

LA ZARZUELA,

GACETA MUSICAL

DE TEATROS, LITERATURA Y NOBLES ARTES.



BIBLIOTECA MUNICIPAL
MADRID

Año II.

Madrid 29 de Junio de 1857.

Núm. 74.

Sumario. Conservatorio de Música. Concursos públicos y privados. — Solemne inauguración. — Repertorio de zarzuelas. — Crónica. — Anuncios.

CONSERVATORIO DE MÚSICA.

Concursos públicos y privados.

Se están verificando en el Conservatorio de música y declamación los concursos anuales, privados y públicos. Han sido privados los de armonía, fuga, solfeo y órgano, y se han efectuado públicamente los de instrumentos de cuerda y viento, de piano y canto. Empezaron esos actos el día 16 y terminarán el 30.

En general, ha sido el jurado de este año menos parco en conceder premios que el jurado del año pasado; pero todavía ha de ser mas rígido en sus decisiones si lo que se busca es que las medallas de oro y plata tengan positiva significación y sean recompensa verdadera del mérito respectivo del alumno premiado. Prodigadas las medallas, no tienen importancia ni enaltecen al establecimiento que las concede, como tampoco honran al alumno que las posee.

Administrar justicia recta en la distribución de premios; escatimar las medallas y escogitar los medios para que en los concursos reine la mas estricta legalidad, son los puntos principales que deben preocupar al jurado, y muy particularmente al señor Vice-Protector que preside esos actos y tiene el deber de alejar hasta la menor sospecha que pueda servir de pretexto para que se crea que ha habido parcialidad en favor de personas determinadas. También debe meditarse acerca de la conveniencia ó inconvenientes que ofrece el sistema de partir las medallas entre dos ó mas alumnos. Acerca de esto último, como de la reciente reforma del Conservatorio; de lo que ha sido este establecimiento desde

su creación, de lo que es en la actualidad, y de los resultados que podrá dar en adelante, nos ocuparemos con mas detención otro día. Por hoy tenemos que contentarnos con la siguiente relación del resultado que han tenido los concursos, menos el de la clase de órgano que no se verifica hasta el día 30.

DIA 16 DE JUNIO. Concurso de armonía; *primer accesit*, don Ignacio Campos; *segundo accesit*, don Carlos Pintado.

DIA 20. Concurso de solfeo; *segundo premio*, doña Elisa Américo; *primer accesit*, doña Teresa Lama; *segundo accesit*, doña Virginia Camprobin.

DIA 22. Concurso de solfeo; *primer accesit* don Federico Zamacois; *segundo accesit*, don Alejandro Manzano.

DIA 23. Concurso de fuga; *primer accesit*, señores Arriola y Calahorra.

DIA 25. Concurso de Violoncelo; *primer accesit*, don José García Gomez; *idem* de violin, *segundo accesit*, don Manuel Bada; *idem* de Fagot, *primer premio*, don Luis Villetti; *idem* de oboe, *primer accesit*, don Alejandro Mallo; *idem* de clarinete, *primer premio*, don Manuel Gonzalez; *segundo idem*, don Faustino Buesa; *primer accesit* don Felix Julia.

DIA 26. Concurso de piano, clase de hombres; *segundo premio*, señores Arriola y Valle; *primer accesit*, señores Acebes y Fernandez (don Tomás). Clase de señoras; *primer premio*, señoritas Urrutia y Granado; *segundo idem*, señoritas Alegre y Ramirez.

DIA 27. Concurso de canto, alumnas; *primer accesit*, señoritas Landi y Esteban; *segundo idem*, señorita Ortoneda.

Habiendo ya obtenido el año pasado los señores Arriola y Calahorra el *primer accesit* en el concurso de fuga, no pueden participar este año del mismo premio.

Han sido invitados á formar parte del jurado en union con los maestros del Conservatorio é individuos de la Junta consultiva del mismo, los señores profesores Nielfa Mercé, Campos, Rodriguez, Ficher, Aguirre, Grassi y no recordamos si algun otro.

Hemos visto con particular satisfaccion, figurar en el jurado á la señorita doña María Martín, que tan buen concepto goza en Madrid como profesora de piano. Tambien ha merecido la aprobacion general que un aficionado que no profesa, porque no es esa su carrera y ocupa un distinguido puesto en el ministerio de Estado, haya pertenecido al jurado Nos referimos al señor Ferraz que, como pianista tiene pocos rivales en la corte. Por último, debemos mencionar al señor Fronti, nombrado igualmente individuo del jurado. El señor Fronti es un verdadero profesor que toca el piano maestramente, y compone con facilidad.

Las dos composiciones para piano presentadas á los alumnos de ambos sexos para tocarlas de repente, han sido escritas por dicho señor Fronti y el señor Ferraz, que es tan buen compositor como hábil pianista. L. Z.

SOLEMNE INAUGURACION.

Del 7 al 10 de julio próximo tendrá lugar la inauguracion solemne del nuevo órgano que S. Ilustrísima el señor Obispo de Cartagena ha mandado construir para la catedral de Murcia. Esta fiesta musical y religiosa, será dirigida por el ilustrado Maestro de la Capilla Real don Hilarion Eslava. Los principales organistas de la corte han sido invitados á tomar parte en esta solemnidad, y entre ellos muy particularmente don Juan Guelbenzu primer organista de la Real Capilla; don Roman Jimeno maestro de capilla y primer organista de San Isidro el Real y profesor de órgano del Conservatorio; Mr. Renaud de Vilbac premiado por el Instituto de Bellas artes de Francia, en el gran concurso de composicion musical, primer premio de órgano del Conservatorio y organista de San Eugenio de Paris, que se ha prestado á la invitacion que se le ha hecho para tomar así mismo parte, en esa gran fiesta musical.

Este órgano construido por los señores Merklin Schütze y Compañía y expuesto al público en el establecimiento que estos fabricantes tienen en Bruselas, ha llamado la atencion pública por sus colosales dimensiones, por su magnífica arquitectura, por la perfeccion de su mecanismo, por su poderosa bella y

variada sonoridad. Ha sido examinado por los primeros artistas de Francia, Alemania, Holanda y de Bélgica, por muchos señores Obispos de Francia y de Bélgica, por S. E. el Cardenal Arzobispo de Londres señor Weisman, por S. E. el Cardenal Arzobispo primado de Malines, en Bélgica, y por todos los ministros belgas. Tambien ha merecido el alto honor de ser examinado por S. A. el Príncipe Real y S. M. el Rey de los Belgas.

REPERTORIO MODERNO DE ZARZUELAS.

Cuando se estrenaron en Madrid *Jugar con Fuego*, *El Valle de Andorra*, *El Dominó Azul* y otras obras de grande aceptacion, no habia visto la luz pública, todavía nuestro periódico. Esta es la razon porque en las columnas de LA ZARZUELA no se ha hecho la debida mencion de esas producciones que tanto han contribuido á dar importancia al moderno teatro lírico español.

Con motivo de las recientes representaciones de *El Valle de Andorra* queremos dedicar hoy algunos renglones á tan aplaudida obra de los señores Olona y Gaztambide. Tan solo vamos á hablar de la música, no siendo nuestro objeto de hoy hacer ninguna apreciacion de las condiciones del libreto. Contentémonos con recordar que ha sido uno de los mas aplaudidos en los teatros de España, y no olvidemos tampoco de mencionar á Salas que cuenta en esa zarzuela una de sus mas felices creaciones: hablamos del papel de capitán Alegria.

El primer acto es bellissimo: da principio con un canto de violines, sostenido por los violoncelos, *pizzicato*, y acompañado con el *trémolo* de las violas. Sucesivamente van entrando y se reunen con los instrumentos de cuerda los de viento (menos el fígle, cornetines y trombones, que el compositor ha tenido el buen gusto de hacer que enmudezcan) para formar en familia un preciosísimo *preludio*, con el que ha querido pintar el autor (y lo ha conseguido) los primeros albores del amanecer, y la tranquila mansion de aquel paisaje momentos antes de que sus moradores, alegres y bulliciosos, se entreguen á las faenas del campo.

El primer coro

Al campo marchemos
la noche pasó
y el monte coronan
los rayos del sol,

reune todas las condiciones de melodía y ritmo; se liga maravillosamente con el preludio, y prepara bien la salida de Colás con el tamboril, cuando dice:

Pastores, zagalas,
llegó florido abril,
y piden su reina
la rosa y el jazmin.

El acompañamiento del *silbo*, que dialoga con la orquesta y la voz, dá mayor realce al canto de Colás, con quien vienen luego á hermanarse las voces del coro, produciendo un efecto de claro y oscuro, que sería mayor todavía y mucho mas sentido, si despues del *crescendo*, tanto la orquesta como los coristas (sobre todo estos últimos) *apagan* el sonido de sus acentos. El tamboril, las voces y los instrumentos de la orquesta forman el complemento de la introduccion, tan perfectamente desempeñada por el compositor. La frescura del valle, la brisa de las montañas, los inocentes cantos de los de Andorra, todo se trasluce en esa bellísima página de la partitura: hasta el *bostezo matutino* de aquellos labriegos se revela en el ritmo del primer coro, cuando obedientes al sonido de la campana que los llama, abandonan el lecho y salen de la alquería, los hombres para dirigirse al campo con todos los instrumentos de labranza, las mujeres con los cántaros, que llenarán de agua en las puras y cristalinas fuentes del valle.

Nos hemos entretenido con la introduccion, porque, á nuestro entender, lo merece en razon á su mérito. Color local, estilo, canturias, ritmo, todo es digno de los mayores elogios.

En otra de sus primitivas obras, en *La Mensajera*, nos dió el señor Gaztambide una muestra de su fácil inspiracion para la égloga. La introduccion de aquella zarzuela, y el final del primer acto,

Adios frondosos valles,
revelaban ya el compositor del *Valle de Andorra*.

La cancion de Marcelo

Yo soy del valle de Andorra
el viejo pastor,

tiene mucha espresion. Penetrante y tierna es una cancion verdaderamente inspirada y bien sentida.

En óperas y en zarzuelas se tropieza demasiado frecuentemente con piezas de canto, apreciabilísimas bajo muchos conceptos, pero que no están en situacion. En el *cuarteto* que sigue al canto del viejo pastor; cuando Marcelo dice,

Cual en claro seno
del límpido rio
la fina blanca arena
mis ojos ven,

desaparece de nuestra vista el agreste montañés, para quien no hay mejor techumbre que el cielo tachonado de estrellas, ni lecho comparable con la verde alfombra de los prados, y el musgo de la enramada.

Aquello es bonito, muy bonito, pero el pastor de Andorra no puede espresarse como el relamido palaciego.

Sin ostentar demasiada rigidez, creemos que pudiera exigirse tambien un canto mas característico para los versos que retratan á Víctor el cazador.

Sus negros cabellos el viento acaricia;
su rostro colora la lumbre del sol,
gallardo su talle, de fuego sus ojos,
mas bella figura no pinta el amor.

Lo repetiremos para que no se dé falsa interpretacion á nuestras palabras. Estrayéndola de la partitura, y considerada únicamente como música, nos place en alto grado la que canta Marcelo; pero aplicada á la situacion y puesta en boca del viejo pastor, nos parece de nasiado pulida, escesivamente elegante, y sobre todo, poco caracterizada. Esto no quiere decir que la elegancia ni la pureza de la melodía, estén reñidas con ciertos cantos, característicos por excelencia. El mismo señor Gaztambide nos ha dado repetidas pruebas de lo contrario en su música popular, y es uno de los pocos compositores que han ennoblecido la música española. Por último, el mejor modelo que podemos señalar al señor Gaztambide, es su misma cancion del viejo pastor al aparecer en escena.

Es proverbial la delicadeza con que el señor Gaztambide escribe sus *romanzas*; para el que dudase bastaria, como prueba, la que canta María.

Blanca rosa,
Flor galana,
de los prados
la mejor.

Con tino y mucho vigor está escrito el coro de cazadores, característico y bien acentuado.

Retorna á tus hogares
retorna cazador,
y premie tus fatigas
el lauro vencedor
tu valor,
cazador!

Tambien se distingue el primer canto de Víctor.

Hijo fiel de esta montaña,
mas que ponpa y vanidad,
yo prefiero mi cabaña
y su santa libertad.

No se puede negar que hay cierta verdad en la manera como están espresadas las palabras,

De noche y de dia
por valle y altura
la liebre y el ciervo
persigo tenáz.

El ritmo de la música guarda relacion ciertamente con el sentido de la letra; pero el señor Gaztambide se servia con demasiada frecuencia, cuando escribió la música de *El Valle de Andorra*, del tiempo de wals, bien sea pausado ó precipitado. Así es que, acontece, como en el caso presente, que llega el momento en que puede emplearse, y sin embargo, parece que está demás, por la sola razon de que el oído se cansa de la repeticion.

En la cancion que llamaremos del *rataplan*, lo mismo que en la escena del sorteo, marcha y coro

final, ha estado felicísimo el compositor. La partida de la tropa, la zozobra de María luchando entre el robo y la pérdida de su amante, forman una escena tiernísima que el señor Gaztambide ha realizado todavía mas, gracias á su esquisito tacto en el manejo de las voces y acompañamiento de la orquesta. El ritmo bélico de los soldados y el sobresalto de la pobre María, dejan en el ánimo del espectador un recuerdo que no se borra en el intermedio del primero al segundo acto.

Después de un bonito coro y bailable, con que comienza el segundo, sigue un *terceto*, tan bien ideado como hábilmente escrito. Es una de las piezas mas notables de la zarzuela. No hay noche en que al llegar al

No, no,
no, no, no.

Pues que de mí se fían
este secreto nunca
nunca de mí saldrá!

no resuenen en la sala los mas estrepitosos aplausos. Este es uno de los trozos que se hacen repetir siempre.

La pieza capital del acto, y quizá de toda la zarzuela, por su importancia, es el final. El *largo* particularmente, tiene grandiosidad, expresa bien la situación dramática, y apenas deja nada que desear, así en la instrumentación como en las voces.

El tercer acto es el de menos importancia musical, no por culpa del compositor, sino porque la pieza lo requiere así. Sin embargo, hay una escena puramente militar, que se aplaude mucho.

Ha sido feliz idea la de españolizar el siguiente canto del capitán Alegría.

La española infantería
por lo brava y lo gentil,
en combates y en amores
sabe el triunfo conseguir.

El refrán, en que entran los tambores y se unen con las voces y orquesta, es de buen efecto, aunque algo *rebuscado*.

Cuando las tropas conducen ante el tribunal á la acusada, rodeada de los habitantes de la comarca, el compositor ha sabido combinar la música del coro bailable con los acentos fúnebres de la marcha guerrera. Por último, concluye la zarzuela con el cántico marcial de los soldados, que se preparan á abandonar el valle, después que María es declarada inocente.

Otro día nos ocuparemos en el examen de *Jugar con Fuego* que de vez en cuando aparece todavía en los carteles del teatro de la Zarzuela. Median las mismas razones que con el *Valle de Andorra* para que consagremos algunos renglones de nuestro periódico á una obra musical tan popular en España.

E. V. DE M.

CRONICA.

La Ristori debe hacer su «debut» este año en Londres con una tragedia del doctor Wilman, traducida al italiano por Francesco Dall' Ongaro: se titula *Fazio*.

El doctor Wilman es uno de los primeros poetas contemporáneos de Inglaterra. Antiguo profesor de literatura de la universidad de Oxford, cuenta entre sus numerosos discípulos á muchos de los hombres mas distinguidos y eminentes de la gran Bretaña. Es muy conocido por los diferentes escritos que ha publicado, y mas particularmente por su poema épico-dramático *La destrucción de Jerusalem*, traducido en varios idiomas de Europa.

Escribió la susodicha tragedia para el repertorio de la famosa actriz Miss Siddons, pero hacía tiempo que no se re-resentaba por falta de una trágica digna de tan bella producción. El público inglés apreciando como se merece la delicada atención que ha tenido la Ristori de escoger una obra inglesa para sus primeras representaciones, prepara la mas brillante acogida á la eminente trágica y á la traducción del señor Ongaro.

Al entrar nuestro número en prensa nos dicen que la Ristori ha hecho su debut con la *Medea*. La representación de *Fazio* debe seguir inmediatamente si no se ha ejecutado ya.

Las cartas de Viena confirman el éxito cada vez mayor que ha tenido la nueva ópera del compositor Braga, á quien dedicamos unos renglones de nuestro número anterior.

Segun leemos en algunos periódicos extranjeros, la Frezzolini ha aceptado por fin, las ventajosas proposiciones que se le habían hecho para trasladarse á América.

Durante las grandes solemnidades musicales que han debido tener lugar en Londres, los días 15, 17 y 19 del corriente en conmemoración de Haendel, se iba á ejecutar el primer día *el Mesías*; el segundo *Judas Macabeo*, y el tercero *Israel en Egipto*.

La sociedad titulada *Sacred Harmonie Society* emplea mucha actividad para que estas fiestas sean dignas de las obras selectas de tan insigne compositor. Se ha escogido el Palacio de Cristal como el local mas adecuado, y el único tambien, donde podían cómodamente colocarse durante tres días el numeroso concurso que asistirá á los conciertos en los que manobrará un verdadero ejército de profesores de música.

La orquesta ocupará un espacio de 168 pies ingleses de estension y 90 de ancho. El personal de esta orquesta se compone de 73 primeros violines, 74 segundos, 54 violas, otros tantos violoncelos, idem contrabajos, 8 flautas, idem oboes, idem clarinetes, 8 idem fagotes, 12 trompas, 6 trompetas, idem cornetines, 30 ofluides, 8 serpentones, 9 tambores, dos pares de timbales, un bombo de siete pies de diámetro, 6 tamborcitos: total 385 músicos.

El coro pasará de dos mil voces, de manera que en el recinto destinado á los ejecutantes figurarán mas de 2,500 personas, sin contar un grandioso órgano en el que los afamados constructores señores Gray y Davison han intro lucido nuevos registros de inmenso poderío.

Han sido espresamente escriturados para cantar los solos, los tenores Sims Reeves y Monteni Smilh, las tiple Erminia Rudersdorff y Clara Novello, la contralto Dolby, y los bajos Formes y Weisis. No ha sido admitido

nadie para ingresar en el cuerpo de coros, sin un previo examen para demostrar conocimientos prácticos en la lectura musical, y poseer una voz fresca y de poderío.

La orquesta y el coro, sin contar una tercera parte del personal, compuesto de aficionados, cuestan ocho mil libras esterlinas por tocar y cantar durante los tres días. Los gastos son enormes, pero como caben en el local veinticuatro mil almas, y como cada una de estas habrá pagado una guinea por concierto, ó sean tres guineas por los tres días, también son pingües las ganancias.

La reina Victoria ha regalado un magnífico macho cabrío al regimiento núm. 23 de fusileros reales de Gales. Es uno de los educandos en Windsor-Great-Park. Ha sido enviado al cuartel de Portsmouth, confiado al cuidado del tambor mayor Knight, y de otro tambor del mismo regimiento. Es el quinto regalo hecho de esta especie por la Reina, como prueba de aprecio á este distinguido regimiento. Los otros han muerto en diferentes épocas.

Uno de ellos sumamente bizarro, y que estaba acostumbrado á ir delante del regimiento, ha muerto en la guerra de Oriente; mas aquel fué reemplazado por otro de Windsor-Great-Park, el cual murió hace cinco semanas.

El actual macho cabrío es perfectamente blanco, y tiene los cuernos dorados. Sabido es que los soldados son muy afectos á todo lo bizarro y maravilloso. Los demás animales de especie que aun existen en Windsor, son magníficos, y todos ellos tienen los cuernos dorados. Están habituados á marchar delante de la música, con tanta bizarria, como pudiera haberlo hecho un soldado del antiguo imperio.

No ha gustado en Milan la nueva ópera del compositor Campani, *Bernabe Visconti*. Mientras tanto, la que escribió Pedrotti con el título de *Tutti in Maschera*, adquiere cada día mejor concepto en los teatros de Italia.

Durante las dos primeras semanas de julio, tanto la Medori como Jeremías Bettini, deben trasladarse á Hungría, con objeto de dar algunas representaciones en el teatro de Pesth. Para fines de setiembre los tendremos á ambos en Madrid.

En prueba de lo mucho que gusta la Gazzaniga en los Estados-Unidos, añadiremos hoy, á lo que ya sabe el lector, que dicha *prima donna* ha firmado un nuevo compromiso que la liga con el empresario Maretzech hasta fin de mayo del año próximo. Las representaciones que ha dado en el nuevo teatro de Filadelfia han sido todas muy concurridas, y la noche de su beneficio dejará memoria en aquella población. Cantó *La Traviata*, y un nuevo vals espresamente escrito por el compositor Perelli. Los accionistas de teatro pagaron todos los gastos de la representación, y han colocado, además, el busto de la *signora* en el gran salon de descanso.

El matrimonio de la conocida cantatriz Julia Elena con un oficial inglés, roba á la escena lírica una distinguida *prima donna*.

Apenas concluya la temporada teatral de Londres, regresarán á San Petersburgo la Bossio y la Marai. La Alboni y la Nantier Didiée formarán parte de

la compañía italiana de París; la Parepa está contratada para Lisboa, la Piccolomini volverá á Italia. En cuanto á la Grisi, parece que se propone recorrer varias capitales, sacando buen producto de su viaje artístico.

La segunda prueba de «Simon Bocanegra», es decir su aparición en el teatro de Regio, ha tenido el mejor resultado. Cantada esta ópera de Verdi por la Bendazzi, Giraldo II, Mongini y Cornago ha gustado mucho, según nos lo comunica la última correspondencia que recibimos de Italia.

Ya hemos contado los repetidos triunfos del pianista Thalberg en los Estados-Unidos; pero lo que no sabe el lector es que habienlo llevado consigo un órgano *melodium* ha producido tal efecto este instrumento, y ha sido tan codiciado por los americanos que, al fin, ha tenido que cederlo Thalberg á una señora que ha satisfecho tres veces el valor de su coste, y ha quedado contentísima con poseerlo. Mr. Alexandre, el fabricante de París ha remitido al momento una remesa de órganos á Nueva-York, y donde no tardará en venderlos á buen precio.

Gottschalk, el pianista americano, es el que comparte en los Estados-Unidos las glorias con Thalberg. Este último tiene en su favor una parte de la prensa y del público; pero Gottschalk, como hijo de aquel país, cuenta mayor número de amigos. Viven, sin embargo, ambos en la mayor armonía, y el pianista austriaco ha merecido la mas fraternal acogida por parte de Gottschalk: semejante proceder honra en alto grado á este último.

El gran concierto anual celebrado en las orillas del Rhin con el nombre de *festival*, ha tenido lugar en la ciudad de Aquisgran. Listz ha sido el encargado de dirigir esta solemnia musical en la que tambien Haendel ha estado dignamente representado. Su grande oratorio, *El Mesias*, ha inaugurado la fiesta, y otro de los grandes compositores alemanes, Sebastian Bach, ha sido el elegido para el día siguiente.

Entre los modernos hay que citar á Schubert y á Schumann: la sinfonía en do mayor, del primero, y el coro tan magnífico de Schumann, *Der Manuer Parais*, han producido gran sensación en el auditorio. Tambien la sinfonía de *Ruy Blas*, de Mendelsohn, ha merecido los mayores aplausos, y la que escribió Wagner para su ópera titulada *Der Tannhauser*, ha sido ejecutada por la orquesta con el mayor primor, pues sabido es el interés que se toma por las obras de este compositor el célebre Listz. Este privilegiado pianista, hace algun tiempo que desdén sus triunfos como instrumentista y se ocupa no solamente en ensayar y dirigir las obras de los demás, sino que tiene olvidado el piano para entregarse á la composición vocal é instrumental; pero hasta la fecha sus triunfos, como compositor nos han obcecado las glorias del pianista.

Ya se halla completa en Reus la compañía lírica procedente de Barcelona, que durante el actual verano va á dar algunas funciones en el teatro de aquella ciudad y que á no dudarlo dará tambien un número de ellas en el de Tarragona. El personal de dicha compañía es el siguiente: Maestro director, don Francisco Porcell; maestro de coros, don Luis Salarich; primera tiple, doña Catalina Mas Porcell; otra primera, doña Rosa Lagomarsino; segunda tiple, doña Isolina Porcell, primeros te-

nores, don Antonio Silvestroni y don Luis Bottagisi; segundo tenor, don Manuel Arcas; primer barítono, don José Ruiz Fernandez, primer bajo, don José Obiols; segundo bajo, don Leopoldo Jover; director de escena, don Pío del Castillo, y un cuerpo de coros de ambos sexos cuyo número total asciende á 15. Segun parece, dicha compañía piensa poner en escena las óperas TROVATORE, POLIUTO ó MÁRTIRI, HERNANI, TRAVIATA y NORMA.

Segun nos escriben de Salamanca, era grande la impaciencia de aquel público por conocer la compañía de zarzuela organizada últimamente en la corte para trabajar durante los meses de julio y agosto en aquella capital.

La compañía ecuestre de Mr. Price, llama particularmente la atención, hoy día, del público barcelonés. Sus representaciones han venido á dar mas variedad á los diferentes espectáculos que se ejecutan en la culta Barcelona.

Segun leemos en el «Diario Mercantil» de Valencia, se han suspendido, de orden de la autoridad, las obras del teatro que se estaba construyendo en el Cañamelar; con este motivo hemos oido asegurar que ya no podría inaugurarse el mismo en la próxima temporada de baños.

Los que habian hecho ánimo de pasar algunas noches divertidas á orillas del Mediterráneo, sienten mucho este contratiempo.

Añad el mismo periódico:

«Ha llegado á esta ciudad la jóven actriz doña Cándida Dardalla, que tan lisonjeros triunfos ha conseguido en la corte en *La Vida de Juan Soldado* y *La Vaquera de la Finojosa*. La primera de estas producciones ha sido aquí mal recibida, pero esperamos ver á la señorita Dardalla en la segunda, y no dudamos que la empresa aprovechará esta ocasion de darnos á conocer los adelantos de una actriz que ha dado en Valencia los primeros pasos en el arte escénico.»

Observa un periódico de Barcelona que despues de tres años de inacción, durante cuyo plazo los restos del célebre Capinani y han permanecido depositados en la iglesia parroquial de San Jaime, se nos afirma que una comision de aquel Excmo. cuerpo municipal va á reunirse con otra de la Academia de buenas letras y de la sociedad Económica, para escogitar medios con que llevar á feliz término un panteon para colocar los restos de aquel escritor catalán, y al mismo tiempo disponer las honras fúnebres, que en nombre de Barcelona deben celebrarse para sufragio de su alma. Tendremos la mayor satisfacion en ver realizadas cuanto antes ambas cosas.

El tenor Agresti, que tantas simpatías tie- ne en Barcelona ha marchado á Italia; pero regresa en setiembre para tomar parte en los trabajos líricos del teatro del Liceo.

A pesar de que algunos periódicos han asegurado que la señorita Murillo habia firmado su escritura con la empresa del teatro de la Zarzuela, dudamos de la noticia, á no ser que en las últimas veinticuatro horas haya habido avenencia entre ambas partes.

Sentiremos mucho que la señorita Murillo no permanezca en Madrid, donde á no dudarlo hubiera alcanzado mayores triunfos que en los teatros de provincia.

Tampoco la señora doña Luisa Santamaría continuará, segun parece, en la calle de Jovellanos. Deja recuer-

dos muy gratos, y es una adquisicion para cualquiera de los coliseos de alguna importancia, donde se canten zarzuelas.

¿Tendremos á la señora Mora? Esta es la pregunta que se dirigen los que mas diariamente concurren al teatro de la Zarzuela, donde la señora Mora acaba de cantar *Los Diamantes de la Corona*, con el mismo feliz resultado que años atras ejecutó *El Sueño de una noche de verano*.

La Carolina Di-Franco, Caltanazor y Gonzalez, se han distinguido igualmente en la representacion, en la que el público ha tenido tambien el gusto de ver *hacer uso de la palabra* á la señorita doña Luisa García, que ha representado papeles de alguna importancia en los teatros de la corte y fuera de Madrid, y que por sus dotes físicas, elegancia y maneras distinguidas, merece desempeñar otro puesto menos modesto que el que incidentalmente ocupa en el teatro de la Zarzuela.

El señor don Fernando Urries se ocupa en mejorar todo lo que tiene relacion con el espectáculo á cuyo frente se halla como empresario del régio coliseo. No podemos menos de congratularnos por la adquisicion que acaba de hacer, para director de escena, en la persona de don Antonio Montenegro, esposo de la célebre cantatriz que lleva su apellido. El señor Montenegro, que ha viajado mucho y ha examinado muy de cerca el servicio interior de los primeros teatros de Europa, está en el caso de prestar grandes servicios en el puesto que ocupará en el teatro Real. Tambien introduce el señor Urries positivas mejoras en la orquesta, algo desmembrada el año pasado. Con la nueva adquisicion de profesores tan distinguidos como los señores Muñoz, Ficher (don Ricardo) Arche (don Manuel) y Carriles, quedan ventajosamente cubiertas las bajas.

Debiendo recibir por primera vez algunos de los alumnos del colegio de Sordo-Mudos, el Santo Sacramento de la comunión, y con objeto de solemnizar tan religioso acto, se ejecutó, en la Capilla del mismo, á las nueve y media de la mañana del día 24 del actual, por los alumnos ciegos de ambos sexos, acompañados de sus profesores, la gran misa á toda orquesta del conocido profesor don Antonio Mercé, quien animado por el mejor deseo para con estos seres desgraciados, se encargó de la direccion de su obra.

No tenemos si no palabras de elogio para el señor Ballesteros, á cuyo cargo corre la direccion del colegio, pues gracias á su cuidado paternal alquiere progresivamente mayor importancia, y mejora en su organizacion.

Los infelices seres que, privados de la vista, saben corresponder tan noblemente á los desvelos del director del colegio y de los dignos maestros que dirigen su educacion, se hacen cada día mas acreedores á los simpatías del gobierno de S. M.

La misa del señor Mercé, forma parte de la variada coleccion de composiciones de música religiosa que, con tanta aceptacion empezó á publicar, hace tiempo, su autor.

El miércoles de la semana anterior se celebró en la iglesia de San Isidro, por disposicion del gobierno de la provincia y la corporacion de labradores de esta corte, una solemne funcion con objeto de rendir un homenaje de gratitud al Ser Supremo, por las copiosas lluvias que en estos últimos días han venido á fertilizar los campos de la península. Con tan plausible mo-

tivo tuvo ocasion de lucir su maestría en el órgano, el profesor don Roman Jimeno.

A beneficio del señor Arjona se representó antes de anoche con muy buen éxito, en el teatro del Circo, la comedia original del señor don Enrique Cisneros, titulada *El Paraíso perdido*. El público llamó repetidas veces al autor de esta nueva obra, escrita con bastante intencion filosófica, y que revela un conocimiento exacto de la sociedad actual.

Tenemos verdadera satisfaccion de trasladar á las columnas de LA ZARZUELA los siguientes renglones, copiados de otro periódico.

«Acaba de publicarse en el folletín de *La Península* una interesante novela del joven escritor don Julio Nombela, que lleva por título *Margarita*, y que es un cuadro social trazado con ese sentimentalismo que tan bien sienta á las obras de imaginacion. Abundan además en sus páginas interesantes episodios y brillantes imágenes que revelan al poeta, y se distinguen todas por la sencillez con que están escritas y por la verdad del colorido. Si el señor Nombela sigue trabajando como hasta aquí, le auguramos un puesto preferente al lado de nuestros mejores novelistas.»

Hace tiempo que habíamos oído hablar de un teatrillo que el escultor de cámara, señor Piquer estaba construyendo en la calle de Leganitos, en un local inmediato á la casa de su propiedad, en que habita. Parece que la obra se halla hoy día bastante adelantada segun las noticias que llegan hasta nosotros. El ornato, así en pintura como en escultura, está á cargo de varios de nuestros mejores artistas, bajo la direccion de dicho señor.

Están terminadas las obras de albañilería, y en curso de ejecucion la pintura del techo, reproduccion del de la capilla Sistina de Rafael. La del telon, ha sido confiada al señor Gomez; representa el parnaso del mismo célebre maestro, al que se ha agregado con notable entonacion y acierto el parnaso español.

Además de las personas cuyos nombres aparecen en el primer artículo de este número, han sido miembros del jurado, en los concursos del Conservatorio de música, el tenor Flavio (señor Puig), y el compositor y maestro de canto señor Capa y el profesor Galiana.

Tambien los maestros compositores señores Espin y Guillen, y Ovejero, han sido invitados á tomar parte en las resoluciones del jurado, como profesores de órgano.

El Director que tiene á su cargo la compañía de zarzuela y verso que empezará sus tareas artísticas en el próximo julio en el teatro del Real Sitio de San Ildefonso, ha dispuesto en esta corte un abono para las primeras veinte representaciones.

La Sociedad de actores reconoció á los muchos favores que aquel bondadoso público la ha dispensado no omite ningun sacrificio para que las obras que allí se ejecuten sean de las nuevas representadas en esta corte, procurando para mas variedad acompañarlas con las de verso que mas aceptacion hayan tenido.

Los actores, cuerpo de coros, orquesta y demás pertenecen al teatro de la Zarzuela, y animados todos de los mejores deseos, procurarán amenizar y recompensar con sus trabajos artísticos las pruebas de bondad que les ha demostrado el público tan ilustrado que durante la temporada de verano á este Real Sitio concurre.

LISTA DE LA COMPAÑÍA.

Director de la Sociedad, don Manuel Aguader; Primeras tipleas, doña Dolores Fernandez, y doña Amalia del Campo; segunda idem, doña Teresa Fernandez; característica, doña Dolores Gomez; primeros tenores, don Carlos María Marron, y don José Pocorullo; segundo idem, don Francisco Matarranz; idem, idem cómicos, don Tomás Galvan, y don Miguel Díez; primer barítono, don Juan Manuel Cáceres; primer bajo, don Francisco Arderius.

El cuerpo de coros se compondrá de diez y seis individuos de ambos sexos.

La seccion de orquesta de doce profesores.

Director de escena, don Francisco Bueno; maestro al piano, don Pablo Ruiz; Apuntador de música, don José Cilemendi; idem, idem de verso, don Alejandro Gomez, y don Juan Gomez; encargado del vestuario, don Vicente Zardivar; idem de la peluquería, don Antonio Lastra; idem de la guardarropía, don Ildefonso Medina.

LISTA DE FUNCIONES.

Los Magyares, El Diablo en el Poder, Estebanillo, El Sargento Federico, El Dominó azul, Mis dos Mujeres, El Esclavo, El Secreto de la Reina, El Valle de Andorra, Catalina, Jugar con Fuego, Marina, El Postillon de la Rioja, El Estreno de un Artista, El Marques de Caravaca, La Cola del Diablo, El Lancero, Juan Lanas, Gracias á Dios que esta puesta la mesa, El Violon del Diablo, El amor y el almuerzo, Los dos Ciegos. — Piezas de verso, *A lo hecho pecho, Mal de ojo, Las citas, Los dos Preceptores, Como dos gotas de agua, Aruja, Una noche á la intemperie, El Maestro de Baile.*

PRECIOS DEL ABONO Á LAS PRIMERAS VEINTE

REPRESENTACIONES.

Palcos plateas sin entrada 600 rs.; idem principales 500; idem faltriqueras id. 400; lunetas principales, idem 140, idem segundas idem, 100; costados idem, idem, 90; delantera de galería alta id. id. 45 rs.

NOTA. Los señores que gusten abonarse podrán efectuarlo de una á cuatro de la tarde y de ocho á diez de la noche desde el día 26 del corriente en la Contaduría del teatro de la Zarzuela en esta corte.

OTRA. Los señores abonados del año anterior tendrán reservadas sus localidades hasta el día 28 del presente.

Con motivo de la relacion que, en la seccion de VARIETADES del número 71 de LA ZARZUELA, se hizo de un viaje á Barcelona desde la corte, y de los inconvenientes con que el pianista Herz había tropezado para tocar en Valencia, hemos recibido un comunicado en el que se defiende á una persona que no se ha nombrado siquiera y á la que, ni remotamente, se ha querido ofender. La estension de dicha comunicacion, y los términos en que está escrita no nos permiten insertarla, mediando sobre todo la circunstancia de no existir motivo ninguno para que el señor don Javier Paulino, empresario de los teatros de Valencia, pueda considerarse agraviado. Aun suponiendo que dicho señor no tuviera noticia exacta de la significacion que tiene entre los pianistas el nombre de Mr. Herz, eso no le haría de ninguna manera desmerecer del buen concepto que goza no solo en Valencia el señor Paulino, sino en Madrid y en las regiones teatrales de España.

En cuanto á si eran ó no admisibles las proposiciones presentadas á Mr. Herz para que tocara en Valencia, esa es una cuestion que solo toca á las partes interesadas resolver. El señor don Javier Paulino cedía el teatro de la Princesa á Mr. Herz para que diera los conciertos que quisiera, reservándose la mitad del producto de las funciones y pagando el empresario con la otra mitad á los artistas que debían trabajar con Mr. Herz, puesto que el piano solo no bastaba para el sosten del teatro; pero Mr. Herz no juzgó admisibles estas proposiciones y se embarcó para Barcelona.

No vemos en todo esto cosa alguna que pueda ofender al señor Paulino ni á Mr. Herz. Por lo tanto nada nos queda que añadir á lo que tenemos manifestado.

ANUNCIOS.

Arpa. Una casi nueva, construida por el célebre Erard: se halla de manifiesto en el almacén de música, calle del Correo, núm. 4, y por tener que ausentarse su dueño, se dará por menos de la mitad de su coste, como también su método, una colección de tocatas y un gran surtido de cuerdas de tripa y bordones.

Nuevo método de piano, compuesto y dedicado á S. A. R. la princesa de Asturias, por don José Aranguren. Este método que ha merecido los elogios de las personas competentes es muy útil tanto para los profesores como para los discípulos.

Se vende en el gran almacén de música, pianos é instrumentos para orquesta y banda militar de don Antonio Romero, calle de Boteros, núm. 6, á 64 rs. en Madrid y á 80 en provincias, franco de porte. También se vende por entregas de 16 láminas, cada una á 8 reales en Madrid y 10 en provincias franco. Los pedidos para provincias se harán acompañados de libranza á la orden de dicho señor Romero.

Nuevo método completo de solfeo, compuesto por don José Valero, profesor de canto, y don Antonio Romero, profesor de clarinete de la Real capilla de S. M. y del Conservatorio de música y declamación de Madrid.

Esta obra que tan brillante resultado está dando á los muchos profesores y aficionados que la han adoptado consta de setenta y seis páginas, conteniendo en tan pequeño volumen cuanto se necesita saber para emprender el estudio del canto, del piano, de cualquiera otro instrumento ó de la armonía y composición. Se vende á 30 reales en Madrid, 36 en provincias y 44 en Ultramar franco de porte en el gran almacén de música, pianos é instrumentos para orquesta de cuerda y banda militar, de A. Romero; calle de Boteros número 6, Madrid.

Método completo teórico-práctico de órgano, original de don Roman Jimeno, maestro de capilla que ha sido en la catedral de Palencia, actualmente maestro compositor y primer organista de la real capilla de San Isidro de Madrid, y profesor de enseñanza orgánica en el Conservatorio de música y declamación.

Comprenderá cuantas materias son indispensables para que los que se dedican al complicadísimo arte de la música aplicada al órgano puedan aspirar con razón al digno título de buenos organistas.

El autor ofrece respetar en su método la interesante forma orgánica tradicional en España, arreglando sus explicaciones y ejercicios prácticos á los recursos que proporciona la construcción de los órganos en nuestro país, sin dejar de dar á conocer cuanto notable hayan practicado los extranjeros en esta parte. Asimismo, al fin del Método, tratará brevemente del canto llano, de la armonía, imitación y fuga, todo con aplicación al órgano.

El Método se publicará por suscripción y por entregas de 8 páginas ó láminas grandes apaisadas. Cada mes se publicarán dos entregas. Cada entrega costará á los suscriptores de Madrid 8 rs., y 10 á los de provincia. La primera entrega verá la luz pública el 1.º de setiembre próximo.

El encargado de recibir las suscripciones es el señor don Joaquín María Pérez González, propietario, que vive calle de Jacometrezo, núm. 31, cuarto segundo. Los suscriptores de provincia deberán adelantar siempre el importe de una mensualidad, ó sean dos entregas. Los de Madrid adelantarán únicamente el importe de una sola entrega.

Queda abierta la suscripción desde la publicación de este anuncio.

LISTA NÚMERO 13.—Obras de música, para piano, que los suscriptores de LA ZARZUELA tienen derecho de adquirir con una tercera parte de rebaja del precio marcado, que es el que se exige en el almacén á los que no reúnen ese requisito.

Los señores suscriptores de Madrid serán servidos, presentando el recibo de suscripción en el gran almacén de música é instrumentos de don Casimiro Martín, calle del Correo, núm. 4. Los de las provincias, cuyos nombres constan en dicho almacén, pueden hacer el pedido pagando lo adelantado el importe de la música en una libranza obre correos, y por medio de sellos en los puntos donde o hubiera giro.

ALLÚ.—*Esperanza*, nocturno, piano. 12 rs.
PRAEGER.—*Minnelied*, id. id. 12
SCHAD.—*Ivana*, mazurka. 12
LEFEVURE WELY.—*Maria*, valse (fácil). 5
 Cecilia, id. (fácil). 5
BARBOT Y RAVINA.—*Dos recuerdos*.
 1.º Pensamiento poético. 10
 2.º Melodía. 10
N. LUIS.—*Rondeau schotisch*. 16

LISTA D.—De la música de zarzuela que los mismos pueden adquirir con dicha rebaja de una tercera parte.

ALLÚ.—*Bodas de Juanita*, canto.
Número 1, Introducción. 14 rs.
Número 2, Orgía y romance. 12
Número 3, Duo. 16
Número 4, Coro de la mudanza. 12
Número 5, Balada. 8
Número 6, Duetto. 11
Número 7, Seguidillas. 8

LA ZARZUELA.

Se publica todos los lunes desde el 4 de febrero de 1856.

Se suscribe en Madrid, en los almacenes de música y librerías de Cuesta, Publicidad, Bailly-Baillière y Durán; 6 reales al mes, 15 por trimestre y 57 por un año.

Provincias; en las principales librerías, almacenes de música ó administraciones de correos, y por medio de libranzas ó sellos, remitidos á la administración del periódico, calle de Lope de Vega, núm. 41, cuarto tercero; 7 rs. por un mes, 19 por trimestre; 72 por un año.—Canarias, Santa Cruz de Tenerife, D. Pedro María Ramírez y D. Vicente Clavijo.

Ultramar: 40 rs. por semestre.—Habana, almacén de música de Maristany.—Puerto-Rico, D. Juan Gonzalez.

Estranjero: 6 francos el trimestre, 10 por semestre.

Las reclamaciones se dirigirán á la administración de LA ZARZUELA, ó al almacén de D. Casimiro Martín, calle del Correo, núm. 4, centro de suscripciones.

NOTA IMPORTANTE. Los suscriptores de provincias, por un mes, deben entenderse directamente con la administración del periódico.

No será atendido ningún aviso de suscripción sino viene acompañado de su importe.

Se insertan anuncios á precios convencionales.

Galería de retratos.

Los suscriptores de LA ZARZUELA recibirán, GRATIS, mensualmente el retrato, primorosamente litografiado y estampado sobre papel de china, de una celebridad artística ó literaria.

Las personas que además del periódico deseen poseer mensualmente dos retratos distintos, podrán adquirirlos pagando en Madrid 8 reales al mes; 24 tres meses; 78 un año.—En provincias 9 reales al mes; 26 trimestre; 100 un año.—Ultramar 60 reales semestre.

El suscriptor de provincias que tenga en la corte un comisionado que recoja los retratos, solo pagará la cuota señalada á los suscriptores de Madrid.

Album de la Zarzuela.

Los que se suscriban por seis meses recibirán el *Album de la Zarzuela*, precioso libro, con lindos dibujos litografiados, piezas de música, composiciones poéticas y artículos interesantes.

MADRID.

IMPRENTA DE LA ZARZUELA, Á CARGO DE A. MENENDEZ.

Calle de Lope de Vega, núm. 41.