

-77- 26

LAS NOVEDADES ILUSTRADAS

REVISTA UNIVERSAL DE ACTUALIDADES

Año I

PRECIOS DE SUSCRICION

Un mes. 0,50 ptas
Número suelto. . . 0,10 "
Número atrasado. 0,25 "

MADRID 30 DE ABRIL DE 1887.

Sale los días 8, 15, 22 y 30 de cada mes.

ADMINISTRACION:

Postigo de San Martin, 11 y 13

ANUNCIOS:

PRECIOS CONVENCIONALES

Núm. 4



RAFAEL MOLINA (*Lagartijo*). SALVADOR SANCHEZ (*Frascuero*). LUIS MAZZANTINI.

SUMARIO

TEXTO.—Crónica general, por Puig Perez.—En marcha, por Dávila.—Los matadores, por Sentimientos.—Los grabados.—Cuatro coplas, por Manuel del Palacio.—Dormido, por Dávila.—Soneto, por Carlos Fernandez Shaw.—En la estación, por Gonzalo Cantó.—Novedades.—Inventos.—El fin del mundo! novela, por Constantino Gil y Luengo.

GRABADOS.—El fantasma de los aires, obra estrenada en el teatro de Variedades.—Carreras de caballos en el Hipódromo de Madrid.—Rafael Molina (Logarito).—Salvador Sanchez (Frasuelo).—Luis Mazzantini.—Motín de los peluqueros en la Puerta del Sol.—Fiestas en Holanda.



Crónica general.

Segun los últimos partes, el incidente de Pagny puede darse por terminado. El gobierno alemán acepta las pruebas del expediente incoado por las autoridades francesas en lo que se refiere á la ida del comisario Schanaebele al territorio alemán, citado por el comisario del imperio, Gautsch. En virtud de este resultado, se han circulado las órdenes para que sea puesto en libertad inmediatamente el comisario preso, cuyo nombre, durante algunos dias, han repetido y estampado en sus columnas todos los políticos y periódicos de Europa.

En Francia se ha recibido la noticia de la solución del incidente con marcadas satisfacciones de supuesta superioridad. La prensa sería, que vé el fondo de las cosas y la realidad de los hechos, se muestra, sin embargo, parca en las apreciaciones y prudente en los comentarios. *Le Temps* y *Le Journal des Debats*, entre los pocos periódicos que saben lo que llevan entre manos, se abstienen de atacar á Alemania y tratan de la cuestión resuelta por el canciller alemán con verdadera cautela y gran mesura.

Los asuntos de Rusia continúan preocupando, cada vez más, la atención del mundo político. Es de esperar que no tarden los hechos que han de esclarecer las nebulosidades de la diplomacia moscovita. Tenemos por imaginativo el supuesto de algunos sobre ruptura de los lazos que unen á los tres imperios. El empréstito de 300 millones de rublos, pedido por el ministro de la Guerra ruso para armamentos y fortificaciones, se relaciona, en nuestro concepto, con la futura é inevitable campaña del Afghanistan. La *Norddeutsche* confirma esta opinión, afirmando que se ha agravado seriamente la cuestión del emirato, en que ingleses y rusos influyen é intervienen, con toda la fuerza de sus grandes intereses orientales.

Un telegrama de Londres participó á toda la prensa la catástrofe ocurrida en Australia, donde el día 22 se desencadenó un furioso huracán. El ciclón recorrió gran parte de la costa Nordeste, sorprendiendo la escuadrilla de pescadores de perlas en el mar. Cuarenta buques de los que se dedican á esta industria no habían regresado, creyéndose perdidos. Los daños son de consideración y se calcula que han perecido 550 personas.

La revista militar fué una gran fiesta y debemos considerarla también como verdadero acontecimiento patriótico.

Veinte mil hombres, de todas armas, formaron la línea de parada desde la Cibeles hasta el Hipódromo.

S. M. la Reina Regente se presentó á las cuatro menos cuarto de la tarde, sobre brioso alazan, en la plaza de la Armeria. Vestía sencillamente negra amazona, sin insignias ni condecoraciones. Con majestuoso aspecto y sonriendo, afable, á la multitud que la saludaba al paso, llegó, seguida de su dama de honor, la duquesa de Medina Sidonia, del Ministro de la Guerra y de un brillantísimo Estado Mayor, al paseo de Recoletos, donde la esperaba el Capitan general señor Martinez Campos.

Recorrida la línea, efectuóse el desfile con mucho orden, demostrando todos los cuerpos del ejército que concurrieron á la

formación, la incomparable marcialidad de nuestro soldado y una instrucción táctica que honra á sus jefes y á la brillante oficialidad en cuya nobleza y sentimiento del deber, descansan las instituciones y la paz pública.

Al regresar á Palacio S. M. la Reina Regente, recibió demostraciones repetidas del respeto y cariño que le profesa el pueblo, habiéndole rendido homenaje los senadores y diputados desde el pórtico del Congreso, alfombrando de flores la calle y con vivas entusiastas que repetía la multitud.

En el Ateneo la señora Doña Emilia Pardo Bazán dio su última conferencia sobre *La Revolucion y la novela en Rusia*. Como en las dos anteriores, fueron á oír á la ilustre escritora muchas distinguidas damas y los hombres más eminentes de las letras y de la política.

En la noche del martes dió Manuel del Palacio una velada poética. Leyó muchas composiciones de gran mérito y obtuvo grandes aplausos.

En este número publicamos unos preciosos cantares del autor que *entretiene sus huelgas diplomáticas* con sus amigas las musas. En bien de las letras y para gloria del que está considerado como uno de nuestros buenos poetas, deseamos que aquellas huelgas no terminen: siga escribiendo versos el señor Palacio.

Vuelve Coquelin á la Comedia. El 7 de Mayo dará la primera de otras cuatro representaciones.

En la Alhambra se cantará la ópera *El Recluta*, del maestro valenciano, señor Espi. Este se encuentra en la corte, habiendo venido á dirigir los ensayos y presenciar el estreno de su obra.

Los periódicos hablaron de una pareja amorosa que, al ir á montar en la estación de las Delicias, en el tren de Ciudad-Real, fué detenida por haberse fugado de sus respectivos domicilios el tórtolo y la tórtola que la componían. Ella iba vestida de cazador. Había cobrado pieza sin salir de poblado.

PUIG PEREZ.



EN MARCHA

Camino andando, gana terreno el jinete, destacado del escuadrón en marcha, para avisar al alcalde del cercano pueblo, la próxima llegada de fuerza militar.

Suelta la rienda y fuera de filas, respira el noble bruto, en que cabalga el soldado, con mayor libertad y, al trote, avanza por la polvorienta vía, en dirección de Aldeanueva, donde ha de

pernoctar el escuadrón que, de cerca, le sigue.

Los tiempos son de encarnizada lucha y de grandes fatigas no solo para la institución armada, sino también para todos los buenos españoles. La independencia de la patria peligra; las águilas francesas se han apoderado de la mejor parte del país: la guerra comienza en España.

No ha trascurrido tiempo bastante, sin embargo, para que la noticia del levantamiento del heroico pueblo del 2 de Mayo contra Murat, se haya difundido por todas las provincias, siendo todavía ignorada de muchas autoridades de los pueblos rurales, cuyo ardor patriótico secundará, en la gloriosa lucha de la independencia española, el esforzado ánimo del alcalde de Móstoles, de memoria imperecedera.

Los sencillos habitantes de Aldea-nueva se sorprenden á la vista de la plaza montada que penetra en poblado. Por primera vez, las jóvenes aldeanas pueden contemplar la novedad de un uniforme vistoso en la gallardía de aquel apuesto soldado que, no obstante el polvo del camino, las fascina con los brillantes colores de su traje.

Es un husar, un número del regimiento, que ellas imaginan general, cuando menos, por los adornos del vestido: realces en el pantalón azul galoneado, vistosos cordones y bruñida botonadura en la blanca y airosa chaquetilla, flotante escarcela, pendiente de charolado cinturón y corvo sable, que golpea en una de las ijadas del caballo, retenido en su carrera, al entrar en el pueblo, por templadas bridas que franquean el paso al fatigado bruto.

Una hermosa rubia, casi niña, según la inocencia de sus hermosos ojos y los quince abriles que cuentan las rosas de sus frescas mejillas, de bruces sobre el alféizar de baja ventana á que se asoma, vé venir, calle arriba, al arrogante jinete cuya prosencia altera el tranquilo y monótono vejetar de los buenos habitantes de Aldea-nueva.

Es el soldado joven también, aunque no tanto como la aldeana y de varonil belleza que ella admira, sintiendo, por primera vez, el misterioso impulso que suspende las ideas, turba la vista y ágolpa la sangre en el corazón, acelerando el ritmo de sus naturales palpitaciones.

También él se fija con interés en la hermosa joven: para entonces la cabalgadura al pié de la ventana, y requiebra con gracia andaluza, pidiendo la dirección de casa del alcalde á la que, con dificultad, contesta, entre avergonzada y satisfecha de la predilección del militar.

A la mañana siguiente, cuando las trompetas del escuadrón de husares, cercana el alba, tocan á botasillas, despertando á los vecinos de Aldea-nueva, en la ventana de la joven, un soldado hace juramentos de amor á la apenada doncella que, con lágrimas, se despide de aquel que, pocas horas ántes, conmoviera su pecho con las dulces emociones del amor primero.

—Volveré pronto, dice el soldado.

—Te esperaré siempre, contesta la rubia.

Poco después, sale el escuadrón del pueblo, en marcha para donde ni el alcalde mismo sabe.

Al dirigirse los husares de Pavía el viernes último á la Parada, supe esta sencilla historia del corazón de una mujer: ella misma me la contó.

La joven de Aldea-nueva vive en Madrid, muchos años hace, y pocos le faltan ya para completar un siglo de existencia. A pesar de esto, cuando oye el toque de clarines de la caballería, abandona trabajosamente el sillón en que pasa sentada la mayor parte de las horas del día, y se asoma al balcón de su cuarto.

—No visten precisamente como los de mi tiempo; pero me recuerdan los días de mi juventud.

Así me dijo el viernes: después que los husares pasaron, refirióme cómo mató su inocencia de niña y su candidez de aldeana, allá en el pueblo, un soldado desconocido, en 1808, cuando ya quince primaveras habían renovado la savia de la vida en su pecho de mujer.

—¿Y volvió?—pregunté con interés.

—Nunca más le vi,—dijo, secándose una lágrima.

—Después de tanto tiempo!—exclamé.

—Sí, mucho tiempo, mucho tiempo:—contestó.—Todo ha cambiado desde entonces; todo, menos el corazón!

—¿Y qué?—insistí.

—¡Le espera siempre!!

DÁVILA.

LOS MATADORES



RAFAEL MOLINA (Lagartijo.)

Puede decirse que es hoy el torero de más habilidad, entre los vivos.

Rafael es hijo de un banderillero notable y cordobés.

Su vista con las reses, su arte y el lucimiento que dá á la suertes con la elegancia natural, le han creado numeroso é inteligente partido entre los aficionados á

la fiesta nacional.

Rafael como banderillero fué siempre notable.

En la época del *Gordito*, verdadera notabilidad en banderillas, Rafael debutó y se ganó un puesto notable.

No era el banderillero alegre hasta dar en artista gimnástico, sino el banderillero serio; de la buena escuela, fijo, que lo hace todo, pero con la seriedad de un buen torero.

Con el capote en la mano, Rafael no reconoce rival, todo se lo encuentra hecho. Corriendo toros á punta de capote, ó en los quites de peligro, *Lagartijo* demuestra su conocimiento y su dominio sobre las reses.

Su mano izquierda es un primor cuando la emplea para torear con verdad y conciencia.

Y si algunos aficionados á toreros, y no á toros, le censuran ciertos tranquilos que dicen que emplea en la hora de meterse á herir, cónstales también, y lo demostró Rafael no hace muchos días, que sabe tirarse por derecho.

Rafael parece que se halla hoy con más facultades que hace dos años.

Su retirada del toreo será una pérdida irreparable para los buenos aficionados.

SALVADOR SANCHEZ (Frasculo.)

En guapeza, pocos toreros igualan al hijo de Churriana.

Como banderillero no fué Salvador una maravilla.

Cumplía á conciencia pero le faltaba lucimiento: nunca ha sabido adornar y esto le quita aplausos en algunas ocasiones.

Salvador fué siempre trabajador: un peon incansable: corriendo toros lo mismo que toreando de muleta, siempre demostró su deseo y su vergüenza torera.

Hoy que ya va pasando, lo mismo que su contemporáneo, conserva facultades suficientes y valentía, y ve lo que vió durante algunos años.

LUIS MAZZANTINI

Luis es el matador de toros que ha de quedar, compartiendo con *Guerrita* y *El Espartero*, la jefatura del toreo, cuando se retiren Rafael y Salvador.

En la Historia del arte, son muy pocos los casos de toreros con tantas facultades como Luis y ninguno con más.

Luis era un modesto empleado en ferro-carriles, como todos ustedes sabrán, que abrazó el arte del toreo por verdadera afición.

Cuanto luchó, cuanto sufrió para llegar á la meta, todos lo sabemos.

Hoy Luis, en lo mejor de su vida, á los treinta años, lleno de vida y de fuerza, de aspiraciones y de vigor, es el verdadero fenómeno del toreo.

Tiene en la hora suprema algo del inolvidable Tato, algo del señor Manuel Domínguez y algo de cuantos matadores de toros honran las páginas del toreo.

Luis tiene vista, no carece de habilidad con la muleta, y es, hoy por hoy, uno de los primeros matadores de toros, quizás el que cuenta con mayores condiciones, por su estatura, su valentía y su poder.

SENTIMIENTOS.

LOS GRABADOS

LOS DIESTROS

RAFAEL MOLINA (*Lagartijo*).—SALVADOR SANCHEZ (*Frasculo*).—

LUIS MAZZANTINI (*Mazzantini*).

En la primera plana damos los retratos de estos matadores de toros, que la gente torera reputa por los primeros de nuestra época.

Como en este número publicamos un artículo del inteligente crítico *Sentimientos*, con las biografías ó semblanzas de los tres diestros, no añadimos una palabra más, dejando á la apreciación de nuestros favorecedores el mérito del grabado y la semejanza ó parecido de cada retrato con el popular y afamado espada que representa.

EL FANTASMA DE LOS AIRES

Obra estrenada en el teatro de Variedades.

Está inspirada en una de las novelas del conocido escritor Julio Verne. Aunque el libro es menos que mediano, la música del maestro Chapi es buena y muy agradable al oído, sobresaliendo un precioso coro de marineros que, en breve, oiremos á los organillos y pianos callejeros, pues está llamado á popularizarse.

Las decoraciones son magníficas, y sobre todo, las que representan un sitio de la ciudad de Nueva-York y el interior de una fábrica.

Del lujo con que se presenta esta obra dá idea nuestro grabado, tomado del natural la noche del estreno.

CARRERAS DE CABALLOS

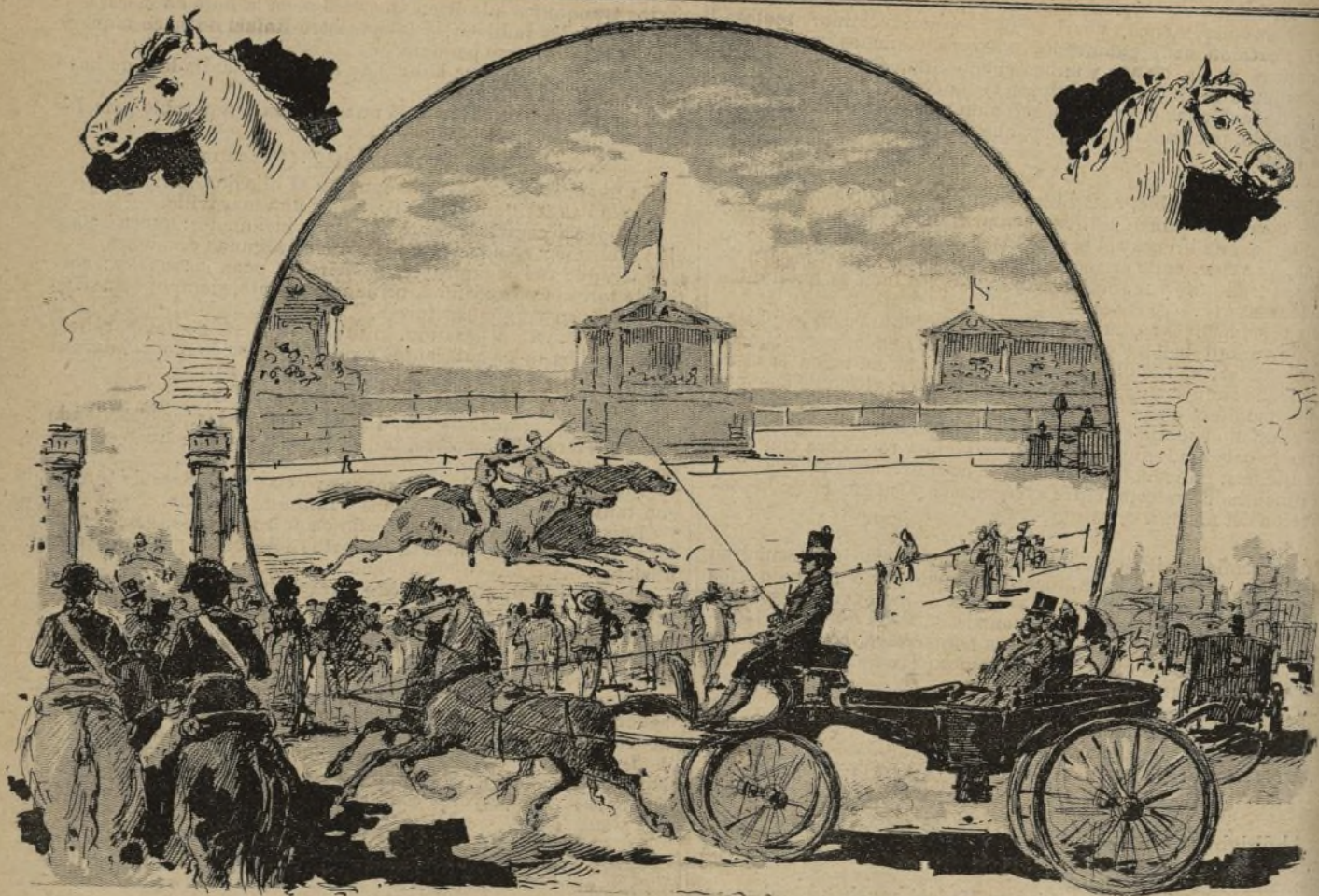
En otro número daremos detalles sobre la primera corrida de caballos. Hubo gran animación.

La tribuna de libre circulación del Hipódromo, estuvo ocupada por conocidas bellezas de nuestra sociedad aristocrática y otras distinguidas damas.

Presenciaron las carreras, desde la tribuna Real, S. A. la infanta Isabel y el duque de Montpensier.

La concurrencia fué extraordinaria, y el desfile, al terminarse las carreras, bastante lucido, viéndose los paseos de la Castellana y Recoletos llenos de curiosos que presenciaban la vuelta de los coches, caballos y vehículos de todas clases, de los que habían asistido á la primera reunión de primavera.

Nuestro grabado representa uno de los momentos de mayor animación y de mayor ansiedad en el público, ante la duda de salir ganando ó perdiendo en las muchas apuestas que se hicieron durante la carrera.



CARRERAS DE CABALLOS EN EL HIPÓDROMO DE MADRID.

FIESTAS DE HOLANDA.

Habitantes de la isla de Marck
ofreciendo á la reina una cuchara de plata.

Ayuntamiento de Madrid

La reina en el desfile náutico.



EL FANTASMA DE LOS AIRES (obra estrenada en el teatro de Variedades).

LAS FIESTAS DE AMSTERDAM.

Amsterdam ha sido, sin razon, considerada como la Venecia del Norte.

Acaba de ser teatro de magnificas fiestas, con motivo del aniversario del natalicio del rey de Holanda.

Suele el rey que habita ordinariamente en el Haya, ir á pasar una temporadita de quince ó veinte dias todos los años á Amsterdam. En el presente este hecho ha coincidido con el aniversario de su natalicio.

En los dias de fiesta que con este motivo se celebraron, la ciudad y los muelles presentaban un aspecto verdaderamente sorprendente.

Uno de los hechos mas interesantes de la fiesta fué la recepcion por la Reina de los pescadores de la isla Marken. La soberana los recibió en el buque de guerra *Sigl. XVI*, en donde le ofrecieron una cuchara de plata. Después presenció desde el mismo buque, el desfile náutico que constituyó un acto muy imponente y patriótico.

Nuestros grabados representan ambos hechos y dan idea perfecta de las costumbres é idiosincracia de los habitantes de Marken, fervorosos admiradores de SS. MM. los reyes de Holanda.

LA CUESTION DE LOS PELUQUEROS

Después de las nueve de la noche y en los dias lunes, martes y miércoles de esta semana, un grupo bastante numeroso de oficiales de peluquero, se presentaron ante varias peluquerías intimando á sus dueños para que las cerrasen.

El primer motin se promovió el lunes frente á la peluquería del Sr. Prado, habiendo llegado á invadir el salon los reclamantes; pero el mencionado peluquero no quiso ceder, antes al contrario echó violentamente de su casa á los que habian penetrado en ella tumultuosamente. Este es el asunto de nuestro grabado.

En la noche siguiente se reprodujeron los escándalos frente á otras peluquerías. Las autoridades tomaron precauciones para evitar la reproduccion de estos hechos.

Parece que oficiales y peluqueros están en vias de un concierto sobre las horas de abrir y cerrar los salones, causa de estos motines y nos alegraremos de que se entiendan pronto, sin detrimento de los que no sabemos ó no podemos afeitarnos solos.

Así es de esperar de la prudencia de una clase que siempre se distinguió entre las clases obreras y cuyos patronos han sido en casi su totalidad, compañeros de los oficiales que trabajan á sus órdenes.



CUATRO COPLAS

¿ temple de las navajas
Puso Dios en tu firmeza:
Si dan en madera, cortan;
Si dan en hierro, se mellan.

Cargadito de penas
Voy por el mundo;
Gracias á que en la espalda
No me hacen bulto.

—Espera que se marche
Esa importuna,
Recuerdo que te dije
Viendo la luna.
Pasó en esto una nube,
Y tú, á mi oído,
Murmuraste:—Mi dueño,
Ya estás servido.

¡Qué penitencia tan grande!
¡Sin poderte llamar hija
Quererte más que tu madre!

MANUEL DEL PALACIO.



DORMIDO

u rubia cabellera,
Como gasa extendida de hebras de oro,
Velaba las caricias
De las claras pupilas de los ojos.

Su alma en mis cristales,
La mia de los suyos en el fondo,
La pupila fijaban
Con la vida y el sér del uno en otro.

Así la ví dormido:
Si morir es dormir, cual dijo el loco
Que de Ofelia dudara...
¡Qué muerte tan feliz la de mis ojos!

DÁVILA.

SONETO



dios, mujer, tan buena, tan querida,
Mi encanto, mi pasion, mi pensamiento...
No desoigas los ayes de mi acento.
¡Son los de mi postrera despedida!

Desengañado, con el alma herida,
Me abandono á los ímpetus del viento
Que me quiera arrastrar y tomo asiento
En el bajel prosáico de la vida.
¡Soy un vencido más! ¡Adios, mi encanto!!
¡Cómo te revelara mis dolores
Si no me ahogasen la inquietud y el llanto!
Ven á la tumba si llorar deseas...
¡Yace aquí la ilusion de mis amores!
¡Ay, por última vez!... ¡Bendita seas!

CÁRLOS FERNÁNDEZ SHAW.



EN LA ESTACION

UNQUE quedo en el anden,
No irás sola ni un momento,
Contigo iré yo tambien;
¡Que si mucho corre el tren
Corre más el pensamiento!

GONZALO CANTÓ.

NOVEDADES

El emir Abdurraman ha dirigido una comunicacion al emperador de Rusia, pidiéndole que le autorice para enviarle una embajada extraordinaria, que, en caso afirmativo, se pondría inmediatamente en camino hacia San Petersburgo.

Ras-Alula, el jefe de los abisinios que rodean á Massauah, ha recibido grandes refuerzos. Con este motivo, se activa en Italia la organizacion de los cuerpos que han de dirigirse al Africa á aumentar la guarnicion de tropas italianas en aquella importante poblacion, que, por sus fortificaciones, se considera inexpugnable para el ejército del general abisinio, si entrara, como se teme, de nuevo en campaña.

Hace pocos dias fué arrojada por la albarda del muro que cerca el jardin de la casa donde habita el mayor Papoff, en Sofia, una bomba, que estalló, produciendo la explosion grandes destrozos; pero sin ocasionar victima alguna, afortunadamente.

El señor gobernador no quiere entenderse de ningun modo con los que hacen de la reventa de billetes de teatros una industria.

Cuando ellos tienen tanto empeño en comerciar con cartoncitos, bueno debe ser el negocio.

Pero cuando el Sr. Frias se opone á este comercio, algo habrá en esa industria poco conforme con el interés del público en general y con las leyes de una economía bien entendida, que bien pudiera extenderse á otras industrias, si no similares, muy parecidas.

Allá en Baza hubo un motin
que el alcalde apaciguó:
uno de Baza á quien no
puede llamarse ba....

La Junta que ha de nombrarse para arrendar el tabaco, la compondrán fusionistas de los que fuman barato.

Es lógico que así sea: que á los que gastan habanos les saben como á demonios los cigarros del estanco.

El Círculo Mercantil formó su candidatura de personas respetables del Comercio y de la Industria, contra las de los partidos que acudirán á la lucha.

Para tener Municipio que administre con cordura falta que todas las clases, las que trabajan, se unan y con el Círculo voten en contra de toda chusma, blanca ó roja, que se quiera apoderar de las urnas y subir al Consistorio sin más idea que una: tomarlo por medio cómodo de enredar la cosa pública.

Algunos oficiales peluqueros fueron á hacer la barba á un maestro barbero, el cual les dijo: —«Cerrad esas navajas; al prógimo se afeita, desde ahora, con pólvora y con balas» y, sacando un revolver, se dispuso á quitarles los pelos de la cara.

Con tan buenas razones y el concierto de opuestas opiniones, la cuestión peluquera ha terminado, sin reforma ninguna en el peinado.

TEATROS

CIRCO-HIPÓDROMO.—La temporada se inaugura esta noche. Todos los artistas que toman parte en la función trabajan con esmero, y proceden de los principales circos de Europa.

El público, como en años anteriores, promete ser muy numeroso, y favoreciendo, cada vez más, el Circo-Hipódromo de Ducazcal.

APOLLO.—En la noche del martes se estrenó el sainete lírico en un acto, del Sr. Llanos, con música de Mister Sullivan, *Ensayo general*.

Aunque el libro carece de interés y la música es música celestial, contiene la obra muchos chistes y hay algunas escenas que sacaron al público de sus casillas, haciéndole reír y arrancándole aplausos.

El *Ensayo general*, más que obra original es copia, bastante buena, tomada del natural de la vida de la escena.

INVENTOS

Acumuladores Elieson.—Estos acumuladores, según la *Electrical Review*, se componen de una lámina de plomo de 0'20 de ancho por 0'22 de largo y 0'006 de espesor. Está perforada por varias partes, presentando agujeros rectangulares, y mantiene las espirales por medio de unas cintas de plomo muy delgadas cubiertas de papel amianto.

Estos acumuladores, empleados por el autor para la tracción de los tranvías de Londres, funcionan desde hace siete meses con toda regularidad. Ante esta experiencia, no puede dudarse de su éxito.

Nueva materia explosiva: la asfalina.—Así llaman sus inventores á este nuevo producto explosivo, que, según ellos, es superior á la nitro-glicerina, porque se pueden variar los efectos de la explosión hasta lo infinito, según la naturaleza del obstáculo que haya de vencerse, modificando las proporciones de la mezcla de los elementos que contiene en relación de sus equivalentes químicos.

EL FIN DEL MUNDO!

NOVELA ORIGINAL

DE

CONSTANTINO GIL Y LUENGO

(CONTINUACION.)

CAPÍTULO II.

De cómo un discurso magnífico, puede obtener un éxito desastroso.



Me parece oportuno para la mejor inteligencia de esta quisicosa, dar á conocer á V., apreciable lector ó lectora, una conversacion importantísima que tuvo lugar hace dos días, en el vecino pueblo de Pinto, entre don

Casiano Lopez del Comino, su respetable esposa doña Matea y la jóven Lolita, inocente paloma, cuyo corazon habíá dado ya los primeros

latidos amorosos, sin permiso de sus señores padres.

Era la hora de la siesta: doña Matea, después de haber comido todo cuanto pudo, se hallaba recostada en un sofá, colocado en el comedor de la casa que, el Sr. Lopez del Comino, poseía en Pinto: el Sr. Comino, con las mejillas coloradas por las frecuentes libaciones á que se habia dedicado durante la comida, se ocupaba en deshacer el nudo de una enorme servilleta, que atada á su cuello, habia preservado un magnífico y elegante chaleco de terciopelo morado, con ramaje de varios colores, de las manchas y otros excesos, que la poca precaucion del D. Casiano habia arrojado



sobre la ya citada servilleta; y la jóven Lolita, con un palillo en la boca, se ocupaba en leer un folletín de *La Correspondencia de España*.

—Creo llegado el momento, dijo D. Casiano, dejándose caer sobre una butaca, de hablar á nuestra hija acerca de su porvenir; y supuesto que lo creo llegado, no solo el porvenir sino el momento,

voy á hablarle con toda la formalidad que el caso requiere, y todo el cariño que por ella tiene mi corazon de padre.

Aquí, D. Casiano dió un resoplido, se le abrió la boca, y se hizo una cruz sobre ella, para preservar sin duda, los alimentos que habian penetrado por dicha abertura, de cualquiera mala pasada que pudiera jugarles el demonio.

—Habla, exclamó doña Matea, pero procura no decir ninguna majadería como tienes por costumbre.

—Calla tú, dijo D. Casiano, que más frecuente es en tí la costumbre de interrumpirme, que en mí la de decir disparates.

—Adelante, pues, y quiera Dios que al fin de tu discurso no te veas en la necesidad de darme la razon.

(Continuará.)





MOTIN DE LOS PELUQUEROS EN LA PUERTA DEL SOL

ANUNCIOS

LA BORDADORA Y EL DIA DE MODA

Periódico de señoras y señoritas, único que regala cada trimestre una labor dibujada sobre raso ó terciopelo. Trimestre, 8 pesetas; semestre, 15 pesetas, año, 25 pesetas.
Se suscribe en todas las librerías y en su administracion, Reina, 25, Madrid.

PLAZA DE TOROS DE MADRID

Corrida 4.^a de abono,
que se verificará el 1.^o de Mayo de 1887,
(si el tiempo no lo impide.)

PROGRAMA

Seis toros de la acreditada ganadería de don Anastasio Martin, vecino de Sevilla. Divisa verde.
Picadores de tanda: *Badila, Canales*.

Banderilleros: Hipólito Sanchez, Ricardo Verdutti (*Primito*), Miguel Almendro, Antonio Perez (*Ostion*), Santos Lopez (*Pulguita*), Saturnino Frutos (*Ojitos*), Victoriano Recatero (*Regaterin*), José Galea, Tomás Mazantini.

Sobresaliente de espada: Miguel Mendoza.

Espadas: Francisco Arjona Reyes (*Currito*),

Salvador Sanchez (*Frasculo*), Luis Mazzantini (*Mazzantini*).

La corrida empieza á las cuatro en punto.

LAPORTA

HELIOGRAFIA, FOTOGRAFADO, FOTOLITOGRAFIA
Y DEMÁS APLICACIONES ARTÍSTICAS E INDUSTRIALES DE LA FOTOGRAFIA
11, Calle del Cisne, 13
MADRID.

Casa fundada en 1829 por LUIS FAURE.

ALMACEN DE PAPEL Y LITOGRAFIA ARTÍSTICA Y COMERCIAL
VICTOR FAURE
Postigo de San Martin, 11 y 13
MADRID.