

LA ZARZUELA,

GACETA MUSICAL

DE TEATROS, LITERATURA Y NOBLES ARTES.

BIENOTECOA MUNICIPAL
MADRID

Año II.

Madrid 19 de Enero de 1857.

Núm. 51.

Sumario. Enseñanza del órgano en el Conservatorio. Escuela especial de música para las bandas militares. — Crítica teatral. — La música en la primitiva república francesa. — La escultura en América. — Variedades. El diablo: los pobres: los ricos: los pobres diablos y los pobres ricos. — Efemérides. — Crónica. — Anuncios.

ENSEÑANZA DEL ÓRGANO EN EL CONSERVATORIO.

Escuela especial de música para las bandas militares.

Ahora mas que nunca se habla de establecer, bajo sólidas bases en el Conservatorio de música, la enseñanza del órgano, encomendada interinamente al desinteresado celo del señor Eslaba que la desempeña gratuitamente, hasta tanto que se provea en otra persona, ya por oposicion ó nombramiento previo del gobierno.

El estudio del órgano se hace tanto mas indispensable en el Conservatorio, cuanto que van desapareciendo cada dia los buenos organistas. No nos cansaremos de repetirlo, y siempre que se presente ocasion volveremos á hablar de lo mismo, porque así lo exige la pompa del culto y el mejor servicio de la casa de Dios.

Conocido es de todos el estado de decadencia á que han venido á parar las capillas de música de las catedrales é iglesias parroquiales. Las vicisitudes políticas, el olvido de los principios mas sagrados de nuestra santa religion, la falta de creencias en los que debieran dar el ejemplo, contribuyendo al sosten y esplendor del culto divino, todo en fin se ha reunido para conducirnos al estado lamentable en que, aun despues de algunas sábias disposiciones del último Concordato, ha venido á quedar la música del templo.

La enseñanza del órgano se halla por fin establecida en el Conservatorio de música; pero falta constituir la de una manera estable, dotarla con el decoro que reclama su importancia y designar para que ocupe ese distinguido puesto á un organista de respetabilidad, que al tomar posesion de su cargo sepa y pueda corresponder á la confianza del gobierno. Que sea una persona, en fin, que por sus circuns-

tancias particulares merezca la aprobacion del gremio musical, tan interesado en que la provision de esa plaza tenga la conveniente resolucion.

Ignoramos si entra en la mente del señor ministro de la Gobernacion, y del nuevo Vice-protector del establecimiento, sacar dicha plaza á oposicion ó nombrar desde luego al que ha de ejercer el cargo de profesor de órgano. Si lo primero, es de suponer que se hará lo mismo con los demás puestos que están vacantes, y en el caso de preferir lo segundo es para cuando reclamamos acierto en la eleccion. Tengan presente los que intervienen en el asunto, que en España hay todavia organistas dignisimos que la opinion designa para la mision de crear una verdadera escuela de órgano en el Conservatorio, y que pesará una terrible responsabilidad sobre los que por ignorancia de lo que manejan, ó por no saber resistir á recomendaciones apremiantes, eleven á persona alguna desautorizada, sin concepto ni prestigio entre los mismos profesores.

No queremos pasar adelante, nos detenemos aquí, y esperaremos la resolucion de tan importante problema.

Algo ha mejorado la situacion de los directores de las bandas militares y músicos de contrata de los regimientos; pero todavia reclama esenciales mejoras el bienestar de los primeros, y es de necesidad una reforma en las bases orgánicas de las músicas de nuestro ejército.

En ocasiones distintas se han indicado en LA ZARZUELA algunas de las mejoras reclamadas por los músicos mayores para que las bandas militares de España se acerquen en lo posible á las de otras naciones mas adelantadas que nosotros en esa y otras cosas. Sin perjuicio de publicar mas adelante una serie de artículos acerca de un punto tan interesante para el mejoramiento de la música militar, y particularmente para los profesores que dependen del ejército, queremos tan solo, antes de terminar nuestro escrito, apuntar una idea que no dudamos será bien acogida por la respetable clase que motiva estos renglones.

La creacion de un *Gimnasio musical*, ó en su lugar la fundacion en el Conservatorio de una en-

señanza especial, con aplicacion á las bandas militares de los cuerpos del ejército, sería un adelanto que daría prontos y buenos resultados. Si por ahora no se piensa en semejante mejora, día llegará, sin embargo, en que reconocida la necesidad sea cosa fácil plantear lo que actualmente no se puede improvisar. A la prensa, y en particular á las publicaciones de la índole de LA ZARZUELA, toca ilustrar la opinion, inculcar en los jefes del ejército, con irrecusables ejemplos sacados de la historia militar de España y de otras naciones, la utilidad y conveniencia de poseer escogidas bandas de música, para exaltar la imaginacion del soldado, reanimar su espíritu abatido y despertar instintos guerreros hasta en el ánimo de los mas apocados.

Mucho han de contribuir para lograr el objeto deseado los escritos fundados en razones sólidas é indestructibles; ¿pero quién mejor que los mismos interesados puede abogar por ese mejoramiento tan deseado? A los profesores de música que tan dignamente figuran en el ejército, como directores de las bandas militares, nos dirigimos para que faciliten datos y noticias que acojeremos con particular aprecio, así como cualesquiera escrito que tienda á facilitar la conquista de lo que en vano han premeditado poseer hasta la hora presente. Esfuerzos aislados producen vanas intenciones; agrúpanse todos en rededor de un mismo centro, y entonces lucharán con probabilidades de éxito.

E. V. DE M.

CRÍTICA TEATRAL.

TEATRO REAL. *Las Visperas Sicilianas*, *Don Pascuale*, *Il Trovatore* han hecho el gasto de la semana. La empresa ha resuelto que *Poliutto* pase antes que *Roberto il Diavolo* que, como sabe el lector, escita doble interés que otros años por el escogido conjunto de artistas encargados de interpretar el magnífico *spartito* de Meyerbeer.

Ha cundido la alarma entre los *dilettanti* mas fanáticos, porque hay quien supone que despues de *Roberto* tendremos que atenernos á las óperas cantadas hasta el día, porque la empresa no piensa presentar nada nuevo que pueda despertar el interés. No creemos semejante noticia, porque todavía faltan muchas representaciones que dar antes de terminar la temporada, y no es probable que la citada empresa calcule tan mal sus intereses. Sin contar *I Puritani* que los apasionados de Bellini ansían oír cuanto antes, hay otras óperas que pueden darse y que el público vería con placer.

En cuanto á estrenar algún *spartito* no conocido en Madrid, es una pretension que no nos atrevemos á solicitar del hoy afortunado empresario del régio coliseo. Los que pasan por bien informados, aseguran, sin embargo, que se piensa en *l'Ebreo* del maestro Apolloni.

Del éxito de *Poliutto* hablamos en otra seccion del periódico.

TEATRO DE LA ZARZUELA. El beneficio de la señora Bardan, actriz muy popular que perteneció en otro tiempo al teatro de la Zarzuela, nos ha proporcionado ocasion de volver á ver *Tramoya*, con

algunos de los mismos actores que se estrenó hace cinco años. La Bardan, Salas, Gonzalez y Aznar, estrenaron esa divertidísima zarzuela de los señores Olona (don José) y Barbieri, y ahora tambien la han cantado en union de la Matilde Flores y Valentin.

¿Quién no conoce todas las extravagancias de la Bardan en el papel de doña Sabina? Salas y Aznar en los suyos respectivos, hicieron reír de lo lindo á la concurrencia, particularmente el primero.

Gonzalez bastante ronco, trabajó con particular cuidado.

Un señor Morley, inglés de nacion, y aficionado al canto, aunque sin facultades vocales ni dotes de artista, se ha presentado en un concierto. Pero echemos un velo tupido que cubra la memoria del señor Morley.

En cambio tuvimos el gusto de oír tocar el violoncelo al señor Casella, y el piano al señor Marchisio.

E. V. DE M.

Nuestro buen amigo y distinguido colaborador don Antonio Hurtado, ha tenido el inmenso dolor de perder á su hija única doña María Ara Celi. Esta desgracia de familia nos priva de poder insertar en esta seccion del periódico el examen de *La Batalla de Reinas*, drama nuevo, traducido del francés, ejecutado en el teatro del Príncipe, y de la comedia en tres actos, original del señor Serra, estrenada el jueves último en el Circo.

Del resultado que han obtenido ambas funciones, damos cuenta en la crónica de la capital.

LA MÚSICA EN LA PRIMITIVA REPÚBLICA FRANCESA.

La República francesa de 1848 no se mostró tan generosa con el arte músico como su predecesora la del 93. Esta, además de crear y organizar el Conservatorio de música, tuvo durante cierto tiempo á sus inmediatas órdenes varias orquestas y coros que tocaban y cantaban hasta en las sesiones de la Asamblea. Segun se lee en el *Monitor* de aquella época, las sesiones eran algunas veces interrumpidas para que los músicos de la república tocasen himnos patrióticos, y cuando se habia cantado bastante se volvía á tratar y discutir los asuntos. Si como en el caso presente se abusaba del arte músico, tambien se sabia hacer un uso mas acertado. En todas las solemnidades, ya tristes ó alegres, vemos aparecer la música siempre. Así escribió Mehul su *Chant du depart*, cuando la creacion de los catorce ejércitos; el *Chant du retour* despues de la victoria, y Cherubini su magnífica música fúnebre para los funerales del general Hoche.

Cuando la abolicion del culto católico, se compuso un gran himno para el *reconocimiento* del Ser Supremo. Esta gran fiesta que debia repetirse una vez al año no podia reemplazar á todas las fiestas suprimidas, con cuyo motivo se instituyeron otras varias que proporcionaron á los compositores la ocasion de escribir himnos, cantatas, etc. El restablecimiento del culto católico no dió lugar á que se publicase la coleccion de todas esas piezas de música y apenas si existe en el día algún ejemplar.

Como apuntes interesantes para la historia del arte ponemos á continuacion la lista de aquellas composiciones y la época en que debian ejecutarse.

1.^a Día 1 de *Vendimario* (primer mes del calendario republicano que empezaba en 22 ó 23 de setiembre y concluía el 24 ó 22 de octubre). Himno

para el aniversario de la fundacion de la república. Poesía de Chenier, música de Martini.

2.^a Día 2 de *Pluvioso* (quinto mes del calendario republicano; comenzaba el 20 de enero y terminaba el 18 de febrero). Aniversario del *justo castigo* (palabras testuales) del último de los reyes. Poesía de Lebrun, música de Jacinto Jadin.

3.^a Día 12 de *idem*. Plantacion de los árboles de la libertad. Poesía de Maheraut, música de Gretry.

4.^a Día 30 de *Ventoso* (sexto mes del calendario republicano, correspondia al 19 de febrero hasta el 21 de marzo). Fiesta de la soberanía del pueblo. Poesía de Boisjolin, música de Catel.

5.^a Día 10 de *Germinal* (séptimo mes del calendario republicano, comenzaba el 21 de marzo y terminaba el 19 de abril). Fiesta de la Juventud. Poesía de Parny, música de Cherubini.

6.^a Día 10 de *Floreál* (octavo mes del calendario republicano; desde el 20 de abril hasta el 19 de mayo). Fiesta de los esposados. Poesía de Ducis, música de Mehul.

7.^a Día 10 de *Prarial* (se estableció desde el 20 de mayo al 19 de junio) gran solemnidad para el *reconocimiento del Ser Supremo*. Poesía de Meheraut, música de Cherubini.

8.^a Día 10 de *Mesidor* (décimo mes del calendario republicano; empezaba el 20 de junio y concluía el 18 de julio). Fiesta de la agricultura. Poesía de Meheraut, música de Lesneur.

9.^a Día 26 de *idem*. Aniversario de la toma de la Bastilla. Poesía de Chenier, música de Gossec.

10. Día 9 de *Termidor* (undécimo mes del calendario republicano, desde el 19 de julio hasta el 17 de agosto). Aniversario del 9 de agosto. Poesía de Chenier, música de Mehul.

11. Día 23 de *idem*. Aniversario del 10 de agosto. Poesía de Chenier, música de Catel.

12. Día 10 de *Fructidor* (último mes del calendario republicano. Daba principio en 18 de agosto y concluía en 16 de setiembre). Fiesta de la Ancianidad. Poesía de Arnaut, música de Lessueur.

13. Día 18 de *idem*. Aniversario del 18 *Fructidor*. Poesía de M..., música de Cherubini.

Además de estas fiestas fijas, habia tambien un himno particular para cada una de las tres grandes épocas de la vida del hombre; y eran:

El himno del Himeneo. Poesía de Ginguené, música de Piccini.

Idem del Nacimiento. Poesía de Meheraut, música de Catel.

Idem de la Muerte. Poesía de Legouvé (no llegó á componerse la música.

R. B.

LA ESCULTURA EN AMÉRICA (1).

Los primeros trabajos de Powers en la metrópoli de los Estados-Unidos le conquistaron el aprecio y la admiracion de los inteligentes, así como la proteccion de un hombre generoso, que fué para él un verdadero Mecenaz. Nunca se olvidará en la gran república americana el nombre de M. Nicolás Loogworth, naturalista distinguido, por haber sido el primero que plantó y propagó el cultivo de la viña en aquellos países; mereciendo así el dictado de Noé moderno. Nuestro artista le debió cuantos recursos necesitaba para pasar á Italia, con el fin de estudiar los modelos de la antigüedad.

(1) Véase el número anterior.

Después de mil peregrinaciones, cuya relacion nos llevaría muy lejos, se estableció por último el escultor Powers en Florencia y al lado de Thorwaldsen y otros estatuarios de justa nombradía, consiguió el primer puesto entre todos los artistas de su género, que han brillado en los Estados-Unidos. Antes de que finalizase el año de 1853 habian salido de sus manos doscientos bustos y quince estatuas. La mayor parte de estas obras fueron modeladas con tierra demasiado blanda; mas al siguiente año preparó otras muchas con yeso de París, y valiéndose de un procedimiento de su invencion y de instrumentos que construyó al efecto, acertó á trabajar en la piedra mas dura con tanta facilidad como en la arcilla ó la cera. Con arreglo á sus inspiraciones ó caprichos, podia separar las partes del cuerpo, volver á colocarlas, cambiar la actitud de una estatua, etc., sin la menor fatiga, ni contratiempo, con solo emplear para sus variaciones el yeso y el agua preparada, cuando nadie ignora el improbo trabajo á que tiene que recurrir el artista, para ejecutar estas nuevas combinaciones por el método antiguo. Segun el principio de Powers, la mayor ventaja del yeso consiste en que puede acabarse con él un trabajo modelado con tanta delicadeza y finura, como si se ejecutase en mármol de Carrara del grano mas escojido y puro.

Muchos de nuestros lectores visitaron sin duda alguna la esposicion del palacio de cristal de Londres en 1852, y tuvieron ocasiones de admirar la bellísima estatua de Powers, conocida en el catálogo impreso con el nombre de *The greek Slave* (la esclava griega). Con solo examinar la gracia de sus formas, el pudor que revelan, á pesar de su desnudez, la finura de todas las partes extremas y la pureza virginal de su hermosísima frente, cualquiera conoce desde luego que el autor de tan acabada obra se ha inspirado en las magníficas creaciones de Rafael y de Miguel Angel. Los elogios que se prodigaron á dicha estatua fueron universales, y Canova y Pradier hubieran esculpido voluntariamente sus distinguidos nombres en el zócalo de la misma.

¿Y qué diremos del *jóven pescador, que está escuchando el hervor misterioso de una concha del mar*? Los inteligentes se hicieron lenguas de sus rasgos delicados, de la regularidad y espresion de sus facciones, y de la natural y cándida actitud en que acertó á presentarlo el eminente artista.

En 1853 ejecutó Powers su magnífica estatua que representa el *Génio de la América* y cuyo grabado poseemos. Hoy figura en uno de los salones del Capitolio de Washington y es uno de los mas bellos adornos, tal vez el de mayor mérito, de cuantos existen en aquel grandioso edificio.

Al dar principio á este artículo, hemos consignado que Powers representa esclusivamente los adelantos de la escultura en América; pero cometeríamos seguramente una injusticia, si negásemos el talento de que han dado y están dando relevantes pruebas otros estatuarios, que se afanan por conquistar un puesto distinguido entre los artistas del Nuevo Mundo. Por esta razon, no debemos callar, después de haber citado á Powers, el nombre de Greenough, que modeló hace poco tiempo la estatua colosal del general Washington, colocada sobre un elegante zócalo de mármol en el centro del gran *square* situado al Este del Capitolio de la metrópoli americana; así como entre los pintores de dicho país merecen especial mencion West, Leslie, Powels, Hunt y Darley, que han legado á la posteridad escelentes obras de paisaje y de historia.

J. M. DE A.

VARIEDADES.

EL DIABLO.—LOS POBRES.—LOS RICOS.—

LOS POBRES DIABLOS Y LOS POBRES RICOS.

El diablo es el mayor enemigo que tiene todo fiel cristiano; pero desde que los poetas y autores dramáticos tomaron al diablo por su cuenta, deben dárle los huesos y amoscado ha de andar viéndose tan manoseado en comedias, óperas y zarzuelas.

Empezaron los escritores por bautizar al diablo, que huye del agua bendita como los gatos del líquido que los humedece; le pusieron por nombre Beltrán, y al hijo le llamaron *Roberto el Diablo*. Tuvo después que cubrirse las carnes, violentando su afición á presentarse en paños menores, ó *negligé*, y lo vistieron de ultra liberal: entonces tuvimos *El Diablo Verde*, hasta que un escritor de buen humor se empeñó en disfrazarlo de marica, presentándonos *Un Diablillo con faldas*. Sin duda para que los mozalvetes no cayeran en la tentación, viendo á Satanás con miriñaque, nos recordó, un poeta andaluz que *Detrás de la Cruz el Diablo* está acechando al misero mortal. Por eso hay que huir de *Las Garras del Diablo*, ya se vista de verde ó se disfraze de mujer. Lo mismo digo de sus escritos, reprobados todos por la censura eclesiástica; y sin embargo, debemos confesar que *Las Memorias del Diablo* tienen grande interés, como que revelan ciertas impresiones de la mansion infernal. Bautizado, vestido con calzas verdes y falda roja; colocado tras de la Cruz, como *trabucaire* catalán que aguarda su presa, con las garras afiladas, ha sido preciso poner en tortura *La Cola del Diablo*. Verdad es que en recompensa, y para indemnizarle de tantas diabluras como unos y otros han hecho con él, lo ha obsequiado en estas últimas pascuas don Francisco Camprodon con una buena barra de turron, puro jijona. *El Diablo en el Poder* impondrá la ley á poetas y músicos, no permitiendo por mas tiempo que saque á relucir su persona á las tablas de un teatro bajo el mas frívolo pretexto, y á cada *triquitrague*.

Los Pobres de Madrid (y de otras partes) que al fin son unos pobres diablos, sin blanca en el bolsillo, están llamados á reemplazar en la escena al poderoso diablo que al terminar la jornada ha llegado á ocupar el poder, en premio de los servicios que ha prestado y presta en el teatro. Siendo todos de una misma familia, con la diferencia de poseer ó no tener bienes de fortuna, deben y pueden suceder los pobres diablos al jefe de la casta, pues en conclusion diablos son todos.

La empresa del teatro del Príncipe no ha concluido de esprimir á *Los Pobres de Madrid*, cuando ya se habla de *El Abogado de los Pobres*, y sin necesidad de ser profeta se puede presagiar que en vista del éxito que han alcanzado *Los Pobres de Madrid*, tendremos, después de el abogado de aquellos, *La Olla de los Pobres* y sucesivamente *Las Virtudes del Pobre*, *El Calvario de los Pobres*, *El Verdugo de los Pobres*, hasta que siguiendo por la misma corriente lleguemos por último á *El Paraíso de los Pobres*.

Así como *El Diablo en el Poder* nos ha conducido, sin violencia, ante los pobres diablos que componen la numerosísima falange de *Los Pobres de Madrid*, estos nos han de llevar á la espléndida morada de los ricos, entre los que no hay pobres; pero existen *pobres ricos*, cuyas vicisitudes son tambien dignas de compasion. La indigestion del capitalista, víctima de los succulentos manjares que le prepara su co-

cinero, la enfermedad de la gota que agobia á los poderosos, la subida contribucion que pagan al Estado en razon de sus pingües rentas, los inconvenientes de tener coche, máquina que vicia la sangre del poseedor; los catarros pulmonares que amenazan de continuo al que recibe la impresion del aire saliendo de una habitacion caldeada, donde cómodamente arrellenado en el mullido sillón y los piés embutidos en el hueco de la chimenea ha pasado por los horrores de la digestion, siempre mas trabajosa que la del pobre, cuyo estómago vacío no entabla lucha ninguna con su dueño y señor, porque nada tiene que digerir: estas y otras calamidades que sería largo contar, hablan en favor de los *pobres ricos*, no tan numerosos en Madrid como los pobres diablos, que retratados al daguerreotipo hemos visto en el teatro del Príncipe; pero suficientes para formar un respetable núcleo. Pobres diablos y pobres ricos, todos temen al diablo que inauguró en el teatro la primera série de representaciones satánicas, que principian con *Roberto el Diablo* para terminar con *El Diablo en el Poder*. La segunda série ha empezado ahora con *Los Pobres de Madrid*, pobres diablos muy parecidos á los pobres de todas partes. Para los pobres ricos está reservada la tercera série que no será por cierto la menos interesante, pues aquí entra la lucha entre Satanás y el Angel de la Guarda. Para el pobre, ¿qué mas infierno que las penalidades que sufre en este pícaro mundo? Por eso el diablo, que bastante lo ha atormentado en vida, no hace presa en la hora de su muerte, pero se desquita con el opulento que, engolfado en sus riquezas suele concluir por entregar el alma al diablo después de haberlo pasado muy confortablemente.

El Diablo, ya se llame Roberto ó Beltrán, que se vista de verde ó se presente con faldellín, oculto detrás de la cruz, escribiendo sus memorias, ó haciendo visajes cuando le pisan la cola, siempre despide tufillo á azufre. Los *pobres de verdad*, lo mismo los de Madrid que los de Pekín ó las Californias, huelen mal, y en cuanto á los *pobres ricos* son tantos los malos humores que crían en su estómago, cebado con variados y esquisitos manjares, que suelen corromper con su hálito la atmósfera que respiran.

Ponderar al pobre y rebajar al rico es achaque muy general entre autores que presumen de socialistas, pero como siempre ha de haber pobres y ricos, la verdadera mision del escritor consiste en alejar á unos y á otros de *Las Garras del Diablo*.

EDGARDO.

EFEMERIDES DE ENERO.

LUNES 19.—1805. Muere en Leipsick el escritor y compositor Juan Carlos Spazier. Diferentes composiciones para canto y piano, y varios opúsculos acerca del arte músico, han dado á conocer, ventajosamente, el nombre de Spazier.

MARTES 20.—1833. Muere en Ravel (Rusia), la célebre cantatriz Mara, una de las notabilidades teatrales de fines del siglo pasado. La historia de su vida agitada, y la tiranía que usó con ella el rey Federico II de Prusia, merece un artículo especial que aparecerá mas adelante, en otra seccion del periódico.

MIÉRCOLES 21.—1844. Se funda en París la sociedad de profesores de música (*artistes musiciens*) cuya prosperidad aumenta cada dia con grandes ventajas para sus individuos, y las familias de los que pertenecen á la asociacion.

JUEVES 22.—1775. Nace en Sevilla el célebre tenor Manuel García que en el *Barbiere di Siviglia*, *Otelo*,

Don Giovanni y otras óperas de su repertorio no ha tenido rival en la escena. Además de ser una notabilidad en el canto, Manuel García se dió también á conocer como compositor, y si sus óperas no alcanzaron gran nombradía, escribió en cambio canciones y piezas ligeras que se han hecho populares.

VIERNES 23. — 1784. Nace en Turin el pianista Benedetto Vegri, profesor del Conservatorio de música de Milan, y maestro de capilla de la catedral. Es principalmente conocido como autor de un buen método para aprender á tocar el piano. También ha publicado un folleto sobre el canto italiano y algunas apreciables composiciones.

SABADO 24. — 1764. Queda establecida la ópera francesa en el teatro de *Machines*, del palacio de las Tullerías.

DOMINGO 25. — 1785. Se representa por primera vez en París la ópera de Gretry, titulada *Panurge en la isla de los faroles*.

CRONICA.

Los periódicos de música de Italia anuncian que la signora Angiola Ortolani-Vallandris no reconocerá por válida ninguna contrata que en su nombre firmen los señores Simoni y Casati, actuales *appaltatori* del teatro de Milan. En adelante será preciso entenderse directamente con dicha señora que, como observa muy oportunamente la *Gazzetta* de donde copiamos el aviso, *ottiene in Madrid adogni sua comparsa il piu brillante éxito*.

Es positivo que el tenor español Belart, ha sido contratado para la Pergola de Florencia. El ajuste se ha hecho en París, por medio de l'*Office* franco-italiano.

La señora Angles Fortuny sigue dando representaciones en Jassy, donde ha gustado mucho cantando l'*Elisir d'Amore*.

Mercadante, Meyerbeer y Verdi han sido nombrados socios de la Academia de bellas artes de Florencia.

Para reponerse del fiasco tan estrepitoso que acaba de tener *Sordello*, ópera nueva del compositor Bazzi, preparan en el teatro de la *Scalade* Milan, *Anna Bolena*, *Gillemo Tell*, y *Pergolese* de Ronchetti-Monteviti, sin contar otras varias.

El tribunal de comercio de Turin acaba de sentenciar dos causas que se refieren al teatro, y en ambas ha sido condenado el empresario. En una de esas causas figuran dos bailarinas que han estado en Madrid.

El señor Ronzani que tiene á su cargo la empresa del teatro Real de aquella capital habia ajustado para la temporada de 1856-57 á la bailarina Fabbri-Bretin, con la categoría de primera, y al marido de dicha señora para dirigir los bailes. Mas tarde se le ocurrió á Ronzani que por menos coste podría reemplazar á la Frabbricon, la Lamoureux, y deseoso de plantear su reforma economista quiso obligar al matrimonio Fabbri-Bretin que rescindiese la escritura. El tribunal, donde acudió la pareja, ha dado la razon á esta condenando al empresario á respetar las cláusulas de la escritura.

La segunda sentencia también ha sido contra el mismo Ronzani, sentenciado á pagar daños y perjuicios al *cavaliere*, Francesco Regli.

La ópera titulada «Francesca di Rimini» del maestro Franchini, ha hecho un completísimo fiasco en Lisboa. Desde el primer acto torció el gesto el público, y no habia terminado el segundo cuando cansados y aburridos los concurrentes abandonaron el teatro. La ópera tiene tres.

La Gazzaniga que, como digimos en el número anterior, habia llegado á París, ha permanecido muy pocos dias en la capital del imperio, regresando nuevamente al Piamonte con objeto de descansar en su posesion de Voghera.

Ya se habrá cantado en la grande ópera francesa de París *El Trovador*, al mismo tiempo que en

el teatro italiano de aquella capital desempeñaba la Grissi el papel de Leonora. Había gran curiosidad en París por ver á la célebre *prima donna* en *Il Trovatore*.

La nueva ópera de Ferrari titulada «Filippo II», ha sido bien recibida en Génova, pero l'*Ebreo* del maestro Apolloni no ha hecho sino pasar en Trieste.

En el teatro San Carlos de Nápoles fundan grandes esperanzas de éxito para cuando llegue á cantarse *Il Pelagio* de Mercadante, que debe estrenarse de un momento á otro.

A pesar de no estar completamente acordes con el señor Guañabens, en su manera de calificar los artistas extranjeros y la ópera italiana, insertamos gustosos el adjunto comunicado que hace referencia á nuestro artículo doctrinal titulado *La Verdad* que apareció en el número 46 de LA ZARZUELA, correspondiente al día 15 del pasado diciembre, y ha sido escrito por el apreciable señor Guañabens en vista de lo que en el número anterior, del día 8 del mismo mes, digimos acerca de su ópera titulada *Arnaldo d'Evil*, que habíamos creído próxima á representarse en uno de los teatros de la capital del principado.

Barcelona 17 de Diciembre de 1856. — Señor Director de LA ZARZUELA.

Muy señor mío: despues de agradecer como debo la mención que se sirve vd. hacer de mí en el número 15 de su periódico LA ZARZUELA, no puedo menos de indicar á vd. cuan oportunamente ha venido para mi el segundo párrafo en que, en el artículo encabezado *Instruccion Musical*, se lamenta vd. de la falta de proteccion con que tenemos que luchar los artistas españoles; pues soy una de las víctimas de este abandono.

Despues de haber escrito bastante música en mis primeros años, ya en el género sagrado, ya en algunos ensayos en el lírico; despues de haber oído mucho, consultado con otros artistas, y estudiado en mi concepto lo necesario, emprendí hace dos años la composicion de una ópera, cuyo libreto me escribió el conocido y eminente literato don Juan Cortada. Concluida mi ópera, cantada por varias personas de mi familia que conocedoras todas de la música forman una verdadera compañía, oída por varios maestros, y severamente juzgada por no pocos de los primeros conocedores del arte, me convencí de que no era una temeridad lanzar mi ópera al teatro.

Parecióme que debia preferir el del Liceo porque engalanándose con el augusto nombre de S. M. la Reina de España, creí que los artistas españoles debian hallar en él favorable acogida. Di los pasos conducentes para ello, interpusiéronse valedores, como los necesita todo novel artista, me ofrecí haciendo sacrificios superiores á mis medios, á satisfacer los gastos de trajes, decoraciones, y copistería; y todo parecia allanado y hasta concluido el acuerdo entre el empresario y yo, cuando se ha interpuesto un obstáculo que reconoce su origen precisamente en lo mismo que vd. dice en el párrafo citado, á saber, el de no haber recibido yo el bautismo de artista en otro mundo musical. Ni la metralla, ni la fusilería, ni el ataque á la bayoneta han bastado para asaltar esa valla que se ha interpuesto para detener mis pasos; y cansado, aburrido, fastidiado de luchar sin esperanza de alcanzar el triunfo, he puesto bajo llave la ópera, y encima de ella la mitad de otra que tenía ya escrita. Mucho ha contribuido á que tomase esta resolucion el temor de que si contra viento y marea, arrostrando gastos y oposiciones, llegaba mi ópera á verse puesta en escena, aun allí era posible que la contrariedad y el espíritu de italianismo le preparasen un naufragio inevitable.

En el mismo caso, á poca diferencia se encuentran otros artistas, entre quienes puedo citar á don Nicolás Manent, ventajosamente conocido por sus muchas y aplaudidas obras, quien ha compuesto otra ópera con otro libreto escrito también por el muy erudito don Juan Cortada, y de quien me consta que desde algunos meses á esta parte hace esfuerzos iguales á los míos para que su ópera se represente, sin que haya obtenido hasta ahora ningun resultado.

Los artistas de esta ciudad habíamos creído que el teatro del Liceo que lleva el nombre de la Reina, protecto-

ra decidida de los artistas; que se jacta de tener una especie de Conservatorio de música; que ha tenido enseñanza de declamación y de canto, y que gloriándose, con razón, de ser el teatro de mas capacidad en Europa, habia indicado de un modo mas ó menos directo que seria el protector de los artistas nacionales; habíamos creído, digo, encontrar en él un Mecenas que nos diera la mano, en lugar de un desengaño, capaz de alejarnos de la escena (si es que basta un desengaño solo) ó un aliciente que nos estimulara á sacudir el yugo de la Italia, para no satisfacer mas el tributo que de nosotros arrancan los artistas italianos.

Habíamos creído que estimulados por esa protección, se resolvería el problema de si cabe esperar de España maestros en el arte capaces de resucitar los tiempos en que los españoles enseñábamos á las otras naciones el arte musical, como les hemos enseñado otras cosas que hoy nos venden por nuevas.

Habíamos creído hacer mas llevaderos á las empresas los enormes gastos que les cuesta ese espíritu de estranjería, y probar que cuando el arte espera una recompensa de su trabajo puede hacer progresos y alcanzar en España hasta la cumbre á donde ha llegado en otras partes.

Nuestras ilusiones se han desvanecido; esas esperanzas ya no existen, y si algun milagro no hace volver en sí á los que tan poco estiman las glorias nacionales, forzoso será dejar la pluma, cerrar el piano, y dedicarse á esplanar terrenos para hacer ferro-carriles.

Doy á vd. las gracias por su fina atención, y soy con el mayor respeto de V. S. S. Q. B. S. M. — Nicolás Guadalupe.

Nuestro apreciable y consecuente corresponsal de Granada nos dirige con fecha 8 del corriente la adjunta comunicación.

La noche del 5 tuvo efecto la función que habia proyectado el eminente Ronconi, para aliviar con sus productos á los mas perjudicados por el incendio acaecido en la puerta Real de esta ciudad. Un fuerte catarro de que fué acometido aquel, impidió que el concierto se realizase antes de las pasadas Pascuas. Restablecido y ante una numerosísima concurrencia, se presentó Ronconi en nuestra escena, recibiendo un aplauso general de saludo; empezando desde este momento tambien á entusiasmar al público con sus mágicos acentos, el artista que sabe, como ninguno, robar secretos á la naturaleza. No es posible decir y hacer con mas verdad, ni mas fácilmente. Hé aquí porque Ronconi siempre nos parece admirable; hé aquí porque lloramos cuando llora, reímos cuando rie y nos sentimos dominados por el terror siempre que su gestación demuestra la horrible lucha de su alma, dominada asimismo por la ira, por la desesperación ó por los celos. El acto tercero de *Maria de Rohan* es una prueba de lo que es capaz de concebir y ejecutar este génio artístico de primer orden. Entre tantas bellezas que debemos admirar, resalta muy mucho, por la vivísima espresion con que Ronconi nos manifiesta la alegría feroz de que se halla dominado, al cerciorarse que ha de venir á su presencia el que ha manchado tan torpemente su honra; la que describe con estas palabras: *Spavento mortale, o donna t'assale!... è troppa la gioia! mi toglie il respir.* Pero me haria interminable si hubiera de seguir paso á paso á este artista privilegiado. El público loco de entusiasmo le llamó á la escena repetidas veces, y al final del acto, le arrojó una bonita corona que Ronconi recogió visiblemente conmovido. La señora Corina Di-franco y su esposo el tenor Soler, secundaron perfectamente al insigne barítono. De esta señora debemos hacer particular mencion: primero, porque se ha prestado gustosa á llevar á efecto el filantrópico pensamiento de Ronconi; y segundo, porque cantó con espresion y esquisita pureza de estilo la *plegaria*, *Havvi mi Dio che in sua clemenza*. Tambien fueron llamados al proscenio la *prima donna* y el tenor. — Despues de una pequeña tregua, volvieron á aparecer los tres en el acto tercero de la *Lucrezia*. Los que no hayan visto á Ronconi en el papel de *Duca di Ferrara* no pueden formarse una idea, aproximada siquiera, de lo que este artista hace en él. El *recitativo* que precede al *duetto* y el interrogatorio que sostiene con Genaro cuando desea saber de sus labios quien es el reo, bastarian por sí solos

para formar una altísima reputacion. La salida que ejecuta Ronconi al final de la cavaletta de tenor y tiple, tan original como sorprendente, arrebató al público en tales términos, que los *bravos* y los *aplausos* fueron infinitos. La Di-franco y Soler cantaron perfectamente el *larghetto*, y el tenor dijo con mucho sentimiento el *ah madre mia*. En la cavaletta final llegaron á entusiasmarse ambos de tal modo, que se hicieron acreedores á la ovacion que la concurrencia les dispensó. El duo del *Elixir d'amore* justificó, que Ronconi en el género bufo tampoco tiene rival. Escitó de tal manera la hilaridad del público, que en algun momento las risas sofocaron el canto y la orquesta. La señora Moreno acompañó al festivo *Dulcamara* y no dejó nada que desear en su papel. Una tanda de vales debidos á la fecunda pluma del jóven señor Entrala, sirvió de intervalo á el aria de don Isidoro en *Mattilde di Schabran*, verdadero idilio, cantada por Ronconi con esa propiedad y talento inapreciables. La cara y cabeza del artista veneciano pueden servir de estudio al pintor mas concienzudo. En suma, eran las doce y media de la noche y de buenas ganas habríamos pedido la repetición de todo el programa.

El resultado pecuniario ha escedido á todos los cálculos. Se han recaudado 19,000 rs.; cantidad que jamás ha ingresado en nuestro teatro con una sola representación. — Ronconi ha dado las gracias á los artistas que tan bien han secundado su pensamiento, con una comida de campo. La compañía de declamación ejecutó en esa noche dos piezas para hacer todo lo mas ameno posible el espectáculo.

Al concluir esta reseña diré en honor de todos los individuos que actúan en este coliseo, que han cedido sus sueldos por ese día; lo que ha hecho que el beneficio haya sido mas productivo para los infelices arruinados á causa del incendio.

La zarzuela con el título de *El sueño de una noche de verano*, ha gustado mucho. El tenor Soler la canta perfectamente. Se ensaya *El Sargento Federico*.

En la escuela industrial de Sevilla, se ha establecido una clase de pintura al fresco, de cuya enseñanza se esperan muy buenos resultados.

En el monasterio y escuela musical de Monserrat (Cataluña), han ingresado nuevos monges, recién llegados de Castilla. Con este motivo observa un periódico, que el culto majestuoso de aquel devoto templo necesitaba muy bien de semejante refuerzo, pues la desmembración en que por los efectos del tiempo y de la muerte iba quedando, era cada día mas sensible y lamentable. Falta solo que el gobierno tienda su mano protectora sobre ese santuario de tan gloriosos recuerdos, para que no decaiga la brillantez del culto que tan necesario es, para avivar la fé y piedad de nuestra generación.

En Bilbao se ha puesto en escena, á beneficio de la Dama jóven doña Francisca Carbonell, la zarzuela titulada *El Amor y el Almuerzo*, en la que ha cantado la beneficiada y los señores Albalat y Gimenez. La señora Carbonell desempeñó su parte muy bien, así como el señor Albalat, que cantó por primera vez, aunque con miedo: ambos tienen voz y dotes para ese género de espectáculo, al que deben dedicarse con empeño.

La zarzuela ha sido aceptada con mucho gusto, manifestando el público reiteradas muestras de contento.

A beneficio del señor Gimenez, volvió á ponerse en escena la misma zarzuela el día 7, con el mismo buen resultado, pues tanto el señor Gimenez como los demás individuos que componen la compañía van grageándose el afecto de los cultos bilbainos, por su aplicación y vivos deseos de agradar.

En Sevilla agrada este año la zarzuela, gracias á los esfuerzos de la señora Vianelli, Murillo-Bravo y el barítono Muñoz.

La bailarina Mendez, que procedente del extranjero ha llegado á Valencia, está bailando en aquel teatro Principal con el mayor éxito.

Múrcia y Enero 13 de 1857. — Con «*Jugar con fuego, Catalina, Mis dos Mujeres*» se pasaron las fiestas de Pascuas, en todas, tres el señor Molas, ha manifestado ser muy buen director de zarzuela. El señor

Marin y la señorita Ayta gustan cada dia mas, y no muy tarde los veremos ajustados para teatros de primer orden.

Si don José R. Guerra, no hubiese dejado de ser Gobernador de esta provincia por los acontecimientos de julio de 1854, ya tendríamos un teatro nuevo, digno de esta ciudad; la mayor parte de la poblacion se queda sin ver las funciones en los dias festivos por la pequeñez y mala construcción del que hay hoy. Con un poco de voluntad en las autoridades se podría hacer mucho, en virtud á que desde 1854 se aumentó el presupuesto municipal con 50,000 reales anuales para este objeto, sin contar lo mucho que debe haber producido los efectos sacados del convento de Santo Domingo que el Gobierno cedió para lo mismo. Todo esto arroja una suma de consideracion para que se pueda hacer algo, sujetándose al plano presentado por el arquitecto don Juan Antonio Alcazor, que es de unos treinta mil duros, y no á otro que existe tambien, pero que pasa de un millon de reales, y llevando á efecto el acuerdo de este ayuntamiento (que presidió dicho señor Guerra) y comision de mayores contribuyentes que en Marzo de 1854 se reunieron, con objeto de dirigir y activar los trabajos. Pero nada se hará porque la política todo lo absorbe, y no deja lugar para ocuparse de otra cosa que de sí misma.

Ya se está ensayando en el teatro Principal de Valencia, el nuevo drama del señor don Eusebio Asquerino, titulado *Ribera* y tambien la zarzuela de los señores Carreras y Giménez, denominada *El Villano Duque*.

Segun nos escriben de Valladolid, parece que el censor de aquel teatro ha prohibido la representación de *Doña Mencía*, que escribió hace algunos años don Juan Eugenio Hartzenbusch. En cambio se ha ejecutado con buen éxito la comedia en un acto y en verso, original de don Antonio Carralon, titulada *Compromisos*. Su joven autor fué llamado á la escena.

La compañía de zarzuela de aquella ciudad continúa trabajando con la misma aceptación. En el beneficio de la joven actriz doña Antonia Segura se ha cantado *El Valle de Andorra*, y para el beneficio del aplaudido barítono señor Lambertini disponen *El Sueño de una noche de Verano*, en cuyo desempeño, además del beneficiado, tomarán parte las hermanas Villó y el excelente tenor Grau. Para su beneficio estudia doña Matilde Villó la parte que le corresponde en *El Diablo en el Poder*: su hermana doña Elisa, esposa del entendido compositor señor Genovés, conserva siempre el aprecio de los inteligentes. Tambien Povedano es estimado del público.

El nuevo bajo Olave es muy superior al anterior que habia en la compañía. Aunque su voz no es de gran cuerpo agrada por el buen timbre. Es además bastante buen actor.

En Zaragoza y tambien en Granada, se va á representar la divertida pieza, *Un Viaje al Vapor*, de don José Olona.

Segun dice «La Epoca», no se piensa le-vantar un monumento en una plaza pública á Guzman.

Las personas que se han propuesto arbitrar recursos con que proporcionar digna morada á los restos de aquel insigne actor, tienen un proyecto mas realizable. En el cementerio de San Nicolás se colocará una verja circular dentro de la cual se elevará un montecillo de tierra en forma de ataúd, donde estarán los restos de Guzman. El único adorno de la tumba será una cruz de hierro del género gótico, una enramada de boj y flores, de cuya renovación tendrán el piadoso deber de cuidar todos los años las actrices del Príncipe.

En la última revista musical que ha publi-cado en la *Gaceta* nuestro apreciable amigo y conocido compositor don J. Espin y Guillen leemos lo siguiente:

«Hemos asistido á la lectura del reglamento para la creación de un *Instituto filarmónico*, á donde se dará educación á aquellos jóvenes que, ya formados y con excelentes dotes para el arte lírico-dramático, deseen perfeccionarse y ocupar un lugar distinguido en la escena. No se admiten mas discípulos que 12, y estos serán pensionados por el *Instituto filarmónico*, hasta que logren un acomodo ventajoso en los primeros teatros líricos.

Damos nuestro sincero parabien á los autores de tan fecundo pensamiento, cuyos resultados están al alcance de todo el mundo.»

Nosotros tenemos tambien noticia de otra escuela próxima á fundarse bajo sólidas y bien entendidas bases, que han de producir óptimos frutos para la escena lírica española.

Se habla de la formación en esta corte de una empresa que se propone llevar á San Petersburgo una compañía de boleros y boleros españoles, escogiendo el personal entre lo mas selecto que cuenta España. En la corte de Rusia, donde, sino estamos mal informados, únicamente la Vargas hizo una ligera aparicion, serán aplaudidos nuestros bailes nacionales, y ninguna ocasion como la presente en que se acaban de reanudar las buenas relaciones entre ambas naciones.

Es probable que esta misma semana em-piecen en el teatro Real los ensayos de *I Puritani*. Al lado de la Penca y de Galvani es preciso que veamos á Violetta, y no creemos que sea conveniente que Benedetti desempeñe la parte de bajo profundo. Tambien toma parte el barítono Rossi en dicha representación.

En el teatro del Principe ha logrado es-casa fortuna *La Batalla de Reinas*. En el Circo ha gustado y se rie mucho la gente con el chistosísimo diálogo de *Sin Prueba Plena*, graciosa comedia original de don Narciso Serra.

La preciosa novela de don Teodoro Guer-rero que con el título de *Anatomía del Corazon*, ha publicado el periódico *El Estado*, y que tan justa aceptación ha conseguido, se está imprimiendo aparte, formando un elegante tomo que en breve se pondrá á la venta. Creemos que esta dará buen resultado á sus editores. Los que sean suscritores á LA ZARZUELA, por un convenio que con aquellos hemos celebrado, la podrán obtener con alguna rebaja, segun anunciaremos á su tiempo.

La representación de «Polinito» ha te-nido muy buen resultado antes de anoche en el régio coliseo. La Ortolani ha estado feliz en el papel de Paulina, y Fraschini tuvo magníficos arranques de expresión y energía. En el próximo número daremos mayores detalles; por hoy sólo añadiremos que algunas piezas de música como el terceto del segundo acto y el dúo del tercero se aplaudieron con estrépito.

Con el título de «la Velada», ha visto la luz pública una década pintoresca, que se inaugura bajo los mejores auspicios y promete ser lectura amena é instructiva para las familias. Bonitas láminas á dos tintas, y artículos especiales escritos por autores de reputación recomiendan *La Velada*, que será con el tiempo un precioso libro muy propio para ponerlo en manos de los niños, y que las hijas de familia podrán leer sin peligro ninguno.

En la última seccion verá el lector el anuncio de la academia de dibujo y de pintura que acaba de abrir en su casa el laborioso y conocido artista don Francisco de Paula Van-Halen.

ANUNCIOS.

Un Viaje al Vapor, disparate con música, por don José Olona y don C. Oudrid, representado con grande éxito en el teatro del Circo. El libreto se halla de venta en la librería de Cuesta, calle Mayor; en provincias y Ultramar en casa de todos los corresponsales de la gaceta EL TEATRO.

Academia de dibujo y pintura de Van-Halen, calle de Atocha, 127, segundo derecha. Se halla abierta á horas convencionales todos los dias de trabajo.

El honorario es 60 reales al mes. De los demás pormenores se enterarán los discípulos al matricularse.

Nuevo método completo de solfeo, compuesto por don José Valero, profesor de canto y don Antonio Romero, profesor de clarinete de la Real capilla de S. M. y del Conservatorio de música y declamación de Madrid.

Esta obra se compondrá de sesenta á setenta láminas

en cuarto francés prolongado, conteniendo en tan pequeño volumen todo cuanto se necesita saber para emprender el estudio del canto, del piano, de cualquier otro instrumento ó de la armonía y composicion. Se publicará en cuatro entregas de 16 láminas con su cubierta de color al precio de 6 reales en Madrid y 7 en provincias cada una, franco de porte, que saldrán en los días 1.º y 15 de enero y 1.º y 15 de febrero próximo. Los suscritores de provincias que manden junto y anticipado el importe de las cuatro entregas, obtendrán toda la obra por 24 reales, como los de Madrid, y las recibirán todas en enero.

Gran almacén de música, pianos é instrumentos para banda militar de Casimiro Martín, calle del Correo, núm. 4.

Para el segundo sorteo de la lotería moderna del presente mes, 6.000 reales por 20.

El dueño de dicho establecimiento obsequia á sus favorecedores con un billete que da opcion en suerte á un magnífico piano vertical, su autor Mercier, de París, de palo santo de siete octavas menos cuarto y tres cuerdas, por cada 20 rs. de música, que compren en su almacén, sea de canto, piano ó de cualquiera otro instrumento, pudiendo elegir entre las óperas y zarzuelas mas modernas ó bien entre las obras elementales, como solfeos, métodos, etc. El piano se adjudicará al que obtenga el número igual al del premio mayor de la estraccion del citado sorteo.

Nota. El piano se halla de manifiesto en dicho almacén.

LISTA NUMERO 2.º—Obras de música, para piano, que los suscritores de la ZARZUELA tienen derecho de adquirir con una tercera parte de rebaja del precio marcado, que es el que se exige en el almacén á los que no reúnen ese requisito.

Los señores suscritores de Madrid serán servidos, presentando el recibo de suscripcion en el gran almacén de música é instrumentos de don Casimiro Martín, calle del Correo, número 4. Los de las provincias, cuyos nombres constan en dicho almacén, pueden hacer el pedido pagando adelantado el importe de la música en una libranza sobre correos, y por medio de sellos en los puntos donde no hubiera giro.

ALLÚ.—*Inkerman*, composicion histórico-militar. 14 rs.

CHOPIN.—Wals. 9

VERDI.—Aria y Miserere del *Trovador*. 14

Coleccion de bailes nacionales, *Castañuelas*, núm. 1. 14

GABALDA.—Fantasía sobre motivos de *I Puritani*. 24

Jota aragonesa, con veinte variaciones. 20

GONDOIS.—*El Ole de la Currilla*. 10

NUÑEZ ROBBES.—Fantasía sobre motivos del *Rigoletto*. 16

Recuerdos de mi patria.

IDEM.—Núm. 1. *La Feria de Sevilla*. 16

Núm. 2. *Una Verbena en Madrid*. 19

Núm. 3. *El Deleite de Granada*. 16

Núm. 4. *Los Jardines de Valencia*. 16

Núm. 5. *San Pablo de Zaragoza*. 16

Núm. 6. *La Gitanilla de Murcia*. 16

KONTSKI.—*Reveil du Lion*. 27

Bellezas de España. 27

Sevilla, Recuerdo del Alcázar. 12

La brisa de la tarde, melodía. 20

Plegaria de id., meditacion. 9

El Carnaval de Madrid. 24

Noches de id., serenata. 12

Polca nacional variada. 23

La separacion, capricho melo-

dioso. 14

Recuerdos de Bonfica, polca. 8

Elegantes de Madrid, id. 8

Capricho fantástico. 24

Tres meditaciones. 30

Elegantes de Dicpe, wals brillante. 24 rs.

Un Angel mas, elegía. 20

MENDIZABAL.—Fantasía sobre motivos de

Juana de Arco. 14

El Eco, estudio de Salon. 10

El Consulo, noturno. 12

GOTTSCALK.—Polca característica sobre el

Mancenillier. 5

La Caza del joven Enrique. 10

Bamboula, fantasía. 32

ADALID.—*El último adios*, elegía. 16

Una noche de Estio á la orilla del

mar, nocturno y barcarola. 14

Improvisacion, fantasía. 16

Un Recuerdo, romanza, sin palabras. 12

FORGUES.—*Un ramillete para la Reina*,

improvisacion. 24

Obras para cuatro manos

Recreaciones.

ALLÚ.—Núm. 1. *Luisa Miller*, walses. 16

Núm. 2. *Miserere del Trovador*. 20

Núm. 3. Cancion de la *Cola del Dia-*

blo. 16

Núm. 4. Bolero de los *Diamantes*. 16

Núm. 5. Cuarteto del *Rigoletto*. 16

Núm. 6. *Traviata*, aria de tiple. 16

LA ZARZUELA.

Se publica todos los lunes desde el 4 de febrero de 1856.

Se suscribe en Madrid, en los almacenes de música y librerías de Cuesta, Publicidad, Bailly-Bailliere y Duran; 6 reales al mes, 15 por trimestre y 57 por un año.

Provincias; en las principales librerías, almacenes de música ó administraciones de correos, y por medio de libranzas ó sellos, remitidos á la administracion del periódico, calle de Lope de Vega, núm. 41, cuarto tercero; 7 rs. por un mes, 19 por trimestre; 72 por un año.—Canarias, Santa Cruz de Tenerife, D. Pedro María Ramirez y D. Vicente Clavijo.

Ultramar: 40 rs. por semestre.—Habana, almacén de música de Maristany.—Puerto-Rico, D. Juan Gonzalez.

Estranjero: 6 francos el trimestre, 10 por semestre.

Las reclamaciones se dirigirán á la administracion de LA ZARZUELA, ó al almacén de D. Casimiro Martín, calle del Correo, núm. 4, centro de suscripciones.

NOTA IMPORTANTE. Los suscritores de provincias, por un mes, deben entenderse directamente con la administracion del periódico.

No será atendido ningun aviso de suscripcion sino viene acompañado de su importe.

Se insertan anuncios á precios convencionales.

Galería de retratos.

Los suscritores de LA ZARZUELA recibirán, GRATIS, mensualmente el retrato, primorosamente litografiado y estampado sobre papel de china, de una celebridad artística ó literaria.

Las personas que además del periódico deseen poseer dos retratos mensualmente, podrán adquirirlos pagando en Madrid 8 reales al mes; 21 tres meses; 78 un año.

En provincias 9 reales al mes; 26 trimestre; 100 un año.—Ultramar 60 reales semestre.

El suscriptor de provincias que tenga en la corte un comisionado que recoja los retratos, solo pagará la cuota señalada á los suscritores de Madrid.

Album de la Zarzuela.

Los que se suscriban por seis meses recibirán el *Album de la Zarzuela*, precioso libro, con lindos dibujos litografiados, piezas de música, composiciones poéticas y artículos interesantes.

MADRID.

IMPRENTA DE LA ZARZUELA, á cargo de A. MENENDEZ.

Calle de Lope de Vega, núm. 41.