

# LA ZARZUELA,

GACETA MUSICAL

DE TEATROS, LITERATURA Y NOBLES ARTES.

Año II.

Madrid 23 de Marzo de 1857.

Núm. 60.

**Sumario.** Conservatorio de música y declamacion. — La arquitectura y la sociedad. — Crítica teatral. — Los violines del príncipe de Condé. — Variedades. Escelencia de las votaciones secretas para fallar oposiciones. — Copia de cuadros. — Necrologia. — Efemérides. — Crónica. — Anuncios.

## CONSERVATORIO DE MÚSICA Y DECLAMACION.

Segun indicamos en el número anterior, el día 15 se efectuó en el Conservatorio de Música y Declamacion la Junta de instalacion, á cuyo acto asistieron los profesores y adictos nombrados, reunidos bajo la presidencia del Vice-Protector Excmo. Sr. D. Ventura de la Vega. Sin perjuicio de entrar otro día en el exámen de la nueva organizacion que se ha dado al Conservatorio, cuyo reglamento llega á última hora á nuestras manos, ponemos á continuacion para conocimiento del lector, la distribucion que se ha dado á la enseñanza, la plantilla de los profesores y los respectivos sueldos que estos disfrutan.

Queda establecida del modo siguiente la enseñanza:

Una clase de armonía, contrapunto y fuga, y composicion, dotada con 14,000 rs. anuales: Eslaba.

Otra idem, con idem: Arrieta.

Una de canto, con 12,000: Saldoni.

Otra de idem, con idem: Valdemosa.

Otra de idem, con 10,000: Martin.

Otra de idem, con 8,000: Ynzenga.

Una de armonía elemental, con 5,000: A. Gil.

Una de acompañamiento, con 5,000: Aguado.

Una de solfeo para canto, con 7,000: F. Gil.

Una de solfeo general, con 6,000: Hijosa.

Otra idem idem, con 5,000: Castellanos.

Una de órgano, con 8,000: Jimeno.

Una de piano, con 8,000: Mendizabal.

Otra idem, con idem: Miró.

Una de violin y de viola, con 8,000: Diez.

Otra idem, con 7,000: Monasterio.

Una de violoncello, con 6,000: Aguirre.

Una de contrabajo, con 5,000: Muñoz.

Una de flauta, con 6,000: Sarmiento.

Una de oboe y clarinete, con 7,000: Romero.

Una de fagót, con 6,000: Melliers.

Una de trompa, con 5,000: Sacrista.

Una de arpa, con 4,000: señora Roaldes.

Una de declamacion, con 10,000: Luna.

Otra de idem, con idem: Romea.

Una de literatura aplicada á la declamacion. — Vacante.

Una de lengua italiana, con 4,000. — Se saca á oposicion.

Los cargos honoríficos del Conservatorio son de dos clases: *Adictos facultativos* y *Maestros honorarios*. Segun el artículo 62 del capítulo XI, el título de *Adicto facultativo* se conferirá á personas que, siendo por su posicion social ajenas á la profesion, se distinguen por su aficion al arte de la música y poseen notorios conocimientos en él.

El artículo 63 del mismo capítulo establece, que se adjudicará el título de *Maestro honorario* á los que siendo artistas de profesion, contribuyan á la propagacion y fomento de la música; sobresalgan en el canto escénico, ó merezcan por sus obras el aplauso público y la aprobacion de los inteligentes.

Asistieron á la junta de instalacion, los señores Arjona, Barbieri, Gaztambide y Salas, profesores honorarios: El señor don Juan Guelvenzu, que habia sido nombrado en union de dichos señores, ha hecho renuncia de su cargo.

Por hallarse enfermo no pudo concurrir tampoco, el señor don José Reart que, con los señores Orfila y Velaz de Medrano, ha sido elegido adicto facultativo. Tanto estos últimos, como los maestros honorarios, son vocales de la Junta consultiva.

El día 16 han dado principio los exámenes generales, en esta forma:

LUNES. Composicion.

MARTES. Órgano.

MIÉRCOLES. Acompañamiento.

JUEVES. (Suspension por ser día de fiesta.)

VIERNES. Armonía.

SÁBADO. Idem.

Estos exámenes ofrecen bastante interés porque en ellos se designan los alumnos que pueden concurrir para optar á los premios: tambien se dan de baja en la escuela á los que por su desaplicacion, ó pocas disposiciones para dedicarse á la carrera musical,



pierden un tiempo precioso que pudieran utilizar con mas provecho en otra cosa.

Como por el nuevo reglamento orgánico del Conservatorio se establecen pensiones en favor de los alumnos mas sobresalientes, hay grande emulacion este año para concurrir á los exámenes anuales que empezarán en abril.

L. Z.

## LA ARQUITECTURA Y LA SOCIEDAD.

### Introduccion (1).

La observacion de los monumentos públicos nos inicia en la historia contemporánea del arte, en la época en que cada uno de ellos tuvo su origen y es el barómetro de las ideas, de las tendencias y del sentido moral de la generacion que los produjeron, inspirando el gusto á lo bello y á lo sublime. Su estudio forma al artista, á esa parte selecta de la sociedad que ha dejado impresa en sus obras la historia del siglo en que vivió, haciendo ver cual habia sido su educacion moral, su filosofía y su laboriosidad. El artista es el censor severo de las costumbres de su tiempo, premiando las virtudes, distribuyéndoles la fama y la gloria á que se hayan hecho acreedoras, y al hacerlo ejerce un magisterio liberalísimo que no pueden derrocar ni el poder de los grandes, ni la inconstancia de los pueblos, ni pueden separarlos del camino emprendido el ejemplo con que se le incita, ni el desden con que se le amenaza, sobre todo en nuestros dias en que un cínico positivismo pone en ridículo las virtudes mas sublimes y trata de matar en su germen los sentimientos mas santos de nuestro corazon.

Este es el momento en que el artista debe acudir, con sus convicciones morales y con su desprendimiento, á sostener la dignidad del hombre y á corregir la aberracion de la inteligencia, formando un apostolado que predique las virtudes sociales y reuna á los intereses políticos de una nacion los del génio, para contribuir á sostener el decoro de su patria y defenderla de las calumnias que propagan aquellos que, incapaces de poseer virtudes, no ceden á otro móvil que al de una rastrera envidia y constituyéndose en enemigos de la sociedad son tanto mas terribles cuanto que alhagados del vulgo, que en general ama la maledicencia, se han hecho los directores de todos los ramos del saber humano, y nuevos cancerberos no permiten al génio que pase mas allá del límite que su pequenez ha querido fijar.

Los hombres pueden fácilmente convenir en principios; pero con dificultad en el gusto y en el sentimiento, y sin embargo con la razon y una sana crítica pueden hacer renacer el arte y contribuir á que se consolide y conforme con el gusto general del siglo. Para esto es menester que una educacion puramente artística ayude al hombre á que se forme un criterio capaz de apreciar en su justo valor las leyes del buen gusto, puesto que su falta nos presenta hoy las tristes consecuencias que en este punto experimentamos. El estudio y la comparacion nos hacen ver todos los dias infinidad de obras en las que descono-

ciendo los que las crearon el modo de aplicar su juicio estas leyes del buen gusto, ya por un exceso de amor propio, ó ya por otras causas que luego diremos, han hecho caer una mancha sobre la historia de su siglo y ocupar en ella un lugar muy triste á los que con buena fé y mejores deseos emplearon en aquellas obras sus capitales dejando en lugar de monumentos dignos de estudio á las edades venideras, testimonios de la ignorancia y las pretensiones equivocadas de la vanidad de artista.

Se ha puesto en evidencia, con el estudio comparativo de todas las diferentes épocas, lo que un verdadero artista debe discurrir en la época presente para que á un perfecto conocimiento en el arte reuna una filosofía moral que le enseñe á examinar en dónde está mas en concordancia el arte con las ideas de su siglo; lo cual se deduce si observamos que los trámites, progreso, decadencia, pérdida y renacimiento de las artes han dejado tal serie de efectos que en cada período de estos se ven los influjos del anterior; pero donde se hacen mas notables es despues de la era del mal gusto por la contraposicion, y en este caso lo que se debe hacer es procurar deshechar lo malo, lo cual se adquiere con el uso de buenos ejemplos en la primera educacion, sin el exclusivismo de tomar la belleza absoluta sino saberla encontrar en sus relaciones, de modo que se pueda adquirir la manera de hacer renacer el buen estilo como si volvieran al mundo los autores de la buena época para continuar los proyectos que dejaron pendientes cuando espiraron. El buen gusto cuando se copia servilmente se corrompe porque es tomar posesion de una cosa que no nos pertenece, y sin sentirla la ostentamos con mas pompa que cuando fué nacida de espontánea eleccion.

Así es que, es opinion de muchos maestros que en aquellas cosas en que no cabe mejoría es muy prudente reproducirlas sin alterarlas, no desdenándose de copiarlas exactamente, pues de esta manera se propaga al menos la vida de aquel autor. Por ejemplo: el príncipe Galitzin uno de los mas profundos conocedores en género de artes, quiso fabricar en Roma un palacio, y no satisfaciéndole los dibujos presentados por los actuales arquitectos, decidió mas bien reproducir en pequeñas dimensiones la Cancellaria de Bramante, y así es, que embelleció de esta manera la ciudad aumentándola con una cosa bella y digna de un grande arquitecto. Miguel Angel, á la proposicion que le hicieron de construir un pórtico para sostener las oficinas públicas donde ahora existe la galería de pinturas que ocupa la plaza del Gran Duca de Florencia, respondió «que nada mejor ni mas en carácter que seguir el mismo orden y estilo de las logias de Orghana con arquitectura del cuatrocientos, no pudiéndose encontrar otra mas elegante para el caso ni que mas embelleciese la ciudad, pues su carácter era por lo esquisito capaz de immortalizar al arquitecto que le supiese reproducir.»

Esto nos prueba la influencia grandísima que tiene la sociedad con la arquitectura, pues no sirve el dictámen de los artistas si estos se separan de la comun manera de ver, sea buena ó mala. En la época presente por desgracia, tenemos que lamentar algo de esto, mas que por ignorancia, por necesidad porque la sociedad ha cambiado. Por ejemplo: el Estado, ó un propietario, que posee un edificio que conserva todavía la fisonomía de su primitiva época, lo blanquea para ponerlo de moda, rompe sus arcos apuntados para hacer ventanas rectangulares, desfigura las elegantes moldu-

(1) Con el mayor gusto damos hoy principio á la publicacion de una serie de artículos que se ha servido facilitarnos su autor don Domingo Ynza, que por oposicion adquirió el derecho á ser pensionado por el gobierno en el extranjero y ha sabido granjearse la mejor opinion, como arquitecto, entre las personas entendidas.



ras de las puertas que ostentan preciosísimos bajos relieves del trescientos ó cuatrocientos, para ensancharlas á fin de que puedan pasar con comodidad los coches, y raspa de las paredes las venerables insignias que fueron recompensa de magnánimos hechos de sus antepasados. En fin renueva el edificio, borrando la tradicion de un monumento que servia de crónica á la historia verdadera y exacta de su pátria, consiguiendo que se pierda el perfecto retrato de la de aquel siglo. Así como una erupcion volcánica nos ocultó la ciudad de Pompeya, así la época presente nos privará de las tradiciones de nuestros antepasados, tradiciones que nos revelaban el modo de vivir de los antiguos, sus severas virtudes y sobrio prudente y religioso sentimiento; siguiéndose el perjuicio de quitar el estímulo á la presente generacion para que pueda penetrarse de aquellos sentimientos generosos y heroicos, y conservar á su vista un espíritu instintivo de nacionalidad incorruptible. Se ve tambien con dolor de conciencia que monumentos sagrados, como por ejemplo los recintos que en el siglo XV estaban destinados á santificar hechos nobles de familias ilustres en valor y virtudes son profanados y se convierten en cuadras ó en mercados de caballerías para hacer mas productivo un capital. Las torres que fueron concedidas á los famosos guerreros en premio de sus hazañas, se destruyen para seguir una línea recta que iguale una serie de edificios, quitando de la vista aquel ejemplo de virtud que santificaba la ciudad con su memoria. De ese modo vemos el paso que lleva la sociedad, y lo que el arte cambia con su influencia, lo cual vamos á describir en los sucesivos artículos.

DOMINGO YNZA.

#### CRITICA TEATRAL.

**TEATRO REAL.** Para dar sin duda mas variedad á las funciones del régio coliseo, se organizó la semana pasada un concierto en el que, además de la Ortolani, hermanas Marchisio, Galvani y Scheggi, tomaron parte los instrumentistas Monasterio, Marchisio y Casella, distinguidos profesores, todos tres, de violin, piano y violoncelo.

En el segundo acto de *Linda* sobresalieron, como siempre, la Ortolani, Galvani y Scheggi: este último, travestido de mujer cantó además, con suma gracia, una ária de Donizzeti, que le proporcionó abundantes aplausos. Tambien los obtuvieron las señoras Marchisio en el duo de *Semirámide*, que no hace muchas noches oímos á las mismas en el teatro de la Zarzuela donde, como no ignora el lector, tanto las dos hermanas como los demás artistas del teatro italiano que pisaron las tablas del escenario de Jovellanos, alcanzaron un éxito completísimo. En el régio coliseo, tambien se ha dado el valor merecido á la ejecucion del citado duo.

¿Qué añadiremos á lo mucho que en otras ocasiones tenemos manifestado acerca del reconocido mérito del violinista Monasterio? Instrumentista iniciado en los secretos de la escuela de Beriot que, no sin razon, pasa por uno de los profesores mas dignos de ser imitados, posee nuestro jóven compatriota inapreciables dotes de superioridad que pocos logran adquirir sin llegar á una edad mas avanzada.

Para justificar su reciente nombramiento de profesor del Conservatorio de música, no pudo elegir el señor Monasterio otro medio mejor que tocar en público, para ser juzgado por la brillante sociedad que se reúne en el teatro Real, donde como en otra

ocasion anterior, y lo mismo que en todas las demás partes, ha conquistado esta vez las simpatías del ilustrado concurso, no solamente como instrumentista sino como compositor, cuyas primeras obras nos hacen esperar ópimos frutos para el porvenir. Respecto de su manera de tocar, solo podemos decir que, ahora como siempre, hemos admirado en el señor Monasterio la correccion de estilo, su afinacion exquisita, pureza de sonido y ejecucion brillante.

El señor Marchisio es un pianista que se distingue por el clasicismo de su manera de tocar, mas propia para ser apreciada por los verdaderos inteligentes que por la mayoría del público que asiste á los teatros y conciertos. El señor Marchisio, toca para ser oído sosegadamente, con la tranquilidad y atencion que debe prestar el oído á la buena música, como es la obra de Weber que ejecutó en la citada noche, y no aspira á ofuscar la vista de los espectadores con ejercicios de prestigitation, segun práctica muy usada entre ciertos pianistas del día.

Tambien el señor Casella posee estimables dotes para distinguirse como violoncelista, y es lástima que el deseo de querer ser espresivo en alto grado le haga exajerar algun tanto la manera de tocar. Saca buen sonido al instrumento, y es hábil para vencer dificultades y producir efecto.

Del beneficio de la Ortolani que tuvo lugar anoche, no podemos dar cuenta en este número. La beneficiada, además de la representacion de *Lucía*, ha querido darse á conocer en el género español cantando una cancion espresamente escrita por el señor don Emilio Arrieta. El éxito no ha podido menos de ser completo.

A esta fecha se ignora el programa de los beneficios de Fraschini y Vialletty, funciones ambas que no pueden tardar en efectuarse.

**TEATRO DE LA ZARZUELA.** Apurada debe haberse visto la empresa de este teatro con las repetidas enfermedades, mas ó menos graves, que han venido á entorpecer el curso natural de las representaciones. Las mejores combinaciones para dar variedad é interés á los espectáculos, no bastan para conseguir un éxito feliz cuando faltan actores que puedan salir á la escena. Felizmente, algunos de los atacados han podido volver á sus tareas antes de lo que se esperaba, y ese contratiempo pasajero tampoco deberá retrasar la aparicion de la nueva zarzuela que se ha empezado ya á ensayar con el título provisional de *El Espía*. Es obra que tiene cuatro actos, y su argumento requiere vistosas decoraciones y bastante aparato escénico. Entre tanto, *El Lancero*, *Juan Lanas*, y otras producciones mas conocidas del repertorio, han sido las preferidas para entretenimiento del público.

En *Juan Lanas*, ha reemplazado á Cubero, enfermo, un jóven corista llamado Galban que, el verano pasado en el Real Sitio de San Ildefonso llamó la atencion de los espectadores representando el repertorio de Caltañazor. La mayoría del público que el jueves último concurrió al teatro de la Zarzuela no dió á la aparicion de Galban, en el papel de Matías, mas importancia que la que generalmente presta á todo corista que sustituye á un actor conocido; pero nosotros que fuimos espresamente á verle, y sin mas objeto al teatro, comprendimos que aquel jóven reúne muy buenas circunstancias para llegar á ser algo, porque tiene instinto teatral y posee suficientes facultades vocales para poder cantar con lucimiento la zarzuela. A la empresa y á los autores toca sacar partido de su disposicion, y el intere-



sado por su parte debe estudiar y aplicarse. Parece modesto, y este es buen antecedente.

E. V. DE M.

PRÍNCIPE. Un nuevo retraso de la *Redoma Encantada* nos impide dar cuenta del resultado de la primera representación anunciada para antes de anoche sábado. Si ha lugar, diremos algo en la crónica última.

### LOS VIOLINES DEL PRÍNCIPE DE CONDÉ.

Además de brillar cual ningún otro instrumento en los solos, cuartetos, etc., y del privilegiado puesto que ocupará siempre en las orquestas, el violin ha desempeñado también en las glorias militares de España un papel importantísimo que no debemos olvidar siquiera por que nos da á conocer la petulancia francesa y el carácter caballeresco y guerrero de los españoles.

¿Quién no tiene noticia de los violines del príncipe de Condé en el sitio de Lérida? Hé aquí como el conde de Grammont, hermano del mariscal del mismo nombre, refiere ese célebre hecho en sus *Memorias*. En el pasaje que vamos á citar, se dirige al rey de Inglaterra á quien relata las ocurrencias del sitio de Lérida.

«Señor, dice el autor de las *Memorias*, el príncipe de Condé sitiaba á Lérida, plaza de poca importancia, pero que tenia por gobernador á don Gregorio Briz, que significaba algo mas. Era un español de calzas atacadas, valiente como el Cid, mas arrogante que todos los Guzmanes juntos y tan rumboso como los Abencerrages de Granada. No se dió por entendido durante los primeros preparativos para el asedio, y á juzgar por el silencio de la plaza parecia que ni siquiera habia reparado en nosotros.

«El mariscal de Grammont, cuya máxima era que todo gobernador de plaza fuerte que empieza metiendo mucho ruido y prende fuego á los arrabeles para facilitar la defensa, concluye siempre por defenderse con bastante flojedad, auguró muy mal del silencio de don Gregorio, pero S. A. el príncipe, engreído con los triunfos de sus campañas de Rocroy, Norteingen y Friburgo, con el objeto de insultar á la plaza y al gobernador (*pour insulter la place et le gouverneur*), mandó preparar el ataque cuando mas resplandecía el sol, disponiendo que se pusieran á la cabeza del regimiento designado veinticuatro violines, como si se tratase de asistir á una boda.

«Llegada la noche, todos nos pusimos á bromear, comiendo y bebiendo al son de los violines. Dios sabe las chocarrerías que dirijimos al gobernador y á su gorguerin (*gorgère*), cosas ambas de las que nos prometíamos ser dueños antes de veinte y cuatro horas. La escena tenia lugar al pié de la trinchera, cuando de repente llegó á nuestros oídos un rumor de malísimo agüero que salia del parapeto, de donde por último gritaron por tres veces: ¡Alerta en la muralla! A estas voces siguieron las salvas de artillería y tiros de mosquetería, y al estampido de los cañonazos y tiros se nos vinieron los españoles encima, haciendo una salida tan vigorosa y bien sostenida, que desbarató nuestras avanzadas, viéndonos en la precision de huir mas que de paso para refugiarnos al amparo de la retaguardia.

«Al día siguiente don Gregorio Briz hizo salir de Lérida un parlamentario con varios regalos de frutas, bebidas y sorbetes para S. A., á quien el señor

gobernador enviaba mil cumplidos, escusándose de no tener á su disposicion ningún violin para corresponder, como deseaba, á la serenata con que se le habia obsequiado la víspera. Don Gregorio añadía, por via de potsdata, que si al Príncipe le agradaba la música de la noche anterior, tendria el mayor gusto en repetir la misma tocata durante todo el tiempo que S. A. se dignase permanecer á la vista de Lérida.

«El malandrin cumplió su promesa, y siempre que oíamos ¡alerta en la muralla! ya podíamos prepararnos á recibir á los españoles, que destruian nuestras baterías, aniquilaban todas las obras y mataban nuestros mejores oficiales y soldados. Picado el amor propio del Príncipe, se empeñó, contra la opinion de los oficiales generales, en continuar un sitio donde estuvo á pique de perder todas sus mejores tropas, y que por último se vió en la precision de tener que abandonar con bastante precipitacion.»

EDGARDO.

### VARIEDADES.

#### Excelencia de las votaciones secretas para fallar oposiciones.

En los tiempos á que se refiere Esopo, convocaron los animales parlantes un concurso para otorgar premio al animal que mayores gracias hiciera. Presentáronse en la liza, un mono, y una zorra; y componian el tribunal censor del certámen, un cordero, un asno, un pavo, un raton, y un gallo. La votacion debia ser secreta y habíase de efectuar á los tres dias de ejecutados los ejercicios, segun prescribia el reglamento. Cuentan las crónicas que en vano se agitó la zorra para competir con el mono cuyas gracias fueron tales, y tantas, que escitaron las mas descompasadas carcajadas de cuantos el suceso presenciaron. Terminados los ejercicios, jueces y espectadores, ridiculizando la audacia con que la zorra habia pretendido disputar al mono sus gracias, se abalanzaron en tropel á felicitarle, ávidos de estrechar su mano. Satisfecho el animal con estos halagos, tendióse á la bartola, y dejó correr buenamente el tiempo, aguardando que llegara el día del fallo. En tanto la zorra lejos de amilanarse por lo mal parada que en el lance habia quedado, pasóse la mano por la cara y, echando la vergüenza á un lado redobló su actividad y procuró inquerir cual era el carácter y cualidades de cada uno de los censores. Poco tardó en conocer que el cordero era el mas infeliz, el asno el mas pedante, el pavo el mas vano, el raton muy goloso, y el gallo ciegamente enamorado. Averiguado esto, fué á visitarlos, uno por uno, en sus corrales, madrigueras y establos, y despues del consabido saludo, les habló de esta manera:

AL CORDERO. Señor, no me trae el deseo de inclinar vuestro ánimo en mi favor, lejos de mi semejante propósito; ante todo brille la justicia. Mi objeto ha sido admirar vuestra mansedumbre, para imitar de cerca tan sublime ejemplo.

AL ASNO. Asombrado de vuestra erudicion, en títulos de obras, deseo difundir vuestra fama, al son de bombo y platillo, por remotos paises. Mañana parto para el extranjero y tendré suma complacencia en servirlos allí como aquí. Disponed, pues, de mi inutilidad.

AL PAVO. Excmo. Sr.: Con el debido acatamiento me prosterno ante la membrana mucosa que V. E. lleva colgada, como venera, de su pico, y no imi-



taré al orgulloso mono que para no tener que dar á V. E. el merecido tratamiento, ha dejado de presentarse á ofrecer á V. E. sus respetos.

Excmo. Sr. Estoy á las órdenes de V. E.

AL RATON. Puesto que la luz os incomoda, y el menor ruido tampoco os agrada, he venido de noche y muy quedo á traeros este pastel. Mi padre es repostero, y sentiria que admitiendo el obsequio os consideraseis por delicadeza obligado á votar contra vuestra conciencia. No hagais tal, ni pretension es asunto perdido, si logrased un solo voto, siempre creeria que habia sido el vuestro.

AL GALLO. Una gallina que fuma, silba y compone versos, hermosa hembra, segun dicen, y de provecho, opina no debo darme por vencido en la cuestion del mono. Ella, personalmente quiere convencerlos. ¿Oís? Llamando está á la puerta del corral. El decoro exige en estos casos que uno no presencie elogios propios: ¡Abur! Abur.

De esta suerte recorrió la zorra, el diapason de las mundanas flaquezas humanas, y se atrajo las simpatías del tribunal. Lució por fin el dia de la justicia distributiva, y en el acto solemne de la votacion secreta, movidos á deferencia hácia la atenta zorra, los respetables jueces censores de aquel recto tribunal, echáronse para su capote esta cuenta: «Mis colegas elegirán al mono por la escesiva superioridad de sus ejercicios. Ergo, obtando solo yo por la zorra, nadie mas que ella lo sabrá y me estará agradecida.» Procedióse luego previas todas las formalidades de precepto al escrutinio, y resultó con notoria estupefaccion de aquellos brutos, elegida la zorra por unanimidad.

De ahí se infiere ¡oh amado Teótimo! que, *al que Dios se la dé, San Pedro se la bendiga*. Esta es la moraleja de mi apólogo.

PAPELITOS.

Al copiar los siguientes renglones que tomamos del periódico *La España*, lo hacemos con tanta mas satisfaccion cuanto que conocemos gran parte de los dibujos y algunos de los grabados que el señor Alabern tiene en cartera para incluirles en la publicacion de los cuadros mas notables del real museo de pinturas. No será esta la única vez que nos ocupemos en una obra que consideramos de verdadero interés artistico, y muy provechosa para dar á conocer y difundir en las diversas clases de la sociedad, los cuadros mas selectos que encierra el museo del Prado.

Dice así *La España*.

«Mientras que muchas publicaciones, á las que no puede verdaderamente interesarse el país, porque carecen de racionalidad, encuentran apoyo, progresan y triunfan, otras que se distinguen por su españolismo y que intentan realizar artistas españoles, encuentran tropiezos, tienen que luchar y vencer no pocas dificultades para poder llegar á buen fin. Desdenadas de unos, contrariadas por otros, indiferentes á los mas, mueren, pobres flores, faltas de sol antes de abrir el cáliz, ó caen como Icaro, rotas las alas del entusiasmo en el profundo mar del olvido. Por lo mismo que para prosperar necesitan ancho espacio, parece que los escollos y las dificultades se amontonan á su paso.

Nos sugieren estas breves reflexiones los importantes trabajos que tiene preparados el señor Alabern para la publicacion de los cuadros mas notables

del real museo de pinturas, dibujados y grabados por el sistema aleman-francés; obra cuya importancia reconocen desde luego hasta los mas estranos al arte. Este feliz pensamiento lo lleva á cabo el señor Alabern con elementos puramente españoles, y con una asiduidad y esmero dignos de todo elogio.

Los dibujos y grabados que ya tiene concluidos son de una pureza y carácter tal, que nos hacen presagiar el mas brillante resultado, asi en España como en el extranjero. El sistema adoptado se considera el mas á propósito para esta clase de publicaciones, pues por ese medio la mancha nunca viene á disimular las faltas del dibujo, y por lo mismo está reconocido como muy gráfico para la publicacion de los Museos en obras artistico-elementales. El tamaño elegido (cuarto francés) es manuable, y el mas conveniente para dar una idea cabal del cuadro. Esta publicacion servirá lo mismo al inteligente que al aficionado y al que estudie: tal es la bondad del método aleman francés aceptado en toda Europa para este género de publicaciones. El testo saldrá á luz en dos idiomas, y los datos recogidos son de suma importancia.

El buen éxito del *Museo Universal*, y del *Museo London*, atestiguan la utilidad de estas obras ejecutadas generalmente bajo los auspicios de los gobiernos y de los monarcas ilustrados. Al conceder Luis Felipe su apoyo á las publicaciones que en Francia durante su reinado se acometieron de esta naturaleza, enriqueció su patria con obras artistico-literarias que honrarán eternamente su memoria. Comprendiendo muy bien el gobierno de Bélgica la necesidad de propagar el buen gusto como medio de pulimentar las costumbres, concedió durante algunos años una subvencion de un millon de francos anualmente destinado á proteger á los artistas grabadores que individualmente luchaban para rechazar la invasion de malas litografías que desde Francia entraban en aquel ilustrado país.

No ceje el señor Alabern en su propósito de confeccionar una obra puramente nacional, seguro de encontrar en la prensa el mismo apoyo que desde algun tiempo viene dispensando á su interesante obra el gobierno de S. M.»

#### NECROLOGIA.

Ha fallecido en Corfú el célebre poeta griego Dionisio Solomos.

Tambien ha muerto en Tolosa de Francia Monsieur Bruck, director de la escuela musical de Tolosa, sucursal del Conservatorio de París.

#### EFEMERIDES DE MARZO.

LUNES 23. — 1818. Muere en París el compositor maltés Isouard, mas conocido en el mundo músico con el nombre de Nicolo. Dedicado al comercio, segun los deseos del autor de sus dias, Nicolo concluyó por ser compositor de música y se distinguió muy particularmente escribiendo obras para el repertorio de la zarzuela francesa. Murió jóven, á los cuarenta y dos años de edad.

MARTES 24. — 1808. Nace en París la famosa cantatriz Maria Felicidad García, hija del célebre tenor español Manuel García. Casada con Mr. Malibran, comerciante francés establecido en Nueva-York, adquirió su mayor reputacion llevando el nombre de su esposo con quien se divorció mas tarde para dar su mano al reputado violinista Beriot.

Muy superior á todas las demás cantatrices de su épo-



ca, murió María Malibran cuando apenas había cumplido treinta años, y se hallaba en estado de ser, durante muchos, la reina de la escena lírica.

**MIÉRCOLES 25.**—1784. Nace en Mons (Bélgica), el erudito y reputado escritor Fetis, cuyas obras e investigaciones históricas le han dado gran fama en el mundo músico. Sus diferentes métodos para la enseñanza, y las muchas obras de literatura musical no le han impedido dedicarse á otros trabajos de no menos importancia, como la dirección del Conservatorio de música de Bruselas, que bajo sus auspicios ha llegado á un alto grado de esplendor y pasa hoy día por uno de los mejores establecimientos de su clase.

**JUEVES 26.**—1827. Muere en Viena Luis Van-Beethoven, considerado como uno de los mas grandes compositores de la época moderna: el catálogo de sus obras es muy considerable. Particularmente en el género instrumental, tiene un riquísimo y variado repertorio de sinfonías, cuartetos, etc. Talento original é innovador, sufrió mil contrariedades, á las que se agregó la terrible sordera que agobiaba su espíritu, por que la pérdida de ese sentido, tan esencial para un músico, le privó hasta de poder oír su propia música.

**VIERNES 27.**—1823. Muerte del reputado violoncelista Hurel de Lamare, muy apreciado en Francia y en las cortes del norte de Europa, particularmente en San Petersburgo, donde residió durante bastantes años.

**SABADO 28.**—1825. Se representa por primera vez en el teatro de Leipzig, *El Vampiro*, de Marschner, compositor de la escuela alemana, cuya elevación de estilo y severas formas han contribuido á que se le considere como digno sucesor de Weber.

**DOMINGO 29.**—1733. Muerte del organista italiano Algisi ó Alghisi.

Entregado á la devoción en los últimos años de su vida, y alimentándose únicamente con legumbres cocidas sazonadas con agua y sal, murió Alghisi como un anacoreta, considerándole muchos como un santo que pasaba á mejor vida.

### CRONICA.

**Es ya cosa decidida la construcción del teatro Covent-Garden de Londres**, destruido por las llamas, que no se ha empezado todavía á reedificar á pesar de cuanto se ha dicho. Ahora sin embargo darán principio los trabajos, puesto que el duque de Bedford ha firmado, con el empresario Gye, un contrato por noventa años. Las nuevas construcciones no solamente ocuparán todo el terreno antiguo, sino que se extenderán hasta Hart-Street, comprendiendo en su totalidad un espacio de doscientos cuarenta pies de largo y ciento de ancho. Además de la sala y dependencias del teatro habrá un mercado de flores, plantas, etc.

Otras construcciones muy importantes, que tienen igualmente relacion con la música, se preparan, tambien, en la capital de la Gran Bretaña, como es un gran salón para conciertos, en Piccadilly. Tendrá la sala sesenta pies de altura y ciento cuarenta y cuatro de ancho, la orquesta podrá contener doscientos profesores, sin contar un órgano de proporciones colosales, y en el extremo opuesto habrá una inmensa galería: en los costados palcos. Esta nueva sala tendrá cabida para tres mil espectadores.

Otras dos salas menos importantes, para mil personas cada una, formarán tambien parte del mismo edificio, con la particularidad de poder convertirse en verdaderos teatros segun convenga á los intereses de los especuladores. Por último, una magnífica y bien provista fonda será digno complemento de ese verdadero palacio musical que deja muy atrás las ya colosales proporciones de la sala de Surrey Garden, donde Julien da sus conciertos.

**Entre las novedades que se preparan este año en el régio coliseo italiano de Londres**, figura *Fra-Diavolo* con recitados nuevos, añadidos ahora por el compositor Auber, que reemplazarán el diálogo francés. Esta ópera cómica ó zarzuela francesa, es la misma, cuyo argumento ha sido arreglado últimamente por el señor Moran para el teatro de Jovellanos de Madrid.

Ronconi desempeñará el papel de lord fagles, que representa Caltañazor. Otras dos óperas, francesas de Auber y Herold, *Le Dieu et la Bayedere*, y *Zampa*, se representarán igualmente en el teatro de S. M.

**Mr. Steinkuhler, director de la banda de música del regimiento número 59 del ejército francés**, acaba de componer, para piano, una marcha fúnebre dedicada á la memoria del anterior arzobispo de París, Monseñor Sibour. Hemos oído elogiar dicha composición.

**Anuncia «La Gaceta Musical» de París**, que S. M. la Reina de España se ha dignado aceptar la dedicatoria de una obra musical de Mr. Julio Cohen.

**El día de San José ha debido efectuarse** en la parroquia de San Eustaquio de París, una solemnidad músico-religiosa en favor de los pobres de uno de los distritos de aquella capital. El Obispo de Arras, limosnero mayor de S. M. el Emperador, habrá oficiado de pontifical. Los niños de las escuelas que sostiene la Villa en union de la capilla de la parroquia, bajo la dirección de su maestro Mr. Hurand se han encargado de la ejecución de una misa de Camilo Schubert.

**Escriben de Nápoles que el compositor Mercadante se resiste á aceptar las ventajosas proposiciones que, para llevarse á París, le ha hecho, por medio de su hijo, el empresario Calzado.** El motivo que tiene Mercadante es el temor de perder los derechos á la pensión que, como director de aquel Conservatorio de música, le corresponden, si conserva esa plaza, dos años mas.

**Los principales periódicos de música de Italia**, vienen haciendo grandes elogios de la cantatriz española señora Montenegro que, al parecer, gusta mucho y llama la atención en la Scala de Milan, cantando la *Semirámide*.

**El compositor francés Halévy, autor de la Judía** y de otras muchas obras líricas, acaba de ser elegido miembro de la academia de bellas artes de Nápoles. Otros dos artistas franceses, Mr. Robert Fleury, pintor, y Mr. Duban, arquitecto, que han recibido la distinción.

**Al mismo tiempo que en el Conservatorio de música de Madrid**, se creaba otra clase de violin encomendada al reputado artista Monasterio, se hacia otro tanto en París con Mr. Dancla que ha sido nombrado profesor de aquella escuela donde tanto se distinguieron Kreutzer, Rode, y Baillot.

**La pianista inglesa Miss Arabella Goddard** está dando en Londres una serie de conciertos, en cuyo programa figuran muy principalmente las sonatas de Beethoven.

**Bilbao 13 de marzo.**—La compañía de verso que ha trabajado durante el último invierno en este teatro ha concluido sus funciones por carnaval. Muy buenos resultados ha debido dar á la empresa esta temporada, pues las entradas de las dos funciones que por la tarde y noche daban los dias festivos, eran un lleno completo, asistiendo tambien bastante concurrencia los dias de trabajo en que representaban piezas nuevas ó de conocido mérito. Y sin embargo, ni la generalidad de los actores se distinguían en el desempeño de sus respectivos papeles, ni la eleccion de las piezas ha sido siempre las mas acertada; pero la falta de toda otra clase de diversion en este pueblo, produjo la necesidad de asistir al teatro como punto de reunion y distraccion.

Ha llegado ya la mayor parte de la nueva compañía de verso que dará principio á sus funciones en las próximas Pascuas. Vienen de Santander, y segun noticias en general es mediana, si bien hacen una escepcion muy distinguida en favor de la primera dama y el primer galán. Siesto es exacto, unidos al señor Albalat y Jimenez que parece quedan de la última compañía para formar parte de la nueva, podrían contribuir en mucho á que las funciones se ejecuten con regular éxito.

Se dijo hace dias que una compañía de zarzuela vendría el mes de mayo á reemplazar á la de verso, pero no creo sea esto cierto. Ahora tambien anuncian que la compañía, de ópera que en la actualidad se encuentra en



la Coruña, vendrá á dar algunas representaciones el verano, pero no sabemos si estas noticias son solo efecto de los deseos de algunos aficionados.

Tendré á vds. al corriente de lo que sepa.

(De nuestro corresponsal.)

**Leemos en el «Diario de Barcelona:»**

«Hemos tenido ocasion de ver y examinar detenidamente un piano mecánico, procedente de la fábrica de L. Debain, de París, que seguramente es el primero de su clase que habrá sido importado á España. De entre las invenciones modernas, la de los pianos de semejante clase es una cosa muy digna de llamar la atencion del público.

El piano mecánico ejecuta con admirable perfeccion toda especie de música, y para ello, mientras con la mano derecha se hace girar un ligero manubrio, con la otra se coloca sobre una plancha de acero las demás planchas en las que, como en los cilindros de los organillos, se hallan escritas por medio de puntas metálicas las notas musicales arregladas por orden numérico. En la referida plancha, y por medio de unas pequeñas ruedas dentadas, se da movimiento á los tecladores y se arreglan los fuertes y pianos. El mecanismo de tan notable instrumento es independiente del teclado ordinario, y se puede colocar en cualquier otro piano, resultando de ella una ventaja importante, cual lo es, de que en una misma caja armónica se tenga á la vez el piano ordinario y el piano mecánico que puede tocarse sin necesidad de conocer la mas pequeña nota musical. Su precio no es nada exorbitante, y por lo mismo pueden adquirirlo personas de una regular posicion, y para ciertos establecimientos, como por ejemplo, cafés, fondas y salas de baile, etc., es de una utilidad altamente recomendable, pues en caso necesario ahorra el gasto de un profesor.

Un catálogo de mas de 1,500 piezas adoptadas al sistema del nuevo mecanismo se halla ya impreso, y aparte de la coleccion que se entrega juntamente con los pianos, cada pieza se adquiere por un precio muy moderado y que guarda proporcion con la longitud de las planchas en que se halla escrita. En dicho catálogo figuran las sinfonías mas notables de las mejores óperas italianas, alemanas y francesas, diferentes piezas de las mismas, himnos y cantos populares, y una selecta coleccion de música de baile.»

No solamente se conocen en España hace tiempo esta clase de instrumentos, que como una gran novedad describe el articulista catalán, sino que en la fábrica nacional dirigida en Madrid, travesía de la Parada, por don Melchor Testau, hemos visto algunos contruidos por dicho señor entre ellos un magnífico para uso de S. M. el Rey.

**Escriben de Sevilla que la señora Vianelli** que con tanta aceptacion está cantando en el teatro San Fernando de aquella ciudad, formará probablemente parte de la compañía de zarzuela que lleva á Lisboa el señor Maiquez.

**El bajo señor Fábregas, que tan gratos** recuerdos ha dejado en Málaga, no ha sido contratado para Almería, segun dijimos en el número anterior, sino para Cádiz donde trabajará en el Circo y teatro Principal.

**Segun nos lo anunciaba nuestro corresponsal** de la Habana en su última comunicacion fecha 12 del pasado, llegó á Cádiz, á bordo del vapor *Isabel la Católica*, el barítono don Jose Folguera, que tan grande cosecha de aplausos ha recojido en la isla de Cuba.

El señor Folguera pensaba dirigirse inmediatamente á la corte, pero tuvo que acceder á los ruegos de sus amigos que deseaban oírle, y el resultado ha sido firmar una escritura, de tres meses, con don Pedro Badoya, empresario de los teatros de aquella linda y seductora ciudad.

**Se halla en Barcelona, con objeto de presentarse** en el teatro del Liceo, Mr. de Laroche-Lambert, magnetizador de una habilidad extraordinaria, segun varios periódicos extranjeros: parece que medio minuto le basta para dormir magnéticamente á cualquier persona escogida entre los concurrentes. Despues de dormido y con los ojos vendados, le hace hablar, cantar, bailar y cuanto se le ocurre sin necesidad de tocarle ni aun de mi-

rarle; hace tambien obedecer sus mandatos á la persona dormida por cualquiera de los concurrentes, y para probar que realmente duerme y que nada siente, Mr. de Laroche-Lambert, le punza con un alfiler sin que haga el menor movimiento, ni menos se le escape demostracion ni expresion de dolor.

**Segun nos escriben de las principales poblaciones** del reino, el mayor inconveniente con que tropiezan las empresas teatrales para prosperar, es la escasez de producciones nuevas tanto dramáticas como líricas. La capital no surte á las provincias, por que en Madrid tambien se nota la misma falta.

Sin embargo, se activa la organizacion de los teatros para la próxima Pascua, y en algunas partes saldrá el público ganancioso con los cambios y reformas que durante la cuaresma se han efectuado en el personal de muchas compañías. En otras partes, lejos de ganar pierden los aficionados al teatro ciertos actores favoritos que se marchan en busca de mayores aplausos y recompensas positivas. De todo pondremos al corriente al lector.

**La señora Santa María, Salas, Calvet y Cubero**, han estado indispuestos durante estos últimos dias, con gran perjuicio para la empresa del teatro de la Zarzuela que se ha visto bastante apurada para poder organizar el trabajo, habiendo tenido que acudir á los ascensos en el cuerpo de coros, que encierra en su seno preciosísimas utilidades.

La linda señorita Flores ha estado completamente baldada, y aunque algo mejorada, sabemos que continúa bastante delicada. Es muy probable que por esta causa se vea obligada á retirarse del teatro por ahora.

**La comedia en tres actos que, segun dijimos** en el número anterior, ha terminado el aplaudido poeta don Tomás Rodriguez Rubí, para el beneficio de don Julian Romea, se titula *La Escala de la Vida*, y parece que en ella desempeñará sucesivamente el beneficiado un papel de joven de 20 años, de hombre de 40 y de viejo de 60.

**Desmiente un periódico la noticia que ha** corrido en los círculos teatrales, referente á la contrata de la señora Rodriguez para el teatro de la plazuela de la Cebada. En cuanto á que eso sería *descender de categoría*, no lo comprendemos habiendo trabajado nuestros primeros actores en Variedades y Lope de Vega.

**Suponemos que la compañía que, compuesta** de sesenta personas entre cantantes y parejas de baile, y bajo la direccion de don Antonio Campoamor han anunciado los periódicos como próxima á dar funciones en el teatro de San Fernando de Lisboa, será la misma que corre por cuenta de don José Maiquez.

**Parece que se proyecta para este verano** resucitar en la plaza de toros lo que tan mediano éxito tuvo años atras en el hipódromo construido espresamente fuera de la puerta de Hortaleza. Con ese motivo nos anuncian grandes maniobras ecuestres con su correspondiente acompañamiento de bandas militares y música guerrera.

En el circo de Mr. Paul, tambien dicen que se preparan cambios importantes. Será muy posible que se marchen los señores Price y quede la compañía á cargo del mismo Mr. Paul, dueño del local. Confesamos que tendremos el mayor gusto en volverle á ver con la fusta en la mano.

**Entre los actores con quienes parece cuenta** el señor Maiquez para la compañía lírica y dramática destinada á trabajar en uno de los teatros de Lisboa, hemos oído citar al galán joven señor Zamora, que actualmente representa en el teatro del Príncipe.

**La librería de Quintana, dice un periódico**, preciosa por la coleccion de obras escogidas que contiene, así como por la importancia que le presta el haber pertenecido á esa colosal figura, va á ser puesta en venta por sus herederos, á quienes ha legado un capital inmenso de gloria, pero ni un vestigio de fortuna.

Mil doscientos veinticuatro reales ha dejado en numerario; fuera de esto quedan la librería, los cuadros que adornaban su habitacion, y los modestos muebles que son los mismos que tenia cuando salió del largo cautiverio donde estuvo sepultado por diez años.



**Sabemos que á beneficio de un compositor** español, director de orquesta de uno de los teatros de esta corte, se prepara una variada funcion que tendrá lugar probablemente en el teatro de la Zarzuela. Será muy posible que en dicha funcion oigamos al tenor Flavio (Puig), recién llegado á Madrid.

**Interesante y variado es el programa de** la funcion que, para el miércoles, y á beneficio del bufo Scheggi nos ofrecen en el régio coliseo.

Acto segundo de *Don Pascuale*, por la Penco, Galvani, Varesi y Scheggi. Duo bufo de la *Prova d'una opera seria*; por el beneficiado y otro artista de la compañía italiana. Paso á dos por Mme. y Mr. Wandris. Bolero de Oudrid, por la Penco. Aria de *Mamma Agata*, por Scheggi. Escena y terceto de *I Lombardi* por la Penco, Fraschini, y Vialletty.

**Se representó por fin antes de anoche** *La Redoma Encantada* en el teatro del Principe. Es funcion que debe producir ganancias á la empresa, que no ha perdonado gasto para poner *La Redoma* en escena con todo el aparato necesario.

A beneficio de don Enrique Arjona, se ejecutó la misma noche en el Circo *Locura de Amor*, con asistencia de SS. MM.

### ANUNCIOS.

**Nuevo método completo de solfeo**, compuesto por don José Valero, profesor de canto y don Antonio Romero, profesor de clarinete de la Real capilla de S. M. y del Conservatorio de música y declamacion de Madrid.

Esta obra se compone de sesenta á setenta láminas en cuarto francés prolongado, conteniendo en tan pequeño volumen todo cuanto se necesita saber para emprender el estudio del canto, del piano, de cualquier otro instrumento ó de la armonía y composicion. Precio 6 reales en Madrid y 7 en provincias cada una, franco de porte. Los suscritores de provincia que manden junto y anticipado el importe de las cuatro entregas, obtendrán toda la obra por 24 reales, como los de Madrid.

**Nuevo método de piano**, compuesto y dedicado á S. A. R. la princesa de Asturias, por don José Aranguren. Este método que ha merecido los elogios de las personas competentes es muy útil tanto para los profesores como para los discípulos.

Se venden en el gran almacén de música, pianos é instrumentos para orquesta y banda militar de don Antonio Romero, calle de Boteros, núm. 6, á 64 rs. en Madrid y á 80 en provincias, franco de porte. También se vende por entregas de 16 láminas, cada una á 8 reales en Madrid y 10 en provincias franco. Los pedidos para provincias se harán acompañados de libranza á la orden de dicho señor Romero.

**LISTA NUMERO 7.º**—Obras de música, para piano, que los suscritores de LA ZARZUELA tienen derecho de adquirir con una tercera parte de rebaja del precio marcado, que es el que se exige en el almacén á los que no reúnen ese requisito.

Los señores suscritores de Madrid serán servidos, presentando el recibo de suscripcion en el gran almacén de música é instrumentos de don Casimiro Martín, calle del Correo, núm. 4. Los de las provincias, cuyos nombres constan en dicho almacén, pueden hacer el pedido pagando adelantado el importe de la música en una libranza sobre correos, y por medio de sellos en los puntos donde no hubiera giro.

SCHULHOFF.—Galop de bravura. . . . .	15 rs
Wals brillante. . . . .	10
ROSELLEN.—Recreaciones, núm. 1. . . . .	24
Idem núm. 2. . . . .	24
Idem núm. 3. . . . .	24
<i>Diablo cojuelo</i> , baile. . . . .	24
<i>La Jolie Fille de Gand</i> , recuerdos. . . . .	24
Fantasia de <i>La Figlia del Regimento</i> . . . . .	20
Idem del <i>Nabuco</i> . . . . .	20
Idem de <i>La Linda de Chamounix</i> . . . . .	20
Idem de <i>L'Eclair</i> . . . . .	36

Idem de <i>Mosqueteros de la Reina</i> . . . . .	36 rs.
Idem Bolero de Auber. . . . .	20
Idem <i>Donna del Lago</i> . . . . .	36
Idem del <i>Chalet</i> . . . . .	20
Idem de <i>Les Deux Bijoux</i> . . . . .	24
Idem Divertimientos españoles, número 1. . . . .	24
Idem id., núm. 2. . . . .	24
Idem id., núm. 3. . . . .	24
BURGMULLER.—Wals brillante. . . . .	20
Rondineto sobre motivos del <i>Elixir d'amore</i> . . . . .	20
Divertimiento sobre <i>Lucia di Lammemoor</i> . . . . .	24
Wals brillante de <i>El Profeta</i> . . . . .	24
Gran galop en forma de rondó sobre los <i>Diamantes de la Corona</i> , de Auber. . . . .	16
<i>Noches venecianas</i> , melodías. . . . .	20
Wals alemán. . . . .	20
Redowa—polka. . . . .	18
Melodías sobre motivos de Bellini. . . . .	20
Variaciones sobre un duo de <i>Elisa y Claudio</i> , de Mercadante. . . . .	20
Idem sobre <i>Bianca y Fernando</i> , de Bellini. . . . .	18
Wals y galop sobre <i>Le Roi d'Ibelot</i> , de Adam. . . . .	20

### LA ZARZUELA.

Se publica todos los lunes desde el 4 de febrero de 1856.

Se suscribe en Madrid, en los almacenes de música y librerías de Cuesta, Publicidad, Bailly-Bailliere y Duran; 6 reales al mes, 15 por trimestre y 57 por un año.

Provincias; en las principales librerías, almacenes de música ó administraciones de correos, y por medio de libranzas ó sellos, remitidos á la administracion del periódico, calle de Lope de Vega, núm. 41, cuarto tercero; 7 rs. por un mes, 19 por trimestre; 72 por un año.—Canarias, Santa Cruz de Tenerife, D. Pedro María Ramirez y D. Vicente Clavijo.

Ultramar: 40 rs. por semestre.—Habana, almacén de música de Maristany.—Puerto-Rico, D. Juan Gonzalez.

Estranjero: 6 francos el trimestre, 10 por semestre. Las reclamaciones se dirigirán á la administracion de LA ZARZUELA, ó al almacén de D. Casimiro Martín, calle del Correo, núm. 4, centro de suscripciones.

**NOTA IMPORTANTE.** Los suscritores de provincias, por un mes, deben entenderse directamente con la administracion del periódico.

No será atendido ningún aviso de suscripcion sino viene acompañado de su importe.

Se insertan anuncios á precios convencionales.

### Galería de retratos.

Los suscritores de LA ZARZUELA recibirán, GRATIS, mensualmente el retrato, primorosamente litografiado y estampado sobre papel de china, de una celebridad artística ó literaria.

Las personas que además del periódico deseen poseer mensualmente dos retratos distintos, podrán adquirirlos pagando en Madrid 8 reales al mes; 24 tres meses; 78 un año.—En provincias 9 reales al mes; 26 trimestre; 100 un año.—Ultramar 60 reales semestre.

El suscriptor de provincias que tenga en la corte un comisionado que recoja los retratos, solo pagará la cuota señalada á los suscritores de Madrid.

### Album de la Zarzuela.

Los que se suscriban por seis meses recibirán el *Album de la Zarzuela*, precioso libro, con lindos dibujos litografiados, piezas de música, composiciones poéticas y artículos interesantes.

### MADRID.

IMPRENTA DE LA ZARZUELA, á CARGO DE A. MENENDEZ.

Calle de Lope de Vega, núm. 41.