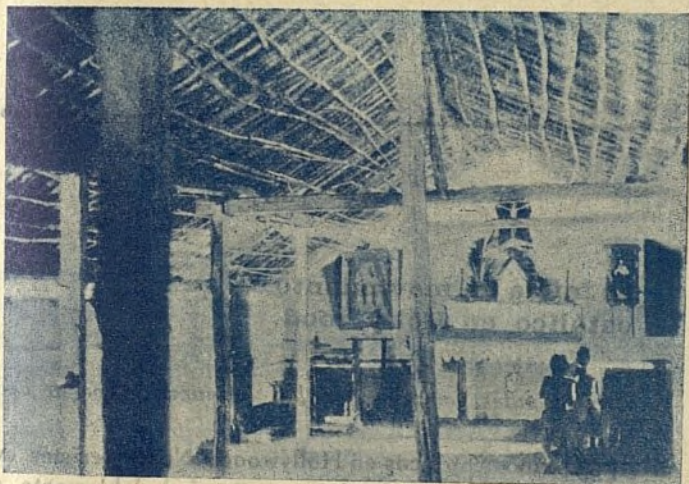
«Jesús, María y José.

Dios sea siempre alabado.

Mi muy querido P. Luis, Bernardo, el hijo que tu educaste, saludándote muy cariñosamente, te escribe esto:

Conviene a saber: por la gracia de Dios la mayor parte estamos bien pero hay algunos de nosotros que están enfermos de fiebre y enfermedades de la estación.

Padre, no sabemos como estarás de salud, pero Dios lo sabe. Siempre rezamos por tí, Etc....



La Iglesia de Padangi

...Mira Padre, estamos muy preocupados con nuestra iglesia y se me ocurre marcharme por esas tierras a pedir limosnas para edificarla pero me dá vergüenza pedir limosna. Antes de escribirte ésa fui a decírselo al Padre que está aquí y me dijo, El P. Luis está ya en España y si se lo pidiera a aquellos buenos cristianos nos podrían ayudar a construir nuestra iglesita.

Así pues, Padre, le pedimos por el cariño que siempre nos tuvo que pida limosnas por ahí a esos buenos cristianos para que podamos edificar nuestra iglesita...

...Te saluda toda mi familia pero yo más que todos. Bendíceme Padre mío.

Tu hijito, Bernardo Padano.» Padangi 23-11-45.

También guardarán gratitud a los que colaboren para que se les pueda construir un templo algo más decente que el actual y que podrán apreciar los que estas líneas lean, por la presente fotografía; estoy segura que todos sentirán conmovérseles el corazón al considerar que en Padangi existe otro Pesebre de Belén donde se alberga nuestro Divino Salvador, Aquel que tiene otras ovejas en otros prados y que las ha de reunir en el mismo redil.

Poco a poco, pobres pastores van presentando humildes presentes pero en la actualidad no hay Magos que aporten su ofrenda, es que no piensan que la caridad hecha acá en la tierra es un tesoro colocado en la Banca Celestial que les producirá el ciento por uno para la vida eterna y que la gratitud de los inditos por tan buena obra les atraerá bendiciones sin cuento para ellos y para sus familias.

M.^a DOLORES GODOY

o o o

Campaña de «Adhesiones» al Seminario de Burgos

Aprobada por el Consejo Nacional de la CMDE, y declarada abierta por el Boletín oficial de la Organización «Dios lo quiere» en su último Número; la campaña de «Adhesiones» al Seminario español de Misiones extranjeras, de Burgos, con motivo de sus Bodas de Plata, no ha podido comenzar bajo mejores auspicios.

Una de las Federaciones acaba de entregar, a dicha intención, un donativo de 5,000 ptas., (20 «Adhesiones»).

o o o

IV Concentración de «Cruzados», de Asturias

Según comunica el reverendo director diocesano de la CMDE, de Oviedo, la IV Concentración de los «Cruzados» astures, tendrá lugar el 2 de Mayo próximo, en la risueña e histórica villa de Pravia.

o o o

Dos testamentos curiosos

Uno de ellos fué el de un juez francés que legó 100.000 francos a un manicomio. «Este dinero— rezaba el documento—lo he ganado gracias a las personas que se pasan la vida pleiteando. Al legárselo a los locos no hago más que una restitución.»

Otro fué el de un tal señor Colombier, que legó una respetable cantidad a una señora de Rouan, como señal de gratitud por haberle negado su mano veinte años antes «permitiéndome, decía, vivir feliz e independiente.»

o o o

De Prefectura a Vicariato

Hace pocos meses nos llegó la grata noticia de que la Prefectura Apostólica de Shuntchfú (China), confiada a los Polacos Paúles, era elevada por la Santa Sede a la categoría de Vicariato.

Y así todas las misiones de China de los Paúles son Vicaratos: 14. Un resumen de estas misiones se dió en el número del pasado Junio.



Magdalena ante el Sepulcro vacío

¡ A L E L U Y A !

CRISTO HA RESUCITADO



Jesús con los Discípulos de Emaús

Un «invento» más de los norteamericanos.

Se trata de un aparatito que tiene la propiedad de ser reloj, termómetro, barómetro y noticiario, todo a la vez. Es sencillamente un radioreceptor sintonizado que se puede meter en el bolsillo y que durante todo el día retransmitirá de una emisora situada en lo más alto del edificio Lincoln de New York, la hora exacta, la previsión del tiempo, las últimas noticias y un anuncio.

o o o

Cursillo de formación para «Juventudes Misioneras» en Zaragoza.

Resumiendo: las 13 «Juventudes Misioneras» con que la C. M. D. E. cuenta en Zaragoza, han intervenido—de uno u otro modo— en los trabajos de este Cursillo de Formación misionológica, a cuyo calor se han fundado otros dos Centros; el de la Escuela del Magisterio y el del Colegio de Ntra. Sra. de la Consolación.

o o o

Pío XII concede audiencia especial al ex-presidente de U.S.A., HOOVER.

S.S. el Papa, según círculos bien informados, ha asegurado al expresidente que tendrá el apoyo de la Iglesia Católica en su misión sobre la situación alimenticia de Europa que le ha sido encomendada por el Presidente Truman.

Se inicia un movimiento católico en Hollywood.

Tres grandes películas señalan la nueva etapa de apostolado

VEINTIDOS católicos en Hollywood. Nos referimos exclusivamente, a los artistas de cine, porque indudablemente, son muchos millares los que suman los técnicos, directores, guionistas y demás habitantes de la Meca del cine que militan dentro del Catolicismo. Esos veintidos artistas—todos ellos primeros artistas—representan un renacimiento apostólico en la ciudad californiana que por un momento suspende su escandalosa «reclame» de divorcios, liviandades y vanidades, y nos sorprende con nuevas y conmovedoras noticias, sorprendentes para aquél que no conociera de la famosa urbe sino el destello brillante de su literatura de exportación.

Hollywood ofrece hoy al mundo el ejemplo de sus veintidos artistas católicos propagando, en una campaña organizada y dirigida por el irlandés padre Peyton, para promover y fomentar el rezo del Santo Rosario en familia. Sugestionados por el gesto de sus compañeros, otros seis artistas que no militan aún—diga aun, porque ese camino conduce irremediablemente a la conversión— en el campo católico les acompañarán en la apostólica campaña.

El padre Peyton, apóstol de Hollywood

Hace cuatro años el padre Peyton y su hermano Tomás eran ordenados sacerdotes a un mismo tiempo. Ninguno de sus antiguos compañeros pudo suponer que aquél débil muchacho irlandes, aquejado de una agotadora enfermedad pulmonar, pudiera llegar a cantar Misa, ni, aun menos, a ejercer un apostolado activo

y dinámico. Años antes, mientras estudiaba en el Seminario, una crisis en su enfermedad estuvo a punto de acabar con él. Falló la ciencia, y al joven Peyton sólo pudo ofrecerse un remedio: «Ore, reze» le dijeron los médicos del Seminario. Se encomendó a Nuestra Señora del Rosario, y aquel cuerpo enfermo, al borde de la muerte, fué recuperándose poco a poco, logrando sanar ante la admiración general. «Nunca hasta entonces había dejado de rezar el Rosario en familia o entre mis compañeros. Me había acostado muchas veces sin cenar, pero ninguna sin rezarlo. A partir de entonces consagré mi vida a propagar entre la sociedad cristiana la devoción a rezar el Rosario en familia».

Un buen día Peyton llegó a Hollywood. Tenía de la ciudad, poco más o menos la impresión general. No importaba, Peyton llegaba a Hollywood con el ánimo de hacer rezar el Rosario a aquella ciudad corrompida. No conocía a nadie, y sólo una tarjeta de presentación le unía con la urbe. Pero era animoso y tenía fe, y, repasando las cuentas de su Rosario, entró en la ciudad.

Veintiocho artistas propagan la devoción del Rosario

No sabemos cómo se las arreglaría el padre Peyton. El caso es que ha logrado reunir un valioso grupo de colaboradores, y que la obra está en marcha. Durante un año, cada domingo se celebrará una emisión por las populares emisoras de la ciudad del cine y su eco resonará en todos los Estados Unidos. Bill Bacher, el famoso director de programas de radio, dirigirá las emisiones; dos eminentes compositores han ofrecido su apoyo para la orquestación, y veintiocho artistas—católicos y no católicos—participarán en las emisiones, prestando a la propaganda el realce de su personalidad indiscutible. Los artistas católicos que participarán son: Bing Crosby, Irene Dunne, Loreta Young, Don Ameche, Frank Sinatra, Ruth Hsey, Lou Cos-

tello, Charles Boyer, Margaret O'Brien, Roddy Mac Dowel, Lloyd Nolan, Maureen O'Hara, Joan Leslie, Dick Haymes, June Hayer, Joanne Crain, Maureen O'Sullivan, James Gleason, Edward y William Gargan y César Romero. Pronto habrá uno más, porque el famoso William Bendix recibirá dentro de muy poco el Bautismo, una vez que termine su preparación doctrinal. Aun sin ser católicos, han ofrecido tomar parte en las emisiones Joe E. Brown (el célebre «Bocazas»), Gregory Peck (el sacerdote de «Las llaves del Reino»), Shirley Temple, Gary Cooper e Ingrid Berman (la protagonista de «Las campanas de Santa María», la última gran película católica).

La vida prácticamente católica de algunos artistas

El error de Hollywood ha sido tolerar esa falsa publicidad que ha echado sobre sí los mayores pecados. Pero Hollywood no es así, al menos en una gran porción de los que forman parte de ella. Veamos estos ejemplos: Don Ameche es un marido modelo, un padre ejemplar y un católico de gran piedad. Es aleccionador ver al matrimonio y a sus cuatro hijos caminando—ellos delante, los padres detrás, cogidos del brazo como dos novios— todos los domingos hacia la iglesia. Los dos esposos se conocieron cuando iban a la escuela, «El tenía catorce años y era presumidillo» ha dicho de Don Ameche su esposa, Honore Pendersgarst.

Margaret O'Brien, la pequeña artista católica, tiene como una dicha suprema el poseer un rosario que, según dice, «ha sido bendecido por el Santo Padre» y que le ha enviado un policía militar norteamericano de Roma. Loreta Young—artista de la que se dice que posee un trozo del «Lignum Crucis»— celebró el otro día el bautizo, en la iglesia del Buen Pastor, de Beverley Hills, de su segundo hijo Pedro. Gary Cooper, que no es católico, pero que mira con indecible simpatía el movimiento de sus cole-

gas de esta religión, es un esposo ejemplar. Cuando alguien le pregunta si, después de tan largo matrimonio, no desea divorciarse, contesta sin inmutarse: «Nuestro matrimonio durará mientras existamos».

Grandes películas de inspiración católica

La primera fué la «Canción de Bernadette», que logró cinco premios cinematográficos. La segunda, «Siguiendo mi camino». La tercera, «Las campanas de Santa María», es, hasta cierto punto, una prolongación de la segunda, y uno de sus protagonistas es el mismo P. O'Mally, rector de una modesta parroquia. Las tres han constituido, en los sitios donde ya se han proyectado, éxitos de crítica y público.

Con su habilidad característica y con la abundancia de medios que posee el cine norteamericano, aporta al renacer católico del mundo su participación eficazísima.

Historia y triunfo de «La Canción de Bernadette»

Franz Werfel es un novelista checo. Cuando los alemanes invadieron Checoslovaquia, Werfel, perseguido por la Gestapo, se refugió en Francia, en Lourdes. Luego vino la invasión de Francia, y Werfel, esperando ser detenido en cualquier momento, dedicóse al estudio. Werfel sólo tenía un conocimiento superficial del milagro de Lourdes y dedicóse con ahínco al estudio de la historia de Bernadette Soubirons. Emocionado por tan sublime historia, Werfel hizo la promesa de que si salía inmune de su desesperada situación se dedicaría a dar a conocer a otros la historia de Lourdes y Bernadette.

Werfel pudo escapar y llegar a América, y no olvidó su pro-

Hemos reproducido estas líneas del importante rotativo barcelonés «El Correo Catalán» para satisfacción de nuestros lectores ante la perspectiva de la moralización y cristianización de la ciudad del cine.

Por fin, solo nos resta lamentar, ante tales noticias halagadoras, que un arma tan eficaz y tan penetrante en propaganda católica como es el cine no haya sido blandida, de manera ejemplar, por los productores nacionales de películas, cuando tienen a su favor la unánime admiración mundial del catolicismo de nuestra Patria.

España debe ostentar la vanguardia en la realización de superproducciones cinematográficas que enaltecen nuestra fe y nuestras empresas. Los temas nacionales son cuantiosos y está en el ánimo y en el orgullo de todos poder admirar en la pantalla realizaciones de alta técnica que puedan traspasar confiadas nuestras fronteras, para que hoy, al igual que siempre, sea España alabada e imitada en su obra misionera de civilización cristiana, y en su vida interna de profunda fe católica.

mesa; el resultado fué un libro de gran éxito de venta, en el que la 20th Century Fox ha basado una gran película; «La canción de Bernadette».

«La canción de Bernadette» ha sido galardonada con los siguientes cinco «oscar» de la Academia de Hollywood:

1. Por su magnífica y enternecedora actuación, Jennifer Jones recibió la codiciada estatuita, lo que equivale a ser reconocida como la mejor actriz del año.
2. James Basevi y William Darling, por los mejores decorados.
3. Arthur Miller, por la mejor fotografía.
4. Certificado de mérito a Thomas Little por la mejor dirección artística.
5. Alfred Newman, por la mejor partitura musical, considerada como la mejor del año.



Dos momentos de la interesante película «La Canción de Bernadette»

«¡Tenemos memoria!... Tenemos memoria de lo que fueron las ineptas oligarquías liberales de todo cuño y las tiránicas opresiones republicano-marxistas, que nos empequeñecieron o nos torturaron: por patriotismo, no podemos añorar su regreso...»

«Iris de Paz»



pasatiempos

Soluciones a las 4 preguntas del núm. 695 - Febrero -

1.^a De la novela: «De tal palo tal astilla»
de Pereda.

2.^a Enciclopedia china que se comenzó a
escribir cuando los Emperadores de la Dinastía
«Ming».

3.^a En el
Capitolio de
Washington está
esta misma
estatua de
la foto, que
corresponde
al mallor-
quín Fray
Junipero
Serra Fran-
ciscano,
conceptua-
do como uno
de los más
grandes
hombres
que han es-
tado en los
Estados
Unidos de
América.



4.^a Esta foto corresponde a
FRANKLIN D. ROOSEVELT.

LAS CUATRO ULTIMAS CIFRAS DEL
GORDO DE LA LOTERIA NACIONAL
DEL P. P. DIA 25 DE MARZO

SON 6088

EL QUE TENGA ESTE NUMERO
MARcado EN LA PAGINA 48 DE
MISIONES CATOLICAS DE FEBRERO
LE CORRESPONDE EL PREMIO. QUE
NOS MANDE EL RECORTE DE DICHA
PAGINA Y SE LO REMITIREMOS
INMEDIATAMENTE

EL LENGUAJE DEL CUERVO

Un paciente sabio, tras largas observaciones
sobre los cuervos, nos dijo que el graznido de
dichas aves tiene casi veinticinco
clases de voces.

Helas aquí:

Cra, cre, cro, crou, crouou.
Gras, gross, grouss, grououess.
Crae, crea, crac, croua.
Crao, creó, croe, croue, grouass.
Craou, croo, crouo, grouess.



Lo que no nos dijo el sabio, es lo que significa
todo ese galimatías.

¡Y VAYA CON EL SACO!

La palabra «saco», en casi todas las lenguas,
tiene análoga pronunciación y escritura:

En hebreo	sak
En celta	sac
En griego	sakkos
En latín	saccus
En gótico	sakk
En catalán	sac
En italiano	sacco
En francés	sac

Esta curiosa analogía nos hace pensar que en
la confusión de las lenguas de Babel, nadie olvidó
el llevarse el saco.

→ En el número próximo, interesantísimos pasatiempos.



Para la Mujer



MADRE NOVEL

(Continuación).

LA PRIMERA SOPA.— Cercano ya a cumplir los siete meses podrá permitirse al niño que varíe un poco el alimento, sustituyéndole la tetada del mediodía por una sopita de ajo. Para prepararla se tomará una cucharada grande bien llena, de pan tostado y molido, y se hervirá a fuego lento durante unos veinte minutos, con unas 16 cucharadas grandes de agua y un granito de ajo, añadiendo sal y aceite antes de retirarla del fuego. La cantidad de pan pasará a ser de dos cucharadas, y la de agua de 19, cuando el niño llegue a los nueve meses.

Déjese enfriar un poco esta sopita antes de darla al niño, pues si al catarla se quema le tomará aversión desde un principio. Además no se permita de ningún modo la práctica de ir soplando cada cucharadita, pues el aire que al soplar se expela va acompañado de partículas que pueden ser vehículos de microbios funestos para la salud del pequeño.

Si al niño no le gusta la sopa antes descrita, cámbiese la sal por azúcar, o sustitúyase por otras preparadas con harina de avena o con cualquiera, entre las acreditadas, de las harinas dextrinadas y malteadas que para niños se venden.

A los diez meses el niño puede ya tomar dos sopas: una al mediodía, comida, y otra a las siete, cena. La primera puede ser dulce, preparada con harina, y la segunda de pan tostado con ajo.



EPOCA DEL DESTETE.— Para la época del destete debe buscarse una ocasión en que el niño se resienta lo menos posible del cambio, evitando hacerlo durante los meses de calor riguroso, o en el transcurso de una enfermedad, por leve que parezca, o mientras se produce una erupción dentaria. Puede determinarse entre los 12 y 18 meses, en el transcurso de los cuales se irán sustituyendo una a una las distintas tetadas por tomas de leche, y al propio tiempo se irán añadiendo a las dos sopitas otros alimentos de fácil digestión, como son por ejemplo una pequeña cantidad de pescado hervido o de patata hervida y tamizada. Es muy recomendable también empezar añadiendo media yema de huevo a la sopa del mediodía, pero de hacerlo hay que vigilar como la tolera el niño, ya que no pocas veces le resulta de difícil digestión. La primera tetada sustituida será la de las nueve de la mañana, seguida al cabo de un mes si ha sido bien tolerada, por la de las cuatro de la tarde. En su lugar podrá darse leche condensada. La última que se suprima debe ser la de las once de la noche, quedando concretada la alimentación

del niño cuando se procede a su destete definitivo al siguiente horario: A las seis de la mañana, leche.—A las nueve, leche.—A las doce, comida.—A las cuatro, leche.—A las siete, cena.



PASEO DE LOS NIÑOS.—Las salidas habituales de los niños no tendrán lugar hasta después del primer mes, empezando por sacar al niño poco rato, aumentándolo progresivamente, y escogiendo siempre para el paseo las horas del mediodía, particularmente en invierno. Hasta después de cumplidos los seis meses no es conveniente utilizar cochecitos para pasear los niños, sino que deben llevarse diestramente en brazos, pues sus músculos no están suficientemente desarrollados para reaccionar contra el traqueteo de los cochecitos, existente siempre en ellos por muy perfeccionado que tengan el mecanismo de suspensión. En sus primeros meses de vida la criatura tiene la columna vertebral muy expuesta a tomar curvaturas anormales, por lo cual al llevarle se cogerá de manera que quede descansando sobre el antebrazo de la persona que lo sostiene, teniendo la cabeza apoyada en el pliegue del codo, y las nalgas en la palma de la mano.



BAÑOS DE SOL.— Se aconsejan los baños de sol, así como los baños diarios de agua fría, al objeto de lograr curtir la piel educándola a reaccionar ante los cambios bruscos de temperatura. Debe advertirse que ambos sistemas, aunque de buenos resultados en niños mayores o personas adultas, son muy peligrosos para los niños pequeños, sobre todo los baños fríos, los cuales deben proscribirse en absoluto de la higiene infantil.

El baño de sol en cambio puede practicarse en ella siempre que se acompañe de las siguientes elementales precauciones. Corta duración, aumentada de manera progresiva,

desde dos minutos hasta diez como máximo. Suministrarlo en horas que no sean de las en que el sol calienta más. Empezar por darlo primero dentro de la habitación y con las ventanas cerradas, luego en la habitación pero con las ventanas abiertas y por fin en pleno aire; hay que cambiar a menudo de posición al niño, y hacerle permanecer siempre con la cabeza cubierta.

Aparte de los baños de sol también puede curtirse la piel de los niños friccionándoles rápidamente pecho y espalda, todos los días en el momento de vestirlos, con una esponja empapada de agua fría, luego secarles e inmediatamente friccionarles enérgicamente con alcohol de romero para que reaccionen.



DENTICION. — Es costumbre muy extendida la de atribuir a la salida de los dientes y al babeo que la acompaña la culpa de todas las enfermedades que aparecen durante la época de la dentición. Ante todo hay que saber que la baba es un

fenómeno normal que nada tiene que ver con las enfermedades que simultáneamente con ella puedan aparecer. La baba no es más que el producto del exceso de saliva segregada por las glándulas al ser irritadas por el trabajo dentario, saliva por otra parte que sirve para facilitar la salida del diente. Además existe un nervio, el llamado trigésimo, que también sufre las consecuencias de la erupción, y al ser por ella irritado en sus ramas, ocasiona a los niños dolores en los ojos, en los oídos, catarro ocular y nasal, etc., fenómenos acompañados de falta de apetito, sueño intranquilo, gritos y necesidad de llevarse a la boca cuanto pueden coger. Estos y no otros son los accidentes de la dentición, cuyo sencillo tratamiento, caso de presentarse exagerados, no consiste más que en incidir la encía, para abrir camino, por el sitio donde se señala el diente; pequeña intervención que a ser posible es mejor la practique el médico, y que desde luego requiere delicadeza y el tener la uña previamente lavada y asepticada. Cualquier otra enfermedad que aparezca en la época de la dentición, es pues completamente ajena a ella y necesita por sí misma la adecuada consulta del médico.

La aparición normal de los dientes de leche tiene lugar en la siguiente forma: A los seis meses, los dos incisivos medios inferiores; a los nueve meses, los cuatro incisivos superiores; a los doce meses, los dos incisivos laterales inferiores; a los quince meses, los cuatro primeros premolares; a los dieciocho meses, los cuatro caninos; a los veinticuatro o treinta meses, los cuatro segundos premolares.

(Continuará en el número próximo)

CONDECORACION A UN SABIO JESUITA

La Gran Cruz de Alfonso X el Sabio al Rvdo. P. Eduardo Vitoria S. J.

Por acuerdo del Consejo de ministros del día 12 del actual, le ha sido concedida la Gran Cruz de Alfonso X, el Sabio, al eminente padre **EDUARDO VITORIA**, fundador del Instituto Químico, de Sarriá, cuya gran sabiduría le ha hecho merecedor de tan elevada distinción.

El padre **VITORIA** nació en Alcoy, el 25 de Agosto de 1864, de padres de sanas y virtuosas costumbres, a quienes debió, sin duda, la vocación religiosa. Educado en el colegio de San José, de Valencia, se graduó de Bachiller en 1881. A los veintitrés años entró en la Compañía de Jesús. Dotado de especial aptitud para las matemáticas, los superiores le cedieron a estos estudios, en los que ejerció el profesorado durante varios años. Obtuvo la licenciatura de Ciencias Físicoquímicas con nota de sobresaliente en la Universidad de Valencia. Algunos años después, se doctoró en Ciencias Químicas por la Universidad católica de Lovaina (Bé-

gica). Al regresar del extranjero, en 1905, fundó en Roquetas (Tortosa), el Laboratorio Químico del Ebro.

Pertenece a numerosas asociaciones y sociedades científicas de Europa y América. La Real Academia de Ciencias de Barcelona, a la que pertenece desde hace muchos años, en la sesión del 23 de Noviembre del próximo pasado año, le eligió vicepresidente.

Aunque desde 1935 abandonó el P. **VITORIA** la dirección del I. Q. S., se encuentra hoy, a pesar de sus ochenta y dos años, en su plenitud de vida científica.

«—La Casa editora de sus valiosas obras, *Tipografía Católica Casals*, honrada y distinguida siempre por la confianza y el aprecio del benemérito padre **VITORIA**, eleva en estos momentos a V. R. su más sincera y cordial felicitación ante el distintivo que tan mercedamente le ha sido otorgado».

(Viene de la pág. 81)

Cuba, fué el forjador espiritual de la vida íntima de los Misioneros. Cultivó preferentemente el espíritu de la obra claretiana, disponiéndole para las luchas de los tiempos. Estas las librará su sucesor.

Cuando la semilla plantada en Vich comenzaba a fecundarse al calor del Pontificado de Roma—*Decretum Laudis*, aprobación de las Constituciones...—y daba sus primeros frutos en España, estalló la revolución de Septiembre del 78. La congregación perdió todas sus Casas, el personal fué disperso; y el mismo superior general,

perseguido a muerte, hubo de salvar la frontera, corriendo de pueblo en pueblo bajo la amenaza incesante de innumerables peligros. Poco a poco pudo reunir en Francia a sus Misioneros: primero en Perpiñán, luego en Prades.

En su paso por la Selva del Campo, dejó la revolución una estela de destrucción y exterminio perfumada con la sangre de un mártir. El angélico P. **Crusats**; inmolado en aras de la religión, clamaba sin cesar por sus hermanos.

(Concluirá).



MI AMIGO ARTURO

(CUENTO)

Por LEON FRANCESO DE RUEDA

Anda, vé, siéntate encima de una tumba
y medita sobre la vida.—(KEMPIS).

Siempre ha sido el mar, para mí, la ruta maravillosa de sol y de espuma que lleva al país remoto de una thule imposible. Quizá sea porque mi corazón aventurero siente nostalgia de todo lo lejano. Tal vez porque de los limpios recuerdos de mi infancia me parece escuchar un manso rumor de olas, un vuelo de gaviotas blancas perdiéndose en el atardecer sobre la playa de oro de Almería, mi Almería, patria que llevo siempre en mi alma. Me gusta ir una tarde cualquiera por estos puertos de Dios, y ver los barcos que zarpan llenos de gente desconocida, mar adentro, hacia el horizonte ilimitado.

Aquella tarde estaba contemplando, entre una muchedumbre de curiosos, un vapor que había hecho escala el tiempo preciso de su abastecimiento y la recogida de algún pasaje. De buena gana hubiera charlado con cualquier viajero, para oír de sus labios relatos de esos países distantes que allá en la infancia nuestra imaginación pobló de bondadosos gnomos y hadas buenas.

Y parece que la Providencia me adivinó tal deseo, pues una voz conocida, ha tiempo no oída, me saludó: —¡Hola, querido! ¿Qué tal?

Me volví para abrazar a quien me hablaba. Porque no me había engañado, era la voz de mi amigo Arturo, el poeta, el bohemio, a quien hacía años no veía yo. Nos abrazamos efusivamente y, luego, me puse a mirarle buscando en él las huellas del tiempo ido; esas canas primeras que son la elegía de la primera juventud y el dolor de los primeros desengaños. A primera vista, me pareció el de siempre: con su melena romántica, su amplia chelina, y aquel aire extravagante que lo delataba como bohemio incorregible. Porque Arturo era uno de esos artistas que van por el mundo ebrios de su arte, y no se cambiarían por ningún príncipe de la tierra. Yo lo había conocido en otro tiempo, alegre, festivo, siempre en los labios una sonrisa y un madrigal, con una fe robusta en sí mismo. Peleando a brazo partido con la vida seguro del triunfo. Suyos eran esos versos improvisados una tarde, con motivo de la publicación de su primer libro:

Cesó mi paz. Es hora de partida...
¡No obstruyáis mi camino ni un segundo,
o derrumbo las puertas de la vida
y con mi corazón incendio al mundo!

En el rudo combate peregrino
quiero izar mi bandera de victoria,

y cargar de cadenas al destino,
y amarrarlo en el carro de mi gloria.

Y si por un azar cayera herido
y en el combate la fortuna yerro,
con mi lanzón en el fragor partido
azotaré el dolor igual que a un perro.

Temperamento combativo, inquieto, vehemente. Hombre de lucha. Mi amigo Arturo se había forjado en la escuela del dolor, pero su alma rebosaba amor, amor de humanidad, porque tenía esa experiencia generosa de la vida del que ha sabido levantarse en vilo por encima de las miserias humanas.

* * *

Subimos a cubierta y entramos en el camarote de mi amigo. Era un camarote cómodo y lujoso. Nos sentamos en un muelle sofá. Arturo me brindó un cigarrillo:

—¿Fumas?

—Sí. Me gusta seguir las volutas del humo, perderme en los alcázares de ensueño que el humo levanta... Soy el mismo soñador de siempre, Arturo. La vida que me ha quitado tantas cosas, no ha podido matar en mí esa pueril ilusión. Y al fin de cuentas, pienso que todos los sueños de mi vida han sido sólo unas volutas de humo caprichoso... Pero, dime, ¿de dónde vienes?

—De Italia.

—¡Magnífico! Buen país para un artista. ¿Y dónde vas ahora?

—A mi tierra.

Sabía que la tierra del poeta era harto pintoresca en sí; con un cielo azul, de un azul profundo como los ojos misteriosos de una mujer.

—¿Vas para mucho tiempo?

—Voy para siempre.

Debió verme sorprendido de su decisión, porque me repitió:

—Definitivamente; para siempre.

Hasta entonces no había reparado en que Arturo había cambiado mucho. Me fijé en algunas canas que surcaban sus cabellos. Tenía el rostro pálido y los ojos tristes. Hablaba con reposo, y una serenidad se desprendía de toda su persona que le ennoblecía.

—Ya ves—continuó—que quiero paz, un poco de paz. He cambiado mucho, créeme. Si te empeñas en verme como en otro tiempo es sólo por ilusión de óptica. Todo me aburre. Hace tiempo que busco un sen-

(sigue en la pág. 99).

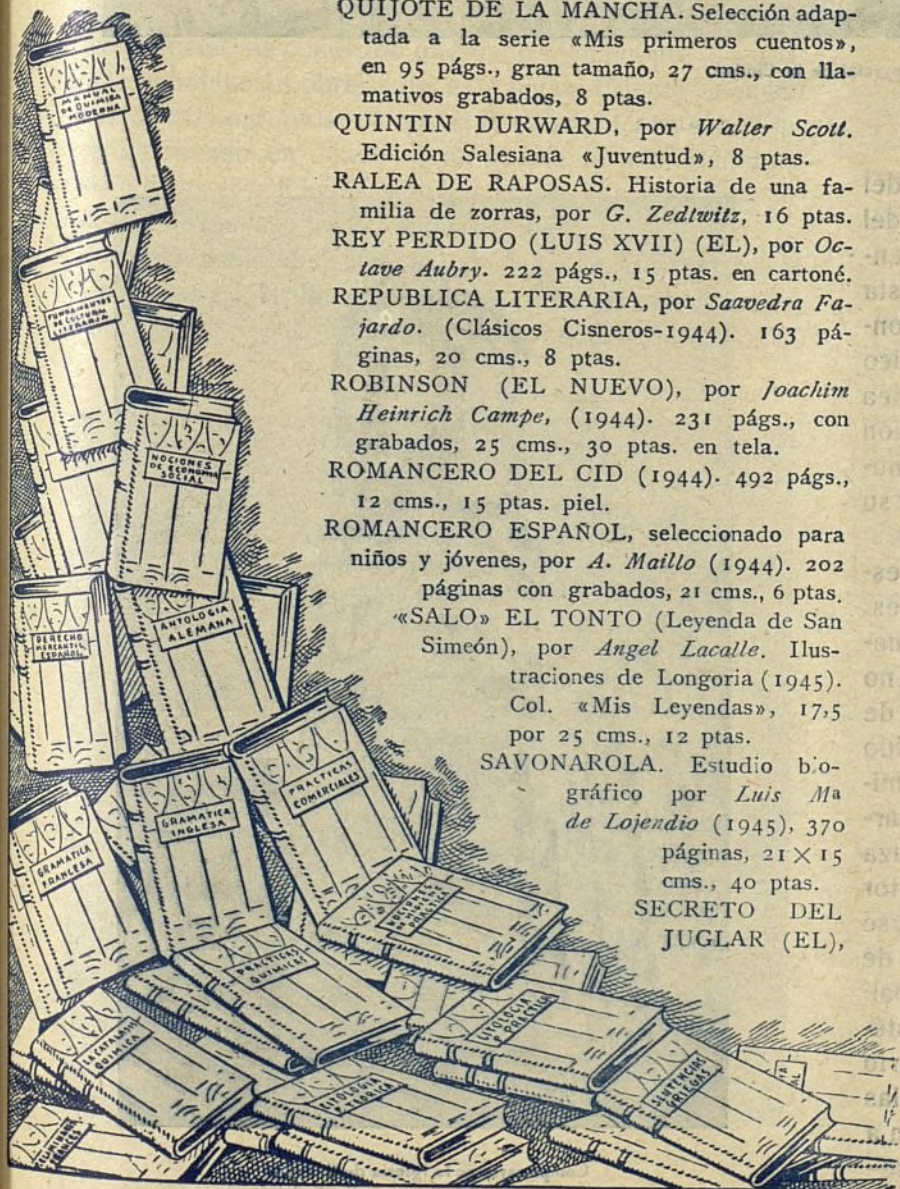
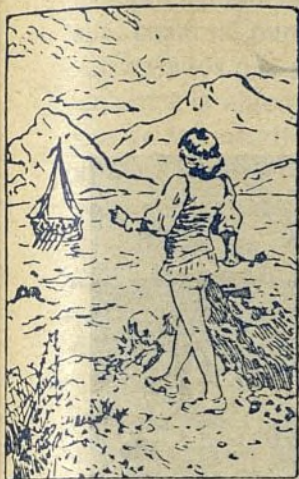


Elección de Libros

Continuamos con nuestra lista bibliográfica que tanto interés tiene para muchos de nuestros suscriptores.

Aunque algún título parezca algo atrevido téngase presente que cuantas novelas se incluyen están clasificadas de morales en las fuentes de la crítica literaria más autorizadas, dentro los grados «aptas para todos», «aptas para jóvenes» y «aptas para jóvenes formados».

Para adquirirlas basta encargarlas por una simple postal a la Librería Casals, Caspe 108, Barcelona y esta Librería las remite por Correo a cualquier parte mediante el cómodo sistema de reembolso, o sea pagando al oficial cartero que entregue el paquete.



PUGACHEV, por *Alewis Marcoff* (1944), 288 págs., 19 cms., 18 ptas. cart.

QUIJOTE. Edición escolar D. C. 630 págs., de 19 cms., 8,50 ptas.

QUIJOTE DE LA MANCHA. Edición de lujo prologada por *D. José Ma Asensio*. Consta de dos tomos grandes en 4º de unas 700 págs. cada, con un colección de cromolitografías de *Moreno Carbonero* y de *Barrau*. Además un tomo crítico de *D. José Ma Asensio*, titulado «CERVANTES Y SUS OBRAS», 560 págs. Precio total de los tres tomos en tela, 265 ptas.

QUIJOTE DE LA MANCHA. Selección adaptada a la serie «Mis primeros cuentos», en 95 págs., gran tamaño, 27 cms., con llamativos grabados, 8 ptas.

QUINTIN DURWARD, por *Walter Scott*. Edición Salesiana «Juventud», 8 ptas.

RALEA DE RAPOSAS. Historia de una familia de zorras, por *G. Zedtwitz*, 16 ptas.

REY PERDIDO (LUIS XVII) (EL), por *Octave Aubry*. 222 págs., 15 ptas. en cartón.

REPUBLICA LITERARIA, por *Saavedra Fajardo*. (Clásicos Cisneros-1944). 163 páginas, 20 cms., 8 ptas.

ROBINSON (EL NUEVO), por *Joachim Heinrich Campe*, (1944). 231 págs., con grabados, 25 cms., 30 ptas. en tela.

ROMANCERO DEL CID (1944). 492 págs., 12 cms., 15 ptas. piel.

ROMANCERO ESPAÑOL, seleccionado para niños y jóvenes, por *A. Maillo* (1944). 202 páginas con grabados, 21 cms., 6 ptas.

«SALO» EL TONTO (Leyenda de San Simeón), por *Angel Lacalle*. Ilustraciones de Longoria (1945). Col. «Mis Leyendas», 17,5 por 25 cms., 12 ptas.

SAVONAROLA. Estudio biográfico por *Luis Ma de Lojendio* (1945), 370 páginas, 21 x 15 cms., 40 ptas.

SECRETO DEL JUGLAR (EL),

por *José Ma Folch y Torres*. 254 págs. con grabados, 10 ptas.

¿TIENE CORAZON?, por *Marie Stepanz*, 4 ptas.

TORMENTO DE JUANINA (EL), por *Pierre Alcielle*, 151 págs., 4 ptas.

TREINTA Y NUEVE ESCALONES. Novela por *John Buchan*. 192 págs., 14 ptas.

TRES INGLESES EN ALEMANIA, por *J. Jerome*. (Escrita antes de la guerra), 6 ptas.

TRES TULIPANES BLANCOS, por *M. Maryan*. 2ª ed., 87 págs., 4 ptas.

TRISTE IDILIO, por *P. Alcielle*, 5 ptas.

ULTIMOS DIAS DE POMPEYA, por *T. Bulwer*. 427 págs., 7 ptas.

UN GRUPO DE NOBLES DAMAS, por *T. Hardy*, 25 ptas.

UNA VICTIMA del secreto de la confesión, por *Spillmann*. Nueva edición (1946), 22 pesetas.

VELO DE VERONICA, por *Gertrudis Fort*, 16 ptas.

VIAJES DE GULLIVER, por *J. Swift* (1944). 158 págs., de 25 cms., con grabados, 25 ptas. en tela.

VICTIMAS Y VERDUGOS. Novela de la Revolución francesa. Nueva edición, 7 ptas.

VIDA DE GABRIEL GARCIA MORENO, por *Manuel Gálvez*. (1945) 496 páginas, 20 ptas.

VIDA HEROICA DE MIGUEL CERVANTES, por *Ramón de Garcíasol* (1944), 277 páginas, 17 cms., 6 ptas.

VIDA SERENA, por *Lajos Zilahy*, 10 ptas.

VIDAS DE ANIMALES SALVAJES, por *B. Rutley*. Cuadernos de 17,5 cms., 64 páginas.—Brú, el oso gris.—Kra, el mandil.—Piko, el castor. Cada número, 2 ptas.

VIRGEN DE MARFIL (LA). Novela histórica japonesa, por *H. Jerez, S. J.*, 8 ptas.

WALT DISNEY TE ENSEÑA A DIBUJAR. Cuadernos tamaño de 19 x 23 cms., cubierta en colores, 5 ptas. cada cuaderno. Publicados hasta ahora siete números.

SOLICITE NUESTROS CATALOGOS,
 CAUDAL BIBLIOGRAFICO DE LO
 MAS RECIENTE



S A B A D E L L



Vista parcial de la Ciudad.

EN la llanura más dilatada de la región o comarca del Vallés, y a la margen derecha del Ripoll, afluente del Besós, río que baña esta comarca, se encuentra asentada la industriosa Sabadell. Esta población, que no dista más de unas cinco leguas por carretera de la ciudad Condal, es punto de partida y término del ferrocarril eléctrico que circula entre ella y Barcelona, con estación en la línea de Barcelona a Zaragoza por Lérida, vías de comunicación que le valen para recibir y expender sus productos y comunicarse con el resto del mundo, bien «férreamente» o por su cuidada carretera, los 50,000 habitantes con que cuenta.

Sabadell tiene un aspecto agradable; al lado de sus establecimientos fabriles, existen excelentes edificaciones, antiguas y modernas; atesora dentro de sus valles, formados por el círculo de montañas que parecen abrazarla, no pocos monumentos históricos o artísticos; el bosque de *Can Feu* es un bellissimo parque natural muy concurrido en los días de fiesta; asimismo el ameno paraje denominado *Pla de l'Amor*; la Rambla, toda ella cuajada de árboles, es uno de los paseos más frecuentados; su Plaza Mayor es amplia y magnífica, así como la bella del Doctor Robert, con su clásico y fino templete, donde suele situarse la banda de la localidad para dar sus conciertos; delante de la Casa Consistorial y ante su fachada unas elegantes palmeras dan y producen un armonioso concepto de la estética moderna; la soberbia Caja de Ahorros, el santuario de Nuestra Señora de la Salud, la famosa Torre de las Aguas; son otros tantos monumentos que enriquecen a una ciudad industriosa. En su término municipal se cose-



Campanario de la Iglesia de S. Félix

chan principalmente el vino y el trigo, legumbres, aceite y naranjas, así como se crían aves de corral y ganados de cerda, mular y caballar. Muchas y diversas son sus industrias, pero ninguna ha alcanzado la importancia de las textiles, principalmente las que tienen por materia prima a la lana, hasta tal punto que existen más de 300 industriales matriculados que manufacturan dicho producto, mientras que entre la algodónera y la sedera no sobrepasan la docena de los inscritos; existen también diversas manufacturas que elaboran aguardientes y licores, pastas para sopa, jabón, perfumería, alcoholes, carburantes, drogas, lejías, piezas de radio, aserrado de maderas, bisutería, fundiciones de hierro y bronce, cartón, cuerdas, correas, alambre, cerámica, maquinaria de diversas clases y especialmente eléctrica, poleas, resortes, botones de asta, telas metálicas, tornillos..., esto es, sin señalar todas las auxiliares o derivadas de la textil: blanqueo, desmotado químico, lanolina, cintas para carda, teñido, aprestos, recuperación de fibras, telares, etc., y por todo ello Sabadell es una de las poblaciones más industriales de la región catalana.

Cabe tener presente el clima y limpieza del ambiente, así como los medios de comunicación con los mercados consumidores y abastecedores, y nada digamos de la tradición industrial. Vemos, pues, que esta localidad reúne todas estas condiciones: su río Besós con sus dos brazos, el Ripoll y el Mogent, la suministran agua buena y abundante; el lugar de su emplazamiento es una gran llanura de la comarca del Vallés, sita a escasos kilómetros de Barcelona, en cuyo magnífico puerto se reciben las lanas finas de la Argentina o de Australia, las que se destinan, junto con la primera materia nacional, a alimentar sus telares. La capacitación de la clase obrera y su preponderancia social, es condición que tiene plenamente desarrollada la población obrera de este lugar. Cuenta Sabadell con los más antiguos telares de España y acaso sea el lugar del mundo en donde mejor se hila la lana, debido a sus buenas condiciones, que hacen que ésta sea una industria de las más tradicionales del país.

En la actualidad, cuenta con más de 175.000 husos destinados a hilar lana, estambre—que es el que da mayor contingente—y de doblar; siendo alrededor de los 3,000



La Plaza del Angel.



La Rambla, calle, la más moderna de Sabadell.

telares los que están en actividad, independientemente de las máquinas de triturar trapos, cardas, aprestos, tintes, lavaderos de lana, batanes, perchas, etc., que existen en gran número, lo que permite un consumo anual que, por término medio, se calcula entre los 20 a 23 millones de kilogramos de materia prima, la que queda toda ella transformada en unos 6 millones de kilogramos de hilados de lana cardada; en 3 millones de hilos de lana peinada o estambre, y en 17 millones está calculada la cifra de los tejidos de lana y estambre; una parte de la producción en hilos de lana y estambre se dedica a toquillería o lana para labores, valorándose alrededor de los 700 millones de pesetas la producción de los tejidos de lana en Sabadell.

La fabricación en Sabadell no está caracterizada sólo por su cantidad, sino más bien por su calidad; en sus tejidos se evidencia buen gusto y excelente presentación, conservándose la tradición junto a los nuevos estilos, la clásica pañería fina y las industrias manufactureras del tipo llamado ligero, que son sus magníficos exponentes, por lo que cada artista se afana en crear cada día nuevas características o tipos en gran abundancia y variedad aumentada por la pasión del bien vestir.

Sabadell sigue conservando de un lado sus clásicos modelos, y de otro, incorporándose al movimiento general que la moda exige con sus nuevas creaciones, produciéndose toda clase de tejidos que perpetúan su tradición, que tiene conquistada tanto en España como en el extranjero.

* * *

De los edificios religiosos, el de origen más antiguo es, seguramente, la iglesia de San Félix. La primitiva

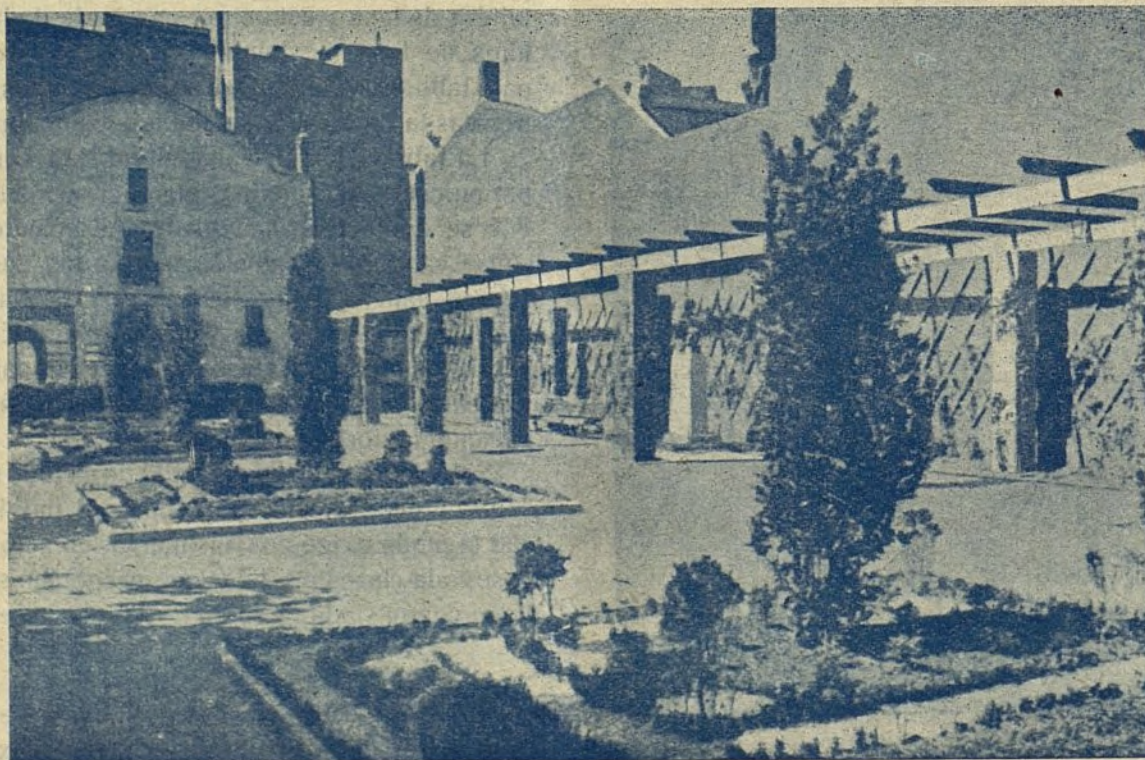


iglesia fué consagrada en 1076, cuando parece que empezaba a formarse la población y pertenecía al término de San Félix de Rahona (Arrahona). Fué consagrada por Humberto y Berenguer, obispos respectivamente de Barcelona y Gerona, y pertenecía a los canónigos regulares de San Agustín, que se gobernaban por un pavorde, dependiente a su vez del abad del monasterio del Estany. Estaba consagrada a San Salvador. En 1370, el párroco de San Félix, aprovechando la vacante de la pavordia, estableció allí su parroquia, y tras no pocas contiendas, el obispo de Barcelona autorizó, el 9 de Febrero de 1391, la traslación de la parroquia. La nueva iglesia que subsistió, más o menos modificada, hasta 1909, constaba de una nave principal de estilo gótico con capillas laterales. Este templo fué incendiado por las turbas en 1909, y reconstruido pronto, aunque no se inauguró hasta 1920. La otra iglesia parroquial del interior de Sabadell está dedicada a la Inmaculada Concepción, y es de estilo gótico y de moderna construcción. El santuario de Nuestra Señora de la Salud se levanta en la sierra llamada de *Sant Iscle*. Antes, era una capilla donde se veneraban a los Santos Acisclo (en catalán *Iscle*) y *Victoria*, y la cual existía ya

en el año 417; pero según la tradición, un ermitaño halló en una fuente cercana la imagen de la Virgen, con cuyo hallazgo cesaron las enfermedades que afligían la población, y que substituyó a dichos Santos como titular de la capilla. Ésta fué reemplazada a mediados del siglo XVIII por otro templo. La iglesia del hospital y Casa de beneficencia ocupa el emplazamiento de un antiguo convento de capuchinos, fundado en 1645 e incendiado en 1835 por los revolucionarios. La actual iglesia de los Padres escolapios data de 1832, y la de religiosas escolapias de 1850. El hospital y Casa de beneficencia ya existía en 1390; pero su emplazamiento ha sido vario hasta 1856, en que se inauguró un nuevo edificio que se encuentra en el lugar antes ocupado por el convento de capuchinos.

* * *

Sean las últimas palabras de esta breve reseña de Sabadell, obligado agradecimiento al excelentísimo Ayuntamiento de la ciudad, que al facilitarnos los clisés que reproducimos, ha cooperado altamente al embellecimiento del reportaje.



Jardines junto a la via Masseguer

(viene de pág. 94)

tido a mi existencia y no lo hallo. Felicidad, amor, Eternidad... gloria..., ¡qué buen inventor de vocablos es el hombre! Palabras, palabras..., ¡nada más que palabras!

—Y, sin embargo, lo que alcanzan pocos lo has conseguido tú, Arturo. Tus libros son famosos, tus poesías son recitadas por la juventud como plegarias de amor. Has peleado, pero has vencido.

Sonrió irónicamente, con una sonrisa desdenosa y amarga.

—¡Vencer!— exclamó— ¿De qué? ¿De quién? Es gracioso. El hombre cree vencer siempre y, a la postre, él es el único vencido. Nadie puede eludir su suerte, como no podemos evitar que nos siga nuestra propia sombra bajo la luz del sol. Heme aquí, cansado, sin amor, sin entusiasmo, sin fe. He ido siempre corriendo tras un loco anhelo, como el viajero perdido en el desierto va en pos del espejismo que le engaña. Y donde creí hallar placer encontré hastio; que es ley fatal que todo, al fin, nos cansa y aturda. Díjase que una potencia infernal se obstina en poner un gusano negro en el corazón de todos mis sueños. Mi vida es como una mano triste, siempre tendida y siempre vacía... ¡Yo no sé lo que diera por llenar el vacío de mi vida!

Hablaba con vehemencia, con aquel calor que ponía siempre en sus palabras. Era preciso que en la vida de mi amigo se hubiera producido una de esas conmociones que pueden transformar el alma de un hombre, como esos movimientos técnicos que cambian la faz de la tierra.

—Pero, y el arte, Arturo, y tus libros, y tu poesía, ¿no bastan a llenar este vacío? El mundo, la vida, ¿no son ya «motivos estéticos», fuentes de belleza, poemas de color y de forma para ti?

—¡Calla, calla!—balbuceó.—Esas majaderías las conozco bien. Son doctrinas mías. ¡Todo es absurdo! He tenido fe en esas teorías, pero la vida es algo más profundo que un «motivo estético», y al correr el tiempo, he aprendido que «por encima de la tierra está el cielo». Muy sencillo, ¿verdad? Sí, sencillo como un chorro de agua clara, sencillo como el brote de una hierba y el canto de un pájaro..., ¡pero, esa lección cuánto tardamos en aprovecharla!, mejor dicho: ¡qué presto la olvidamos! Porque el niño la sabe y el hombre la olvida casi siempre.

—La vida es un retornar, un volver a encontrarse para el hombre sincero—le dije.—Quizá te has encontrado a tí mismo, después de mucho tiempo de ir a tientas y a ciegas. Muchas veces el hombre equivoca la senda y pierde el camino. He

conocido seres, que de haber tenido una formación distinta, hubieran sido piadosos frailecicos, y, sin embargo, eran furibundos revolucionarios. ¿Por qué, si estás convencido de lo vano del mundo, no elevas los ojos a las alturas? ¡Vuelve a la sencillez, vuelve a la fe, vuelve al amor que salva! ¿De qué sirve, dime, tanta filosofía, tanta ciencia, si todo junto no puede darle a un hombre infeliz la alegría? Has viajado mucho, conoces la historia de los hombres y de los pueblos. Y, sin embargo, has olvidado lo que nunca debíamos olvidar; sonreír alegremente, sonreír a todas las cosas, sonreír como creí alguna vez que tú sonreías a la vida. Ah, tú mismo lo has dicho: «por encima de la tierra está el cielo». ¡Si supieras cómo conforta una fe en Él, cómo nos llena de paz y de sosiego! Abre tu alma a Dios, que te llama, Arturo. Todavía tu corazón puede abrirse como una rosa al beso de la vida. Tienes sensibilidad, tienes sentimiento para ello. El hombre que llora su pasado arrepentido, es bueno todavía, puede salvarse. ¡Vuelve a la fe! Si naciste para ovejica, ¿puedes ser lobo?

En tanto le hablaba, Arturo me oía con un silencio recogido, con un silencio religioso.

—Tienes razón; tienes razón—decía.

Y liaba un cigarrillo nerviosamente, como obsesionado por una idea fija. Luego, me puso una mano en el hombro, cariñosamente.

—Tú crees que...

No le dejé terminar la frase:

—Es lo único que puede llenar el vacío de tu alma...

* * *

La sirena del vapor sonó estridente, anunciando la hora de salida. Me despedí de Arturo con un fuerte abrazo y bajé a tierra. Poco después, los marineros soltaban las amarras del buque que fué apartándose lentamente del muelle. Desde cubierta, entre los pasajeros, mi amigo me saludaba con el pañuelo. Pronto el pequeño mundo se iba perdiendo en el mar dejando tras de sí una estela de espuma...

Caía la tarde, y una campana llamaba a orar. «Señor, señor—pensé;—guía a la ovejica que perdió tu senda... Presida en el alma de Arturo una chispa de tu gracia... Y que otra vez—¡como cuando éramos niños!—fluyan a sus labios de lo más hondo del corazón las palabras vivas:

«Padre nuestro, que estás en los cielos»...

(Reproducción de la bienhechora e interesante revista «Obra Mercedaria»)

A D V E R T E N C I A

Debemos hacer constar que dejamos a la responsabilidad del corresponsal de nuestro estimado colega «El Correo Catalán», el contenido del artículo «Se inicia un movimiento católico en Hollywood». Observando que la película «Siguiendo mi camino», ha sido muy discutida y no siempre aceptada por competentes personalidades eclesíásticas.

LANAS Y DEMAS MATERIAS TEXTILES JUAN BTA. RUIZ

SUCESOR DE FIGUERAS Y RUIZ
SEGUROS DE TODAS CLASES

Calle Cruz, 65 - Tel. 1196

SABADELL

MIGUEL COTS

SABADELL — BARCELONA

TALLER DE CONSTRUCCION Y REPARACION DE MAQUINARIA

JUAN DUCH

ESPECIALIDAD EN HILATURAS

Miguel Arimón, 13 - 15

SABADELL

JUAN CASALS

FABRICA DE TEJIDOS DE LANA Y ESTAMBRE

SABADELL

TALLERES DE CONSTRUCCION DE MAQUINARIA
Especialidad en Maquinaria para Confitería (Casa fundada en 1900)

Viuda de VICENTE MARGARIT

General Zumalacárregui, 77 - Tel. 2420 SABADELL
(antes Mendizábal)

REVISTA UNIVERSAL FAMILIAR «MISIONES CATOLICAS» SALE MENSUALMENTE = CON CENSURA ECLESIASTICA.

EL PRECIO DE LA SUSCRIPCION ANUAL CORRIENTE, ES EL DE 18 PTAS., Y 25 PTAS. LA DE BIENHECHOR, Y EL NUMERO SUELTO 1,60 PTAS.

ADM. RED. Y CONFECCION: TIP. CAT. CASALS, CALLE CASPE, 108 (APARTADO DE CORREO 776) BARCELONA (ESPAÑA). TELEFONO 51726.

FERIA NACIONAL DEL LIBRO

que se celebrará en el Paseo de Gracia de
BARCELONA del 9 al 19 de Junio próximo

Magno acontecimiento librero, fiel reflejo
del progreso editorial hispano

1870  1946

Visite Vd. la CASETA que tendrá instalada

Editorial "TIP. CAT. CASALS"

en ella podrá examinar todas sus
valiosas ediciones y novedades
y enterarse del práctico y útil
funcionamiento de su sección
de agenciación librera a base
de completísimos archivos.

Solicite anticipadamente los catálogos de la mayoría de obras que se expondrán a:

«Tip. Cat. Casals» Caspe, 108 - Apartado 776 - Barcelona.