

## PRECIOS DE SUSCRICION

## MADRID.

Tres meses. . . . . 11 reales.  
 Seis. . . . . 20 »  
 Año. . . . . 36 »

Número atrasado **DOS** reales.

## REDACCION Y ADMINISTRACION

**CLAVEL, 8, PRINCIPAL**

Las cartas vendrán mejor,  
 con el sobre al director.

Una advertencia importante:  
 el dinero por delante.



## CION

## CIAS.

. . . . . 14 reales.  
 . . . . . 26 »  
 . . . . . 50 »

## ULTRAMAR Y EXTRANJERO.

Un año. . . . . 6 pesos.

## REDACCION Y ADMINISTRACION

**CLAVEL, 8, PRINCIPAL**

La suscripcion siempre es  
 desde primero de mes.

Recuerde quien quiera riña,  
 que el miedo guarda LA VIÑA.



**MEDIO REAL PERIÓDICA POLÍTICA--SATÍRICA MEDIO REAL**

## REDACTORES

Todos los españoles que están hartos del Ministerio;  
 es decir, todos los españoles

## DIRECTOR Y PROPIETARIO

**MOSCATEL**

## DIBUJANTES

Luque, Perea y Cilla, sin que en el caso de inutilizarse  
 los tres pueda exigirse que salgan otros.

## EL PISTO

## ALMANAQUE CASI MANCHEGO

**Guisado y aderezado por nuestros primeros culinarios é ilustrado por Cilla.**

Con una magnífica cubierta en cromo de colores.

PRECIO CUATRO REALES EN TODA ESPAÑA.

Los que se suscriban á LA VIÑA por un semestre durante el mes de Diciembre, podrán comerse *El Pisto* por DOS reales.

El jueves próximo se pondrá á la venta en la redaccion de LA VIÑA, Clavel, 8, principal, y en las principales librerías de Madrid.

## NUESTRO MUÑECO.

Ustedes no habrán conocido al conde-duque de Olivares; pero conocerán al Sr. D. Francisco Silvela ex-ministro de la Gobernacion, y á D. Antonio Cánovas del Castillo, presidente del Consejo, á perpetuidad.

Pues D. Francisco ha escrito un artículo sobre la monja Sor María de Agreda y Felipe IV, anterior á Felipe García, matador de toros.

Nuestro grabado representa al conde-duque en el acto de partir para los baños de Santa Agueda.

El dibujo es una imitacion de D. Ramon Cilla, hecha por Velazquez; el pensamiento es de *Moscatel*.

Este cuadro está valuado en ocho mil y pico de duros, pagados por el país.

A la derecha, en primer término, se vé un conservador-liberal que va echando hoja.

El terreno es árido; por donde pasa el caballo del conde, no vuelve á crecer la yerba.

S. E. viste el traje de majo de la época de Sor Agreda.

Algunas nubes se presentan en el cielo.

Son los ojos del general.

## PATTISERIE.

Tenia una señora dos galguitos de *ambi sexi*, muy semejantes uno al otro, y hacia notar esta circunstancia á cuantas personas entraban en su casa.

Un caballero, queriendo adular á la señora, ponderando el parecido de los perros, dijo:

—¡Qué semejantes son los dos! y sobre todo éste! é indicaba uno de los galgos.

Lo mismo podemos decir los españoles para elogiár á la situacion: en todo estamos á la misma al-

tura; en politica, en administracion, en moralidad, en ciencias, en artes, en comercio y en industria: pero sobre todo en arte.

Desde el tiempo de Felipe IV y del conde-duque de Olivares, tan magistralmente pintado por don Francisco Silvela, que algunos periódicos han considerado el artículo del ex-ministro como un cuadro de costumbres del día, hasta el tiempo de don Antonio Cánovas, no habia disfrutado el país tantas ventajas ni semejante apogeo.

Y no es decir que en comercio é industria estamos mal, como demuestra el negocio del inglés.

Pero en arte, sobre todo, rayamos á gran altura.

Las aficiones artísticas se han desarrollado en España en proporciones verdaderamente alarmantes: todos somos artistas, unos en pelo, como los del circo de Mr. Parish, otros en lana como los contribuyentes y demás españoles no ministeriales, pero artistas que salen siempre trasquilados.

Contamos con artistas de la palabra, como el ministro de la Gobernacion; artistas de pluma, como P. P. P., corresponsal del *Diario de Barcelona*, é implumes, como los constitucionales.

Pero la manifestacion artística más *eclatante*, despues de la fisonomía del ministro de Hacienda, es la musical.

Adelina Patti ha venido á destruir en un momento las combinaciones políticas mas laboriosas.

Madrid se halla convertido en una academia de música; los habitantes formamos el cuerpo de coros de la eminente artista.

Si yo fuera D. Antonio sentiria celos por la Patti: es española y cuenta con grandes simpatías.

Ya le ha salido un caudillo, denominado el *Pájaro*; un caballero que se ocupa en la reventa de billetes para el coliseo régio, industria que, en adelante, debe figurar entre las conocidas y sancionadas oficialmente.

En honor de la verdad, debemos declarar que la empresa del teatro de la Opera ha tomado sus medidas con el fin de evitar la reventa.

El medio no podia ser más sencillo; vender en contaduría las butacas á cinco duros para los amigos, incluyendo en estos al gobernador de la provincia, á quien, en virtud de un principio de igualdad catalana, no quiso exceptuar el posibilista señor Rovira. Guiado por este principio democrático, ha dispuesto que dos de las funciones en que canta la Patti, sean extraordinarias en obsequio á los abonados, que tendrán que gastarse su dinero, *fuera de abono*, si quieren oír á la *diva*.

Dentro de pocos dias se alejará de nosotros ese mónstruo artístico, dejándonos entregados al mónstruo que ordinariamente disfrutamos, ó nos disfruta.

Pero al marchar, con Nicolini inclusive, deja un partido numeroso y respetable en España, su patria; partido que ya no se acomodará á la divina palabra de Toreno, ni á la administracion paternal de Cos-Gayon; un partido de oposicion terrible, como la de Posada Herrera y el general Martínez Campos.

Ya tienen nombre los afiliados á este nuevo bando puramente nacional y conservador: se denominarán *Pattisiers* y el partido *Pattiserie*.

Hay esperanzas de atraerse gran número de ministeriales y parte de la docena de moderados históricos que embellecen al país.

Dirán los enemigos de este partido en *huevo* que ofrece un inconveniente, ó mejor dicho: un tenor: el apreciable Nicolini.

Pero eso no es un inconveniente.

¿No tiene la situacion su Canovini, y vamos tirando?

PÁMPANO.

## MAGNÍFICO NACIMIENTO.

Buscando la situacion divertir á la nacion, piensa abrir un Nacimiento con monos de movimiento y alcázares de carton.

Habrà figuras humanas de obreros, que en caravanas van huyendo de su tierra; sierra al fondo, y en la sierra, varias partidas... serranas.

Mucha variedad de gentes que, de pueblos diferentes, van á votar diputados; electores trasquilados, borregos contribuyentes.

Al furtivo resplandor de una hoguera, en derredor, se vé allá, en el horizonte muchos hombres en el monte, y luego un gobernador.

Bajan por una ladera Alonso y Posada Herrera, cada cual en su pollino; ambos buscando el camino



que conduce á una cartera.

De monarcas trashumantes  
harán Lafuente, Collantes,  
Casa-Sedano primero;  
todos siguiendo al lucero  
que será Escobar, con guantes.

Esperando en el portal,  
el niño presidencial  
duerme entre el manso y el potro;  
y á ambos lados de uno y otro  
Longué el terne y Mariscal.

De llenar el portalon  
y de dar animacion  
al cuadro del Nacimiento  
se encargará el elemento  
joven de la situacion.

No tiene en esto papel  
el marqués de Fuente Fiel,  
porque anda muy cabizbajo;  
tocará el tambor Borrajo  
y el de Toreno, el rabel.

Poetas ministeriales,  
de pastores y zagales,  
en torno del niño apuesto  
cantarán al presupuesto  
villancicos liberales.

El ministro Cos-Gayon  
nos dará en esta funcion  
un fin de Hacienda y al fin  
declamará don Fermín  
la parte de *Chivaton*.

MOSCATEL.

## AGUINALDOS.

S. E. el jefe del partido conservador-liberal se hallaba en el palacio de la presidencia rodeado de amigos: Bravo, Lafuente, Borrajo, el marqués del Pazo de la Merced y dos ó tres condes consortes.

El primer soldado del batallón de S. E. y antiguo jefe de «húsares del Barquillo»,—porque para ingresar en clase de soldado en el cuerpo que manda su excelencia, es condicion indispensable tener la efectividad de coronel por lo ménos,—se presentó en el despacho.

—¡Mi general!...—murmuró cuadrándose.

—Pase usted, Paco—le dijo el jefe.

—Como disponga V. E., mi general.

—¿Qué tenemos de cosas?

—V. E. dirá.

—Apéeme Vd. el tratamiento, que estos son de confianza.

—Sí, somos de confianza—repitieron á coro los circunstantes.

—He sabido la desgracia de nuestro querido amigo y compañero, y tocayo mio Paco Silvela.

—¿Qué desgracia?

—¡Pues no sabe Vd. que ha perdido el uso de la palabra?

Los asistentes se miraron unos á otros, y sonriendo con malicia, exclamaron: «¡Ah!»

—No hagan Vds. aspavientos, porque yo no vengo ahora de Mijas ni de Cuevas bajas.

—¡So gracioso! murmuró el jefe sin poder conter un arranque de entusiasmo al oír aquel desenfado patriótico de Málaga.

—Todos sabemos lo que pasa.

A Lafuente le retozaba la risa por dentro.

Borrajo extendió una pierna y pisó á Bravo, que le dijo:

—Caramba, hombre, recójase usted.

—Mi tocayo ha adoptado el sistema del silencio, y no le entran moscas; yo deploro su retraimiento porque le aprecio de verdad, y si el jefe consintiera en ello, cedería con gusto mi cartera de Gobernación á ese hombre, por que vale.

—¿Mi cartera? ¿Qué es eso de mi cartera? Aquí nada es de nadie y ninguno dispone más que yo.

—Lo sé y lo celebro.

—¿Volvemos á las pretensiones de la presidencia del Congreso? Ya sabe usted que le tengo dicho que primero nombraría á Frontaura que á usted; no porque usted no sirva para todo, si no porque le necesito en Gobernación: usted es media lengua del ministerio y será necesario defenderse.

—Puede.

—No hay más puede: no sea usted tan inocente que crea que los fusionistas han de callar. ¿Quién

puede hacer que enmudezcan Salamanca, Vivar y Alonso Martínez? ¿Pues y Balaguer? ¿cree usted que no tiene cuerda todavía para mucho tiempo?

—Nos veremos en las discusiones.

—Nosotros presentaremos votos de confianza y los defenderemos—dijo uno de los condes.

—No harán ustedes nada demás.

—Así lo creemos.

—Estoy cargado de vacilaciones y pienso aprovechar estos días para otorgar graciosamente un aguinaldo á los enemigos.

—Todos se pusieron en piés y saludaron moviendo las cabezas como esos muñecos de péndulo que saludan á los transeúntes.

—Tengo un plan basto.

El ministro de Hacienda se escamó creyendo que le plagiaba el jefe.

—He resuelto contra las pretensiones del mudo por compromiso, Silvela, que continuemos en el gobierno, porque no hay un partido al cual volver las miradas.

Una sonrisa general iluminó todos los semblantes.

Contamos con mayoría en ambos Cuerpos Colegisladores, pero pienso que ha de aumentar por medio de un sencillo procedimiento. No sabe ni el mismo Sanchez cuando ha de morir, y bueno es hallarse prevenidos para conjurar el peligro de muerte moral y política.

—Ya lo creo!—repitieron todos menos don Paco, que replicó:

—Por mi parte estoy deseando soltar la carga, porque me encuentro verdaderamente fatigado.

—Como todos—añadió con modestia un conde consorte.

—Puedo hablar yo?—interrumpió indignado el presidente.

—Lo que V. E. guste; seremos todos Silvelas, es decir mudos.

—El aguinaldo que pienso repartir es el de algunas senadurías vitalicias: necesitamos allí gente decidida, de empuje, que pueda ayudar al marqués de Barzanallana.

—Muy bien pensado, muy bien pensado, repitió el coro.

—Porque estoy resuelto á mantenerme en el poder y á mantener á ustedes á todo trance.

—¿Y cómo no? ¿y cómo no?

—Si es necesario hacer un par de fusionistas senadores, se hacen, se permitió observar Bravo.

—No accederán, replicó el jefe, porque no pienso ponerlos en ese aprieto.

—¿Pas *meme* Balmaseda? preguntó el soldado.

—Chipen.

—¿Y de lo de la presidencia del Congreso?

—Pas *meme*.

Los periódicos de la fusion avanzada publicaban al siguiente día:

«Si, como se dice, piensa el Sr. Cánovas en hacer una nueva hornada de senadores, que no cuente con nosotros.»

Y el jefe del gran partido decía á sus heraldos:

—Proclamadme presidente inamovible.

Sus subordinados repetían por todas partes:

—Cuenta con buenos puntales; v. gr. Toreno y Borrajo.

Los campanólogos de la situacion repicaban sus lenguas en loor al jefe inamovible.

Y los fusionistas amanecieron coigados en señal de protesta respetuosa.

MOSCATEL.

## NINERÍAS.

### Música infantil.

Sábado por la tarde  
me puse á considerar  
cómo van los amigos  
á don Antonio á adular.

Se ha resuelto la gente  
la gente de la fusion;  
y van todos á una,  
una manifestacion.

Dicen que ha dicho Arsenio  
que esto es ya mas que moler  
y que está casi, casi  
al lado de Balaguer.

De Romero se dice  
que comienza á hallarse mal,  
y que solo le halaga  
el sillón presidencial.

Los constitucionales  
ven que todo está en un tris,  
y que, dentro de poco,  
vivirán sobre el país.

Porque van á llamarlos  
y dicen que les darán,  
les darán pan y queso,  
aceitunitas y pan.

Don Mateo ha perdido  
su habitual *melancolie*,  
¡me parece mentira  
semejante *bonhomie*!

Si prosigue mandando  
el gremio conservador,  
malo fué el año ochenta,  
pero viene otro peor.

UVA NEGRA.

## OH!!!

¡Lo presentia! No es espantoso pagar 45 duros por una *Butaca*, no me asombra que se vendieran *Delanteras* á 100 rs., porque es segun las *Delanteras* que fuesen; no me extraña que hubiera Adam que diese dos duros por entrar en el *Paraiso*; lo que me horripila y me produce insomnios, como si hubiese leído poesías de Lopez Bago, es que se ha realizado lo que temia, esto es, que tras la Patti ha venido, además de Nicolini, la série de críticos *al por mayor*, y entre estos nuestro incógnito de siempre, el Sr. Lucrecio Meston.

Atencion. Oigan Vds. lo que dice la critica de *double* por boca de Lucrecio:

«En el teatro Real, aunque grande y espacioso, no cabe más que un limitado número de personas.»

Claro, hombre, como pasa en todos los teatros; todavía no se ha conocido un sitio cerrado, incluso *Puerta cerrada*, en que pueda ser *ilimitado* el número de personas, á no ser que quiera Vd. construir teatros de goma que se adapten al número de espectadores. Que capaz de esto es quien dice que:

«el *paraiso* estaba inabordable»

¡Sus! ¡Adanes! ¡Al abordaje!

«los pasillos llenos de una multitud anhelante»

¡Ah! ah! y

«los *antepalcos* cuajados»

como el requeson de Miraflores de la Sierra. Y dice nuestro Meston, hablando de la Patti:

«Casi todos la oyeron.»

Tiene usted razon; no todos, porque yo sé de un espectador que no la oyó: Maldonado Macanaz, que estaba en 2.<sup>a</sup> fila; aunque pudo ver que

«el *traje* destumbrador...»

vamos, llevaria un vestido de gas con adornos de *petróleo* y prendidos de *esperma*,

«*valia* seguramente una fortuna»

á dos. Pero más fortuna era

«tener un dominio sobre sí que *alejaba* de su *ánima*...»

Sáquela usted hombre, sáquela usted. ¿El qué? Esa *ánima* en pena que debe ser sustituida por un ánimo.

Y añade el autor de todo esto, que la voz de la Patti

«es vibrante como el oro.»

naturalmente, como que cada noche vibra por valor de 10.000 francos.

«igual en todos sus registros;»

no toque usted ese registro, que usted no sabe nada del registro medio.

«es algo más que la voz del ruiñeñor.»

Claro, es la voz de una mujer.

«porque el incomparable cantor de los bosques carece de esa facilidad de recoger y ensanchar la voz»

¡Magnífico! veo que el tiempo que no ha empleado usted en aprender á hacer de crítico, lo ha dedicado al estudio sobre los ruiñeñores. El mejor ó el peor día publica usted el siguiente folleto: *El pavo, su voz y estudios sobre tan importante elemento musical*. Si los ruiñeñores fueran tan desgraciados que pudiesen leer su revista se dedicarían á ensanchar y recoger la voz, y de este modo el señor Rovira con una fanega de alpeste podría contratar una compañía completa de ruiñeñores y ruiñeñoras.

Mas dejemos los ruiñeñores y sigamos con nuestro pájaro-mosca literario:

«Al caer el telón los aplausos no fueron ya tan ruidosos y entusiastas, ¿por qué? yo no me lo explico.»

Usted no se explica una porcion de cosas, es usted demasiado inocente, y la prueba está en decir que:

«Hubo entre los espectadores quien llegó á creer que la Patti había muerto realmente cuando cayó desplomada.»

Suponemos que esos espectadores, oriundos de Alcobendas ó de las Batuecas, serian los que se habian quedado *cuajados*, segun nos dijo Vd. antes.

¡Es mucho Meston éste, y qué cosas se le ocurren!

Lo malo es que seguirá escribiendo, que bien claramente se ve que su enemistad con el sentido comun la hemos de pagar todos, sin tener en cuenta que deberia guardar sus cuartillas para recreo de la familia, ya que ha escrito tanto como el *Tostado*, y hasta el punto de dejarnos *fritos*.

Aliviarse.

AGRAZ.





# LA VINA

## El Conde-Duque de Olivares



Lit. de Braco, Desaguado, 14, Madrid

Original de Diego Velazquez de Silva,  
traducido por D. Francisco Silvela.



## UVAS SUELTAS.

Lista tomada de la *Gaceta oficial* de las cantidades que han satisfecho en el mes de Noviembre último, por derechos de timbre, todos los periódicos político-satíricos que se publican en Madrid:

	Ptas.	Cénts.
La Viña.....	56	10
El Buitre.....	29	40
La Filoxera.....	28	20
Salanás.....	22	20
La Campana.....	26	60
Fray Gerundio y Tirabeque..	»	»

La Viña, desde su aparición, ha venido todos los meses, sin exceptuar uno solo, figurando en la lista del timbre a la cabeza de los demás periódicos satírico-políticos que se publican en Madrid.

Un mendigo.—Caballero, una limosna por amor de Dios.  
—El le ampare a usted.  
Un revendedor.—Cinco duros para ver a la Patti.

La ciudadana francesa en libertad, Luisa Michel, pide que se permita honrar a los muertos de la *Comune*, votándoles para representantes del país o para concejales de los municipios.  
La inspirada oradora habrá oído hablar de sufragios, y considerará como el más honroso para las almas, el sufragio universal.  
Se cree que el gobierno francés no autorizará a los socialistas de uno u otro sexo para levantar muertos.

Literatura oficial.  
El juez de San Antonio (Cádiz), llama y emplaza a una joven que tiene buena producción y es bien parecida.  
El de Llanes confiere traslado a dos demandados que se hallan ausentes de ignorado paradero, emplazándoles a medio de edictos.  
¡Pues si así interpretan la gramática, qué harán con las leyes!

Segun *El Diario de Murcia*, ha pasado por aquella ciudad una elegante extranjera, recomendada por varios personajes, al gobernador.

Añade que fué atendida por éste como pedían las recomendaciones, y que a su partida dejó recuerdos de valor a la citada autoridad.  
[Meditemos!]

—Varios vecinos de un pueblo de Salamanca se propusieron reventar al administrador de una dehesa; la autoridad medió, y...  
—¿Y qué?  
—Que no le reventaron en su casa, pero mataron ruralmente a un hermano del administrador.  
—¡Es tontería! no se puede dar libertad al pueblo. Mañana denuncieme usted un par de periódicos.

El banquete de los jóvenes demócratas, anunciado para el martes, no se verificó.  
Se ha suspendido hasta que los jóvenes se hagan viejos.

El ministro de Estado resolverá las cuestiones del Valle de Andorra, por la vía diplomática.  
Gracias a Dios que se va a emplear S. E. en un asunto diplomático de verdadera importancia.

Estos anuncios, redactados en verso y con la gracia que nos distingue, son los únicos que dan gusto a los señores que los leen.—(Véase la clase.)

## LIBROS NUEVOS

DE VENTA EN LA REDACCION DE «LA VIÑA»  
calle del Clavel, núm. 8, principal derecha.

CALABAZAS Y CABEZAS.—*Semblanzas de nuestros primeros personajes, personas y personillas que figuran o quieren figurar en política, en letras, en artes o en tauromaquia, escritas por Salvador María Granés (Moscatel), una con carta-prólogo de Manuel del Palacio.*  
Esta obra forma un lujoso tomo en 4.º mayor, con 300 semblanzas y 100 caricaturas dibujadas por Cilla, Luque y Perea.—Precio, 16 rs.

Café con Leche.—*Colección de parodias políticas en verso, capaces de dar la desazón a los que nos gobiernan, o quieren gobernarlos, por Salvador María Granés, con un prólogo de Eusebio Blasco.*  
Un tomo de más de 200 páginas, elegantemente encuadrado en tela, 8 rs.  
—El mismo tomo en rústica 6 rs.

MISTERIOS DE LA CALLE DE PANADEROS  
por Antonio de San Martín.

Pocos días hace que se puso a la venta este interesante libro; y tan vivamente ha excitado la atención pública, que está próxima a agotarse la edición.

Los pocos ejemplares que quedan, se hallan de venta en esta Redacción, al precio de 6 rs.

A los señores libreros y corresponsales de provincias se les hará una rebaja de un 25 por 100 en cada una de las tres obras mencionadas; pero no se servirá ningún pedido si no viene acompañado de su importe.

Arregladas las diferencias a gusto de todos, recibirá el señor marqués del Pazo el título de *Viejo pastor*; y podrá tomar por lema de su escudo:

«Yo soy del Valle de Andorra  
el viejo pastor.»

En el banquete de la Florida declaró el Sr. Navarro y Rodrigo (!!) que para toda mejora agrícola le tendría a su lado el señor ministro de Fomento.  
Y en efecto, es un buen compañero para el campo.

El señor don Francisco Queipo y Llano ó si se quiere conde de Toreno, tiene escrito un discurso soberano de ingreso en la Academia, pero bueno Prueba, segun ha dicho un escribiente, que el hombre puede ser inteligente.

Se nos denuncia un hecho que, á ser cierto, tiene grandes visos de irregularidad.

Parece que el dueño de la casa calle Mayor, esquina á la de Coleros, se ha apropiado el terreno que constituía el soportal destinado á via pública, cerrando dicho terreno y dividiéndole en tiendas, que alquila.

Ignoramos lo que habrá de cierto en el asunto, pero trataremos de informarnos y de tener al corriente á nuestros lectores, porque la cosa promete.

El párroco de San Luis se apresura, y hace perfectamente, á declarar que no ha recibido la cantidad de 4.000 rs. que dijo *La Correspondencia* había sido remitida por la Patti con destino á los pobres.

¡Que ocasión para que el Pájaro hiciera una hombrada!

La conspiración descubierta en Cuba era la más acentuada de todas.  
Los conspiradores eran de color.

Ya llega la Noche-buena  
ya llega la Navidad,  
tiempo el más feliz de cuantos  
registra el año solar.  
¡Qué movimiento en las calles!  
¡Qué ruidosa actividad!  
¡Qué disposición en todos  
de servir y de agradar!  
Barberos, serenos, mozos  
de café y de restaurant,  
se desviven por mostrarse  
serviciales sin rival.  
Los porteros se hacen cultos,  
y hasta suelen saludar  
y dar noticias exactas  
de toda la vecindad.  
No hay dependiente, criado,  
ni sastre; ni sacristán  
que deje de hacerse fuertes  
por lo que le quieran dar.  
Hasta los conservadores,  
se olvidan de conservar  
y derrochan sus ahorros  
en casa de *Lhardy y Prast*.  
Para semana tan pródiga  
tiene LA VIÑA su plan,

y en el número más próximo  
ofrece á ustedes probar  
que en esplendidez y rumbo  
no reconoce rival.

## ARITMÉTICA CONSERVADORA.

Se nos presenta un recibo del segundo trimestre de la contribución, importante 37 pesetas y 40 céntimos.

Correspondiéndonos pagar 441 pesetas y 30 céntimos cada año, contamos por los dedos como el Sr. Creag, y nos resultan por la aritmética del Sr. Cos, 448 pesetas al año, en lugar de las 441 y 30 céntimos.

Pedimos que se rectifique el error y nos presenten otra papeleta diciéndonos:

—Tenia usted razon: no son 37 pesetas y 10 céntimos las que usted debe pagar, sino 41 pesetas, y de lo contrario, habrá embargo de bienes, causa...

¡El cobrador es un señor Tarduchy!

¡Si no llega á ser Tarduchy qué hubiera fecho?

¡Gracias á Dios que el teatro de la Zarzuela ha recobrado su antiguo esplendor!

La nueva empresa, en su exclusivo deseo de volverle á la época de sus mejores tiempos, anuncia que dividirá el espectáculo en dos raciones, abriendo las puertas de aquel coliseo con la obra nunca vista ni oída DON A300N Y DON SENEN.

El arte lírico español está indudablemente de enhorabuena.

Canemus Dómino.  
Sería España el país de los contrasentidos, si no tuviera un adagio que dice: *Cuando el español canta...*

Porque en los momentos actuales parece la, corte el centro de todas las alegrías del Universo.

Todo el mundo canta.  
La Patti en el Real.  
Rovira en la contaduría.  
El Pájaro... en la mano.  
Los ciegos en la calle.  
Cárdenas en la dirección de Instrucción pública.  
El de Toreno en la Academia de Ciencias.  
Silvela en la *Revista de España*.  
Y los constitucionales... en su jaula.  
Esperamos los resultados de tanta música

Anagrama.  
Ofrecemos un pavo al aficionado que nos remita la solución del siguiente anuncio escrito en la muestra de un tendero de París:  
«0—20—100—0—»

## ULTIMA HORA.

El gobierno al fin se queda  
sin el apoyo presunto  
del general Balmaseda  
y del héroe de Sagunto.  
Ambos siguen inmutables  
sin calzarse las polainas.  
La situación busca sables,  
pero solo encuentra vainas

MOSCATEL.

Imp. de Diego Valero, San Marcos 27.—Madrid.

## Anuncios.

LA VIÑA hace una tirada de 3.000.221 y 1/2 ejemplares. Nuestros anuncios son permanentes como Cánovas en el poder.—(Y ainda mars.)

## PUCH Y ROBLES.

2, Calle de Sevilla, 2.

De la calle del Príncipe  
se han trasladado,  
y hoy en la de Sevilla  
se han instalado.  
¡Son muchos hombres!  
No pueden estar quietos  
los Puch y Robles.

## MATÍAS LOPEZ.

PUERTA DEL SOL, ESQUINA A LA DE LA MONTERA.

Especialidad en chocolates, cafés, tés, bombones y napolitanas de todas clases.

## PRADO.

Espez y Mina.

Prado es un sastre afamado  
de seglares y de curas,  
un hombre en quien se han juntado  
arte, distinción, agrado,  
corte, elegancia y hechuras.  
Trabajador concienzudo,  
con la verdad por escudo  
es uno de los primeros  
que cumple, por los dineros,  
lo de vestir al desnud.

## CAMISERIA DE RIVAS

Príncipe, 11.

Por mañana, tarde y noche  
siempre su casa está abierta,  
y siempre se vé á su puerta  
algún elegante coche.

Y es que Rivas dió en el quid  
de que le *big tiff* le comprenda,  
y su tienda es una tienda  
de las más *chic* de Madrid.

## JULIA ZUGASTI

Hortaleza, 1.

No hay otra corsetera  
con más talento,  
ni que más en el arte  
haga progresos.  
Ella sirve á las damas  
que más admiran  
sus corsés enderezan  
á las torcidas.  
Los corsés que ella corta  
tienen tal corte  
que son un semillero  
de tentaciones.  
Niñas bonitas  
la que no acuda á Julia  
no es distinguida.

## SOCIEDAD VINÍCOLA.

Peligros, 6.

Desde que probé los vinos  
que ésta casa tiene en venta,  
soy enemigo mortal  
del agua y la filoxera.

## RUBIO Y GASCON.

Peligros, 10 y 12.

No hay hombre de distinción  
si no es un pobre pelon,  
pero por naturaleza,  
que no entregue la cabeza  
á Rubio ó sinó á Gascon.  
En el arte en general  
peluqueros sin rival  
son cada cual un modelo,  
y dos artistas en pelo  
que no conocen igual.