

LA ZARZUELA,

GACETA MUSICAL

DE TEATROS, LITERATURA Y NOBLES ARTES.



HEMEROTECA MUNICIPAL
MADRID

Año II.

Madrid 12 de Enero de 1857.

Núm. 50.

Sumario. El arte y la crítica. — Crítica teatral. — Estudios biográficos. Teodoro Hauman. — La escultura en América. — Necrología. Don Antonio Guzmán. — Compositores, artistas y aficionados á la música, muertos en el año 1856. — Efemérides. — Crónica. — Correspondencia de LA ZARZUELA. — Anuncios.

EL ARTE Y LA CRÍTICA.

ARTÍCULO II.

Si para todas las artes y para todos los géneros de literatura es la crítica, ya como correctivo de los extravíos del ingenio, ya como medio de publicidad, un auxiliar muy útil, para el arte escénico es mas todavía; es una necesidad. El teatro es, en cierto modo, su patrimonio mas legítimo. Esa vida ficticia de la escena, en la que todo es falso, necesita de todos los prestigios imaginables para que la acepte como una realidad, y para que no la desdén como una grosera impostura el público de buena fé, ese público respetable é ilustrado, entre cuyas virtudes figura en primera línea la de pagar religiosamente en el despacho de billetes el importe de los asientos que todas las noches ocupa en los teatros. Ahora bien, ¿quién dirige, maneja é ilustra á ese público dignísimo que, en último análisis, es quien decide sin apelación de la suerte de las empresas, de los actores y de los poetas?.... porque si, lo que Dios no consienta! en vez de tomar al anochecer el camino de los teatros, le da por quedarse en su casa, ó por irse al café y á la tertulia á jugar al dominó y á las damas, inocentes pasatiempos gratos al ciudadano pacífico, las empresas sucumben, los actores perecen, y los poetas, cuando no son mas que poetas, van por esas calles de Dios con los codos rotos y la nariz afilada..... ¿Quién, repetimos, dirige á ese público y fomenta en él, como un fuego sagrado, las aficiones y las tendencias literarias? *La prensa*, pan cotidiano con que un patriotismo *siempre desinteresado* brinda á las dóciles inteligencias de la muchedumbre; cátedra siempre abierta para instruir al *apreciable suscriptor*, heredero natural del *pío lector* de otros tiempos. Por donde se ve hasta qué punto la prensa está llamada á ejercer, y en algunos

países ejerce en efecto, una influencia decisiva en la suerte de los teatros, ya no solo moral y literariamente hablando, mas aun en lo meramente material y positivo. Dia vendrá en que entre nosotros suceda lo mismo. Esa influencia, por lo demás, es reciproca y provechosa á ambas partes; el teatro á su vez influye mucho en los intereses materiales de la prensa, porque es para ella como una mina fecunda de eficaces alicientes, un cebo seguro, aunque indirecto, para una gran porción de lectores. ¿Necesitamos demostrarlo? pocas palabras bastarán para ello. Raros son los que no gustan de ir al teatro, pero no todos pueden ó quieren ir á él materialmente: muchos, muchísimos, por placer, ó por pereza, ó por necesidad, que ellos mismos se han creado, prefieren asistir á las funciones teatrales, sentados junto á su chimenea ó al brasero, en bata y en chinelas con su jícara de chocolate delante.... leyéndolas descritas en el periódico, — y no son por cierto estos espectadores improductivos los que menos se divierten en ellas. En esta categoría se comprenden los que tienen poco dinero, — los que, aunque lo tengan, no quieren gastarlo, — los gotosos, los catarrosos, los tullidos y todas las demás interesantes variedades del género veletudinario. Añadamos á ella los cesantes..... ¡gran refuerzo! — y tambien otra partidita, que no es floja, — la de las casadas con celosos, que se pasan las noches en sus casas, solas — ó acompañadas.

Todas estas clases, que bien compondrán tres cuartas partes de la población, y en cuyo organismo predomina la imaginación con increíble energía, en especial en la de los cesantes y en la de las casadas con celosos, van á buscar en su periódico ó en el del vecino el pasto dramático á que están acostumbradas. ¡Qué alegría cuando se encuentran con un análisis bien hecho, *concienzudo*, como hoy se dice, y pintoresco además, de la función última, merced al cual se les figura que están ellos en sus butacas, ellas en sus palcos bajos, inundados por un torrente de luz, respirando una atmósfera impregnada de gratos aromas....! ¡Bien dicen, que la ilusión es siempre mas bella que la realidad! Solo á aquellos espectadores imaginarios es dado hallar estos y otros

atractivos en nuestros teatros, donde, como saben los que los frecuentan, la fetidez es crónica, y la oscuridad proverbial. Allí, en su predilecto periódico, leen, mal dicho, *ven* desarrollarse la acción del tremebundo drama romántico con sus peripecias, crímenes y maldiciones; de la inocente comedia de costumbres, con sus chistes caseros y su moraleja, cuando la tiene. Ven á los actores, casi siempre los mismos en todos los papeles; á las actrices, con su entonación generalmente afectada, y oyen las palmadas y el clamoreo de la pandilla amiga, á cuyo grato son sale á las tablas, ya arrogante y erguido como un triunfador romano, ya encogido y modesto como un novicio, siempre escoltado por los dos primeros papeles, el afortunado autor, objeto de aquella grande ovación, hoy tan prodigada, que ha venido á ser como el último acto obligado de todo drama nuevo. Tales fascinaciones debe producir la crítica, y las produce en efecto, cuando no es una mera narración descarnada, fría, incolora, de lo que sucedió en el teatro dos noches antes; y esas fascinaciones, ya lo hemos dicho, atraen lectores al periódico, como atraen espectadores al teatro las esitaciones y las promesas con que los engolosina el periódico. El arte y la crítica, el teatro y la prensa, tienen, pues, un interés mutuo y muy positivo en caminar unidos; pero su *entente cordiale* no debe rayar los límites de una complacencia servil; no conviene que críticos, actores y poetas se entiendan como gitanos en feria, para engañar al público pagano, sacrificando los intereses del arte y de la moral á una complicidad vergonzosa.

O.

CRÍTICA TEATRAL.

TEATRO REAL. ¿Por qué *Don Pascuale*, ó mejor dicho, las óperas bufas no gustan en Madrid? Adivinamos la contestación, pues se nos dirá que en el día agradan mas las óperas serias, y que por eso Verdi no escribe ninguna bufa y los libretos que pone en música están sacados de dramas horripilantes. Todo eso es cierto, pero merece observarse que, á pesar del puñal, del veneno, del incendio, y hasta de la tisis, que subyugan el repertorio moderno de la ópera italiana, las óperas bufas de los compositores que precedieron á Verdi, son precisamente las que se cantan con preferencia. *Il Barbiere*, *La Ceneréntola*, etc., conservan mas prestigio en el teatro que *Seramide* y otras serias del inmortal Rossini: *L'Elisir d'Amore* comparte con *Lucia* las glorias de Donizetti, autor de tantos *spartitos* bellísimos que permanecen casi olvidados. En cuanto á Bellini, compositor especial, no tiene repertorio bufo, y por esa causa como por necesitar la interpretación de sus obras la cooperación de cantantes verdaderamente inspirados, van aquellas desapareciendo de la escena.

Si retrocedemos á tiempos mas lejanos, tambien tropezaremos con *Il Matrimonio Segreto* de Cimarosa, cuyo inmenso caudal de obras, mas ó menos serias, no se representaban ya cuando todavia se sostenia la ópera que hemos citado y hemos oido cantar en estos últimos años á Lablache. Entre

todas las óperas de Mozart, *Don Giovanni* y tambien *I Nozze de Figaro* son las dos que, con preferencia á las otras, han llegado hasta nosotros. La primera, además de pertenecer al género fantástico, tiene en su favor á Leporello que, aun despues de Figaro ha sido y es un tipo notable del género cómico. En fin, serian infinitas nuestras citas si fuésemos á consignar todos los casos parecidos que vienen á corroborar lo que hemos manifestado respecto de la acogida que hace el mundo músico á las óperas bufas de los compositores anteriores á Verdi, al mismo tiempo que tiene inclinación marcada por los dramas líricos de este autor con preferencia á las óperas bufas. La razón de que así suceda, acaso dependa de que el drama lírico antiguo no basta á satisfacer las exigencias del día, mientras que en el repertorio bufo no se ha hecho mas que imitar á los compositores de antaño, que fueron grandes maestros en ese género.

De todas maneras *Don Pascuale* es una lindísima ópera, escrita segun la tradición de la verdadera ópera bufa italiana, y muy digna del aprecio que tiene en el mundo músico. En Madrid ya sabemos que no logra la misma aceptación. Esta vez, sin embargo, ha adquirido la ópera mayor realce por ser la Penco la encargada de cantar un papel que, hasta ahora, no habíamos visto desempeñar en Madrid á ninguna cantatriz de su categoría. Escusamos añadir que el resultado ha sido muy satisfactorio para la *prima donna*, á quien el público ha obsequiado con ruidosos aplausos, además de llamarla á la escena al terminar la ópera. De esta distinción tambien han disfrutado Galvani y el bajo Scheggi. El primero ha cantado la ópera con el esmero y particular cuidado que quisiéramos descubrir siempre en tan apreciable tenor. Desde el principio hasta el final estuvo tierno y expresivo, segun requiere el papel que representa. Scheggi ha estado oportuno poniendo en relieve toda la ridiculez con que debe aparecer don Pascuale.

Tambien se ejecutó en el régio coliseo á principios de la semana *Lucia de Lamermor*, cantada con acierto por la Ortolani y Fraschini, á quienes secunda Rossi, deseoso siempre de agradar.

Ya hemos dicho en otra ocasión que el desempeño de esta ópera gusta cada vez mas. La Ortolani, y particularmente Fraschini, cantan algunas noches (como sucedió en la ocasión á que nos referimos) con un esmero que el público sabe apreciar.

TEATRO DE LA ZARZUELA. Con alguna lentitud caminan las nuevas producciones que nos anuncian en este coliseo, donde ya es tiempo de que veamos y sepamos *Cuando ahorcaron á Quevedo*. Comprendemos la repugnancia del protagonista en dejarse ahorcar, pero como al fin ha de llegar el día, ó mejor dicho la noche, en que el público asista á la ejecución del insigne don Francisco, seria preferible no tener en capilla tanto tiempo ni á Quevedo ni á los que han de concurrir á presenciar el acto.

La Adelaida Latorre y Matilde Flores, Salas, Sanz, Caltañazor, Calvet y Cubero componen la cofradía cuya misión es ayudar, no á bien morir sino á vivir muchas noches, semanas y meses, al paciente que han tomado por su cuenta los señores Eguilaz y Fernandez Caballero, poeta y compositor, autores de la nueva zarzuela.

Para cuando nos cansemos de ver y saber *Cuando ahorcaron á Quevedo*, tiene la empresa tres piezas nuevas que, segun noticias, se estrenarán la misma noche. Hé aquí los títulos: *Amantes* y *Rivales*, *El Lancero*, *Juan Lanas*. Lo que vendrá despues ¿quién lo sabe? Solo podemos decir que en la

reserva figuran algunas de mayores proporciones que las tres citadas, y que los nombres de sus autores garantizan hasta cierto punto (si es que en el teatro se puede garantizar algo) un resultado satisfactorio.

E. V. DE M.

Los demás coliseos no han ofrecido cosa ninguna que merezca mencionarse. El teatro francés anuncia para mañana martes una variada funcion á beneficio de la interesante Mlle. Lafont. Ha terminado el abono, y la compañía se dispone para marchar á Barcelona.

ESTUDIOS BIOGRÁFICOS.

Teodoro Hauman.

En el mes de Julio de 1850 tomó el grado de doctor en leyes de la Universidad de Louvain un jóven de veinte y dos años que acababa de disertar públicamente sobre una tesis que se imprimió bajo el título de *Dissertatio inauguralis juridica de representatione et jure hodierno, etc., in Academia Lovaniensi rite ex legitime consequendis, publico ac solemni examini submitti. T. H.*

La admision del neófito entre los padres graves del doctorado causó cierta sensacion en la Universidad, por la razon muy sencilla de que el jóven doctor no era un estudiante cualquiera. Antes de presentarse á recibir la borla, habia seguido durante algunos años otra carrera muy distinta, adquiriendo una reputacion que muchos envidiaran. Su nombre habia resonado con aplauso general en ciudades principales de Europa, y ciertos hombres eminentes le habian aclamado como á un artista de gran mérito que tenia ante sí el mas brillante porvenir. No es, pues, extraño que la estudiantina de Louvain se manifestase algun tanto sorprendida al ver tomar asiento en los bancos de la Universidad á una persona que, cursante tambien en los primeros años de su juventud, habia abandonado al poco tiempo los estudios de leyes para seguir una carrera artistica y volvía en fin al redil, cual oveja descarriada, pero ostentando el fruto de sus estudios jurídicos que le hicieron alcanzar *en claustro pleno, nemine discrepante*, la borla de doctor.

Esta determinacion algo extraña, al parecer, de una persona que en medio de sus triunfos abraza repentinamente otra carrera muy distinta, ó se entrega con ardor á ciertos estudios en los que no habian pensado hasta entonces, es una de esas peripecias bastante comunes en la vida de los artistas. Muchos casos pudiéramos citar; pero sin salir de la esfera musical, y con solo recorrer el catálogo de las celebridades de la época, encontraremos al eminente violinista Paganini, arrojando lejos de sí el violin cuando precisamente alcanzaba grandes aplausos y mas se sonreía la fortuna, y entregarse con ardor al estudio de la guitarra que aprendió durante cuatro años, sin acordarse ni un solo momento de su violin. La guitarra y el cultivo de la agricultura le tuvieron entretenido durante todo ese tiempo, hasta que al fin volvió á sus primeras inspiraciones que nunca debió de haber abandonado, y emprendió sus correrías por Europa. Otro artista, notabilísimo tambien en su instrumento, Tulou, el gran flautista, se ha mostrado siempre perezoso y remiso para tocar en público y deleitear á la multitud deseosa de escuchar los melodiosos cantos de su instrumento. El cielo le habia dotado con una *embocadura* privilegiada;

siempre inspirado cuando tocaba, y reuniendo en fin todas las cualidades de un talento poco comun, Tulou, sin embargo, ha tenido grande empeño en ser pintor, á pesar de que lo que ha pintado ha sido muy mediano. Siempre provisto de todo cuanto atañe al arte de la pintura, le ha sucedido mil veces no tener flauta para tocar y verse en la precision de que sus amigos le prestasen una cualquiera. Debiendo figurar cierto dia en París en un concierto de la célebre Catalini, echó de ver en el momento de coger la flauta que el instrumento estaba rajado en parte. La compuso como pudo con unas cuantas hebras de hilo y un poco de cera, y á pesar de los temores de los que tanto se interesaban por él tocó con tan admirable perfeccion, que el entusiasmo del público que llenaba el teatro de la ópera rayó en delirio.

Estos dos casos y otros infinitos que nos presenta la historia hacen que no nos parezca tan extraño el caso de Teodoro Hauman, estudiante en su juventud en Bruselas y Louvain, violinista ya de nombradía sin tener veinte años, y colmado de aplausos por el mismo Rode en el teatro de París en 1829; artista vergonzante, despues de su estancia en Lóndres en el mismo año, doctor en leyes en 1850, legista, en fin, que cuelga la toga en 1850 y quema el código y demás libros de jurisprudencia para renacer de entre las cenizas, producidas por este *auto de fé*, otra vez violinista, no solamente distinguido, como era años atrás, sino de primer orden. Efectivamente, Hauman, que en la primera época de su vida se habia visto tachado de desigual é incorrecto en la ejecucion del violin, apareció nuevamente, en la segunda época citada, bajo el aspecto de un verdadero y gran violinista, y al visitar las principales capitales de Europa, París, Lóndres, Viena, Berlin y San Petersburgo, en todas partes ha producido gran sensacion.

En Madrid tuvimos tambien hace algunos años á Hauman, y las tres noches consecutivas que tocó en el teatro del Circo, en los intermedios del canto, agradó sobremanera á los inteligentes. Artista de estudio, ha llegado á poseer gran perfeccion en la parte que pudiéramos llamar material. Todo cuanto hace es fruto del trabajo y de la meditacion; posee un estilo correcto, grande afinacion, y cuando se siente inspirado es muy espresiva.

En el dia sigue siendo Hauman tan considerado como hasta aquí, y pasa por uno de los violinistas mas concienzudos.

E.

LA ESCULTURA EN AMÉRICA.

Hemos espuesto ya en LA ZARZUELA un bosquejo de lo que ha sido hasta nuestros dias en Francia este importante ramo de las Bellas Artes. Hoy vamos á presentar una idea de los adelantos que ha alcanzado en los Estados de la Union americana, personificándolo en un solo hombre; en Hiram Powers.

La vida de este artista es una odisea curiosa, mezclada de acontecimientos imprevistos, que bien merecen consignarse en un periódico de la índole y tendencias de LA ZARZUELA, para solaz y enseñanza de sus lectores; y nuestra satisfaccion seria mayor si nos fuese posible obsequiarles con la reproduccion del magnífico *Estudio*, que el famoso escultor americano estableció en Florencia.

Nació Powers en Wodstock, distrito de Vermont, en el estado del mismo nombre, y manifestó desde la infancia una aficion tan pronunciada al dibujo y

á la escultura, que los ensayos, á que se entregaba cuando solo tenía doce años, llamaban la atención de los inteligentes de Cincinnati, donde habitaba con su familia. Solo, sin dirección, sin un preceptor que le aconsejase cual era la verdadera senda que debía seguir, trabajó sin embargo con ardor y perseverancia, y á los diez y siete años, se trasladó osadamente á Washington, confiando en sus propias fuerzas, y siguiendo el *go ahead and never mind* de sus compatriotas, con el objeto de solicitar del Presidente de la República, valiéndose de algunos Senadores á quienes iba recomendado, el encargo de alguna estatua, de un busto cualquiera, que llegase á figurar en el Capitolio.

Pero antes de referir á nuestros lectores el éxito que el atrevido estatuuario alcanzó en Washington, justo será que demos á conocer sus primeros trabajos en Cincinnati. Sin contar los muchos bustos en yeso y en mármol que ejecutó con notabilísima habilidad, firmó un contrato con Mr. Dorfeuille, de nación francés, y director de un gabinete de figuras de cera y de objetos de anatomía, para hacerle cabezas á lo Curcio y modelos de cráneos, brazos, y piernas, partes interiores del cuerpo humano y otras muestras de anatomía descriptiva.

En *Western-Museum*, especie de arca de Noé ó almacén universal de curiosidades chinescas, de animales disecados, de armas salvajes, de bocoyes de espíritu de vino, de serpientes vivas en cajas de cristal, de cantores negros que acompañaban monotonamente los chillidos de un enjambre de monos, y cotorras, fué donde Powers espuso una colección de cabezas de los hombres mas célebres de su país, como Washington, Franklin, Clay, Webster, Van Buren, Jackson y otros oradores políticos de nombradía, y también otras de ciertos originales, cuyos tipos excéntricos habían inspirado á la fantasía del artista magníficas caricaturas, que le conquistaron inmensa voga. Se cita, entre otras de indisputable mérito por la verdad de expresión, la del mismo director Dorfeuille, que Powers reprodujo en cera, y cuyas facciones imitó con tanta perfección, ridiculizándolas por medio de un traje de capricho de innumerables colores, para significar todas las baratijas amontonadas en su *Museum*, que los habitantes de Cincinnati acudían en tropel al mismo *Museum*, para admirar aquella caricatura viva y para aplaudir al que con tan pasmosa fidelidad acababa de hacer inmortal á un preboste de los Estados-Unidos de América.

También se mencionan, como obras maestras de mecánica y de paciencia, muchas figuras de movimiento, por medio de ingeniosos resortes de hierro y de cobre, que afianzaron mas y mas la reputación brillante del joven estatuuario. Llamábase su exhibición *the infernal Regions* (las regiones infernales) ya por el asombro que experimentaban los espectadores al ver que seres enterrados hacia mucho tiempo, pues la imitación era perfecta, se movían, andaban y gesticulaban, ya también por las estatuas colosales de Satanás y de su corte de esqueletos, que se agitaban en aquel Pandemonium americano.

A pesar de tan multiplicados y costosos trabajos se vió Powers muy mal retribuido por Dorfeuille, y entonces acudió á un amigo, que le proporcionó los fondos necesarios para pasar á Washington en calidad de artista pretendiente.

En nuestro próximo número veremos cual fué el resultado de su acertada determinación.

J. M. DE A.

NECROLOGIA.

DON ANTONIO GUZMAN.

El lunes último, según anunciábamos en nuestro número anterior, se dió sepultura al cadáver del insigne actor, predilecto del público de Madrid, don Antonio Guzman, muerto el sábado de la semana próxima pasada.—La pérdida del anciano artista deja un vacío en la escena española que no ha de llenarse sin dificultad.—No es, por cierto, cosa común reunir todas las condiciones que exige el difícilísimo arte de la declamación, como las reunía Guzman, hijo mimado de Talía.—Consuélenos, sin embargo, que el recuerdo del grande artista vivirá por siempre en la memoria de sus compañeros y discípulos, y la seguridad de que los destellos de su legítima gloria alentarán á la juventud entusiasta que abraza la espinosa carrera del teatro.

D. Antonio Guzman, nació en Madrid en diciembre de 1786; contaba, pues, al bajar al sepulcro 70, y no 79 años de edad, como han indicado algunos periódicos. Su primera inclinación fué á la pintura, arte en que seguramente se hubiera distinguido, á juzgar por sus buenas disposiciones, si la situación no muy desahogada de su familia, no le hubiese inspirado la idea de abandonar la paleta y los pinceles, que no podían producirle resultado positivo hasta después de pasado algún tiempo, y dedicarse al teatro, donde desde el primer día contó con un sueldo, aunque mezquino, que ofrecer como buen hijo á sus honrados padres. El joven actor deseoso de ganar mayor sueldo, tomó con tal afán la nueva profesión y se dedicó al estudio con tanta asiduidad que se cuenta pasaba las noches en vela ensayando á solas, como si fueran papeles de gran responsabilidad, los de escasisima importancia que se le repartían.

El célebre Maiquez no tardó en descubrir el mérito é inmejorables disposiciones del joven Guzman, y confiándole algunos papeles de desempeño, le dió á conocer al público que desde entonces le ha distinguido hasta el extremo de hacer un ídolo del honrado actor. Su vida artística desde el año 1816, época en que ya su nombre solo llevaba concurrencia al coliseo, ha sido una no interrumpida serie de justísimos triunfos. Muchas producciones dramáticas que merecían legarse al olvido por su falta de bondad, con la cooperación de Guzman, han llegado á puerto y aun algunas logrado inmerecida fortuna.—Los mas justamente reputados autores dramáticos han escrito comedias para el actor Guzman, y la crítica, no muy piadosa en ciertas épocas, nunca ha tenido que recordarle una falta.—¿Quién puede, sin notoria desventaja, reemplazar á Guzman en el *Don Timoteo* machacon de la *Marcela*? quién en el *Ramón del Hombre de Mundo*? quién en el *Braña* de la *Estrella de la Montaña*? quién, en fin, en el *Héroe por Fuerza* y en tantos otros caracteres, magníficas creaciones de lozanos ingenios?....

Guzman presentía su muerte. Una de las últimas noches que representó el *Enfermo de Aprension* y *El Amante Prestado* en el teatro del Príncipe, conversando con un conocido autor, le dijo: *Amigo, esta es la última comedia en que me ven vds.; El Enfermo de aprension, me ha dado la aprension de que viviré poco.* Nada sentía, sin embargo, ningún dolor físico le atormentaba.—Y no se engañó; á los pocos dias su cadáver estaba espuesto al público en la capilla de Nuestra Señora de la Novena,

vulgarmente llamada *de los Cómicos*, en la iglesia de San Sebastian.

Guzman estaba casado con María Vives, primera bailarina del teatro del Príncipe en otro tiempo. Los que la conocieron en sus mejores años, aseguran que se distinguía por su habilidad, como bailarina, y sobre todo, por su extrema belleza física.

Digamos ahora algo acerca del entierro del querido artista, celebrado con solemne ostentación en la tarde del lunes. El difunto, pertenecía á la sociedad de Veteranos nacionales, y su ataúd fué colocado en el carro fúnebre que para estas ceremonias posee la misma. Llevaban las cintas pendientes del féretro cuatro de sus compañeros de Sociedad y los actores del teatro del Príncipe, Ossorio, Zamora, Manini y Olona. Seguía otro carro fúnebre, y un numeroso acompañamiento presidido por el anciano general, duque de San Miguel, presidente de la citada Asociación de Veteranos. Al pasar el carro por delante del coliseo del Príncipe, algunas señoras actrices arrojaron coronas sobre la caja que encerraba los inanimados restos de su amable maestro y afectuoso compañero. Las señoritas Tutor y Dardalla se retiraron muy afectadas.

Los actores de todos los teatros de la Corte, los mas conocidos compositores, poetas, novelistas, y autores dramáticos, acudieron á rendir el último tributo de consideración al ilustre artista. En las calles del tránsito se apiñaba una numerosa concurrencia. Llegados al cementerio y despues de las preces de la iglesia, hablaron en loor del difunto los señores San Miguel y Bautista Alonso. Despues tomó la palabra un jóven que se dió á conocer el año de 1854 como orador demócrata; su discurso tuvo cierto saborcillo, propio para entusiasmar á algunos de los concurrentes, que turbaron la paz de los muertos con *bravos* y palmadas.—Confesamos que hubiéramos oído con mas gusto sonar en aquel recinto la autorizada voz del señor Harzembusch, ó la del señor Breton, ó la del señor Vega, á quien le correspondia la presidencia del entierro, como Director del Conservatorio de música y declamación, de donde era profesor el difunto, ó la del señor Romea, su antiguo compañero y amigo. Nos consoló de esta falta Mr. Bazin, actor de la compañía francesa que con otros actores franceses formó parte del cortejo. En un elegante discurso, manifestó el sentimiento que le causaba, lo mismo que á todos los actores franceses, la muerte del eminente artista, cuyo nombre pronunciarían siempre con igual respeto que los de Talma é Isidoro Maiquez.

Además de muchos coches, un numeroso concurso en el que se veían confundidas diferentes clases de la sociedad, acompañó á pie, el cadáver desde la parroquia de San Sebastian al cementerio de la sacramental de la misma, y era ya entrada la noche cuando terminó la triste ceremonia.

Parece que el señor Cruzada Villamil, piensa enriquecer con el del difunto Guzman, la colección de bustos de personas notables que con tanto acierto publica. También se ha nombrado una comisión compuesta de los señores Eguilaz, Diaz, Pizarroso, Ossorio y Zamora, para que se ocupe en la manera de poder realizar el pensamiento de levantar un sencillo monumento á la memoria del eminente actor que hoy llora la Talía española. Dicen que con ese objeto se dará una función en el teatro del Príncipe.

Compositores, artistas y aficionados á la música, muertos en el año 1856.

RUSOS. El conde Wielhorski.

ALEMANES. Dochler, W. Heller, H. Gleichauf, J. Menter, J. Fruhwald, J. B. Hientzsch, Roberto Schumann, Teodoro Pixis, Joaquín Hoffmann, Swoboda, J. Reichel, Lindpaintner, Riotte, J. Kuffner, Mme. Kruger-Eunike, R. Mertz, H. Blume, Kessler.

BELGAS. Alfonso Wanson, Fernando Vandenhuevel, hijo, J. Singleé, Datournay-Pontus, F. Costermans, J. Baumann, Duponthiere, Hennis, L. Dewit, Hairiet, Josse Bauwens, Meeus Muller.

INGLESES. Braham, Mme. Parish-Alvars, Enrique Hill, Mme. Mathews, Willsbridge-Pearsall, J. B. Sale, Mis-Binfield.

FRANCESES. Bochsá, Marcailhou, Devieg, Derivis, Montfort, Mme. Desbrosses, Mlle. Lemaire, Adolfo Adam, Genin, Pablo Cuzent, Achard, Meissonnier, Bizot, Mme. Lebrun, Wackenthaler, Luis Gouin, Fessy, Chaff.

ITALIANOS. D. José Donizetti, Tafani, N. de Giovanni, G. Ferrares, E. Picchi, A. Fumagalli, Edoardo, Bordogni, Rabboni, el baron Celli.

ESPAÑOLES. D. Mariano Rodríguez, músico mayor del Real Cuerpo de Alabarderos y autor de varios arreglos para banda militar. D. Enrique Aldana, violinista y compositor de reconocido mérito. Don Fernando Ferrant, que además de ser pintor de nota, era muy aficionado á la música y se habia dado á conocer ventajosamente, como cantante, en las mejores reuniones filarmónicas de la corte.

EFEMERIDES DE ENERO.

LUNES 12.—1795. Se representa por primera vez en Nápoles la *Semirámide*, de Enrique Himmel, compositor prusiano, uno de los que mayores aplausos han logrado en el Norte de Europa á fines del siglo pasado y principio de este. Fué maestro de capilla y director de los conciertos del rey de Prusia Federico Guillermo II y conservó el mismo favor con su sucesor Federico Guillermo III, para cuya coronación compuso el *Te Deum* que pasa por una de sus mejores obras en el género religioso.

En Italia donde se oyeron, además de la *Semirámide*, algunas otras obras como *Il Primo navigatore*, el oratorio titulado *Isacco*, con letra de Metastasio; en San Petersburgo, Stokolmo, y Copenhague, alcanzó Himmel no solamente gloria artística sino recompensas positivas prodigadas por los soberanos de aquellas cortes. Muchas de sus composiciones pertenecen al género sagrado, y además de las óperas que escribió para cantarse en idioma italiano cuenta en su repertorio otras varias en alemán. También escribió infinitas piezas instrumentales.

MARTES 13.—1838. Muere en Francfort el compositor Fernando Ries, discípulo predilecto de Beethoven. Muy apreciado en el mundo músico por su maestría en el piano, y mas que todo, por el mérito positivo de sus muchas composiciones instrumentales y líricas, Ries ha merecido ser colocado entre los compositores alemanes mas distinguidos de nuestros dias. El estilo de sus obras recuerda la manera de Beethoven.

MIÉRCOLES 14.—1681. La muy noble y no menos hermosa bailarina Mlle. Fontaine hace su estreno en el teatro de la grande ópera de París. Fué la primera mujer que se presentó en los bailes de la ópera, y su *debut* tuvo lugar en *El Triunfo del Amor*.

JUEVES 15.—1622. Nacimiento del inmortal Moliere, cuyas comedias, modelos del arte escénico, se representan todavía con general aplauso en Francia. Actor y autor al mismo tiempo, murió puede decirse en la

escena, donde le dió una congoja estando representando *El Enfermo de aprension*.

VIERNES 16.—1765. Nace en París el célebre actor trágico F. Talma, que no ha sido todavía reemplazado en el teatro Francés. Napoleon lo distinguió mucho, y la Francia conserva grata memoria de tan eminente actor que tanto contribuyó al adelantamiento del servicio escénico.

Su muerte, acaecida en 1826, produjo un ligero motin en París, por haberse negado el clero á tributar al cadáver las honras fúnebres que señala la iglesia.

SABADO 17.—1763. Nace en Florencia el compositor Juan Bautista Lully, de quien diferentes veces y muy recientemente hemos hecho memoria en esta misma seccion. Recordemos, sin embargo, su gran participacion en la existencia del teatro de la ópera francesa, del que puede decirse fué el creador.

DOMINGO 18.—1833. Muere en París el célebre compositor Herold, cuyas bellísimas obras figuran en primer término en el repertorio moderno de la ópera cómica francesa.

CRONICA.

Es bastante curiosa la lucha entablada recientemente entre la empresa del teatro San Carlos de Nápoles y la del teatro Novo de la misma capital. Ambas tenían empeño de poner en escena con anticipacion el *Asedio de Leyda*, del compositor Petrella, y tanta prisa se dieron en uno y en otro coliseo que el espectáculo estuvo pronto para un mismo dia. En San Carlos estaba fijada la ópera para las 8 de la noche, y queriendo los del teatro Novo, llevar alguna ventaja á su rival anunciaron de repente, á última hora, que el espectáculo daría principio á las 7 3/4. Lo triste del caso es que en los dos coliseos tuvo la ópera un mediano resultado.

Con el titulo de «Un dia en Rusia» se ha representado en el teatro real de Berlin una zarzuela en tres actos: la música pertenece á Mr. Dorn.

Mr. Alary director de orquesta que fué del teatro italiano de París, ha escrito la música de un entremés que con el titulo de *l'Orque de Barbarie*, se acaba de estrenar con aplauso en el teatrito de los Bufos Parisienses. El ejemplo de Mr. Alary (que estuvo en Madrid hace algunos años y dió un gran concierto en el Liceo) y de otros autores de reputacion europea que, lejos de desdenarse, contribuyen gustosísimos á enriquecer el repertorio de la zarzuela, es argumento contundente contra los que en España condenan y quisieran ver destruido un género de espectáculo que, en diferentes escalas, tiene grande aceptacion en todas partes.

Ultimamente ha corrido la voz en París, de que Rossini se hallaba enfermo de bastante gravedad. Ha estado efectivamente algo indispuerto, pero se encuentra ya fuera de cuidado, y pronto podrá volver á su entretenimiento favorito, cual es la música *di camera*, ó sea de concierto, escogida entre la mas selecta de Mozart, Haydn, y Beethoven.

El apreciable compositor Jacobo Carli, fundador y director de la escuela popular de canto establecida en Oporto, anuncia la publicacion de una pieza característica para piano, titulada *Pablo y Virginia*. La estampacion esta hecha con mucho esmero y la portada va enriquecida con una linda litografiada. Todo esto no ofrece nada de particular, pero debe tenerse presente en vista del noble objeto que se ha propuesto el autor al hacer su publicacion. Queriendo el señor Carli que el producto de esta sea beneficioso y útil, lo destina para dotar á una huérfana pobre. Con ese objeto se propone reunir cien mil *reis* que serán destinados á la compra de papel del Tesoro, encargándose los administradores de la casa de Misericordia, de administrar y sacar producto á ese capital hasta que llegue el caso de hacer la entrega. Se han abierto suscripciones en las poblaciones mas importantes de Portugal, para cubrir la cuota.

La suerte designará la huérfana pobre que ha de ser favorecida con la dote, y en caso de que llegue á morir

sin contraer matrimonio, se hará un nuevo sorteo y así sucesivamente hasta lograr el objeto.

La representacion última del año, en el teatro de la grande ópera de París ha sido *El Profeta*, de Meyerber que ha tenido tambien el privilegio de inaugurar, en el mismo coliseo el mes de enero con *Roberto el Diablo*. Hasta los que mas inclinacion tienen á las producciones del compositor aleman, piden que haya mas variedad en las funciones de aquel espectáculo nacional. Parece que en las cuentas que ha presentado el director Mr. Royer, á la comision delegada por el gobierno, resulta un ligero beneficio en favor del teatro.

Al anunciar en uno de nuestros anteriores números la jubilacion de Mr. Ponchard, como profesor de canto del Conservatorio de música, digimos que habia desempeñado durante muchos años el profesorado en aquella escuela, donde habia sido admitido de maestro cuando apenas contaba veinte años. Mr. Faure, discípulo suyo y cantante del teatro de la ópera cómica, que lo ha reemplazado es tambien muy jóven, y obtuvo hace cuatro años el primer premio en el mismo establecimiento donde hoy entra á ejercer la enseñanza de algunos que, eran condiscípulos en la época reciente que acabamos de citar.

El célebre tenor Napoleon Moriani, continúa cantando con aprecio en Italia, pues vemos que forma parte de la compañía escriturada para la Pergola de Florencia, en union de su esposa Sikorska-Moriani. Los madrileños recordarán siempre con placer los tiempos en que Moriani cantaba en el teatro de la Cruz.

Tambien en América gusta mucho «la Traviata». Representada por primera vez en *l'Academy of Music* de Nueva-York ha sido muy aplaudida la música de Verdi. El papel de protagonista ha corrido á cargo de La Grange.

La Pepita Oliva que tal zambra armó hace cuatro años en Viena con su *sandunga* española, no ha producido menos efecto en Berlin, donde ha bailado 140 veces. Si hemos de creer lo que cuentan los periódicos extranjeros las sumas que ha ganado nuestra linda compatriota ascienden á 18,000 talers prusianos, equivalentes á unos doscientos mil reales y pico.

En el teatro San Carlos de Nápoles ensayan la ópera de Mercadante, titulada *Pelagio Re delle Asturie*. Los asuntos sacados de la historia de España y los libretos inspirados con el repertorio dramático español son muy buscados hoy dia en Italia.

Por lo que aparece en los periódicos de música italianos, la época de carnaval se ha inaugurado en la mayor parte de los teatros con *La Traviata*, *Il Trovatore*, ó *Rigoletto*. En Milan ha abierto sus puertas el teatro de *La Scala* con una ópera nueva de Bazzi, titulada *Sordello*, que ha sido horriblemente silbada. La Bassaggio que se presentó á cantar ese *spartito*, no ha correspondido á lo que se esperaba.

Una pianista de nombradía, la Clara Schumann, se dispone á contraer matrimonio con el compositor Gade. La ceremonia nupcial tendrá lugar en Berlin. Otra jóven que lleva un nombre célebre en el arte músico, hija del difunto compositor Lanner, cuya música es tan popular allende el Rhin, se ha dedicado al haile. Los periódicos alemanes elogian mucho su gracia y habilidad pedestre, y la colocan entre las mejores bailarinas de la época.

En Niza, donde se hallan actualmente, además de muchas familias de la mas alta aristocracia de Europa, muchas notabilidades artísticas que forman un conjunto cosmopolito, se encuentra la célebre cantatriz Sofia Cruvelli, hoy baronesa de Vigier. Aunque separada del teatro, no por eso ha dejado de seguir dedicándose al canto, y la brillante sociedad reunida en Niza espera oirla en algun concierto privado.

Don Eusebio Asquerino que reside actualmente en Valencia, ha escrito una comedia en tres actos titulada *Ribera el Españolito*. El autor ha leído esta produccion en una reunion de literatos que han aplaudido

los rasgos dramáticos y bellezas literarias que abundan en la obra. Parece que se representará en el teatro Principal.

La compañía lírica de Pontevedra en menos de diez funciones representadas á fin de año, ha ejecutado *Mis dos Mujeres*, *La Cola del Diablo*, *Los Diamantes de la Corona*, *El Marqués de Caravaca*, *Catalina*, y por último *El Sueño de una noche de verano*. En la compañía figuran en primer término la Adela Davedeille, y la Concha Baeza, acompañadas del tenor Gomez, del barítono Duran, y del señor Quintana, actor del género cómico muy apreciado y querido del público. Todos han gustado mucho, pero la Baeza, en particular, ha hecho fanatismo según lo que refiere *El Restaurador* de Pontevedra.

La misma compañía cantó el día 1.º del corriente, en la Coruña, *Mis dos Mujeres*, y tuvo un recibimiento muy satisfactorio. Posteriormente han debido representar *El Postillon de la Rioja* y en seguida se habrá puesto en marcha para trasladarse al Ferrol, donde se las prometen los actores muy felices, en vista de hallarse abonadas, con anticipación, las principales localidades del teatro.

En la Coruña abrirá nuevamente el teatro sus puertas con ópera italiana.

En los dos teatros de San Fernando y Principal de Sevilla se ha ejecutado *El Tío Caniyitas*. Después del trompista Cavalli, que ha sacado tan escaso producto de su concierto, se ha presentado la joven pianista Eloisa d'Herbyl; esa niña que tantos lauros ha alcanzado en las mas importantes ciudades del extranjero. Dos conciertos ha dado; uno en el teatro Principal y otro en el de San Fernando. En ambos ha recogido gran cosecha de aplausos y sus piés han hollado flores y coronas... pero poca utilidad.

El Cuerno de Oro, zarzuela que se estrenó en Cádiz, ha sido la novedad que en estos últimos días se ha ofrecido. No es obra que debe juzgarse por el prisma musical, pues mas que otra cosa es un juguete de los que pertenecen al género de magia. Ha sido puesto en escena con buen aparato, siendo pintadas sus decoraciones por el señor Montesinos. No ha alcanzado el éxito que se prometían.

La compañía dramática del teatro de San Fernando se esfuerza para agradar: la señora Cruz, restablecida ya de la enfermedad que la ha tenido al borde del sepulcro, y el señor Capo, llevan el peso del trabajo. En el *Agente de Policía*, se distinguen, y son muy aplaudidos.

Las comunicaciones que recibimos de las principales capitales de provincias contienen noticias de las funciones ejecutadas desde las Pascuas hasta primero de año y festividad de Reyes. Sin perjuicio de consignar separadamente los detalles mas interesantes acerca de los espectáculos que sucesivamente se han representado durante esos días, queremos formar un solo grupo con los nombres de los actores y cantantes que merecen mayormente fijar la atención de los espectadores. En Granada están muy satisfechos de la compañía que corre á cargo del señor Maíquez (hijo), y los hermanos Osorios, la Angela Moreno, Aquiles-di-Franco, Miguel Noguerras, Sanz y García, gustan mucho en sus respectivos papeles. En Zaragoza, siguen trabajando con la misma aceptación la Morera, y los actores y cantantes señores Lozano, Pedro García, José Saez, Compte y Reimundo Talens.

Nada nuevo decimos al lector repitiéndole que la Albini, Rizo, Yañez y Samaniego, Obregon, Cortabartarte, Parreño y Miró, continúan captándose las simpatías del público valenciano. También Castilla la Vieja cuenta una compañía de zarzuela muy buena, cual es la de Valladolid, cuyo teatro tiene la fortuna de poseer artistas como la Elisa Villo, Grau, Lambertini y Povedano.

La Matilde Martinez, Gimenez, Aranaz y Albalat, se distinguen en Bilbao, mientras que en Pamplona logran cada día mas partido las hermanas Coronas.

Eugenio Fernandez y Fábregas en Málaga; el matrimonio de Giorgis, y Chorques en Almería; Facundo Aytá y Nicolás Molas en Murcia, completan el personal entre-sacado de los periódicos y cartas que tenemos á la vista. Otro día completaremos el cuadro.

Con fecha 3 del corriente nos dicen de Barcelona:

Poca prisa se han dado las empresas de nuestros teatros líricos, de quince días á esta parte en ofrecer novedades al público filarmónico como lo prueba la siguiente relación. En el teatro de Santa Cruz, desde mi última comunicación se han puesto en escena *Lucrezia Borgia* y *Poliutto*, reproducciones ambas del repertorio de la última temporada, y cantadas ahora por los mismos artistas que entonces, con una sola escepcion. Si aplausos recogen en la primera de las citadas óperas la Peruzi, el tenor Landi y el bajo Selva por el talento que despliega cada uno en el desempeño de su respectivo papel á pesar de que la Peruzi tenga la gracia de suprimir la cabaleta del rondó final alcánzalos también bien merecidos en el *Poliutto* el mismo Landi, artista siempre inspirado y el barítono Fagotti, cantor correcto y esmerado. La *prima donna* Anselmi tiene ahora á su cargo el papel de Paulina, que merced á su voz fresca y tersa, canta con seguridad y bastante precisión, bien que la falta de mayor sentimiento y espresion en algunas piezas en que toma parte dicha cantatriz es causa de que su éxito no pase de mediano.

En el gran teatro Liceo se ha reproducido también *Il Trovatore*, aunque representado ahora por artistas diferentes de los que lo cantaron la temporada última. La Goldberg-Strossi en el papel de Leonora esta generalmente acertada, y en el acto cuarto tiene momentos muy felices al ostentar con oportunidad el sentimiento y desesperación que requieren las situaciones dramáticas. Muy caracterizada está en la parte de Gitana la Nantier-Didiée que canta con intencion y verdad; así como el tenor Agresti espresa con sentimiento y entusiasmo el papel del protagonista. El barítono Mattioli sostiene con entereza y seguridad el de conde de Luna, al paso que el bajo Rodas dá realce á la introducción en la cual es bien secundado por el coro. Este y la orquesta, lo mismo que los principales cantores, contribuyen al buen efecto del conjunto de la ópera, cuya ejecución ha alcanzado esta vez un éxito muy satisfactorio que causa grande entusiasmo al público el cual tributa unánimes y repetidos aplausos y llamamientos al procenio á todos los artistas.

Parece que en Barcelona se piensa en la publicación del Quijote, haciendo una magnífica edición que será digna de la gloria del inmortal Cervantes. Dicen que la publicación se hará bajo la protección de la Academia de buenas letras, del señor Obispo, del capitán general y del gobernador civil.

El señor Carreras Gonzalez ha escrito una zarzuela que se representará probablemente en el teatro Principal de Valencia, á beneficio del señor Obregon, aplaudido barítono de la compañía. Dicen que don Eduardo Gonzalez es el autor de la música.

En el Juicio del año inserto en nuestro número anterior se han deslizado dos erratas que conviene rectificar.

El segundo verso que dice:

Los sábios que hay en esta tierra.

Leáse:

Los sábios que hay en la tierra

Y el décimo nono que dice:

Para tornadas coquetas.

Leáse:

Para tornar las coquetas.

En el Circo de Mr. Paul llama la atención la pareja alemana, cuyos arriesgados equilibrios y evoluciones ecuestres escitan el entusiasmo de los aficionados al circo de caballos. Este espectáculo ha recobrado su antigua animación con la venida de la compañía que dirigen los señores Price. En cambio, se ha cerrado el circo de la plazuela de la Cebada, pasando el Clown payaso que es español y de bastante habilidad, á la calle del Barquillo, mientras que otros individuos de la compañía han invadido la plaza de toros, y figuran en las funciones de novillos: ¡Pobre gente!

Con motivo de los magníficos resultados que han dado *Los Pabres de Madrid* en el teatro del

Príncipe, la empresa de este coliseo se encuentra desahogada y trata de explotar el filon que ha descubierto últimamente. En vista del retraimiento del público desde que empezó la temporada teatral, podía creerse que no había espectáculo posible que llevase gente; pero *Los Pobres de Madrid* han venido á probar que el Príncipe puede contar con parroquia segura siempre que esta vea representar cosas que le agraden. Lo difícil será hallar otros pobres que produzcan tanto dinero; pero se cuenta con *Madrid riendo* y *Madrid llorando*.

Se ha dicho estos días que el circo de la plazuela de la Cebada, cerrado actualmente, lo tomaba el actor Dardalla, no para funciones ecuestres sino para representaciones del llamado género andaluz, y presentar al público espectáculos variados.

Este circo tiene un buen escenario, y un actor inteligente como el señor Dardalla puede sacar muy buen partido de aquel local, si es que efectivamente lo toma por su cuenta.

Parece que sin atenerse al dictamen de la Academia de San Fernando, ha resuelto el señor Ministro de Fomento que se saque á oposicion la plaza de profesor de paisaje vacante en dicha Academia desde la muerte de don Fernando Ferrant. Entre los que harán oposicion se cita al pintor Haes, cuyos países gustaron tanto en la última esposicion.

No sabemos que certeza tenga cuanto se ha dicho estos días en la prensa acerca del teatro de la Cruz, cuyas puertas suponen algunos que se abrirán muy pronto. La verdad es que hay una empresa que desea plantear en ese teatro piezas de espectáculo en las que aparecerán muchos de los grandes hechos que enaltecen la historia militar de España, pero hasta ahora no creemos que la misma, haya vencido las dificultades que impidieron habilitar el teatro para las fiestas de Pascua.

La joven pianista Eloisa de Hervil que hace pocos días llegó á la corte procedente de Sevilla, ha debido salir ya con direccion á París.

Parece que en el teatro Real volveremos muy pronto á oír cantar *Roberto il Diavolo*, que será probablemente puesto en escena antes que *Poliutto*, caso de que esta ópera se ejecute. En cuanto á *Roberto il Diavolo* ya sabe el lector cuan esmerada será la ejecucion confiada á la Penco, Ortolani, Frascini, Galvani y Vialetti.

Por condescendencia y pura galantería, en obsequio del público y de la empresa, nos aseguran que ha consentido Galvani á cantar el papel de Rimbao. Le damos el parabien, y nos lo damos tambien á nosotros.

CORRESPONDENCIA DE LA ZARZUELA.

BARCELONA. M. S. F. Gracias por su atencion. Es mina que pensamos explotar.

VALENCIA: J. M. C. Se confecciona; los dibujos están hechos.

VALLADOLID. C. O. No podemos servir á J. B. Lo que vd. pide se envia.

ZARAGOZA. A. G. No tiene aceptacion.

ANUNCIOS.

Un Viaje al Vapor, disparate con música, por don José Olona y don C. Oudrid, representado con grande éxito en el teatro del Circo. El libreto se halla de venta en la librería de Cuesta, calle Mayor; en provincias y Ultramar en casa de todos los corresponsales de la galería EL TEATRO.

Nuevo método completo de solfeo, compuesto por don José Valero, profesor de canto y don Antonio Romero, profesor de clarinete de la Real capilla de S. M. y del Conservatorio de música y declamacion de Madrid.

Esta obra se compondrá de sesenta á setenta láminas en cuarto francés prolongado, conteniendo en tan pequeño volumen todo cuanto se necesita saber para em-

prender el estudio del canto, del piano, de cualquier otro instrumento ó de la armonía y composicion. Se publicará en cuatro entregas de 16 láminas con su cubierta de color al precio de 6 reales en Madrid y 7 en provincias cada una, franco de porte, que saldrán en los días 1.º y 15 de enero y 1.º y 15 de febrero próximo. Los suscritores de provincias que manden junto y anticipado el importe de las cuatro entregas, obtendrán toda la obra por 24 reales, como los de Madrid, y las recibirán todas en enero.

Gran almacén de música, pianos é instrumentos para banda militar de Casimiro Martín, calle del Correo, núm. 4.

Para el segundo sorteo de la lotería moderna del presente mes. 6,000 reales por 20.

El dueño de dicho establecimiento obsequia á sus favorecedores con un billete que da opcion en suerte á un magnífico piano vertical, su autor Mercier, de París, de palo santo de siete octavas menos cuarto y tres cuerdas, por cada 20 rs. de música, que compren en su almacén, sea de canto, piano ó de cualquiera otro instrumento, pudiendo elegir entre las óperas y zarzuelas mas modernas ó bien entre las obras elementales, como solfeos, métodos, etc. El piano se adjudicará al que obtenga el número igual al del premio mayor de la estraccion del citado sorteo.

Nota. El piano se halla de manifiesto en dicho almacén.

LA ZARZUELA.

Se publica todos los lunes desde el 4 de febrero de 1856.

Se suscribe en Madrid, en los almacenes de música y librerías de Cuesta, Publicidad, Bailly-Baillière y Duran; 6 reales al mes, 15 por trimestre y 57 por un año.

Provincias; en las principales librerías, almacenes de música ó administraciones de correos, y por medio de libranzas ó sellos, remitidos á la administracion del periódico, calle de Lope de Vega, núm. 41, cuarto tercero; 7 rs. por un mes, 19 por trimestre; 72 por un año.—Canarias, Santa Cruz de Tenerife, D. Pedro María Ramírez y D. Vicente Clavijo.

Ultramar: 40 rs. por semestre.—Habana, almacén de música de Maristany.—Puerto-Rico, D. Juan Gonzalez.

Estranjero: 6 francos el trimestre, 10 por semestre.

Las reclamaciones se dirigirán á la administracion de LA ZARZUELA, ó al almacén de D. Casimiro Martín, calle del Correo, núm. 4, centro de suscripciones.

NOTA IMPORTANTE. Los suscritores de provincias, por un mes, deben entenderse directamente con la administracion del periódico.

No será atendido ningun aviso de suscripcion sino viene acompañado de su importe.

Se insertan anuncios á precios convencionales.

Galería de retratos.

Los suscritores de LA ZARZUELA recibirán, GRATIS, mensualmente el retrato, primorosamente litografiado y estampado sobre papel de china, de una celebridad artística ó literaria.

Las personas que además del periódico deseen poseer dos retratos mensualmente, podrán adquirirlos pagando en Madrid 8 reales al mes; 21 tres meses; 78 un año.—En provincias 9 reales al mes; 26 trimestre; 100 un año.—Ultramar 60 reales semestre.

El suscriptor de provincias que tenga en la corte un comisionado que recoja los retratos, solo pagará la cuota señalada á los suscritores de Madrid.

Album de la Zarzuela.

Los que se suscriban por seis meses recibirán el *Album de la Zarzuela*, precioso libro, con lindos dibujos litografiados, piezas de música, composiciones poéticas y artículos interesantes.

MADRID.

IMPRENTA DE LA ZARZUELA, á CARGO DE A. MENENDEZ.

Calle de Lope de Vega, núm. 41.