

PRECIOS DE SUSCRICION

MADRID

Tres meses..... 11 reales
Seis..... 20 »
Año..... 36 »

Número suelto MEDIO REAL

REDACCION Y ADMINISTRACION

SAN MARCOS, 22, SEGUNDO

ESQUINA A LA DE SAN BARTOLOMÉ

Las cartas vendrán mejor,
con el sobre al Director.

Una advertencia importante:
el dinero por delante.



PRECIOS DE SUSCRICION

PROVINCIAS

Tres meses..... 14 reales
Seis..... 26 »
Año..... 50 »

ULTRAMAR Y EXTRANJERO

Un año..... 6 pesos

REDACCION Y ADMINISTRACION

SAN MARCOS, 22, SEGUNDO

ESQUINA A LA DE SAN BARTOLOMÉ

La suscripcion siempre es
desde primero de mes.

Recuerde quien quiera riña,
que el miedo guarda LA VINA.

PERIÓDICA POLÍTICA-SATÍRICA

REDACTORES

Todos los españoles que están hartos del Ministerio;
es decir, todos los españoles.

DIRECTOR Y PROPIETARIO

MOSCATEL

DIBUJANTES

Luque, Perea y Cilla, sin que en el caso de inutilizarse los tres pueda exigirse que salgan otros.

ADVERTENCIA

Nuestro número de hoy se publica en domingo, en vez del sábado, por habernos prohibido la autoridad la caricatura política que teníamos dispuesta, habiendo necesitado nuestro dibujante invertir doble tiempo en hacer las reformas acordadas en dicha caricatura.



¡GRACIAS!

(NO HAY POR QUÉ DARLAS.)

Pongan VV. el pecho.

El gobierno, con mano pródiga, vá á derramar una porcion de cintas, cruces y placas sobre aquellos amigos que más méritos hayan contraído para con el Sr. Cánovas del Castillo.

En un Consejo celebrado con este fin, el gobierno ha acordado ser gracioso.

Los ministros piensan hacernos reir por espacio de algunos dias, en justa compensacion de lo que ahora nos hacen llorar.

Si vale elegir, opto por Cos-Gayon para uso de mi particular hilaridad.

Toda mi vida me han chocado las condecoraciones, y nunca he podido averiguar las razones en virtud de las que se dá una cinta de color á un cristiano.

Pero de este error salí en una solemnidad religiosa. Yo veia pasar la procesion formada de cruzados, y frecuentemente me preguntaba en alta voz:

—Pero, señor, ¿para qué sirven esas bandas?

Tantas veces repetí la pregunta, que uno que se hallaba á mi espalda contestó:

—Para indicar la procedencia.

—¿Cómo la procedencia?

—Sí, señor; mire V.: ese... blanca y amarilla..., Lafite; mire V.: aquel verde y negra, Miura; este otro la lleva blanca y encarnada, Veraguas, etcétera.

Ante tan extraña relacion, me fijé en mi interlocutor.

Llevaba coleta.

El nuevo reparto de cruces, especie de cosecha abundante que abarata el género, aumentará el desprestigio de las cintas nacionales.

Por esto se ha desarrollado ahora la aficion á las cruces extranjeras de una manera prodigiosa.

Desde que el Sr. Calderon Collantes fué obsequiado con el cordon del Sol Naciente (1) del Japon, han entrado todos los políticos en la tentacion de ir en busca de cruces á los más lejanos paises.

Estamos expuestos á leer en un periódico el dia menos pensado:

(1) Del sol que sale, que decimos en castellano.

«El señor conde de Toreno ha sido agraciado con el collar de la Pierna Asada del Zululand, condecoracion antropofágica, muy estimada en el Sur del continente africano.»

El origen de las cruces como condecoraciones, se pierde en la noche de las vanidades humanas.

Pero nadie negará, si nos remontamos al uso de la cruz como suplicio, que las hay de tres clases.

Primera: la cruz de Jesús, que sirvió para redimir al género humano.

Segunda: la cruz de Dimas, útil para redimir ladrones.

Tercera: la cruz de Gestas, que no redime nada ni á nadie.

Las que hoy están en uso no redimen tampoco.

Y la prueba es, que ya se ha visto en esta situacion á muchos empleados marcharse con la cruz á cuestas y los fondos del Estado en el bolsillo.

Una de las primeras ventajas que hoy tienen las cruces para los interesados, es que los hacen caballeros.

Esto me recuerda un breve diálogo que escuché hace poco á dos conservadores.

—Me acaban de hacer caballero de Isabel la Católica,—decia uno.

—El mundo al revés,—contestó el otro,—porque supongo que á tu ginete le habrán hecho caballo.

Esta multiplicidad de condecoraciones es ya tal, que en toda reunion de hombres políticos, y hasta impolíticos, hay cinta y metal bastante para poner un nuevo Rastro.

Sobre todo, donde los conservadores se reúnen, la vista se extravía con tantas franjas de distintos colores.

Parece que el dueño de la casa donde se ofrece este espectáculo, está subvencionado por un oculista.

Esto hacia exclamar á un amigo mio:

—Siempre que veo tres conservadores, me parece que estoy delante del Calvario.

—Pero encontrarás una gran dificultad,—le contesté una vez.

—¿Qué dificultad?

—Que no sabrás á cuál poner en medio.

SARMIENTO.



EL VÉRTIGO

(PARODIA DEL POEMA DE NUÑEZ DE ARCE.)
(Conclusion) (1).

—«Basta ya, que no hay aguante,
grita Arsenio; riñe y calla.»—
El monstruo, que en ira estalla,

(1) Véanse los dos números anteriores de LA VINA.

responde:—«Recojo el guante»,
y, dando un paso adelante,
le tira tal navajazo,
que en Arsenio hunde su brazo;
pero al decir:—«¡Muerto está!»—
siente que el muerto le dá
un tremendo garrotazo.

¿Cómo expresar el terror
que en D. Antonio se advierte,
viendo que si él pincha fuerte
el otro atiza mejor?
—No es hombre, es sombra ó vapor;
exclama el monstruo aturdido;
pues de un tajo le divido,
y, abierto en canal, pelea,
me sacude y me apalea
como quien limpia un vestido.

Frunce Antonio el ceño adusto,
el asombro en él se pinta,
y de miedo suda tinta
(lo cual es de muy mal gusto).
Los ojos vuelve con susto,
y, á pesar de su extravismo,
vé á su lado á Arsenio mismo,
que, garrote en mano, espera
á que dé un paso siquiera
para romperle el bautismo.

Más pavor y más recelo
le impone aquella figura,
que los que le dá un Miura
á mi tocayo Frascuelo;
tira la navaja al suelo,
y huye, cual huyen tambien
esos perros que se ven
en la villa coronada,
y suelen llevar atada
en el rabo una sarten.

Ramon tras él va sin tino,
y, para colmo de horrores,
más de mil conservadores
le gritan:—«Dame un destino».—
Sigue Antonio su camino,
sin detenerse jamás;
pero cuanto corre más,
vé el hombre más asustado
á Arsenio siempre á su lado,
y á Ramon siempre detrás.

Nada su marcha mitiga
ni su carrera aminora;
es una locomotora
más que un hombre con barriga.
Aún rendido de fatiga
tal soberbia tiene en sí,
que corre con frenesí,
hasta que, exánime y yerto

se desploma medio muerto, gritando:—¡Ramon.... á mí!....

Cuando la alborada llega, en una alcoba sombría dos hombres alumbrá el día y otro de traza gallega: Antonio, en su cama griega, que exclama:—«Todo fué un sueño». Puente y Brañas que, hecho un leño, ronca como un.... magistral, y Ramon, siervo leal, tendido á los piés del dueño.

¡Soberbia, por la que olvida el mónstruo que hoy te dá abrigo, que no tendrá ni un amigo para llorar su caída! Si algún día, arrepentida su alma, sacude tu yugo, el país, de quien el jugo con su soberbia ha secado, de su humildad escamado, dira:—¡Te veo, besugo!

MOSCATEL.



LOS BANDIDOS Y NO DE SCHILLER

(ESCENAS AL NATURAL.)

En una finca rústica por sus moradores y por su situación.
—¿Está el señor?
—¿Quién es V.?
—Soy el Feo.
—Ya lo habíamos notado. ¿Qué quiere V., ó mejor, cuánto quiere V.?
—Vengo con objeto de que me admita el dueño para guarda de campo, y traigo una carta de recomendación de papá, el Sr. S. de M.
—Pase V., pase V.; precisamente esperábamos á alguno de ustedes, porque hace días tiene el señor una caja de armas que le ha remitido D. V. para regalársela á Sigro como premio á los cuidados que muestra en la guarda de su hacienda.

En un camino.
Dos guardias civiles.—¡Alto, paisano! A ver, la cédula personal.
Paisano, ó mejor, bandido.—Tómenla VV.
Un guardia leyendo.—«Nariz torcida; eso ya se vé; salta á la vista. Veamos la profesion: (leyendo) bandolero.
Guardia.—¿Y se atreve V.?
Bandido.—Poco á poco, lean VV. las señas particulares.
Guardia, leyendo.—Señas particulares: hijo natural del señor S. de M. Usted dispense.

Carta canta.

«Sr. Gobernador dé la provincia de Ciudad-Real: Recomiendo á V. eficazmente al dador, bandolero acreditado en la línea de Madrid, y á quien me unen estrechos vínculos de parentesco. Suplico haga V. vista de *idem de aduana* en todo lo que se refiere á esos pobres muchachos, tan mal juzgados por tener la debilidad de faltar al sétimo mandamiento.—Suyo, S. de M.»
El gobernador.—Esto es escandaloso; es preciso pedir un ascenso á otro gobierno civil; voy á leer la carta al Casino.

Condiciones para ser guarda de campo en la provincia de Ciudad-Real:
1.º Haber servido en las filas de *Pancha-Ampla*, *El Zurdo*, *El Terrible*, ó cualquiera de estas 11.000 vírgenes de la Guardia civil.
2.º Haber recibido la investidura de licenciado en Ceuta.
3.º En caso de igualdad de mérito entre dos aspirantes, se optará por algún hijo natural del Sr. S. de M.

En Madrid.—Cualquier *organillo* ministerial: «Parece mentira que ciertos periódicos lleven su oposición contra el Gobierno hasta el extremo de asegurar que no se disfruta de tranquilidad en las provincias y echen en olvido la moralidad de costumbres que debe el país al partido liberal-conservador.»

AGRAZ.

EMPRESA MUNICIPAL
(ANTES DEL BUEN RETIRO)

TEMPORADA DE 1880-81.

La Correspondencia (como quien no dice nada): «Dios sabe cómo terminará la contienda.»
—¿Contienda?... ¿De qué se trata?...
—De la cuestión de arriendo de los Jardines del Retiro.
—¡Pero, hombre!... ¿Y ha llegado esa cuestión al punto de que los concejales anden á la greña?
—Eso es lo que resulta de las frases del diario noticiero.
—¿Pero qué zalagarda es esa, y qué dificultades son las que ocasionan el jaleo en que hace más de un mes se agita la corporación municipal, con motivo de tan fútil asunto?
—Diré á V.; de lo que superficialmente aparece, resulta que los señores concejales se encuentran *empataados* al votar en favor de las proposiciones de los Sres. Muñoz y Arango.
—¿Y qué más?

—Que en vista de la disparidad de opiniones, se resolverá, sin que se sepa por quién, que el ayuntamiento declare el concurso (!!!) desierto, y administre *por su cuenta* la explotación de los Jardines durante la temporada del año corriente.

¿De suerte que vamos á tener á la corporación municipal de la corte de España, entregada á la explotación de un negocio de purísima índole mercantil?
—Eso es.
—Pues, ¡vea V. lo que son las cosas! ¡No hay mal que por bien no venga!
—¿Qué quiere V. decir?
—Que ya tenemos motivo seguro para reirnos *gratis* á costa del ayuntamiento de Madrid.
—¡No entiendo por qué!
—Ahora vá V. á entenderlo.

Una vez entregada la corporación municipal al mundano caso de explotar los Jardines por su cuenta, habrá de empezar por dedicarse á la formación de compañía, orquesta y cuerpo de baile, y de aquí resultará que la casa de Villa se verá visitada, será el recinto donde ocurren escenas como las que vamos á indicar.

CUADRO PRIMERO.

(Un ciudadano, con decoración de casa pobre y ventanas en el fondo... de los pantalones, se encara con un alguacil y le pregunta.)
—¿El Sr. Marqués de Torneros?
—¿Qué quería V.?
—Háblarle sobre el asunto de los Jardines...
—¿De los Jardines?... Pase V. en el acto.
—¡Señor marqués!
—Señor mío, ¿qué ocurre?
—Diré á V. S.: soy un tenor arruinado, es decir, en condiciones de escriturarme con la empresa del Retiro, de la que V. S. es dignísimo representante.
—Bien está, ¿y V. es hombre que canta el repertorio de nuestros días?
—Sí señor, canto *El Pleito*, *Los Brigantes*, *Barba Azul*, *El Niño*....
Corriente: vea V. á mi secretario, y hágale V. sus proposiciones..

CUADRO SEGUNDO.

—¿El señor alcalde presidente?
—Está ocupado en este momento en el negocio de las casas de la calle de Sevilla.
—¡El caso es, que mi visita era urgente!
—Pasaré recado; ¿á quién le anuncio?
—Dígale V. que un autor dramático de los que escriben á sueldo mensual para Gullon y Fischowitz, desea ser oído cinco minutos.
(Pausa.—Después vuelve á aparecer el portero.)
—¡Pase V.!
—¡Beso la mano de V. E.!
—Beso la de V. ¿En qué puedo ser útil?
—¡Ah, señor alcalde!... V. puede ser mi padre!
—Poco á poco; ¿qué edad tiene V.?
—¡Voy á cumplir los cuarenta y nueve!
—Corriente: ¿y qué se le ofrece? ¿En qué puedo dispensarle mi paternidad oficial?
—Señor marqués, yo soy tan autor dramático, por lo menos, como Rafael Calvo es actor *emíente*: tengo un baul repleto de obras, casi todas á propósito para los Jardines del Retiro, que hoy administra el ayuntamiento. Y en prueba de ello, dignese V. S. escuchar la lista de títulos:
El empréstito Erlanger, *La calle de Sevilla*, *Los chanchullos del Matadero*, *Muñoz y Arango*, *¡A mal pan, peor alcalde!*
—Corriente; veo que tiene V. tino para la elección de asuntos. Vea V. á Moreno Elorza, y léale V. alguna de sus producciones: le tengo designado para *ensor*.
—¡Ah, señor alcalde!... ¡gracias, gracias por su protección. Veré al fin mis obras en escena.

CUADRO TERCERO.

—¡Pues yo venía, señor alcalde, sobre eso de los Jardines!
—¡Bienvenida, señorita!... ¿En qué puedo servirla?...
—Diré á V. S.... eso de servirme á mí.... ¡cá!... pero.... ¡vamos al decir! V. S. puede hacer que yo me quede con el ayuntamiento.
—Dispense V., niña.... pero para quedarse con él, estoy aquí yo....
—Quiero decir.... ¡quedarme en la compañía de los Jardines!...
—¡Ah!... eso es otra cosa. ¡Desde ahora mismo puede usted contar con la *quedada*! ¿V., qué sabe hacer?
—Pus *miste*, señor *arcarde*, ¡yo me bailo!
—¿Se baila V.?
—¡Y me canto!
—Vamos, ¡que es V. *flamenca*!
—No señor,—¡soy de Valdeiglesias!
—¡Hombre, es V. paisana de Escobar! ¡Pues no será usted manca!
—¡Manca! ¡Si por algo quiero ir á los Jardines, es porque allí, como V. S. sabe, no hay noche sin *gofetáas*!
—Corriente; ¡pues vea V. al Sr. Vilches, que es el encargado del cuerpo de baile!...
Ya ven VV., por estos ligerísimos apuntes, si vamos á tener ocasiones de *esparcimiento ilimitado* con la administración municipal de los Jardines del Retiro.
Pero hay más.
¿Quién se atreverá á competir con la corporación municipal en la riqueza de accesorios y detalles escénicos?
¿Que hace falta una *banda*?
—Allá vá la *del Hospicio*, que es orquesta de viento por cualquier parte que se la considere.
¿Que es indispensable en cierta obra de espectáculo disponer un incendio?
—¡A ver!... acudan en el acto los bomberos de la villa.
¿Que pide el público la representación del *Rey de Lahore*?
—Salgan los espárragos y los toldos de la carrera procesional del Corpus.
Y así... hasta el infinito.
La temporada municipal de los Jardines, se inaugurará con la pieza *No mateis al alcalde*.



AGRACES

En el prospecto de una fonda que anuncia cólicos á precios reducidos, hemos visto con asombro el plato siguiente:
¡Entrecok!! Conque *entrecok*, ¿eh? ¿Y cuánto cuesta el entrecisco?

El sonoro editor Saco del Valle acaba de llegar de París, trayendo todas las novedades musicales que ha encontrado. Piensa formar un gabinete *oftálmico*, pues todo el que entra en su tienda no sale de ella sin comprar algo nuevo y dejarse por lo tanto un ojo de la cara.

Continúa llamando la atención en el Circo de Price el eminente y distinguido burro Marco, en sus cómicos ejercicios. Mucho celebramos el éxito del ingenioso asno, pues demuestra lo que ya habíamos notado nosotros en la temporada de invierno: esto es, que se puede muy bien ser burro y obtener grandes aplausos.

El jóven poeta Sanchez Martinez, ha publicado una oda titulada *A Córdoba*, y que ha sido premiada por la *Sociedad cordobesa de Amigos del país*. Me declaro cordobés, y hasta amigo del país si es preciso, para aplaudir al laureado poeta.

En el Teatro Martín siguen haciendo *La Carcajada*. ¡Já! ¡já! ¡já! ¡já!

Segun dice un periódico, en la Escuela de Veterinaria se ha establecido una cátedra de francés.
¿En frío ó á fuego?



UVAS SUELTAS

En Córdoba hay un presidente de la Diputación provincial. ¡Nada más natural!
Este presidente es, por razón de su cargo, ordenador de pagos por obligaciones de dicha Diputación.
¡Esto es de cajón!
Ahora bien; este presidente *excepcional*, tiene abandonadas las obligaciones del *personal* y *material* en el Instituto provincial, la escuela de Bellas Artes y la *Normal*.
Vengamos á lo capital.
El presidente en cuestión, es muy *puntual* para satisfacer las obras de un cuartelito local, olvidando el precepto legal que dispone el pago *proporcional* entre los acreedores del Tesoro nacional.
¿Qué t... a... l... tal?
¿Nos veremos en el caso de hacer un suelto algo más... nominal?

En un periódico, de cuyo nombre no queremos acordarnos, hemos visto un artículo titulado *La Mujer*, que empieza así:
«¿Quién no ha escrito alguna vez sobre la mujer?»
Apéese, amigo, que la frase es demasiado atrevida.

Muy bien habló el otro día el marqués de Fuente-Fiel, discuriendo sobre el *ramo de caballería*.
Juzgo deber de conciencia darle la satisfacción, de decir que en la cuestión es muy fuerte su excelencia.

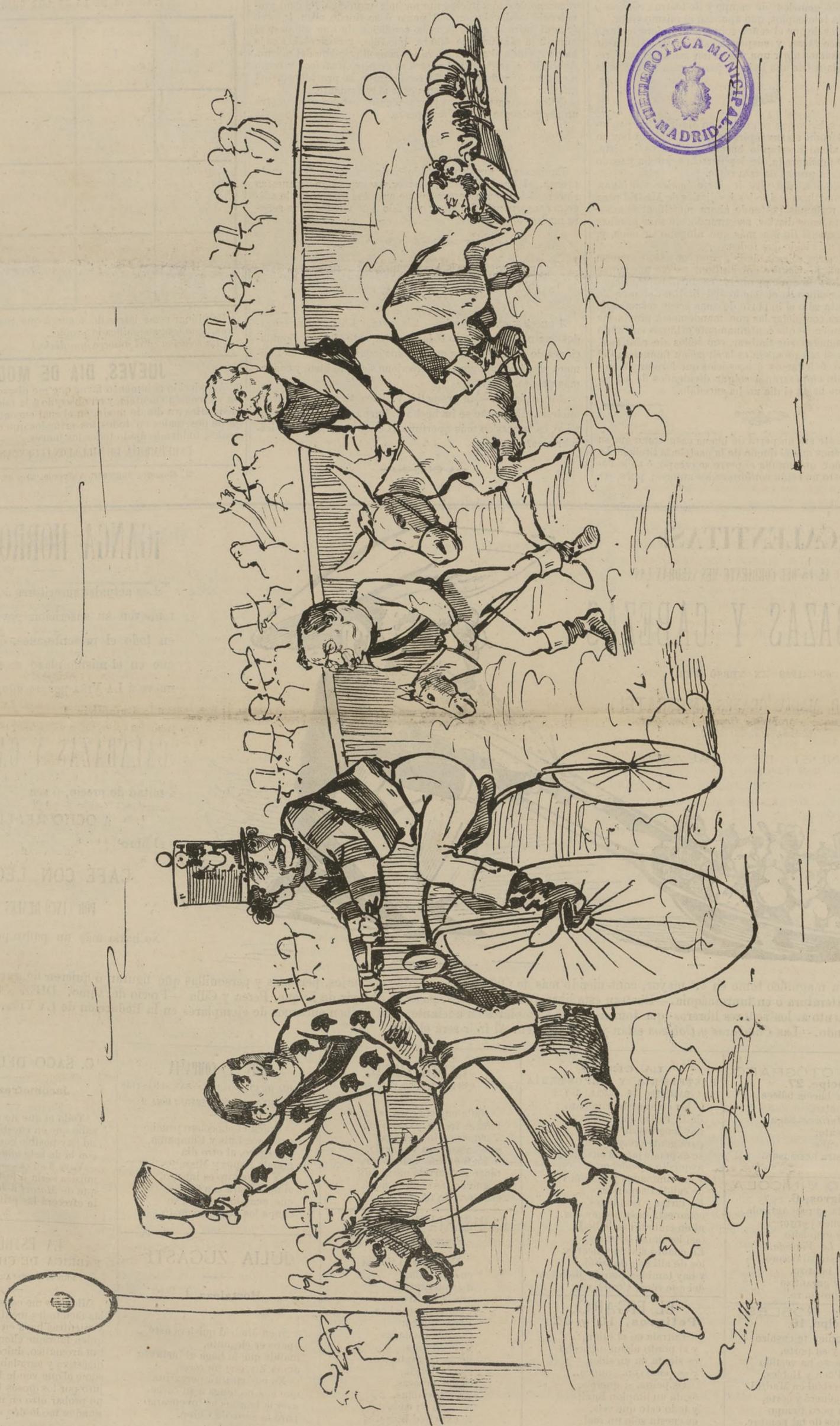
¡Paso!... que va á desfilar otro de nuestros flamantes literatos:
«Alguien *ha bendito* á Mayo y le ha saludado como al más alegre y *pródigo* de los meses del año, porque dá *justamente* alfalfa á los *irracionales*, espárragos y otras yerbas á los hombres, flores y *suspiros* á las mujeres, fiestas y cánticos á la Virgen, y *fuego al sol*.
¡Vea V.!. ¡Un mes dando fuego al sol, y un sol que tiene el fuego á disposición de los meses!
Pero... apuntemos otro detalle del mismísimo literato:
«*La capa y el paraguas han triunfado en su lucha con los claveles y pensamientos*.»
Indudablemente, estamos en el mes *pródigo* de la alfalfa.
¿Verdad, jóven *ateneísta*?

El jueves llovió en varias provincias, y entre ellas en la de Gerona.
Y ¿á qué no saben VV. lo que hizo la primera autoridad local, segun nos cuenta *La Correspondencia*?
«No se retiró de su despacho hasta que, cesando los chubascos, desapareció todo peligro de inundación.»
¡No somos nada,—decía uno,—vé usted á un hombre bueno, sano y tranquilo, y á los cinco minutos está... borracho!

Todo es dar.
A un monje de Siria le han dado de palos en Barcelona. Parece ser que había venido á España con el propósito de recoger limosnas para el monasterio de San Antonio el Grande.
¡Vamos!... ¡Le tomarían por un comisionado de apremio!

¡Frontaura!... El buen Frontaura... ha decretado la disolución del comité democrático de Zamora.
Y ha hecho muy bien.
Habrá dicho: ¿qué es esto de reunirse los *politiquillos* sin haberse hecho antes nombrar gobernadores civiles, renegando de todas sus ideas?
¡Duro! ¡Duro con ellos, Carlitos!... que ya no hay medio de volver á *cascabelear*, burlándose de la *politiquilla*!

HIPÓDROMO DEL PROGRESO.



CARRERAS POLÍTICAS

Cada noche es mayor el número de concurrentes que acuden á admirar el pantalón de seda de la Sra. Delgado, en *La Isla de San Balandrán*. En las butacas de la izquierda, que son las mejor situadas, es incalculable el número de quevedos, gafas, lentes, gemelos (de campo y de teatro), *rústicos y urbanos*, y hasta telescopios, que apuntan al mismo sitio.

Nosotros, antes de que el señor gobernador quiera meterse en calzon de once varas, y suspenda esta nueva estatua de la *armonía*, pensamos abrir una suscripción nacional para regalar á la citada actriz una hoja de parra, y..... volvamos la hoja.

Un periódico satírico que se publica en Madrid, tan pequeño en su tamaño como en sus aspiraciones, y al cual por hoy no nombraremos, viene insertando hace dos números la lista, maliciosamente desfigurada, de los derechos que ha pagado en Marzo último la prensa de esta corte.

El tal periodiquito, que vive de darse *bombos* continuos, molestando semanalmente á todos los diarios de Madrid para que le inserten reclamos, pretende ahora mortificar el amor propio de esos mismos diarios, asegurando, sin más pruebas que su palabra, que él timbra más que ninguno de ellos, y, por lo tanto, es más leído que todos.

Dejando á nuestros colegas aludidos que contesten como se merece al papelito *impolítico* en cuestión, y sólo por lo que respecta á LA VIÑA, le diremos que, la cantidad con que aparece nuestro periódico en el estado del timbre del mes de Marzo, representa sólo el importe de unas pocas resmas que nos faltaron para completar las que mandamos á provincias en dicho mes, amén de que continuamente estamos enviando por el correo paquetes sin timbrar, con sellos de céntimos.

Por lo demás, si tan próspera es la situación financiera del papelito satírico, felicitamos á los socios que forman su empresa, que pronto empezarán á cobrar dividendos de las ganancias, cosa que hasta el día no ha sucedido.

Pues, señor, este era un perro de buena casa; como que su amo es nada ménos que el dueño de la pastelería titulada *La Cérès*; pues, señor, que un día el perro se escapó, ó se lo llevaron, que en esto no están conformes los autores; pues, se-

ñor,—y van tres,—que el animal se presentó un día en la tienda, diciendo: «aquí estamos todos». El dueño postizo, que por cierto es un abogado de este Colegio, entró á reclamarlo; pero el legítimo, el primitivo dueño, el *verdadero Zarragozano*, le citó á juicio ante un juez municipal, el cual providenció la devolución del perro á su dueño núm. 1; pero (y aquí entra lo gordo), con la condición de que abonase al núm. 2 la cantidad de 500 rs. que dijo, y no probó, que le había costado el animalito, *aún más* el pupilaje del mismo. Apeló de la sentencia el pastelero de este *Madrigal*, y como media *un letrado*, á más de confirmarse la providencia del inferior, se ha condenado en costas al reclamante.

Quien dá pasteles á su perro, pierde pasteles y encuentra un abogado que se lleva á su perro.

Enviamos á nuestro querido amigo y compañero en la prensa, el Sr. D. Valentín Gomez, la expresión de nuestro sincero dolor por la desgracia que en estos momentos le aflige, á consecuencia de haber perdido á su virtuosísima señora madre.

CORRESPONDENCIA PARTICULAR DE «LA VIÑA»

A nuestros correspondientes.—Advertimos á los pocos rezagados que no han remitido todavía el importe de sus liquidaciones de Abril, que nos envíen esos cuartos antes del número próximo; porque el dinero viene siempre bien, y cuanto más pronto, mejor.

A la *incógnita*.—Me prometió V. hace tiempo aclarar el misterio. Ahora que se ha hecho V. buena persona para conmigo, es la ocasión más oportuna. ¿Conque cuándo nos descubrimos?

JUEGO DE MODA

LA CUESTION DE LAS QUINCE
(PARODIA DE LA DE LOS QUINCE)

L	I	R	A
P	A	V	I
L	U	C	A
B	V	E	

Combinar estas letras de manera que resulten tres palabras, que tenga significado propio.

(La solución en el número inmediato.)

JUEVES, DIA DE MODA

Agredecido al inmenso favor que me dispensa mi numerosa y escogida clientela, y en obsequio á la misma, he decidido dedicarles un día de moda, en el cual encontrarán una rebaja de dos reales en todos los artículos que excedan de diez reales, habiendo fijado todos los jueves.

PERFUMERÍA DE VILLALON, (PUENCARRAL, 29)

M. Romero, impresor, Valverde, 40 y 42. Madrid.

¡CALENTITAS!

DEL 10 AL 15 DEL CORRIENTE MES SALDRAN LAS

CALABAZAS Y CABEZAS

ESCRITAS EN VERSO POR

SALVADOR MARÍA GRANÉS (MOSCATEL)

CON UNA CARTA-PROLOGO DE

MANUEL DEL PALACIO



Forman un magnífico tomo en 4.º mayor, conteniendo más de 600 semblanzas de personajes, personas y personillas que figuran ó quieren figurar en política, en artes, en literatura ó en taumáquia.—Ilustran este libro 100 caricaturas, pagadas al lápiz de Luque, Perea y Cilla.—Precio del tomo, DIEZ Y SEIS REALES.—Descuento á los señores liberos que tomen de seis ejemplares en adelante.—Se reciben encargos de ejemplares en la Redaccion de LA VIÑA, San Marcos, 22, segundo.—Las *Calabazas y Cabezas* están ya en la sartén. Al freir será el reir.

¡GANGA HORROROSA!

Los actuales suscritores á LA VIÑA que renueven su suscripción por un semestre en todo el presente mes, ó los señores que en el mismo plazo se suscriban de nuevo á LA VIÑA por un año, tendrán derecho á adquirir

CALABAZAS Y CABEZAS

á mitad de precio, ó sea

A OCHO REALES

y el libro

CAFÉ CON LECHE

POR CINCO REALES

No haria más un padre por sus hijos,

JULIA.—FOTÓGRAFO.

Príncipe, 27.

Niñas que haceis felices á más de cuatro, dejad que *Julia* os haga vuestro retrato; que el sólo sabe cómo á vuestra hermosura se dá realce.

SOCIEDAD VINÍCOLA

Peligros, 6.

Qué España es país agrícola, lo sabe el menos perito; y el vino más exquisito, el que vende *La Vinícola*. Si estima usted su decoro, y le gusta sin bautizo, bébale usted, y garantizo que beberá vino moro.

PUCH Y ROBLES.

Príncipe, 16.

Ríete de quien te ensalze su posición y su porte, si ves que no se ha vestido en casa de Puch y Robles. Que es proverbial en Madrid su fama en género y corte, obtenida en poco tiempo por los sastres de tal nombre.

LA CÉRÉS

PASTELERÍA Y REPOSTERÍA

CABALLERO DE GRACIA, 2 Y 4

En este establecimiento de D. Pedro Juan Pastor, hay longitos de Turin para gentes *com'il faut*; se expende jamon en dulce, exquisito salchichon, y ensaimadas y roscones de calidad superior. En tartas y ramilletes, como esta casa no hay dos, ni en embutidos de boda (así los llama su autor). En cuanto á vino y licores, los de allí son de *mistó*, y hay tambien pan de Mallorca del que come Cos-Gayon.

EL FIGARO.

Peligros, 10 y 12.

Entrais en el salon, y al punto algun mancebo os sienta en un sillón y os pone como nuevo. Os peina, si quereis, os dá un limpión total; y todo esto que veis, os cuesta sólo un real.

VENANCIO VAZQUEZ.

Carrera de San Gerónimo, esquina á la del

Príncipe.

Nada en esta casa es rancio, todo es fresco, y cosa rica; Vazquez os lo certifica, y os lo asegura Venancio. En thé, café y chocolate, tengo un surtido hasta allí; el que no los compra aquí, está loco de remate.

CAMISERIA DE RIVAS.

Príncipe, 11.

No hay una tienda en esta villa, más elegante que la de Rivas. Cuantos caprichos París fabrica; cuantas monadas y chucherías de un elegante son la delicia; lindas petacas, ricas boquillas, todo en su casa lo expende Rivas.

LUIS Y COMPAÑIA

FÁBRICA DE CHOCOLATE.—SAN SEBASTIAN

DEPOSITO EN MADRID, ESPOZ Y MINA, 9

Quien el chocolate pruebe que hace Luis y Compañía, de seguro, al otro día manda Espoz y Mina, 9. Y de seguro es injusto, si no declara con fé que, cuando lo toma, se chupa los dedos de gusto.

JULIA ZUGASTI

Hortaleza, 1.

Si en Madrid quisiera usted aparecer elegante, mande que le haga al instante *JULIA ZUGASTI* un corsé. No hay cintura peregrina que ella no tenga á su cargo; ayer la han hecho un encargo para la corte de China.

C. SACO DEL VALLE.

Jacometrezo, 39.

Todo el que no sea un zoto sabe que en cuestión *artística*, no hay posible competencia con la de este *almacenista*. Vaya á su casa quien quiera música seria ó festiva, que de *Mozart* á *Rogel* le ofrecerá las primicias.

LA ESTRELLA

FÁBRICA DE CHOCOLATES

DEPOSITO: ESPARTEROS, 1.

Mientras me conserve Dios las facultades mentales, y mientras haya en el mundo quien fabrique chocolate tan aromático, dulce, digestivo y agradable como el que vende LA ESTRELLA, juro por los dioses Lares no probar otro en mi vida, aunque me lo dén de balde.