

LA ZARZUELA,

GACETA MUSICAL

DE TEATROS, LITERATURA Y NOBLES ARTES.

Año II.

Madrid 16 de Marzo de 1857.

Núm. 59.

Sumario. El poeta Quintana. — Escuela española de solfeo. — Crítica teatral. — Correspondencia de Ultramar. — Necrología. — Efemérides. — Crónica. — Anuncios.

EL POETA QUINTANA.

A las siete de la mañana del miércoles 11 del corriente recibió la Uncion el ilustre poeta Quintana, y pocas horas después exhalaba el último suspiro.

El viernes á las cuatro de la tarde se verificó el entierro.

El cortejo fué presidido por los parientes del difunto, sus testamentarios y la comision que entendió en la coronacion.

Las cintas del féretro eran llevadas por el señor Hartzembusch, en representacion de la academia española.

El señor San Miguel, en representacion de la academia de la historia.

El señor Olivan, en representacion del Consejo de instruccion pública.

El señor duque de Rivas, en representacion de la academia de San Fernando.

El señor Zarco del Valle, en representacion del Senado.

El señor Calvo Asensio, en representacion de la comision.

La concurrencia fué numerosísima; asistieron unos ciento cincuenta coches, y antes de dar sepultura al cadáver pronunciaron los discursos apologéticos del venerable finado los señores Castelar y Martos, y leyeron diferentes composiciones la señora Avelaneda, Fernandez y Gonzalez, Alarcon, Vila y Calvo Asensio, que leyó la *Oda á la Imprenta*, escrita por el inspirado vate que acaba de perder España.

Era grandioso el aspecto que ofrecia todo un público, en derredor del féretro del gran poeta y escuchando con un fervor religioso los sentidos versos pronunciados en tan triste ceremonia.

También á nosotros que amamos las glorias de nuestro país, nos ha causado un profundo pesar la

pérdida del gran Quintana, decano de nuestros poetas y uno de los mas notables historiadores; por eso unimos nuestra voz á las infinitas que por todas partes se levantan en su loor y honramos su memoria con nuestra admiracion y nuestro sentimiento.

La muerte nos ha arrebatado con Quintana á uno de los mas valientes poetas de los de la edad de oro del siglo actual, á uno de los hombres políticos mas constantes en sus ideas, á uno de los amigos mas sinceros y al gran maestro en fin de la juventud virtuosa y de su mérito con que hoy se enorgullece nuestra patria.

Pérdida tan dolorosa no se ha limitado al seno de la familia—Madrid la ha llorado—España y Europa y el mundo sabrán su muerte, en todas partes admirarán su nombre inmortal que como el de Homero en Grecia y el de Virgilio en Roma pasará de las generaciones á las generaciones.

El señor Quintana nació en Madrid el 11 de abril de 1772, y segun leemos en unos apuntes biográficos estudió latinidad en Córdoba, retórica, filosofía, y derecho civil y canónico en las aulas particulares y en la célebre Universidad de Salamanca. Desde niño cultivó la poesía bajo la direccion de Melendez Valdés y Jovellanos. En 1795 dió á luz algunas poesías líricas dedicadas al conde de Floridablanca. Siete años después imprimió un volumen, y pasados algunos meses le completó con las odas patrióticas de 1808, ya publicadas en los dos periódicos de que fué director. Recibido de abogado desempeñó la agencia fiscal de la junta de comercio y la censura de teatros de la corte hasta la invasion de los franceses. Entonces el que habia evocado en magníficos versos la sombra de Padilla, ensalzado el heroismo de Guzman el Bueno é inmortalizado la invencion de la imprenta, ante el peligro que corria la independencia de España compuso el himno de *Libertad ó muerte*, poco después de la abdicacion de Carlos IV en Aranjuez, himno que electrizó mas de una vez á sus compatriotas.

Por aquella misma época compuso el *Pelayo*, y antes y después otras obras dramáticas, como el *Duque de Visco*, *Roguer de Flor*, *Blanca de Borbon* y el *Príncipe de Viana*. En 1823 dió la última

mano á la coleccion de poesías escogidas que encierra todas las riquezas de nuestro Parnaso. Escribió despues la biografia de españoles célebres, cantó mas tarde el casamiento de Fernando VII con doña María Cristina y su última composicion resonó hará un año apenas, consagrada á la jóven pianista Eloisa d' Harbil. Durante los últimos años de la minoría de la Reina desempeñó los cargos de director general de estudios y de maestro de S. M. Cuando esta augusta señora le coronó, hace dos años, acudió á tan solemne ceremonia lo mas lucido de la corte en letras, ciencias, artes, y muchos personajes políticos de diferentes partidos.

Por disposicion testamentaria del inmortal escritor, la corona de oro que sirvió para la coronacion será depositada en la Academia de la Historia, y un busto en barro cocido de Jovellanos, obra original del escultor don Angel Monasterio, pasará á ser propiedad de la Academia de San Fernando.

Tambien ha dejado encargado que de sus escritos inéditos no se publique ninguno sin maduro exámen de dos ó tres personas inteligentes.

Concluiremos indicando que el mayor homenaje que se puede rendir al ilustre poeta, es hacer una esmerada publicacion de sus obras.

L. Z.

ESCUELA ESPAÑOLA DE SOLFEO.

La Reseña histórica del colegio de música de Montserrat, que ha dado á luz don Baltasar Saldoni, y los artículos que acabamos de publicar ocupándonos en eso mismo, han motivado el adjunto escrito del apreciable profesor y compositor, don José Piqué, músico mayor del regimiento de infantería de Valencia.

Sr. D. Baltasar Saldoni.

Muy Señor mio y apreciable maestro: acabo de leer con indecible satisfaccion la *Reseña histórica* que sobre la *Escolonia de Montserrat* ha escrito vd. con tanto acierto y verdad; en su consecuencia no puedo pasar sin manifestarle que su lectura ha producido en mí un sentimiento de respeto y veneracion hácia ese clásico colegio que debemos considerar no solamente como cuna de la instruccion musical española, sino como causa motriz de una de las mas importantes creencias musicales que honran sobre manera al arte español.

A la simple vista trasluce el sesudo lector que su objeto no ha sido otro que probar á la faz de Europa que la educacion y cultivo de la música es tanto ó mas antiguo en España como en otra nacion cualquiera; verdad importante, que demuestra bien claramente que no son los españoles los que menos parte tienen en el fomento y desarrollo de este arte encantador: bien que esto fuera suficiente á demostrarlo, los esclarecidos profesores procedentes de aquel establecimiento que desde tiempos remotos han figurado en las catedrales y las eminentes obras que en todos tiempos han enriquecido el arte. Pero si esto por sí solo basta para honrar al monasterio de Mont-

serrat y llenar de orgullo á los españoles, otra verdad de muchísima mas importancia, fundamento primordial del arte, es la que se desprende del sistema de enseñanza que habia adoptado ese antiquísimo colegio. Hablo sobre la parte que atañe al solfeo ó lectura musical, mirada en otros países con harta indiferencia. Los maestros que en este punto dirijan la enseñanza, profundos conocedores de los secretos del arte, muy oportunamente hacian emplear en el estudio del solfeo tres y cuatro años de práctica, fundados en el sólido principio de que este estudio, que tan trivial y fastidioso se considera hoy dia, es el cimiento y el apoyo de todo buen profesor de música. En este concepto se estudiaban lecciones de solfeo en que continuamente se procuraba amalgamar en ellas no solo cuantas rarezas cabian en las variadas combinaciones de valor y sonido, sino todas las provenientes del cambio de clabe, tono y compás. Por manera que eran tan intrincadas y confusas, todo con el objeto de aguzar la mente del discípulo y desarrollar su disposicion musical; que de seguro los mismos maestro que las escribian trascurrido algun tiempo de su composicion no hubiera podido leerlas de repente. Añádese á esto que jamás se daba por concluida la instruccion en semejante especialidad, sin que el discípulo supiese leer de repente toda clase de música por difícil y enigmática que fuera, obligándole á pasar muchísimo tiempo solfeando para familiarizarse con los variados métodos de todos los maestros presentes y antepasados que habian existido en el monasterio. Semejante sistema, que por ser puramente práctico, hoy dia fuera considerado como rutinario, atendida la índole de nuestro arte producía los mas felices resultados: todos los discípulos de Montserrat además de ser eminentes repentistas, sabian trasportar á primera vista en cualquier tono por difícil y lejano que fuera; comprendian perfectamente la tonalidad metódica, por lo cual anotaban de repente cuanta música se les dictaba y cuantas inspiraciones les ocurrian para cualquiera voz ó instrumento. Así es que siendo todas estas ventajas, si bien el primer paso, el mas difícil y concienzudo de la escuela del compositor; todos finalizaban sin dificultad en espertos é ingeniosos compositores, pues sabido es que se halla en posicion mas ventajosa el que con facilidad escribe sus inspiraciones, que el pianista que á fuer de diestro ejecutor improvisa graciosas composiciones. Pero lo que mas se admiraba en los escolares de Montserrat era el brillante papel que hacian en todas las oposiciones ya fuesen de maestro, cantor ó instrumentista; pues en los ejercicios de repente, que es lo que mas arredra en semejantes casos, puede decirse que no conocian rival, conquistándose por lo mismo casi todas las plazas de oposicion entre los mas fuertes opositores.

Por lo tanto no es de extrañar que la *Escolonia de Montserrat* en vista de los felices resultados que su enseñanza producía, crease en Cataluña y mas tarde en el resto de España, una creencia musical importantísima cual fué de que *nadie podia ser un buen músico sin ser un gran solista*. En vista de todo lo espuesto fácilmente se comprenderá que entusiasmada Cataluña al ver los positivos y ventajosos resultados que producía el método de enseñanza que seguía la referida Escolonia, no tardase un solo momento en imitarlo y aun en apropiárselo como peculiar del principado, como así es la verdad, pues sabido es que, aun hace pocos años, en Cataluña se seguía el sistema de no dar por concluida la instruccion del solfeo hasta tanto que se leía de repente, fingiendo y sin finir llaves, la música mas intrin-

cada; razon por la cual generalmente se habian de emplear tres y cuatro años ejercitandose en esta especialidad. Por manera que bien puede decirse que si los discipulos de Montserrat fueron en esta parte el espejo y guia de los músicos del principado, los maestros y profesores catalanes lo fueron del resto de las demás provincias.

Este sistema, nacido de una idea, opinion ó creencia, es pues el que ha fundado la importancia que con justo motivo hemos dado en España al estudio del solfeo y la que ha puesto al arte español en una posicion ventajosísima respecto de todas las demás naciones de Europa. Nadie ignora que el solfeo particularmente en Francia é Italia, es considerado mas como una parte de la teoría del arte, que como el fundamento ó base del profesorado musical; error ó preocupacion que, si nos atenemos á los numerosos ejemplos que todos los países nos han presentado, adoptan no solo músicos escelentes, sino grandes notabilidades artísticas. Así, pues, nada tiene de extraño que en otros países solamente los maestros y compositores sean perfectos solistas y tan comun hallar escelentes cantores é instrumentistas que no sepan leer la música con propiedad y lo que es mas, hasta espertos directores de orquesta, que no pueden entonarla sin el auxilio de un instrumento. El que ha viajado ó ha tenido roce con artistas extranjeros se habrá convencido mil veces de esta triste verdad, mayormente comparando los individuos de nuestras orquestas, de nuestros cuerpos de coros y hasta de nuestras músicas militares que casi no cuentan con un profesor contratado que no sea repentista. Y no se crea que esta ventajosa posicion musical en que se hallan los españoles respecto de otras naciones provenga esclusivamente de sus disposiciones musicales, no, pero sí, aunque tengamos mil veces de repetirlo, de la importancia que nosotros damos al estudio del solfeo, importancia que tan sábiamente fundó la justamente celebrada Escolanía de Montserrat. Y, sea dicho de paso, esta es la primera razon, sin contar las disposiciones musicales del país, por la que nuestra nacion progresará en cualquier ramo del arte tanto ó mas que otra alguna por poca proteccion que cuente.

En vista de estas reflexiones hemos venido á deducir dos puntos interesantes: primero, que en España es en donde se hallan los músicos mas solistas y repentistas de Europa: y segundo, que esta ventaja es debida á la importante creencia que supo inspirar el método de enseñanza seguido en el colegio de Montserrat.

Conviene pues, que trabajemos todos para que la esquisita semilla que vertió aquel piadoso establecimiento no se pierda y que se fructifique sin cesar, desterrando las falsas ideas que propaga el charlatanismo cuando tan ignorantemente asienta que *cuando se canta un ária, ó se toca un solo, el que lo escucha no interpreta ni le importa saber si se aprendió de repente ó fué obra de los largos desvelos del maestro*, reflexion tristísima que acarrea infinitos entorpecimientos y ocasiona cuantiosos desembolsos, aprisionando las alas al génio y estacionando al artista en un continuo, fastidioso y esclavizado aprendizaje.

Por todo lo espuesto vemos que el colegio de Montserrat representa á un mismo tiempo una gloria artística y nacional: esto consignado, al gobierno mas que otro alguno toca ocuparse de él con la consideracion que se merece, tanto mas, cuanto que tiene á la vista los ópimos frutos que al arte ha prodigado. Así, pues, es de razon y de justicia que el músico lo contemple con la mas alta veneracion

y le tribute un religioso culto cual símbolo de una reliquia querida que los españoles conservan de sus glorias y pujanza artística.

No se lamente vd. mi querido amigo Saldoni si en la redaccion de su *Reseña* no campea un estilo elevado y sublime cual, por la importancia del asunto, fácilmente hubiera sabido emplear un literato esclarecido. Loor al que alentó su empresa diciéndole que en semejantes trabajos no se debia buscar la *forma* sino la *sustancia*; y en esta parte usted puede estar altamente satisfecho de haber desempeñado perfectamente su cometido, cabiéndole además la alta satisfaccion de que, si bien no hace usted gala de profundas dotes literarias, manifiesta bien patentemente que ha dicho la verdad, y ha escrito vd. con ingenuidad, demostrando al mismo tiempo celo pátrio y amor al arte, que ha obrado de buena fé y es ageno á todo lucro de mezquina especulacion; títulos de indisputable valer y que positivamente adornan su *Reseña histórica*, mejor que todas las figuras retóricas y formas elegantes del buen decir. En fin, ha sabido vd. realizar el objeto que se propuso, honrar la memoria del establecimiento, relatar sus mas gloriosos hechos y lograr por este digno medio que el gobierno de S. M. no solo respete aquella preciosa joya sino que la devuelva para su conservacion las mismas rentas que disfrutaba en los tiempos de su apojeio, por lo cual con doble motivo se ha hecho vd. acreedor al aprecio general y á la estimacion pública. Tampoco debemos olvidarnos de felicitar al muy digno maestro actual del colegio el señor Ollér, puesto que en tal determinacion se verán un tanto atendidos los incansables desvelos y el generoso desprendimiento que por la reorganizacion de la Escolanía ha demostrado.

Concluiré este, ya pesado escrito, manifestando el sentimiento que me causa ver lo mal recompensados y poco agradecidos que han sido cuantos laudables esfuerzos ha hecho vd. para poner el arte español á la altura que le corresponde y que no tardará en conquistar; pues un maestro que como usted puede hacer mérito de un catálogo de piezas y obras de todos géneros como el que ha presentado y cuya mayor parte han sido justamente aplaudidas y elogiadas; digno era en verdad de mayor recompensa que la que hasta hoy ha alcanzado. En fin consuélese vd. con la memoria del mologrado Carnicer y con la de otros muchos, tal vez mas desgraciados que vd., mayormente cuando se sabe que el arte que, como el nuestro, solo es juzgado y recompensado por profanos, por precision los premios y hasta las colocaciones han de andar á la aventura.

De vd. respetuoso y afectísimo amigo Q. S. M. B. José Piqué. Valencia á 20 de febrero de 1857.

CRITICA TEATRAL.

TEATRO REAL. Para la funcion, cuyo producto ha sido destinado á beneficio suyo, se ha contenido la Penco con *La Norma*, añadiendo un bolero español espresamente escrito por el señor Oudrid, y cantado por la beneficiada en el intermedio del primero al segundo acto de la ópera. Segura estaba la *prima donna* del régio coliseo de que el público acudiría presuroso al llamamiento sin necesidad de pomposos anuncios ni abultados programas. Así ha sucedido efectivamente, debiendo haber quedado la señora Penco completamente satisfecha del resul-

tado *positivo* de la funcion, y de las obsequiosas manifestaciones que los concurrentes se complacieron en prodigarla. Llamamiento una y mas veces al palco escénico, abundancia de flores y coronas, estrepitosos aplausos y repetición del bolero, nada faltó para que fuera completa la fiesta, honrada tambien con la presencia de SS. MM. que desde la mitad del primer acto de *Norma*, hasta la total conclusion de la representacion, permanecieron en su palco.

Nada nuevo tenemos que añadir á lo que ya hemos manifestado, en mas de una ocasion, acerca de la manera como canta la Penco el papel de *Norma*, que, segun costumbre, interpretó en la citada noche con su maestría reconocida. La ejecucion del bolero fué tambien primorosa, pero es pieza de mas dificultad que efecto. Demasiado recargado de enmarañados pasajes de vocalizacion (segun los verdaderas significacion que tiene esta palabra) hubieramos preferido, y la generalidad del público tambien, una música mas sencilla que hubiera facilitado á la cantatriz pronunciar con mayor claridad la letra. Por lo demás, es el bolero una excelente pieza característica, que se distingue por la energía de su estilo y la vigorosa acentuacion del ritmo. Hubo repetición, y el autor salió al palco escénico en compañía de la beneficiada.

El sábado se ha repetido la misma funcion, y anoche ha debido presentarse á cantar la *Ceneréntola* la Rita Favanti, *prima donna* contralto ajustada segun parece por el señor Urries para algunas representaciones.

TEATRO DE LA ZARZUELA. Es propiamente un juguete lírico la piececita en un acto estrenada la semana pasada con el título de *Juan Lanas*.

El argumento estriba en que unos cortesanos toman equivocadamente al protagonista por el rey don Juan de Portugal, dando lugar este *quid pro quo* á repetidas y chistosas escenas en las que Juan Lanas se ve alternativamente despreciado y engrandecido por los mismos personajes que le rodean. Una ridícula baronesa, de cuya hija se enamora el supuesto monarca, representa un importante papel en la nueva zarzuela y es figura grotesca muy á propósito para dar animacion al libreto y hacer reir al espectador.

Como el verdadero rey debe su salvacion á la equivocada creencia que hace prendan á Juan Lanas, le concede un título de conde, y de esa manera puede el pelgar aspirar á la mano de la hija de la orgullosa baronesa del Tajo, que por último no solo consiente sino que ambiciona con vehemencia ser madre política del recién titulado.

El señor Camprodón ha tenido mucho acierto en la confeccion de la nueva zarzuela, que es una de las mejores de su repertorio y reúne la circunstancia de no carecer de fin moral. La música del señor Fernandez Caballero nos ha parecido demasiado seria para el libreto que ha tenido á su disposicion. Así es que el sentido y espresion de las palabras cantadas, y la índole de muchas escenas no se avienen con el estilo de la música. Esta misma observacion harán cuantas personas mediten y observen con alguna detencion libreto y música.

Ha gustado generalmente mucho *Juan Lanas*, y la primera noche fueron llamados los autores á la escena, presentándose tan solo el señor Fernandez Caballero.

La ejecucion ha mejorado despues de la primera representacion, y tanto las señoras Santa María, como Caltañazor, Calvet y Cubero se han hecho acreedores á nuestros elogios.

El *Estirado y el Encojido* cuyo libreto fué escrito por el difunto señor Azcona, encargándose de la música el conocido compositor don Joaquín Espin y Guillen, debió estrenarse la misma noche que *Juan Lanas*; pero se retrasó la primera representacion hasta el sábado de la última semana. Del resultado de esta funcion, á la que han asistido la Reina Doña Isabel II y su augusto esposo, daremos cuenta en la última crónica, pero no queremos terminar esta ligera reseña critica sin citar alguna de las zarzuelas del repertorio que en las dos semanas anteriores han entretenido á los espectadores, como son *Marina*, *El Sargento Federico* y alguna otra en las que trabajan las señoras Santa María, Di-Franco y Latorre, en compañía de Salas, Sanz, Caltañazor, Calvet y Cubero.

Tambien nos adherimos á los elogios que diferentes periódicos de la capital han dispensado á la señorita doña Dolores Fernandez, que si tuviera tanto caudal de voz como posee instinto é inteligencia teatral, podria ser de grande utilidad para el teatro de la Zarzuela. Sin grandes facultades vocales, presta verdaderos servicios, como lo prueba las unánimes alabanzas de la prensa.

E. V. DE M.

TEATRO DEL CIRCO. Por falta de novedades y luchando con la escasez de nuevas piezas, la empresa de este coliseo tiene que acudir á las mejores producciones del teatro antiguo, á las comedias de Moratin, á las traducciones ya conocidas del repertorio francés, y defenderse, en fin, con las composiciones que como *Los Amantes de Teruel* pertenecen á los ingenios españoles mas distinguidos de nuestros dias. En todas esas diversas obras brilla en primer término la señora Lamadrid, los hermanos Romeas, Arjona y Fernandez.

Es probable que esta misma semana podamos asistir á la representacion de *El Terremoto de la Martinica*, puesto en escena con grande aparato á beneficio de don Florencio Romea. De la funcion que, en provecho propio, prepara el actor don Mariano Fernandez se cuentan maravillas, pues segun las personas que parecen bien informadas se trata de una zarzuela, de grandes proporciones, en la que como autor y actor se lucirá de lo lindo Fernandez. Solo falta, para poder realizar el proyecto, hallar quien en union del beneficiado cante la música que tiene escrita el señor Oudrid.

PRÍNCIPE. Continúan los ensayos y preparativos de *La Redoma Encantada* que nos anuncian para el miercoles ó jueves.

CORRESPONDENCIA DE ULTRAMAR.

HABANA 12 DE FEBRERO.

En mi última comunicacion de 21 del próximo pasado dí á vds. estensas noticias de la compañía lírica-italiana que trabajaba en el teatro de Tacon. Ahora voy á terminar aquella tarea puesto que dicha compañía tambien ha dado fin á las representaciones del segundo abono, mas seis beneficios, incluyéndose entre estos uno destinado á la Asociacion domiciliaria de señoras, establecida no ha mucho tiempo en esta ciudad bajo la presidencia y proteccion de la Excm. Señora Doña Vicenta Luco de la Concha, marquesa de la Habana, porque tambien en la opulenta capital de las Antillas hay pobres, *malgré* todas sus decantadas riquezas. Nada nuevo favorable al arte tengo que decir hoy á uste-

des aunque se han puesto en escena dos óperas no conocidas del público habanero. *Il Profeta* de Meyerbeer ha sido la una, y la *Mutta di Portici* de Auber la otra. Ambas óperas se han resentido de una ejecucion detestable; la primera, no debió ponerse en escena porque la compañía no contaba con suficientes elementos, ni una obra tan grandiosa puede tampoco estudiarse en ocho dias; la segunda, (por otras razones de localidad) debió no haberse ejecutado, pues no basta haber suprimido ciertas escenas del libreto que producen siempre un efecto contrario, políticamente hablando. Mas volviendo al *Profeta*, no puedo prescindir de decir que jamás se ha oído mas grande *degiello lirico*, y en cuanto a la parte escénica puede reasumirse en pocas palabras diciendo, que la procesion de la coronacion del Profeta parecia un cajon de sastre donde se encuentran telas de todos colores. En el lindo coro de niños que se canta durante la ceremonia, figuraban siete criaturas por junto, que bien podian considerarse como otros tantos pecados capitales musicales que pesan sobre la conciencia de la empresa. Pero como a esta le calentaron tanto los oídos de que el público habanero era muy aficionado á novedades, por eso sin duda se han presentado las obras en cuestion á *paso de carga*. Yo no me meteré ahora á entrar en apreciaciones sobre el gusto é inclinaciones mas ó menos pronunciadas del público de la opulenta, pero si diré aunque se me incomode todo él, que está todavía poco preparado para comprender la importancia de obras tan científicas y profundas como *El Profeta*. Nunca fué clasicismo, generalmente hablando, propio de las imaginaciones meridionales; los cantos populares y las ideas de sentimentalismo están mas en armonía con las organizaciones de los hijos de los trópicos.

Mme. Lagrange, ha sacado un inmenso partido de su hábil y bien educada garganta, pero tengo algun motivo para creer que no ha satisfecho por completo á las personas inteligentes, y aun en el gremio de los profanos. Remito á vds. el primer número de la *Revista Musical* de la Habana, que ha empezado á publicarse el 1.º del corriente bajo la direccion del muy ilustrado profesor don José Trespuentes. Celebraré prospere y dure mucho. No es caña de azúcar *La Gaceta Musical*, pero puede cojer algunas moscas con miel, que es una de las buenas mercancías de la rica Antilla.

La compañía italiana se marchó el 10 á Charleston, separándose de ella la Lagrange, que cantó ante anoche en una funcion mista lírica-italiana-dramática y criolla, porque se bailó el famoso *lovejé*, figurando por supuesto catorce parejas de negros. Se ha dicho que esta funcion, aunque aparecia como de despedida de Mme. de Lagrange, ha sido una especie de *contra* para el dueño del teatro ó algun allegado suyo; todo podrá suceder, y se lo comunico á vds. como uno de tantos chismes de bastidores, pues no es creible que un capitán de Navío, Comendador y caballero, descienda á semejantes pequeneces despues de haber llevado por alquiler del teatro *quinientos pesos*, por cada noche, que en 29 funciones dadas en mes y medio componen la suma de catorce mil *durandartes* del pico, amen de lo que paga la Matilde Diez (ignoro cuanto) que ahora queda dueña absoluta de la escena. A pesar de la ópera, abrió la distinguida actriz española el tercer abono, y continúa siempre muy favorecida del público. La última semana se han dado algunas representaciones de *Don Juan Tenorio*, interpretando este personaje Catalina, el mayor, con bastante aceptacion, pues si bien carece de ciertas cualida-

des para el drama es innegable que se hace muy recomendable por el desembarazo que tiene para la escena, como por su finura y elegancia. Se habla de la próxima llegada de una compañía italiana que hace como tres ó cuatro meses pasó para Méjico y ofreció venir á esta tan luego como cubriese en la capital de la República mejicana los compromisos pendientes; dicen que es buena, *allá lo veredes*. La compañía de zarzuela se disolvió y el apreciable barítono don José Folgueras marcha hoy para Cádiz en el *Isabel la Católica*. Como tengo dicho á ustedes en mi anterior comunicacion, deja muy buenos recuerdos en la Habana y en casi toda la isla, donde supo conquistarse muchas simpatías; justo es decir, en su obsequio que ha honrado la escena lírica-española. Dicen que al despedirse del empresario, á quien tanto dinero ha hecho ganar, ó le ha evitado perder pues desde la llegada de Folgueras de la Península empezó la zarzuela á levantarse, se ha contado repito, que ha ejercido (el empresario) con él una ruindad á que accedió con sobrada generosidad el distinguido capitán Alegría del *Valle de Andorra*. Tomo acta de estos pormenores porque me duele, como de la profesion, que se les considere á los artistas tan poco, y para que abran los ojos aquellos de nuestros compatriotas que se imaginan que aquí se atan, como se suele decir, los perros con longanizas. Sirvales de gobierno que las curialidades y los pica-pleitos abundan en la Isla de Cuba como la *yescá* y la *malanga*, y que el que pleitea por pobre con un empresario rico y poderoso, tiene mucho terreno perdido.

S.

NECROLOGIA.

La conocida cantatriz alemana Stoeckl-Heinfetter, cuyo fallecimiento anunciaron prematuramente los periódicos extranjeros, acaba de sucumbir en Viena en una casa de orates donde habia sido conducida con motivo de la enfermedad mental que padecía.

EFEMÉRIDES DE MARZO.

LUNES 16.—1734. Muere en Estrasburgo el constructor de órganos Andrés Silberman, de quien descienden los del mismo apellido que tanto se distinguieron en la fabricacion de órganos y pianos.

MARTES 17.—1741. Muerte de Juan Jacobo Rousseau, que además de sus escritos filosóficos, escribió un diccionario de música y la ópera titulada *Le Devin du Village*.

MIÉRCOLES 18.—1513. S. S. el Papa Leon X, autoriza las representaciones de ópera en su propio palacio.

JUEVES 19.—1835. Leopoldo Robert, uno de los jóvenes pintores mas distinguidos de la moderna escuela francesa, se suicida dejando el famoso cuadro de *Los Segadores*, que dará á conocer á la posteridad su privilegiado talento.—1847. Muere en París la eminente actriz Mlle. Maras, que no ha tenido reemplazo hasta la fecha.

VIERNES 20.—1774. Se representa por primera vez en París la opereta titulada *Las Mujeres Vengadas*, de Philidor, distinguido compositor de música y célebre jugador de ajedrez.

SABADO 21.—1803. Muerte del reputado pintor francés Juan Bautista Greuze, cuyos cuadros han sido reproducidos, en su mayor parte, por medio del grabado.

DOMINGO 22.—1687. Muere en París, el compositor italiano Lully, á quien hemos mencionado ya en esta seccion del periódico, por su mérito artístico y como uno de los fundadores de la ópera francesa.

CRONICA.

El tenor Moriani, de quien tan gratos recuerdos tienen los madrileños, parece que conserva todavía bastantes facultades vocales. Retirado de la escena durante algunos años, se ha vuelto á presentar nuevamente, como no ignora el lector, en el teatro de la Pergola de Florencia, y su éxito en *Maria Padilla* ha sido completo hasta el punto de que al día siguiente de la reaparición ha firmado escritura por seis años para América, con el sueldo de cien mil francos. Así consta en la correspondencia de Florencia del *Messaggere di Parigi*, con la añadidura de que el empresario es un antiguo tenor español, que ha hecho su fortuna cantando en la Península, y arriesga su capital para que canten otros. ¿Quién será? Suponemos que ni el tenor Belart, ni el maestro de canto y compositor don Sebastian Irradier, que se hallan actualmente en Florencia, reúnen las circunstancias necesarias para el caso.

En el teatro nuevo de Nápoles ha hecho solemnísimo fiasco la ópera del maestro Valente, titulada *L' Archetello*.

Parece que el tenor Tamberlik, que á la fecha de las últimas noticias se hallaba en Montevideo, vuelve á Rio Janeiro, contratado por el empresario Lorini. Debemos pues perder la esperanza, por ahora, de verlo en Madrid, según esperaban algunos entusiastas de este artista, que tantos aplausos conquistó en otro tiempo mientras cantó en el teatro del Circo.

Anuncian desde París que el viaje á Italia, verificado últimamente por el hijo de Calzado, tiene por objeto comprometer al respetable compositor Mercadante para que vaya á París, como director facultativo de aquel teatro italiano. También hay quien supone que Calzado trata de que los empresarios de Nápoles, que tienen ajustada á la Penco, le cedan sus derechos, mediante una buena indemnización que ofrece pagar Calzado.

Segun dicen los periódicos italianos, ha firmado Verdi un compromiso por el que se obliga á escribir una ópera para el teatro San Carlos de Nápoles. Su estreno se hará en la próxima temporada de 57 al 58.

Una cantatriz alemana, la señorita Zirn-dorfer, acaba de conseguir un éxito brillante en el teatro de Francfort. Los periódicos elogian sobremanera la voz y método de la joven cantatriz que bajo tan buenos auspicios comienza su carrera artística.

En el pasado mes de febrero se ha repre-sentado por primera vez en Moscú la ópera nacional escrita por el compositor Werstowski. El resultado no ha podido ser mas lisonjero para el autor, que se ha visto festejado por cuantas personas se interesan en Rusia por las glorias nacionales.

La representación y el aparato escénico han correspondido al mérito de la obra.

Los dos teatros de ópera italiana de Lón-dres abrirán sus puertas el día 1.º de abril, y desde luego puede preverse que la lucha entre los empresarios Lumley y Gye, será todavía mas enérgica que el año pasado.

Figuran entre los artistas contratados por Lumley para trabajar en el teatro de la Reina, la Albani, y la Piccolomini, mientras que Mr. Gye, posesionado este año del teatro de Drury-Lane, cuenta con la Grissi y la Bosio. Como sabe el lector, están ajustadas además para cantar en las orillas del Támesis la Spezia y la Ortolani. Entre los hombres podemos citar á Mario, Graziani y Violetty con quienes cuenta Gye, mientras que Lumley posee al tenor Giuglini, tenor de gran reputación hoy día en Italia, y á Calzolari y Zucchini.

Los aficionados al baile tendrán también con que distraerse puesto que la Cerrito y la Plumkel, lucirán sus gracias en Drury-Lane, al mismo tiempo que la Rosati y la Katrine bailarán en el teatro de S. M.

Después de Pascua, se inaugurará en Londres el teatro francés bajo la dirección de Mr Mitchell.

El teatro italiano de París se cerrará á fines de este mes. Una de las óperas que mas aceptación han tenido en la temporada, y mejores resultados ha dado

á la empresa, es *Il Trovatore*, que cada día gusta mas en aquella capital como lo prueba la circunstancia de estarse cantando á un mismo tiempo en francés y en italiano en dos teatros distintos.

El célebre pianista Leopoldo Meyer se halla actualmente en París, donde se propone dar algunos conciertos.

Segun leemos en los periódicos italianos, S. A. R. el gran duque de Toscana ha autorizado al conde Maximiliano Graziani, para que pueda usar, como condecoración, una medalla de oro que le ha concedido el Rey de Suecia, en prueba del aprecio que S. M. hace de las composiciones del conde, autor de muchas y lindas obras, y á quien se debe también la música de varios bailes escénicos ejecutados en los primeros teatros de Europa.

El conde Graziani ha escrito, además, una serie de marchas militares para el Rey de Prusia.

La Reina de los Países Bajos, haregala-do al violinista Franco-Mendes, una preciosa sortija de brillantes con su real cifra. Esta distinción ha sido motivada por la dedicatoria de dos melodías para piano y violoncelo.

Para la fiesta anual de la asociación de actores, que ha debido tener lugar el día 14, se han hecho grandes preparativos en el teatro de la ópera cómica de París. Musard ha debido dirigir la orquesta, y la fiesta prometía según las últimas noticias, ser brillante.

La compañía de ópera italiana contratada para Viena es la siguiente: señoras Medori, Charton, Lotti, Brambilla, Lésniewski, y los señores Bettini, Carrion, Romani de Bassini, Everardi, Ferri, Angiolini, Echeverría, Ruiz y Rossi.

Entre todos estos nombres hay mas de un conocido cantante español, y figura también la Medori, que vendrá á Madrid en el próximo otoño.

Coruña 4 de marzo. — «Y due Foscari» ha sido la ópera que se ha puesto en escena después de *Il Trovatore*. Una numerosa concurrencia llenaba el teatro atraída sin duda por la grandiosa música de dicho *partito*, por la circunstancia de cantar de barítono el bajo profundo señor Florenza, que tantas simpatías tiene con este público, y finalmente, por estrenarse en ella la primera tiple señorita doña Josefa García, contratada para este teatro como comprimaria, con la obligación de cantar en algunas óperas de primera. El público salió satisfecho de la manera con que se ejecutó la ópera, pero no del aparato escénico en el cual se han cometido faltas de consideración. El bajo, que está cantando de barítono por haberse marchado el que había, y mientras no llega el que se ha encargado para reemplazarle, así como el tenor han cantado la ópera como verdaderos artistas. La señorita García ha hecho mas de lo que nos podíamos prometer, en atención á ser la primera vez que cantó de *prima-soprano*. La circunstancia de ser compatriota y la de hacer su *debut*, contribuyó á que este público, galante, la aplaudiese con esceso y á que la segunda noche, dos admiradores le arrojasen flores. Aconsejamos á la señorita García que no se duerma en sus laureles, pues si bien demuestra buenas disposiciones para el canto, aun le falta mucho que estudiar, para ser una verdadera artista; por ejemplo, cuando el tenor dice su *aria* de despedida, la señorita García no demuestra sentimiento alguno; presencia este acto con la mayor indiferencia, bien conocemos que estas faltas son hijas de su poca experiencia en el teatro y que esta cantatriz con su aplicación las hará desaparecer. Por lo demás no podemos menos de felicitarla por inaugurar su carrera con tan buen éxito. El papel de Loredano ha sido muy bien desempeñado por el señor Morelli. La orquesta en todas las representaciones ha estado bastante floja y esperamos que la empresa procurará mejorarla. Lo mismo decimos de los coros y partes secundarias.

(De nuestro corresponsal.)

Barcelona 7 de marzo. — Segun anuncié en mi última comunicación el tenor Salvi hizo su prime-

ra salida en el teatro de Santa Cruz con la *Luccia di Lammermoor*. El célebre artista ha venido á hacerse conocer del público de esta ciudad, público muy exigente y difícil de contentar, cuando tan solo puede descubrir en el cantante un débil resto de sus facultades de otro tiempo; pues si es cierto que la voz de Salví, es robusta, llena y que conserva aun sonoridad en algunos puntos de ella es sumamente apagada en la media voz, de modo que si cuando este registro estaba florido y vibrante debia causar sin duda con él grandes efectos de colorido, hoy dia es casinulo y de ningun resultado porque no se oye absolutamente la voz en las transiciones suaves y de dulzura. Además el peso de los años y un largo servicio en el arte han ocasionado tal mella en Salví que pronto se fatiga en el canto, cuyo cansancio perjudica y corta á veces su hilacion. Sin embargo, fuerza es confesar que en la escena de la malediccion del final del acto segundo de *Luccia* y en el duo del tercero con el baritono, Salví tiene momentos de grande artista y en los cuales se deja ver la fuerza de su talento; pues estuvo inmejorable en ambas situaciones. Pero desgraciadamente en el rondó final puede decirse que se halla fuera de combate, pues la voz hizo traición á los buenos deseos del artista las dos solas noches que lo cantó, habiéndose suprimido despues. Mdme. Laborde en el papel de *Luccia* causa fanatismo, sin embargo de ser mas cantatriz de vocalizaciones que dramática; pues así en la cavatina como en el rondó del tercer acto son admirables, y sorprendente las habilidades de ejecucion que suelta su garganta tan envidiable, como ágil, limpia y espedita. El baritono Fagotti, sale muy airoso del papel de *Aston* que canta con brío y buen decir. Si bien los citados tres cantantes son muy aplaudidos en la ejecucion de la *Luccia*, los aplausos y llamamientos á la escena suben de punto con respecto á Mdme. Laborde.

En el mismo teatro se ha puesto en escena la zarzuela *El Marqués de Caravaca*, que ha sido bastante mal cantada, así es que se han relegado sus representaciones para los domingos por la tarde.

En el teatro del Liceo ninguna otra ópera ha sido puesta en escena despues de la *Semirámide*, pero están ya muy adelantados los ensayos de orquesta de *Guillermo Tell*, cuya ópera se pondrá seguramente en escena á fines de la próxima semana. (*Idem.*)

Sevilla 10 de marzo.—Las zarzuelas que hasta la fecha se han cantado en el coliseo de San Fernando desde 1.º del actual, son *El Marques de Caravaca*, *El Grumete*, *Por Seguir á una Mujer*, *Catalina*, *Jugar con Fuego*, *El Vizconde*, y *La Maga*, que se puso en escena por primera vez en este teatro el dia ocho.—Esta última produccion no ha causado sensacion alguna entre los *dilletanti* de esta ciudad, á pesar de los elogios que acerca de ella se venian haciendo desde que se anunció su ejecucion.—Tomaron parte en la representacion la señora Vianelli, la señorita Barrejon, el señor Escrivá y Santés, á quien cada vez se le escucha con mayor interés, por las dotes vocales que va desarrollando, y constante estudio que emplea á fin de agradar.

Nos confirmamos mas y mas en la idea de que el teatro de San Fernando sostiene sus entradas merced, á los esfuerzos tan laudables de la señorita Murillo (para la que no tenemos espresiones de elogio), señora Vianelli, Santés, Capo y Muñoz.

La empresa continúa sin modificar los precios de las localidades á pesar de las escitaciones que con este motivo se le han dirigido.—Sus precios ordinarios son 40 reales platea—30 entresuelos—palcos principales 40—butacas y anfiteatros 6—tertulia de señoras y caballeros 4—entrada general 3.—Bajo estas bases es de todo punto imposible que cierta clase de público acuda al teatro, sucediendo de este modo que la concurrencia sea muy escasa, limitándose las mas de las noches á los abonados que no se hallan nada satisfechos en atencion á la insistencia con que se repiten las funciones sin que se presenten obras de verdadera novedad é interés.

(*Idem.*)

El señor Charques, cantante del teatro de Almería, donde ha estado trabajado hasta el carnaval inclusive, ha sido ajustado de primer bajo para la compañía de zarzuela de Alicante, donde empezará á

cantar desde Pascua de Resurreccion. Es una buena adquisicion para los alicantinos.

El actor Valero que trabaja actualmente en el teatro Principal de Barcelona, ha sufrido un ataque celebral, que lo ha tenido postrado en cama durante algunos dias.

Es cosa decidida que el teatro Real permanezca abierto durante el mes de abril. La Ortolani y Vialletty se marchan, pero nos queda la Penco y el resto de la compañía. Entre las óperas que se propone cantar la aplaudida Rosina hemos oido citar *Lucia*.

Tambien se habla de *Fiorina*, ópera bufa, nueva en Madrid y en la que Scheggi desempeñará un importante papel. Este *spartito* ha sido escrito por el maestro Pedrotti.

El señor Cuzzani ha estado últimamente en Turín, despues de permanecer en París donde dejó terminada la contrata de la Medori. Ahora se ocupa en completar la compañía en la que, dicen, vendrá de bajo profundo Echevarria. Tambien hemos oido nombrar al bajo Didot que actualmente canta en la Scala de Milan.

En la correspondencia que recibimos de París, nos aseguran que la reputada bailarina Olimpia Piora, ha sido escriturada para el régio coliseo durante la próxima temporada que empezará en octubre de este año y terminará en marzo. ¿Tendremos al fin baile? Nos alegraremos.

Parece que el baritono Badiali ha sido contratado para trabajar durante la temporada próxima en el régio coliseo. Suponemos que no vendrá dicho señor con la categoria de baritono *assoluto*, pues recordamos que siendo ya talludito cantó en Barcelona en el año 1833, y por consiguiente sus facultades vocales estarán algo en decadencia.

El aplaudido poeta don Tomás Rodriguez Rubí, ha terminado el drama que ha escrito espresamente para el beneficio de don Julian Romea, á quien el autor entregó el viernes último su obra.

Segun indicamos en uno de los números anteriores, continúan en el teatro de la plazuela de la Cebada los preparativos para que en la próxima Pascua puedan abrirse al público las puertas de aquel coliseo. Dicen que está contratada la señora Rodriguez, y tambien nos anuncian el ajuste de la Bardan, Bagá y Vargas, y el de los señores Aznar y otros actores mas ó menos conocidos.

Se representarán comedias, dramas y juguetes líricos, habrá tambien su poquito de bailoteo.

En dos millones ciento sesenta y ocho mil reales, se calcula el producto que han dado el teatro Real las ciento y cinco funciones que han precedido al beneficio de la Penco. Los gastos, del año teatral, no pasan de setenta mil duros, segun cálculo de las personas que tienen motivos para estar bien informadas de lo que pasa en el régio coliseo. Comparando esas dos cantidades se ve claramente cuales son las ganancias libres de este año, sin contar los productos que, en beneficio de la empresa, han de producir las representaciones que quedan.

En el folletín del «Diario Español» ha sido publicada, con el título de *Una Alma enferma*, una preciosa novela del joven y apreciable literato don Julio Nombela, colaborador de LA ZARZUELA y autor de las biografías de la Penco y Caltañazor que hemos insertado recientemente.

Con motivo de la citada novela, leemos en un diario político.

«Esta obra, una de sus primeras producciones en este género, revela una imaginacion tiernísima y está escrita con sentimiento y naturalidad.

Plácenos sobremanera que jóvenes del talento del autor de *Una Alma enferma*, se dediquen á cultivar un género que tan justa importancia tiene en la época presente, y para el cual muestra tan privilegiadas disposiciones.»

De un momento á otro debe publicarse en la *Gaceta* el arreglo del Conservatorio de música y de-

clamacion. Los nuevos profesores que con sueldo ingresan en el establecimiento son don Emilio Arrieta, maestro de contrapunto, fuga y composicion; don Roman Jimeno, de órgano: violin, flauta y contrabajo, los señores Monasterio, Sarmiento y Muñoz, y la señora Roaldes como profesora de arpa. Don Julian Romea, tendrá á su cargo una de las cátedras de declamacion.

Han sido nombrados, además, profesores honorarios y vocales de la junta consultiva los señores Barbieri, Gaztambide, Guelvenzu, Salas, Arjona, y no sabemos si algun otro. Tambien habrá en adelante, adictos facultativos, vocales de la junta consultiva: estos últimos nombramientos recaerán en aquellas personas que, por sus especiales conocimientos y notorio afecto á las artes, puedan cooperar al lustre del establecimiento. Los señores don Antonio Orfila y don José Reart pertenecen á ese número.

Ayer domingo, á la una, se hizo la instalacion que presidió el Vice-protector del Conservatorio, Escelentísimo señor don Ventura de la Vega, tomando posesion de sus cargos todos los profesores recientemente nombrados y los antiguos que han sido confirmados en sus respectivos puestos.

Segun estaba anunciado asistieron SS. MM. antes de anoche á la primera representacion de *El Encorjido y el Estirado*, que no pudo salvar el naufragio la presencia de las augustas personas que ocupan el trono, en atencion á la pesadez y poca gracia del libreto.

Los esfuerzos del señor Espin, autor de la música, no han bastado á conjurar la tormenta, por que en realidad, el difunto señor Azcona estuvo poco feliz en la confeccion del libreto.

ANUNCIOS.

Nuevo método de piano, compuesto y dedicado á S. A. R. la princesa de Asturias, por don José Aranguren. Este método que ha merecido los elogios de las personas competentes es muy útil tanto para los profesores como para los discípulos.

Se vende en el gran almacén de música, pianos é instrumentos para orquesta y banda militar de don Antonio Romero, calle de Boteros, núm. 6, á 64 rs. en Madrid y á 80 en provincias, franco de porte. Tambien se vende por entregas de 16 láminas, cada una á 8 reales en Madrid y 10 en provincias franco. Los pedidos para provincias se harán acompañados de libranza á la orden de dicho señor Romero.

Reseña histórica de la Escolania ó colegio de música de la Virgen de Montserrat en Cataluña, por D. Baltasar Saldoni.

Se vende á seis reales en el almacén de música de Martin Salazar, calle de Esparteros, número 3.

LISTA NUMERO 6.º—Obras de música, para piano, que los suscritores de LA ZARZUELA tienen derecho de adquirir con una tercera parte de rabaja del precio marcado, que es el que se exige en el almacén á los que no reúnen ese requisito.

Los señores suscritores de Madrid serán servidos, presentando el recibo de suscripcion en el gran almacén de música é instrumentos de don Casimiro Martin, calle del Correo, núm. 4. Los de las provincias, cuyos nombres constan en dicho almacén, pueden hacer el pedido pagando adelantado el importe de la música en una libranza sobre correos, y por medio de sellos en los puntos donde no hubiera giro.

Música de arpa.

BOCHSA.—Diez estudios compuestos para el arpa de doble movimiento. 36 rs.

LABARRE.—*Recreaciones musicales*: Rondinos, fantasías y aires variados. 30
Aires irlandeses variados. 24
Sonata de concierto. 30
Grandes variaciones sobre aires nacionales ingleses. 24
Tema con variaciones. 24
Fantasía sobre motivos de la ópera *Maria Padilla*, de Donizetti. 24
Idem sobre una marcha fúnebre

de Meyerbeer. 18 rs.
Plegaria sobre motivos de *La Vestal*, de Mercadante. 18
Pequeña bagatela sobre *El Chalet*, de Adam. 18
Marcha de Donizetti. 24
Variaciones sobre motivos de *Beatrice di Tenda*, de Bellini. 18
Idem sobre *Il Giuramento*, de Mercadante. 24
Melodías suizas variadas, núm. 1. 24
Idem, núm. 2. 24
Pastoral sobre un tema de Auber. 18
Reminiscencias sobre una sinfonía de Beethoven. 18
Barcarola de *Oberon* y tema de *Freyschutz*, de Weber. 18
Bagatela sobre motivos de Spohr. 18
ALVARS.—*Ricordanza de La Sonnambula*. 30
Fantasia de *Gemma di Vergy*. 24
Souvenir del Bósforo. 18
PRUNIER.—Idem de *La Figlia del Regimento*. 24
Idem de *Los Mártires*, de Donizetti. 24

Arpa y piano.

CONCONE.—Divertimiento sobre motivos de *La Semiramis*, de Rossini. 30
GODEFROID.—Duo sobre motivos de *Diadesté*. 30
LABARRE.—Idem sobre *La Linda de Chamounix*. 36
BOCHSA.—Temas favoritos de *Anna Bolena*. 40

LA ZARZUELA.

Se publica todos los lunes desde el 4 de febrero de 1856.

Se suscribe en Madrid, en los almacenes de música y librerías de Cuesta, Publicidad, Bailly-Bailliere y Duran; 6 reales al mes, 15 por trimestre y 57 por un año.

Provincias; en las principales librerías, almacenes de música ó administraciones de correos, y por medio de libranzas ó sellos, remitidos á la administracion del periódico, calle de Lope de Vega, núm. 41, cuarto tercero; 7 rs. por un mes, 19 por trimestre; 72 por un año.—Canarias, Santa Cruz de Tenerife, D. Pedro María Ramirez y D. Vicente Clavijo.

Ultramar: 40 rs. por semestre.—Habana, almacén de música de Maristany.—Puerto-Rico, D. Juan Gonzalez.

Estranjero: 6 francos el trimestre, 10 por semestre. Las reclamaciones se dirigirán á la administracion de LA ZARZUELA, ó al almacén de D. Casimiro Martin, calle del Correo, núm. 4, centro de suscripciones.

NOTA IMPORTANTE. Los suscritores de provincias, por un mes, deben entenderse directamente con la administracion del periódico.

No será atendido ningun aviso de suscripcion sino viene acompañado de su importe.

Se insertan anuncios á precios convencionales.

Galería de retratos.

Los suscritores de LA ZARZUELA recibirán, GRATIS, mensualmente el retrato, primorosamente litografiado y estampado sobre papel de china, de una celebridad artística ó literaria.

Las personas que además del periódico deseen poseer mensualmente dos retratos distintos, podrán adquirirlos pagando en Madrid 8 reales al mes; 21 tres meses; 78 un año.—En provincias 9 reales al mes; 26 trimestre; 100 un año.—Ultramar 60 reales semestre.

El suscriptor de provincias que tenga en la corte un comisionado que recoja los retratos, solo pagará la cuota señalada á los suscritores de Madrid.

Album de la Zarzuela.

Los que se suscriban por seis meses recibirán el *Album de la Zarzuela*, precioso libro, con lindos dibujos litografiados, piezas de música, composiciones poéticas y artículos interesantes.

MADRID.

IMPRENTA DE LA ZARZUELA, á cargo de A. MENENDEZ.
Calle de Lope de Vega, núm. 41.