

LA ZARZUELA,

GACETA MUSICAL

DE TEATROS, LITERATURA Y NOBLES ARTES.

Año II.

Madrid 23 de Febrero de 1857.

Núm. 56.

Sumario. Advertencia.—Colegio de música de la Virgen de Montserrat.—Crítica teatral.—Residencia de conocidos artistas.—Correspondencia extranjera.—Necrología.—Efemérides.—Crónica.—Anuncios.

Al cesar *La Gaceta Musical* nos comprometimos, en obsequio de los suscritores de aquel periódico, y sin designar época fija, á completar la obrita empezada á publicar con el título de *Filosofía de la Música*. Hoy que tenemos organizada ya *La Galería de Retratos* (otro obsequio que sin aumento de precio reciben los que nos favorecen con su suscripción), y vencidas las primeras dificultades que imponían trabas á nuestra desahogada marcha, estamos en el caso de cumplir nuestra oferta. El primer pliego de la *Filosofía de la Música* está en prensa y quedará repartido á la mayor brevedad.

Se van á repartir los retratos de la señora Santa María, primera tiple del teatro de la Zarzuela, y el del maestro compositor don Francisco Asenjo Barbieri. Los que tienen derecho á ambos los recibirán esta misma semana, y la entrega del que correspondiente al mes de marzo debemos dar á los que pueden optar á uno solo, se hará en la próxima quincena.

También estamos reuniendo los últimos datos para completar el *Album*.

COLEGIO DE MÚSICA

DE LA VÍRGEN DE MONTSERRAT (1).

II.

Dice don Mariano Soriano Fuertes en su *Historia de la Música Española*, que la verdadera fundación del monasterio data del año de 1495, pues tuvo principio bajo la protección de los Reyes Católicos y autoridades, y bula del Papa Alejandro VI, incorporándose á los ermitaños que antes había, la congregación de San Benito de Valladolid, siendo su primer abad el venerable Fray García de Cisneros, natural de Toledo y sobrino del cardenal Jimenez de Cisneros.

Suponemos que el señor Soriano al citar esa época habrá querido designar mas bien la creación del colegio de música que la fundación del monaste-

(1) Véase el número anterior.

rio, que como vimos en el número anterior, cuenta mas años de existencia. Confiesa el señor don Baltasar Saldoni en su citada é interesante reseña histórica, que en vano ha buscado en antiguas crónicas, bibliotecas y archivos, documento alguno que revelase la época fija en que se fundó la *Escolanía ó colegio de música de Nuestra Señora de Montserrat*, pero añade que ha podido averiguar en datos positivos, que el susodicho colegio existía ya en 1456, y esclama lleno de satisfacción: «¿Es decir que hace mas de cuatro siglos que en Cataluña se proporcionaba ya el estudio de la música, se estimulaba la aplicación de tan sublime arte y se fomentaba el espíritu artístico! Se podrá disputar á Cataluña la gloria de presentarse á la faz del mundo musical ceñida con tan noble lauro?»

El señor Saldoni ha nacido en el Principado, es digno discípulo del colegio de Montserrat, y se comprende su noble arranque de orgullo nacional.

Como prueba de la certeza de la época asignada á la institución del colegio de música de Montserrat, consigna el señor Saldoni lo que sienta el padre Argaiç cuando refiere las rentas ó sueldos que disfrutaban algunos monjes, siendo abad el padre Fray Pedro Antonio Ferrer. Dice efectivamente el padre Argaiç: «Porque ya tenía capilla de música de *escolanes*.... Al *escolan*, esto es, al colegial ó estudiante de música, fuera del vestido decente y ordinario, le ayudaba el abad con veinte libras. Al maestro de *escolanes*, que sirven en la capilla é iglesia, ciento veinte. A cada uno de los *escolanes*, doce dineros al mes. Al organista diez florines.»

Opina con visos de razón don Baltasar Saldoni, que si la fundación de la Escolanía se oculta en la oscuridad de los tiempos y no se puede asegurar que existía antes de 1200, es permitido creer que, por lo menos, subsiste desde que instaló la célebre cofradía la reina doña Leonor, primera esposa del rey don Pedro I de Cataluña y II de Aragón, pues hallándose esta señora en Montserrat fué la primera que se inscribió en la mencionada cofradía, estando presentes á la institución el Arzobispo de Tarragona, el Obispo de Vich y el abad de Santa María de Ripoll. Imitando la piedad de la reina Leonor, se inscribieron luego para cofrades, varios Sumos Pontífices, Cardenales, Nuncios apostólicos, Arzobispos, Obispos y muchos prelados; é igualmente emperadores, emperatrices, reyes y reinas, príncipes de sangre real, magnates de diferentes naciones, almirantes y generales, etc., etc. «¿Es creíble dice el señor Saldoni, que las funciones de una cofradía, que era de las mas ilustres, nobles y privilegiadas que hayan existido; es creíble que sus funciones careciesen de lo que contribuye á su mas grande brillo y esplendor?

La música ocupa en primer término la pompa magistral que observamos en las fervorosas plegarias dirigidas al Eterno; y sin duda resonaba ya en aquel templo, en 1200, el cántico de los *escolanes* de que habla el citado autor (padre Yepez) con relación al 1456.»

De todo lo que antecede resulta que no es ilusoria la creencia de que el seminario ó colegio de música, que nos ocupa, cuenta cuando menos la existencia de *cuatrocientos años*. Su creación no fué solamente para dar á los jóvenes una esmerada educación musical, sino que tuvo por objeto tener también un plantel de benedictinos dedicados á rendir culto á la imagen de la Virgen. El padre Fray García de Cisneros, estableció cuatro clases principales de *escolanes*, frailes, legos, ermitaños y monjes. Los *escolanes*, solían tener poca edad al entrar en el monasterio, y en siendo crecidos ó los recibían en la casa para religiosos, ó los dedicaban á otros ministerios. «De ordinario, (dice el padre Yepez, repetidamente citado por Saldoni) son hijos de padres nobles, y por lo menos se procura que sean limpios, y sin raza de mala sangre; y es tanta la devoción que la gente noble y principal tiene con el santuario de Montserrat, que cuando algun hijo suyo está muy malo, le prometen los padres y parientes, que será *escolan* y page de Nuestra Señora para obligarla con eso á que le dé salud, ofreciéndolos despues dentro de Montserrat, adonde se quedan por muchos meses y aun por muchos años, y si no son verdaderamente religiosos, son á lo menos criados con observancia muy parecida á la de los religiosos. Traen sus loras largas hasta los piés, y cuando han de servir en la iglesia se ponen unos roquetes de lienzo; tienen en ella dos ministerios principales, el uno es ayudar por sus semanas las misas rezadas, y el segundo hacer oficio de ángeles cantando á Nuestra Señora salves y gozos, prosas, y las misas que llaman matutinales; lo cual hacen con especial gracia, porque con el cuidado que hay con ellos, salen muy diestros, y antes que esclarezca el día cantan estos angelitos la misa de Nuestra Señora y dan la alborada á los muchos peregrinos que velan la Santa Imágen, y es una de las cosas en que ellos hallan mas veneración y consuelo cuando vienen á visitar este santuario....»

En aquel seminario se han criado muchas personas principales, segun puede enterarse el que recorra la lista que el señor Saldoni ha puesto en su obrita. Cuando los abades descubrian un *escolan* de buenas esperanzas, lo instruian en los ejercicios monásticos, y despues lo admitian á la profesion.

Consigna también el señor Saldoni las palabras de Fray José de San Benito, que al hablar de los *escolanes* de Montserrat, y dirigiéndose á la Virgen esclamaba así: «¡Dichosas criaturas que de los pechos de sus madres ya los tomáis vos por hijos, *Mater Purísima*! El venerable hacia alusion al hábito de San Benito, cuya regla permite que tomen el hábito de monjes, niños de pequeña edad, *para que con los tiernos años, dice un autor, vayan mamando la leche de la religion.*»

Observando Fray García de Cisneros que la costumbre de dar hábito á niños se iba olvidando en la órden, en lugar de admitirlos para monjes los recibía seglares, para que se creasen en la religion y aprendiesen en ellas buenas costumbres.

Lo dicho hasta aquí solo basta para tener una idea de los ejercicios y distribuciones que practicaban los *escolanes*; el señor Saldoni hace un relato mas estenso de las interioridades del colegio, de los beneficios que ha producido, y de su estado actual;

cosas todas que nos darán materia para un tercer y último artículo.

E. V. DE M.

CRITICA TEATRAL.

TEATRO REAL. «Amigo mio, acabo de recibir vuestra carta del 15 de enero en la que me exhortais á que continúe la obra comenzada. Esto es ya imposible, porque apenas supe que la empresa del teatro de la ópera, que no ignoraba por cierto que estaba yo componiendo *Rolando*, habia encargado á Piccini la misma ópera, he quemado todo cuanto tenia escrito, que quizá valia bien poco, y siendo así, el público debe agradecer á Mr. Marmontel el no tener que oír una mala música. Tampoco estoy ya en el caso de entrar en competencia; la ventaja estaria de parte de Mr. Piccini, que además de su mérito personal, que es muy grande ciertamente, le favorece la novedad, pues yo tengo ya presentadas al público cuatro obras malas ó buenas y eso gasta el ingenio, etc., etc.

Esta carta se la dirigia al bailio Rollet el gran compositor Gluck, cuando los admiradores de Jomelli, Traeta y Piccini, consiguieron que este último hiciera un viaje á París, y que por la administración de la Opera se le encargase una obra lírica escrita espresamente para aquel teatro.

Cincuenta años despues, al siguiente día de la primera representacion de *Guillermo Tell*, decia Rossini: «Otro triunfo nada añadiría á mi gran reputación mientras que un fiasco la empañaría. No necesito lo uno ni quiero esponerme á lo otro.»

A pesar de los temores que le causaba su nuevo adversario, siguió Gluck componiendo algunas óperas mas y entre ellas la afamada *Ifigenia en Taurida*, obra notabilísima, escrita á los 67 años y que supera á la del mismo nombre compuesta por Piccini. De manera que la rivalidad de Piccini y la gran guerra que se promovió entre Gluckistas y Piccinistas, lejos de acobardar al compositor alemán le estimuló hasta el punto de que, en una edad en que por lo general decaen tanto las facultades intelectuales, produjera su ingenio bellezas tales que aun admira la generacion presente.

Rossini por el contrario, en la flor de su edad formó el propósito de no escribir mas para la escena: fatal resolución en la que se ha mantenido firme hasta el día! Los motivos que pudieron influir en el ánimo del gran compositor para hacerle abandonar el teatro, han sido interpretados de diferente manera. Nosotros creemos que las causas fueron varias, y entre ellas no tanto su proverbial pereza como la falta de ese entusiasmo artístico que impulsa al genio á cautivar el arte por lo que es en sí, y que sirve de consuelo al artista, le anima y sostiene en la lucha. Por eso el *Cisne de Pésaro* al verse abandonado de sus volubles paisanos, y poco satisfecho también del resultado que tuvo la primera noche de su estreno *Guillermo Tell*, recibido con alguna frialdad por la generalidad del público si bien los inteligentes calificaron desde luego esta produccion como una de las mas notables de su autor, abandonó el campo, y cual otro Aquiles se retiró resentido de la pelea, sin que desgraciadamente para los admiradores de su genio se haya presentado hasta ahora ningun Antíloco bastante elocuente y persuasivo, para inflamar su mente y hacerle salir de nuevo á la palestra.

Se dió á conocer Rossini cuando la próxima desaparicion de Paisiello y Cimarosa tenia á la escuela italiana postrada en una especie de languidez, y en

el momento en que las producciones de esos mismos maestros se hacían algo monótonas por la forma de sus muy repetidos *recitados* é interminables *árias* y *duos*. Los italianos tan bien organizados para comprender y cultivar las bellas artes, pero al mismo tiempo los mas impresionables y volubles, acogieron con entusiasmo las obras del joven compositor que á mas de su grande é indisputable mérito se presentaba con todos los atractivos de la *novedad*, y llegaba tan á tiempo. Pero las mismas causas que le hicieron ocupar tan pronto el primer puesto entre sus contemporáneos, debían también derrocarlo del sόlio que con tanta gloria supo conquistar.

La gran voga que durante 20 años habían obtenido las bellísimas concepciones de su ingenio, y el uso desmesurado y tan repetido de las *modulaciones*, *crescendos* y *manera* de ese mismo estilo rossiniano, debían dar la victoria á Bellini, particularmente entre los italianos tan volubles que, como dice un célebre crítico, *después de ensalzar al genio elevándole estatuas, destruyen al día siguiente los mismos ídolos que adoraban la víspera*. El autor de *La Norma*, presentándose á su vez con todo el prestigio de la novedad y llegando también tan á tiempo para poderse aprovechar y sacar partido de los mejores cantantes de la Italia, y particularmente de Rubini, artista tan á propósito para interpretar sus cantos; desviándose de imitar á Rossini y compositor mas bien de inspiración que de escuela, escribió una música sencilla y espresiva tan diferente del estilo de su predecesor, cuyas obras, como ya hemos indicado, á pesar de tan innumerables bellezas empezaban á cansar al público. Desgraciadamente, esta es la triste historia aplicable á la mayor parte de los compositores de música, pues el gusto del público cambiando por lo menos cada 20 años hace parecer monótono y pobre lo que poco antes se aplaudía tanto. Por eso Bellini hizo olvidar tan pronto á Rossini, y Verdi ha llegado á ocupar á su vez el puesto del inspirado autor de *La Norma*, *Puritani*, etc. ¿Quién sucederá á Verdi? ¿Ni quién sabe hasta donde nos conducirá el estilo estrepitoso de la música moderna y los desmanes de muchos cantantes del día que son los verdaderos *caballeros de la órden del grito*!

Las representaciones de *Norma* acaban de tener en el régio coliseo la misma aceptación que cuando se estrenó esa ópera en Madrid. Todas las localidades del teatro han estado constantemente ocupadas, los despachos de billetes se han cerrado antes de empezar el espectáculo, y el anuncio de que se ejecutaba *Norma* por última vez el martes de la semana pasada, ha causado verdadero sentimiento entre los que no se cansan de oír las sentidas frases melódicas de Bellini tan superiormente interpretadas por la Penco. Pero no se aflijan los entusiastas, pues no será tan cruel el empresario que prive á sus favorecedores de un placer que tanta cuenta le tiene conceder.

Triunfo de los mas lisonjeros debe ser para la Penco la inmensa aceptación que ha tenido en *La Norma*: también corresponde parte, no pequeña, de tan lisonjero resultado á los demás artistas que toman parte en la representación, particularmente á Fraschini que se ha prestado á cantar el papel de Polion, impropio para lucirse y en cuyo desempeño ha puesto particular cuidado hasta lograr que se le aplauda.

En cuanto á la empresa, desdeñosa con los que reclaman otro esmero y mayor propiedad en el servicio escénico, poco ó nada ha puesto de su parte para lograr un éxito tan satisfactorio. Con haber

añadido un arbolito mas al solo y único que apareció la primera noche en la *sombria selva*, ha imaginado sin duda que hacia lo bastante en obsequio de los descontentadizos. El número de estos aumenta cada día, y en el año próximo será preciso poner las óperas en escena con mas decoro, so pena de que unánimes todos dirijan sentidas quejas á la dirección teatral, por su poca aprensión y faltas graves para con el público.

Además de *La Norma* hemos oído la semana pasada *La Sonámbula*, *Linda*, y finalmente *La Traviata*: en las dos primeras se han distinguido la Ortolani, la Marchisio, Galvani, Varese y Vialletty, y en la última ha brillado segun costumbre la Penco, perfectamente secundada por Fraschini y Rossi.

Por fin parece que el señor Urries se resuelve á darnos *Roberto el Diavolo*. Algo es algo, y contentémonos con ese *boccato di cardinale*, ya que el afortunado empresario se empeña en guardar en cartera *Los Huguenotes*, *l'Ebreo*, y otras cosillas que nos habíamos hecho la ilusión de poder ver este año.

TEATRO DE LA ZARZUELA. Este coliseo al que tan graves cargos se han hecho por la poca variedad en sus espectáculos, está demostrando grande actividad en los trabajos. Después de *Cuando Ahorcaron á Quevedo*, hemos visto en poco tiempo *El Lancero*, *La corte de Mónaco*, *Fra-Diavolo*, y tendremos muy pronto *Juan Lanas* y alguna otra zarzuelita en un acto, para dar lugar á que venga *El Espía* de Olona y Gaztambide, que tiene tres, y *El Planeta Venus*, de las mismas dimensiones: esta última, como recordará el lector, pertenece á los señores Vega y Arrieta.

De *Fra-Diavolo*, no podemos decir nada porque empieza la representación cuando damos fin á estos mal trazados renglones; pero en la crónica de la capital consignaremos el resultado que haya tenido esa nueva obra.

La Corte de Mónaco, es propiamente una farsa segun lo indica el anuncio, farsa que hace reír y con eso está dicho que el escritor ha logrado su propósito. Al autor de la música le ha preocupado demasiado la idea de que escribía una zarzuela, y huyendo de las pretenciosas proporciones de la ópera ha tocado el inconveniente de aparecer algo tímido y sin la iniciativa, tan necesaria, para interesar al auditorio. Este ligero lunar que solo se observa en algunos pasajes no oscurece las buenas dotes del autor de *Ipermestra*, muy práctico en el manejo de las voces, hábil para la instrumentación, y autor, en fin, de varios cantos, que por su sencillez y melodía son siempre gratos al oído.

Las señoras Santa María y Fernandez, Salas, Sanz, Calvet y Cubero han trabajado con esmero.

TEATRO DEL CIRCO. La ejecución de *El Campanero de San Pablo*, en el teatro del Circo ha tenido todos los atractivos de la novedad. No es extraño pues que acuda gente á las representaciones de un drama de tan palpitante interés, magníficamente interpretado por la señora Lamadrid, los hermanos Romea, Fernandez y Tamayo.

El señor don Julian Romea, en el papel de Tom, es acreedor á los mayores elogios, y produjo la primera noche tal sensación, que antes del final tuvo ya que presentarse tan distinguido actor á recibir el parabien del inmenso concurso que ocupaba todas las localidades del teatro. Al terminar la función se repitió lo mismo, y esta vez acompañaron al señor Romea todos los demás actores.

La señora Lamadrid está muy dramática, tierna y espresiva en el papel de Clary.

No olvidemos á las parejitas de Ruiz, que en el baile titulado *El Carnaval*, lucen su gracia pedestre y contribuyen á variar el espectáculo. Si lo que se representa es una comedia, nunca está de mas la añadidura del baile, y cuando terminan las palpitantes escenas de un drama todavía es mas conveniente un poco de bailoteo para borrar de la imaginacion recuerdos horripilantes que pueden perturbar nuestros ensueños.

TEATRO DEL PRÍNCIPE. Teniendo sin duda presente la empresa de este teatro lo que pasa en París, donde *Il Trovatore*, en el teatro italiano, y *Le Trouvere* en la ópera francesa llaman la atención del público, ha pensado que aquí tambien se debia representar el drama original del señor García Guterrez al mismo tiempo que lo cantan los italianos en el régio coliseo. No pudiendo ofrecer, pues, á los que concurren á las funciones de la tarde *La Hija del Pueblo*, prohibida por la censura, ha recurrido al *Trovador*. Ayer tarde, primer día de Carnaval, ha debido tener lugar la reaparicion de ese drama, que tanto ruido metió cuando se representó por primera vez en Madrid, y que trasladado á la escena lírica italiana por el poeta Piaver ha proporcionado á Verdi grandes y legitimos triunfos en todas las capitales y principales poblaciones de ambos mundos.

E. V. DE M.

Con el deseo de satisfacer la curiosidad del lector ponemos á continuacion las principales capitales de Europa donde actualmente se hallan los cantantes y bailarines mas conocidos, que hemos tenido en Madrid en estos últimos años.

CANTANTES.

ATENAS. Señora Borghi-Vietti. — Enrico Crivelli.

BRESCIA. Señora Bianchi.

CONSTANTINOPLA. Señora Murio-Celli.

FLORENCIA. Señora Giuseppina Sikorska-Moriani (mas conocido con el nombre de Rossati). — Moriani, Belart, Ferlotti.

GÉNOVA. Señora De Royssi.

JANY. (Moldavia): Señoras Gariboldi y Anglés Fortuni.

LISBOA. Señora De Giuli-Borsi. — Beneventano.

MÁNTUA. Señora Alaimo.

MILAN. Señoras Basseggio, Montenegro. — Miraglia, Cresci.

NÁPOLES. Coletti.

NIZA. Señora Felicita Rocca y Alessandri.

NUEVA-YORK. Señoras Gazzaniga y Angri.

PARÍS. Señoras Frezzolini y Alboni. — Carrion, Solieri.

ROMA. Señora Albertini. — Baucardé.

ROVIGO. Señora Capuani.

SAN PETERSBURGO. Señora Bossio. — Bettini, Calzolari, Marini.

TURIN. Señora Perelli. — Monghini, Guicciardi, Miral.

VENECIA. Teatro de la *Pergola*: Echevarría. — Teatro *Paglano*: Prudenza.

VERONA. Señor Malvezzi.

BAILARINES.

GÉNOVA. Mr. Durand.

MILAN. Señoras Flora Fabri Bretin, Lamoreux, Galby. — Carrey.

PARMA. Francesco Penco.

SAN PETERSBURGO. Señora Cerrito.

TRIESTE. Sofia Fuoco.

VENECIA. Señora Albert Bellon.

CORRESPONDENCIA ESTRANJERA.

LISBOA 7 DE FEBRERO.

Tenemos en esta capital al pianista húngaro Oscar de la Cinna, que ha dado cuatro conciertos públicos. El segundo ha sido honrado con la presencia de el Rey Fernando, que permaneció hasta la conclusion y se dignó dirigir palabras muy lisonjeras al aplaudido artista con quien conversó S. M. en idioma húngaro.

Con el título de *Fidelidad*, ha dedicado Cinna al Rey una composicion para piano, y en verdad que no ha podido escojer mejor Mecenaz, porque nuestro jóven, bondadoso é instruido soberano sabe hermanar, como decia reciente un periódico, la diadema de las artes con la corona del poder supremo.

Los inteligentes han podido apreciar las dotes especiales que distinguen al pianista húngaro para interpretar las composiciones clásicas de Mozart, Beethoven, Weber, Mendelssohn, etc. Tambien han gustado mucho sus producciones, y ha tenido que repetir algunas.

Ayer noche hubo gran concierto en el régio alcázar. Todos convienen en que ha sido una magnífica *soiree* musical. El Rey Fernando, que es un verdadero artista, tomó parte en el concierto, cantando con mucha espresion y gusto. Cinna ejecutó las baladas húngaras. Al retirarse recibió un obsequio de gruesos y magníficos brillantes.

Pocos dias antes habia sido invitado Oscar á otra reunion musical, en la morada de la duquesa de Palmella, que como vds. no ignorarán, figura entre las familias mas principales de Portugal. La aristocrática señora se ha mostrado muy lisonjeada con el obsequiado de dos romanzas tituladas *Velloso* e *Myosotis*, que le ha dedicado Cinna. Este se dispone á partir para Oporto con objeto de trasladarse á Lóndres, donde próximamente empezará la época de los conciertos y solemnidades musicales.

S. P.

NECROLOGIA.

Ha muerto en Lóndres, á la edad de 67 años, el profesor de canto Crivelli, que en otro tiempo brilló en la escena lírica italiana.

Tambien ha fallecido el pintor romano Durantin, y Mr. Ziegler, que estaba concluyendo en París su gran cuadro de *La Inmaculada Concepcion*.

Al bajar al sepulcro Mr. Colbrant, arquitecto francés, ha legado á la ciudad de Lila, de donde era oriundo, toda su fortuna con objeto de pensionar varios jóvenes artistas que por su aplicacion y mérito sean acreedores á semejante premio.

Un artista prusiano de reputacion, Mr. Kruger, ha muerto tambien en Berlin. Era pintor de cámara del rey de Prusia.

EFEMERIDES DE FEBRERO.

LUNES 23. — 1749. Nacimiento de la reputada cantatriz alemana Gertrudis Schmähling, mas conocida con el nombre de Mara, que era el de su marido. Fué una de las cantatrices mas célebres del siglo pasado, tanto por su mérito artístico y dotes musicales, como por las mil peripecias y singulares aventuras de que está salpicada su biografía.

MARTES 24. — 1730. Nace en París el arquitecto Peyre que, en union de Wailly, trazó los planos del teatro de l' *Odeon*, de aquella capital. Tambien escribió una

disertacion que trata de la distribucion de la arquitectura en la antigüedad.

MIÉRCOLES 25. — 1783. Se representa por primera vez en París, la ópera titulada *Reinaldo*, de Sachini, compositor italiano muy distinguido, discípulo de Durante, y autor de varios *spartitos* que lo colocan entre los mejores compositores de su época.

JUEVES 26. — 1774. Nace en Burdeos el violinista Rode, profesor del Conservatorio de música de París, y reputado como uno de los instrumentistas de mas mérito de nuestros dias. Recorrió la mayor parte de las capitales de Europa, y tambien visitó la corte de España, donde tuvo ocasion de conocer y de tratar íntimamente al célebre Bocherini, que escribió e instrumentó espresamente para su amigo diferentes composiciones.

Rode, fué no solamente un violinista de primer orden, sino compositor distinguidísimo.

VIERNES 27. — 1770. Nace en Praga el compositor y profesor de *contra punto*, Antonio Reicha, autor de varias obras que tratan de las reglas del arte y principios fundamentales de la composicion. Todas ellas han sido juzgadas muy diversamente, y si Reicha, llegó á tener bastante autoridad, como preceptista, en el mundo músico, ha decaído bastante su doctrina.

SABADO 28. — 1828. Se representa por primera vez en París *La Muda de Portici*, de Scribe y Auber. — 1836. Primera representacion, en la misma capital, de *Los Huguenotes*, de Meyerbeer.

Idem de Marzo.

DOMINGO 1.º — 1579. El inmortal poeta italiano Torquato Tasso es encerrado en una casa de locos. Su pasión amorosa por Leonor, hermana de Alfonso II, duque de Ferrara, fué causa de todas sus desgracias. Murió en el momento en que iba á ser coronado en Roma.

CRONICA.

Nuestro compatriota Belart, despues de cantar en Florencia con brillante éxito *La Sonnambula*, acaba de tener el mismo resultado en la ejecucion de *Linda di Chamounix*. Los periódicos italianos hacen grandes elogios de su bella e simpática voce e dal bel modo di canto.

Dos cantatrices italianas que sino han trabajado en Madrid, son muy conocidas en Barcelona y en las primeras capitales de Andalucía, donde una de ellas (la Sulzer), ha recogido abundante cosecha de aplausos, figuran dignamente en los teatros de Italia. La Sanchioli, está de *prima donna assoluta* en el gran teatro comunal de Bótonia, y nos participan el ajuste de la Sulzere para cantar el papel de Azucena, del *Trovatore*, en el régio coliseo de Turin.

Segun escriben de Italia, se debe á la casualidad el reciente descubrimiento de un cuadro de Giotto, que representa *La Virgen y el Niño Jesus*. Se cree que su autor lo pintó durante su permanencia en Avignon, donde residió cuando el Papa Clemente V trasladó á aquel punto la silla Pontificia. El lienzo se halla actualmente en manos de un cura párroco de dicha poblacion. Dicen que es una curiosísima y bella obra de arte, pintada sobre fondo de oro: tiene 40 centímetros de altura y 33 de ancho.

No es en Nápoles sino en Venecia donde se estrenará la nueva ópera de Verdi, titulada *Simon Bocanegra*, cuyo argumento está tomado del drama español del mismo título.

Tambien el compositor Giuseppe Apolloni, autor de *l'Ebreo* (que nunca llega á cantarse en el régio coliseo de Madrid), destina para el mismo teatro *Fenice*, su nueva ópera denominada *Adelchi*. El poeta Piave, el mismo que arregló para la escena lirica italiana *El Trovador* del señor García Gutierrez, se ocupa en hacer otro tanto con *Simon Bocanegra* que tambien pertenece á dicho señor García Gutierrez.

Segun escriben de París, continua Rossini en aquella capital padeciendo una afeccion nerviosa que le causa muy malos ratos y lo tiene retraido del

mundo. Cuando le hablan de música responde con cierta melancolia: *¡Ho dimenticato tutto!*

Hallándose el verano último en los baños de Wíbad, acudió tambien á tomar las aguas la emperatriz viuda de Rusia, que manifestó vivos deseos de oír toear á Rossini, en el piano, algun capricho de su composicion á cuatro compases de armonía. El cisne de Pésaro se resistió largo tiempo; pero al fin pareció acceder á la invitacion de la augusta señora. Se sentó delante del piano, mas apenas habia puesto los dedos sobre el teclado se levantó exclamando: *¡Non so più nulla, ho dimenticato tutto!*

Segun leemos en un periódico religioso francés, el célebre pianista y compositor, Listz ha solicitado en Pesth (Hungria), ser admitido en la orden de San Francisco. Por otro conducto sabemos tambien que á invitacion del mismo Listz, acaba de escribir el poeta Ottone Roquette, una leyenda en seis cuadros, sobre la vida de Santa Isabel. Esta leyenda con música de Listz se ejecutará en la fiesta inaugural de la magnífica sala de Warburg, recientemente concluida en el palacio del Landgrave de Thurige.

Listz se propone, además, escribir otras varias composiciones de proporciones magnas, tan pronto como termine la sinfonia dedicada á la memoria de Schiller, titulada *Lo Ideal*. Entre esas páginas que medita, debemos mencionar una gran misa, y una leyenda eclesiástica y un oratorio, *Cristo*, cuya poesia será de Federico Ruckert.

Una niña de cinco años, llamada Miss Fernandez, hija de un español y de madre inglesa, está siendo la admiracion de Lóndres. Canta con la mayor perfeccion las piezas mas difíciles de la *Sonnambula*, y el famoso vals de Venzano. Su pronunciacion italiana es correctísima y la ejecucion de su garganta perfecta. Si el que la acompaña en el piano finge equivocarse y toca un acorde por otro, se para la niña fijando su mirada en el pianista parece querer reconvenirle. Dicen que es un portentoso musical.

Con motivo del inmenso gentio que acude á las representaciones del teatro de la grande ópera de París, ha resuelto la administracion practicar en el edificio una nueva y espaciosa escalera que tenga salida á la calle Rossini.

Parece que el empresario Lumley ha descubiertto en Italia un tenor incomparable. El mismo ha contratado tambien á la Spezia para el teatro de la Reina de Lóndres.

En San Petersburgo se ejecutará probablemente, en público, muy pronto, una ópera nueva titulada *Ondina*, del compositor ruso Lwoff. Ultimamente han tenido los inteligentes ocasion de oír algunos trozos de esa obra, en un concierto privado que ha tenido lugar en el gran salon de los cantantes de la corte, desempeñando las principales partes las señoras Mevedomski y Kotebetoff. El ensayo ó primera prueba, satisfizo completamente al escogido auditorio, porque la música de Lwof contiene, segun dicen, trozos verdaderamente notables, tanto en la parte instrumental como en los cantos. El final del segundo acto particularmente, produjo grande efecto.

El reputado escritor Mr. Adrien de la Fage, acaba de dar á luz en París el *Apéndice* á su *Tratado completo de canto llano*, interesantísima obra calificada por los inteligentes como una de las mas importantes que se han publicado sobre la misma materia.

Mr. Monconteau, organista de una de las parroquias de París, ha terminado su obra titulada *Resúmen de los acordes*, que facilita el conocimiento y comprension de todos los acordes que forman parte de una pieza de música.

En el teatro Careano de Milan, se habrá cantado á estas horas la nueva ópera bufa del compositor Graffigna, se titula *Gli Studenti*.

Entre los innumerables pianistas que llaman hoy día la atención en las principales capitales de Europa, debemos citar á Enrique Hertz, que invitado por la sociedad filarmónica de Gante (Bélgica), ha tenido brillante acogida en el concierto que ha dado en aquella

poblacion. Asistieron mas de dos mil espectadores y no fueron pocos en dispensar aplausos y obsequios al célebre pianista.

Emilio Prudent, ha sido tambien invitado á un gran banquete que le han ofrecido los profesores y aficionados de Nantes. Parece que el autor de la bellísima fantasía sobre motivos de *Lucia*, es muy aficionado á los pescados en conserva, que tanta fama han dado á aquel puerto de Francia. Ya que hablamos de pianistas, no podemos dejar de mencionar á la jóven Mariquita de Biarrote, señorita española, discípula de Gorla. Cuantos la han oído elogian mucho su habilidad, que los parisenses habrán podido juzgar en un concierto que ha debido dar nuestra compatriota la semana pasada en los salones de Pleyel. En el programa figuraban diferentes composiciones de Weber, Chopin, y una fantasía de su maestro, sobre motivos del *Trovatore*.

La sociedad coral de Santa Cecilia, fundada en Lila (Francia), no hace tres años, ha tomado grande incremento y es hoy día una de las mas importantes del vecino imperio. En el último concierto han sido magistralmente interpretadas diferentes composiciones clásicas de primer orden, de Haydn, Mozart, Mendelssohn, Rossini y otros autores respetables.

Mr. Dubuc, discípulo de Mr. A. Elwart, ha publicado seis melodías para canto, y piano; de un estilo que recuerda las bellas composiciones de Schubert, tambien nos creemos en el deber, de comunicar á los muchos pianistas que nos favorecen con su suscripción, que entre las obras recientemente compuestas para dicho instrumento, merecen particular mencion, segun nuestras noticias, una *Fantasia fantástica*, y un concierto en re menor de Mlle. Nicolo, que en su manera de tocar, lo mismo que en sus composiciones revela que se ha empapado en el estilo de Humel, Ries y Moscheles.

La música de Mr. Steinkühler, empiezan á ser apreciadas en los círculos filarmónicos. Entre ellas se citan con elogio un estudio para piano, *El Canto de la Primavera*, otro estudio titulado *La Cascada* y una improvisacion que el autor llama *Reverie* (sueño.)

La Marcha al suplicio de Mr. Wodpol, merece mencion particular por los diversos incidentes ritmísticos que producen un efecto extraño, y nuevo hasta cierto punto, bajo la presion de los dedos de un hábil pianista. La *Mazurka* del mismo autor, tiene menos pretensiones y es una verdadera pieccecita de piano propia para ser tocada en los salones.

Creemos que todas estas noticias interesan á los pianistas, á quienes, lo mismo que á los organistas, maestros de capilla, directores de bandas militares, cantantes, compositores, etc., etc., tendremos al corriente de aquello que mas deseen saber. Cada especialidad hallará en las columnas de LA ZARZUELA las noticias que pueda apetecer.

Mr. Mimart, director de la banda militar de los gendarmes de la guardia imperial, ha organizado un gran concierto militar que se ha efectuado en el Jardín de Invierno de París. El objeto principal de Mr. Mimart, era dar á conocer la *Batalla de Trackir*, ejecutada, segun anunciaban, por dos mil instrumentistas. No han sido tantos; docena y media de bandas de la guarnicion de París, han bastado á Mr. Mimart, para conseguir su propósito. El auditorio ha juzgado que la batalla de Trackir, no tiene todas las proporciones de una verdadera batalla, y que la composicion de Mr. Mimart es demasiado corta, no debiendo por lo tanto ser considerada sino como la introduccion de la batalla. La música, sin embargo ha gustado, y los inteligentes la elogian.

Sevilla 12 de febrero.—En mi anterior procuré dar á vds. una idea del personal de la compañía lírica del teatro de San Fernando de esta ciudad; hoy sin pretensiones de ningun género y solo á grandes rasgos, paso á ocuparme de los actores dramáticos que actúan en dicho coliseo.

Doña Salvadora Cairon es una actriz simpática, de mérito físico. Se la podría exigir mas expresion en la escena.

Trabaja indistintamente en papeles de primera dama y graciosa.

Doña Jacinta Cruz, buena característica.—En los papeles de graciosa, género á que mas se dedica, no sobresale.

Doña Josefa Fernandez, segunda graciosa ó dama regular.

Don Antonio Capo, buen gracioso con ribetes de galán y barba, para lo cual no tiene suficientes dotes. Se le escucha siempre con interés y es seguramente de los actores de este teatro que mayores triunfos han recogido.

Don Asencion Faubel, jóven aplicado y de buenas facultades.—Es un galán singular.

Don Francisco Luna, es á propósito para ciertos papeles cómicos y característicos.

Don M. Valladares, barba, actor sin pretensiones.

Don Manuel G. Muñoz, galán jóven de buen talento.

Don N. Fernandez, bueno para ciertos papeles secundarios.

Solo me queda manifestarles como complemento de estas noticias, que el público de esta ciudad concurre muy poco á las representaciones dramáticas á cuyo género no se muestra en el día muy inclinado, prefiriendo desde luego aquellos espectáculos que á su carácter de novedad reúnen el atractivo del canto.—La zarzuela pues, gusta siempre y es bien recibida.—Sensible es por lo tanto, que la empresa desconozca sus intereses y no ofrezca á este público las ventajas de mayor comodidad en el precio de las localidades, con lo cual obtendría mejores resultados en sus rendimientos.

La apreciacion de estas consideraciones será objeto de mi primer trabajo.

Las zarzuelas puestas en escena desde el día 2 del actual hasta ayer inclusive son: *Valle de Andorra*, *Sargento Federico*, *Jugar con Fuego*, *Dominó Azul*, *Vizconde*, *Postillon de la Rioja*, *Marqués de Caravaca*, *Grumete*, y *el Diablo en el Poder*.—Esta última que se puso por primera vez en escena el domingo ha gustado extraordinariamente.—La Vianelli, fué aplaudida en su segunda representación y tanto ésta como la señorita Murillo se han presentado vestidas con mucho lujo.

La ejecucion ha sido esmerada.—El señor Capo como siempre hizo reir.

El beneficio de este último tendrá lugar esta noche. Está anunciado *El Duende del Meson*, original del señor don Carlos Frontaura con música de don Luis Velasco, estrenada á fines del año anterior en el teatro del Instituto de Madrid. Tambien oiremos *El Diablo en el Poder*, y *La Boda de Quevedo*. (De nuestro corresponsal.)

Zaragoza 14 de febrero.—Había querido dar á vds. noticias circunstanciadas de las diferentes producciones que en la presente temporada han ocupado á los actores de nuestro coliseo; con tanto mas motivo, cuanto que segun tengo para mi, tiempo há se hallan incomunicados con la capital de nuestro antiguo reino; mas precisamente el trascurso de todo ese tiempo es óbice hoy á mis deseos, obligándome al par de otras causas, á circunscribirme á poner á vds. al corriente, si bien ligeramente, de todas las obras y escasas novedades de que hemos tenido lugar de disfrutar.

Principiaré desde luego por hacer saber á vds. la reforma que en parte ha mejorado las condiciones de nuestro teatro, el casi completo abono de sus localidades y la concurrencia continua é inusitada que este año se observa, á pesar del aumento de un real por entrada en las funciones líricas y la general carestía de todos los primeros artículos; contribuyendo de esta manera á que la empresa haga su agosto tranquilamente.

Mis dos Mujeres, *La Bola de Nieve*, *La Rica Hembra*, *La Vaquera de la Finojosa*, *El Postillon de la Rioja*, *Angela*, *Marina*, *La Cola del Diablo*, *Una Lágrima y un Beso*, *Diez mil Duros*, *El Vizconde*, *Las Travesuras de Juana*, *Catalina*, *La Capa de Josef*, *La Huérfana Asturiana*, drama original de uno de los actores de esta compañía y la zarzuela *Arte y Amor*, debida á la pluma del conocido poeta don José María Huici, con música del simpático aragonés don Benigno Cariñena, han entretenido durante todo el finado mes de enero al público zaragozano, haciéndole reir unas como la repetidísima *Cola del Diablo*, y la *Capa de Josef*, y otras por el contrario como *Angela*, *La Bola de Nieve*, etc.

En cuanto á la zarzuela *Arte y Amor*, que aun no conocen vds., debo decir que tiene un argumento sencilla

y agradable, diálogo fácil, salpicado de gracias de buen género y de tal cual pensamiento filosófico ó de profunda ternura; la versificación buena. La parte musical amena en general, sin adolecer de frívola ni lánguida y digna en algunos trozos de figurar entre composiciones de alta nota. Tal vez en ciertas frases toca en exceso de elevación.

Son muy atendibles las buenas circunstancias que reúne esta primera producción del joven Carriñena, de quien tenemos derecho á esperar mucho si desecha esa timidez y desconfianza hija de los primeros pasos y de su natural modestia.

La señorita Morera, como de costumbre, estuvo acertadísima: toman también parte en la función los señores García (don Pedro) y Saez. El conjunto de la representación dejó bastante que desear: los coros indecisos y vacilantes, salvo en la introducción.

El público que era numeroso, se manifestó serio con los ejecutantes, y aplaudió á los autores llamándolos á la escena al terminar la pieza.

Nada digo á vds. de las demás obras líricas y dramáticas cuya relación encabeza, solo añadiré que este como años anteriores han sido bien recibidas, habiéndose estrenado dos decoraciones nuevas para *Catalina*.

Objeto de mi segunda carta será la revista del mes actual si bien puedo anticipar á vds. que el carnaval se presenta animadísimo y que este invierno ha sido extraordinaria la afición á los conciertos de sociedad, en los que han tomado parte aun los mas profanos en corcheas y semifusas. (*Idem.*)

Nos participan de Valencia que el señor don Carlos Llorens, autor de la *Batalla de Inkerman*, y de otras muchas composiciones está escribiendo una zarzuela en dos actos titulada *El Pirata*, letra de don Peregrin García Cadenas, redactor de *El Diario Mercantil*. Parece que en el libreto están retratadas las costumbres americanas y escenas de mar. También nos dicen que la empresa del teatro Principal piensa poner dicha zarzuela en escena con grande aparato y decoraciones nuevas. Deseamos el lisonjero resultado á que es acreedor el señor Llorens.

Parece que por cuenta del señor Maiquez, se está formando una compañía de zarzuela que se trasladará á Lisboa donde trabajará desde Pascua hasta fines de agosto. Entre los artistas contratados figura la señorita doña Felisa Hernandez, que se halla actualmente en Cádiz, donde esperan poder oírla todavía en la próxima cuaresma, pues los gaditanos quisieran volverla á ver en *El Sargento Federico*, y en *Catalina*.

Además de la Hernandez, tenemos entendido que el señor Maiquez ha ajustado también á Campoamor y al tenor Allú.

Se ha vuelto abrir el teatro de Valladolid, cerrado momentáneamente por estar denunciado el edificio.

Nos alegramos por los apreciables artistas que forman parte de la compañía.

Leemos en el «Iris Catalan» periódico que sale á luz en Barcelona desde el 16 del corriente. «A beneficio de la aplaudida primera pareja de baile del teatro del Liceo, Flores-Estrella, se pondrá en escena uno de estos días la zarzuela de los señores Olona y Gaztambide titulada *Catalina*, que tantos aplausos obtuvo en el teatro del Circo de Madrid. Lo bueno del caso consiste en que la ejecución de la zarzuela corre á cargo de la compañía lírica italiana, que por deferencia á los beneficiados han tomado sobre sí el árduo empeño de cantar y declamar en un idioma que les es tan poco familiar, y á algunos de ellos ni siquiera inteligible. Indudablemente esta función ha de excitar la curiosidad pública, y nos prometemos, que aparte de lo nuevo de ella, las simpatías que ha sabido granjearse la pareja Flores-Estrella, les proporcionará en la noche de su beneficio honra y provecho.»

La niña Eloisa d'Herbil, ha tocado en el Círculo Barcelonés, y la brillante reunión salió muy complacida del precoz talento de tan interesante criatura. En el Liceo, se preparaba otro concierto, organizado espresamente para que se luzca la joven pianista.

Ferrol 12 de febrero.—En 24 días hemos visto poner en escena las siguientes obras: *Jugar con*

Fuego; Los Diamantes de la Corona; Diez Mil Duros; El Dominó Azul; Tribulaciones; Catalina; El Amor y el Almuerzo; El Grumete; El Sueño de una noche de Verano; El Marques de Caravaca; El Valle de Andorra; Mis dos Mujeres; El Vizconde; El Sargento Federico; La Cola del Diablo; Buenas Noches señor don Simon; Guerra á Muerte; Estebanillo, y se está ensayando *Ernani*.

Ayer tuvimos el beneficio de la interesante Concepción Baeza, primera tiple de la compañía, que tuvo el buen gusto de escoger *El Marques de Caravaca*, y el *Vizconde*, producciones nuevas para este público. La función gustó muchísimo, habiendo tenido que repetir la beneficiada la canción *¿Quién me verá á mí!* Hubo un lleno completo, según costumbre.

La señora Dabedille también gustó mucho, y no debemos olvidar hacer mención del maestro director de la compañía, señor Bonoris, que lleva todo el peso del trabajo, y á quien el público hace la justicia que se merece.

El jueves 12 ha debido principiar sus trabajos, con *Il Travatore*, la compañía de ópera del teatro de la Coruña, á no ser que se haya retrasado la llegada de las señoras Babacci y Almonti, primas *donnas* contratadas. En el próximo número, podremos dar algunos detalles.

Segun hemos leído en diferentes periódicos, por el ministerio de Gracia y Justicia, se ha expedido una real orden á todos los prelados de la diócesis para que con la mayor brevedad remitan á dicha dependencia los documentos que en lo relativo á órganos existen en los archivos de las iglesias catedrales y colegiadas, para que formen parte de la obra que muy en breve publicará el conocido y laborioso escritor musical don Juan de Castro, bajo el título de *Guía del organista*, consejero de los prelados, curas párrocos, organistas, maestros de capilla, sochantres y demás cantores de iglesia.

A nosotros que sabemos el interés y protección que el difunto Cardenal Arzobispo de Toledo manifestó al señor Castro, desde que tuvo noticia de semejante publicación, se nos ocurre si este último tendrá que interrumpir los trabajos y desistir de su propósito, ahora que le falta el principal apoyo para realizar su idea. Sentiríamos que así sucediera, pues tenemos curiosidad de ver publicada dicha obra.

Al insertar algunos periódicos ciertas noticias copiadas de LA ZARZUELA, las han reunido con otras tomadas de otra parte, haciéndonos aparecer como protectores de la señora Anette Lebrun, cantatriz francesa que se halla actualmente en Madrid y aspira, según parece, á nada menos que á ejercer el profesorado en el Conservatorio de música. Queremos que conste que en nuestro periódico no se ha puesto nada favorable ni desfavorable de Mademoiselle Anette á quien hace hastantes años oímos cantar en Francia, cuando se dió á conocer en el teatro de *l'opera comique* de París (situado entonces en la *Place de la Bourse*), para trasladarse mas tarde á los teatros de las capitales de provincias.

A pesar de lo que dicen algunos periódicos respecto de la vuelta de la Ramirez al teatro de la calle de Jovellanos, insistimos en lo que ya tenemos manifestado. Hasta ahora no hay absolutamente nada, y se nos hace difícil, aunque no imposible, que esa negociación (suponiendo que efectivamente haya negociaciones) tenga feliz resultado. Lo sentimos porque no hubiéramos querido ver á la Ramirez separada del teatro de la Zarzuela.

Existe un proyecto de suscripción para trasladar los restos mortales de Larra y Espronceda, á un panteon modesto, pero digno de encerrar las cenizas de ambos. También hay quien propone la construcción de un panteon para literatos y artistas célebres.

Si hemos de juzgar por lo que pudimos observar la primera noche, ha gustado *Fra-Diavolo* á la generalidad del público. El conjunto de la representación se resintió de falta de ensayos. *Fra-Diavolo*, estaba prendido, como suele decirse, con alfileres.

Se aplaudieron varias escenas del segundo y tercer acto, y es de presumir que la nueva zarzuela agrade mas en las representaciones sucesivas.

CORRESPONDENCIA DE LA ZARZUELA.

SAN SEBASTIAN. P. A. G. Servido.
 LORCA. A. R. Se han remitido. Se hará como pide.
 MURCIA. N. M. Recibida. Gracias.
 LUGO. I. T. B. Decimos á vd. lo mismo.
 BARCELONA. J. J. Idem idem.
 SALAMANCA. M. G. A. Idem idem.
 VALLADOLID. F. G. Recibidos. Gracias.
 ZARAGOZA. M. D. Recibidas las segundas. Conformes.

ANUNCIOS.

Anatomía del Corazon, novela original de don Teodoro Guerrero, segunda edición. Se ha hecho una tirada correcta y esmerada de esta novela de costumbres contemporáneas que ha visto la luz en las columnas del periódico *El Estado*. Forma un tomo de cerca de 400 páginas y se vende al precio de 6 rs. en Madrid, en las librerías de Duran, calle de la Victoria; Lopez, calle del Carmen; Bailly-Bailliere, calle del Príncipe; Cuesta, calle Mayor; en la administracion de *El Estado*, plaza de Bilbao, número 13, cuarto bajo; y en la imprenta española calle de Torija, núm. 14.

A provincias se enviará el tomo franco de porte, remitiendo diez y siete sellos de 4 cuartos en carta á favor del administrador de *El Estado*.

Ventaja á nuestros suscritores. Los suscritores de LA ZARZUELA que deseen adquirir la novela *Anatomía del Corazon*, podrán presentarse en la administracion del *Estado*, con el recibo del periódico y se le dará por una peseta, precio casi fabuloso atendido el volumen y el mérito de la obra. Los de provincias remitirán trece sellos y se les enviará el tomo franco de porte.

El Duende del Meson, comedia lirica en un acto, en verso, original de don Carlos Frontaura, representada con gran aplauso en esta corte.

Se vende el libro impreso á cuatro reales en las librerías de Cuesta y Rios; en provincias, en casa de los corresponsales de la *Galería dramática*. Para la música, dirigirse al editor de la citada *Galería*, calle de Jesus y María, núm. 4, cuarto principal.

Reseña histórica de la Escolania ó colegio de música de la Virgen de Monserrat en Cataluña, por D. Baltasar Saldoni.

Se vende á seis reales en el almacén de música de Martín Salazar, calle de Esparteros, número 3.

LISTA NUMERO 4.º—Obras de música, para piano, que los suscritores de LA ZARZUELA tienen derecho de adquirir con una tercera parte de rebaja del precio marcado, que es el que se exige en el almacén á los que no reúnen ese requisito.

Los señores suscritores de Madrid serán servidos, presentando el recibo de suscripcion en el gran almacén de música é instrumentos de don Casimiro Martín, calle del Correo, número 4. Los de las provincias, cuyos nombres constan en dicho almacén, pueden hacer el pedido pagando adelantado el importe de la música en una libranza sobre correos, y por medio de sellos en los puntos donde no hubiera giro.

ROGEL.—*Vicálvaro*, gran polka militar. 40 rs.
 ALLÚ.—*Ecos de Vizcaya*, tres zorricos.

1.º Guipúzcoa. 40

2.º Vizcaya. 8

3.º Alava. 8

Capricho de salon sobre motivos del

Macbeth, de Verdi. 14

VERDI.—Aria de tiple de la *Traviata*. 12

Idem, id. del *Trovatore*. 12

Brindis de la *Traviata*. 6

Cuarteto del *Rigoletto*. 10

Sinfonía de *Giovanna d' Arco*. 16 rs.

ROSSINI.—Idem. de Guillermo Tell. 30

GONDOIS.—*La corte de Luis XIV* (baile),

paso de la Madrileña. 10

AJERO.—Fantasía sobre *I Masnadieri*. 16

ADAM.—Tarantela de la *Hija de Marmol*. 9

ESAIN.—Melodía original. 102

MATA.—*Márgenes del Duero*, wals. 14

CADAUX.—Rondino de *Lambert Simnel*. 20

MENUECHET.—Nocturno. 9

RAVINA.—Idem. 16

GOMION.—Dos melodías variadas sobre los

Mártires, de Donizetti. 24

RUMMEL.—Doce pequeños aires sobre la *Fi-*

glia del Regimiento, de Donizetti. 20

LE CARPANTIER.—*Deux Sœurs*, bagatelas. 18

Jerusalén, tres pequeñas

fantasías. 20

HERZ.—Rondó sobre motivos del *Chalet*. 20

Fantasía sobre la *Semiramis*, de

Rossini. 36

Idem, id. de *Zampa*. 30

Idem y variaciones sobre motivos del

Otelo, de Rossini. 36

Idem, id. sobre el *Crociato*, de Meyer-

beer. 36

HUNTEN.—*Invitación*, de Weber. 18

LA ZARZUELA.

Se publica todos los lunes desde el 4 de febrero de 1856.

Se suscribe en Madrid, en los almacenes de música y librerías de Cuesta, Publicidad, Bailly-Bailliere y Duran; 6 reales al mes, 15 por trimestre y 57 por un año.

Provincias; en las principales librerías, almacenes de música ó administraciones de correos, y por medio de libranzas ó sellos, remitidos á la administracion del periódico, calle de Lope de Vega, núm. 41, cuarto tercero; 7 rs. por un mes, 19 por trimestre; 72 por un año.—Canarias, Santa Cruz de Tenerife, D. Pedro María Ramírez y D. Vicente Clavijo.

Ultramar: 40 rs. por semestre.—Habana, almacén de música de Maristany.—Puerto-Rico, D. Juan Gonzalez.

Estranjero: 6 francos el trimestre, 10 por semestre.

Las reclamaciones se dirigirán á la administracion de LA ZARZUELA, ó al almacén de D. Casimiro Martín, calle del Correo, núm. 4, centro de suscripciones.

NOTA IMPORTANTE. Los suscritores de provincias, por un mes, deben entenderse directamente con la administracion del periódico.

No será atendido ningun aviso de suscripcion sino viene acompañado de su importe.

Se insertan anuncios á precios convencionales.

Galería de retratos.

Los suscritores de LA ZARZUELA recibirán, GRATIS, mensualmente el retrato, primorosamente litografiado y estampado sobre papel de china, de una celebridad artística ó literaria.

Las personas que además del periódico deseen poseer mensualmente dos retratos distintos, podrán adquirirlos pagando en Madrid 8 reales al mes; 21 tres meses; 78 un año.—En provincias 9 reales al mes; 26 trimestre; 100 un año.—Ultramar 60 reales semestre.

El suscriptor de provincias que tenga en la corte un comisionado que recoja los retratos, solo pagará la cuota señalada á los suscritores de Madrid.

Album de la Zarzuela.

Los que se suscriban por seis meses recibirán el *Album de la Zarzuela*, precioso libro, con lindos dibujos litografiados, piezas de música, composiciones poéticas y artículos interesantes.

MADRID.

IMPRENTA DE LA ZARZUELA, Á CARGO DE A. MENENDEZ.

Calle de Lope de Vega, núm. 41.