

1903

FIGARO ILLUSTRÉ



LIBRAIRIE DU FIGARO
HÔTEL DU FIGARO
PARIS

Ayuntamiento de Madrid

HEMEROTECA MUNICIPAL

Número de registro

Estante

Tabla

Número de volúmenes 2

Encuadernación

I. M.—2032.

751

610
172 P

FIGARO ILLUSTRÉ

Tome Quatorzième

Typogravure et Imprimerie MANZI, JOYANT & C^{ie}

2, AVENUE DE COURBEVOIE, ASNIÈRES

Année 1903

FIGARO ILLUSTRÉ

Tome Quatorzième



LE FIGARO, 26, Rue Drouot

MANZI, JOYANT & C^{ie}, ÉDITEURS-IMPRIMEURS

BOULEVARD DES CAPUCINES, 24, PARIS

1903

Ayuntamiento de Madrid

Figaro illustré

1903

TABLES DES MATIÈRES

SOMMAIRES DES NUMÉROS

154. — JANVIER

TEXTE :

RENÉ MAIZEROT. *Concours photographique d'Art et de Beauté.*

28 ILLUSTRATIONS D'APRÈS DES PHOTOGRAPHIES DIRECTES.

155. — FÉVRIER

LE PAPE LÉON XIII

TEXTE :

A.-D. SERTILLANGES. *Le Pontificat de Léon XIII.*

TH. CHARTRAN. *S. S. le Pape Léon XIII (couleur), en regard de la page.*

BOYER D'AGEN. *Le Budget du Conclave de Léon XIII.*

ILLUSTRATIONS :

BENJAMIN-CONSTANT. *Le Pape Léon XIII.*

TH. CHARTRAN. *S. S. le Pape Léon XIII (couleur), en regard de la page.*

PHOTOGRAPHIES DIRECTES.

— *Le Pape en prières (Chapelle Sixtine).*

— *Carpineto. Vue panoramique du village natal de Léon XIII.*

— *Le cardinal Joachim Pecci, évêque de Pérouse, 1857.*

— *Le cardinal Joachim Pecci, évêque de Pérouse, 1877.*

— *La Cour pontificale pendant une audience. Salles Borgia.*

— *Le Trône pontifical (Salle du Consistoire).*

DE COURT. *Le Pape sur la sedia gestatoria. Sortie de la Chapelle Sixtine.*

P. MARCHETTI. *La « Portantina » de Léon XIII.*

— *Le manteau, le chapeau et la canne du Pape.*

PHOTOGRAPHIES DIRECTES.

— *Léon XIII sur le trône pontifical.*

— *Intérieur de la Chapelle Sixtine, où se tint le Conclave des 18-20 février 1878 (Vatican).*

LÉOPOLD BERNSTAMM. *Le pape Léon XIII.*

PHOTOGRAPHIES DIRECTES.

— *La « Portantina » et les sedarii attendant le Pape.*

— *Palais du Vatican. — Appartements privés de Sa Sainteté. — Salle Clementine (salle des Gardes suisses).*

— *Appartements privés de Sa Sainteté. — Salle dite Dell'Angollo (salle des Gardes palatins).*

— *Appartements privés de Sa Sainteté. — Salle des Tapisseries ou Arazzi (salle des Gardes-Nobles).*

PHOTOGRAPHIES DIRECTES.

— *Palais du Vatican. — Salle Consistoriale (une des salles attenant à l'appartement privé de Sa Sainteté).*

— *Appartements privés de Sa Sainteté. — Salle du Trône (salle des Camériers de cape et d'épée).*

— *Appartements privés de Sa Sainteté. — L'Antichambre secrète.*

— *Appartements privés de Sa Sainteté. — La Bibliothèque particulière.*

— *A la porte du Cancelli. — Le Pape monte en voiture.*

— *A la porte de la Tour Léonine. — Le Pape attend sa voiture.*

— *Le Carrosse de gala des Souverains Pontifes.*

F. LASZLO. *Le pape Léon XIII.*

PHOTOGRAPHIES DIRECTES.

— *Le Pape aux jardins du Vatican.*

— *Dans les jardins du Vatican. — La Villa de Pie IV.*

DREYFUS-GONZALEZ. *S. S. le pape Léon XIII.*

PHOTOGRAPHIES DIRECTES.

— *Jardins du Vatican. — La chambre de repos du Pape à la Tour Léonine.*

— *Un salon du rez-de-chaussée à la Tour Léonine.*

— *Tiare offerte par la ville de Paris à S. S. le pape Léon XIII à l'occasion de son Jubilé épiscopal (1893).*

— *Écrin de la Tiare offerte par la ville de Paris.*

P. MARCHETTI. *Le Pape dans les jardins du Vatican (couleur), en regard de la page.*

— *Un « Spadone ».*

— *Un Camérier de cape et d'épée.*

PHOTOGRAPHIES DIRECTES.

— *Groupe de Gardes suisses dans leurs différentes tenues.*

— *Le Jubilé. — L'Ouverture de la Porte Sainte.*

COUVERTURE

P. MARCHETTI. *La Promenade du Pape.*

156. — MARS

P.-G. JEANNIOT

TEXTE :

ARSÈNE ALEXANDRE. *P.-G. Jeanniot, peintre et illustrateur.*

ILLUSTRATIONS :

P.-G. JEANNIOT. *Chez le Couturier.*

— *Rezonville (16 août 1870).*

— *La Corvée de pain.*

P.-G. JEANNIOT. *L'Appel des Réservistes.*

— *Les Derniers Tambours.*

— *Les Flanqueurs.*

— *Les Elèves caporaux.*

— *Au Polo (reproduction en couleur), en regard de la page.*

— *La Chanson.*

— *Etude pour un portrait.*

— *La Lettre (Portrait de M^{lle} J.).*

— *Etude pour un tableau : « Five o'clock chez le Pâtissier à la mode ».*

— *Chez la Modiste.*

— *Joueurs de Billard.*

— *Portrait de Jeune Fille.*

— *Préparatifs pour le Bal masqué.*

— *Portrait de M^{lle} Marcelle Jeanniot.*

— *Sada Yacco dans « la Geisha et le Chevalier ».*

— *Kawakami et Sada Yacco. — La Mort de la « Geisha ».*

— *Le Buveur d'absinthe.*

— *Joueurs de billard.*

— *Les Voyageurs.*

— *Méditation.*

— *Illustration pour un conte chinois.*

— *La Lecture d'un rôle.*

— *Sada Yacco (étude).*

— *Portrait de M^{lle} J.-L.*

— *Eaux-fortes pour l'illustration de « Adolphe ».*

— *Eaux-fortes pour l'illustration de « Adolphe » par Benjamin-Constant (1816).*

— *Le Jeu de Polo : Etudes de cavaliers.*

— *La Marche (souvenir de guerre) (reproduction en couleur), en regard de la page.*

— *A Bagatelle : le Polo.*

— *Types de cavaliers (Jeu de Polo).*

— *Etude pour le tableau « Les Voyageurs ».*

— *Les Reporters.*

— *Parisienne.*

— *La Musique.*

— *Liseuse.*

COUVERTURE

P.-G. JEANNIOT. *Un Coin du Pesage à Auteuil.*

157. — AVRIL

JEANNE D'ARC

TEXTE :

FRÉDÉRIC MASSON. *Jeanne d'Arc dans l'Art.*

BOYER D'AGEN. *Le Berceau de Jeanne d'Arc (de Vaucouleurs à Domremy).*

ILLUSTRATIONS :

M^{me} VIRGINIE DEMONT-BRETON. *Jeanne aux champs.*

BASTIEN-LEPAGE. *Jeanne d'Arc écoutant ses voix dans le jardin de son père.*

... Domremy. — Jeanne d'Arc, statue placée au-dessus de la porte de la maison de Jeanne à Domremy	2
ANTONIN MERCIÉ. <i>La Vocation de Jeanne, monument national de Domremy</i>	3
J.-E. LENEVEU. <i>Jeanne est faite prisonnière à Compiègne</i> (peintures murales du Panthéon)	4
... <i>Jeanne d'Arc</i> (?), statuette bronze, x ^e siècle (musée de Cluny)	4
J.-E. LENEVEU. <i>L'Entrée de Jeanne d'Arc à Orléans</i> (peintures murales du Panthéon)	5
F. RUDE. <i>Jeanne d'Arc</i> (musée du Louvre)	5
FRÉMIET. <i>Jeanne d'Arc</i> (place des Pyramides, Paris)	6
GOIS. <i>Jeanne d'Arc</i> , statue érigée en 1805, à Orléans	6
J.-E. LENEVEU. <i>Siège d'Orléans. Attaque des bastilles des Anglais</i> (peintures murales du Panthéon)	7
J.-P. LAURENS. <i>Jeanne d'Arc</i> . Carton d'une tapisserie exécutée à la manufacture des Gobelins et offerte à S. S. le pape Léon XIII	8
ALLOUARD. <i>Après la Victoire</i>	8
J.-E. LENEVEU. <i>Jeanne d'Arc au Sacre du Roi</i> (peintures murales du Panthéon-Paris) (couleur), en regard de la page	8
P. DUBOIS. <i>Jeanne d'Arc</i> . Parvis Notre-Dame, à Reims. Place Saint-Augustin, à Paris	9
ROULLEAU. <i>Jeanne d'Arc</i> , statue érigée à Chinon	10
MARIE D'ORLÉANS (La Princesse). <i>Jeanne d'Arc</i> . Château d'Eu	11
BOUTET DE MONVEL. <i>Jeanne d'Arc, à Chinon, désigne, au milieu de sa Cour, le dauphin Charles VII</i> . Fresque pour la basilique de Domremy	12 et 13
LIONEL BOYER. <i>Basilique de Domremy</i> . Maquette des vitraux dessinés par M. Lionel Royer, exécutés par M. Ch. Lorin, verrier à Chartres	15 et 17
ALBERT LEFEUVRE. <i>Jeanne aux champs</i>	16
BARRIAS. <i>Jeanne prisonnière</i>	16
CORDONNIER. <i>Jeanne au bûcher</i> (musée du Luxembourg)	16
E. FRÉMIET. <i>Jeanne d'Arc au Sacre</i>	16
J.-E. LENEVEU. <i>Jeanne d'Arc est brûlée à Rouen</i> (peintures murales du Panthéon) (couleur), en regard de la page	17

PHOTOGRAPHIES DIRECTES.

— Domremy. — La Basilique de Domremy sous le Bois-Chesnu, Sédille et Dumay, architectes	14
— Vaucouleurs. — Etat actuel de la chapelle souterraine du château de Baudricourt, où Jeanne attendit l'audience du Sire de Baudricourt	18
— — Une tourelle du mur d'enceinte	18
— — La porte de France	18
— Domremy. — Détail des sculptures et de la statue au-dessus de la porte de la maison de Jeanne	19
— — Maison de Jeanne d'Arc et monument national par Antonin Mercié	19
— — Maison de Jeanne d'Arc, salle basse	20
— — Sa chambre (à droite, l'armoire de Jeanne garantie par un treillis en fer	20
— — Cheminée de la salle basse	21
— — Salle haute transformée en musée	21
— — Chemin conduisant du village à la basilique	21
— — Intérieur de l'église paroissiale	22
— — Fonts baptismaux de l'église paroissiale. Au mur figure la pierre tombale de la veuve Thiesselin, marraine de Jeanne	22
— — Eglise paroissiale, bénitier contemporain de Jeanne	22
— — Façade de l'église paroissiale	22
— — Panorama du village, pris du chemin de la basilique	23
— — Le chemin du Bois-Chesnu	23
— Gombervaux (près de Vaucouleurs). Ruines du château	23
— Entre Coussey et Domremy. — Paysage lorrain	24

PHOTOGRAPHIES DIRECTES.

— S. G. Mgr Foucault, évêque de Saint-Dié

COUVERTURE
ALBERT LYNCH. *Jeanne d'Arc*

158. — MAI

LES SALONS DE 1903

SOCIÉTÉ NATIONALE DES BEAUX-ARTS

TEXTE :

MAURICE HAMEL. *Le Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts*

ILLUSTRATIONS :

GASTON LA TOUCHE. <i>La Grâce</i> (panneau décoratif)	1
CAROLUS-DURAN. <i>Portrait de Madame C. H.</i> (de Londres)	2
ROLL. <i>Maternité</i>	3
VICTOR PROUVÉ. <i>Toile décorative</i>	4
P.-A. BESNARD. <i>Portrait de Madame B.</i>	4
CH. COTTET. <i>Deuil marin</i> (couleur), en regard de la page	4
A. DINET. « <i>Elles se coupèrent les mains</i> . »	5
GUSTAVE COURTOIS. <i>Diane</i>	6
E.-H. ROUART. <i>Nausicaa</i>	7
LUCIEN SIMON. <i>Portraits de Madame S. et de ses enfants</i>	7
BOLDINI. <i>Portrait</i>	8
JOSÉ FRAPPA. <i>Portrait de Léo Claretie</i>	8
FRITS THAULOW. <i>La Péniche</i>	9
RENÉ THIRY. <i>Port de pêche</i>	10
ZULOAGA. <i>Préparatifs pour la Course de taureaux</i>	10
F.-H. MORISSET. <i>A l'Opéra</i>	11
J. RAFFAELLI. <i>La Jeune Fille au petit chien</i>	12
H. GERVEX. <i>Portrait</i>	13
MAURICE DENIS. <i>Notre-Dame de l'Ecole</i>	13
MARCEL JEFFERYS. <i>Fin d'Eté</i>	14
EMILE FRIANT. <i>Le Vieux Cheval</i>	14
J.-J. WEERTS. <i>Fête du Lendit ou Foire aux parchemins à Saint-Denis, au x^e siècle</i>	15
R. PRINET. <i>Le Pique-Nique</i>	15
H.-W. MESDAG. <i>Après l'orage</i>	16
P.-E. DAMOYE. <i>Le Thouet à Bagneux</i>	16
L.-H.-M. FRÉDÉRIC. <i>Triptyque</i>	17
F.-C. DE MADRAZO. <i>Portrait de Madame de M.</i>	17
ANDRÉ DAUCHEZ. <i>Navire à quai</i>	18
AUGUSTE DURST. <i>Neige d'automne</i> (Saint-Wast-d'Equiqueville)	18
FRÉDÉRIC MONTENARD. <i>Enterrement de jeune fille en Provence</i>	19
E. DAUPHIN. <i>Nuit d'été aux environs de Toulon</i>	20
JEAN VEBER. <i>Le Soleil luit pour tout le monde</i>	20
L.-A. LHERMITTE. <i>Glaneuses près des meules</i> (couleur), en regard de la page	21
LE GOUT-GÉRARD. <i>Piazzetta delle Erbe</i> (Vérone)	21
LUCIEN MÉTIVET. <i>L'Olympe</i>	21
JACQUES BAUGNIES. <i>Portrait</i>	22
C.-J. COLIN. <i>Le Feu au théâtre</i>	22
MAURICE DE LAMBERT. <i>Domino jaune</i>	22
A. STENGELIN. <i>La Meuse à Dordrecht</i> (Hollande)	23
CAMILLE MÉTRA (M ^{me}). <i>Portrait</i> (pastel)	24
H. LE ROY D'ETIOLLES (M ^{me}). <i>Jeune Femme</i>	24
WILLIAM SHAEKLETON. <i>Balcony at Siena</i>	24

COUVERTURE

ABEL FAIVRE. *Portraits de Madame Hélène Chauvin et de sa fille*

159. — JUIN

LES SALONS DE 1903

SOCIÉTÉ DES ARTISTES FRANÇAIS

TEXTE :

ARSÈNE ALEXANDRE. *Le Salon de la Société des Artistes français*

ILLUSTRATIONS :

ANDRÉ BROUILLET. *Portrait de S. M. la reine de Grèce*

W. BOUGUEREAU. <i>La Vague</i>	2
EDOUARD BISSON. <i>Portrait de Madame de R.</i>	2
A. DAWANT. <i>Misères</i>	3
JEAN-PAUL LAURENS. <i>Jeanne d'Arc</i> (triptyque). — Fragment : <i>Jeanne monte au bûcher</i>	3
G. CLAIRIN. <i>La Fête des Masques</i>	4
J.-L. GÉROME. <i>Vue de Médinet-el-Fayoum (Haute-Egypte)</i> (couleur), en regard de la page	4
FERDINAND HUMBERT. <i>Portrait de Madame B. et de ses enfants</i>	5
JOSEPH BAIL. <i>Le Bénédicité des Hospitalières de Beaune</i>	6
H.-J. HARPIGNIES. <i>Bords de l'Allier</i>	6
H.-D. ETCHÉVERRY. <i>Vertige</i>	7
E. MAXENCE. <i>Le Calme du soir</i>	7
AUGUSTE LEROUX. <i>Portrait de Mademoiselle Mitzy Dalti, de l'Odéon</i>	8
HENRI MARTIN. <i>Panneaux décoratifs</i> . — Fragments d'un ensemble pour le Capitole de Toulouse	9
DEBAT-PONSAN. <i>La Sortie du Communal</i>	10
GEORGES CLAUDE. <i>La Procession de la Fête-Dieu</i>	10
C.-H. DUFAY (M ^{lle}). <i>La Grande Voix</i>	11
TONY ROBERT-FLEURY. <i>Sous la Révolution</i>	11
PAUL CHABAS. <i>Portrait de Madame André B.</i>	12
COURSELLES-DUMONT. <i>Apothéose du Travail couronnant l'Art</i>	13
J. WAGREZ. <i>A Venise, au x^e siècle</i>	13
L.-A. CABIÉ. <i>La Ville de Lalinde</i> (Dordogne)	14
F.-J. LAYRAUD. <i>Portrait de la mère de M. Loubet, Président de la République</i>	14
CH. FOUQUERAY. <i>A l'abordage!</i>	15
PAUL VAYSON. <i>Moine berger de l'Abbaye de Senanques (Vaucluse)</i>	16
G. ROCHEGROSSE. <i>Portrait de Madame G. Rochegrosse</i>	16
GERTRUDE LEESE (M ^{lle}). <i>Retour des champs</i>	17
JAMES DESVARREUX-LARPENITEUR. — <i>A la Chénais (Yonne)</i>	17
J. GEOFFROY. « <i>L'Œuvre de la Goutte de Lait</i> » (au Dispensaire de Belleville), triptyque	18
VALLET-BISSON (M ^{me}). <i>Le Départ</i>	18
CH. PELLICER. <i>Portrait de Madame de L.</i>	19
BENOIT-LÉVY. <i>Soir en Hollande, près d'Amsterdam</i>	19
WILLIAM DIDIER-POUGET. <i>Le Matin</i> . (Hauts plateaux de la Corrèze ; bruyères en fleurs)	20
JOSÉ DE SOUZA-PINTO. <i>Blanchisseuses</i>	20
JULES LEFEBVRE. <i>Douleur de Marie-Madeleine</i> (couleur), en regard de la page	21
E.-E. MARTENS. <i>La Dernière Page du Roman</i>	21
JULES CAYRON. <i>Chant du Crépuscule</i>	21
J.-B.-A. GUILLEMET. <i>Moret</i>	22
LOUISE ABBÉMA (M ^{lle}). <i>Portrait de la comtesse P. S.</i>	22
ASTON KNIGHT. <i>Le Moulin abandonné</i>	23
G. GUÉRIN. <i>Le Seuil fleuri</i>	23
ALBERTO PINTO. <i>Chez les Paysans</i> (Basse-Bretagne)	23
J. MALHOA. <i>La Procession</i>	24
RAYMOND DESVARREUX. <i>Prise d'un drapeau</i>	24
L.-P. SERGENT. <i>Pièce démontée; artillerie à pied de la Garde</i> (Wagram, 6 juillet 1809)	24

COUVERTURE

FRANÇOIS FLAMENG. *Mademoiselle Cécile Sorel*, de la Comédie-Française

160. — JUILLET

LE DAUPHINÉ

TEXTE :

VALBERT CHEVILLARD. *En Dauphiné*

ILLUSTRATIONS :

PHOTOGRAPHIES DIRECTES.

— Royanais et Vercors. — La Route forestière de Lente	2
— Grenoble et les Alpes (chaîne de Belledonne)	2
— Les Grands Goulets. — Vercors	2
— Le Couvent de la Grande-Chartreuse (couleur), en regard de la page	2
— Le Mont Aiguille	3

PHOTOGRAPHIES DIRECTES.

— Le Chalet-Hôtel de La Pra (chaîne de Belledonne)	3
— Refuge de Belledonne	4
— Château de Viçille	4
— Manœuvres de Chasseurs alpins	4 et 10
— Mer de nuages	5
— Le Fréney-d'Oisans	6
— Glacier du Mont-de-Lans	6
— Vallée de Vénéon; Plan du lac	7
— Route de Saint-Christophe-en-Oisans et tête des Fétoules	8
— Saint-Christophe-en-Oisans	8
— La Meije. — Le Vallon des Etançons. — Le Pic Gaspard	9
— Le Lautaret; Glacier de l'Homme	10
— La Meije, vue prise du plateau de Paris	11
— La Brèche de la Meije	11
— Panorama de la Meije occidentale	12 et 13
— Panorama du Pic Coolidge	12 et 13
— Le Mont-Blanc et les Alpes graies	14
— Glacier d'Arsine et sa moraine: excursion du Club alpin français	15
— Manœuvres de Chasseurs alpins; transport d'artillerie	16
— Mont Pelvoux. — Vallée d'Ailefroide. — Les Claux	16
— Le Pic sans nom et le Pelvoux	17
— Lac de l'Eychauda	18
— Exercices de skis, du 159 ^e régiment d'infanterie, sur le Prorel. — Traîneau formé par des skis	18
— Le Pic Bourcet	19
— Une crevasse au glacier du Chardon	20
— Les Bans	21
— Manœuvres de Chasseurs alpins. — Défense du col du Sélé	22
— Pic extrême des Rouies	23
— La Grande Sagne. — Les Ecrins (couleur), en regard de la page	23
— Oisans. — Une avalanche sur le torrent de la Pilatte	23
— Ville-Vallouise	24
— Séracs du Glacier blanc	24

COUVERTURE

En Dauphiné. — Une crevasse aux Ecrins.

161. — AOÛT

ZULOAGA

TEXTE :

ARSENE ALEXANDRE. Ignacio Zuloaga, peintre

ILLUSTRATIONS :

PHOTOGRAPHIES DIRECTES. — L'Atelier de l'artiste à Eibar

— Portrait de M. Ignacio Zuloaga

I. ZULOAGA. Portrait de l'actrice Consuelo

— Promenade après la course de taureaux (couleur), en regard de la page

— La Rue de l'Amour

— Une Loge aux courses de taureaux

— Portraits de Daniel Zuloaga et de ses filles

— Portrait de la danseuse Lolita

— Portrait du picador El Coriano

— Danseuses espagnoles

— Coquetterie de Gitane

— Un Mot piquant

— Le Balcon

— Gitane

— Madame Louise

— Buveurs à Ségovie

— Portrait de M. Tchoukine

— Tentation

— L'Attente

— La naine Doña Mercedes

— La Veille de la course de taureaux

— Portrait de Mademoiselle Alice D...

— Gitane et Andalouse

— Avant la promenade

— Portrait du nain Don Pedro

— Une Course dans mon village (couleur), en regard de la page

— Le poète Don Miguel

— Préparatifs pour la course de taureaux

COUVERTURE

I. ZULOAGA. La Veille de la course de taureaux.

162. — SEPTEMBRE

LA MANUFACTURE DE SÈVRES

TEXTE :

E. BAUMGART. La Manufacture de Sèvres.

ILLUSTRATIONS :

PHOTOGRAPHIE DIRECTE. — A Sèvres. — Un atelier de décoration

TROYON. La Manufacture royale de Sèvres en 1840

... Parent, directeur de la Manufacture (1774-1779) (dessin anonyme)

PHOTOGRAPHIE DIRECTE. — Les Cours de modelage (couleur), en regard de la page

... Le Triomphe de la Beauté (biscuit)

... Le Triomphe de Bacchus (biscuit)

... La Beauté couronnée par les Grâces (biscuit)

... Régnier, directeur de la Manufacture (1779-1793) (dessin anonyme)

... Hettlinger, directeur de la Manufacture (1793-1800) (dessin anonyme)

... P.-J. Macquer, commissaire du Roi pour la chimie, à la Manufacture de Sèvres (buste anonyme)

Vases et coupe, porcelaine dure, 1825 et 1839

Vase, porcelaine dure, 1813

Vase, porcelaine dure, 1832

... Alexandre Brongniart, administrateur de la Manufacture (1800-1847) (tableau anonyme)

... D. Riocreux, conservateur du musée céramique (1828-1872) (tableau anonyme)

MUSÉE CÉRAMIQUE. — Palier de l'escalier d'honneur

— Salon d'honneur

— Galerie nord

LA MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES, EN 1903

Projet d'un palais d'exposition par Coutan et Ch. Risler

JOSEPH BLANC. — L'Art chrétien

Salle de réserve des produits modernes

Vase des « Eléments »

Jardinière en porcelaine émaillée

Vase dit d'Albi

Cassolette dite des Quatre Saisons

Vase : « La Ronde d'Enfants »

Retouche et façonnage du bas-relief « La Céramique », par J. Coutan

Galerie des modèles

Vases dits de Dijon

Vase dit de Chagny

Vases dits de Beauvais

Vase dit d'Auxerre

Un Atelier de sculpture

Un Atelier de montage et de ciselure

Un Atelier de découpage

Atelier des « Cassettes »

L'Emaillage par insufflation

L'Emaillage au pinceau

Enfournement des pièces de porcelaine

L'Atelier des mouleurs répareurs

L'Atelier des tourneurs de porcelaine

Un Atelier de décoration

Laboratoire de chimie

Un Atelier de montage

Les Cours de dessin et d'aquarelle (couleur), en regard de la page

Biscuits de Sèvres. — Modèles de Carrier-Belleuse

Cours de chimie et de technologie céramique

L'Atelier de polissage

Cuisson d'une journée de porcelaine dure

COUVERTURE

La Mise en couverture colorée d'une colonne de fontaine.

163. — OCTOBRE

GASTON LA TOUCHE

TEXTE :

CAMILLE MAUCLAIR. Gaston La Touche, peintre

ILLUSTRATIONS :

PHOTOGRAPHIE DIRECTE. — M. Gaston La Touche dans son atelier

GASTON LA TOUCHE. Le Canapé

— Portrait de la mère de l'artiste (pastel)

— Le Réveil du petit prince

— Le Bain de Diane

— Le Ballet (couleur), en regard de la page

— Le Salon rouge

— Partie champêtre

— La Liseuse

— Le Rayon de soleil

— Le Verre de champagne

— Le Relais

— La Lettre

— Le Salon vert

— Le Rappel

— Le Pardon

— Soir de Première

— Le Souper après le bal

— Conversation mondaine

— Le Faune

— La Jeunesse

— Le Roman

— Portraits

— Histoire d'amour (couleur), en regard de la page

— Le Matin

— L'Aurore

— Le Déjeuner de l'actrice

— Le Jeu

— Cendrillon

PHOTOGRAPHIE DIRECTE. — La Maison de l'artiste, à Saint-Cloud

COUVERTURE

GASTON LA TOUCHE. Carnaval (pastel).

164. — NOVEMBRE

TEXTE :

BERNARD NOEL. La Manufacture nationale de tapisserie de Beauvais

GASTON JOLLIVET. Les Souverains d'Italie en France

C. DELAHAYE. Monument à la mémoire d'Alphonse XII, roi d'Espagne

VICTORIN. Le roi Norodom

ILLUSTRATIONS :

TAPISSERIE DE BEAUVAIS

LEPRINCE. Les Jeux russiens (d'après les cartons de)

Vue extérieure de la Manufacture de Beauvais

HUET. La Pastorale à palmiers (d'après les cartons de)

FRANÇOIS BOUCHER. Les Tentures chinoises (d'après les cartons de)

— La Noble Pastorale

— Les Amours des Dieux

Portrait de J.-B. Oudry, Directeur général de la Manufacture de Beauvais (1734-1755)

Canapé, époque Louis XV

FRANÇOIS BOUCHER. Paravent (d'après les cartons de)

Q. DE LA TOUR. Louis le Bien-Aimé, roi de France et de Navarre

Galerie d'exposition de la Manufacture de Beauvais

Le comte d'Angiviller, directeur général des Bâtiments royaux (1778-1789)

CORMON. Le Siège de Beauvais (d'après un carton de)

CHABAL-DUSSURGEY. Meuble Louis XVI, 1867 (d'après un carton de)

L'Exposition de la Manufacture de Beauvais, en 1889

CHABAL-DUSSURGEY. Siège de canapé, 1889 (d'après un carton de)

GÉROME et CESBRON. Ecran (d'après un carton de)

CHABAL-DUSSURGEY. Dossier de canapé, 1889 (d'après un carton de)

L'Atelier des élèves à la Manufacture de Beauvais

Le peintre Jules Badin

Un Atelier d'artistes à la Manufacture de Beauvais

L'Atelier de calque et de couture à la Manufacture de Beauvais

LES SOUVERAINS D'ITALIE EN FRANCE. — A la gare du Bois de Boulogne

— La Reine d'Italie et Madame Loubet

— M. Loubet reconduisant la Reine, le Roi reconduisant Madame Loubet à leur voiture

— L'Arrivée à Versailles

LES SOUVERAINS D'ITALIE EN FRANCE. — Le	
Départ pour la promenade.	15
— A Paris. — Au Tombeau de l'Empe-	
reur.	16
— Aux Invalides	16
— A Versailles. — La Reine d'Italie et	
M. Loubet, le Roi d'Italie et Ma-	
dame Loubet partant pour la pro-	
menade dans le parc.	17
— A Vincennes. — Le Roi d'Italie, ac-	
compagné du général André,	
se rend à la tribune prési-	
dentielle.	18
— A la Revue de Vincennes	18
— La Tribune présidentielle.	19
— L'Aspect général des Tribunes.	19
AGUSTIN QUEROL. Projets de monuments à	
la mémoire de S. M. Alphonse XII, roi	
d'Espagne.	20 et 21
LE ROI NORODOM	
— Le roi Norodom et son 33 ^e fils	22
— 1 ^{re} Danseuse du Palais et le corps de	
ballet.	23
— Le Salut au Roi, par les danseuses	24
— Sauvetage de la jeune fille par un	
yack (masque).	24

DOUBLE PRIME EN COULEURS	
JULES DENNEULIN. A vos souhaits !	
COUVERTURE :	
JEAN BEAUDUIN. Les Chrysanthèmes.	

165. — DÉCEMBRE (NUMÉRO DE NOËL)

TEXTE :	
NOZIÈRE. Conte d'Hiver.	2
— Conte de Printemps	4
— Conte d'Été	5
— Conte d'Automne	7
BRADA. Le Pèlerin d'Amour	9
GABRIEL PIERNÉ. Menuet	13
FERDINAND BAC. La Victoire féministe	17
RENÉ MAIZEROT. La Déesse	21

ILLUSTRATIONS :	
G.-H. BOUGHTON. Hiver	1
MACCHIATI. Illustration du « Conte d'Hi-	
ver »	2

RIDGWAY KNIGHT. Printemps.	3
MACCHIATI. Illustration du « Conte de	
Printemps »	4
— Illustration du « Conte d'Été »	5
C.-H. DUFAU (M ^{lle}). Été.	6
MACCHIATI. Illustration du « Conte d'Au-	
tomne »	7
LEFTWICH-DODGE (DE). Automne.	8
L. CHALON. Illustrations du « Pèlerin	
d'Amour »	9, 10, 11 et 12
MAURICE LELOIR. Illustrations du « Me-	
nuet »	13 et 16
FERDINAND BAC. Illustrations de « La Vic-	
toire féministe »	17, 18, 19 et 20
A. LAFORÊT. Illustrations de « La	
Déesse »	21, 22 et 23

GRANDES DOUBLES PRIMES EN COULEURS

JEAN SALA. La Main chaude.	
LUCIUS ROSSI. Le Jugement de Paris.	

COUVERTURE

F. HIPPOLYTE-LUCAS. Manon.	
----------------------------	--

TABLE ALPHABÉTIQUE DES PEINTRES ET SCULPTEURS

DONT LES ŒUVRES SONT REPRODUITES

ABBÉMA (M ^{lle} Louise). Portrait de Madame la com-	
tesse P... S..., n° 159, p. 22.	
ALLOUARD. Après la Victoire, n° 157, p. 8.	
BAC (Ferdinand). Illustrations de « La Victoire	
Féministe », n° 165, p. 17, 18, 19 et 20.	
BAIL (Joseph). Le Bénédicité des Hospitalières de	
Beaune, n° 159, p. 6.	
BARRIAS. Jeanne prisonnière, n° 157, p. 16.	
BASTIEN-LEPAGE. Jeanne d'Arc écoutant ses voix	
dans le jardin de son père, n° 157, p. 2.	
BAUGNIES (Jacques). Portrait, n° 158, p. 22.	
BEAUDUIN (Jean). Les Chrysanthèmes, n° 164 (cou-	
verture couleur).	
BENJAMIN-CONSTANT. Le Pape Léon XIII, n° 155,	
p. 1.	
BENOÎT-LÉVY. Soir en Hollande, près d'Amsterdam,	
n° 159, p. 19.	
BÉRANGER. Frise circulaire d'un vase en porcelaine	
dure, n° 162, p. 5.	
BERNSTAMM (Léopold). Le Pape Léon XIII, n° 155,	
p. 11.	
BESNARD (P.-A.). Portrait de Madame B..., n° 158,	
p. 4.	
BIEUVILLE (H.). Composition et exécution du vase	
dit « d'Albi », n° 162, p. 11.	
BISSON (Edouard). Portrait de Madame de R...,	
n° 159, p. 2.	
BLANC (Joseph). L'Art Chrétien, n° 162, p. 9.	
BOLDINI. Portrait, n° 158, p. 8.	
BOUCHER (Alfred). Colonne de fontaine (figures),	
n° 162 (couverture couleur).	
BOUCHER (Franc.). Les Tentures chinoises. — Le	
Prince sur son trône (d'après	
les cartons de), n° 164, p. 2.	
— La Noble Pastorale. — La	
Pêche (d'après les cartons	
de), n° 164, p. 3.	
— Les Amours des Dieux. — Vé-	
nus chez Vulcain (d'après	
les cartons de), n° 164, p. 4.	
Mars et Vénus, n° 164, p. 5.	
Paravent, n° 164, p. 6.	
BOUGHTON (G.-H.). Hiver, n° 165, p. 1.	
BOUGUEREAU (W.). La Vague, n° 159, p. 2.	
BOUTET DE MONVEL. Jeanne d'Arc, à Chinon, dé-	
signe, au milieu de sa Cour, le dauphin Char-	
les VII, n° 157, p. 12 et 13.	
BROUILLET (André). Portrait de S. M. la reine des	
Hellènes, n° 159, p. 1.	
CAROLUS-DURAN. Portrait de Madame C. H...,	
(de Londres), n° 158, p. 2.	
CARRÉ (L.-A.). La Ville de Lalinde, n° 159, p. 14.	
CARRIER-BELLEUSE. Forme du vase dit des « Elé-	
ments », n° 162, p. 10.	
— Modèle d'une cassolette dite	
des « Quatre Saisons », n° 162,	
p. 11.	
— Modèle du groupe en biscuit	
« Le Retour de la Chasse »,	
n° 162, p. 23.	

CARRIER-BELLEUSE. Modèle du groupe en biscuit	
« Le Départ pour la Chasse »,	
n° 162, p. 23.	
CAYRON (Jules). Chant du Crépuscule, n° 159, p. 21.	
CESERON. Ecran (d'après un carton de M...),	
n° 164, p. 10 et 11.	
CHABAL-DUSSURGEY. Meuble Louis XVI (d'après	
un carton de), n° 164, p. 8.	
— Siège de canapé (d'après un	
carton de), n° 164, p. 10.	
— Dossier de canapé (d'après un	
carton de), n° 164, p. 11.	
CHABAS (Paul). Portrait de Madame André B...,	
n° 159, p. 12.	
CHALON (L.). Illustrations du « Pèlerin d'amour »,	
n° 165, p. 9, 10, 11 et 12.	
CHARTRAN (Th.). S. S. le Pape Léon XIII, n° 155,	
(couleur), en regard de la page 2.	
CHÉRET (Joseph). Modèle d'une Jardinière, n° 162,	
p. 11.	
CLAIRIN (G.). La Fête des Masques, n° 159, p. 4.	
CLAUDE (Georges). La Procession de la Fête-Dieu,	
n° 159, p. 10.	
COLIN (C.-J.). Le Feu au théâtre, n° 158, p. 22.	
CORDONNIER. Jeanne au bûcher, n° 157, p. 16.	
CORMON. Le Siège de Beauvais (d'après un carton	
de M.), n° 164, p. 8.	
COTTET (Charles). Deuil marin, n° 158 (couleur),	
en regard de la page 21.	
COURSSELLES-DUMONT. Apothéose du Travail cou-	
ronnant l'Art, n° 159, p. 13.	
COURT (DE). Illustration, n° 155, p. 7.	
COURTOIS (Gustave). Diane, n° 158, p. 6.	
COUTAN. Projet d'un Palais d'exposition, n° 162,	
p. 8.	
COUTAN (J.). La Céramique (bas-relief), n° 162,	
p. 13.	
COYPEL. Le grand Canapé Don Quichotte (d'après	
les cartons de), n° 164, p. 9.	
DALOU (J.). Modèle d'un vase dit « La Ronde d'en-	
fants », n° 162, p. 12.	
DAMOYE (P.-E.). Le Thouet à Bagneux, n° 158, p. 16.	
DAUPHIN (E.). Nuit d'été aux environs de Toulon,	
n° 158, p. 20.	
DAWANT (A.). Misères, n° 159, p. 3.	
DEBAT-PONSAN. La Sortie du Communal, n° 159,	
p. 10.	
DEMONT-BRETON (M ^{me} Virginie). Jeanne aux	
Champs, n° 157, p. 1.	
DENIS (Maurice). Notre-Dame de l'Ecole, n° 158,	
p. 13.	
DENNEULIN (Jules). « A vos souhaits », n° 164	
(double prime en couleur).	
DESVARREUX-LARPENTEUR (James). A la Chénaie	
(Yonne), n° 159, p. 17.	
DIDIER-POUGET (William). Le Matin, n° 159, p. 20.	
DINET (A.). « ...Elles se coupèrent les mains »,	
n° 158, p. 5.	
DREYFUS-GONZALEZ. S. S. le Pape Léon XIII,	
n° 155, p. 19.	

DUBOIS (P.). Jeanne d'Arc, n° 157, p. 9.	
DUFAU (M ^{lle} C.-H.). La Grande Voix, n° 159, p. 11.	
— Été, n° 165, p. 6.	
DURST (Auguste). Neige d'Automne, n° 158, p. 18.	
ETCHEVERRY (H.-D.). Vertige, n° 159, p. 7.	
FAIVRE (Abel). Portraits de Madame Hélène Chau-	
vin et de sa fille, n° 158 (couverture couleur).	
FLAMENG (François). Portrait de Mademoiselle	
Cécile Sorel, n° 159 (couverture couleur).	
FOUQUERAY (Ch.). A l'Abordage! n° 159, p. 15.	
FOURNIER. Composition d'un vase dit « de Cha-	
gny », n° 162, p. 14.	
— Composition d'un vase dit « de Beau-	
vais, n° 162, p. 15.	
FRAPPA (José). Portrait de M. Léo Claretie, n° 158,	
p. 8.	
FRÉDÉRIC (L.-H.-M.). Triptyque, n° 158, p. 17.	
FRÉMIET. Jeanne d'Arc, n° 157, p. 6.	
— Jeanne d'Arc, n° 157, p. 16.	
FRIANT (Emile). Le Vieux Cheval, n° 158, p. 14.	
FROMENT-MEURICE. La Tiare offerte par la Ville de	
Paris à S. S. le Pape Léon XIII, n° 155, p. 21.	
GÉBLEUX. Composition d'un vase dit « de Dijon »,	
n° 162, p. 14.	
— Composition d'un vase dit « d'Auxerre »,	
n° 162, p. 15.	
GEOFFROY (J.). « L'Œuvre de la Goutte de Lait »,	
n° 159, p. 18.	
GÉROME (J.-L.). Vue de Médinet-El-Fayoum, n° 159	
(couleur), en regard de la page 4.	
— Ecran (d'après un carton de M.),	
n° 164, p. 10 et 11.	
GERVEX (H.). Portrait, n° 158, p. 13.	
GOIS. Jeanne d'Arc, n° 157, p. 6.	
GUÉRIN (G.). Le Seuil fleuri, n° 159, p. 23.	
GUILLET (J.-B.-A.). Moret, n° 159, p. 22.	
HARPIGNIES (H.-J.). Bords de l'Allier, n° 159, p. 6.	
HIPPOLYTE-LUCAS (F.). Manon, n° 165 (couver-	
ture couleur).	
HUET. La Pastorale à Palmiers (Carton de), n° 164,	
p. 2.	
HUMBERT (Ferdinand). Portraits de Madame B...,	
et de ses enfants, n° 159, p. 5.	
JEANNIOT (P.-G.). Un Coin du Pesage à Auteuil,	
n° 156 (couverture couleur).	
— Chez le Couturier, n° 156, p. 1.	
— Rezonville, n° 156, p. 2.	
— La Corvée de Pain, n° 156, p. 2.	
— L'Appel des Réservistes, n° 156,	
p. 3.	
— Les Derniers Tambours, n° 156,	
p. 3.	
— Les Flanqueurs, n° 156, p. 4.	
— Les Elèves caporaux, n° 156, p. 4.	
— Au Polo, n° 156 (couleur), en re-	
gard de la page 4.	
— La Chanson, n° 156, p. 5.	
— Etude pour un Portrait, n° 156,	
p. 5.	
— La Lettre, n° 156, p. 6.	

JEANNIOT (P.-G.). *Etude pour le tableau « Five o'clock chez le Pâtissier à la mode »*, n° 156, p. 7.
 — *Chez la Modiste*, n° 156, p. 8.
 — *Joueurs de billard*, n° 156, p. 9.
 — *Portrait de Jeune Fille*, n° 156, p. 9.
 — *Préparatifs pour le Bal masqué*, n° 156, p. 9.
 — *Portrait de Mademoiselle Marcelle Jeanniot*, n° 156, p. 10.
 — *Sada Yacco dans « La Gheisa et le Chevalier »*, n° 156, p. 12.
 — *Kawakami et Sada Yacco*, n° 156, p. 13.
 — *Le Buveur d'absinthe*, n° 156, p. 15.
 — *Joueurs de billard*, n° 156, p. 15.
 — *Les Voyageurs*, n° 156, p. 16.
 — *Méditation*, n° 156, p. 16.
 — *Illustration pour un conte chinois*, n° 156, p. 17.
 — *La Lecture d'un rôle*, n° 156, p. 17.
 — *Sada Yacco*, n° 156, p. 18.
 — *Portrait de Mademoiselle J. L...*, n° 156, p. 18.
 — *Eaux-fortes pour l'illustration de « Adolphe »*, n° 156, p. 19.
 — *Le Jeu de Polo, étude de cavalier*, n° 156, p. 20.
 — *La Marche*, n° 156 (couleur), en regard de la page 21.
 — *A Bagatelle : Le Polo*, n° 156, p. 21.
 — *Types de Cavaliers*, n° 156, p. 22.
 — *Etude pour le tableau « les Voyageurs »*, n° 156, p. 23.
 — *Les Reporters*, n° 156, p. 23.
 — *Parisiennes*, n° 156, p. 23.
 — *La Musique*, n° 156, p. 24.
 — *Liseuse*, n° 156, p. 24.
 JEFFERYS (Marcel). *Fin d'Eté*, n° 158, p. 14.
 KNIGHT (Aston). *Le Moulin abandonné*, n° 159, p. 23.
 LAFORET (A.). *Illustrations de « La Déesse »*, n° 165, p. 21, 22 et 23.
 LAMBERT (Maurice DE). *Domino Jaune*, n° 158, p. 22.
 LASZLO (F.). *Le Pape Léon XIII*, n° 155, p. 17.
 LA TOUCHE (Gaston). *La Grâce*, n° 158, p. 1.
 — *Carnaval (pastel)*, n° 163 (couleur).
 — *Le Canapé (pastel)*, n° 163, p. 1.
 — *Portrait de la Mère de l'artiste (pastel)*, n° 163, p. 2.
 — *Le Réveil du Petit Prince*, n° 163, p. 3.
 — *Le Bain de Diane*, n° 163, p. 4.
 — *Le Ballet (peinture)*, n° 163 (couleur) en regard de la page 4.
 — *Le Salon rouge*, n° 163, p. 5.
 — *Partie champêtre*, n° 163, p. 7.
 — *La Liseuse*, n° 163, p. 6.
 — *Le Rayon de soleil*, n° 163, p. 7.
 — *Le Verre de Champagne*, n° 163, p. 7.
 — *Le Relais*, n° 163, p. 8.
 — *La Lettre*, n° 163, p. 8.
 — *Le Salon vert*, n° 163, p. 9.
 — *Le Rappel*, n° 163, p. 11.
 — *Le Pardon*, n° 163, p. 12.
 — *Soir de Première*, n° 163, p. 13.
 — *Le Souper après le Bal*, n° 163, p. 14.
 — *Conversation mondaine*, n° 163, p. 15.
 — *Le Faune*, n° 163, p. 16.
 — *La Jeunesse*, n° 163, p. 17.
 — *Le Roman*, n° 163, p. 19.
 — *Portraits*, n° 163, p. 20.
 — *Histoire d'amour (pastel)*, n° 163 (couleur), en regard de la page 21.
 — *Le Matin*, n° 163, p. 21.
 — *L'Aurore*, n° 163, p. 22.
 — *Le Dejeuner de l'Actrice*, n° 163, p. 22.
 — *Le Jeu*, n° 163, p. 23.
 — *Cendrillon*, n° 163, p. 24.
 LA TOUR (M. Q. DE). *Louis le Bien-Aimé*, n° 164, p. 7.
 LAURENS (J.-P.). *Jeanne d'Arc*, n° 157, p. 8.
 — *Jeanne d'Arc*, n° 159, p. 3.
 LAYRAUD (F.-J.). *Portrait de la Mère de M. Loubet*, n° 159, p. 14.
 LEESE (Mlle Gertrude). *Retour des Champs*, n° 159, p. 17.
 LEFEBVRE (Jules). *Douleur de Marie-Madeleine*, n° 159 (couleur), en regard de la page 21.
 LEFEUVRE (Albert). *Jeanne aux Champs*, n° 157, p. 16.
 LEFTWICH-DODGE (William DE). *Automne*, n° 165, p. 8.
 LE GOUT-GÉRARD. *Piazza delle Erbe (Vérone)*, n° 158, p. 21.
 LENOIR (Maurice). *Illustrations d'un Menuet*, n° 165, p. 13 et 16.

LENEPVEU (J.-E.). *Jeanne d'Arc est faite prisonnière à Compiègne*, n° 157, p. 4.
 — *L'Entrée de Jeanne d'Arc à Orléans*, n° 157, p. 5.
 — *Siège d'Orléans*, n° 157, p. 7.
 — *Jeanne d'Arc au Sacre du Roi*, n° 157 (couleur), en regard de la page 8.
 — *Jeanne d'Arc est brûlée à Rouen*, n° 157 (couleur), en regard de la page 17.
 LEPRINCE. *« Les Jeux Russiens » (Carton de)*, n° 164, p. 1.
 LEROUX (Auguste). *Portrait de Mademoiselle Mitzy Dalti*, n° 159, p. 8.
 LE ROY D'ETIOLLES (M^{me} H.). *Jeune Femme*, n° 158, p. 24.
 LHERMITTE (L.-A.). *Glaneuses près des Meules*, n° 158 (couleur), en regard de la page 4.
 LORIN (Ch.). *Vitraux de la Basilique de Domremy*, n° 157, p. 15 et 17.
 LYNCH (Albert). *Jeanne d'Arc*, n° 157 (couverture couleur).
 MACCHIATI. *Illustrations de quatre contes*, n° 165, p. 2, 4, 5 et 7.
 MADRAZO (F.-C. DE). *Portrait de Madame de M...*, n° 158, p. 17.
 MARCHETTI. *Illustrations*, n° 155 (couverture couleur), p. 8 et 23.
 MARIE D'ORLÉANS (Princesse). *Jeanne d'Arc*, n° 157, p. 11.
 MARTENS (E.-E.). *La Dernière Page du Roman*, n° 159, p. 21.
 MARTIN (Henri). *Panneaux décoratifs*, n° 159, p. 9.
 MAXENCE (E.). *Le Calme du Soir*, n° 159, p. 7.
 MERCIÉ (Antonin). *La Vocation de Jeanne*, n° 157, p. 3.
 MERSON (L.-O.). *Mosaïques exécutées d'après ses cartons*, n° 162, p. 6.
 MESDAG (H.-W.). *Après l'orage*, n° 158, p. 16.
 MÉTIVET (Lucien). *L'Olympe*, n° 158, p. 21.
 MÉTRA (M^{me} Camille). *Portrait*, n° 158, p. 24.
 MONTENARD (Frédéric). *Enterrement d'une Jeune Fille en Provence*, n° 158, p. 19.
 MORISSET (F.-H.). *A l'Opéra*, n° 158, p. 11.
 PELLICER (Ch.). *Portrait de Madame de L...*, n° 159, p. 10.
 PIGALLE. *Le Triomphe de Bacchus*, n° 162, p. 3.
 PINTO (Alberto). *Chez les Paysans (Basse-Bretagne)*, n° 159, p. 23.
 PRINET (R.). *Le Pique-nique*, n° 158, p. 15.
 PROUVÉ (Victor). *Toile décorative*, n° 158, p. 4.
 QUÉROL (Agustin). *Projets de monument à la mémoire de S. M. Alphonse XII, roi d'Espagne*, n° 164, p. 20 et 21.
 RAFFAELLI (J.). *La Jeune Fille au petit Chien*, n° 158, p. 12.
 RAULT (Mlle). *Composition d'un vase dit « de Dijon »*, n° 162, p. 14.
 — *Composition d'un vase dit « de Beauvais »*, n° 162, p. 15.
 RIDGWAY KNIGHT. *Printemps*, n° 165, p. 3.
 RISLER (Ch.). *Projet d'un Palais d'exposition, pour les produits de Sévres*, n° 162, p. 8.
 ROBERT-FLEURY (Tony). *Sous la Révolution*, n° 159, p. 11.
 ROCHEGROSSE (G.). *Portrait de Madame G. Rochegrosse*, n° 159, p. 16.
 ROLL. *Maternité*, n° 158, p. 3.
 ROUART (E.-H.). *Nausicaa*, n° 158, p. 7.
 ROULLEAU. *Jeanne d'Arc*, n° 157, p. 10.
 ROYER (Lionel). *Maquette de vitraux. Basilique de Domremy*, n° 157, p. 15 et 17.
 RUDE (F.). *Jeanne d'Arc*, n° 157, p. 5.
 SHACKLETON (William). *Balcony at Siena*, n° 158, p. 24.
 SIMON (Lucien). *Portraits de Madame S..., et de ses enfants*, n° 158, p. 7.
 SOUZA-PINTO (José DE). *Blanchisseuses*, n° 159, p. 20.
 STENGELIN (A.). *La Meuse à Dordrecht (Hollande)*, n° 158, p. 23.
 THAULOW (Frits). *La Péniche*, n° 158 (couleur), en regard de la page 8.
 THIRY (René). *Port de Pêche*, n° 158, p. 10.
 VALLET-BISSON (M^{me}). *Le Départ*, n° 159, p. 18.
 VAYSON (Paul). *Moine berger de l'Abbaye de Senanques*, n° 159, p. 16.
 VEBER (Jean). *Le Soleil luit pour tout le monde*, n° 158, p. 20.
 WAGREZ (J.). *Venise au XV^e siècle*, n° 159, p. 13.
 WEERTS (J.-J.). *Fête du Lendit ou foire aux parchemins à Saint-Denis, au XV^e siècle*, n° 158, p. 15.
 ZULOAGA (I.). *Préparatifs pour la Course de taureaux*, n° 158, p. 10.
 — *La Veille de la Course de taureaux*, n° 161 (couverture couleur).
 — *Portrait de l'actrice Consuelo*, n° 161, p. 1.
 — *Promenade après la Course de taureaux*, n° 161 (couleur), en regard de la page 2.
 — *La Rue de l'Amour*, n° 161, p. 3.
 — *Une loge aux Courses de taureaux*, n° 161, p. 4.
 — *Portraits de Daniel Zuloaga et de ses filles*, n° 161, p. 5.
 — *Portrait de la danseuse Lolita*, n° 161, p. 6.
 — *Portrait du picador El Coriano*, n° 161, p. 7.

ZULOAGA (I.). *Danseuses espagnoles*, n° 161, p. 8.
 — *Coquetterie de Gitane*, n° 161, p. 9.
 — *Un mot piquant*, n° 161, p. 11.
 — *Le Balcon*, n° 161, p. 12.
 — *Gitane*, n° 161, p. 13.
 — *Madame Louise*, n° 161, p. 14.
 — *Buveurs à Ségovie*, n° 161, p. 15.
 — *Portrait de M. Tchoukine*, n° 161, p. 16.
 — *Tentation*, n° 161, p. 17.
 — *L'Attente*, n° 161, p. 17.
 — *La Naine dona Mercédès*, n° 161, p. 18.
 — *La Veille de la Course de taureaux*, n° 161, p. 19.
 — *Portrait de Mademoiselle Alice D...*, n° 161, p. 21.
 — *Gitane et Andalouse*, n° 161, p. 21.
 — *Avant la Promenade*, n° 161, p. 22.
 — *Portrait du nain don Pedro*, n° 161, p. 22.
 — *Une Course dans mon village*, n° 161, en regard de la page 23.
 — *Le Poète don Miguel*, n° 161, p. 23.
 — *Préparatifs pour la Course de taureaux*, n° 161, p. 24.

PHOTOGRAPHIES DIRECTES.

— CONCOURS PHOTOGRAPHIQUE D'ART ET DE BEAUTÉ, n° 154.

LE PAPE LÉON XIII

— *En prières*, n° 155, p. 4.
 — *Carpineto. Vue panoramique du village natal de Léon XIII*, n° 155, p. 5.
 — *Le Cardinal Joachim Pecci, évêque de Pérouse (1857-1877)*, n° 155, p. 5.
 — *La Cour pontificale pendant une audience*, n° 155, p. 16.
 — *Le Trône pontifical*, n° 155, p. 6.
 — *Léon XIII sur le Trône pontifical*, n° 155, p. 9.
 — *Intérieur de la chapelle Sixtine où se tint le Conclave du 18-20 février 1878*, n° 155, p. 10.
 — *La « Portantina » et les « sedarii » attendant le Pape*, n° 155, p. 11.
 — *Palais du Vatican. Salle des Gardes suisses*, n° 155, p. 12.
 — *Salle des Gardes palatins*, n° 155, p. 12.
 — *Salle des Gardes-Nobles*, n° 155, p. 13.
 — *Salle consistoriale*, n° 155, p. 13.
 — *Salle du Trône*, n° 155, p. 14.
 — *L'Antichambre secrète*, n° 155, p. 14.
 — *La Bibliothèque particulière*, n° 155, p. 15.
 — *A la porte du Cancellero. Le Pape monte en voiture*, n° 155, p. 16.
 — *A la porte de la Tour Léonine. Le Pape attend sa voiture*, n° 155, p. 16.
 — *Le Carrosse de gala des Souverains pontifes*, n° 155, p. 16.
 — *Le Pape aux jardins du Vatican*, n° 155, p. 18.
 — *La Villa de Pie IV*, n° 155, p. 18.
 — *Jardins du Vatican. La chambre de repos du Pape à la Tour Léonine*, n° 155, p. 20.
 — *Un Salon du rez-de-chaussée à la Tour Léonine*, n° 155, p. 20.
 — *Groupe de Gardes suisses dans leurs différentes tenues*, n° 155, p. 23.
 — *Le Jubilé. L'ouverture de la Porte Sainte (1900)*, n° 155, p. 24.

JEANNE D'ARC

— *Vaucouleurs. — Etat actuel de la Chapelle souterraine du château de Baudricourt*, n° 157, p. 18.
 — *Une tourelle du mur d'enceinte*, n° 157, p. 18.
 — *La Porte de France*, n° 157, p. 18.
 — *Domremy. — Détail des sculptures et de la statue au-dessus de la porte de la maison de Jeanne*, n° 157, p. 19.
 — *Maison de Jeanne d'Arc et monument national, par Ant. Mercié*, n° 157, p. 19.
 — *Maison de Jeanne d'Arc. — Salle basse*, n° 157, p. 20.
 — *Sa chambre*, n° 157, p. 20.
 — *Cheminée de la salle basse transformée en musée*, n° 157, p. 21.
 — *Chemin conduisant du village à la Basilique*, n° 157, p. 21.
 — *Intérieur de l'église paroissiale*, n° 157, p. 22.
 — *Fonts baptismaux de l'église paroissiale*, n° 157, p. 22.
 — *Eglise paroissiale. Bénitier contemporain de Jeanne*, n° 157, p. 22.
 — *Façade de l'église paroissiale*, n° 157, p. 22.
 — *Panorama du village, pris du chemin de la basilique*, n° 157, p. 23.

PHOTOGRAPHIES DIRECTES.

- Domremy. — Le Chemin du Bois-Chesnu, n° 157, p. 23.
- Gombervaux. — Ruines du Château, n° 157, p. 23.
- Entre Coussey et Domremy. — Paysage lorrain, n° 157, p. 24.
- S. G. Mgr Foucault, évêque de Saint-Dié, n° 157, p. 24.
- EN DAUPHINÉ. — Une crevasse aux Ecrins, n° 160 (couverture couleur).
- — Royanais et Vercors. La route forestière de Lente, n° 160, p. 1.
- — Grenoble et les Alpes, n° 160, p. 2.
- — Les Grands Goulets. Vercors, n° 160, p. 2.
- — Le Couvent de la Grande-Chartreuse, n° 160 (hors texte couleur), en regard de la page 2.
- — Le Mont Aiguille, n° 160, p. 3.
- — Le Chalet. Hôtel de La Pra. Chaîne de Belledonne, n° 160, p. 3.
- — Refuge de Belledonne, n° 160, p. 3.
- — Château de Vizille, n° 160, p. 4.
- — Manœuvres de chasseurs alpins, n° 160, p. 4, 10, 16 et 22.
- — Mer de nuages, n° 160, p. 5.
- — Le Fréney-d'Oisans, n° 160, p. 6.
- — Glacier du mont de Caus, n° 160, p. 6.
- — Vallée de Vénéon. Plan du lac, n° 160, p. 7.
- — Route de Saint-Christophe-en-Oisans et tête des Fétoules, n° 160, p. 8.
- — Saint-Christophe-en-Oisans, n° 160, p. 8.
- — La Meije, n° 160, p. 9.
- — Le Lautaret, n° 160, p. 10.
- — La Meije. Vue prise du plateau de Paris, n° 160, p. 11.
- — La brèche de la Meije, n° 160, p. 11.
- — Panorama de la Meije occidentale, n° 160, p. 12 et 13.
- — Panorama du Pic Coolidge, n° 160, p. 12 et 13.
- — Le Mont-Blanc et les Alpes Graies, n° 160, p. 14.
- — Glacier d'Arsine et la Moraine, n° 160, p. 15.
- — Mont Pelvoux. Vallée d'Ailefroide, n° 160, p. 16.
- — Le Pic sans nom et le Pelvoux, n° 160, p. 17.
- — Lac de l'Eychauda, n° 160, p. 18.
- — Exercices de skis du 159^e régiment d'infanterie sur le Prorel, n° 160, p. 18.
- — Le Pic Bourcet, n° 160, p. 19.
- — Une crevasse au glacier du Chardon, n° 160, p. 20.
- — Les Bans, n° 160, p. 21.
- — Pic extrême des Routes, n° 160, p. 22.
- — La Grande Sagne. Les Ecrins, n° 160 (hors texte en couleur), en regard de la page 23.

PHOTOGRAPHIES DIRECTES.

- EN DAUPHINÉ. — Oisans. Une avalanche, n° 160, p. 88.
- — Ville-Vallouise, n° 160, p. 24.
- — Séracs du Glacier Blanc, n° 160, p. 24.
- — L'Atelier de M. Zuloaga, à Eibar, n° 161, p. 2.
- — Portrait de M. Ignacio Zuloaga, n° 161, p. 2.
- — A SÈVRES. — Un atelier d'émaillage, n° 162 (couverture couleur).
- — Un Atelier de décoration, n° 162, p. 1.
- — Ecole de Céramique. Les cours de modelage, n° 162 (hors texte couleur), en regard de la page 2.
- — Musée céramique. Palier de l'escalier d'honneur, n° 162, p. 6.
- — Salon d'honneur, n° 162, p. 7.
- — Galerie Nord, n° 162, p. 7.
- — La Manufacture de Sèvres en 1903, n° 162, p. 8.
- — Salle de réserve des produits modernes, n° 162, p. 9.
- — Galerie des modèles de grandes pièces, n° 162, p. 13.
- — Galerie des modèles, n° 162, p. 14 et 15.
- — Un atelier de sculpture, n° 162, p. 16.
- — Un atelier de montage et de ciselage, n° 162, p. 16.
- — Un atelier de découpage des modèles de sculpture pour la fabrication des moules, n° 162, p. 17.
- — Atelier des Cassettes, n° 162, p. 17.
- — L'Emaillage par insufflation, n° 162, p. 18.
- — L'Emaillage au pinceau, n° 162, p. 18.
- — Enfournement des pièces de porcelaine, n° 162, p. 18.
- — L'Atelier des Mouleurs répareurs, n° 162, p. 19.
- — L'Atelier des Tourneurs de Porcelaine, n° 162, p. 20.
- — Un Atelier de Décoration, n° 162, p. 21.
- — Le Laboratoire de chimie du Directeur des travaux scientifiques et techniques, n° 162, p. 21.
- — Un Atelier de montage, n° 162, p. 22.
- — Les Cours de dessin et d'aquarelle, n° 162 (hors texte couleur), en regard de la page 23.
- — Cours de chimie et de technologie céramique, n° 162, p. 23.
- — L'Atelier de polissage, n° 162, p. 24.
- — Cuisson d'une journée de Porcelaine dure, n° 162, p. 24.
- — M. GASTON LA TOUCHE dans son atelier, n° 163, p. 2.
- — La Maison de M. Gaston La Touche à Saint-Cloud, n° 163, p. 24.
- — LA MANUFACTURE NATIONALE DE TAPISSERIE DE BEAUVAIS. — Vue extérieure de la Manufacture, n° 164, p. 1.
- — Jean-Baptiste Oudry, directeur général de la Manufacture de Beauvais (1734-1755), n° 164, p. 3.
- — Canapé, époque Louis XV, n° 164, p. 5.

PHOTOGRAPHIES DIRECTES.

- LA MANUFACTURE NATIONALE DE TAPISSERIE DE BEAUVAIS. — Galerie d'exposition de la Manufacture de Beauvais, n° 164, p. 7.
- — Le Comte d'Angiviller, directeur général des Bâtiments royaux (1778-1789), n° 164, p. 7.
- — L'Exposition de la Manufacture de Beauvais, en 1889, n° 164, p. 9.
- — L'Atelier des élèves à la Manufacture de Beauvais, n° 164, p. 12.
- — Le peintre Jules Badin, administrateur de la Manufacture de Beauvais, dans son atelier, n° 164, p. 12.
- — Un atelier d'Artistes, à la Manufacture de Beauvais, n° 164, p. 13.
- — L'Atelier de calque et de couture à la Manufacture de Beauvais, n° 164, p. 13.
- — LES SOUVERAINS D'ITALIE EN FRANCE. — A la gare du bois de Boulogne : La reine d'Italie et Madame Loubet, n° 164, p. 14.
- — Dans les jardins de Versailles : La reine d'Italie et Madame Loubet, n° 164, p. 14.
- — A Versailles : M. Loubet reconduisant la Reine, le Roi, reconduisant Madame Loubet à leur voiture, n° 164, p. 15.
- — L'Arrivée à Versailles, n° 164, p. 15.
- — Le Départ pour la promenade, n° 164, p. 15.
- — A Paris : Au tombeau de l'Empereur, n° 164, p. 16.
- — Aux Invalides : Le roi d'Italie et Madame Loubet attendant les voitures en retard sur les marches du Dôme, n° 164, p. 16.
- — A Versailles : La reine d'Italie et M. Loubet partant pour la promenade dans le parc, n° 164, p. 17.
- — Le roi d'Italie et Madame Loubet partant pour la promenade dans le parc, n° 164, p. 17.
- — A Vincennes : Le roi d'Italie accompagné du général André se rend à la tribune présidentielle, n° 164, p. 18.
- — A la Revue de Vincennes, n° 164, p. 18.
- — La Tribune présidentielle, n° 164, p. 19.
- — L'Aspect général des Tribunes, n° 164, p. 19.
- — LE ROI NORODOM et son corps de ballet. — Le roi Norodom et son dernier fils, n° 164, p. 22.
- — Le roi Norodom et son 33^e fils, n° 164, p. 22.
- — Première Danseuse du Palais et le corps de Ballet, n° 164, p. 23.
- — Le Salut au Roi, par les Danseuses, n° 164, p. 24.
- — Sauvetage de la Jeune Fille par un Yack (masque), n° 164, p. 24.



FIGARO ILLUSTRÉ



P. NADAR.

HORS CONCOURS

CONCOURS PHOTOGRAPHIQUE D'ART ET DE BEAUTÉ

Chemins de Fer de Paris à Lyon et à la Méditerranée

SERVICE D'HIVER

RELATIONS ENTRE PARIS ET LA CÔTE D'AZUR

Train temporaire très accéléré (lits-salon, sleeping-car, 1^{re} classe)

Paris-Nice en 15 heures

NOMBRE DE PLACES LIMITÉ

ALLER : Départ de Paris à 7 h. 25 soir — Arrivée à Nice à 10 h. 34 matin

RETOUR : Départ de Nice à 8 h. » soir — Arrivée à Paris à 11 h. 03 matin

Retenir ses places d'avance à la gare de Paris P.-L.-M. ou dans les bureaux de ville de Saint-Lazare et Sainte-Anne, pour le sens de Paris sur Nice. Dans les gares de Menton, Monte-Carlo, Nice, Cannes et Toulon pour le sens de Nice sur Paris.

Ce train sera mis en marche à une date qui sera fixée ultérieurement



Catalogue sur demande

M. COLIN & C^{IE}

BRONZES & OBJETS D'ART

Appareils d'éclairage électrique

PARIS :

5, Boulevard Montmartre & 17, Rue des Tournelles

NICE :

5, Boulevard Victor-Hugo

GRAND PRIX, PARIS 1900

ORGUES ET PIANOS ALEXANDRE

GRAND PRIX — PARIS 1900.

HARMONIUMS pour Salons, Eglises, Ecoles.
Depuis 100 francs à 10,000 francs.

PIANOS à 600 francs.
ORGUES CRÉATION de la MAISON à mains doublées. NOUVEAUX MODÈLES.
Envoi fr^{co} du Catal. illustré sur demande.

PARIS - 81, Rue Lafayette, 81 - PARIS

CHEMINS DE FER DE L'OUEST

ABONNEMENTS SUR TOUT LE RÉSEAU

La Compagnie des Chemins de Fer de l'Ouest fait délivrer, sur tout son réseau, des cartes d'abonnement nominatives et personnelles en 1^{re}, 2^e et 3^e classes et valables pendant 1 mois, 3 mois, 6 mois, 9 mois, et un an.

Ces cartes donnent le droit à l'abonné de s'arrêter à toutes les stations comprises dans le parcours indiqué sur sa carte et de prendre tous les trains comportant des voitures de la classe pour laquelle il a souscrit.

Les prix sont calculés d'après la distance kilométrique parcourue. Il est facultatif de régler le prix de l'abonnement de 6 mois, de 9 mois ou d'un an, soit immédiatement, soit par paiements échelonnés.

Les abonnements d'un mois sont délivrés à une date quelconque, ceux de 3 mois, 6 mois, 9 mois et un an, partent du 1^{er} et du 15 de chaque mois.

CHEMINS DE FER DU MIDI

VOYAGES CIRCULAIRES A PRIX RÉDUITS

En Provence et aux Pyrénées

1 ^{er} , 2 ^e et 3 ^e parcours.	68 francs	en 1 ^{re} classe	51 francs	en 2 ^e classe
4 ^e , 5 ^e , 6 ^e et 7 ^e parcours.	91	—	68	—
8 ^e parcours.	114	—	87	—

Le 8^e parcours peut, au moyen de billets spéciaux d'aller et retour à prix réduits de ou pour Marseille, s'étendre de Marseille sur le littoral jusqu'à Hyères, Cannes, Nice ou Menton, etc., au choix du voyageur.

Durée : 20 jours pour les sept premiers parcours et 25 jours pour le huitième. — Faculté de prolongation moyennant supplément de 10 0/0.

BILLETS D'ALLER ET RETOUR INDIVIDUELS

Pour les Stations hivernales et balnéaires des Pyrénées

Billets délivrés toute l'année avec réduction de 25 0/0 en 1^{re} classe, et de 20 0/0 en 2^e et 3^e classes dans les gares des réseaux du Nord (Paris-Nord excepté), de l'État, d'Orléans et dans les gares du Midi situées à 50 kilomètres au moins de la destination.

Durée : 33 jours, non compris les jours de départ et d'arrivée. — Faculté de prolongation moyennant supplément de 10 0/0.

Ces billets doivent être demandés 3 jours à l'avance à la gare de départ.

Un arrêt facultatif est autorisé à l'aller et au retour pour tout parcours de plus de 400 kilomètres.

BILLETS DE FAMILLE

Pour les Stations hivernales et balnéaires des Pyrénées

Billets délivrés toute l'année dans les gares des réseaux du Nord (Paris-Nord excepté), de l'État, d'Orléans, du Midi et de Paris-Lyon-Méditerranée suivant l'itinéraire choisi par le voyageur, et avec les réductions suivantes sur les prix du tarif général pour un parcours (aller et retour compris) d'au moins 300 kilomètres :

Pour une famille de 2 personnes, 20 0/0 ; de 3 personnes, 25 0/0 ; de 4 personnes, 30 0/0 ; de 5 personnes, 35 0/0 ; de 6 personnes ou plus, 40 0/0.

Exceptionnellement pour les parcours empruntant le réseau de Paris-Lyon-Méditerranée, les billets ne sont délivrés qu'aux familles d'au moins 4 personnes et le prix s'obtient en ajoutant au prix de 6 billets simples ordinaires, le prix d'un de ses billets pour chaque membre de la famille en plus de trois. — Arrêts facultatifs sur tous les points du parcours désignés sur la demande.

Durée : 33 jours, non compris les jours de départ et d'arrivée. — Faculté de prolongation moyennant supplément de 10 0/0.

Ces billets doivent être demandés au moins 4 jours à l'avance à la gare de départ.

Vingt et unième année.

JANVIER 1903

Deuxième série. — N° 154

FIGARO ILLUSTRÉ

PARIS ET DÉPARTEMENTS
Un an, 36 fr. — Six mois, 18 fr. 50

ÉTRANGER, *Union postale*
Un an, 42 fr. — Six mois, 21 fr. 50

PUBLICATION MENSUELLE
Paraissant le 2^e samedi de chaque mois

TARIF SPÉCIAL POUR LES ABONNÉS
Du *Figaro* quotidien



CONCOURS. — N° 1

CONCOURS PHOTOGRAPHIQUE D'ART ET DE BEAUTÉ

Ayuntamiento de Madrid



Concours Photographique

D'ART ET DE BEAUTÉ

Le *Figaro Illustré*, dans son numéro de janvier 1902, ouvrait entre ses abonnés et ses lecteurs, un Concours photographique d'Art et de Beauté.

Ce Concours a attiré un nombre si considérable d'amateurs, que les opérations du jury en ont été rendues singulièrement longues et difficiles, et par suite, l'apparition du présent fascicule qui enregistre les résultats du Concours, s'en est trouvée retardée.

Les règles strictes qui avaient été posées ne permettaient de retenir que vingt-quatre concurrents et qu'un cliché par concurrent. Toutefois, nous ne pouvions penser à priver nos abonnés de quelques-unes au moins des épreuves que des professionnels éminents nous avaient adressées dès le début, en exprimant la volonté que leurs œuvres fussent exclues du vote définitif: nous en exposons quelques-unes avec le cartouche *Hors Concours* — trop peu, car la place nous manque, et, pour essayer d'être justes, nous avons dû nous condamner à publier celles qui nous sont arri-

vées les premières et à donner ici la préférence à la célérité.

Quant aux épreuves admises au Concours, nous devons avouer que le jury a été parfois à ce point embarrassé pour choisir entre deux œuvres d'égal mérite, qu'il a dû s'en rapporter

au sort; aussi, en présentant nos excuses et nos regrets aux concurrents dont les clichés n'ont pu, faute de place, être gravés ici, nous nous trouvons heureux de penser que nous avons provoqué un si vif mouvement vers la recherche et la conquête du Beau, et que nous avons été si justement compris.

Entre les **vingt-quatre** épreuves du Concours, nos abonnés et nos lecteurs sont appelés à décerner le prix de

MILLE Francs

Ils trouveront jointe à ce numéro une carte postale où ils n'auront qu'à ajouter un chiffre et qu'ils voudront bien ensuite mettre simplement à la poste: Le dépouillement sera fait dans nos bureaux et le prochain fascicule annoncera le résultat du vote.



CONCOURS. — N° 2



BOISSONNAS & TAPONIER.

HORS CONCOURS

CONCOURS PHOTOGRAPHIQUE D'ART ET DE BEAUTÉ

CONCOURS PHOTOGRAPHIQUE

D'ART ET DE BEAUTÉ

O beauté, dur fléau des âmes...

BAUDELAIRE.

Voilà vraiment la suite la plus troublante de portraits qu'il m'ait été donné de voir et j'avoue que je serais presque aussi embarrassé que le berger légendaire devant les trois déesses qui

briguaient la pomme de beauté, s'il me fallait dire sans détours quel est celui que je préfère entre tous ces visages de femmes qui sont le plaisir des yeux, qui vous rappellent du bonheur, de la souffrance, des rêves, qui évoquent des ciels de lumière et des ciels de brume, des décors de luxe et de mélancolie, des



CONCOURS. — N° 3

viles, des pays où l'on laissa en gage un peu de son âme, où l'on eut voulu s'attarder, s'enraciner, oublier le reste du monde, où l'on s'imaginait avoir déjà vécu, avoir déjà aimé.

Est-ce cette adorable Psyché, aux prunelles d'eau profonde, aux bouclettes radieuses qui ombrent le front d'une résille de soie, aux lèvres puériles et charnues qui tenteraient les oiseaux

comme un fruit et qu'enveloppe si pudiquement, que nimbe presque toute, de même qu'une nuée que rosirait l'aurore, un voile de tulle?

Est-ce sur ce vieux banc de pierre avec autour d'elle les pelouses et les arbres majestueux d'un parc aulique, celle-ci dont les cheveux de ténèbres se révulsent et ondoient épais, tor-dus n'importe comment sous les larges ailes d'un chapeau de



FALK (NEW-YORK)

HORS CONCOURS

feutre à la Gainsborough, dont le masque tourmenté et passionné d'héroïne romanesque se penche comme une rose d'automne qui va s'effeuiller, dont le corps souple, gainé de dentelles, frôlé de transparentes et légères mousselines, se cambre en décor, dont les bras s'éploient, étalent à dessein la neige d'une étole d'hermine?

Est-ce au fond de la stalle gothique où elle songe alanguie qui sait à quels départs, qui sait à quelles Icaries d'amour, celle-

là si délicate, si nacrée, si seigneuriale dans sa toilette de garden-party tout irisée, tout enrubannée, comme chimérique, qui vous donne l'illusion de quelque robe de fée qui serait faite de flocons de givre, de gouttes de rosée, d'embruns que disperse le vent, de la buée qui flotte au-dessus des jets d'eau, cette fleur vivante et attirante, irradiée de perles admirables, et dont le regard velouté glisse entre les cils comme un vague rayon de lune parmi les franges d'un rideau, s'en va loin, loin, énigmatique,

mystérieux, vous suggère la notation de musique : *Perdendosi?*

Ou la jeune fille au profil de pureté, au sourire de printemps qui a l'air de se mirer dans le bouquet de fleurs rares qu'étreignent ses mains fines, baguées d'un anneau de fian-

çailles, qui ferme à demi les paupières comme si leur odeur subtile la délectait et la grisait, comme si leurs calices épanouis lui chuchotaient les doux aveux qui peut-être leur ont été confiés dans un baiser furtif?



CONCOURS. — N° 4

Ou la conquérante aventureuse, empanachée de plumes noires comme pour livrer quelque bataille épique et d'une telle joliesse que les plus lâches consentiraient à affronter les pires épreuves, à braver mille fois le péril et l'angoisse de mourir pour

que son clair regard de sortilège les enchantât de mirages et de vertige, pour que sa bouche divine leur donnât le viatique, l'archiduchesse de tentation et de grâce au long cou de cygne, qui jaillit svelte et flexible des entrelacs de vieux venise, aux narines

vibrantes et fines, aux yeux si grands, si lumineux, que l'on dirait de deux arcs de triomphe où s'épand toute la clarté éperdue d'un soleil estival?

Ou l'exilée qui contemple si fixement comme une procession

de fantômes, qui écoute dans le silence *les voix chères qui se sont tues*, qui se recueille, les doigts raidis, appuyés contre la tempe et la joue, douloureuse, mélancolisée, dolente, avec sur sa blonde chevelure, sur le drap blanc de son lourd manteau de



CONCOURS. — N° 5

voyageuse, sur son pâle et grave visage de désenchantement, de regret, des ombres et des lueurs mourantes?

Serait-ce plutôt cette brodeuse angélique qui s'interrompt au

milieu de la tâche ébauchée, qui a laissé retomber sur ses genoux le carré de toile qu'elle agrémentait d'arabesques symboliques, peut-être pour murmurer tout bas, cependant que des cloches



CONCOURS. — N° 6
CONCOURS PHOTOGRAPHIQUE D'ART ET DE BEAUTÉ

d'église sonnent au loin l'Annonciation, quelque prière ou quelque vœu et qui vous remémore, avec sa guimpe blanche, son petit bonnet à peine épinglé au chignon, son corsage simple, ses traits d'une douceur ineffable, les petites saintes dont l'âme est blanche comme un jardin de lis, les chastes et paisibles servantes de l'Agneau, dont les yeux calmes et limpides semblent

voir par delà les étoiles, par delà l'immensité bleue, la splendeur du Paradis?

Serait-ce parmi les ruches de la sortie de bal aux plis amples, aux cassures miroitantes, où se révèlent indécises, dans la trame de la soie, des guirlandes de clématites, cette tête moqueuse et sensuelle de poupée au nez impertinent, aux lèvres de gourman-



CONCOURS. — N° 7

dise, aux paupières cernées où brillent comme les flammes d'un feu de joie, aux mèches folles qui s'éparpillent rejetées au petit bonheur, ainsi qu'à la fin de quelque « cake-walk » effréné ou au retour de quelque rendez-vous de péché?

Serait-ce, la frêle et gracile adolescente coiffée de bandelettes d'argent ainsi que les prêtresses de Cnide et qui médite, figurine de Tanagra qu'une incantation magique aurait animée, qui se

penche vers une icône d'Aphrodite comme pour lui offrir, pour lui consacrer sans retour sa chair virginale et son cœur que nul encore n'éveilla?

Serait-ce, dans le ruissellement de ses cheveux d'ondine où elle pourrait, farouche, se dérober aux regards, cette *pensierosa* dont aucun mot ne saurait rendre la voluptueuse morbidesse, l'en-allé nostalgique, la lassitude suprême, les yeux mi-clos

et voilés, la bouche entr'ouverte et meurtrie aux contours d'arc où s'évanouissent insensiblement la brûlure du dernier baiser, le sourire du dernier adieu?

Et j'oublie malgré moi les incomparables photographies de maîtrise qui jonchent ma table. Ces phrases d'une lettre que

m'écrivit naguère de New-York un de mes amis les meilleurs me reviennent à l'esprit:

« O ce bruit perpétuel autour de soi, ce grondement de chaudière titanesque qui assourdit, qui hébête ceux qui n'y sont pas encore accoutumés, ce tumulte de marée où des vagues se heur-



THE BURR Mc INTOSH ART STUDIO (NEW-YORK). HORS CONCOURS

teraient et s'écraseraient sans trêve, jusque dans les quartiers les plus lointains! Et ces gens automatiques qui se hâtent comme avec l'effroi de manquer un train, qui ne paraissent se connaître ni les uns ni les autres, qui ne s'arrêtent jamais, qui ignorent le plaisir de badauder, de musser quelques minutes, qui ne songent qu'à leurs affaires, qui supputent mentalement ce que leur

coûterait en dollars un quart d'heure de retard ou de distraction, qui ne se saluent pas, qui ne regardent même pas les femmes! Et cependant, qu'elles sont jolies et désirables *presque toutes*! Que leur allure est légère et cadencée, et comme elles ont l'instinct de plaire! On passerait des journées et des journées à les observer, à les suivre avec cette joie profonde qui vous secoue



CONCOURS. — N° 8



CONCOURS. — N° 9

le cœur dans un musée. Certaines semblent des statues qui seraient descendues de leurs socles de marbre. Elles illuminent de beauté les allées des squares et les trottoirs des avenues. Elles vous suggèrent l'*incessu patuit dea* de Virgile. Est-il au monde quelque chose de plus prenant qu'une femme dont les lignes et les attitudes d'eurythmie, quand elle marche, vous font penser à une Victoire prête à s'envoler vers l'Empyrée ou à une nymphe chasserresse qui s'élance vers les halliers? Et comment expliquer que d'un tel amalgame de races aient pu surgir ainsi des Mnémosynes et des Vénus?

Je revois, dans des fluidités [de clair de lune, le parc mystérieux comme quelque forêt de Brocélyande où Lady X... avait eu ce caprice d'encadrer, un soir d'août, le « Songe d'une nuit d'été », où des apparitions de songe, des femmes-fées si belles, si harmonieuses qu'on aurait souhaité que le spectacle durât jusqu'au lever de l'aube, modulèrent dans la plainte vague des feuilles et des eaux vives les vers du divin Shakespeare et les musiques de Mendelssohn.

Je songe à des régates où les grandes voiles des yachts se gonflaient, s'éployaient au loin ainsi que des ailes, s'irisaient de soleil, se penchaient, comme pour s'y mirer, sur l'eau merveilleuse que gaufrèrent de brusques rafales de brise, qui étincelait pailletée et moirée, qui avait des nuances de saphir, d'hyacinthe, de fleur de lin, de soie changeante, qui vous tentait, qui vous invitait à de longues croisières passionnées, à des départs de roman, à

des essais d'aventure; je songe aux passagères exquises en jupe de serge et en chemisette de linon, qui s'appuyaient au bastin-gage, qui, avec leur ceinture de cuir blanc, leur canotier de toile cirée aux bords minuscules, leur cravate nouée en papillon, avaient l'air d'avoir perdu en route quelque institutrice, d'avoir déserté les coins accoutumés pour s'en aller apprendre à jouer à la femme et à flirter, et ne répondaient ni oui ni non, égrenaient, ironiques, leurs breloques entre leurs doigts, narguaient les flatteries et les déclarations d'un éclat de rire si frais, si vibrant, que l'on aurait cru ouïr les trilles de cristal d'un oiseau qui chante dans une haie de roses.

Je me rappelle des terrasses d'hôtel à l'heure du thé, des causeries de quiétude qui se prolongent, qui s'alanguissent dans la douceur du crépuscule, des confessions qui montent du cœur aux lèvres devant les montagnes qui sombrent dans une houle de cendres, devant des lacs de jade et d'or où frissonnent des reflets mystérieux, où scintillent les lueurs lointaines des premières étoiles, devant les coupoles, les campaniles, les innombrables toits, les ruines de quelque cité morte et hantée de légendes, qui se silhouette entre les quenouilles des cyprès et les portiques de buis, telle une enluminure de missel, des fumées de cigarettes qui embaument la tombée de l'ombre, des mains tremblantes, comme en velours qui vous bâillonnent tout à coup furtivement, qui interrompent la phrase de péril et que l'on imprègne de baisers.

Et des tournois de lawn-tennis



CONCOURS. — N° 10



REUTLINGER.

HORS CONCOURS
CONCOURS PHOTOGRAPHIQUE D'ART ET DE BEAUTÉ

Ayuntamiento de Madrid



CONCOURS. — N° 11

acharnés, violents, qui eussent ravi le peintre des blondes, le prestigieux Helleu, et des parties de golf qu'encadrerait l'Es-

terel, et des tableaux vivants, et des cotillons de carnaval. Mais, revenons à nos portraits.



CONCOURS. — N° 12

Voici, en des vagues de ténèbres qui se déroulent sur ses épaules nues et sa gorge, qui cachent ses tempes et ses oreilles, voile magique derrière quoi l'on renierait sans retour le présent et le passé, avalanches sombre qui emporterait, vaines épaves, les serments, les souvenirs et les remords, et où, par moquerie, elle jeta des baies noires de lierre, l'image de la Jeunesse et de la Volupté, la Bacchante que hâlerent les soleillées torrides des vendanges et dont le front s'élargit, lisse et lumineux comme le marbre d'un autel de miracle où s'appuient, ferventes, les lèvres des pèlerins.

Où ai-je vu déjà ces sourcils que semble avoir dessinés d'un seul trait de pinceau quelque peintre japonais, ces yeux attirants, ensorceleurs, pareils à de profondes citernes qu'éclaire le croissant de la lune, cette bouche épanouie, alléchante, ferme, qui se gonfle comme un grain



CONCOURS. — N° 13
CONCOURS PHOTOGRAPHIQUE D'ART ET DE BEAUTÉ

de muscat, qui a l'on ne sait quoi d'insolent et de dédaigneux, ce menton rond que creuse une imperceptible fossette,

ce cou qui a l'apparence d'une colonnette de sanctuaire ? Est-ce à Naples, dans ces rues à gradins qui montent vers le



CONCOURS. — N° 14

ciel bleu et où entre les fenêtres sechent et se balancent des loques multicolores, ou devant les barques qui rentrent chargées de poissons à la Margellina ? Est-ce à Rome, au sortir de quel-

que office de fête ou sur les marches de La Trinité-du-Mont ou dans quelque impasse du Transtévère ? Est-ce à Florence, dans quelque jardin de myrtes et de lauriers où chantaient les ros-



EUGÈNE PIROU.

HORS CONCOURS

CONCOURS PHOTOGRAPHIQUE D'ART ET DE BEAUTÉ

signols, où se déflorissaient les iris mauves et blancs, ou devant le porche de quelque vieille demeure tragique et silencieuse ? Est-ce à Venise, parmi de brusques envolées et des roucoulements de pigeons sous les arcades des Procuraties, sous les treilles du Lido ou à une fenêtre trilobée de palais, entre des corolles d'œillets et des tiges grêles de basilics, dans le rio San Felice où elle chantait et où elle souriait à la vie, ou sur le pont du Rialto qui ressemble à une mitre d'évêque, ou au seuil de quelque boutique de la Merceria où elle mordait à belles dents dans une tranche de pastèque rose et juteuse ? Est-ce à Vérone ou à Milan que je la rencontraï, que je l'aimai ?

Le sais-je ?

Et cette brune entre les brunes, la belle manola aux bandeaux ondés et veloutés, aux yeux de damnation si profondément cernés, aux narines élargies par on ne sait quel émoi et dont les lèvres, s'achevant en fossettes, font penser à l'arc meurtrier du chasseur Amour, dont une mantille de dentelles, aérienne, comme tissée de fils de la Vierge et de pétales d'aubépine, voile à demi les rondes épaules, par coquetterie plutôt que par pudeur, ne m'est-elle pas apparue un jour de la Semaine sainte, à Séville, dans ces processions théâtrales et somptueuses des *paseos*, où se perpétue la marche au calvaire du divin Rédempteur ? Ne portait-elle pas, Véronique idéale, dans ses mains étoilées de bagues et gantées de mitaines, le linge de la Sainte Face ?

Ou était-ce aux courses de taureaux par quelque après-midi brûlant d'été où se figeaient dans l'air d'âcres odeurs de foule, de vin, de sang et de musc, et ne se penchait-elle pas hors de sa loge, transfigurée, les traits durcis et cruels, le regard en feu, les dents incrustées dans la pulpe de sa bouche aussi rouge que la fleur de grenadier qui était plantée comme une cocarde près de sa joue ? N'applaudissait-elle pas, heureuse, démente, le torero chamarré de broderies, irradié comme la Vierge d'El Pilar, et qui, d'un beau geste, le pied sur le cadavre raidi de la bête, essayait son épée dans un foulard desoie ? Ne lui lançait-elle pas à pleines mains prodigieuses son éventail, son bouquet et tout ce que contenait sa petite bourse en mailles d'or ?

Ou dans la paradisique Cadix, sur les tréteaux de café où pour rien, pour le plaisir, elle s'était élancée, la cigarette aux lèvres, les doigts aux hanches, elle avait, d'une voix tour à tour languide, câline, gutturale et stridente, avec des mouvements souples de félin, secouant sa chevelure courte et bouclée comme une crinière, se courbant,

se renversant, s'offrant toute, heurtant le plancher de ses talons sonores, tanguant ainsi qu'un navire que balance la houle, chanté et dansé à corps perdu jusqu'au déclin de la nuit ?

Et de quelles oasis ignorées, de quel Éden délicieux a surgi, comme la Sulamite du Cantique des Cantiques, cette Floramye d'éternel printemps qu'auréolent de frêles et souples lianes et toute une jonchée d'œillets roses, qui d'un regard de désir et de joie convie les papillons d'amour à butiner sa beauté et dont on s'imagine ouïr le rire éclatant et provocant, sentir l'odeur capiteuse et subtile de bouquet et de chair ; de quels fjords lointains de Norvège où flottent et se heurtent dans la pâle clarté fantômale du soleil de minuit les icebergs aux formes étranges, de quelles forêts endormies sous un linceul de neige et où les hurlements sinistres des loups montent dans la sourde et monotone plainte des grands sapins, de quelle retraite de tristesse et de deuil où les heures coulent lentes, lourdes, douloureuses, est venue cette Seraphita mystique qui se cache et se courbe sous un long voile de crêpe, qui s'avance en une attitude d'extase on ne sait vers quel but de mystère, vers quelle tombe où l'on mura son âme et qu'effleure, que baigne, que nimbe comme une clarté surnaturelle ?

Voici encore, poudrée à frimas, aigrettée de plumes légères et d'églantines, une façon de Manette en qui revit tout le charme du divin siècle que célébrèrent les Goncourt. Des mouches assassines piquées aux bons endroits, au coin de la lèvre comme pour mieux montrer le chemin aux baisers et tout près de l'œil, avivent l'éclat d'un teint de lis et de roses. On croirait qu'elle raille quelque amoureux transi. Des moqueries pétillent dans ses prunelles brillantes comme des gouttelettes de café. Tout son visage, des pointes du front au menton, d'une rondeur ferme et

savoureuse de pêche, révèle une âme spirituelle et fantasque de coquette, le goût du caprice, la certitude de soi-même, et ce qu'un philosophe moderne dénomma le narcissisme. Marivaux lui offrirait aussitôt un rôle et le meilleur dans quelque comédie. Et avec son coqueluchon de velours, son grand pli Watteau, sa robe à paniers que garnissent de petits bouquets de fleurs, son éventail de jadis pailleté et décoré d'une pastorale au goût de Trianon, ses mitaines de Bruges, elle a quelque chose d'artificiel, d'apprêté qui m'enchanté, qui me suggère l'élégie exquise du poète :

Marquise, vous souvenez-vous,
Du menuet que nous dansâmes,
Il était pur, discret et doux
Comme l'accord de nos deux âmes ?

Qu'elle contraste avec cette noble et hautaine Walkyrie dont la chevelure



CONCOURS. — N° 15



CONCOURS. — N° 16

CONCOURS PHOTOGRAPHIQUE D'ART ET DE BEAUTÉ

Ayuntamiento de Madrid

magnifique semble avoir effleuré les nuées et les astres de l'Infini, dont les yeux tristes, pensifs, évoquent les splendeurs du Walhalla, les chevauchées impétueuses à travers la tempête, les malédictions de Wotan, les ivresses farouches du réveilleur hardi, de Siegfried, vainqueur des dieux et des monstres, dont la bouche se plisse amère, meurtrie, dont le front dominateur est à la mesure du casquelourd des guerrières, avec ce profil de révoltée, âpre et énergique qui se détache durement sur une toison d'Euménide plus sombre qu'une nuit où couve quelque orage!

Place maintenant à Son Altesse la Parisienne, aux joujoux compliqués et dangereux pour grandes personnes!

Celle-ci est potelée comme une caille de vigne, et si blonde que l'on croirait que quelque rayon de soleil s'emprisonna dans ses cheveux de soie. Les trois rangs de perles qui s'enroulent à son cou se fondent presque dans l'éblouissante blancheur de la chair. Le corps, dont un fourreau surchargé de broderies, costume de gala ou de théâtre, dessine les contours,

savoureux, fait penser à un beau fruit mûr d'espallier qu'il ne faut pas différer de cueillir. La pose met en valeur une nuque idéale. Le petit nez qu'une chiquenaude paraît avoir un peu retroussé, la bouche en cerise, les grands yeux étonnés composent le plus charmant visage de poupée que l'on puisse souhaiter.

Celle-là, comme si elle obéissait à la loi du Prophète, se cache et se perd sous les mailles pastillées d'une voilette de tulle, se silhouette sur une pelouse que festonnent des plates-bandes de bégonias et de géraniums, à l'apparence, appuyée à la pomme de son ombrelle, de n'avoir que l'unique dessein de faire admirer un chapeau couronné de roses, une toilette d'été ravissante, imprévue, où, sur du chantilly qu'envierait une reine, se détachent en relief des pampres et des grappes de raisin, où les bras gantés jusqu'aux coudes émergent dans des flots de dentelles de manches courtes à pagode, une taille ceinturée d'un simple ruban et qui tiendrait dans un bracelet.

Et c'est avec ces voitures alignées le long des grilles, ce cocher qui, tête nue, s'étend dans l'ombre des marronniers, ces allées du

Bois fraîches et obscures qui servent de fond au tableau, un épisode de vie élégante. On devine là-bas l'agitation fiévreuse, le tumulte du pesage avant quelque grande course, les chevaux qui défilent tenus en main par les lads sous les arbres du paddock, les parieurs qui font la queue aux guichets du Mutuel, les colloques à mi-voix où l'on se souffle le dernier tuyau, les tribunes où l'on s'écrase et où l'on gesticule.

Qui attend-elle ainsi à l'écart, qui cherche-t-elle du regard, impatiente, énervée à la pensée que les minutes passent, qu'elle pourrait être surprise par un jaloux ou un indiscret? L'ami de son cœur à qui elle voulait réserver la joie de la contempler, de l'aduler la première ou simplement le «tipster», l'affreux jockey rabougri et sauré qui lui a promis le gagnant?

Énigme.

Cette autre fleur de luxe qui s'enturbanne de point d'Angleterre et dont les yeux d'aigle-marine, le sourire froid de gymnaste, le masque d'idole n'ont rien de rassurant, a-t-elle vidé tous ses écrins, — ô les perles noires aux lobes des oreilles, la rivière où pend comme une goutte de sang un cabochon de rubis, la bague lourde autant qu'un anneau de cardinal, — a-t-elle mis ce corsage vapoureux et merveilleux que chiffonnèrent des doigts de fée,



CONCOURS. — N° 17



CONCOURS. — N° 18

CONCOURS PHOTOGRAPHIQUE D'ART ET DE BEAUTÉ

qui vaut n'importe quelle œuvre d'art pour quelque diner d'Armenonville ou quelque souper de maharajah au Café de Paris, ne sait-elle pas, petite-nièce des Impérial et des Ninons, le fin du fin de l'amour, ne croque-t-elle pas les millions des parvenus,

justicière inconsciente, aussi aisément qu'une bouchée de mauviette à la Périgord?

Et l'indolente qui se renverse contre une lourde draperie, qui s'étire, le corps perdu dans une ample simarre de satin



CONCOURS. — N° 19

blanc, sourit-elle si malicieusement parce qu'elle vient de jouer quelque bon tour inédit à l'imbécile qui, selon la phrase du psalmiste, a des yeux pour ne rien voir, des oreilles pour ne rien entendre, s'entête à vouloir lui faire un cœur, à l'aimer alors qu'elle ne médite que de s'en débarrasser, de se reprendre, parce qu'elle a reçu pour ses étrennes un rang de perles dont elle avait envie depuis des mois, et qu'aussitôt elle a noué dans ses cheveux châtain ainsi que pour les illuminer, ou parce qu'elle

écoute quelque phrase de tendresse et de caresse trop polie pour qu'elle soit sincère?

J'en passe à regret, car les gloses les plus brèves sont encore les meilleures, et cependant je voudrais dire combien me plaisent ces allurales américaines dont les épaules de carrare mériteraient des litanies de louanges, sont vraiment ces symphonies en blanc majeur dont parle le poète, ces « professional



CONCOURS. — N° 20

CONCOURS PHOTOGRAPHIQUE D'ART ET DE BEAUTÉ

Ayuntamiento de Madrid

beautés » qui ont dans le regard des lueurs de triomphe et de calme orgueil, ces sœurs ou ces amies qui s'enchaînent

l'une à l'autre avec une guirlande de fleurs, cette Hollandaise coiffée d'un bonnet de dentelles et dont le visage, d'énergie et de



CONCOURS. — N° 21

volonté, perpétue comme une médaille, des souvenirs épiques.
Soit au fond de quelque tiroir, soit autour d'une glace dans

le petit salon des intimités douces, des songeries solitaires, où
vous vous réfugiez loin de l'hypocrite et épuisante parade de

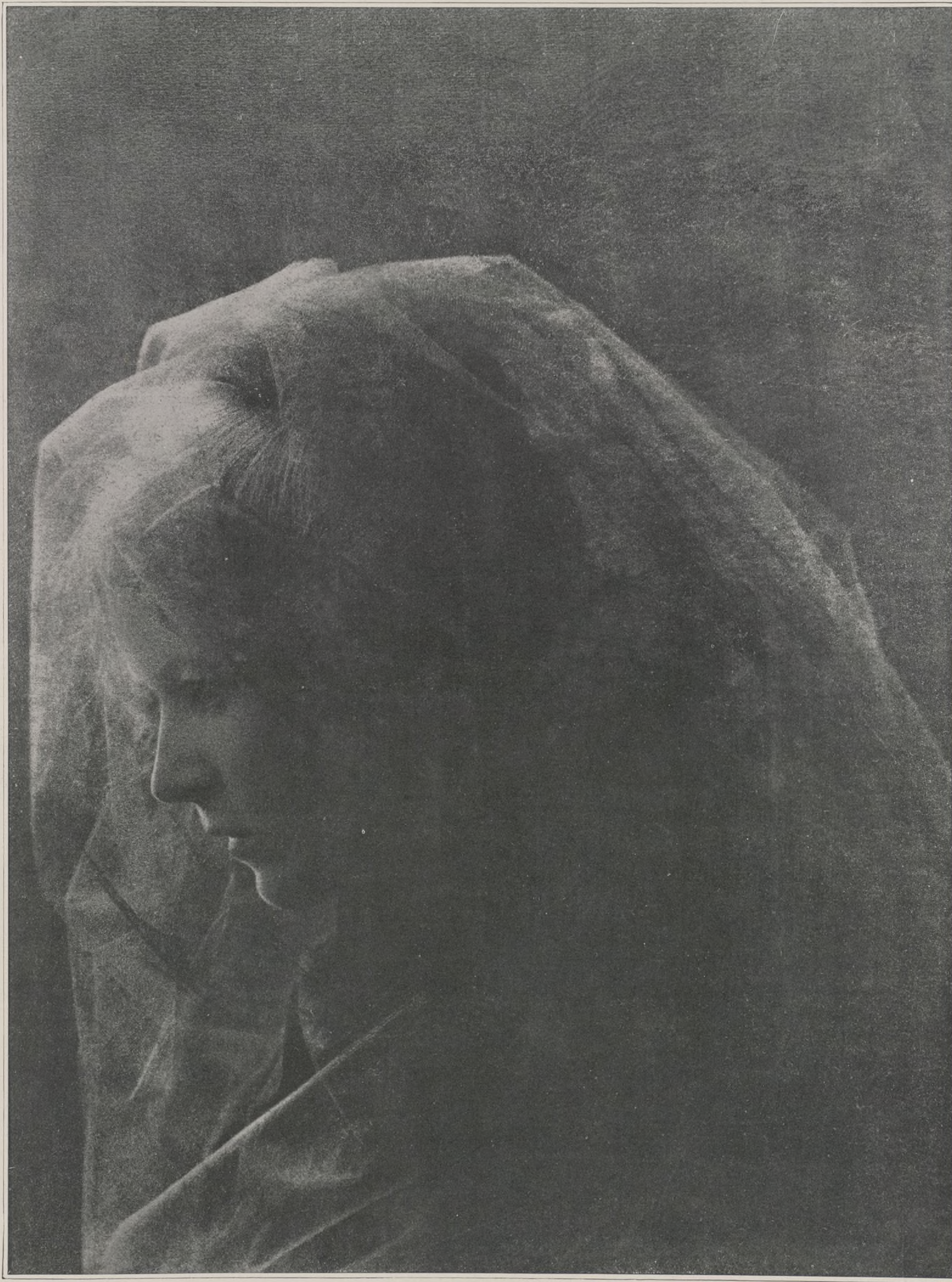


CONCOURS. — N° 22

CONCOURS PHOTOGRAPHIQUE D'ART ET DE BEAUTÉ

chaque jour, loin des fâcheux et des méchants où vous écoutez mieux battre votre cœur et vibrer votre conscience, vous avez certainement de ces daguerréotypes qu'il faut regarder à contre-jour, qui, confus et flous, semblent avoir été peu à peu effacés par des baisers et par des larmes. Par un de ces après-midi

d'hiver où la pluie faufile le ciel bas de mornes aiguillées grises, et où l'on s'ingénie à tuer le temps, amusez-vous à les comparer aux documents de grâce, de beauté, d'élégance, aux portraits d'étrangères et de Parisiennes que j'ai essayé de décrire et d'animer, et où vous êtes invités à faire une sélection, et vous



CONCOURS. — N° 23

vous émerveillerez du chemin qu'a déjà fait cet art qui se vulgarise, qui s'affine, qui se rapproche de plus en plus de la vie.

Ce concours, dont vous êtes les juges, et où collaborèrent les photographes les plus en renom de tous les pays du monde, marquera une date dans cette évolution. Et comme il importe de

finir par une maxime, je choisirai dans Saint-Évremond celle-ci qui me paraît tout indiquée :

« Une femme va chez le portraitiste pour y chercher certaines grâces ou pour s'y défaire de certains défauts... »

RENÉ MAIZEROT.



CONCOURS. — N° 24
CONCOURS PHOTOGRAPHIQUE D'ART ET DE BEAUTÉ