

Láminas sueltas

2º 1º

Nuestras actrices

FOTOGRAFÍAS DE LOEYER





OBRA ARTÍSTICA ILUSTRADA  
CON  
FOTOGRAFÍAS DE LOKNER

Dos cuadernos mensuales

Director: D. DAVID MIRANDA  
Administrador: D. R. HERNÁNDEZ BARRIOS

Número primero  
NUESTRAS ACTRICES

**SUMARIO:** EPÍLOGO, por Francisco Serrano de la Pedrosa.—RETRATOS: María A. Tubau.—Fidela Gardeta.—Teresa Paris.—Matilde Rodríguez.—Clotilde Perales.—Pepita Nestosa.—Consuelo Soriano.—Eloisa Jiménez Lera.—Balbina Valverde.—Josefina Alvarez.—Sofía Alverá.—Emilia Mavillard.—Rosario Pino.—Luisa Campos.—Dolores Escalona.—ANUNCIOS.

PRECIO DE VENTA  
NÚMERO SUELTO, 0,75

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

	Trimestre.	Semestre.	Año.
Madrid . . . . . pesetas.	4	7,50	14
Provincias. . . . . " . .	5	9,50	17
Extranjero y Ultramar. . . . . " . .	6	11,50	21

Dirección, SEVILLA, 16, 3.º

Administración, Librería del «Heraldo», SEVILLA, 3.

En la próxima quincena se pondrá á la venta el núm. 2:

LA CORTE DE NAPOLEÓN  
(MADAME SANS GÈNE)

Ayuntamiento de Madrid



LACLOCHE & C.<sup>IE</sup>  
FOURNISSEURS BREVETÉS DE LA COUR D'ESPAGNE  
ET DE PLUSIEURS COURS ÉTRANGÈRES

SUCCURSALES

PARIS, 41, Avenue de l'Opéra.

NICE, 6, Avenue Masséna.

BIARRITZ, 7, rue Mazagran.



SUCCURSALES

SAN SEBASTIÁN, 19, Alameda.

AIX LES BAINS, rue du Casino.

MADRID

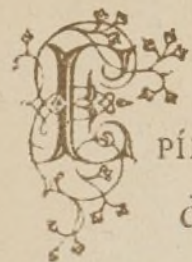
CALLE DE SEVILLA, 3 y 5 (Palacio de la Equitativa).

Ayuntamiento de Madrid





# EPÍLOGO



PILOGO, sí; porque no hay quien tenga pachorra bastante para leer esta página antes de mirar las otras. Con relativa seguridad de ser escuchado ahora, *prorrumpo*.

Señores, caballeros *ed inclita guarnigione*: LÁMINAS SUELTAS representa, bajo su aspecto artístico, á lo más notable de la sociedad contemporánea, la flor y la nata de los nacidos desde el año 53 hasta nuestros días. (Ninguna de las señoras de este número había nacido el 53; esta fecha es para tenientes generales).

Pero el retrato, por sí solo, no nos satisface; queremos algo más que la reproducción de la figura; queremos la reproducción de *la estatua*. Todos tenemos nuestro *momento estatuario*. Pérez, embozado en su capa, camino del café, y abandonado á sus pensamientos (no va pensando en nada), es una figura vulgar, un transeunte, un bulto. Pero si ve una buena moza, y aviva el paso, y se yergue, y afloja el embozo, y levanta los codos, y se inclina y sonríe... ¡ya tenemos Pérez! Reprodúzcalo usted en aquel momento, y ya puede poner á Pérez en una «*étagère*», sobre la chimenea, ó en la barandilla de la escalera.

Lo mismo nos pasa á todos. Entre la estatua y la persona no hay más diferencia que el *asunto*.—¡*La Cesantía!* es un asunto que convierte á la persona en estatua.

¡*El premio gordo!* ¡*Ah... ya se asoma!* ¡*El Casero!*—son asuntos que nos obligan á que adoptemos actitudes estatuarias.—¡*Márchate, que va á venir!*—hace de ella una estatua monísima.—¡*Él!*—hace dos: la de *él* y la de *el otro*.

Como comprenderán los lectores, no hemos podido sujetar á nuestras retratadas de hoy á tan duras pruebas... fotográficas.

Hemos hecho algo mejor.

¿Recuerdan ustedes esas esculturas que se titulan *Pensando en ti*,—*Aquí te tengo*,—y otros lemas tan bonitos como estos? Pues figúrense que las artistas, cuyos retratos ofrecemos, han pensado todas, al retratarse, en el mismo apreciable sujeto: el comprador de LÁMINAS SUELTAS.

Son, pues, acabadas obras de arte, en las que no falta ni la perfección del modelo, ni la ejecución esmeradísima, ni el asunto: *Pensando en el que mira*.

¿Qué es lo que piensan?

¡Ah! Ese secreto subirá conmigo al Empíreo

*F. Serrano de la Pedrosa.*





CLOTILDE PERALES

Figúrense ustedes al escultor Cleómenes metido á cocinero. Corta un pedazo de solomillo, le echa mucha sal y bastante pimienta, y la manteca necesaria, sin olvidar el perejil, por supuesto. Y luego, no se toca, ¿eh?, porque es más que BOCATO DI CARDINALE; ES BOCATO DI SANTO, San Juan é MARITO DI ESSA.





PEPITA NESTOSA

Una ESTRELLA, digna de que la sigan tres reyes. Dice Miranda que este grabado está hecho con sepia. ¡Ca! ¡con gloria divina! Perfil griego; carita de camafeo; ¡qué digo! carita de camalindo. Y aun no tiene novio, al menos que yo SEPIA.



CONSUELO SORIANO

Actriz muy graciosa y con unos ojos de muchísimo cuidado, parece que lleva un Onofroff en cada pupila.

Si se parece á esta MORA, el de los Estados Unidos, Mahoma mismo hubiera pagado la indemnización.





MARÍA ÁLVAREZ TUBAU

Belleza, elegancia, talento y genio artístico; es decir, un poco de anarquismo en las venas. Si le dieran un trono, echaría á rodar el sillón para hacer tertulia en las gradas.





MARÍA ÁLVAREZ TUBAU

Su arte incomparable no conoce obstáculos; y el público es tan bárbaramente celoso de la artista, que la aplaude cuando se muere al final de una obra, á trueque de que al final no se case.





SOFÍA ALVERÁ

El sol de donde ha salido esa ESTRELLA, que se llama Pepita Nestosa. Pero el sol al medio día, cuando más calienta. Figura arrogantísima, artista de mérito, y buena, hasta dejárselo de sobra.



EMILIA MAVILLARD

Belleza sólida, afabilidad, modestia y arte especial para representar los tipos más exagerados. Grita con mucha gracia, es insustituible en sus papeles, y no se enfada cuando le toca un "embolado".





ROSARIO PINO

Por mucho que diga de su arte y de su belleza, les parecerá á ustedes que me he quedado corto. ¡Corto, cuando se piensa en esta maravilla terrible! ¡No puede ser! Antes bien, parece que no va uno á acabar nunca. (Advierto que no me doy cuenta de lo que escribo; y es que estoy mirando, no á los renglones, sino á Rosario.)





MATILDE RODRÍGUEZ

Sevillana, guapísima, graciosísima... Pero hablar á ustedes de Matilde, sería descubrir el Mediterráneo. Porque Matilde es la mar salada.





FIDELA GARDETA  
Ó EL CRIMEN DE LA PLAZA DE ORIENTE

Ya lo habrán leído ustedes. Por ella ha desertado un oficial español, se ha metido á contrabandista y después la ha matado. El público quería "lynchar," al tenor. Reina gran excitación. — MENCHACA .. digo, MENCHETA.



TERESA PARIS

Actriz de mérito, á quien aguarda un porvenir, ó si se quiere, un futuro brillantísimo y merecido. En cuanto al PRESENTE, después del piropo del fotógrafo, ¿quién dice nada?





ELOISA JIMENEZ LERA

Como ustedes ven, le preocupa más cómo le sienta la peluca blanca que la digestión de Mac-Kinley, en lo cual hace perfectamente. Es guapa, lista y graciosa: condiciones que es más fácil encontrar en el teatro que entre CONCEJALAS.





BALBINA VALVERDE

Una gloria artística; lo que fué el gran Romea entre los galanes, es Balbina entre las características. El número uno; el único. Tiene, además, grandísimo talento, exquisito trato, y alguna vez ha llegado á sentar á su mesa veintiún parientes. Dato interesante. Poco antes de debutar le aconsejó un actor del Teatro Español que no se dedicara á la escena "porque tenía mala pronunciación."



JOSEFINA ALVAREZ

Característica también muy notable. La vi debutar con el papel de Coralina de *El potosí submarino*. ¡Qué formas! Hubo que poner guardias en la orquesta para que los caballeros no saltaran al escenario. ¡Pero con la mar de razón, Pepe López!





## LUIA CAMPOS

Alto relieve, y bajo relieve, y relieve en todas direcciones. El disloque del público de Apolo, y la artista que más piensa en el público cuando está en escena.





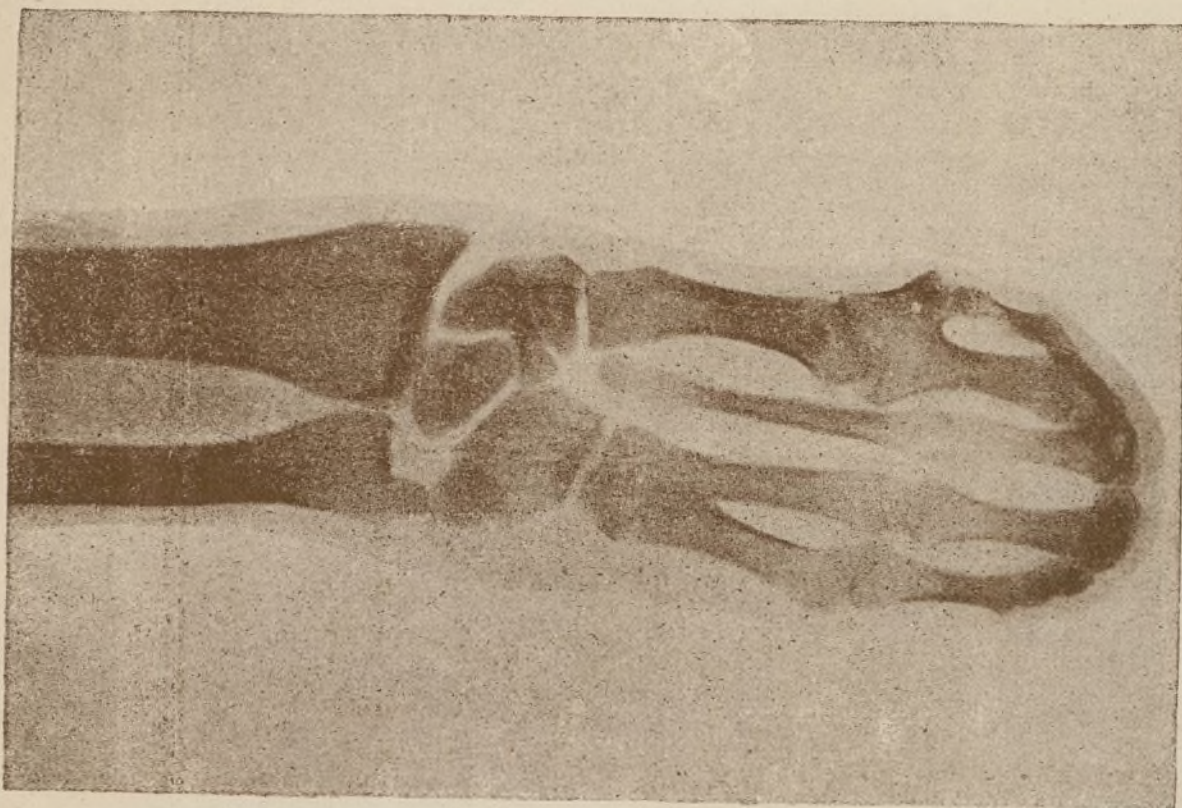
DOLORES ESCALONA

Alto relieve, ¿eh?

Y notas altas también. Todo muy por lo alto y muy de relieve.



**Consultorio Medico-Quirúrgico Internacional**  
GABINETE ESPECIAL DE RADIOGRAFÍA



MADRID  
ARENAL, 1  
MADRID  
—  
PIE EQUINO,  
adherencias  
interóseas  
de las  
falanges.

**GUARDIA MÉDICA PERMANENTE**

Dirigido por ocho médicos especialistas de diferentes nacionalidades; Doña Aurelia Gavazutti, especialista en las enfermedades de la matriz, y un dentista.  
ESPECIALIDADES DE ESTE CENTRO.—Inhalaciones de ozono obtenidas por procedimientos puramente físicos, únicos aparatos en España para el asma, la clorosis, anemia y debilidad.—Inhalaciones ozonizadas de guayacol, creosota y iodoformo para el tratamiento de las enfermedades de la laringe y pulmones, bronquitis, laringitis catarral y granulosa y tuberculosis laringe pulmonar. Vaporarios especiales para las enfermedades de la garganta, nariz, oídos y cuero cabelludo. Electricidad estática, farádica y dinámica para las enfermedades nerviosas (parálisis), úlcera inveterada de la matriz, úlcera redonda del estómago, dispepsia atónica, tumores, infartos, artritis y reumatismo. Baño eléctrico para las enfermedades medulares.  
Horas de consulta: De nueve de la mañana á siete de la tarde; de nueve á diez y media gratis á los pobres.

**A. VALLEJO**  
MUEBLES, EBANISTERÍA, TAPICERÍA,  
DECORADO DE HABITACIONES  
y colgaduras  
**17, ALCALA, 17**  
FRENTE Á LA DE SEVILLA

UN LIBRO ÚTIL

**NOTICIERO-GUÍA  
DE MADRID**

Almanaque.—Descripciones ilustradas.—Noticias útiles.—Señas del personal de los centros oficiales.—Permisos gratuitos para visitar los Museos.

Acaba de publicarse la segunda edición de este interesante libro, que se vende en todas las librerías al precio de **dos pesetas** en tela y

**UNA PESETA**

en rústica.

Los pedidos deben dirigirse al administrador, D. Vicente Castro, San Pedro, 8 dup.º—Madrid.

**LOZANO**



**BICICLETAS**

Paseo Recoletos, 14

**MADRID**

**CHOCOLATES FINOS**  
CAFÉS AROMÁTICOS  
**VENANCIO VAZQUEZ**  
Despacho: CUATRO CALLES  
Y EN LOS ULTRAMARINOS

FOTOTIPIA DE J. LAURENT Y C.ª, Narciso Serra, 5 (Pacífico).—MADRID, 1893.

Ayuntamiento de Madrid



SEVILLA, 16, MADRID.—(Hay ascensor.)

ESMALTES—PINTURAS

AMPLIACIONES

REPRODUCCIONES

CASA ESPECIAL

EN

PLATINOTIPIAS



## TRABAJOS ARTÍSTICOS PUBLICADOS

CORRIDA DE TOROS (Album ilustrado con instantáneas en fotografía); precio, 1,50.

LAMINAS SUELTAS, núm. 1.º, NUESTRAS ACTRICES; precio, 0,75.

En preparación

ÁLBUM LOKNER

ARTE Y LETRAS

Ayuntamiento de Madrid



SEVILLA, 16, MADRID—(Hay ascensor.)



