

## PRECIOS DE SUSCRICION

## MADRID

Tres meses.....	11 reales
Seis.....	20 »
Año.....	36 »

Número suelto **MEDIO REAL**

## REDACCION Y ADMINISTRACION

SAN MARCOS, 22, SEGUNDO

ESQUINA A LA DE SAN BARTOLOMÉ

Las cartas vendrán mejor,  
con el sobre al Director.Una advertencia importante:  
el dinero por delante.

## PERIÓDICA POLÍTICA-SATÍRICA

## REDACTORES

Todos los españoles que están hartos del Ministerio;  
es decir, todos los españoles.

## DIRECTOR Y PROPIETARIO

MOSCATEL

## DIBUJANTES

Luque, Perea y Cilla, sin que en el caso de inutilizar-  
se los tres pueda exigirse que salgan otros.

## PRECIOS DE SUSCRICION

## PROVINCIAS

Tres meses.....	14 reales
Seis.....	26 »
Año.....	50 »

## ULTRAMAR Y EXTRANJERO

Un año..... 6 pesos

## REDACCION Y ADMINISTRACION

SAN MARCOS, 22, SEGUNDO

ESQUINA A LA DE SAN BARTOLOMÉ

La suscripcion siempre es  
desde primero de mes.Recuerde quien quiera riña,  
que el miedo guarda LA VIÑA.

## A LOS VENDEDORES DE PERIÓDICOS

La empresa de LA VIÑA remitirá, por una vez,  
un paquete de doce números, GRATIS, á todo aquel  
que desee ensayar la venta en las poblaciones  
donde no se halle establecida.Los que hagan pedidos para los números sucesi-  
vos, abonarán su importe con arreglo á la tarifa  
siguiente:

Por 25 ejemplares.....	8 reales.
Por 12 idem.....	4 »
Por 6 idem.....	2 »

El importe de los pedidos se remitirá á esta Ad-  
ministracion en libranzas ó sellos de franqueo.

¡¡MAGNÍFICO!!

¡Ole con ole! ¡Ya tenemos porvenir!

Hasta ahora hemos vivido en vilo, ignorando ab-  
solutamente qué iba á ser de nosotros.El fiscal de imprenta no mata; el recaudador de  
contribuciones, lo más que hace, es embargar....Nuestra existencia estaba amenazada por una ma-  
ceta desprendida de un balcon, por una pulmonía  
fulminante, por un balazo en dias de jarana. ¡Vaya  
usted á saber por dónde viene la muerte!

Ahora ya es otra cosa.

El país está infestado de bandidos que roban, se-  
cuestran, asesinan....Pues bien; el que salga libre de los bandidos, cae-  
rá en poder de los tribunales.De modo que ya se puede escoger, porque el por-  
venir no tiene más dilema que este:O secuestrado por Pancha-Ampla y encerrado en  
una cueva, ó agarrado por Bugallal y zambullido en  
la cárcel.Las gracias pueden VV. dárselas al Sr. Romero  
Robledo. ¡A él las serenatas! ¡A él las odas! ¡A él los  
vítories!

Ya lo habrán VV. sabido ó leído.

Un diputado quiso el otro dia hacer un cargo al  
gobierno, diciendo que aquí ya no hay seguridad per-  
sonal si no se pacta con los bandoleros, y citó el caso  
de una persona que ha comprado su libertad por  
3.000 reales mensuales.

Pero el cargo resultó contra esa persona.

El Sr. Romero Robledo tuvo entonces uno de esos  
soberbios arranques, que suelen tener él y los grandes  
hombres.«Pues bien, dijo; yo excitaré el celo del ministro  
de Gracia y Justicia, para que me dé un recorrido á  
esa señor que se atreve á usar libertad comprada.»De modo que el sugeto en cuestion, puede viajar  
libremente por donde haya partidas de ladrones.Lo que ha de hacer es tener mucho ojo con el se-  
ñor ministro de Gracia y Justicia.

Es de esperar que, donde me le coja, me le trinque.

Por lo menos eso se desprende de la amenaza del  
Sr. Romero.¿Tendrá razon en eso el Sr. Ministro de la Gober-  
nacion?¡No nos precipitemos! El Sr. Romero no es de es-  
tos que sueñan las ideas sin haberlas mascullado bien.  
¡Quizás tenga razon!Desde luego se observa que la causa de que haya  
ladrones, es que ande por ahí libre la gente que tiene  
media onza en el bolsillo.

Encierre V.

«á todo el que se le encuentren  
más de catorce pesetas,»

y se acabó el oficio de bandolero.

Tendrian que apelar á robarse unos á otros la for-  
tunita que hayan hecho en la profesion.Los periódicos anunciarán la reduccion de partidas,  
gracias al ingenioso sistema empleado por el distin-  
guido ministro de la Gobernacion.Además de esto, el pactar con los ladrones es in-  
moral.El hombre á quien le asaltan en un camino, debe  
defenderse hasta derramar la última gota de sangre,  
si quiere dejar bien puesto el pabellon nacional.Porque cuando en el extranjero leen que estamos  
rodeados de bandoleros, no dicen: «¿Qué Gobierno  
es ese, que ni siquiera ofrece seguridad al ciudadano?»  
Sinó: «¿Qué ciudadanos son esos, que se dejan robar?»

Y dicen bien.

El hombre pundonoroso que, acometido por una  
banda de malhechores sale con vida, debe suicidarse  
para quedar con honra.

«O con el escudo, ó sobre el escudo.»

¡Y luego, todos esos que pactan su vida y su inte-  
gridad con los bandoleros, se nos vienen hablando  
de la Guardia civil!

¡Qué declamaciones! ¡Qué sensiblerías!

«¿Qué hace la Guardia civil?» «¿Dónde está la  
Guardia civil?»

Pregúntenle VV. al Sr. Vivar.

¿Qué hace?—Lo que ya indica el nombre de su  
instituto: hace guardia.¿Dónde?—A la puerta de la casa en que vive el se-  
ñor presidente del Consejo de ministros.

¿Habrá quien se escandalice? ¡No tendrá razon!

Mientras los particulares ajusten con los Juanillo-

nes y los Telarañas su independencia, como un indi-  
viduo ajusta con el casero el inquilinato, no bastará  
toda la Guardia civil del mundo para acabar con los  
bandidos.Y puesto que la Guardia civil no basta, traigámos-  
la á casa, y que sirva, por lo menos, para terciar ar-  
mas cuando entra ó sale el Sr. Cánovas.

Y yo apruebo la idea.

La idea es esta.

El país está obligado á mantener la fuerza civil.

La fuerza civil está obligada á vigilar la persona  
del Sr. Presidente del Consejo, no sea cosa que se  
nos desgracie.Y el ciudadano está obligado á acabar con las par-  
tidas de bandoleros, como Dios le dé á entender.

¡Y sinó, que no viaje!

¡Magnífico! ¡¡MAGNÍFICO!! ¡¡MAGNÍFICO!!

PÁMPANO.



## EL VÉRTIGO

(PARODIA DEL POEMA DE NUÑEZ DE ARCE.)

Frente á una abaniquería,  
—por cierto de un tal Acosta,—  
en una calleja angosta  
por la que pasa el tranvía;  
se alza una casa sombría,  
en cuya puerta, al entrar,  
se ve á un portero vulgar,  
á manera de atalaya,  
para decir al que vaya  
que no se puede pasar.Cuando el monstruo está achacoso  
de su casa no se mueve,  
y nadie á turbar se atreve  
la majestad del coloso;  
queda su hogar en reposo  
largas horas sumergido,  
y sólo se escucha el ruido;  
que en las alfombras se embota,  
y hace el tacon de la bota  
de algun bravo... de apellido.Mas si la crisis estalla  
y á D. Arsenio derroca,  
y el conde de Casa y boca  
llama al monstruo á la batalla;  
quita Antonio la pantalla



al velon de su aposento,  
se le alivia en un momento  
de los ojos la oftalmía,  
y escribe una poesía  
que estremece el firmamento.

Dióle el cordon un monarca  
de doce hilos, ó seis pares;  
pues tiene muchos collares  
este moderno Petrarca.  
En la política charca  
no hay pez más gordo ni inquieto;  
presidente nato y neto,  
todo lo absorbe y humilla,  
y es Cánovas de Castilla  
un segundo Bayaceto.

Pasma al mirar su semblante,  
sus espaldas y su cuello,  
que pueda con todo aquello,  
pasar por hombre importante.  
Cuando está el poder vacante  
y su nombre sale á plaza,  
el país, que le rechaza,  
dolor de estómago siente,  
y huye medrosa la gente  
del turbion que la amenaza.

Una noche, una de aquellas  
noches de crisis impuras,  
en que Sagasta está á oscuras  
y el país ve las estrellas;  
en que van como centellas  
los que aspiran á medrar,  
mientras el que sin cenar  
se acostó, envuelto en su manta,  
lentamente se levanta  
con un hambre regular;

El mónstruo, cuyo pellejo  
no cabe ya en la levita,  
como el hombre que medita  
un crimen, está perplejo.  
Con la risa del conejo  
va y viene por el salon,  
y allá, en su imaginacion,  
los grandes génios recorre:  
desde el duque de la Torre,  
hasta Orovio y Cos-Gayon.

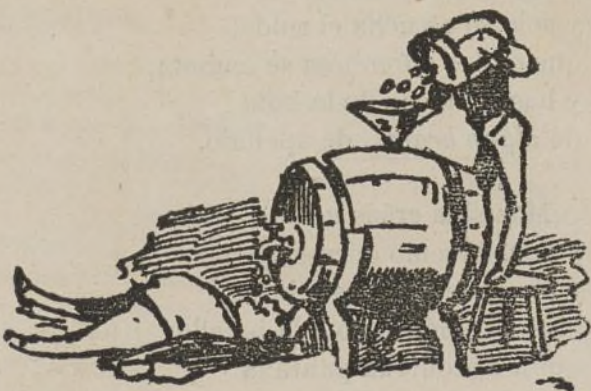
De pronto, la puerta baja  
de aquel solitario encierro,  
sobre sus goznes de hierro  
girando, se desencana.  
Un hombre, con ros y faja  
y casaca y espadín,  
el portier levanta al fin,  
que le ocultaba hasta ahora;  
y con voz conmovedora,  
grita:—¿Qué quieres, Cain?

El mónstruo, aunque es hombre duro,  
ante tal vision flaquea,  
y pone la cara fea,  
señal de canguelo puro.  
—«Arsenio,—dice,—te juro  
que te escamas sin razon;  
pues si te di el revolcon  
que motivó tu caída,  
no lo haré más en mi vida...  
(hasta que tenga ocasion).»

—«¿Conque no quieres que el drama  
se concluya á farolazos,  
y sin echarte á escobazos  
te irás, si á mí se me llama?  
Si el ministerio-camama  
que formaste, se gastó,  
verás el que formo yo;  
pero márchate primero.  
Vete y llévate á Romero;»  
y el mónstruo responde:—«No.»

Atendida la extension  
de este histórico relato,  
se dará la conclusion  
en el número inmediato.

MOSCATEL.



## UN NEGOCIO

No se crea que porque titulamos este artículo *Un negocio*, vamos á ocuparnos de Elduayen, tan entendido en negocios extranjeros por el ministerio que desempeña, como en negocios traducidos al gallego; por ejemplo, el de Donon.

Nos dirigimos en estas líneas á la compañía de concejales presidida por el alcalde viudo: ellos son, pues, nuestro blanco, ó nuestro Blanco Dicenta.

Parece ser que nuestro ayuntamiento no exige más condiciones para poder tomar los Jardines del Retiro en arriendo, que la presentacion de una fianza de dos mil duros.

Ahora bien; como dos mil duros los tiene cualquiera en el bolsillo... de otro, resulta que, en el instante de anunciarse el arriendo, salen aspirantes con tanta facilidad, como irregularidades en las ciudades, y *Juanillones* en los campos; estas dos manifestaciones, urbana y rural respectivamente, de nuestra industria caballeresca. La razon de tanto aspirante se encuentra en que, como verá el lector, estos Jardines tienen tanta sustancia como los caldos de la direccion de Beneficencia.

Tenemos un aspirante que promete hacer un teatro de hierro, ó sea blindado para las silbas, traer una compañía de más ó menos verso, y exhibir cien pantorrillas que parecen siempre pertenecientes al sexo débil más que al sexo bello, aunque en el fondo es un mismo sexo. Además, promete presentar espectáculos *nunca vistos*, que despues resulta que hubiera sido mejor haber seguido sin verlos. Los concejales, que siempre están á la altura de su *percalina*, es decir, de su reputacion, se entregan al nuevo empresario, como si este los fuera á pagar la deuda del Municipio, ó se hubiese encargado de limpiar los mercados... de acreedores, ó bien se hubiera comprometido á presentar con la lista de la compañía de los Jardines la cuenta de los pasados festejos.

El arrendatario, que llamaremos H. para darle algun nombre, no ha pagado más que 2.000 duros de fianza (no olviden VV. esto, que es tan esencial como Moreno Elorza en el Matadero); llega el mes de Julio, y, como es natural, hace calor; pues ya se sabe que todos los Julios son calurosos, excepto Julio Nombela: la gente vá al Retiro en busca de fresco, y el Sr. H. vé llenarse todas las noches los Jardines y el bolsillo, consiguiendo que, al entrar Agosto, ya le haya hecho él. De todo esto resulta, hablando en plata, la cantidad de 9.000 duros que se ha embolsado el arrendatario, peseta á peseta, sin tener que hacer más gastos, que los siguientes:

Una arroba de pintura de todos colores, desde el lila (color concejal) hasta el que pasa de castaño oscuro (color Noroeste), para revocar la pajarera de los conciertos, llamada Kiosco, como pudiera llamarse recipiente.

Cuatro vigas para sostener el teatro de carton, que se halla reblandecido por las lluvias del invierno. Y unas cuantas maderas para sillas que necesiten patas de palo, sin perjuicio de dejar cojas las necesarias para romperse algo los concurrentes.

Con estas sillas sucede lo que con los caballos de la plaza de toros: les falta una pata, sirven; se les sale el asiento, sirven; sirven hasta el momento en que dejan *inservible* al que las utiliza.

Tenemos, pues, 9.000 duros, ó mejor, el Sr. H. tiene 9.000 duros, y sucede que, al llegar el fin de año, rescinde el contrato, lo cual le hace perder la fianza; pero como esta era de 2.000 duros, y él ha ganado 9.000, resulta que le quedan 7.000; ¿lo entienden VV.? ¿No? Pues el arrendatario bien lo entiende.

El negocio ha concluido; el Sr. H. no ha faltado á su palabra, puesto que, si ha prometido hacer un teatro de hierro, no ha dicho que lo hará en el primer año; y, por lo tanto, puede hacerlo de hierro y hasta de plata en los años siguientes, para su uso particular. Los Jardines conservarán su teatro de cartulina engomada, esperando la edificacion de circos, pabellones, cafés y restaurants, con los materiales que sobren de la construccion de la Necrópolis.

Despues dice el Ayuntamiento: el Sr. H. se ha quedado con los Jardines; yo creo que debiera decir: el Sr. H. se ha quedado con el Municipio.

AGRAZ.



## ARMAS AL HOMBRO

Un francés grave y ceñudo,  
llega, lleno de ansiedad,  
á la estacion telegráfica,  
de una ilustre capital;  
y, al verla cerrada, asómbrase  
y comienza á golpear.

—«Telegrafista!... ¿Qué es esto?...  
Son las once y media ya...  
¡Que tengo prisa! ¡Abra usted!  
Vamos... tengo que mandar  
un telegrama á mi padre,  
que está grave mi mamá...  
—¿Qué cartel es este?... A ver...  
«Aviso.» ¿Qué avisarán?...  
«No hay servicio... ¡Es imposible!  
por falta de personal  
de telegrafos. ¡Dios mio!...  
Llegó la quinta, y están  
casi todos en las filas  
del ejército. ¡San Blas!...  
Lo que comunico al público  
de órden de la autoridad...  
¿Conque quintos?... ¿Y los cuartos  
que deja de recaudar  
el Estado? ¿Y el conflicto  
que tal arbitrariedad  
trae al comercio, á la industria,  
y al público en general?  
¡Esto nunca pasa en Francia!  
—Calle usted, por caridad,—  
dice un jóven acercándose  
al francés.—¿Por qué callar?  
—Soy español.—¡No me importa!  
¡Esto es una atrocidad!  
¿Y esto es España?—Eso dicen.  
—¿Y es esta la capital  
de una provincia?—Sin duda.  
—¿Y en este caso estarán?...  
—Muchísimas.—¿Y aquí pagan  
los contribuyentes?... ¡Bah!...  
y le embargan al moroso  
hasta la espina dorsal.  
—¿Pero es que ya no hay gobierno  
en este país?—Le hay,  
monstruoso, morrocotudo,  
conservador-liberal.  
—¿Liberal-conservador?...  
¡Basta! No diga usted más;  
ya todo es posible, todo,  
todo menos... *au revoir!*  
No hacen falta comentarios.  
¿Para qué... si están demás?

OLLEJO

## RACIMOS PARLAMENTARIOS

DIA 19.—Se abre la sesion con seis diputados.

DIA 20.—Se abre la sesion sin diputados.

DIA 21.—Se abre la sesion sin secretarios.

DIA 22.—Se abre la sesion sin presidente.

DIA 23.—Se abre la sesion sin maceros.

DIA 24.—Los ratones se comen los bancos.

UN TOURISTE.—*Pardon, monsieur: ça serait par hasard les ruines d'Italique?*

UN VECINO HONRADO.—¡Quiá! no señor. Esto es el sistema representativo en manos de D. Antonio Cánovas *du Chateau*.

Varios diputados partidarios del sistema de disparar dos cañonazos cuando no alcanza uno, van á pedir que se celebren en el Congreso sesiones dobles.

Un diputado.—¡Qué fastidio! ¡Aumentarle á uno el trabajo!

Otro.—¡Pero si V. es de los que nunca asisten!

El uno.—¿Y le parece á V. poco trabajo tener que faltar al Congreso en lo sucesivo dos veces al día? ¡A ver si no es un aumento!

«Congreso de diputados.—Mi querida esposa: Haz el favor de enviarme por el primer tren las vejigas con que me bañaba el año pasado, porque vamos á empezar á discutir la ley de canales y pantanos, y, como recordará, no sé nadar. Tuyo, PANCRACIO.»

Leo en un extracto de sesion de Córtes:  
«El Sr. Berdugo consume el tercer turno en contra.»  
Ya comprendo por qué no asisten á las sesiones los diputados.  
¡Por horror!

El Sr. Toreno ha querido, como Dios, elevarse á la categoría de creador.

Hace secretarios como cualquier sastre hace chalecos. Lo que hay es que unos le salen chicos y otros grandes. El Sr. Quiroga Vazquez ha sido secretario algunos minutos. El Sr. Apezteguia fué nombrado secretario despues, se levantó para ir á tomar posesion, y dejó de ser secretario. Esto sí que es la secretaria infinitesimal.

Ahora, lo que más preocupa á los diputados es la cuestion harinera. Si les vierten el asunto encima, van á quedar hechos unas estatuas.  
—¡Cuántos Comendadores... de piedra!

GARNACHA.



Yo la sigo.... y no la mato ; Oh mio Figlio! ; 32 convulsiones por minuto



Los dos Carvajales, hartos  
de darse al mismo demonio,  
emplazan a D<sup>o</sup> Antonio

- Está el Señor Director?
- Si señor. Su gracia de ustedes?
- Dígame V. que están aquí los Juamillones,



## AGRACES

Magnífica estuvo la velada que dió en el Ateneo Rafael Calvo.

Reciban nuestra enhorabuena los secretarios Martos y Sepúlveda (Enrique), que han demostrado, al hacer leer á Calvo, que ellos tampoco tienen pelo... de tontos.

Parece que, al ver pasar la pequeña urna que encerraba las cenizas de Calderon, exclamó el Conde de Toreno. Pero, hombre, ¿Calderon era enano?

La Sociedad de Vazquez ha ejecutado al fin el *Movimiento continuo de Paganini*, dado á conocer, con extraordinario éxito, el mes pasado, por el maestro Breton.

Los profesores de Vazquez lo han tocado sin director, para demostrar, sin duda, lo que sabía el público, esto es: que el Sr. Vazquez es una figura decorativa ó un metronomo animado, como decia un ilustrado escritor. El Sr. Perez (D. Manolito) ha dirigido los ensayos, para hacer ver que, si no es una batuta sobresaliente, es un sobresaliente de batuta.

¡Ah! se me olvidaba; aún me queda *Meston* por desollar (1). Conque, ¿soy joven imberbe? Lo admito; de ese modo, no tiene nada de particular ser aprendiz de escritor; lo lamentable es tener la edad de V. y seguir siéndolo. Porque, así como usted se ha empeñado en que yo soy joven, yo me puedo empeñar en que V. es valetudinario; y si no es V. valetudinario, lo que es impedido lo está, á lo menos para escribir. Dice V. que dentro de doce años,—que no se por qué han de ser doce, y no once ó trece,—me dará unas lecciones de música. No espero recibir lecciones de quien no percibe la cacofonía del *chirrido del ruido de las ruedas*, y cree que una polka del Sr. Costa y Nogueras es una *fantasia*, como se acredita en el periódico que V. emborriona, del día 14 de Marzo del presente año.

Y basta, que no quiero que *Lucrecio Meston* sirva para hacer reír á mis lectores, como V. mismo dice en el suelto que me ha dirigido, y que hubiera sido oportuno publicarlo el 28 de Diciembre; día en que le dedicaremos un número de LA VIÑA, á ver si de ese modo le conoce á V. alguien. Hasta entonces, límitese V. á exclamar, pensando en mí:

*¡Dios mío, cuántas cosas le diría si supiera escribir!* AGRÁZ.

## UVAS SUELTAS

Anuncia un cocho de provincias la venta en Villanueva de la Fuente de ocho magníficos potros, para silla y tronco, y entre ellos, algunos de los *tan apetecidos flor de romero*. A ellos... *húsaresh!*

La abundancia de original nos impide contestar hoy, como la cortesía y el asunto exigen, á nuestro colega *El Eco de Madrid*, a propósito de la mina *Arayanes*, y su explotador D. José Genaro Villanova.

En nuestro próximo número subsanaremos *cumplidamente* esta falta.

El que no escribe, es porque no quiere. Ejemplo:

Coje V. un periódico que tiene pretensiones de literario (dos veces á la semana), y tropieza V. con un artículo en el que descuellan, entre otras muchas, las siguientes frases:

«La iluminación es espléndida, y la vierten las bugias.»  
«El pedazo de cañaveral se balancea susurrando.»  
«Peccecillos de color de iris.»  
«Por el ancho cóncavo se vá acentuando la sombra.»  
«Se ven bajar los luceros.»  
«Es la Medea del amor maternal (se trata de una señora que no quiere que su hija se case).»  
«Una huerta situada detrás de la playa.»  
«Los cerdos con sus hocicos de plomo.»  
«El son lejano de la rompiente del mar.»  
Y basta... y sobra.

Todas estas bellezas de forma y pensamiento se encuentran reunidas bajo el siguiente título:

«Un gazpacho andaluz.»  
¿Ven VV. cómo es muy fácil ser literato?...

(1) Véase el *palo* que le dedicamos en el número anterior.

P. ¿Puede transcurrir el tiempo de dos años, durante los cuales explote cierta empresa un tranvía, sin que su representante ó dueño haya firmado la indispensable escritura con el Ayuntamiento de Madrid?

R. Sí señor; y la prueba es que así está sucediendo con la empresa del de Chamberí.

P. ¿Puede una empresa concesionaria á plazo fijo, dar principio á las obras de construcción, y suspenderlas cómo y cuándo la acomode?

R. Sí señor; y la prueba es que así lo ha hecho la citada empresa, en los trozos de la calle de Almagro y los Cuatro Caminos.

P. ¿Y cómo puede ser todo esto?

R. Siendo el Sr. Vallarino particularísimo amigo del señor ministro de la Gobernación, y diputado de la mayoría conservadora-liberal.

—¡Ya... a... a... a!

—Vi *El Otro*, y me vi en el potro!

¡Santo cielo, qué dramón!

—¿Pero no era de Bremon?...

—Sí señor; pero... del otro!!

¡Fatal equivocación!

En pró de la justa fama

que goza el amigo mío,

que como *el otro* se llama,

pido que anuncien el drama:

«De Bremon... pero del tío.»

La Guardia civil ha apresado al famoso bandido *Cachirulo*. *Cachi-no-lo-creo*.

El mismo día en que era ejecutado en Sueca el reo Macario Ciscar, le declaraba soldado la diputación de Valencia.

Al dar la noticia, dice un colega:

«Llegó á dudarse si esta baja debería ser cubierta; pero se acordó que sí, llamándose al suplente.»

¿Al suplente de ahorcado?...

«Cien guardias» tiene el Sr. Cánovas para su custodia especial.

¿Y por qué no?

¿No tuvo otros tantos Napoleón?

¿Y valía lo que este?...

**Notas útiles.**—El doctor *Cuartini* ha empezado á dirigir á uno de nuestros colegas la siguiente declaración, que nos apresuramos á reproducir:

«Felicito á VV. por su jarabe de reclamo administrativo.—Firmado, Dr. CUARTINI.»

Ha fallecido el periódico conservador, y por ende ministerial, titulado *El Océano*.

Como buenos compañeros deploramos su desaparición, desaparición que no nos explicamos, porque los conservadores no suelen ahogarse en poca agua.

¡Ya defiende *El Diario Español* al Sr. Gasset y Artime!!

Digamos con el fabulista:

«Cuando me desaprobaba la mona, llegué á dudar... etc.»

Los ganaderos y tratantes en reses, destinadas al consumo público, han acudido al Ayuntamiento en queja de los abusos que se cometen en el Matadero.

¿Abusos siendo comisario el Sr. Moreno Elorza?...

¡Imposible!...

*El Problema*, revista dedicada á tratar asuntos de ferrocarriles (digo, si es buen negocio!), está publicando unos artículos sobre el arriendo de los tabacos filipinos, que han de llamar la atención de los que andan tras de la citada breva.

Como se trata de tabacos, es un asunto en que todos quieren *chupar*.

Señor Alcalde Mayor, hace ya bastantes días, que al pasar por Platerías miré con risa y horror, una casa que, en rigor, siendo usted celoso y bueno, comprada y hecha terreno

estuviera por la posta; que es, por lo larga y angosta, la antitesis de Toreno.

Verla en pie me maravilla, y no es razón siga alzada sólo por no estar situada en la calle de Sevilla. Sitio es aquel que en la villa tiene importancia notoria, y, al convertirse en escoria, dará á usted, según preveo, dos cosas que le deseo: mucho polvo y mucha gloria.

Lo dice *El Tiempo*.

Cervantes fué conservador por esencia, y liberal por convencimiento.

En efecto, fué conservador... de la miseria, y liberal... como todo el que no tiene nada que dar.

¡Todo se sabe!

Pues sabrán VV. que murió en Madrid un Sr. D. José de Cámara, que legó once millones de reales á los establecimientos de Beneficencia servidos por hermanas de la caridad.

Los hospitales de Vitoria, Córdoba y Jerez recibieron, entre otros, su parte.

Pero, á lo que parece, y dicho sea sin intención de ofender á nadie, resulta que hay establecimientos *aludidos* que aún no han percibido lo que les corresponde.

¡A ver! ¡A ver!... ¿qué hay de esto?

Oigamos á Cadórniga (de la comisión en la cuestión de harinas).

«No hay derecho para imponer á un pueblo el pan que ha de comer.»

Pero debía haberle para que algunos le comieran de cebada.

Los periódicos llegados del Japon por el último correo, dan cuenta, en los términos más lisonjeros para el interesado, de la salida de Yokoama, con dirección á Europa, del Sr. D. German de Ory, secretario que ha sido de la legación de España en aquel país.

Según dichos periódicos, el Sr. Ory ha sido llamado á España, ó, en otros términos, ha sido declarado cesante, á pesar de los muchos y buenos servicios que ha prestado en aquel puesto durante tres años.

¿Tendrá algo que ver esta cesantía con el nombramiento reciente de un sobrino del conde de Toreno para secretario de la legación del Japon?

Si *El Tiempo*, que al conde aclama, no contesta á estos extremos, sin dilación pediremos informes á Yokoama.

## ¡ECHEN USTEDES UN OJO!

SOBRE LAS SIGUIENTES LÍNEAS.

Agotada en pocos días la primera edición del libro **CAFÉ CON LECHE**, hoy ponemos á la venta una segunda, encuadernada á la rústica, y al precio de 6 reales tomo.

Se advierte que, á pesar de la rebaja, no hemos agotado la leche, que continúa siendo de superior calidad.

Los actuales suscritores á LA VIÑA, y los que se suscriban hasta el 15 de Mayo próximo, tendrán derecho á adquirir por 5 reales cada ejemplar de la segunda edición del **CAFÉ CON LECHE**.

A los señores libreros de Madrid y provincias que pidan ejemplares á la Administración de LA VIÑA, San Marcos, 22, segundo, se les hará el descuento de costumbre.

## AGUA DE COLONIA

De superior calidad, refrescante y medicinal, la recomendamos por ser su uso tan útil y necesario, y su precio baratísimo en comparación á su buena clase.

## DOCE REALES CUARTILLO

PERFUMERÍA DE VILLALON, FUENCARRAL, 29

M. Romero, impresor, Valverde, 40 y 42. Madrid.

## ANUNCIOS.

Estos anuncios, redactados en verso y con la gracia que nos distingue, son los únicos que dan gusto á los señores que los leen.

LA VIÑA hace una tirada de 3.000.221 y 1/2 de ejemplares. Nuestros anuncios son permanentes, como Cánovas en el poder.

**VENANCIO VAZQUEZ.**  
Carrera de San Gerónimo, esquina á la del Príncipe.

Venancio Vazquez vende á montones  
ricas pastillas, dulces bombones;  
no hay quien visite su escaparate  
que no le compre su chocolate,  
y tiene un moka tan exquisito,  
que hay que tomarlo dando un brin-  
quito.

Yo, cuando viene mi amigo Cilla,  
enciendo al punto la maquinilla;  
y, taze en mano, mientras la toma,  
dice: ¡Canario! ¡Qué rico aroma!

**JULIA.—FOTÓGRAFO.**  
Príncipe, 27.

Fotografías artísticas  
de parecido admirable,  
y retratos de hombres célebres  
en política y en arte;  
todo en casa de Julia  
lo hallareis casi de balde.  
Vaya á esta casa, señores,  
el que quiera retratarse.

**PUCH Y ROBLES.**

Príncipe, 16.

¡Qué par de sastres  
son Puch y Robles!  
Dos como ellos  
no hay en el orbe;  
cortan chalecos  
y pantalones,  
como no es fácil  
que nadie corte;  
y el que lo dude,  
que pruebe á mandarse hacer un tra-  
je completo en casa de dichos señores.

**CAMISERIA DE RIVAS.**

Príncipe, 11.

Novedad en alfileres  
y en esas mil chucherías  
que, hombres, niños y mujeres,  
deben comprar estos días.  
Estas novedades vivas,  
y de un primor que sorprende,  
sólo las trae aquí Rivas,  
que es un hombre que lo entiende.

**JULIA ZUGASTI**

Hortaleza, 1.

«¿Cuánto ganaría usted  
(le decia en la tertulia  
á su novia, un don José),  
si se pusiera un corsé  
de los que hace doña Julia!»

La niña el consejo oyó:  
se le hizo, y, una vez hecho,  
á Don José le enseñó;  
y quedó tan satisfecho,  
que al tálamo la llevó.

Conque, hijas, animense,  
que el efecto es conocido:  
la que le adopte con fé,  
y quiera atrapar marido,  
que encargue á Julia un corsé.

**EL FIGARO.**

Peligros, 10 y 12.

Rubio es un muchacho listo  
que corta un pelo en el aire,  
y Gascon hace la barba  
al que se pone delante.  
Los dos peinan, los dos rizan,  
los dos recuerdan la frase  
la ocasión la pintan calva,  
y han resuelto aprovecharse  
de la que se les presenta,  
para hacer dos capitales;  
y por Dios, que lo merecen,  
por ser chicos muy amables.

**SOCIEDAD VINÍCOLA**

Peligros, 6.

Bebér los sabrosos vinos  
de la Sociedad Vinícola,  
que están diciendo «bebedme»;  
¿á quién, señores, no anima?  
Los vinos que aquí se expenden  
entonan, limpian y fijan  
les dan esplendor á ellos,  
y á ellas les dan... alegría.

**LA ESTRELLA**

FÁBRICA DE CHOCOLATES.

La fábrica está en Vallecas,  
y es la mejor de su clase,  
pero se expende en Madrid  
su exquisito chocolate;  
conque, á hacerse parroquianos  
de Gonzalez y Gonzalez.

**C. SACO DEL VALLE.**

Jacometrezo, 39.

Almacen como el de Saco,  
no tiene en Madrid *Thalia*,  
ni pianos como los suyos,  
se ven en la heroica villa.  
Amantes del arte bello,  
recomiendo la visita  
á este almacen sin segundo,  
y sin rival hasta el día.