

# LA ZARZUELA,

GACETA MUSICAL

DE TEATROS, LITERATURA Y NOBLES ARTES.

Año II.

Madrid 20 de Abril de 1857.

Núm. 64.

**Sumario.** Lira sacro-hispana.—Crítica teatral.—Literatura contemporánea.—Efemérides.—Crónica.—Anuncios.

## LIRA SACRO-HISPANA.

### Artículo IV.

(Continuacion del n.º 18 del 2.º año de la Gaceta Musical).

En los artículos anteriores hicimos un breve análisis de las obras de Luis de Victoria, de Francisco Guerrero y Juan Navarro, que pertenecen á la segunda mitad del siglo XVI. Réstanos ahora dar cuenta de las demás obras de la misma época, que han sido publicadas tambien en *La Lyra*, cuyos autores son Diego del Castillo, Fernando de las Infantas, Miguel Gomez Camargo, Diego Ortiz y Pedro Periañez.

Diego del Castillo fué uno de los organistas de mayor reputación en España. Publicó un tratado de órgano con la música en cifra, que era entonces el procedimiento usado para publicaciones de esta especie. Despues de haber sido prevendado organista en la catedral de Sevilla, pasó á ocupar igual destino en la Real capilla de S. M. siendo predecesor de don Bernardo Clavijo, uno de los primeros autores de zarzuelas de que hay noticias. Compuso Castillo varias obras de música vocal, y de ellas se han publicado en *La Lyra* dos motetes, el primero *Quis enim cognovit?* y el segundo *O' altitudo divitiarum*. Confesamos desde luego, que estas dos obras son bastante inferiores á las de Victoria, Guerrero y Navarro. Por ellas se vé, que no faltaba inspiración y sentimiento á Castillo; pero su pluma no corre con la facilidad y espontaneidad que la de los mencionados autores. Las primeras ideas en ambos motetes están perfectamente concebidas, y espresan muy bien el sentido elevado de la letra; pero su desarrollo nos parece algun tanto forzado y rebuscado. Creemos, pues, que Diego del Castillo, no contento con la sola reputación de excelente organista, quiso colocarse en la categoría de maestro, y que para conseguirlo en cierto grado de perfección le faltó escribir mayor número de obras. Los hombres mas eminentes no hubieran alcanzado su alto renombre, si se hubieran contentado con solo dejarnos las primeras obras que compusieron.

Fernando de las Infantas, segun Cerone, fué uno de los mejores contrapuntistas de su época. En la página 90 de su *Melopeo* dice: «Quien quisiere saber muchas variedades y diferencias de contrapunto, y de que se pueden sacar observaciones buenas y

apropiadas para contrapuntar, vea los 100 contrapuntos de don Fernando de las Infantas, Cordobes, á donde hallará y verá cosas escondidas á muchos cantores, y dignas de ser manifestas á todos los contrapuntantes.» Es necesario tener presente que Infantas no fué maestro de capilla y sí profesor de teología en la ciudad de Córdoba. La *sequentia* de este autor publicada en *La Lyra* prueba que su talento era superior á su génio. No vemos en ella la originalidad de algunos de sus contemporáneos; pero en cambio encontramos gran dominio del arte en la marcha de las voces y un clasicismo notable en todas sus partes.

Ni una sola obra de este autor se ha conservado en España, y los modelos de contrapunto de que hace mencion Cerone han desaparecido completamente, pues han sido infructuosas nuestras diligencias por hallarlos. La *sequentia* que hemos publicado la pudimos adquirir en la capital de Prusia, gracias á la bondad de nuestro amigo Mr. Dhen, Custos de la biblioteca musical del Rey.

Sigue á esta obra un himno al Apóstol Santiago compuesto por don Miguel Gomez Camargo, maestro de capilla de la catedral de Valladolid. Este himno contiene tres estrofas: la primera está en imitación por contrario movimiento, y las otras dos en canon; pero todas ellas están concluidas con muy buen gusto. Se ve en esta obra gran espontaneidad y una facilidad tal, que prueban que su autor estaba dotado de verdadero talento y poseía un gusto delicado, atendida la tendencia de los escritores de aquella época, en que se consideraba la belleza musical principalmente en el intrincado laberinto de las imitaciones. No hemos podido averiguar con exactitud la fecha de esta composición; pero nos inclinamos á creer que fué compuesta en los últimos años del siglo XVI, porque se nota en la melodía particular de cada voz una naturalidad y digámoslo así elegancia, superiores á la generalidad de las obras de aquella época.

Aunque se ignora donde hizo sus estudios este maestro, es de creer que su instrucción la debiese á alguno de los varios profesores que en el siglo XVI salieron de Guadalajara y de la familia de los Camargos. En la capilla Real hubo por entonces tres cantores que llevaban este apellido, y eran don Cristobal, don Melchor y don Diego, y nos inclinamos á creer que el don Miguel procedería de esta misma familia.

Don Diego Ortiz, de quien es el motete *pereat dies* que sigue á la anterior obra, fué maestro de capilla del virey de Nápoles, siendo natural de la ciudad de Toledo. Este motete que está compuesto á cinco voces, es notable no solo por la pureza y

HEMEROTECA MUNICIPAL  
MADRID



correccion con que está escrito, sino tambien por la verdad que reina en todo él, secundando la triste y melancólica espresion de la letra sacada de los libros de Job. El que considere la errada direccion que seguia la generalidad de los compositores de aquella época, y lo poco que se pensaba entonces en la espresion de la palabra, conocerá el mérito de esta pequeña pero importante obra.

Aunque son muy pocas las composiciones de este autor que se han conservado en España, se hallan muchas en las bibliotecas extranjerías. En la Imperial de Viena hemos visto dos grandes libros de composiciones de Ortiz: el primero contiene un motete *ut fidelium* y las lamentaciones de Jeremias: el segundo una coleccion de *himnos*, *magnificat*, *salmos* y motetes. En la portada de este segundo libro se le dá el dictado de maestro de capilla de Toledo; pero no consta este nombramiento en la lista que tenemos de los maestros de dicha iglesia. Es de creer, que el nombramiento que obtuvo Ortiz fué como maestro honorario y no en propiedad.

La obra que sigue al motete de Ortiz es otro motete á la Virgen á cinco voces compuesto por don Pedro Periañez, maestro de capilla y canónigo de la metropolitana iglesia de Santiago de Galicia. En esta composicion, aunque ella se halla fundada en la imitacion como la generalidad de las obras de aquella época, el tejido de sus partes es sencillo y muy claro. De este modo consiguió el autor dar á esta pieza un carácter marcado de devocion, lo cual no hubiera conseguido, si se hubiera empeñado, como muchos de sus contemporáneos, en acumular imitaciones y mas imitaciones, no cuidándose sino secundariamente de la espresion de la letra. Este autor no brilla seguramente por su originalidad, en cuyo concepto es inferior á la mayor parte de sus contemporáneos cuyas obras hemos analizado brevemente; pero es notable por su sencillez y por su particular carácter de piedad y devocion.

Las obras de Periañez debieron ser muy estimadas, pues se hallan en diversas iglesias de España, especialmente en Santiago y en el monasterio del Escorial.

Hemos concluido nuestro breve análisis acerca de las obras que contiene el tomo correspondiente á la segunda mitad del siglo XVI, y como desde que empezamos á escribir estos artículos, se han publicado una gran porcion de obras pertenecientes á la primera mitad del mismo, retrocederemos á examinar estas, antes de pasar á las del siglo XVII que hace tiempo se publicaron, para seguir en adelante el orden regular de las épocas que abraza *La Lyra*.

Los autores cuyas obras contiene el tomo de la primera mitad del siglo XVI son Fevin, Peñalosa, Torrentes, Rivera, Cevallon, Morales, Escovedo, Fernández, Bernal, Quevedo, Flecha y Robledo.

Los inteligentes en nuestra historia musical, al ver que no aparecen en la anterior lista los nombres de algunos autores célebres, anteriores á aquellos, y cuya fama olvidada por los españoles la han conservado los extranjeros, nos dirigirán tal vez un doble cargo. Nos dirán en primer lugar; ¿cómo es que no aparecen entre los compositores de principios del siglo XVI don Andrés de Sylva, organista y maestro de capilla de Fuenterrabia; don Antonio Vaqueraz, maestro de capilla de Alcalá de Henares, y Sepúlveda, y Rivafranca, afamados maestros de aquella época? Podrán tambien decirnos ¿por qué la publicacion de *La Lyra* no ha abrazado tambien el siglo XV, especialmente su segunda mitad en la que floreció entre otros maestros distinguidos el cé-

lebre inventor del *temperamento* don Bartolomé Ramos de Pareja?

Para contestar á estos dos aparentes cargos, permítasenos hacer una pequeña digresion, que creemos útil y necesaria, pues que de no hacerlo podria atribuirsenos ignorancia de los documentos que prueban la existencia de compositores de gran mérito anteriores á la época en que principia *La Lyra*, ó indolencia en no hacer las diligencias necesarias para hallar sus obras.

No ignoramos que en el siglo XV por lo menos se cantaban en varias iglesias de España, piezas concertadas á varias voces, compuestas por los que entonces se llamaban primeros cantores. Sabemos además: 1.º que Ramos de Pareja tuvo por maestro á Juan de Monte (1), y que el mismo Ramos tuvo por adversario de sus doctrinas á otro profesor llamado Osmeno, todos pertenecientes al siglo XV: 2.º que Andrés de Sylva fué tan distinguido compositor que el famoso flamenco Arcadete compuso una misa sobre un tema sacado de una obra de aquel, lo cual prueba la grande estimacion que de él se hacia á principios del siglo XVI: 3.º que en el Græcan se hallan varios ejemplos de Vaqueraz, que en el *Lexicon* de Forkel se hacen de él grandes elogios: 4.º que Sepúlveda era un excelente compositor, segun Enriquez Valde Rábanos en su *Sylva de Syrenas*, cuya obra hemos visto en la biblioteca Imperial de Viena: sabemos últimamente la existencia de Rivafranca y de otros varios compositores de principios del siglo XVI por un documento curioso que nos ha facilitado nuestro buen amigo el erudito bibliógrafo don Pascual de Gayangos, y que vamos á insertar aqui íntegro en la parte que concierne al arte musical. Este documento es copiado de una obra española que existe en el *Museo Británico*, cuyo título y demás es como sigue:

«Ingeniosa comparacion sobre lo antiguo y moderno, hecha por el bachiller Villalon, dirigida al Ilustrísimo y Reverendísimo Fray Sr. D. Alonso de Virnes, Obispo dignísimo de Canarias, predicador y del Consejo d' la Cathol. y César Mag. En la cual se disputa quando hovo mas sábios agora ó en la antigüedad, y para en prueba desto se traen todos los sábios é inventores antiguos y presentes en todas las sciencias y antes.—Año MDXXXIX.—Impressa por maestre Nicholas Thierri, impressor de la muy noble villa d' Valladolid.—Acabóse á quince de enero.—(Respecto al arte musical dice así:)

Muy poco ha que murió aquel famoso varon don Francisco Peñalosa, maestro de capilla del Rey cathólico Don Fernando, el cual en la música, en arte y voz excedió á Apolo su inventor. Rivafranca fué deste tiempo, de gran suficiencia y abilidad. Agora vive Matheo Fernandez, maestro de capilla de la Emperatriz, varon de gran sentido y admirable composicion. Vive en Roma un español que se llama Morales, maestro de las obras del Papa, único en la composicion y voz. E. Castillo, maestro de capilla de la iglesia Gamora. En Santiago, Francisco Logroño, y en Palencia Ordoñez. En la tecla murieron casi ayer aquellos tan famosos varones Lope y Hernando y su discípulo Cristobal. Vive agora Antonio el ciego, tañedor de la capilla de la Emperatriz, que en el arte no se puede mas esmerar, porque dicen que ha hallado el centro en el componer. En la vihuela murió poco ha Guzman que hazia hablar las cuerdas..... Agora vive Torres Barroso, natural de Sa-

(1) Algunos han confundido á este con Felipe del Monte, natural de Flandes y que vivió en el siglo XVI.



lamanca, admirable en la composicion de la música, y el Milanés que en el mismo arte no tiene igual. Vive tambien Macotera, varon de escelente ingenio en la vihuela; y es tan maravilloso componedor y tan estudioso que tañe en quatro cuerdas de la guitarra todas las buenas obras que se tañen en la vihuela con tantas diferencias y armonías, con tanto acompañamiento que admira á todos los que lo oyen.....»

Por este documento y por las noticias que antes hemos dado, sabemos la existencia de un gran número de compositores distinguidos que florecieron antes de aquellos cuyas obras se han publicado en *La Lyra*; ¿pero es fácil hallar las composiciones que hicieron y de que tenemos noticia? Para contestar á esta pregunta, tenemos que manifestar que los libros que se conservan en las catedrales solo alcanzan á la época en que se establecieron formalmente las capillas musicales de las catedrales, que fué desde 1520 á 1540, y que si se halla alguno que otro mas antiguo no tiene fecha, ni las obras llevan nombre de autor. ¿A dónde recurriremos, pues, para saber lo que deseamos? Iremos á las bibliotecas que posee la nacion? ¡Ah! vergüenza es decirlo. Mientras que los extranjeros han reunido en sus bibliotecas todo lo mas precioso de nuestros compositores antiguos, no se ha cuidado en España de conservar cosa alguna de aquellos apartados y para nosotros gloriosos tiempos. No tenemos biblioteca musical alguna, y las pocas obras que hay en la del Escorial y en las de Madrid están de tal modo, que es imposible hacer las investigaciones que fueran de desear. ¿Es posible que sigamos así, sin pensar en el establecimiento de una biblioteca musical, sea en la principal que posee la nacion ó en el Conservatorio de música? (Se continuará.)

HILARION ESLAVA.

#### CRITICA TEATRAL.

Por no retrasar la insercion de la correspondencia de provincias, que hace relacion de las funciones religiosas celebradas durante la Semana Santa, nos vemos obligados á reducir esta seccion del periódico.

TEATRO REAL. *La Traviata* y *Norma* han sido las primeras óperas ejecutadas desde Pascua: anoche ha debido cantarse *Il Trovatore*, y no dudamos que en este último *spartito* lo mismo que en aquellos dos, habrá la Penco satisfecho completamente al numeroso auditorio que, ahora lo mismo que antes, sigue concurriendo al régio coliseo. La *prima donna*, por su parte, bien merece esa insistencia del público en acudir presuroso cuando el nombre de Rossini aparece en los anuncios teatrales, porque en las tres óperas citadas, y muy particularmente en *Norma*, se eleva á grande altura, y todo cuanto pudiéramos decir sobre el particular seria repetir lo mismo que tantas veces hemos manifestado.

Una pasajera indisposicion de Fraschini retrasó de un día la inauguracion de estas representaciones adicionales, que el empresario ha tenido la buena idea de añadir á las de la temporada, que terminó en marzo. Fraschini comparte con la Penco las glorias del teatro Real, y es siempre el tenor de la *voce potente*. La Marchisio menor, coadyuva en la *Norma* al completo éxito de la funcion, así como Varesi tiene una importante parte en el buen resultado que alcanza *Il Trovatore*.

TEATRO DE LA ZARZUELA. La falta de espacio nos

impide consignar hoy todo cuanto se nos ocurre con motivo de la aparicion de los *Magyares*, cuyo éxito ha sido y continúa siendo tan ruidoso. Con razon hemos siempre sostenido que lo que hacia falta al teatro de la Zarzuela eran obras que interesasen al auditorio, como sucede con el libreto del señor don Luis Olona, que tan felizmente ha sabido poner en música el señor Gaztambide muy acostumbrado á esta clase de triunfos.

Un interés dramático que no decae un solo momento y va en aumento desde el principio hasta el fin; situaciones musicales muy propias para que se luzca el poeta y el compositor; gran contraste en los caracteres que aparecen en escena, incidentes imprevistos que se amontonan sin cesar y despiertan nuevamente la curiosidad del auditorio; el drama y la comedia, la risa que alterna con el llanto, estas y otras muchas condiciones de éxito reunen la nueva zarzuela, que atrae todas las noches inmenso gentío al coliseo de la calle de Jovellanos, y seguirá durante mucho tiempo llamando la atencion pública.

El popular compositor don Joaquin Gaztambide ha añadido otra corona á las muchas que tiene ganadas en el teatro lírico español. Su obra requiere un examen mas detenido que el que podemos consagrar en este momento al tan justamente aplaudido compositor, y nos reservamos para otra ocasion.

La inspiracion y la ciencia se hallan reunidas en esta nueva particion que revela una vez mas las privilegiadas dotes del distinguido compositor. Es un progreso tan evidente en la manera de escribir, que no es fácil preveer hasta donde llegará el señor Gaztambide el día en que con mas sosiego, y sin los cuidados que tiene á su cargo como director de la empresa del teatro de la Zarzuela, pueda consagrarse con amor á la composicion musical.

Hemos dicho que la inspiracion y la ciencia se encuentran reunidas, y como comprobante nos basta citar la bellísima y magnífica introduccion del segundo acto, magistralmente ideada, y de la que ha sacado un inmenso partido el señor Gaztambide. Como esta pieza hay en la totalidad de la particion otras varias que son tantos rasgos del génio músico del autor. En cuanto á los trozos ligeros, cantables y pegajosos, segun los denomina el vulgo, son tan abundantes, que seria preciso enumerar la mayor parte de los que forman la obra. Contentémonos por hoy con citar, entre las piezas de música mas aplaudidas, la que canta el legito cuando se apea de la mula, y la del buhonero, en la escena bailable. En el segundo acto, despues de la ya citada introduccion hay un terceto que se repite todas las noches, así como el coro de aldeanos conspiradores del acto cuarto. No olvidemos en el tercero *las glorias de Hungría*, y otras escenas dramáticas de difícil desempeño y oportunamente interpretadas por el compositor, que tambien ha escrito con mucho acierto, para el cuarto acto, un coro que merece todas las noches los honores de la repeticion, y la marcha de la abdicacion. Tenemos que abstenernos de entrar en un examen detenido, por la razon que hemos ya espuesto; pero á fé que no nos faltará ocasion para volver á lo mismo, pues hay tela cortada para mucho tiempo. La primera noche se pudo presagiar, desde el primer acto, el buen resultado que iban á alcanzar *Los Magyares*, cuyo completo éxito quedó asegurado en el segundo, pues al final fueron ya llamados los autores al palco escénico, distincion que el numeroso concurso dispensó tambien á los señores Gaztambide y Olona despues de terminado el acto tercero. La circunstancia de concluir la funcion demasiado tarde (á la una), hizo



que el público abandonase precipitadamente el teatro sin detenerse en mas obsequios, pero completamente satisfecho de la representación, como lo prueba los beneficiosos resultados que está palpando la empresa. Esta, por su parte, no ha perdonado gasto de ninguna clase para alcanzar tan brillante victoria. Magníficas decoraciones debidas al pincel del señor Muriel, completo servicio escénico, numerosas y vistosas comparsas, todo ha sido combinado de la mejor manera posible para lograr un resultado satisfactorio.

En cuanto á los cantantes, seria injusto no reconocer que todos han escedido á lo que se les podia exigir en la interpretación de una obra de difícilísimo desempeño. La Carolina Di-Franco tiene á su cargo un importante y comprometido papel, que requiere verdadero instinto teatral y grandes facultades de actriz. La escena de la cabaña en el segundo acto, y todas las que se suceden en el tercero son de primer orden y ofrecen dificultades insuperables para muchas actrices que presumen mucho y pasan por semi-notabilidades. La Carolina Di-Franco, gracias á su buen instinto y á un estudio profundo y detenido del compromiso que tiene á su cargo, ha salido airoso en el desempeño de tan difícil papel, y el público la prodiga sus aplausos, porque reconoce el indisputable mérito que tiene cuanto hace, cuando fingiéndose ciega penetra en el convento para burlar la vigilancia de los que conspiran contra el trono de la emperatriz María Teresa de Austria.

Tambien tiene una parte importante Salas en los *Magyares*. Su papel, que ha estudiado con su acostumbrado celo, es difícil pero se presta grandemente para que se luzca un actor. Salas lo interpreta con mucho acierto, y como cantante, en su escena de salida, del primer acto, y como actor, en el final del segundo es digno de los mayores elogios, por que se distingue muy particularmente. Tambien en el tercer acto tiene escenas de compromiso de las que sale siempre airoso y sabe vencer con la misma fortuna.

La parte de tenor, en esta zarzuela, no es tan importante como en otras, pero requiere cierta delicadeza y minuciosos detalles que realzan el conjunto. Sanz lo desempeña con soltura y canta con acierto. El público ha vuelto á ver con placer á este tenor, cuyos compromisos con la empresa quedaron rotos durante unos dias, y han terminado satisfactoriamente para todos. Aquí debemos hacer mencion especial del tenor Gonzalez que, invitado por la empresa, se encargó precipitadamente del papel de Alberto (cuando faltaban muy pocos dias para la primera representación), que aprendió en tan corto tiempo, pero que no tuvo inconveniente de volver á ceder en obsequio de un compañero y de la misma empresa.

El papel de Fray José, conviene, como pocos, á Caltanazor que lo interpreta maravillosamente. Todo Madrid querrá ver al buen lego montado en su mula, cuya glotonería llega hasta el punto de zamparse en una sola mañana hasta once jicaras de chocolate, que sufre mil tribulaciones porque se consagra en defensa de una buena causa y concluye por deshacerse de un enemigo, arrojándole en las aguas del Danubio para librarse de su eterna persecucion.

Calbet y Cubero, tan concienzudos y celosos para lograr el mejor resultado posible. La Valentin, que representa á la emperatriz, María Teresa, no se deslucen ni tropieza en el desempeño de su corto papel. En otro tambien de escaso trabajo, demuestra sus felices disposiciones la señorita Fernandez.

Los coros inimitables: la orquesta bien.

**TEATRO DEL CIRCO.** Completísimo éxito ha tenido *La Escala de la Vida*, del Señor Don Tomás Rodriguez Rubí. Son tres excelentes cuadros de costumbres en los que el aplaudido y simpático poeta ha demostrado un maduro juicio de observacion, y verdadero conocimiento de los efectos escénicos. *La Escala de la Vida* es una curiosísima producción teatral, obra muy meditada, cuyo interés crece hasta llegar al desenlace, que el autor de *La Rueda de la Fortuna* ha sabido presentar de una manera tan sencilla, como oportuna y satisfactoria.

Recomendamos al lector que acuda á ver esta curiosa obra, magistralmente desempeñada por Arjona y Romea. Tambien Mariano Fernandez está muy oportuno haciendo de asistente andaluz. Teodora Lamadrid tiene á su cargo un papel algo odioso, que no se presta tanto como otros á que brille en primer término.

E. V. DE M.

#### LITERATURA CONTEMPORANEA.

No podemos resistir á la tentacion de insertar en LA ZARZUELA la carta que la ilustre poetisa cubana, señora Avellaneda, ha escrito al conocido poeta Sr. D. Teodoro Guerrero, director del diario político *El Estado*, la cual encierra un notable juicio crítico de la novela *Anatomía del Corazon*, haciendo justísimas apreciaciones de una obra que ha adquirido gran boga en estos tiempos, de la cual ya nos hemos ocupado mas de una vez, y nuestros suscritores han podido adquirir con la rebaja anunciada á su tiempo. Debe leerse con detenimiento esta carta, porque presenta muy de relieve, á pesar de sus cortas dimensiones, el estado de nuestra literatura, y la importancia de un género que ha adquirido gran boga en los tiempos presentes.

Hé aquí ahora la carta.

«Sr. D. Teodoro Guerrero:

Mi estimado amigo: V. quiere saber mi humilde juicio respecto á su novela *Anatomía del Corazon*, que he leído con mucho placer, y en verdad que con solo decir esto último hago de ella un elogio; pues confieso á V. que he perdido gran parte de mi afición á esta clase de obras, y muy particularmente á las modernas, de que nos inunda la nación vecina, y de las que existen entre nosotros no pocos imitadores. ¿Por qué no he de ser franca con V.? He cobrado hastío á esos cuadros, mas ó menos recargados, pero siempre antipoéticos, de las miserias humanas y de los vicios de nuestra actual sociedad. Ni Victor Hugo con todo el prestigio de su gran talento, ni Balzac con todo el ruido de su pasada boga, han logrado hacerme amena la pintura de las deformidades del hombre moral, ó interesarme en el trabajo inglorioso de desenvolver ruindades y miserias de entre el oro y la púrpura de eso que se llama *el gran mundo* en nuestros dias. Poeta antes que todo, yo amo lo bello, y aunque sepa por desgracia que no siempre lo es lo verdadero, siento repugnancia invencible por esas *anatomías*, cuando solo se hacen para presentar *asquerosidades*. Imagine V., pues, si el título de su libro debió ser para mí *simpático y atractivo*, y comprenderá lo mucho que digo en su favor al asegurar que lo he leído con gran satisfacción.

En efecto, V. no pertenece en manera alguna á esa escuela bastarda de los pintores de lo feo, y yo felicito á usted por ello cordialísimamente. *Lucía* es cien veces mas bella que desagradable la *Marquesa del Fresno*; pues aun en esta última nos presenta V. el sentimiento triunfante al cabo de la vanidad egoísta; justificando así el dicho de un moralista, que define á la coqueta con estas palabras: «Es la mujer que no ha amado todavía.» *Eduardo de Campo-Real* no es tampoco odioso: la inconstancia, como ha dicho tambien otro filósofo, es una desgracia y no un vicio. Si en el *Conde de Tamajon* repugna tanto



el alma como el cuerpo, V. ha cuidado de ponerle al lado la interesante figura del *General Medina*, y bien se puede decir que la mala impresion que produce aquél, queda agradablemente borrada por la que nos causa el noble y leal carácter del *héroe de la guerra civil*. No digo nada de otros personajes secundarios, muñecos de salon que V. pinta perfectamente, por mas que se escapen del escarpelo por su misma genuina insignificancia.

La novela de V. no es, por tanto, en manera alguna, del número de aquellas que dejan despues de leídas un sentimiento de disgusto, y aun pudiera decirse una sensacion de asco. (Pásame V. lo vulgar de la palabra.) No me ha sucedido ni una sola vez con ella lo que con otros libros, muy ponderados por cierto, que he solido arrojar con ira, maldiciendo al ingénio que solo emplea los brillantes colores de su paleta en retratar mónstruos ó bichos. (Pásame V. tambien este sustantivo mal sonante.)

A veces me produce ciertos escritores aquella impresion de enojo, aun describiendo pasiones nobles que deberian conmoverme, pero que ellos *brutalizan* á fuerza de querer prestarles energia. Recuerdo, verbi gracia, algunas páginas de un autor ya citado, y cuyo talento soy la primera en reconocer, aunque no simpatizo con sus instintos literarios. Hablo de Víctor Hugo, y se me viene involuntariamente á la memoria su manera de pintar el mas puro de los efectos, el amor maternal, en su célebre novela *Nuestra Señora de París*. Vea V. á la madre de *Esmeralda*, puesta en cuatro piés como una pantera, segun advierte el autor, espumando, *toute hérissée*, y tendrá que exclamar con Girardin: «¡Esa no es ni una mujer, ni una madre! ¡es una bestia feroz! ¡L'âme n'est plus!» No es mas feliz en la pintura del amor paterno que nos hace en *Triboulet*, y que corre parejas con el que describe Balzac en *Goriot*: verdadera caricatura; degradacion repugnante del alto carácter de padre. Y, sin embargo, muchas novelas de esta índole han gozado y gozan todavía de gran reputacion, no faltando gentes que sostengan que pintan con verdad al corazon humano. Yo felicito á V. de nuevo, amigo mio, por haber tenido el buen gusto de no seguir semejante senda, rindiendo ese culto á *lo feo*, que tanto domina en la mayor parte de las novelas modernas. Las pasiones que juegan en la de V. no están desfiguradas ni envilecidas: buenas ó malas, se presentan siempre verdaderas.

Añadiré á todo lo dicho, para satisfaccion de V., y en prueba de que en su *Anatomía del Corazon* no salen las mujeres tan mal paradas como algunos suponen, que he oido á bocas muy lindas llamar á la obra de V. *bella é interesante*. V., además, se prepara ahora á una tercera edicion: ¿no es esta otra prueba concluyente de las simpatías que alcanza? Despues de todo eso, ¿qué puedo yo decir á V. que sea mas satisfactorio y decisivo? Nada, en verdad, sino simplemente lo que manifesté al comienzo de esta carta: que he leído con mucho placer el lindo libro con que me ha obsequiado, que el miedo que me inspiró su título queda desvanecido; que deseo no sea esta la última produccion con que el talento de V. enriquezca á nuestra literatura, y que espero sea indulgente con el desaliño de esta larga carta, escrita de prisa, por no retardar á V. mas tiempo el conocer mi franca opinion, que se ha servido pedirme.

Siempre de V. muy amiga y paisana,

GERTRUDIS G. DE AVELLANEDA.

## EFEMERIDES DE ABRIL.

LUNES 20.—1707. Muerte de Juan Crisóstomo Denner, célebre constructor de instrumentos, inventor del clarinete, que ha llegado á ser la base de las orquestas de armonía, y figura entre los instrumentos mas importantes.

MARTES 21.—1699. Muerte del insigne poeta Racine, autor trágico que comparte con Corneille las glorias del teatro francés.

MIÉRCOLES 22.—1848. Los alumnos de la escuela conocida en París con el nombre de *College de France*, celebran, en una solemne funcion musical, la determina-

cion del gobierno repúblicano que los exime del servicio militar.

JUEVES 23.—1821. Nace en Lyon el poeta, y músico Pedro Dupont, cuyas canciones son tan populares en Francia.

VIERNES 24.—1707. Nace en Viena el guitarrista Stool, autor de diversas composiciones publicadas en la capital de Austria.

SABADO 25.—1706. Nace en Bolonia (Italia) el padre Martini, profesor distinguido, gran teórico y autor de diversos escritos entre los que descuella su *Historia de la música*.

DOMINGO 26.—1781. Se representa por primera vez en París *Le Mariage de Figaro* (*Las Bodas de Figaro*) de Beaumarchais. Esta célebre comedia es la segunda parte de *El Barbero de Sevilla* que mereció ser puesta en música por Paisiello y Rossini, de la misma manera que las *Bodas de Figaro* sirvieron á Mozart, y á otros compositores, para escribir *I Nozze di Figaro*, y tambien *Il Nuovo Figaro*.

## CRONICA.

**Anuncian los periódicos parisienses que el pianista Gorla ha sido condecorado por la Reina de España, con la cruz de Carlos III.**

**El día 23 de marzo último se ha cantado** en el teatro Real de Berlín *Il Trovatore*. Es la primera ópera de Verdi que se ejecuta en aquella capital y el éxito ha sido tan completo que los cantantes fueron llamados al palco escénico hasta doce veces, cosa muy rara en Berlín. Ninguno de los cantantes encargados de la interpretacion de la obra pertenece á la escuela italiana. Entre ellos figura Formes, y lo mas particular es que, segun la relacion que tenemos á la vista, este bajo profundo desempeñó el papel de protagonista, escrito para tenor. La Koster, hizo de Leonor, la Wagner representó á la gitana Azucena, y Krause al conde de Luna.

Muchos de nuestros lectores extrañarán que hayan tardado tanto los prusianos en admitir á Verdi; pero deben tener presente que fuera de España, la escuela italiana tiene que luchar con el espectáculo musical de los demás países, particularmente en Berlín, tiene grande aceptacion la ópera cantada en prusiano. Este mismo *Trovador* no sabemos en qué idioma ha sido interpretado.

**El número de representaciones líricas que** han tenido lugar en el teatro de la Scala de Milan durante la época de carnaval, asciende á sesenta y siete, divididas en esta forma: *Sordello*, cinco veces; *Ernani*, once; *Trovatore*, veinte; *L'Elisir d'Amore*, una; *Los Hugonotes*, once; *Semirámide*, doce; *Pergolese*, dos; *I Lombardi*, cinco.

**La Medori, y Echevarria acaban de cantar** con el mayor éxito en Viena, el *Ernani* de Verdi. A ambos tendremos ocasion de juzgarlos dentro de pocos meses en el régio coliseo de Madrid.

**Como en los dos años anteriores, esta vez** tambien logran un éxito ruidoso las representaciones que está dando en París la eminente trágica italiana señora Ristori. Parece que este año se propone darse á conocer en varias tragedias italianas, traducidas al italiano.

**Para principios de mayo esperan en París** al gran duque Constantino, hermano del Emperador de Rusia. Este príncipe se distingue por su afición á la música y es, además, entusiasta por las obras de Verdi, que ha patrocinado en la corte de San Petersburgo.

En París preparan grandes fiestas en su obsequio, y anuncian magníficos conciertos en los que tomarán parte los artistas mas distinguidos.

**A continuacion hallará el lector una parte** de la correspondencia que recibimos de las provincias, con la relacion de las funciones religiosas que han tenido lugar en la Semana Santa. Completaremos esta interesante reseña en el próximo número.

**Salamanca 12 de abril.—Se han celebrado** las funciones de estos dias segun costumbre de todos los



años, y con toda veneración y religiosidad cual corresponde a una Matrid, que en estas, generalmente es donde se acude con el celo de desempeñar el culto Divino con la mayor gravedad posible, y tanto mas con la asistencia de un pueblo católico cristiano por esencia.

Las funciones de Semana Santa que se efectúan en esta Santa Iglesia son de un verdadero sentimiento religioso: la mayor parte de la música ha sido compuesta por el muy acreditado maestro de capilla don Manuel Doyágüe cuyas producciones bellísimas, como son muchas de ellas, están propiamente inspiradas para el verdadero culto del santo templo y al servicio del Príncipe, Rey, Emperador y Pontífice eterno de cielos y tierra.

El privilegiado génio del señor Doyágüe en su encantador arte músico religioso, nos dejó composiciones tan dignas de alabanza y rebosadas en magestad por su mérito artístico, que aun cuando pasan siglos, nunca embejecerán; también le acompañó en aquellos felices tiempos un famoso primer organista, que lo fué don Francisco Olivares presbítero prebendado y rector del colegio de música de niños de coro: pero hoy día, hemos quedado como Dios sabe; y gracias que haya de quien poder echar mano para cubrir el expediente aunque no sea mas. No terminaremos sin hacer mención particular del profesor don Manuel Astudillo, beneficiado, que tan buenos servicios presta para lograr el mejoramiento de la música del templo. (*De nuestro corresponsal.*)

**Córdoba 11 de abril.**—En esta iglesia catedral ha habido en otra época mucho y bueno digno de elogio, pero en el día hay poco ó nada, pues las funciones de todo el año se reducen á las de Semana Santa. De los músicos que antiguamente habia en la catedral han quedado muy pocos, y estos hasta la afición han perdido, ó mejor dicho, se la han hecho perder, pues repito que la única época en que hay música en la catedral es durante la Semana Santa, y para eso se reúnen en Cabildo los canónigos y hay sus opiniones sobre si ha de haber ó no música. El Domingo de Ramos se cantó la pasión menos mal que otros años, luciendo su hermosa voz el primer sochantre don José Medina. El segundo sochantre tiene voz clara, pero carece de práctica: se ha hecho clérigo y cantor en poco mas de un año. La parte de tiple ha estado encomendada á un discípulo del entendido profesor y sacristan mayor de Santa María don Francisco Valenzuela. Es un colegial con voz de tenor delgadita y agradable. Es el primer año que canta y ha gustado mucho, al momento todos conocieron que tenia conocimiento en la música, pues cantó bien, con aplomo y gusto. El miércoles Santo, se ejecutaron las *Lamentaciones*, á orquesta, del maestro don Jaime Balius, cuya música es tan grata, y tan sabia su armonía, que no hay artista que no las alabe. Es composición de principios de este siglo y puede competir con lo mejor que hoy se escribe. Siendo aquí maestro el mencionado Balius, llegó la capilla de esta catedral á ser la mas excelente que habia en España, y también la mejor dotada, en el día en cualquiera pequeña ciudad la hay mejor, pues aunque es verdad que cuenta con bastantes artistas (de alguna fama), abundan los instrumentistas y escasean los cantantes. El miércoles despues de las tinieblas se cantará el *Miserere* á orquesta, de don Manuel Ravé, antiguo músico cantante que murió de canónigo en esta catedral habrá ocho ó diez años. Este *Miserere* es el que se canta hace una infinidad de años, y no parece sino que en el archivo de esta catedral no hay mas misereres, ni el cabildo los puede adquirir. Es muy bueno y de mucho gusto y efecto; el verso *Redde mihi laetitiam* tiene una música que embelesa, y unos *pizzicatos* muy oportunos pero hay que convenir en que se debiera variar, por muchas razones, porque es terrible que el miércoles Santo, tengamos el miserere de Ravé el jueves, *idem*, y el viernes lo mismo. Esto es hacer las cosas sin mas objeto que *salir del paso*, sin dar importancia ninguna á las funciones religiosas; pero por no pagar ensayos no se buscan las obras de otros maestros, siendo pasto de la polilla los papelotes del archivo. El miserere de Ravé ya se sabe, y es verdad también que cuando el autor lo escribió se acomodó á las voces que existen hoy todavía, como igualmente el instrumental, y al estómago se le ha de dar lo que puede digerir; pero es una desgracia el estado á que ha llegado el arte en esta capital, de

donde han salido tan buenos artistas, no en remota antigüedad, pues por mi parte he conocido diez y ocho músicos mayores de regimiento sin contar otros mas antiguos.

Todavía existen elementos que reunidos podrian dar resultados satisfactorios, pero entre nosotros no hay muchos que piensen como Konei, cuyas máximas nos dió á conocer el P. Amiot. Dice el filósofo y moralista chino: «para saber si un reino está bien gobernado, ó si sus costumbres son buenas ó malas, exáminese su música.»

Volviendo á las funciones de Semana Santa, solo me resta añadir que, si el tiempo lo permite sale el viernes el Santo Entierro, con asistencia de la corporación municipal, y de todas las hermandades y cofradías: estas suelen llevar, delante de la efigie, propia de cada corporación, tres ó cuatro instrumentistas y otras tantas voces. Por Pascua de Resurrección celebra de pontifical el señor Obispo, pero el servicio musical del templo no ofrece nada de particular. Por lo demás, aquí hay poca afición y ninguna inteligencia musical en la mayoría del vecindario. Así es que la mayor parte de las funciones religiosas que se celebran, son sin orquesta. (*Idem.*)

**Valencia 14 de abril.**—A duras penas y con la ayuda de operarios de fuera casa, hemos podido desempeñar en esta catedral, durante la última semana Santa lo que es de costumbre, á saber: la pasión del Domingo de Ramos y la del viernes Santo, cuyos textos se hallan puestos en música por el maestro don Juan Bautista Comes, que lo fué de esta iglesia en los primeros años del siglo décimo sétimo. En la entrada ó principio de dichas pasiones cuyas palabras son *Pacio Domini nostri Jesu Christi secundum Matheum*, tienen la música á diez voces, puesta por el maestro Ortello, que lo fué también de esta iglesia cerca de un siglo despues de Comes. Ignoro como se canta la pasión en otras catedrales, pero en esta es una de las cosas que mas se celebran. Despues del principio indicado, á diez voces acompañadas del contrabajo y violoncelo, sigue el texto ejecutado por cuatro voces colocados los cantores en un púlpito y con ellos el que dirige, sin apoyo de instrumento alguno, lo que hace que los cantores dichos, particularmente el que desempeña el bajo, procure mantener el tono; por que no siendo así, se hace notar la discrepancia al entrar la turba que se halla colocada en el coro, y tiene consigo los bajones y el oboe que toca con la parte del tiple. En el púlpito principal se coloca Jesus que es un barítono, y en frente en otro púlpito un tenor que se encarga de los dichos, excepto los que desempeñan los *infantes* (niños de coro) saliendo al pasillo de las barandillas que conducen del coro al altar mayor.

En la adoración de la cruz del Domingo de Ramos también se ha cantado segun costumbre el *O Cruce*, á doce partes, música del maestro Francisco Morera que lo fué en esta iglesia en la segunda mitad del siglo anterior. Dicha composición es de un efecto grave y magestuoso: acompañan también en ella el contrabajo y violoncelo, y solo se nota la escasez de voces en el coro que es el *tutti*.

En los tres días de lamentaciones, la primera de cada una de ellas siempre es de capilla y las demás á dúo ú á solo acompañadas únicamente por el piano, contrabajo y violoncelo. La primera que se ejecutó el miércoles fué la de Ortells, á doce, la cual se publicó en la *Lira Sacro-Hipano*. Aquí se tiene en mucho aprecio esta composición.

En los días de Miserere mas solemne que son el miércoles y jueves Santo se cantó uno de don Hipólito Escorihuela actual organista en la parroquia de San Martín de esta ciudad. Dicho Miserere está escrito para dos coros con acompañamiento obligado de piano y además dos violas, fagot, contrabajo y violoncelo. Todos los motetes que traen los oficios de estos días, así como el *Christus* y *Benedictus de Laudes*, son composiciones de maestros antiguos y de efecto muy religioso.

En los días de Pascua no hay aquí nada de extraordinario: las misas y vísperas que en ellos se cantan son de las que se usan aquí habitualmente á 6, 7, ú 8 voces, sin mas acompañamiento que el indicado. También se canta alguna misa y salmo con órgano obligado, teniendo ocasión de lucirse el profesor don Pascual Perez, organista de esta catedral. Plazas de instrumentos de orquesta nunca las ha habido en esta catedral, pero en



cambio se hallaba esta capilla muy provista de voces; motivo por el cual siempre se ha cultivado aquí la música llana y coreada con el acompañamiento de bajo continuo. En otro tiempo se llamaba la orquesta para los villancicos de Navidad, para las lamentaciones, escepto la primera de cada día, y para el Miserere, y además para alguna función muy extraordinaria.

La misa que se cantó el jueves Santo fué la de Nebrá á ocho voces sobre el *Pange lingua* con el acompañamiento de la orquesta reducido al órgano. (*Idem.*)

**Baeza 11 de abril.—El domingo de Ramos** se celebraron los oficios con asistencia de todo el clero de la ciudad y muy ilustrísimo Ayuntamiento, haciéndose la bendición de palmas, distribución y procesión claustral, siguiéndose el sermón que predicó el señor canónigo penitenciario doctor don José Moreno y Moral, y después la misa, cantándose la Pasión con acompañamiento de piano y contrabajo. Por la tarde en vísperas se verificó la augusta ceremonia del himno *Vexilla Regis* en cuyo acto se tremola el pendón.—**LUNES, MARTES Y MIÉRCOLES SANTO.**—Según rito del día se verificaron los divinos oficios, pasiones, y ceremonia de tremolar el pendón en los dos días primeros, y en el último á las cinco de su tarde se cantaron solemnes maitines y lamentaciones, por la capilla de música, obra del célebre maestro García Española, y á las siete y media el Salmo *Miserere*, á gran orquesta, pues entre cantantes é instrumentistas se reunirían sobre sesenta individuos tanto de la capilla como aficionados. Esta última composición que por primera vez ha sido ejecutada en esta santa iglesia, es obra del señor don José Caballi, distinguido trompista italiano, y costeada por una persona distinguida de la ciudad, que la ha cedido al archivo de la catedral.

**Jueves Santo.** A la hora competente se principiaron los divinos oficios, siendo la misa con música, obra del señor Redondo, y á su debido tiempo recibieron la Sagrada Eucaristía el ilustrísimo cabildo, señores Beneficiados capellanes y demás dependientes, igualmente que el Ayuntamiento también con sus respectivas dependencias. A las tres de su tarde se verificó la imponente y augusta ceremonia del laboratorio á trece pobres, predicando el señor canónigo doctor don Antonio María de Requena. A las cinco maitines en la misma forma que el miércoles, y lo mismo el Miserere que por ser obra nueva se repitió á petición de varias personas.

**Viernes y sábado Santo.** Verificarónse los oficios divinos según el rito, y en este último día las completas fueron á orquesta, obra del señor maestro Soler.

**Pascua.** En estos tres días se han cantado por la capilla de música las misas siguientes: primer día, la del señor Redondo, segundo, la del señor Tellechea maestro de capilla que ha sido de esta catedral, y tercero, la del dicho señor Redondo, organista que fué de la catedral de Málaga.

El motivo de poseer nuestra catedral el Miserere de Cavalli fué que, cuando visitó el año pasado esta población para dar conciertos, una persona distinguida de la ciudad muy aficionada al arte músico le invitó á que compusiera dicho Miserere, el cual es bueno, y su instrumentación brillante.

En las funciones de Domingo de Ramos y de Pascua, ha dado pruebas de sus sólidos conocimientos en el arte, don Ildefonso Casado, organista de esta catedral, y hábil instrumentista. (*Idem.*)

**Pamplona 15 de abril.—En esta capital** no hay funciones notables fuera de la catedral, pues todo se reduce á hacer los oficios de Semana Santa de un modo regular, cantándose *Lamentaciones y miserere* con bastante solemnidad. En la parroquia de san Saturnino, se cantó el miserere á tres voces de don Manuel Fernandez Caballero, residente en esa corte, el cual es de buen efecto, aunque algun verso que otro tiende á estilo de música profana.

En la parroquia de san Nicolás, se cantó un miserere compuesto por el organista de la misma con acompañamiento de orquesta, también de buen efecto, aunque no sea muy original.

Y en la de san Lorenzo, se ejecutó otro miserere escrito por el inteligente organista don Severiano Setuaine. (*Idem.*)

**Granada 16 de abril.—Voy á ocuparme** del debut de la señorita Ramírez que tuvo efecto anoche con la zarzuela *Catalina*.

Desde el principio de la representación se notaba en el público cierta ansiedad, justificada hasta cierto punto, por lo mucho que se había hablado en cafés y otros parajes del mérito de la nueva tiple. Una salva de aplausos á su salida, debió darla á entender que la galantería de la concurrencia iba en su ayuda, y que podía, sin temor, lanzarse á ejecutar primores, si estaba dispuesta para ello. Con estos antecedentes dijo con gracia y soltura su cavatina, concluida la cual, se la arrojaron multitud de ramos de flores, con mas aplausos y *todo cuanto* en estos casos se acostumbra. Después fué escuchada con el mismo gusto, y aunque algo ronca, llegó al final de la obra sin desmerecer, y sin que el público tuviera que arrepentirse de sus *galantes* demostraciones. En suma, la señorita Ramírez ha gustado y los aficionados se prometen mucho de ella, luego que restablecida pueda lucir su bonita voz, aunque no de gran volumen ni estension.

El tenor Soler ha cantado muy bien esta noche su parte; y en la de Calumff, el señor Di-Franco prueba, que es un cantante estudioso y que como actor interpreta con conciencia los papeles que se le confían. La señora Carrocon, Carratalá y Sanz estuvieron felices en los suyos respectivos. Lástima que los coros no hubieran completado el conjunto!.... Pero esta es enfermedad inveterada en nuestro teatro, y no hay mas remedio que tener paciencia, en la imposibilidad de dejarse los oídos en casa. (*Idem.*)

**Zaragoza 11 de abril.—Ofrecí á vds. ocu-**parme de la nueva para nosotros zarzuela *El Diablo en el Poder*, tan pronto como tuviera conocimiento de ella, cúmplame hoy por tanto llenar mi compromiso.

La ejecución, objeto primordial de esta carta, en nuestro teatro dejó algo que desear; el público no obstante salió en general satisfecho. En ella, como siempre, fueron muy aplaudidos la señorita Morera, y el señor Fuentes; la primera especialmente en la difícil pieza, romanza oblogada de flauta del tercer acto. El segundo en la del acto primero y ambos en el dúo del segundo.

Otra vez mas no podemos menos de lastimarnos de que la escasa voz del señor García (don Pedro) no le permita obtener, como cantante, los mismos legítimos triunfos que consigue como actor, cuantas veces aparece en la escena.

Los coros bien: mereciendo alguno de ellos los honores de la repetición.

Se ha estrenado una bonita decoración obra de don Mariano Pescador, á quien el público llamó con insistencia.

Están en estudio las zarzuelas *El Esclavo*, *El Lancero*, y *Juan Lanas*, que nos han de suministrar materia para ulteriores comunicaciones. También en lo que resta de temporada se pondrán en escena las comedias de gracioso, *Las Pesquisas de Patricio*, *El Diablo Predicador*, y las nuevas *Sin Prueba plena*, de don Narciso Serra, y *Mejor es Creer*, de don Tomás Rodríguez Rubí. Asimismo lo serán el drama *Sancho García*, *La Jura en Santa Gadea*, *La Rueda de la Fortuna*, primera y segunda parte, y la *Segunda Dama Duende*.

De aquí deducirán vds. que á pesar de la escasez de novedades que los teatros de la corte ofrecen, nuestra empresa se esmera en cuanto de ella depende para hacérselas conocer. (*Idem.*)

**Múrcia 9 de abril.—Hallándose ya en es-**ta la compañía dramática que debía principiar á dar funciones el primer día de Pascua de Resurrección, á costa de muchos sacrificios y desembolsos para el empresario, obtenido el permiso de la autoridad, hecho un crecido abono en virtud de componerse el personal de actores de mérito conocido, publicada la lista de todos, arreglado y compuesto el edificio por el arquitecto de la municipalidad, se acordó en Cabildo del 6 darlo por ruinoso y suspender las funciones.

Nos queda la duda de si estará ó no ruinoso el referido teatro, cuando no se han observado las formalidades que exigía asunto de tanta consideración, pues solo ha informado un arquitecto, cuando al menos debieron ser tres, pero es bien sabido de todos, se ha complacido á unos pocos que en nada tienen esta clase de espectáculos,



suponiendo que no existiendo coliseo actual se haria otro digno de la poblacion. La idea es buena si la segunda parte se realiza, pero es de temer que el pensamiento no se lleve á efecto porque los que mas aparentan interesarse en el asunto, en nada han de contribuir para lograr un feliz resultado.

Los que creemos que la existencia del teatro es una necesidad, sentimos lo ocurrido, y nos duele ver á treinta familias que se sostenian con los productos de los espectáculos próximas á perecer por faltarles el sustento diario.

Esperamos en que, siendo hoy dia el teatro finca del Estado, y habiendo producido 6,000 reales de renta anual el gobierno se informará detenidamente antes de tomar una resolucion definitiva. (*Idem.*)

**Como verá el lector en el escrito que encabeza este número**, el respetable maestro de la Real capilla y profesor de composicion del Conservatorio de música, don Hilarion Eslava, se ha servido favorecernos con la continuacion de los artículos que empezó á publicar en la *Gaceta Musical*, y se refieren á la curiosísima obra que ve la luz pública con el título de *Lyra Sacra*. El señor Eslava nos ofrece continuar su interesante serie de artículos, y confiamos en que llegando la ocasion dilucidará otros puntos no menos importantes del arte músico.

**El distinguido instrumentista don Camilo Meillez**, profesor de fagot en el Conservatorio de música de Madrid, primero de la capilla Real, y que tandignamente figura en la orquesta del régio coliseo, ha recibido ventajosas proposiciones para trasladarse á Lóndres donde le ofrecen el puesto de primer fagot en el teatro de la Reina. Instrumentistas del mérito del señor Meillez escasean mucho, y no dudamos que el dia en que se dé á conocer en el extranjero conquistará el primer puesto entre los fagotistas.

**Ya tenemos en Madrid al célebre pianista Mr. Herique Herz**, cuyo primer concierto tendrá probablemente lugar, á fines de la semana, en el teatro Real. Mr. Herz solo espera la llegada del grandioso piano construido en su propia fábrica, y que ha obtenido en la exposicion universal de París la medalla de honor, que es el premio superior á todos. Tiene tanta mas importancia para nosotros ese magnífico instrumento cuanto que Mr. Herz lo trae espresamente á Madrid para dar á conocer el apojeio á que ha llegado la fabricacion de pianos en el acreditado taller que posee en París.

**No sabemos que fundamento pueda tener** la noticia de que se premeditan importantes reformas en la organizacion de las bandas de música del ejército español. Trataremos de inquerir lo que haya de cierto sobre el particular y lo pondremos en conocimiento de nuestros lectores, por ser cuestion que interesa muy particularmente á los directores de bandas militares.

**No se sabe si podrá tener lugar esta misma semana el concierto** que organizan las señoras mas visibles de la corte, con objeto de proporcionar recursos á los asilos de beneficencia. El programa no está resuelto todavía, porque son diarias las peticiones de personas distinguidas por su posicion social, que quieren tomar parte en esta fiesta musical que se efectuará en el gran salon del Conservatorio de música, con asistencia de SS. MM.

**Para el invierno próximo y con destino al teatro del Principe**, se habla del probable ajuste de la señora Palma y el señor Osorio, menor, que desempeñará el importante puesto de gracioso, que tanta falta hace en dicho teatro.

En el coliseo de la plazuela de la Cebada, continúan los ajustes para la temporada teatral que empezará en setiembre. Se habla de una buena compañía y se citan los nombres de la señora Rodriguez y del señor Pizarroo.

Dicho coliseo se denominará *Teatro de las Novedades*. Los empresarios lo han tomado por nueve años: seis forzados, y tres voluntarios.

**Para dar descanso á los actores no habrá** probablemente funcion mañana en el teatro de la Zar-

zuela. El miércoles continuarán las representaciones de *Los Magyares*, destinándose la funcion de esa noche á beneficio de la Carolina Di-Franco, que tanto se distingue en el papel de pastora, y que cuenta con las simpatías del público madrileño. Esta representacion será una completa fiesta.

## ANUNCIOS.

*Gran biblioteca musical*, de las obras mas modernas, y la mas barata de cuantas se han publicado en Europa.

PRIMERA SECCION.—Entrega de 20 páginas de óperas completas para piano solo; 4 rs. en Madrid, y 7 en provincias.

SEGUNDA SECCION.—Entrega de 24 páginas, música para piano, de concierto, salon y baile; 6 rs. en Madrid y 7 en provincias.

TERCERA SECCION.—Entrega de 24 páginas, música para órgano, y religiosa á dos, tres, y cuatro voces; 6 reales en Madrid, y 7 en provincias.

Las tres secciones son independientes y el suscriptor tiene libertad de elegir la que mas le convenga.—Se suscribe en Madrid, en el almacen de música de don Antonio Romero, calle de Boteros num. 6, y en el de don Leandro Ruiz, calle del Prado núm. 1. En provincias en los principales almacenes de música y librerías, ó por medio de libranzas y sellos con sobre al editor de dicha publicacion, don Bonifacio Eslava, calle de Noblejas número 3.

## LA ZARZUELA.

Se publica todos los lunes desde el 4 de febrero de 1856.

Se suscribe en Madrid, en los almacenes de música y librerías de Cuesta, Publicidad, Bailly-Bailliere y Duran; 6 reales al mes, 15 por trimestre y 57 por un año.

Provincias; en las principales librerías, almacenes de música ó administraciones de correos, y por medio de libranzas ó sellos, remitidos á la administracion del periódico, calle de Lope de Vega, núm. 41, cuarto tercero; 7 rs. por un mes, 19 por trimestre; 72 por un año.—Canarias, Santa Cruz de Tenerife, D. Pedro María Ramirez y D. Vicente Clavijo.

Ultramar: 40 rs. por semestre.—Habana, almacen de música de Maristany.—Puerto-Rico, D. Juan Gonzalez.

Estranjero: 6 francos el trimestre, 10 por semestre.

Las reclamaciones se dirigirán á la administracion de LA ZARZUELA, ó al almacen de D. Casimiro Martin, calle del Correo, núm. 4, centro de suscripciones.

NOTA IMPORTANTE. Los suscritores de provincias, por un mes, deben entenderse directamente con la administracion del periódico.

No será atendido ningun aviso de suscripcion sino viene acompañado de su importe.

Se insertan anuncios á precios convencionales.

### Galería de retratos.

Los suscritores de LA ZARZUELA recibirán, GRATIS, mensualmente el retrato, primorosamente litografiado y estampado sobre papel de china, de una celebridad artística ó literaria.

Las personas que además del periódico deseen poseer mensualmente dos retratos distintos, podrán adquirirlos pagando en Madrid 8 reales al mes; 21 tres meses; 78 un año.—En provincias 9 reales al mes; 26 trimestre; 100 un año.—Ultramar 60 reales semestre.

El suscriptor de provincias que tenga en la corte un comisionado que recoja los retratos, solo pagará la cuota señalada á los suscritores de Madrid.

### Album de la Zarzuela.

Los que se suscriban por seis meses recibirán el *Album de la Zarzuela*, precioso libro, con lindos dibujos litografiados, piezas de música, composiciones poéticas y artículos interesantes.

## MADRID.

IMPRENTA DE LA ZARZUELA, Á CARGO DE A. MENENDEZ.

Calle de Lope de Vega, núm. 41.