



LUCES QUE PONEN EN CLARO MUCHAS COSAS OSCURAS.

INOCENTES.

ARTURO.

Estamos á 28 de diciembre.

Me viene á las manos el calendario libre del Sr. Dubá y Navas.—Año 7.º

Es libre por que nadie lo compra.

Para su autor es *liberto* y muy liberto pues ya se lo han *manu-metido* por séptima vez.

Para los ex-diputados constituyentes debe ser un calendario *libertino* por que le dieron la libertad.

DIA 28 DE DICIEMBRE.—Los santos *Inocentes* mártires.

Solo los veo en el calendario.

Para encontrarlos en el mundo necesitaría la linterna de Diógenes.

Voy á buscarla á la redaccion de *El Conceller*.

Si no tienen la linterna á lo menos veré á *Diógenes*.

Si no encuentro á *Diógenes* no se me escapará *Hortensia*.

Lo mismo dá pues segun el *vulgo necio* *Diógenes* y *Hortensia* son dos en uno como lo eran Victor y Julia.

Pero si el *Diógenes* conceller no es el *Diógenes* griego me quedaré á oscuras pues no habrá linterna.

Pero no puedo quedarme á oscuras.

Para a'go soy candileja.

En caso de apuro tengo siempre disponibles los *cañones* del gas que se ven en la Plaza Real.

Me enciendo y busco.

Santos;—Inocentes;—Mártires.

Gran cosa es la luz pues ya tengo lo que desco.

Ahí está el *Diario de Barcelona*.

Cada mañana nos anuncia el santo del dia.

Mejora que ofrece para el año 1857:

En la edicion de la tarde se anunciará el santo de la noche.

En cuanto á *inocente* no puede negarse que lo es.

Como nada dice, piensa ni hace por si mismo, no puede haber pecado de pensamiento, de palabra ni de obra.

Por lo que hace á mártir... aquí está el busílis.

No ha sufrido las *persecuciones* de ningun Heródes.

Es evidente.

El *Diario de Barcelona* en política, como la *Corona de Aragon* en otras materias, es del sol que mas calienta.

A propósito de la *Corona*; el diario Aragonés me ofrece lo que busco.

En efecto, cerca de aquella N puede estar la M del martirio.

Pero no.

La inocencia supone un alma muy limpia y *La Corona* la tiene *ennegreada*.

Ademas si R BERRO es *Roberto el diablo*...

No me queda otro recurso que acogerme al nuevo Fivaller.

Me engaño.

Hortensia lo impide.

Los periodistas son unos hombres públicos, luego Hortensia es una muger...

Suprimo la consecuencia.

Conste sin embargo que en la redaccion del *Conceller* no hay aquella *pureza* que yo deseo.

Me confirma en esta idea la publicacion de una novela titulada; *Amor á la Patria*.

Nada digo de la *España Católica*.

Aquello de las pantorrillas es un pecado mortal.

En tan triste situacion me viene á las mientes la idea de declarar que hoy son los dias del *Teatro Principal*.

Una consideracion me detiene.

Santa Cruz ha hecho cincuenta y dos veces la *Traviata* con un público numeroso.

Es público y notorio que aquel Teatro está en cinta, luego..... luego no es lo que busco.

Tal vez el póstumó reunirá las condiciones necesarias y entónces.....

Pero este *entónces* puede tardar tanto como la conclusion de las Puertas del mar.

Lo que necesito es un *ahora* pues el dia 28 ya ha llegado.

Se me viene encima el GRAN TEATRO DEL LICEO.

A decir verdad al verle tan *grande* se me ha ocurrido alguna duda acerca su inocencia.

Sin embargo me hace creer en ella la *candidez* de su frontis, blanco como la nieve y sin mancha alguna.... de color.

A esto puede añadirse que los propietarios fueron bastante inocentes para....

No te digo nada de los actuales abonados.

Si de la platea pasais al palco escénico encontrareis un gracioso, un galan jóven y otros muchos tan chiquitos que no pueden haber pecado en la vida.

Por el camino no os olvideis del Director de orquesta.

Por lo que hace á la compañía de canto no son en menor número los inocentes.

Un tenor á quien todavia no han cortado el pelo;

Un bajo que segun sus barbas es ermitaño;

Una prima-donna que no hace ninguna mala accion por la convincente razon de que no acciona.

Finalmente; bajo la llave de Jano se guardan once mil promesas vírgenes de cumplimiento.

Deducion lógica.

En el Liceo anida la inocencia.

Declaro pues que el Liceo es el inocenton... mayor que se conoce.

En cuanto á mártires no hay mas que pedir.

Prescindo de *Los Mártires* para ocuparme de los mártires.

Allí teneis millares de producciones dramáticas pasadas á degüello.

Allí teneis propietarios que han sufrido el martirio de la subvencion por haber sido confesores del reglamento.

Allí teneis....

Pero basta ya de mártires.

Lo único que falta en el Liceo son los santos.

En cambio le sobran los santones.

Para el caso todo sirve.

Ademas si no tiene santos, en el frontis

hay los nichos para colocarlos.

No falta todo.

No tengo perdon de Jano pues me olvidaba de S. Martin.

Ya encontré todo lo que buscaba.

Santos, Inocentes y Mártires en un solo cuerpo.

Conste pues que el Liceo es el Santo del día.

Es preciso que le recemos.

ROBERTO pretende que tome el libro de oraciones de *Stiffelio*.

No puede ser.

Ya se sabe que el *Stiffelio* de ROBERTO es el *Stiffelio* malo.

Este se ha perdido entre los aplausos que el público tributa al *Stiffelio* bueno.

Quiero anunciar tan sensible pérdida en el *Diario* ofreciendo al que me lo devuelva un ejemplar del *Tío Caniitas*.

Pero soy pobre y no puedo hacerlo.

Aun cuando muchos me darian de valde el ejemplar, no tengo dos reales para pagar el anuncio.

En tan apurado trance me veo precisado á recorrer á otra secta.

Mejor.

La sociedad del Liceo ha reformado su reglamento.

Luego es reformista.

Necesito una biblia protestante.

Se la pido á uno de los propietarios que han protestado contra la subvencion.

Es transmissible y me la cede por veinte y ocho reales como una entrada á los bailes particulares.

Ya puedo rezar.

Y. *Ora pro nobis Sancta Societas Licei Genitrix.*

R. *Ut digni eficiamur promisionibus illi.*

OREMUS.

Concedenos propietarios tuos quæsumus Domine Janus perpetua mentis et bonorum functionorum gaudere, et gloriosa beatæ Societatis semper virginis intercessioni á presenti liberari tristitia. Per Janum Dominum nostrum. R. Amen.

EPISTOLA

escrita ex-profeso para el que la leyere.

MI CASA: 28 de diciembre de 1856.

Querido amigo: siempre he profesado la teoría de que debemos cumplir los compromisos que con el público contraemos, al revés de lo que hacen muchos empresarios, y por esto olvidandome por un momento de los pavos y de sus plumas, tomo la mia para dirigirte esta epístola, en la que empezaré deseandote una saludable digestión (para las provisiones de boca que supongo habrán entrado en tu estómago, segun las loables costumbres que vienen observandose desde los tiempos mas remotos.

Cumplido este primer deber, tanto mas indispensable en cuanto tuve la desvergüenza de no re-mitirte la correspondiente decimilla solicitando para tí unas *felices pascuas* y para mí alguna propina, entremos en materia, ó como quien dice inquememos el diente en nuestros pavi-teatros, algo duros de pelar por cierto.

Escasos de acontecimientos teatrales como tantas otras, se ha presentado la semana que hoy acaba de transcurrir, pues solo nos han ofrecido nuestros coliseos la *novedad* de darnos la *Pata de cabra* y la *Redoma encantada*, comedias de magia que cada año se exhuman por Navidad para representarlas tres ó cuatro tardes y volverlas á sepultar despues hasta el año siguiente.

Por esto y porque en tales dias tienen asegurados las empresas unos *llenos* completos, es sin duda que la reproduccion de aquellas obras se reduce á limpiar las decoraciones del polvo que las cubre, esmerándose tan poco los actores en la ejecucion, que casi parece se esmeran en *ejecutarlas*, pasándolas á degüello, en conmemoracion del de los santos Inocentes que en *illo tempore* ordenó Herodes—de quien oí asegurar que en los floridos años de su juventud fué cómico,—ó tal vez, para no acudir á los recuerdos históricos, en celebridad del que las *fámulas* han hecho sufrir al *inocente* ejército de pavia.

La cabra, no la de la pata sino la del refran, siempre tira al monte, y por este motivo—aun cuando por la festividad del dia debo suponer que eres una inocente criatura—se me antoja que dejando traslucir tu natural malicia, te basta y sobra con lo dicho para comprender que ni unos ni otros de los actores encargados de la representa-

cion de aquellas comedias pueden esperar de mi grandes elogios.

En efecto; el Sr.

¿Pero á que viene esto? Ellos creyeron y con razon que el público que iba á ver aquellas producciones, llena la panza de pavos y turrones, se pararia poco en su esmero con tal de que les *hiciesen reir*, y yo por mi parte creo que la digestion tampoco les dejaría grandes fuerzas para *esforzarse* mucho pues como dijo Horacio en un tratado de matemáticas:

*Musa dedid fidibus divos puerosque Deorum,
Et pugilem victorem, et equum certamine primum,
Et juvenum curas, et libera vina referre.*

lo que quiere decir en castellano que á estómago lleno no hay como hacer el vago.

De mi sé decirte que en tales dias no las hubiera tenido para levantar contra ellos el látigo, y aun hoy me faltan al recordar que, pues estamos en inocentes, es preciso tener indulgencia, y mas aun al considerar que no es poca la que para mi necesito.

Gustoso pues se la concedo hoy, y te suplico hagas lo mismo conmigo por mi haraganería, en la seguridad de que no se repetirá esta ni aquella por parte de tu amigo y S. S. Q. B. T. M.

Serpenton.

P. D. Como se acerca el 1.º de enero te advierto que en la redaccion del periódico admitirán gustosos los aguinaldos con que gustes obsequiarme.—Vale.



EMILIA.

No sé qué mas admirar
en tu beldad peregrina,
si es la cintura ¡divina!
si es el mirar ¡qué mirar!...

Si es el habla, un colorin
pudiera envidiar su encanto,
y si es tu frente ¡amaranto!
y si es tu labio ¡carmin!...

Envidia tengo á la rosa
que escondes en tu regazo,
envidia tengo del lazo
que en tu cintura se posa:

y quisiera, prenda amada,
cuando así logro mirarte,
ser lazo para estrecharte,
ó flor para ser besada!...

Me encanta sentir la brisa
como retoza en el prado
con el lirio nacarado;
pero es mejor tu sonrisa.

Y prefiero antes un beso
de tu boca, ¡qué dijera!
que el sol, el mar, la pradera...
tanto inútil embeleso!

Léjos por siempre de mí
encantos que necio amé;
gozar de tí siempre fué
todo cuanto apetecí.

Pues por tu hechizo y donaire
que son mi vida y mi anhelo,
ya te creo hija del cielo,
ya te creo hija del aire.

Ya te creo Hebe entre flores
bajada, para llenar
la copa de mis amores
hasta en tu seno espirar.

Ya te juzgo etérea maga,
forma de tan débil hebra,
que el menor eco te quiebra
y el menor soplo te apaga.

Ya te creo, en fin, esquivo
aunque diáfano y fulgente,
fanal que alumbra clemente
la oscuridad en qué vivo!...

Ensueño no puedes ser
lo juro á fé de mi nombre,
dejára yo de ser hombre
si tú no fueses muger:

Y rayaria en agravio—
vision ó verdad hermosa—
si esa risa maliciosa
no logra sellar mi labio...

En vano entre los zarzales
tu esbelto tallo se inclina,
no temo abrojo ni espina
que harto abrojo son mis males.

Que llores tambien es vano,
pues he llegado á entender
que lágrimas de muger
son tempestad de verano.

Y es por demás que tan fiero
el rostro pongas airada
pues tu ánima está imantada,
y ahora es mi pecho de acero.

—Hermosa, mía has de ser,
lo juro á fé de mi nombre,
dejára yo de ser hombre
si tu no fueses muger.

Y pues envidia la rosa
que escondes en tu regazo
y envidia tengo del lazo
que en tu cintura se posa:

quiero al fin, niña adorada,
en pos de tanto admirarte,
ser lazo para estrecharte
ó flor para ser besada!

CANDELILLA.

LIRISMO.

LINDA DI CHAMOUNIX.

Entre las numerosas composiciones del fecundo ingenio de Donizetti, es la *Linda di Chamounix* sin duda alguna la que con mas razon ha esparcido por el mundo en alas de la fama el inmortal nombre de su autor.

Los tiernos y apasionados suspiros de dos amantes desgraciados, los severos é inquietos acentos de dos ancianos que velan por la honra de una hija querida y la jovialidad de un vejete que la requiebra de amores, se hallan fielmente descritos en sus inspirados cantos y por la fina y delicada eleccion de los instrumentos cuya diversidad de timbres, combinados magistral pero espontáneamente, traducen los distintos afectos del corazon humano cuya interpretacion es tan difícil por tener que revestirles de unas formas á la par que ideales, filosóficas y verdaderas.

La variedad y frescura de sus cantilenas y la notable novedad de sus conceptos musicales dán al conjunto de la ópera un colorido local que como por encanto parece nos traslada á la pintoresca aldea cuna de *Linda*. La fluidez de su parte melódica cautivando dulcemente la atencion del espectador, le hace saborear las mas esquisitas

modulaciones que se deslizan sin afectacion en vueltas en la mas pura y elegante sucesion de bien enlazadas armonías. La constante y simétrica construccion de todos sus periodos y frases musicales y la hermosa y bien entendida aplicacion de la ritmica en toda la obra, hacen de ella uno de los mejores modelos que con asiduidad debieran estudiar nuestros nacientes compositores, con el aliciente de que huirán de esta suerte los austeros principios escolásticos que si bien no debe desconocer el músico, le son hasta cierto punto perniciosos en cuanto impiden á su fantasia el libre vuelo, que es el alma de la música dramática.

La Sra. Tilli, sin embargo de no estar como en otros tiempos en la plenitud de su voz, se esforzó en el desempeño de su parte logrando recojer algunos aplausos en el decurso de la representacion.

La Sra. Didiée anduvo bastante acertada en el desempeño de la parte de *Pierotto*.

El Sr. Sacchero si bien de una voz delgada y de un timbre no muy agradable, aunque estuvo bastante flojo, como era de esperar, mereció del público algunas palmadas en su andante del tercer acto.

Únicamente diremos del Sr. Mattioli, que muchas veces los artistas no estudian suficientemente ó el carácter y circunstancias del personaje que deben representar, ó la situacion en que se encuentran, y á pesar de que en la escena mejor es pecar por exajeracion que por frialdad, no sienta bien aquella cuando se aparta de todo punto de la verosimilitud, ó bien á esta se la arrastra por los cabellos. Buena prueba de ello nos dió el señor Mattioli en el final del primer acto. En toda la ópera estuvo dicho artista como acostumbra, es decir procurando dominar su propension á desafinar lo cual logra á veces en parte. Tambien le hemos observado, y en la *Linda* principalmente, cierta monotonía que introduce en el canto con sus continuos y simétricos *smorzando* y *crescendo*, efectos que

Si los prodigara ménos

Quizá gustarian mas.

El Sr. Mazzanti cantó bastante bien su parte de Marqués y se puede decir que casi fué el único que no desagradó al público.

El Sr. Rodas desempeñó la parte de *Prefetto* como en otras ocasiones se la habíamos oido, con la diferencia de que desde que ha cantado la ópera *L'Hebreo*, da á su voz un timbre afectuoso que no es el mas apropiado para espresar ciertas situaciones á que con frecuencia lo aplica dicho artista.

La orquesta se salvó del naufragio universal

mereciendo algun aplauso en el *pianissimo* y *crescendo* del acto tercero.

Es lástima que en nuestros coliseos se hayan suprimido las harpas, pues las piezas que requieren su acompañamiento pierden todo el efecto que con aquel instrumento podrian obtener.

El público no quedó satisfecho de la ejecucion de la *Linda* de la cual conservaba tantos y tan gratos recuerdos, retirándose en silencio.....

NADA en el corazon.

SUEÑO en los ojos.

TEATRO PRINCIPAL.

La empresa de este Teatro dió en la noche del martes una nueva prueba de los filantrópicos sentimientos que la animan, cediendo generosamente el coliseo y dedicando una escogida funcion á beneficio de la casa de Maternidad y Espósitos, en la que tomaron parte con igual desprendimiento las tres compañías que funcionan en aquel Teatro.

Ademas de la pieza el *Maestro de Escuela*, habilmente dirigida y desempeñada por D. José Valero, y del lindo baile *La fiesta de los Gondoleros* en que tanto brilla la pareja Scheggi-Alonso, formaron parte del programa el duo del segundo acto del *Nabuco* cantado por la Anselmi y Fagotti, el primer acto de la *Traviata* por Landi y la Peruzzi y el duo del *Trovatore* por esta y Fagotti todos con notable maestría como habían acreditado en otras ocasiones aquellos artistas.

Una brillante y numerosa concurrencia contribuyó por su parte al caritativo objeto que se propusieron las señoras de la Junta de Damas, al paso que probó con sus aplausos lo complacida que quedaba por la buena eleccion y ejecucion de las piezas.

INOCENTADAS.

LETRILLA.

Anton, pisas un destierro
donde serás bendecido,
dando á las penas entierro
en los brazos del olvido.
La cosa mas deseada
tenla, Anton, y gozarás,
por un sueño... y ¡nada mas!
sueño... de una inocentada.

Amar es ya delirar;
pero querer hasta el colmo
que la mujer sepa amar,
es pedir peras al olmo.
La mujer enamorada
tenla, Anton, y gozaras,
por un sueño y ¡nada mas!
sueño... de una inocentada.

Como la mujer la gloria;
pues ilusiones de artista
no sientan bien en la historia
del siglo positivista.
Pero... la ilusion *dorada*...;
tenla, Anton y gozaras,
por un sueño... y ¡nada mas!
sueño... de una inocentada.

La inocencia, el atributo
de las costumbres de antaño,
ni se la encuentra en el bruto
que ha visto la luz ogaño.
Por su esencia evaporada
tenla, Anton, y gozaras,
por un sueño y ¡nada mas!
sueño... de una inocentada.

Mas encontrar un sensible
empresario, es pretender
jugar con un imposible:
hoy *emprender*, es prender
el corazon de una *entrada*.
Tenlo, Anton, y gozaras,
por un sueño y ¡nada mas!
sueño... de una inocentada.

— Anton, si bien pesimistas
solemnes, te declaramos
que el ramo de las modistas
no es aun sordo á los reclamos:
y su virtud sitiada
tenla, Anton, y gozaras,
por un sueño .. y ¡nada mas!
sueño... de una inocentada.

Si bien la gloria es bribona
que no se deja pescar;
escribir en la *Corona*
es gloria de pan llevar.
Una *Corona blanqueada*
tenla, Anton, y gozaras,
por un sueño... y ¡nada mas!
sueño .. de una inocentada.

Y si bien es cual carton
todo empresario inhumano;

hacerse amigo de Jano
es encontrar un filon.
Jano y su llave imantada
tenlos, y disfrutarás,
por un sueño... y ¡nada mas!
sueño... de una inocentada.

Me resta una redondilla;
y si algun iluminado
malquisto con la letrilla
pone el gesto avinagrado.
Su ilustracion enconada
tenla, Anton, y gozaras,
por un sueño... y ¡nada mas!
sueño .. de otra inocentada.

INOCENCIO.

CHISPORROTEOS.

Estado de la salud particular de los
barceloneses en la semana que fine.

Grandes irritaciones cerebrales constante con arrebataos impetus mandibulares é inflamaciones en las vísceras.

Cólicos con tendencias á su período cínico. Muchos derrames de sangre azul turquí.

Sin dineritis crónicas.

Debilidad en los órganos de la locomocion y alguno que otro caso de *maulitis*.

Los seres bipedos han sido víctimas del estrago, en honor y descanso de los cuadrúpedos.

Síntomas de reproduccion en varios individuos machos, que han concluido por sucumbir á la fuerza de su enfermedad y adoran en estos momentos al becerro de oro.

Sol en Tauro.—Invierno.

Los que viven en este mes deben ser
ricos, pacientes y desalados.

Leerán muchas *décimas* y les saldrán....sabañones.

Siguendo costumbres viejas

de nuestros antecesores,

á sus favorecedores

saludan las *Candilejas*.

Si el cielo escucha sus quejas

el mundo mejorará:

cada muchacho estará

ardiendo como candela

y moza y viuda y abuela

candilejas tomará.

El aguinaldo precedente es una improvisacion.

Si en algun teatro quieren improvisar un par de capones, los rifaremos improvisadamente.

El aguinaldo se reduce á tres reales por barba.

Suponiendo que los concurrentes usen patillas, á seis idem por las idem.

Conozco que ha llegado un buque de Zaragoza con carga de caretas, y me despido para el Liceo.

Aguinaldo á Roberto.



Horneros en derrota.

En el archivo de música de la *Casa Grande* se asan pavos y billetes de la loteria moderna.

Roberto se ha suscrito á la novela *El caballero del silencio*.

Las actrices de la compañía dramática del Circo, apesar de ser bigamas, proporcionarán esta noche al público un honesto y divertido solaz.

Unas en trage de hombre, otras en el de señora concluy en su inocentil programa por echar esta maza al concurrente:

—Tú prescinde de todo!

Como soy revendedor y feo no puedo prescindir de mi moral.

En el Liceo, donde hacen furor los Hugonotes, cantan los gallos.

Nos lo daba el corazon: mientras haya en Barcelona un solo gallo, caerá bajo el dominio del Liceo.

Los que tienen mesa de gallo, no hubieran ido á la misa del gallo.

La autoridad eelesiástica procedió seglarmente prohibiendo que se cantára.

Liceo y gallo son dos frases gemelas.
Como Jano y llave..

Como S. Martín y capa..
Como lujo y miseria..
Como grande y asno.

El teatro Principal adquiere un no
se qué de místico, que pasma.

Es una finca del Hospital. Se le conoce por el nombre de teatro de Sta. Cruz. Ha puesto la *Pata de Cabra*. Ensaya el Poliuto. Ibañez ya se caracteriza para el Jesús de la Pasión.

Cuando sienta que voy á lanzar el último adiós exclamaré:—Ayúdame, Principal!

Sociedad del Gran Teatro del Liceo. Direccion.—Bailes con máscara.

Atendido el estado satisfactorio en que se halla la suscripcion...

Diciembre 28. † Los Santos Inocentes mártires (I. P.)

Pues señor, yo era una de las muchas personas que, atendido el estado satisfactorio de la suscripcion, querian suscribirse cuando fuese corto el número de suscripciones que quedan por espender; pero ¡cosa mas particular! he notado y conmigo muchas personas dignas de ser complacidas, que desde el día de Navidad, ha vuelto á abrir sus puertas al público el Café Nuevo.....

Diciembre 28. † Los Santos Inocentes mártires (I. P.)

Mas vale pájaro en mano que butre volando.

Apóstrofe de un favorecido por la fortuna Liceísta al empresario mientras fijaba el cartel de la funcion del siguiente día.

El pavo interinamente miraba á su cuasi-dueño, con los ojos inundados de lágrimas.

Jano, gracias á sus dos caras, soltaba en el entretenimiento dos significativas risitas, una para cada bipedo.

Sociedad del Gran Teatro del Liceo.—Direccion.—Bailes con máscara.

El primer baile tendrá lugar á no impedirlo algun incidente imprevisto....

—Sabe V. Sr. D. Daniel de mi vida, que ahora si que va de veras?

—El qué?...—Chit!—Pero, qué?...—

—Silencio!! El Liceo amenaza ruina!!!!!!

*Y sobre tus tubérculos
con sencillez simpática
coloca cuatro títeres
ó una linterna mágica.*

Profecía del Nabuco.

FERIAS.

ARTICULOS DE LUJO.

La iluminacion en la Plaza Real.

El pan.

La afición dramática en Barcelona.

La compañía de verso en la *Casa Grande*

La careta para anunciar bailes por comision.

El cura en diferentes consorcios.

Los de la gramática para muchos diarios.

Las sentencias en cuestiones teatrales.

Las carnes habiendo miriñaques.

Los caballos de los municipales.

La voz de *Hortensia*.

La voz de la razon.

ARTICULOS DE PURA NECESIDAD.

TURRON BARCELONES

para niños destetados y cesantes de consumos.

BARQUILLOS

para vadear las ramblas de los Estudios y Canaletas en días de aguaceo.

DULCES AL POR MAYOR

para enternecer la voz de Agresti.

CARAMELOS

para los abonados al Teatro Principal.

Y otra variedad de comestibles que como los palos y la patata suplen ventajosamente las ausencias del trigo.

SE VENDEN

en la calle de verdades amargas, casa sin número, almacén.

ÚLTIMA LUZ.

Con la inocencia del Liceo, ha comprado el pavo el autor de la *Figlia del deserto*.

A Frexas: ¡buen provecho!

Al Liceo: ¡Frexas!!

Barcelona —Imprenta de José Gaspar, calle de Cervantes.