



LUCES QUE PONEN EN CLARO MUCHAS COSAS OSCURAS.

### CUESTION GEOGRAFICA.

*Errare humanum est, sed perseverare diabólicum*, dice un docto proverbio, lo cual traducido al lenguaje vulgar significa que estamos autorizados para variar de opinion siempre que nos convenga.

Esto no deja de ser un gran recurso, sobre todo cuando el modo de hacerlo es tan sencillo que está al alcance de todas las inteligencias, aun de las de los *críticos profundos*.

Para ello basta recibir por segunda vez el agua del bautismo—quizá diríamos mejor el bautismo de tinta—convirtiéndose en ingles un andaluz, que es como si dijéramos, por ejemplo, llamándose Roberto quien antes era conocido por Paquiro.

Así, mañana podríamos desconocer aquel: *que salga el moro! que salga el moro!*

Así, con otro *pequeño cambio* podríamos pasado mañana declarar que *Stiffelio* es la mejor ópera de Verdi ó que *el Barbero de Sevilla* es un desollador que no sabe afeitarse.

Con tales *mutaciones* no estrañaria que el día menos pensado mi amigo ARTURO se llamase *Simon Bocanegra* ó *la Corona de Aragon* se diese á luz bajo el nombre de EL ARCA DE NOE.

¡De menos nos hizo Dios!

Sin embargo; como para todo hay cien leguas de mal camino, ese cambio *pseudonimico* no deja de ofrecer sus dificultades, pues pudiendo variar con harta frecuencia los *secretos motivos* podria llegar día en que se agotase la *facundia* de los *críticos profundos*.

Ademas, el público es un señor muy indiscreto que dá generalmente en la manía de hacer caer bajo su dominio los *motivos secretos* por mas secretos que sean.

Ya se comprende fácilmente que al fin y al cabo esto le conduce á buscar todas las

partidas de pila del crítico, y entónces ¡tiró el diablo de la manta!

A que, pues, quebrarse la cabeza?

Convengamos en resúmen que lo mejor es convertirse en veleta y apuntar segun el viento que sople, sin necesidad de recurrir á ningun calendario, que despues todo se arreglará, pues la verguenza es lo de ménos.

Sentados estos antecedentes, declaro formalmente que hoy he de cantar la palinodia.

Aquellos antecedentes se ponen en pié, y doy otro giro á la frase:

Me hago liceista.

Tiempo hace que me lo daba el corazon.

Yo soy muy chiquito y necesito albergarme en la *Casa Grande*.

Allí podemos estar todos *en familia*.

Mi aficion al Liceo data del año pasado.

ROBERTO abrió mis ojos á la luz.

¡Siempre ROBERTO!

Me encanta de tal modo que estoy tentado de creer que ha salido de la *Redoma encantada*.

Pero no nos desviemos.

ROBERTO abrió mis ojos á la luz.

El fué quien declaró que: *el gran Teatro del Liceo concluyó el año de 1856 dejando puesto el pabellon de sus funciones líricas á una altura tan elevada y basado sobre cimientos tan sólidos y verdaderos, que ni el viento de la envidia puede conmoverlo, ni el hábito de la calumnia mancharlo, ni la ventolin.a de personalidades miserables ajarlo.*

¡Que temporal!

Las gentes aterrorizadas van en busca de aquel pabellon que les ha de resguardar y buscan.... buscan.... buscan.... pero nada ven.—¡Está tan alto!

Yo tampoco lo veo pero ROBERTO me ha dicho que está allí, y allí voy.

Desgraciadamente por el camino tropiezo y caigo. Es la lira del *Trovador* que ROBERTO ha convertido en incensario.

Aun que no he de temer á tantos elementos desencadenados, me hubiese gustado llegar hasta el pabellon para ver como en la cumbre de una montaña no hace tanto viento como en los valles.

Este fenómeno metereológico bastaba para convertirme al grémio de los paganos,

haciéndome propietario liceista, y pagar la subvencion.

Una sola consideracion me detuvo.

Para cantar el *Trovador* la señora Didiée puso fea.

Hoy la cosa varía de aspecto.

La compañía dramática dirigida por Mr. Roger, que ha estado trabajando en el *Teatro de Lope de Vega* en Madrid, debió llegar á esta ciudad el dia quince, contratada por la empresa del GRAN TEATRO DEL LICEO DE ISABEL II.

Ya tendremos un GRAN TEATRO DEL LICEO DE NAPOLEON III.

Definitivamente ; me hago liceista.

La Sociedad del Liceo prometió tener una brillante compañía de verso española y no la tiene...

No importa.

En el CONVENIO celebrado entre la *Sociedad del Liceo* y los señores accionistas para la construccion del teatro, se reconoció la necesidad de sostener en este una buena compañía de declamacion española. El teatro se construyó, la compañía no es buena, y lejos de sostenerla dejamos que se vaya cayendo....

No importa.

En cambio la empresa del Liceo que se desvela por el lustre—hay un limpiabotas en una de las tiendecitas—que se desvela por el lustre de nuestras bellas artes, nos ofrece una compañía de declamacion francesa.

Bien pensado!

¿Para qué acordarse de lo nacional cuando podemos echar mano de lo estrangero?

Algunos buenos actores españoles quedarán sin contrata, pero en cambio contrataremos una *troupe* de medianías francesas.

Qué importa que dejemos morir de hambre á los compatriotas si podemos alimentar á los vecinos?

—Señor, que el teatro español se está muriendo porque una nube de producciones francesas vertidas al castellano le contamina por todas partes!...

Remedio infalible.

Vengá una compañía francesa que represente en francés las producciones francesas.

Aconsejamos á la *Sociedad del Liceo* que en las cátedras de declamacion que debe

sostener se den las lecciones en frances.

Así cumplirán mejor su objeto.

El Circo puede alegrarse.

Vuelve á encerrar en su recinto algunos es-  
trangeros.

Perros y monos sabios.

Cuadros al vivo.

Comedias francesas.

Ya solo le falta el tigre marino hembra  
enseñado por el Sr. Cavana, á cuatro cuartos  
la entrada.

Por lo demas nos alegramos de la llegada  
de Mr. Roger y los suyos.

¡Lástima que solo vengan contratados pa-  
ra un corto número de funciones!

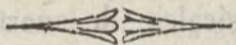
Pero no hay porqué asustarse.

Al paso que llevamos, pronto tendremos  
una compañía permanente.

Entonces quedará resuelta una cuestion  
geográfica

Alejandro Dumas ha dicho que el Africa  
empieza en los Pirineos.

Mentira, exclamaremos, Francia termi-  
na en el estrecho de Gibraltar.



## DESDE LA CAMA.

—Pam! pam!

—¿Quién es?

—El vecino del lado. ¿Me da V. su permiso?

—Adelante.

Y en esto entró en mi zaquizami el consabido  
cajista, á tiempo que mi respetable humanidad,  
acostada todavia, mataba el ocio contemplando fi-  
losóficamente una araña que envolvía en su red  
á una pobre mosca.

—Ola! V. por aquí vecino? qué novedad ocurre?

—Novedad? ninguna; pero vengo á recordarle  
á V. que hoy es sábado y por consiguiente maña-  
na...

—Entiendo: mañana, será domingo si no mien-  
te el calendario, lo que significa que deberé ir á  
misa. Pero, amiguito, se ha tomado V. un trabajo  
inútil, pues tengo el almanaque del Sr. Dubá—se  
entiende desde que lo dan por dos cuartos—y en  
cuanto á cumplir los preceptos de la Iglesia, lo ha-

go siempre como fiel cristiano sobre todo ahora  
que deseo ser nombrado conce... ..

—Pero, santo varon, donde vá V. á parar?

—Dice V. que?...

—Digo que no es eso, sino que siendo mañana  
domingo se han de encender LAS CANDILEJAS, y  
por consiguiente espero que cumpliendo el com-  
promiso contraido con su amigo D. Melquiades me  
dará V. su revista dramática.

—Mi revista dramática, eh? Pues señor, me  
gusta la ocurrencia; cualquiera diria que hay mi-  
llares de producciones y que....

—Volvemos á las andadas?

—Volver? nada de eso. Ya sabe V. que en el  
PRINCIPAL no ha podido ponerse en escena *El Te-  
sorero del Rey* á causa de la indisposicion del se-  
ñor Saez, y en cuanto al Liceo no volvemos sino  
que seguimos.

—De modo que nada ha escrito V?

—Ni un renglon.

—Como me las compongo pues, Sr. D. Serapio?

—Diréle á V. lo que hay que poner, y de fijo no  
se equivocará. Preste V. atencion. En el TEATRO  
PRINCIPAL se han repetido durante la última sema-  
na el drama *La Vaquera de la Finojosa* y las co-  
medias *La Archiduquesita* y *Mejor es creer*, cuya  
ejecucion es siempre muy aplaudida por el acierto  
que se nota en casi todos los actores que toman  
parte en ellas.

—Pero, señor, eso es poco; muy poco.

—Añada V. que aguardamos con impaciencia ver  
puesto en escena el drama de los señores Gutier-  
rez y Asquerino *El Tesorero del Rey*, que en  
1850 estrenó con notable aplauso en Madrid D.  
José Valero, quien segun un periódico de aquella  
época *tuvo momentos de inspiracion, de esos que  
solo tiene él*, y finalmente, si aun le sobra tiempo,  
cópíe V. esos párrafos del que era entonces el mas  
acreditado órgano de la critica literaria.

Y tendí á mi interlocutor un número de el *Heral-  
do*, que él se apresuró á tomar, leyendo en alta  
voz:

«La noche de ayer ha sido una noche gloriosa  
en alto grado para el Teatro Español. Muchos  
años hace que no ha presenciado nuestra escena  
triunfo mas grande ni mas legítimo. Jamas ha vis-  
to el público de Madrid drama alguno, no ya mejor  
sino tan bien interpretado como el *Tesorero del  
Rey*. Esta obra cuyo mérito raya muy alto, y que  
nos daría á conocer desde luego, [si ignorásemos  
el nombre de sus autores, que en su creacion ha-  
bia tenido gran parte el eminente autor de *El  
Trovador* y de *Simon Bocanegra*, nos ha traído á  
la memoria repetidas veces, merced á la intensi-  
dad y grandeza de sus situaciones, las del sublime

Shakespeare. Creemos que este es el mayor elogio que podemos tributar á su mérito.»

—En cuanto á la representacion ¿qué podremos decir que no sea frio comparado con la realidad? Que toda ella ha sido coronada con una lluvia de repetidos aplausos y que tanto los autores como los actores los han ganado noble y legítimamente. Lo repetimos con placer y con entusiasmo. Jamás hemos visto drama alguno tan bien puesto en escena y representado con tan admirable acierto como el *Tesorero del rey*.

—Conque, amigo, agur y hasta otro día.

—Pero oiga V? no hemos de hablar nada del Liceo?

—Hablar bien podemos, pero decir algo bueno es difícilillo.

—Imposible parece que una cosa tan grande sea tan pequeña, pero al fin y al cabo fuerza es decir algo...

—Diga V., pues, que esta semana nos han dado una gran produccion, recibida siempre con extraordinario aplauso, segun los carteles....

—Es la *Redoma encantada*?

—No el *Primo y el relicario*, comedia traducida del francés, en que hay efectos de brocha gorda como un quidam que se arranca los botones y....

—Oh! siendo así será muy buena pues sin duda hará desternillar de risa!

—Mucho que sí! En cuanto á la ejecucion dirigida por el Sr. Banovio..... ¡Echem!

—Oiga! se ha costipado V.?

—Favor que debo á su obstinacion de V. en hacerme hablar del *Gran Teatro*.

—Como así?

—Es natural; al hablar del *director en su género* no puedo menos de entusiasmarme, me incorporo, gesticulo, cae el abrigo y.. me pilla un aire.

—Entonces no quiero que por mi vayan á achacarse tales desgracias al gracioso del Liceo. Voime volando á la imprenta.

—Y yo á contemplar otra vez la araña y la mosca.

—Que araña es esa?

—Aquí está.

—Ja, ja, ja! Sabe V. que se me figura el empresario de la casa grande cazando abonados con aquellos cartelones inmensos que ocupaban medio frontis y que... Ja, ja, ja!

Y escapó corriendo para venir á contarte nuestra conversacion. Tu dirás si ha cumplido el encargo de

Serpentón.

## LIRISMO.

En el Teatro del Liceo durante la finida semana han hecho el gasto la *Linda* y la *Lucrezia*; al écsito dudoso que les cupo en las anteriores representaciones se agregó la circunstancia de enfermar la Sra. Didiée y debérsela reemplazar en los respectivos papeles de *Pierroto* y *Orsino* por la Mas-Porcell; sustituciones que siendo en perjuicio del público y de las obras nunca debieran permitirse las Empresas.

Cierto es que la del *Grande Teatro*, motivó el cambio: cierto que se dijo no querer privar al público de la audicion de las dos óperas referidas; pero no es ménos cierto también que el público se condenó voluntariamente á semejantes privaciones, y no se escucharon silvas en los ámbitos de aquel Coliseo porqué los palcos, los sillones y los propietarios no acostumbran silvar.

Por otra parte, se han puesto en ensayo en lo que va de temporada *Los Mártires*, *Roberto el Diablo*, *Guillermo Tell* y *Semiramide*, sin que se sepa hasta el presente cual sea el día destinado para la ejecucion de cualesquiera de estas y otras composiciones musicales; de suerte que, por no dudar un solo momento de la buena fé de la empresa que felizmente rije aquel teatro, no nos pareciera de mas abrir dos clases de abono, una para los ensayos y otra para las representaciones, de cuyo modo se aprovecharian las funciones nocturnas y las de día. Creemos que los *subvencionados* nos estimarán el consejo y gracias á su generosa influencia sabrán inclinar á la empresa en favor de un pensamiento provechoso para el arte musical y la verdad de los ofrecimientos teatrales. Somos enemigos de las farsas y de las farsas mal urdidas; de consiguiente, *las enfermedades*, *las indisposiciones repentinas*, mas que lleven un *carácter legal* ni las reputamos causas suficientes para cerrar las puertas de un Coliseo como el de la Rambla de Capuchinos, ni para comprometer la reputacion de un artista y el interés de obras dignas ó de ser cantadas por partes de *primo cartello*, ó de respeto y por consiguiente de evitar que caiga sobre ellas la marca del ridículo.

Una empresa que como la del *Liceo* se vana gloria de tener cantantes de lo mas *aventajado en el arte*; una empresa que debe necesariamente contar con un caudal suficiente de composiciones en estudio y de artistas *de nota* suficientes para llenar cualquier vacio, dejando á un lado lo de carecer

de compañía de verso, ( á cuya obligacion viene tambien sujeta) no puede dar funcion porque se indisponen repentinamente un artista, ó las da incompletas, sirviéndose de gente menuda, como general que presenta en lidiá simples soldados.

Esto—y lo decimos con la mas profunda conviccion—no se vé en la última de nuestras aldeas. Reservábase tales milagros para Barcelona, bien que todo se compensa poniendo la entrada á cinco reales de vellon, como se ha verificado diferentes noches.

Por *cuatro* se han ejecutado en Sta. Cruz *Stifelio* ópera nueva bien recibida de el público y la *Lucrezia*, ópera antigua, pero que—y en esto nos hacemos eco de muchos inteligentes—ofrece sus cuadros dramáticos de una manera inusitada en esta Capital. Retamos sino á que nos desmientan cuantos acompañan con sus entusiastas aplausos el final del 2.º acto, llaman á la escena en medio de los mas frenéticos vitores á la Sra. Peruzzi y á los señores Landi y Selva; y finida la representacion desean *cerciorarse de que Landi vive*, obligándole á presentarse en el proscenio repetidas veces.—De nosotros podemos decir, que la muerte de la *Adriana* por la eminente Lamadrid, y la del infeliz Borgia interpretada hasta lo posible en humano entendimiento por el tenor Landi son las escenas que mas viva impresion nos han producido en las tablas de nuestros teatros.

No concluirémos sin hacer notar la estima que se merecen en el referido escenario la bailarina Sta. Scheggi y el aventajado director Sr. Alonso por su asiduidad en los trabajos, el grado de esplendor en que mantiene esta clase de espectáculos y la verdadera aficion con la que procuran hacerlos agradables á los ojos de sus admiradores. La Sta. Scheggi baila con agilidad, *donaire* y es incansable en la difícil parte que le cabe ora en el *Jardin fantastico*, ora en la *Fiesta de los Gondoleros*, *Polonesa* etc. y el Sr. Alonso con su buen gusto y laboriosidad, puede esperar un uno de los primeros lugares en el arte coreográfico.

Sensible es que á veces la música no sea de lo mas conveniente, y eso que el Sr. Navarro disfruta de muy buena opinion por lo que toca á la direccion de la orquesta en los bailes.

No habiéndonos presentado novedad alguna los dos coliseos, reservamos para el próximo número los juicios criticos á que tienen derecho nuestros suscritores ya que hasta el juéves no se cantará en el Teatro Principal la ópera nueva Catalina Howard música del Mtro. Giuseppe Lillo.

## PECUNIA, LA BELLA.

### Poema selvático.

#### SILVA I.

Limpia, sonante, clara,  
de quien la busca el cuerpo siempre avara  
y tal que á donde asoma  
lleva *no se que* aroma  
y retintin preclaro  
qué convierte en amable al hombre raro,  
en fino al mozo rudo,  
y en animal sin astas al cornudo;  
DOÑA PECUNIA BELLA  
cansada de escuchar tanta querella  
de rastrero y vulgar enamorado  
se habia en el *Bolsillo* encastillado.

El pollo revoltoso,  
el galan que se afecta haciendo el oso,  
el jugador perdido y testarudo,  
la dama de berlina con escudo  
y la verde doncella y la encarnada  
matrona, de catada *recatada*,  
lloraban de PECUNIA los desvelos  
tirándose con furia de los pelos.

En vano fué: la moza proseguia  
en *Bolsillo* metida, y «no hay tu tia,  
contestó una mañana al triste coro,  
«por algo entrañas diéronme de oro!»

Quiere decir, amigo,  
que el mundo se quedó mústio cual higo,  
como encendido amante  
que loco, delirante,  
al saludar á Filis sin empachos  
le dán con una puerta en los mostachos.

#### SILVA II.

Pero, diz, llegó el dia  
en qué despues de mucha algarabía,  
junto á *Bolsillo* y en la Ciudad puso  
su campamento y soldadesca al uso  
cierto alegre vejete  
que á fuerza de tiznon y colorete  
y barrido y fregado y barnizado  
no dejaba de ser un buen bocado.

Si así ¡oh lector! lo miro  
es porque la PECUNIA dió un suspiro  
como muger en cinta y delicada  
que un objeto divisa que le agrada;  
y al saber que este *mozo*  
era D. PRINCIPAL, de su alborozo  
dió muestras tan palmarias  
que en la Rambla pusieron luminarias,  
y deudos, y comadres y vecinos  
se colaron los trajes lechuguinos.

Mas pasados dos años  
á presencia de propios y de estraños  
PECUNIA se ablandó como una cera  
á la voz retozona y candonguera  
de PRINCIPAL, llegándose hasta el punto

de darse entrambos unto  
para envidia de necios pretendientes  
que estaban *con el arma entre los dientes*.  
De suerte que la chica  
en aras del amor se sacrifica.  
De suerte que estos chascos  
me enseñan, que las mozas que hacen ascos  
al yugo sempiterno y llevan trazas  
de sacudir calabazas  
á cualquiera pelon que las pretenda,  
en oliendo rumores de prebenda  
como buena ocasion la pintan calva  
la reciben mas dulces que una malva.

D. PRINCIPAL contento  
se puso hecho un pimiento,  
tan rollizo, tan cuco y tan buen mozo  
que verle y visitarle era su gozo:  
LA PECUNIA miraba  
feliz, como tragaba  
á su salud capones y perdices;  
nosotros con dos palmos de narices  
finjiendo no sentir aquel disgusto  
los dedos nos chupábamos de gusto!  
¡Era un cuadro moderno,  
mejor que para estío, para invierno!

### Silva III.

No bien pasan los novios del almibar  
de la luna de miel, al sol de acibar,  
cuando para causarles pesadumbre  
por la via de Francia, echando lumbre,  
un moceton llegó soberbio y feo  
llamado entre las gentes D. LICEO.  
¡Quien tuviera del Tasso la bravura  
y lograrse *pintar la tessitura*  
del segundo Goliat, del filisteo  
llamado en nuestras tribus D. LICEO!  
Sus hombros á las nubes se elevaban  
y celestes goteras mantenía,  
si el compás de sus patas estendía  
la calle por completo devoraban;  
*engendro de la industria y de las artes*  
*traía en varias partes*  
*artistas en tropel aposentados*  
que purgaban sus culpas y pecados  
buscando sin ganarle, privilegio  
de llamar al coloso *grande y régio*:  
¡*grande* con faz de arcilla!  
¡*régio* con ademan de mujercilla!  
pero mientras se medre ¡pese á ello!  
hay hombres que incensaran un camello.

La turba á su llegada  
á frecuentarle fué, supeditada  
por soñados edenes y venturas  
que los años tal vez tornen maduras  
y por la *gran grandeza grandiosa*  
glosada y desglosada en verso y prosa...  
como diciendo á los vecinos rojos  
de verguenza y pudor: ¡No teneis ojos!

Doña Pecunia estuvo.  
Hubo disgustos, hubo  
aquello de *esto es tuyo y esto mio*,  
y—*tu, me das corage; pues, tu, hastio*,

y dió fin el platónico consorcio  
por querrela con auto de divorcio.

Lo seguro es que á poco  
D. PRINCIPAL se puso medio loco  
y resolvió una tarde con fiereza  
romper á su enemigo la cabeza.  
No habrá persona alguna  
que no ansie gozar de igual fortuna,  
ni ecsistirá un casado  
que al *sentirse* burlado  
igual resolucion no haya tomado.  
El honor, diz, lo exige  
y el honor nó *el hourar* al hombre rije.

### Silva IV.

«A sin igual batalla  
«vos reto, si non sodes una canalla»  
gritó D. Principal á su adversario;  
«en *la Rambla* vos facen el osario!»  
—*Merveilleux!... á Dieu merci!* dijo el amante,  
que equivale á decir *recojo el guante*.

Mas para su coletto  
*Chateaux en Espagne* se tornaria el reto.  
No fue así; *Principal* buscó padrino  
y en la Rambla se cuela de contino  
con D. Circo de Fieras, hombre rudo  
que á lo puero resumelo panzudo;  
D. LICEO no esquiva la pelea  
y apesar de la fuerte diarrea  
que ocasiona á su gástrica grandeza  
lancecillo de tal naturaleza  
encuentra en *Odeon Dequealla-drama*,  
padrino propio de su estirpe y fama.

Ya están los campeones  
frente á frente; no tienen espolones  
pero por sus tajadas y reveses  
*tienen* mucho de gallos escoceses.  
Con las manos vacias  
se abren dos mil sangrias  
*tientan, vuelven, revuelven y se apuntan*  
y al cabo con *gran impetu* se juntan. (1)

Mas ¡ay! que la PECUNIA, puesta en potro  
se les iba con otro,  
en parte por pudor, y en mucha parte  
porque el otro sonsácala con arte  
dejando á los teatros venideros  
ejemplos que aprender *cobdiciaderos*.

D. PRINCIPAL entonces  
echa la mano al bronce,  
sacude á su rival un golpe *al vilu*,  
le deja en manos del Dr. Azilu  
para que de esta su rte  
le quede vida con que hallar la muerte  
y á la PECUNIA ingrata  
recibe entre sus brazos *traviata*.

### Silva V.

Sospecho ¡vive Dios! que la recibí  
el asunto, su sal y el que esto escribí.

PERIQUETE, poeta.

(1) Araucani.

## BAILES DE MÁSCARA.

A medida que la bulliciosa época del carnaval va adelantando adquieren de día en día mayor animación y atractivo los bailes de máscara que algunas sociedades particulares verdaderamente tales, ofrecen á sus constantes favorecedores.

Entre las que han logrado hasta ahora la victoria, y seguirán alcanzándola en lo sucesivo á juzgar por los antecedentes, debemos sin disputa colocar á las conocidas y acreditadas sociedades EL PIREO y EL OLÍMPICO.

La primera que durante más de tres años ha merecido el privilegio de reunir semanalmente en sus salones lo más selecto y escogido de nuestra sociedad, ha tratado de inaugurar esta temporada unos bailes de máscara, para probar que aun pueden darse en Barcelona con brillantez y buen gusto como en otras épocas, al paso que rehabilitasen aquellas diversiones que habían perdido en gran parte su prestigio por causas de todos conocidas.

La junta directiva de EL PIREO puede vanagloriarse de haber conseguido su propósito como lo prueba el primero de dichos bailes, que se verificó el diez de este mes y al que tuvimos el gusto de asistir. Aunque la concurrencia no era muy numerosa á causa de dar aquella noche una de sus reuniones el CÍRCULO, era tal la animación que se notaba entre las máscaras, que no podemos menos de augurar un satisfactorio éxito al segundo baile, que debe darse la noche del martes próximo, sobre todo cuando es de creer no tendrá que luchar con aquel inconveniente.

Por su parte los tres bailes que se han dado en EL OLÍMPICO nada han dejado que desear, viéndose cada vez más favorecidos por una elegante concurrencia, entre la cual reina la cordial franqueza que tan de apreciar es en esta clase de diversiones. El local, aunque algo reducido, es sumamente á propósito para ellas, mayormente ahora que habiéndose dado mayores dimensiones al salón inmediato á la platea, puede convertirse como se convierte cada noche en otra sala de baile.

Damos el más sincero parabien á la dirección de EL OLÍMPICO por haber sabido conservar este carnaval el buen nombre que aquella sociedad conquistó en los años anteriores.

## TELEGRAFÍA.

La Empresa de las dos caras ha tenido por fin una feliz ocurrencia.

Si no la del naufrago que se coje á una tabla, la de Jano pendiente de unas *tablas*.

Jano, pues, ha establecido un telégrafo-eléctrico sub-terráneo entre Liceo y Circo.

En noche de funciones dramáticas está Jano en el potro y mientras dirige con una mano la secta de *bravos* que pulula á su alrededor, tiene de la otra el hilo telegráfico que le liga con S. Martín.

La llave con que le caracteriza el *paganismo*, está en su boca del mismo modo con que S. Martín aguanta la capa á la cual debe el ser.

*Principian* las funciones; Jano *principia* á tomar un baño de sudor en su *bañera* y S. Martín á reírse para su capote.—Los telégrafos *principian* á funcionar como desesperados.

Dicen así:

LICEO á las 7 y 12 minutos (Gran Teatro del)  
—» S<sup>n</sup>: Venga sin pérdida de momento, Pepita,  
» porque el público se impacienta.»

CIRCO, á las 7 y 15 minutos,  
«Poderoso Señor: D.<sup>a</sup> Josefa no puede venir  
«porque está en escena.»  
«Veremos si suprimiendo el tercer acto...»

LICEO á las 8 en punto. (Gran Teatro del)  
«Martín mio: mándame aunque sea á Banovio,  
«para que la gente se distraiga.»  
«A escepcion de los propietarios, los asistentes  
«bufan de coraje.»  
«Los *bravos* no pueden contener las voces de:  
«*sálvese el que pueda... esto se llama estafar al pú-*  
«*blico... queremos los cuartos.*»

CIRCO á las 8 y cuarto.  
«D. José M.<sup>a</sup>: Banovio no puede ser; Montija-  
«no tampoco porque se le ha perdido el diploma  
«de primer actor.»  
«¡Ahí va la Flores!»

LICEO á las 8 y media (Gran Teatro del)  
«¿Que hace V. santo varón?  
«La Flores, ha sido muy mal recibida sin Es-  
«trella.»  
«Para lo sucesivo sustituiremos el guion con un  
«cordel.»

CIRCO: en mal hora.  
»Dentro un instante partirán estos artesanos.»  
»Los barbas sujetan á un perro del S. Bernar-  
»do que aborta.»

LICEO: en hora buena. (Gran Teatro del)  
«Aquello ha llegado.»  
«Se salvó todo... menos la vergüenza.»

EL DIRECTOR.

## CHISPORROTEOS.

**Me apodero de la Corona de Aragon.**

Pretendo leerla. Su título sabemos todos lo que viene á significar.

*Maja de Aragon* Mujer; hija de varios; madre de varios; hermanastra de varios; varia.

Su lema si bien necesita comentarios y esplicaciones tiene una solucion aparente.

*Periódico*; sale cuando quiere y se pone las mas de las veces sin nacer. *Liberal*: prodiga los puntos suspensivos que es un amor de Dios. *Independiente*; para ella no hay patria, ni ley, ni rey, ni suscripciones, ni jaculatorias.

Nadie mas independiente que aquel que pasa las noches en la playa, ó bien aquel que ha sido arrojado de su casa por la recta razon.

**Para nada tememos á los franceses.**

Si volvieren á invadirnos, *la Corona de Aragon*, desenvainando la navaja por mano de *Roberto*, se pondria al frente del movimiento recuperador.

**Obsérvese que en el párrafo antecedente** se ha involucrado un pensamiento marcial de la *Corona*.

En corroboracion pásese lista muchas tardes de sus columnas y se dará con el siguiente mote: **VETERANO.**

**Arturo es un soldado bisoño.**

Cierra su mochila con llave particular y aconseja en una gacetilla á las familias que procuren todas tener cerradura propia.

**Los redactores de la Corona de Aragon** son maestros cerrajeros.

No de otra suerte se hubieran atrevido á fabricar una *Corona* de hierro errado.

Pero no!... son de tropa.

Borronean en otra gacetilla lo que á continuacion se espresa.

«Fuera conveniente que el Gobernador se enterase de los muchos pasos que hay que dar arriba y abajo,... ida y vuelta... subiendo y bajando... *ahora adonde voy?* etc.

Aqui tienen los suscritores el rancho.

**Y luego hay mucho de aquello del estilo y las prosódicas construcciones;** y *Hermosilla* y los *Arcades* y *la cruzada atronadora*, con otras mil lindezas parecidas.

Aqui tienen los suscritores los fusilamientos.

**Ultimas noticias.**

Se ha resuelto cambiar el título á la calle de *Escudillers*.

Preveyéndose el resultado de la primer escaramuza con un ejército invasor llevará este nombre: calle de *Bailen*.

**Calle de ,, báilen ,,** pues que viene á ser el apostadero de ratas sabias á lobas marinas y de cuantos danzarines de cuerda vienen á ganarse el sustento.

Lástima grande que la *Corona* se esté enmohecendo en los *Escudillers*.

Aunque bien mirado, asi parece madre de todos ellos; y el Sr. *Cavana* su administrador.

**Se aumenta la fuerza de municipales** á caballo.

Aumenten los vecinos la fuerza de sus humanidades á pié.

**La Sra. Didicé está restablecida.** Entrada 5 reales.—¡Ah!

Este concepto no es original. Lo copiamos de una peseta columnaria.

**Ayer tuvo lugar en el Liceo el segundo** de los bailes con máscara.

Los billetes principian á estar por las nubes. De las manos de los mozos de café se han encaramado á las de los *cortantes de pelo*, segun la feliz espresion de mi rapa-quijadas.

**Por conducto fidedigno ha llegado** á nuestros oidos que los dos enrejados que se piensa construir en el frontis de las Casas Consistoriales, tienen por objeto el condenar á *Carcere dura* á *Roberto* y *Hortensia*.

*Roberto* estará en su centro, es decir, poco menos que bajo el centro de *la corona*; y *Hortensia* á orillas del *Conceller*.

Dios, esto es, la Municipalidad todo lo hace bien.

**No tenemos valor para echar flores** á la *España Católica* porque no vamos á *misa* mas que los domingos y fiestas de guardar.

**Remitido.**

TEATROS.

«La calumnia. ...»

**ÚLTIMA LUZ.**

Timeblas.

Barcelona.—Imprenta de José Gaspar, calle de Cervantes.